

云南旅游

(一)

王纲 编



目录

昆明简介	1
黑龙潭公园	2
三烈士墓	3
金殿名胜区	4
金殿	4
明钟楼	5
金殿博览苑	6
世界园艺博览园	6
妙湛寺金刚塔、东塔	7
钱沣墓	8
瞻思丁墓	8
瞻思丁纪念冢	9
赐书堂	9
高庙	10
关圣殿	10
孔子楼	10
法定寺	11
金马寺	11
金马寺塔	12
官渡土主庙	12
昙华寺	12
朱德赠映空和尚诗文碑	13
龙川桥	14
安流桥	14
云南民族村	15
云南民族博物馆	15
安顺桥	16

虎跳桥	16
祝国寺	16
三元宫	17
马家祠堂	17
赵氏宗祠	17
乌龙清真寺	18
麻栗坪石窟	18
普车河桥碑	18
银厂坡石刻	18
树桔渡口	19
大朵矿冶遗址	19
大箐山铜矿遗址	19
老明槽铜矿遗址	20
茂麓厂冶铜遗址	20
狮子头矿冶遗址	20
铜犴	21
吴井	21
文庙	22
护国门	22
真庆观	22
福林堂	23
东寺塔	23
古路灯	24
迤西公清真寺	24
金牛街清真寺	25
大理国经幢	25
商埠界址碑	26
钱南园故里碑	26

聂耳故居	26
吴澄烈士故居	27
花鸟市场	27
云南省地质博物馆	28
人民胜利堂	28
云南人民英雄纪念碑	29
五华山	29
翠湖公园	30
云南省博物馆	31
昆明动物园	32
园通寺	33
唐继尧墓	34
西寺塔	34
明城墙	35
云南贡院	35
大德寺双塔	35
顺城清真寺	36
云南第一天文点	36
明永历帝殉难处碑	37
西南联大纪念碑	37
"一二、一"三烈士殉难处碑	38
"一二、一"四烈士墓	38
赵公祠	39
黄武毅公祠	39
朱德旧居	40
闻一多旧居	40
李公朴殉难处	41
北门书屋旧址	41

中共云南省委建党旧址	42
云南陆军讲武堂	42
滇池	43
海埂	44
大观楼（大观公园）	44
白鱼口	45
观音山	46
海口石城	46
海口川字闸	46
西山森林公园	47
华亭寺	48
太华寺	48
三清阁	49
龙门	50
聂耳墓	51
柏西文墓	51
南洋华侨机工抗日纪念碑	52
郊野公园	52
西华园	53
筇竹寺	53
万寿楼	54
杨升庵祠	54
灵源别墅	55
金马碧鸡坊	55
里仁清真寺	56
一得测候所	57
石龙坝电站	57
横山水洞	58

普坪石刻	58
戴雄墓	58
倪蜕墓	59
杨杰墓	59
张天虚墓	60
灵通寺	60
慈云寺	60
曹溪寺	61
太极书院	62
连然文庙	62
龙山别业	62
青龙寺古戏台	63
安澜桥	63
王仁求墓	63
潢水塘水洞	64
法华寺石窟	64
安宁州城墙	65
玉龙湾公园	65
三炷香公园	65
安宁温泉	66
温泉摩崖石刻群	66
宝石洞	67
河上洞	67
白龙寺	67
觉海寺	68
荣照庵	68
皇亭子	68
富民文庙	69

永定大桥	69
飞翠崖石刻	69
茶花王	69
白玉兰花	70
黄龙山古柏	70
海潮寺溶洞	70
松花坝自然保护区	70
古盟台	71
魁星阁	71
白龙桥魁阁	71
圆通寺魁阁	72
诸葛武侯祠	72
青龙宫、黑龙宫	72
兰茂墓（兰公祠）	73
观音寺碑记	73
官渡灯棚碑	74
红军长征纪念塔	74
石龙寺	74
龙神祠	75
宝乐庵	75
大古城魁阁	76
化城穿心阁	76
龙潭山遗址	76
张天虚故居	77
罗采烈士墓	77
盘龙寺	77
普照寺	78
月山玉皇阁	79

昆阳文明坊	79
晋城文庙	79
观音洞壁画	80
北方天王摩崖造像	80
汉益州郡滇池县治故址碑	81
《张溟洲祠堂记》碑	81
唐錡家族墓石刻	82
石寨山滇王家族墓地	82
郑和公园	82
马哈只墓碑	84
梅树村自然保护区	84
夕阳古生物化石保护区	85
宝峰山采矿冶铁遗址	85
启文塔	85
天乙庵石塔	86
金锁桥	86
普济桥	86
聚凤桥	87
汤池渠	87
宜良古驿道	87
戏台碑	88
龙公渠碑	88
为开河有碍良田碑	88
响水沟水利水规碑	89
岩泉寺摩崖石刻	89
万福寺	89
法明寺	90
弥勒寺	90

温泉寺	90
云泉寺	91
土主寺	91
文昌宫	92
清真古寺	92
宜良文庙	93
草甸魁阁	93
玉龙村魁阁	93
阳宗海	94
万家花园	94
小白龙森林公园	95
九乡风景名胜区	95
叠虹桥景区	96
大沙坝景区	97
三脚洞景区	97
阿路龙景区	98
明月湖景区	98
普渡河自然保护区	98
轿子山自然保护区	99
钻字崖	99
细盆石刻	100
三台山石刻	100
安则箐彝文摩崖	100
凤家城遗址	101
皎平渡口	101
普渡河桥	101
红军烈士洞	102
木克乡红军壁画	102

毛泽东长征路居旧址	103
石板河阻击战遗址	103
石林风景区	103
李子箐石林	104
大石林	105
小石林	106
日月欢乐广场	106
外石林	107
乃古石林	108
大叠水瀑布	109
奇风洞	109
芝云洞	110
长湖	111
独石山	111
狮子山	112
万仙阁	112
文笔塔	112
大砂石桥	113
石林文庙	113
石林武庙	113
普鲁海牙墓	114
彝汉文摩崖题记	114
贪官许良安遗臭碑	114

昆明简介

昆明，云南省省会，具有两千四百多年的历史，是云南省政治、经济、文化、科技、交通的中心。昆明自然风光优美，名胜古迹众多，气候四季如春，鲜花长开不谢，风景四季如画，素有“春城”和“花都”的美誉。昆明各类旅游设施齐全，是国际著名的风光旅游城市、国家级的旅游度假区和国务院首批公布的中国优秀旅游城市之一。

昆明全市土地面积 2.1 万平方公里。其中耕地面积 44.9 万公顷，湖泊面积 377 平方公里。全市范围是高原红壤地区，适宜种植稻谷、小麦、蚕豆、玉米、马铃薯等粮食作物，烤烟、花卉、蔬菜、油菜等经济作物和桃、梨、苹果、柑桔、葡萄、板栗等经济林木。市域内有林地面积 102.6 万公顷。

昆明地处云贵高原中部，地理位置为东经 $120^{\circ}45'$ 、北纬 $25^{\circ}2'$ 。市中心海拔 1,891 米。南濒滇池，三面环山，“城枕群山廓面湖，山川风景堪画图”。属于低纬度高原山地季风气候，由于受印度洋西南暖湿气流的影响，日照长、霜期短、年平均气温 15 度。气候温和，夏无酷暑，冬无严寒，四季如春，气候宜人，“天气常如二三月，花枝不断四时春”，是极负盛名的“春城”。

“万紫千红花不谢，冬暖夏凉四季春。”昆明气候湿润，终年苍翠满城，花枝不断，四时如春。优越的气候条件使 400 多种花卉在昆明 15000 平方公里的大地上竞相开放，其中尤为茶花、兰花、杜鹃花、报春花驰名中

外。昆明植物园是植物花卉荟萃之地,有近 4000 种热带、亚热带植物,以茶花最为著名。土特产品有咖啡、椰子糖、椰茸、天然椰子汁、椰子酱、香蕉、菠萝及菠萝蜜等。

昆明作为一座中国西南地区的历史文化名城,悠久的历史也为昆明留下了众多的文物古迹和风景名胜。昆明必游景点有:滇池、石林、翠湖公园、云南民族村、金殿公园、西山森林公园、九乡风景区、圆通山、大观楼、筇竹寺、世界园艺博览园等。炮台、海口崖州古城、海口人民公园、海口儿童公园、万绿园、假日海滩、寰岛游乐城共十一个景点,还有金牛岭烈士陵园、滨海公园、海口体育馆等景点。

黑龙潭公园

黑龙潭又称龙观泉,是古代有名的道观,相传为汉代黑水祠所在地,位于昆明东北郊 12 公里龙泉山五老峰下。该名胜始建于明洪武二十六年(1394 年),因山下有一碧潭,潭深水碧,相传有黑龙潜居,故名黑龙潭,是昆明古老的名胜风景区之一。

黑龙潭由两组道教建筑群构成,隐于绿荫深处的龙泉观称为上观,临于碧潭深水的黑龙宫称为下宫。此外还有三株久负盛名的古树--唐梅、宋柏、明茶。黑龙潭一直以奇水胜潭和古木为主要特色,与凸字碑并称黑龙潭"五绝"。

黑龙潭"五绝",一是"两水相交鱼不往,一桥横断水色殊"。南潭水碧,北潭水黄,两水相通,但两潭之鱼"老死不相往来"。其二是植于 1200 多年前的唐梅,古干

虬枝。其三是植于宋代需四五人才能合抱的巨柏；四是一株植于明代的山茶“早桃红”，每年岁寒，其他茶花尚含苞欲放，这株早桃红却已盛开。唐梅、宋柏、元茶均植于一院，为古老的道观增色不少。最奇的要数凸字碑，此碑乍看呈凸状，富立体感，但用手摸又感到笔笔凹圆，并且不同的人会看成不同的字。这是明代名道士刘渊然来滇传道时写给龙泉观的道符，为“搨蛭镒鷗”四字。道符龙飞凤舞，由于光线折射的作用，往往会看成凸字或其他字，具有较高的艺术价值。

龙泉观内还保留着大量历代的碑碣、题刻，集诗、书、画、刻工为一体，是珍贵的文物。龙泉观之北山顶上耸立一座定风塔。传说是此塔把北来的寒风定住，黑龙潭才美景如诗如画，昆明才没有冬天。黑龙潭还有目前中国最大的梅园——“龙泉探梅园”，是岁末赏梅的好地方。

三烈士墓

王德三、吴澄、马登云三烈士墓位于昆明市北郊黑龙潭公园内。三烈士墓墓体呈圆堡形，墓前雕有花圈，墓前甬道植有雪松、翠柏，四周有石栏。三烈士墓 1965 年公布为云南省文物保护单位。

王德三(1898 - 1930 年)云南祥云县人，1925 年加入中国共产党，1926 年任中共云南省临时工委书记，1930 年 11 月不幸被捕，12 月 21 日英勇就义。吴澄(1900 - 1930 年)云南昆明人，1926 年参加中国共产党，任云南特别支部委员会，负责青年和妇女工作。1930 年 11 月与伴侣李国柱一起被捕，1930 年 12 月 31 日惨遭杀害。

马登云(1910 - 1929年)昆明人,回族,1927年入党,1929年被捕后被杀害。

金殿名胜区

金殿名胜区是云南省著名的风景名胜区,占地1773亩,位于昆明东北郊7公里的鸣凤山上,属国家级森林公园,集自然景色、文物古迹和人造园林、华夏历险城融为一体。金殿名胜区创建于明万历三十年(1602),明崇祯十年(1637),铜殿迁宾川鸡足山,清康熙十年(1671),平西王吴三桂重建现存这幢重檐歇山式真武铜殿。完全用青铜铸造的铜殿,在骄阳下殿宇熠熠生辉,耀眼夺目,故人们又称为金殿。

从山脚舍车步行,过迎仙桥,进"鸣凤胜景"坊,途径"第一天门"、"第二天门"和"三天门"。攀上天门,即可见古朴庄重的"太和宫"大门。入寺门,过棂星门,可见巍然屹立的砖城,长约数十丈,略似皇家紫禁城。沿阶进"城",迎面高高的台阶上便是太和宫的中心建筑--金殿。

金殿

太和宫金殿又称铜瓦寺,是道、儒两教合一的建筑群,建于明万历三十年(1602年),系仿湖北武当山金殿样式铸造。

金殿为重檐歇山式,为重檐飞阁仿木结构方形建筑,高6.7米,宽7.8米,深7.8米,一切物件都是用铜铸成,总重约250吨,是全国最大最精美的铜殿,内供真

武帝君。铜殿安装在大理石砌的平台之上，前有香炉、日月七星铜旗等，四周有翠柏、山茶、石狮子等物。铜殿的阶梯、地板、栏杆均是别致的大理石镶砌。殿外筑有城墙、城门、城垛，城上有楼。在殿后侧有山茶一株和紫薇两株，相传为明代所种。太和宫内还有一把重 20 公斤的七星宝剑，是真武伏魔制怪的镇山法宝，另有一把重 12 公斤的木柄大刀，相传是吴三桂用过的战刀。金殿自陈用宾于万历壬寅（1602）年鼎建，迄今已 380 多年，离吴三桂重建也已 210 多年了。它比北京颐和园万寿山的金殿保存完整，比湖北武当山金殿规模大，是我国现存最大的纯铜铸殿。

明钟楼

"明钟楼"位于在金殿的东南面。明钟楼三层，有 36 个角，琉璃宝顶，高约 30 米。明钟楼内三楼穹顶下，悬一大口铜钟，高 2.1 米，口径周长 6.7 米，壁厚 15 厘米，重 14 吨，为云南最大的古钟，全国第二大的巨型铜钟。钟铸于永乐二十一年（1432），钟上铸有"大明永乐二十一年岁在癸卯仲春吉日造"等字样，至今已有 500 多年的历史。此钟原悬在昆明宣化楼（近日楼西南面），拆除宣化楼时搬至古幢公园。为保护这一文物，将此钟移至金殿，并拨款于 1983 年修建了这座钟楼。

明钟楼是鸣凤山上的最高建筑，登楼四望，视野开阔，是东郊远眺的理想之地。登上钟楼可远眺昆明及滇池风光，令人心旷神怡。

金殿博览苑

从钟楼下的林荫小道前行约 200 米就是“中国金殿博览苑”，它将湖北武当山、山西五台山、山东泰山、和北京万寿山的铜建筑荟萃一园。苑中小桥流水、踏步栏杆、栈道石坊、植物花卉等景观相映，形成了小巧玲珑的仿铜文化园林。

苑中建有 500 亩的园林植物园，百亩万株茶花园寒冬季节，茶花竞相开放，红霞漫天。另外还有木兰园、蔷薇园、温室观赏园、水景园等诸园，一年四季鲜花开放，美不胜收。

世界园艺博览园

世界园艺博览园位于昆明东北郊的金殿风景名胜区内，距昆明市区约 4 公里。博览园占地面积约 218 公顷，植被覆盖率达 76.7%，其中有 120 公顷灌木丛茂密的缓坡，水面占 10%~15%。

世界园艺博览园主要由 5 个展馆、6 个专题展园、34 个国内展园和 33 个国际展园组成。室内展馆由中国馆、国际馆、大温室、人与自然馆、科技馆等 5 馆组成，占地 4 万平方米。室外展区有中国展区（包括 34 个国内展园）、国际展区（包括 33 个国际展园）、企业展区和专题展区等。其中专题展区由树林园、茶园、竹园、盆景园、药草园、蔬菜瓜果园等组成。各园独具特色、知识性与观赏性并举。世界园艺博览园是一个汇集了全世界园艺风景的超大型博览场所。

到世界园艺博览园交通很方便，市区东南西北各汽车站均有专线车。有 69 路、71 路，您还可以在长寿路乘 10 路公共汽车，或在此乘中巴车。世界园艺博览园门票价格为：全价票 100 元/张，半价票 50 元/张。世界园艺博览园入口分为：主入口、北入口和金殿、世博园的索道口。

妙湛寺金刚塔、东塔

妙湛寺金刚塔俗称穿心塔，位于昆明市东郊的官渡镇，建于明天顺二年（1458 年），清康熙三十五年（1696 年）重修，1982 年又加修葺，并在四周建铁栏保护。妙湛寺金刚塔是迄今国内最古老，唯一全用砂石构筑的典型喇嘛塔式。

全塔系砂石砌筑，塔基台为方形，高 4.8 米，边长 10.4 米。基台下设有四面向的券洞，可通行人。基台上建有 5 座佛塔。属于金刚宝座式塔。故有金刚塔之称。基台中部为主塔，通高 16.05 米，塔座为方形折角须弥座，四角各雕力士像一尊。四面石上皆雕刻着反映金刚五部佛座的东狮、南象、西孔雀、北迦楼罗等。浮雕刀法娴熟，技艺精湛，造型生动。须弥座上是 7 层石雕莲瓣的覆莲座，上承覆钵形塔身。塔身四方各开一壶门，内刻石佛像一尊。塔身上的塔脖自下而上有平台、仰莲、六角形石板及其上面所立的八角形石柱、平板、石殿、葫芦形宝瓶。整座石塔典雅秀丽，主塔与四小塔布局协调，形式多变，在我国喇嘛塔中独具一格。妙湛寺金刚塔 1996 年公布为全国重点文物保护单位。

妙湛寺东塔位于昆明市官渡镇原妙湛寺前。东塔为

十三级密檐方形砖塔，高 17.5 米。第一层边长 2.7 米，高 2.6 米，塔基呈方形，边长 5.5 米。一至十二层四面设龕，供奉佛像。塔刹仅存相轮基座，四角设金鸡。妙湛寺始建于元泰定四年（1327 年），塔应属同时代建筑。寺前西塔于清道光十五年（1833 年）地震时倾塌。妙湛寺东塔 1983 年公布为昆明市文物保护单位。

钱沣墓

钱沣墓位于昆明市官渡区金殿至黑龙潭公路中段的沿水河畔，系钱沣与夫人崇氏的合葬墓。墓体为圆形，径 5 米，高 2.4 米，碑残，仅余“府君太君墓”字样。钱沣墓 1987 年公布为昆明市文物保护单位。

钱沣（1741 - 1796 年）字东注，号南园，清乾隆进士，居官清廉，刚正不阿，以弹劾陕西巡抚毕沅、山东巡抚国泰、乾隆嬖臣和坤而名声天下。钱沣工书画，尤善画瘦马，乾隆六十年（1795 年）病逝于北京云南会馆，次年归葬故里。

贍思丁墓

赛典赤-贍思丁墓位于昆明市北郊马耳山马家庵村。墓体呈长方形，石砌，旁另有一墓，传为贍思丁之子的墓，1985 年重修，并建围墙保护。赛典赤-贍思丁墓 1983 年公布为云南省文物保护单位。

赛典赤-贍思丁（1211 - 1279 年），西北回回人，随成吉思汗西征，元至元十一年（1274 年）被委任为“云南行中书省”平章政事，至元十六年（1278 年）卒于任

上。在职期间，兴修松花坝水库，对稳定云南政治形势，发展地方经济作出了重大贡献。赛典赤-赡思丁死后被追认为“上柱国、咸阳王”。

赡思丁纪念冢

赛典赤-赡思丁纪念冢位于昆明市区拓东路五里多小学内。纪念冢为长方形，石砌，通高 2.7 米，长 2.3 米，宽 1.3 米。正面刻汉文《元咸阳王赡思丁墓》，背刻蒙文碑记，左右两侧刻《元史-赛典赤赡思丁传》及袁嘉谷撰书的《重修咸阳王陵记》。纪念冢始建年代不详，1917 年重修，1983 年与墓一起公布为云南省文物保护单位。

赐书堂

位于昆明南郊的官渡镇螺峰村，始建于清康熙年间，为官渡名宿王思训为纪念和典藏康熙帝赐他书籍而建。赐书堂坐北朝南，占地 240 平方米，重檐歇山顶。堂东邻桂香书院，南有筱阙里。

王思训，字畴五，号永斋，昆明官渡人，曾受云贵总督范承勋聘，修编康熙《云南通志》，后著《滇乘》二十五卷。清康熙四十五年（1706 年）登进士，入翰林院，曾任江西学政，后归故里。赐书堂 1983 年公布为昆明市官渡区文物保护单位。

高庙

原名兴国寺，位于昆明市官渡区六甲村，始建于明代。高庙大殿通面阔 3 间 13.6 米，通进深 2 间 9.6 米。明间正中塑送子观音，高 1.5 米，左右塑真武、文昌像。后壁悬塑仙山琼楼，云乡水府，造成广阔空间，有 136 尊佛道神仙遍布其间，具很高艺术价值。高庙 1987 年公布为昆明市第二批文物保护单位。

关圣殿

关圣殿又名华严阁，位于昆明市官渡镇螺峰村北，始建于明嘉靖年间，清康熙五十七年（1718 年）重建，保存尚完好。关圣殿内原有舍利塔三座，已毁。大殿为单檐歇山顶，通面阔 12.6 米，通进深 10 米，高 11 米。檐下雕梁画栋，且装置雕花格扇门，整座建筑古朴典雅。关圣殿东邻妙湛寺，西连观音寺，1983 年公布为昆明市官渡区文物保护单位。

孔子楼

又名凌云阁，位于昆明市官渡镇螺峰村北，因供奉孔子塑像而得名。孔子楼始建于明天顺年间（1457 - 1461 年），由镇抚沐瓚和镇守云南太监罗圭捐资兴建，后经历代修葺。孔子楼为乡试、洞经及丁祭活动场所，为重檐歇山顶，通面阔 12.6 米，通进深 12.5 米，建筑古朴，结构精巧，具明代建筑风格。楼前尚有存棂星门及东西

两庑殿。孔子楼 1983 年公布为昆明市官渡区文物保护单位。

法定寺

位于昆明官渡镇螺峰村与尚义村相交的螺狮山顶。法定寺有正殿、配殿等建筑。正殿为单檐歇山顶，体量不大，但举架较高。斗拱出 45°翼形拱，富于装饰。正面外檐装饰华丽，明间檐下饰双凤朝阳透雕，檐柱顶端饰木雕麒麟，四角梁出头刻成凤形状，造形生动，具较高建筑艺术价值。法定寺四周林木茂密，绿荫葱茏，过去有“螺峰叠翠”之称，为官渡名胜之一，1983 年公布为昆明市官渡区文物保护单位。

金马寺

金马寺位于昆明东郊的金马村，村因寺得名。金马山原有金马神祠，创建于南诏时期，在明初以前，神祠改建为寺庙。清嘉庆二十一年（1815 年）在寺内新建“神骥亭”。同治十三年（1874 年）云贵总督岑毓英捐资重修。金马寺占地 1360 平方米，有阿育王殿、三太子殿等建筑，皆为单檐硬山顶。神骥亭为方形，长 4.5 米，高 2 米许。金马寺 1983 年公布为昆明市官渡区文物保护单位。

金马寺塔

金马寺塔位于昆明东郊金马村的金马寺后，金马镇政府院中，始建于明代。金马寺塔为十三级密檐方形砖塔，通高 24 米，底层高 3.5 米。塔身四面设龛，塔基正方形，长条砂石砌筑，边宽 3.5 米。塔刹宝顶、宝盖及相轮均保存完整。金马寺塔 1983 年公布为昆明市官渡区文物保护单位。

官渡土主庙

官渡土主庙位于昆明市官渡镇昆明第九中学，重建于清光绪十四年（1888 年）。大殿为单檐歇山顶，通面阔 5 间 17 米，通进深 3 间 13.3 米，前廊后厦，穿斗式七檀梁架结构。殿内供奉彝族崇拜的土主--摩诃迦罗（大黑天神）。每年六月举行庙会，具有浓厚民族特色。官渡土主庙 1983 年公布为昆明市文物保护单位。

昙华寺

昙华寺位于昆明市东郊的金马山麓、金汁河畔，原为明代光禄大夫施石桥的别墅，崇祯年间（1628 - 1644 年）其曾孙施泰维捐赠建寺，因园内一株优昙树（实为云南山玉兰，树龄 300 多岁）而得名。

昙华寺建有正殿、观音殿、左右厢房和藏经楼。清道光年间（1821 - 1850 年）遭地震倒塌，后又重修。优昙树耸立在寺内藏经楼偏院内，墙上有石刻题咏“优昙献

瑞”。寺历来以花木繁艳著称，民国初住持和尚映空“以善艺花名于滇中”，使寺内“花木亭亭，四时不谢”。当年培植的牡丹、春兰、雪兰、虎头兰、缅桂花、垂丝海棠等花，曾名噪一时。

1981年，昙华寺被扩建成一座仿江南古典园林的公园，分为前园、中园、后园三部分。前园以原寺庙的三进院宇为主，亭台楼阁，假山水榭，花木竹林，回廊曲桥，错落有致。中园比前园稍大，建有一鉴轩、牡丹园、杜鹃园、山茶园、海棠樱花园和儿童乐园。在前园大义厅右侧小园中，存有反映朱德早期进步思想的“朱德赠映空和尚诗文碑”。前、中两园新增的钱南园纪念碑廊、十八罗汉、五百罗汉石刻、全国名联碑园等。1996年4月，后院的瑞应山上新建成一座高48米、七层八角的“瑞应塔”，这是一座供游人登楼远眺的跌旋式观览塔。登临塔楼，昆明市区林立的高楼大厦以及四周的湖光山色尽收眼底。

昙华寺的建筑则小巧玲珑，遍植贴梗海棠、火把果、杜鹃花、雪松等花木，还有新建的长廊、小亭和垂钓池等。乘附4路、47路公共汽车，可直达昙华寺公园。

朱德赠映空和尚诗文碑

朱德赠映空和尚诗文碑位于昙华寺方丈室旁。石碑以青石镌刻而成，高1.22米，宽0.55米。碑文分散文序和韵文诗两部分，共15行，行30字，计331字，正书，书法挺秀。诗文是1922年初春朱德离滇前夕，书赠该寺住持和尚映空的。朱德在文中除记述游昙华寺观赏花木时的雅兴和对高僧的欣慕外，还自述了自己的革命

抱负和经历，对国事的忧愤，并流露了他当时苦于找不到救国救民的直理和正确的革命道路的矛盾心情。朱德赠映空和尚诗文碑是一件真实反映朱德早年革命活动和思想状况的珍贵实物资料，1983年公布为云南省文物保护单位。

龙川桥

龙川桥位于昆明市北郊的上坝村东侧，横跨盘龙江。龙川桥北有滚龙，分三股穿桥而过，故名龙川桥。桥始建于元至元年间（1264 - 1294年），桥长45米，中孔高5米，左右各高3.2米，桥宽10.5米，桥身用长方形黄砂石砌筑。龙川桥另一功能在于分盘龙江之水入金汁河，以扩大北郊的农田灌溉，为昆明古水利工程的重要组成部分。龙川桥1983年公布为昆明市官渡区文物保护单位。

安流桥

安流桥位于昆明东南郊的高桥村北，宝象河中流。清同治七年（1868年）重建，为单孔石拱桥，全长25米，高9.6米，宽6米，拱径约10米。桥拱用楔形石筑砌，桥面用规格不一的石块铺成，两侧有石砌护栏。桥体高大，气势雄伟，四周景色秀丽，环境优雅。桥西南角有《重修安流桥记》、《安流桥功德记》碑。安流桥1983年公布昆明市官渡区文物保护单位。

云南民族村

云南民族村位于昆明市南 6 公里滇池之畔，占地 2000 亩。它南临浩瀚的滇池、北望历史文化名城昆明，西靠著名的西山风景区，湖光山色秀美无比。民族村内为云南的 26 个民族各建一个村，并配以民族团结广场、民族歌舞演出厅、民族博物馆、民族腊像馆等。村内村舍错落有致，民族风情古朴浓郁，到处花红柳绿，碧波粼粼，笙歌不绝，舞影婆娑，被誉为“人间仙境”。

民族村是集云南各民族的历史文化、民俗风情、建筑艺术、音乐舞蹈、宗教信仰、生活环境为一体而建设的，以反映云南 26 个民族的文化为主体，兼有观赏、游乐、度假、休养、水上活动及生活服务等综合功能。村内的服务和表演全部都是土生土长的少数民族青年来承担，不仅内涵丰富博大，而且真实亲切。

云南民族博物馆

云南民族博物馆位于昆明海埂云南民族村旁，场馆占地面积 13 万平方米，建筑面积 6 万平方米，分为展示区、收藏区和科研办公区。馆内有 16 个展室，展出面积达 6000 平方米，还配有设备齐全的报告厅、会议室、接待室等，是目前国内规模最大的民族博物馆。馆内藏品达 12 万件，是云南民族历史和民族文化的博览场所。博物馆于 1995 年 11 月 9 日建成开馆，设有 8 个专题陈列展览：一、“云南少数民族社会形态、改革与发展”；二、“云南少数民族服饰与纺织工艺”；三、“云南少数民

族节庆乐舞";四、"云南少数民族民间手工艺品";五、"云南少数民族民间美术";六、"云南少数民族生态农业";七、"云南少数民族古籍文献";八、"东方珍宝奇石"。

安顺桥

安顺桥位于东川区汤丹镇纸厂村东北，清光绪十九年（1893年）建。安顺桥为铁索吊桥，东西走向，跨晓光河上，全长24.3米，宽1.75米，有铁索9根，七根为底索，上铺木板，左右各设1根扶栏。桥头东有"建桥碑记"一方。

虎跳桥

虎跳桥位于东川区法者乡李子村东，始建于清光绪年间（1875-1908年），民国初重修。虎跳桥为单孔石拱桥，全长8米，孔径5米，拱券纵联砌筑，桥面宽4米，条石围栏，保存较好。

祝国寺

祝国寺位于东川区碧谷镇祝国寺村，始建于清康熙三十七年（1698年），后经多次扩建、重修。祝国寺坐东向西，占地约3000平方米，现仅存前殿。前殿为单檐歇山顶，抬梁结构，通面阔15.7米，通进深9.3米，殿内外板壁绘佛传故事彩画。

三元宫

三元宫位于东川区新村镇深沟村，始建于清道光年间（1821 - 1850 年），光绪二十年（1894 年）重修。三元宫占地约 1300 平方米，现存前殿及南厢耳房。正殿为单檐歇山顶，抬梁式木结构，通面阔 7 米，通进深 5 米。

马家祠堂

马家祠堂位于东川区乌龙乡店旁村，清宣统年间（1909 - 1911 年）建。马家祠堂占地约 2500 平方米，由牌坊式大门、正殿、厢房、后花园及南北炮楼等建筑组成。炮楼立于大门两侧，三层楼，各高 14 米，楼内还保存着清代的乌铳、大刀、宝剑、弹丸等武器。

赵氏宗祠

赵氏宗祠位于东川区汤丹镇大脉地村。宗祠原为清代官办矿务公司旧址，1934 年由铜业大户赵本宽改建为祠。赵氏宗祠由两组四合院组成，今存一院，占地 2500 平方米，由前殿、正殿以及南北厢房、耳房等组成。正殿为单檐歇山顶，通面阔 22 米，通进深 11 米，保存较好。

乌龙清真寺

乌龙清真寺位于东川区乌龙乡店房村，始建于清宣统三年(1911年)。乌龙清真寺占地约1500平方米，坐西向东，有叫拜楼、正殿、南北厢、耳房共33间。叫拜楼为重檐歇山顶，通面阔20米，通进深6米。正殿通面阔8米，通进深7米，为单檐歇山顶。

麻栗坪石窟

麻栗坪石窟位于东川区碧谷林栗坪村东南，据传开凿于明代。麻栗坪石窟窟龕高3.5米，宽20米，造像9躯，横向依次排列，现存3躯，其中一尊为观世音，一尊为弥勒佛，高0.7-0.8米。

普车河桥碑

普车河桥碑记位于东川区汤丹镇普车河村南，清乾隆四十七年(1782年)立。普车河桥碑为方柱形亭式顶，通高1.7米，边宽各0.42米，青石质。碑身三面刻文，每面8-10行，共约500余字。楷书阴刻，碑文记述了普车河建桥历史及东川铜运历史，具重要历史价值。

银厂坡石刻

银厂坡石刻位于东川区碧谷镇银厂坡村。银厂坡石刻传为明代所刻，俗称“小庙”，系一天然洞穴经人工修

凿而成。龕顶呈弧形，高2米，宽2.8米，深4米。神坛为石砌，上置石像7尊，分两行排列，高0.4米-0.7米，中间一尊较大，为当地彝族称“九子太婆”的女性神祇，其余的6尊均为男性。

树桔渡口

金沙江树桔渡口位于东川区拖布卡乡树桔村饶家坪。红九军团渡江指挥所旧址距金沙江边约250米，是一个三合院普通民居建筑，面积268平方米，保存完好。1933年5月5日，中国工农红军第一方面军第九军团3000余人在军团长罗炳辉、政治委员何长工的指挥下在此渡江。金沙江树桔渡口1987年公布为云南省文物保护单位。

大朵矿冶遗址

大朵矿冶遗址位于东川区合块乡大朵村东南，清代开采，为一冶铜厂址。大朵矿冶遗址面积约300平方米，残存炼炉一座，呈方形覆斗状。炉壁为片石与粘土混合夯筑，残高2.8米，宽2.5米，炉口开圆形孔。遗址还残存矿工宿舍一处，遗址内散布着许多清代陶瓷碎片。

大箐山铜矿遗址

大箐山铜矿遗址位于东川区因民镇大箐村东，清代开采。大箐山铜矿遗址现存采铜矿硐3处和冶铜址一处。硐口向东，矿硐大者硐口高1.3米，宽0.7米，深约100

米；小者硐口 0.7 米见方，深 10-50 米。冶铜址在山顶平地上，面积约 2000 平方米，残存炼铜炉基为圆形，直径 1.2 米。

老明槽铜矿遗址

老明槽铜矿遗址位于东川区汤丹镇菜园村西，清代开采。老明槽铜矿遗址总面积 20000 平方米，分布着大小采铜矿硐 1000 余座，一般高度、宽度在 0.6-0.8 米间。遗址残存露天采矿场及洗矿池 10 余处，炼铜炉基 3 座，为东川古铜矿中规模最大的。炉基为石砌，炉身为圆形泥质，内径 1.5-2.3 米，附近矿渣堆积面积约 1000 平方米。

茂麓厂冶铜遗址

茂麓厂冶铜遗址位于东川区会块乡茂麓村，地处金沙江边。遗址现存炼炉、矿硐、矿工居住遗址、炼碴堆积等。据载，茂麓厂始建于清雍正年间(1723 - 1735 年)，盛于清乾隆至咸丰年间(1736 - 1861 年)，年产六百万斤，是清代京铜主产地之一。茂麓厂冶铜遗址 1993 年公布为云南省文物保护单位。

狮子头矿冶遗址

狮子头矿冶遗址位于东川区因民镇炉墩村西，清代开采。遗址分布在帽壳山东狮子头山上，残存矿硐 6 处，其中一较大的称“万人硐”。万人硐硐口向西，高 2.5 米，

宽 1.6 米,进深约 70 米。巷道岩壁残存着多处铁钎打眼爆破痕迹。硐口有一矿石加工平台。

铜犴

铜犴俗称"金牛",位于昆明市区金牛街南端,盘龙江西岸,南太桥旁,铸于清同治三年(1864年)。铜犴状如水牛,独角,黄铜铸成,长约 2.3 米,高 1.5 米,腹中空,背有圆孔。最初牛腹下有井,通盘龙江,涨水时,井水翻腾,引起牛腹共鸣,发出吼声,故旧时有"金牛吼三声,水淹大东门"之说。犴即古代二十八宿星座中的井宿。云南古代属于井、鬼两府的分野,视井、鬼二宿为保护神,井、鬼二宿历为重要祭祀对象。铜犴上原有亭覆盖,名安澜亭,1986 年重建六角亭。铜犴 1983 年列为昆明市文物保护单位。

吴井

吴井位于昆明市区吴井路南段原吴井寺内。吴井传说掘于明代,井口为两块长方石相拼,凿成圆口两眼,井栏高 0.47 米,长 1.32 米,宽 0.67 米,水深约 3.7 米,水由白沙渗出,清冽甘甜,名声蜚然,以吴井为名有吴井桥、吴井路等。吴井 1990 年公布为昆明市盘龙区文物保护单位。

文庙

文庙位于昆明市区文庙街，建于清康熙二十九年（1690年）。棂星门为一仿木四柱三门花岗石建筑，中为棂星门，上书蓝底金字“棂星门”三字，左为“礼门”，右为“义路”，四字均楷书。棂星门高5米、宽10余米，礼门、义路各高4米、宽3米。三门以石材圆柱相隔，上有蟠龙浮雕图案，为整个文庙古建筑群中唯一保留下来的原建筑石坊。门后有供游人休息的小型花园，花园以北为原泮池改建的水池，上建八角亭，亭北的围墙上嵌有有关文庙历史沿革等情况的碑刻。

护国门

护国门与护国纪念标位于护国路与东风路交叉口。护国门为纪念唐继尧、蔡锷等在云南发动护国运动而立，为四柱三开花棂铁门，长18米，高5米，上部栅栏式，下部铸图案。1995年新筑台基及护栏，占地约700平方米。护国纪念标原立于近日楼，1995年还至护国门前。标身为三棱锥形，铜铸，通高8.4米，侧面阴刻“护国起义纪念”字样。四方形石雕基边长2米，高1.5米，周刻护国起义始末碑记及浮雕。

真庆观

真庆观位于昆明市盘龙区拓东路与白塔路交叉路口，初建于元代，名真武祠，明宣德四年（1429年）太

傅黔国公沐晟兄弟出资，由长春真人刘渊然的弟子蒋日和主持改建。真庆观由真庆观、都雷府和盐隆祠三部分组成，占地约4万平方米，为昆明城区占地面积最大的古建筑群。其中真庆观紫微殿占地320平方米，1983年维修，为单檐歇山式顶，外檐斗拱为五铺作双下昂计心造，内檐为六铺作重计心造，具有典型的明代建筑风格。真庆观东面为清康熙年间修建的祭祀雷神的都雷府。都雷府北为清光绪七年（1881年）云南盐商集资兴建的盐隆祠。真庆观1998年公布为云南省文物保护单位。

福林堂

福林堂位于昆明市区文庙直街与光华街东南交叉路口，为昆明历史悠久的中药店。福林堂建于清咸丰年间，土木结构，为八面封铺面的三层楼房，保持清代建筑风貌。福林堂所制膏、丸、散、中成药世代沿袭，久负盛名，1990年公布为昆明市盘龙区文物保护单位。

东寺塔

东寺塔位于昆明市书林街，今云南人民出版社旁。东寺塔原在常乐寺内，常乐寺又称东寺，故名。据载，原寺、塔与西寺塔同为唐代南诏弄栋节度使王嵯颠所建，历时30年，于大中十三年（859年）完工。清道光十三年（1833年）因地震倾塌。现存塔为光绪八年（1882）动工修复时，“因视旧基低下，虑土薄弗坚，乃移于迤东数百步内”，仿西寺塔式样重建。

东寺塔高40.57米，13层，大理三塔中的主塔相似，

比西寺塔略高，为四方形十三层密檐式空心砖塔。底层南而辟门，第二层檐上四面均开券洞，每洞内置石雕佛像 1 尊。塔四角立有 4 只铜鸡，故俗名金鸡塔。相传，东寺塔宝顶的四只“金鸡”早年在冬春风多季节还会“喔喔”啼叫。据考查，这四只金鸡均为铜皮做成，每只高约 2 米，口角噙有一枚两头有孔的铜管，管内有金属簧片，鸡头、脖子、腹部全是空心的。劲风吹来，“鸡”嘴内的铜管经“鸡”腹腔内的空气回旋振荡，便发出悦耳的鸣叫。由于天长日久，灰尘积塞，金鸡缄口不鸣了。

古路灯

古路灯位于昆明市长春路咸宁巷内，立于清道光二十七年（1847 年）。灯由整石雕成，高约 2.5 米，顶端呈正方形，三面出窗口台座中凿成油盏，座顶端有气孔。古路灯是昆明城区留下的清代唯一的路灯，现保存完好。古路灯 1986 年列为昆明市盘龙区文物保护单位。

迤西公清真寺

迤西公清真寺位于昆明市区庆云街、南昌街交汇处，建于清光绪年间，杜文秀起义失败后，由滇西回民集资兴建。迤西公清真寺主体建筑为清真寺大殿，面阔 13.9 米，进深 11.9 米，土木结构，琉璃瓦殿，另有五间六耳住房一院及浴室、厨房等附属建筑。迤西公清真寺 1986 年公布为昆明市盘龙区文物保护单位。

金牛街清真寺

金牛街清真寺又称东门清真寺，位于昆明市金牛街41号，始建于元代，清光绪十五年(1889年)重修，1941年被日本侵华军炸毁，1943年重修。清真寺大殿为砖木结构，通面阔19米，通进深13米，殿内可容200余人，为昆明市伊斯兰教重要礼拜场所，1990年公布为昆明市盘龙区文物保护单位

大理国经幢

大理国经幢又称地藏寺石幢或梵文经幢，俗称古幢，位于昆明市拓东路，1923年在地藏寺废墟上修建公园时出土，后置园内，园因名古幢公园，今已无存。大理国经幢高6.5米，石质，七层八棱形。第一层幢基为鼓形，雕刻汉文段进全撰的《佛顶尊胜宝幢记》以及梵文《佛说般若波罗蜜多心经》、《大日尊发愿》、《发四宏誓愿》；第二层刻有四天王及梵文《陀罗尼经》；第三层四角分雕四神及释迦牟尼坐像；三层以上雕佛像、菩萨、胁侍、灵鹫等。第七层幢身变为柱形，上雕小佛像。幢顶为葫芦形，四周有莲瓣装饰。

从《佛顶尊胜宝幢记》中可看出，大理国经幢是大理国议事布燮(大理国高级官员)袁豆光为歌颂大理国鄯阐(今昆明)侯高明生的功德而建造的。经幢雕刻精致，线条鲜明细腻，形象生动，被誉为滇中艺术极品。1982年公布为全国重点文物保护单位，1987年维修时增建基台。

商埠界址碑

商埠界址碑位于昆明市区金牛街 166 号，清光绪三十二年（1906 年）立。碑高 78 厘米，宽 29 厘米，石质，碑文楷书：“南北碑自敷润桥起至双龙桥止，计长陆佰贰拾丈，约三里许”。商埠界址碑标明了清代昆明的商埠界址，对研究昆明城市的发展史有重要意义，1986 年公布为昆明市盘龙区文物保护单位。

钱南园故里碑

钱南园故里碑原立于昆明市区北京路 521 号钱南园故里处，现移至盘龙区文物管理所。碑宽 64 厘米，书“钱南园故里”。钱沅（1740 - 1795 年）字东注，一字约甫，号南园，昆明太和铺人。清乾隆三十年（1771 年）中进士，累官至御史，秉性刚正，嫉恶如仇，精于书法、绘画，长于诗文，著有《南园诗存》、《南园文存》、《南园集》等。钱南园故里碑 1986 年公布为昆明市盘龙区文物保护单位。

聂耳故居

聂耳故居位于昆明市区甬道街 73 号、74 号，始建于清代。聂耳故居为瓦顶穿斗式木结构二层楼房，底层为铺面。1912 年 2 月 15 日，人民音乐家聂耳诞生于此，童年时期在此居住。聂耳故居 1986 年公布为昆明市盘龙区文物保护单位。

吴澄烈士故居

吴澄烈士故居位于昆明市灵光街 114 号附 5 号。故居为木结构平房，共三间，占地 72 平方米。吴澄生前一直居住在灵光街故居内。1994 年，旧房拆除，异地重建“吴澄故居陈列室”。

吴澄，1900 年生，1924 年加入青年努力会，次年入共青团。他与其他七位同志一起出版了云南最早的妇女刊物《女声》杂志。1926 年加入中国共产党，1927 年任中国共产党云南临时工委委员，同年出席了共青团第四次全国人民代表大会、中国共产党第五次全国代表大会。1928 年代理省委书记主持云南地下党代表大会，同年由蒙自回昆明，负责团省委及党在滇中地区的工作。1930 年秋，中共云南省委机关遭破坏，吴澄被捕，被杀害于昆明。

花鸟市场

花鸟市场位于昆明中心的甬道街，1983 年开张。开始时是一些小商贩集中出售花鸟鱼虫，后来生意兴隆，游人日增。一些游客也喜欢到这里游览观物，花鸟市场也就逐渐成了一个集买卖观光为一体的好去处。

甬道街长 200 多米，主街宽 15 米，两旁有 300 多个固定摊位。道旁种有梧桐，春夏两季，浓荫蔽日。市场上出售花、鸟、鱼、虫、珠宝、工艺品、古董、钱币等。花卉主要有小米兰、君子兰、雪素兰、墨兰等品种繁多的兰花；有恨天高、狮子头、大理茶、童子面等各种山茶

花；另外还有杜鹃、水仙、玫瑰、玉兰、海棠花等品种。鸟有画眉、鹦哥、鹦鹉、相思鸟、八哥等，以及各种鸟食、鸟笼。鱼有金鱼、热带鱼等观赏鱼和龟、虾、蟹等，还有各种渔具。虫有供喂鸟用的面包虫及季节性的蟋蟀、蝉等。珠宝有玉石、红宝石、蓝宝石等。工艺品有大理石制品、木雕、建水汽锅等。古董有鼻烟壶、水烟袋、玉坠、玉烟嘴、玉佩等。还有古今中外的钱币，用各种材料制作的毛泽东像章、佛像等。

甬道街经营的品种繁多，地处闹市，常常是人山人海，买卖兴隆。特别是节假日，更是摩肩接踵，人如潮涌。

云南省地质博物馆

云南省地质博物馆位于昆明市白塔路省地质矿产厅院内。博物馆内设有地质矿产和宝玉石展厅、地质现象和观赏石展厅、恐龙与古人类展厅等，展现云南独特的地质环境，丰富的矿产资源，奇异的古生物化石。云南省地质博物馆在古生物、古人类、珠宝玉石、矿物方面的研究及科学普及方面做出个出色的贡献。

人民胜利堂

人民胜利堂位于昆明市光华街中段，云瑞东路与云瑞西路之间，原址系清云贵总督署所。1944年11月兴建中山纪念堂，1946年底落成，更名为“抗战胜利纪念堂”。1950年12月经云南省第一届各族各界代表大会决定改称“人民胜利堂”。胜利堂主体建筑是钢混结构，外

部采用琉璃瓦顶，飞檐斗拱式传统殿堂风格，平面布局呈一飞机形，为当时既实用又新颖的建筑形式，历来为云南省人民代表大会、省政治协商会议和其他主要会议的集会场所。人民胜利堂 1998 年公布为云南省文物保护单位。

云南人民英雄纪念碑

云南人民英雄纪念碑位于昆明市光华街人民胜利堂内。1950 年 12 月，云南省第一届各族各界代表大会在胜利堂前广场中央埋下了“人民英雄纪念碑”的奠基石，1995 年 2 月 24 日落成。碑通高 27 米，方形，基座二层，并利用基座地下空间内设云南人民英雄纪念馆，碑身底部四壁嵌有反映云南人民斗争历史的浮雕，纪念碑庄严肃穆，为云南省爱国主义教育基地。

五华山

五华山位于昆明市区，东有祖遍山拱揖，北有圆通山比肩，是昆明城区的最高点，现为云南省人民政府所在地。元至元十四年（1277 年）平章政事赛典赤于山顶建五华寺，明扩建聚远楼、无边楼、旷冶、净明等楼阁亭台，成为著名风景区。明末，李定国迎永历帝居此。清初，吴三桂入滇，据为宫室。吴周灭亡后，山南建五华书院，光绪年间又改建为师范学堂。1911 年 10 月 30 日，云南革命党人举兵起义，进攻总督府及螺峰街军械局，取得重九起义胜利。以蔡锷为首的新政权，将师范学堂改建为都督府署。1915 年 12 月 20 日，蔡锷来滇，

22 日深夜集云南文武官员于光复楼歃血为盟，揭开了护国战争的序幕。

翠湖公园

翠湖公园位于昆明市区的螺峰山下，五华山西麓，云南大学正门对面，因湖东北有 9 个出泉水眼，古时称九龙池，又有菜海子、洗马河之称。这里最初曾是滇池中的一个湖湾，后来因水位下降而成为一汪清湖。翠湖水光潋滟，绿树成荫，是昆明城内的一颗绿宝石，有“城中之玉”的美称。

自明朝起的历任云南行政官员都曾在这里修亭建楼。明朝镇守云南的沐英曾在翠湖建别墅。清初吴三桂填湖修筑王府。康熙年间云南巡抚王继文在湖心岛建“碧漪亭”，在北岸建“来爽亭”。1867 年同治皇帝御赐“妙莲涌现”匾额。正如凌逸在莲花正式定名为翠湖后以“翠堤春晓”闻名四方。

翠湖公园四季碧水悠悠，春有万千垂柳滴翠，夏有碧叶红荷吐艳，秋有百花争艳，冬有棕榈青青。登舟畅游，仿佛进入如诗如画之境。夜晚，翠湖灯火五彩迷离，树影婆婆。园内纵贯南北的是阮堤，1834 年云贵总督阮元拨款所筑。直通东西的是唐堤，1919 年由唐继尧拨款所筑。两道长堤分湖为四。堤畔植柳，湖内种荷，荷柳相映，清翠秀丽。两道长堤将翠湖分成五片景区--湖心岛景区以湖心亭和观鱼楼等清代建筑为主；东南面是水月轩和金鱼岛；东北面是竹林岛和九龙池；南边是葫芦岛和九曲桥；西边是海心亭。

1985 年冬季以来翠湖公园出现了一大奇观--成千

上万的海鸥从西伯利亚来到这里过冬。白天海鸥汇集于此,夜间飞往滇池、抚仙湖等处。每年11月份它们飞来昆明过冬,第二年3-4月飞往我国东北及西伯利亚等地。每当这时,逛翠湖赏海鸥便成为游人的一大乐趣。

到翠湖游览,可乘1路公共汽车在云南大学站下车,或乘101路在翠湖下车,也可乘5路、23路、4路等公共汽车在小西门站下车步行前往。

云南省博物馆

云南省博物馆位于昆明市中心,东风西路与五一路交叉处。云南省博物馆是一个综合性博物馆,收藏陈列着云南各类历史文物、民族文物以及工艺美术等方面的展品,其中有相当一部分属于珍贵文物。

云南省博物馆于1964年建成使用。它是一座主楼七层两翼三层的宝塔式建筑,通高40余米。大楼一至三层为展厅,面积共4200平方米,前面是12根合抱粗的圆形大柱,屋顶金色刹杆灿灿,红星闪烁,气势雄伟,造型别致。现在馆藏历史文物、革命文物、民族文物以及工艺美术品共6万多件。在云南历史文物陈列中,有1000多件珍贵文物,主要有距今1700万年的元谋人牙齿化石,剑川海门口金石文物,以及晋宁、江川、安宁、昆明、祥云等地发掘的战国至西汉时期的青铜器,其中一部分在中国青铜艺术史上占有重要的地位。造型奇特的铜牛虎案、各种扣饰、贮贝器等,都具有较高的文物价值。

昆明动物园

昆明动物园位于青年路北段的圆通山，形如一片柳叶，东西长而南北窄，总面积约 26 公顷。圆通山因山色深碧，巨石盘旋，有如螺髻，古称螺峰山。“螺峰叠翠”为“昆明八景”之一。元时山在城外，延七年（1320 年）在其南侧建圆通寺，因寺得名。圆通山 1927 年辟为公园。建国初扩大园址，辟为动物园。昆明动物园是昆明市区观赏内容最丰富，游人最多的公园。其中花潮、动物、古寺尤为引人。

昆明动物园有着浓厚的山野气息，山上怪石峥嵘，林木苍翠，错落有致，清新俊逸，绿化面积达 70% 以上。园中遍植名贵花木，分春、夏、秋、冬四个花区。夏日出水芙蓉，睡莲优雅；秋天菊花披金，丹桂飘香；冬来腊梅凌寒，玉兰莹洁。每逢阳春三月，数千株樱花、垂丝海棠竞相开放，形成著名的圆通花潮，是昆明名景之一。

动物展区现有动物 140 多种，1000 多只，在这些珍禽异兽中，有云南特产的西双版纳野牛、勐腊虎、孔雀等动物，还有大熊猫、东北虎、丹顶鹤等我国的稀有动物；也有来自世界各地的非洲斑马、非洲狮、鸵鸟、澳大利亚袋鼠等。

园内分列各处的六角亭、八角亭、方亭、连体亭、众星拱月亭等，蔚为凉亭大观。园内还保存着云南辛亥重九起义主要领导人唐继尧的陵墓。圆通山约比市区高出五六十米，是观赏昆明四周景色的好地方之一。山南峭壁之下的圆通寺，是昆明城区最大的古刹。布局严谨、

对称，主体突出，为春城优秀的古代建筑之一。

园通寺

圆通古寺坐落在圆通山南，前临圆通街，后衔圆通山，与昆明动物园毗连。园通寺始建于唐代南诏王异牟寻时代，已有 1200 多年的建寺历史，是昆明最古老的佛教寺院之一。同时它也是现在昆明市内最大的寺院，在中国西南地区和东南亚都享有盛名。

圆通寺与其他佛寺不同的是，进山门后不是上坡而是要沿着中轴线一直下坡，大雄宝殿地处寺院的最低点。主体建筑有圆通胜境坊、八角亭、圆通宝殿、水榭曲廊等。圆通寺以造园手法建寺，青山、碧水、彩鱼、白桥、红亭、朱殿、彩廊交相辉映，景色如画。寺宇坐北朝南，以圆通宝殿为中心，前有一池，两侧设抄手回廊，形成水榭式神殿和池塘院落独特风格。

大雄宝殿又叫圆通宝殿，其结构和佛像都具有元、明建筑风格。大殿正面内柱上，彩塑有两条盘柱聆听佛祖讲经的飞龙，龙各盘一柱，高十来米，二龙相向，作欲飞状，是上乘泥塑珍品。民间传说此二龙曾在清嘉庆年间飞出殿外，与翠湖九龙池的九条白龙格斗。大殿前有一水池，池边有假山回廊，池中央小岛上有一庄严典雅的八角亭。大殿后的石崖上有历代文人墨客的摩崖石刻、诗词题对。峭壁下有“咒蛟台”，相传为元代晋宁盘龙寺的开山和尚觉照云游昆明，发现圆通洞蛟龙作怪，筑此台诵经咒蛟。咒蛟台旁为泰式建筑铜佛殿，里面供奉着泰国友人赠送的铜制佛像。

唐继尧墓

唐继尧墓位于昆明市圆通动物园内,1931年由云南省政府修建。墓为丘形土堆墓,墓径18米,高5.8米,墓前有石阙三楹,另有石标、石狮等。墓碑两侧有孙中山、黎元洪等给唐授勋的碑铭。唐继尧墓1987年公布为云南省文物保护单位。

唐继尧(1883-1927年)云南会泽人,曾留学日本,加入同盟会,回国后任云南陆军讲武堂教官,1911年参加昆明辛亥重九起义,1915年12月与蔡锷通电讨伐袁世凯,任护国军第三军总司令,1927年病逝。

西寺塔

西寺塔位于昆明市东寺街南段,原在慧光寺内,慧光寺又称西寺,故名。1984年重修时,在一塔砖上发现有:"天启十年正月二十三日段义造砖处题书"17个字样。"天启"为南诏丰年号,其最末一年为859年。由此可见东寺塔和西寺塔的始建年代,实物资料与史书记载大致相符。明代的东、西寺塔曾被改建为灯塔,弘治十二年(1499年)因地震毁坏,五年后在原址上重修,现塔通高35.54米,塔形与大理崇圣寺主塔相似,为四方形、十三层密檐式空心砖塔。砖上有汉文、梵文经咒和窑户印模。虽经历代较大修补改动,仍不失原有形制。西寺塔1983年公布为云南省文物保护单位。

明城墙

明城墙残段位于昆明市区圆通山东北角。明城墙残长约 50 米,墙体土筑,外用条砖平砌,砖青灰色,长约 40 厘米,墙体平整光洁。据《云南通志·城池》记载,昆明城墙筑于明洪武十五年(1383 年),明万历四十八年(1620 年)、清顺治十七年(1860 年)大修。1953 年因扩建城区,大部分城墙已拆除。所剩城墙残段 1983 年公布为昆明市文物保护单位。

云南贡院

云南贡院位于昆明市云南大学校院内。明永乐九年(1411 年),云南举行乡试,始建贡院于云南府城布政司之东。明弘治十二年(1499 年)新建贡院于保顺门(北门)内,即今云南大学内。据明万历《云南通志》,贡院中为至公堂,堂后为监临、提调、监试、考试四房,列弥封、誉录、对读、供给四所。现存至公堂及"重修至公堂碑记"等,是研究云南科举制度的重要资料。云南贡院 1987 年公布为云南省文物保护单位。

大德寺双塔

大德寺双塔位于昆明市华山东路中段祖遍山顶。此地元代至元年间始建寺庙,大德五年(1301 年),和尚陀连扩建为"极乐宝宫",习惯上称为大德寺。明成化五年(1469 年),何永清在大殿前建塔。清光绪四年(1878

年)左侧塔顶被风吹落,光绪六年住持僧广顺重修。大德寺双塔为十三层密檐式方形实砖塔,高21米,一至十二层四面正中设龕,内置坐佛。原大德寺依山建寺,树木茂密,登临其上,昆明市景一览无遗,被誉为"市中胜境"。

顺城清真寺

顺城清真寺位于昆明市区顺城街敦仁巷内,始建于明洪熙、宣德年间(1425 - 1435年),现存建筑为清光绪六年(1880年)重建。大殿为单檐歇山顶,通面阔27.5米,通进深17.5米,琉璃瓦覆面,殿堂古朴庄重,檐下悬"朝真殿"匾额。中庭置花圃石山,院落宽敞,环境清幽,四周有议事厅、沐浴室、斋房等附属建筑。顺城清真寺1983年公布为昆明市五华区文物保护单位。

云南第一天文点

云南第一天文点位于昆明云南大学校院内,是"一得测候所"于1924年复测的清康熙四十九年至五十七年(1710 - 1718年)实测的云南府昆明县天文点位,历三百余载保留至今。它是我国除北京观象台外唯一原测经纬度的确切点位,也是我国天文大地测量开端的实物例证,具重要科学研究价值。云南第一天文点1993年公布为云南省文物保护单位。

明永历帝殉难处碑

明永历帝殉难处碑位于昆明市区青云街，原逼死坡金蝉寺内。明末，李自成、张献忠等农民起义军推翻明朝统治，明将吴三桂勾引清军入关，镇压起义。明朝遗老先后拥立王室后裔福王朱由崧、鲁王朱以海为帝，1646年又拥立桂王朱由榔于肇庆，以永历为号，这就是永历帝。1656年，张献忠部李定国、孙可望等把永历护迎至昆明，建立南明王朝，以五华山为据建立宫室。1658年，清军分三路入滇，永历西走缅甸。在吴三桂步步紧逼下，缅王迫于压力，将永历帝及其家属交出。1662年4月，永历帝朱由榔被迫自缢于金蝉寺内。辛亥革命后，蔡锷等以“三迤士民”的名义，在逼死坡建《明永历帝殉国处碑》碑，通高196厘米，宽72.5厘米，厚12厘米。

西南联大纪念碑

西南联大纪念碑位于昆明市云南师范大学校院内，“一二·一”四烈士墓西侧，碑立于1946年5月，由冯友兰撰文、闻一多篆额，罗膺书丹。碑座呈圆拱形，高约5米，宽约2.7米，中嵌石碑。碑文约1000余字，记述了联大创办的始末及其特点，是联大在昆明的重要遗迹。碑文记述西南联大创始始末：“七七”事变后，北京大学、清华大学、南开大学奉命南迁，初迁长沙，组成临时大学。南京沦陷后，又迁云南，师生徒步跋涉三千里，历时二个月，于1938年元月抵昆明，更名“西南联合大学”。在昆明八年期间，西南联大传播民主思想，培养和锻炼

了大批爱国学生，获得了“民主堡垒”的美誉。联大先后毕业学生 2522 名，其中包括获得诺贝尔物理学奖的杨振宁、李政道、“两弹元勋”邓稼先、朱光亚、吴仲华、吴大猷等著名科学家。抗战胜利后，联大北归，为纪念三校“为一体、如胶结、同艰难、共欢悦”的八年历史，决定立碑纪念。

“一二、一”三烈士殉难处碑

“一二、一”三烈士殉难处碑位于昆明市区文林街中段，原西南联合大学东院内。碑为青石质，高 1.5 米，宽 0.80 米，正中书“一二、一惨案潘琰、李鲁连、张华昌三烈士殉难处”。1945 年 12 月 1 日，国民党为镇压爱国学生运动，派军警包围有“民主堡垒”之称的西南联大校园，其中有一特务向联大东院院门内掷手榴弹，将西南联大学生潘琰、李鲁连、昆华工校学生张华昌炸死，这就是震惊中外的“一二、一”惨案。“一二、一”三烈士殉难处碑 1983 年建亭保护，公布为昆明市文物保护单位。

“一二、一”四烈士墓

“一二、一”四烈士墓位于云南师范大学（原昆明师范学院）校园东北隅。1945 年 12 月 1 日，国民党政府为镇压昆明爱国民主运动，派出军警特务至西南联合大学等校殴打学生并投掷手榴弹，杀害于再、潘琰（女）、李鲁连、张华昌等四人，酿成震惊中外的“一二、一”惨案。1946 年 3 月 17 日，由昆明市各界人民安葬四烈士

于此处。解放后，四烈士墓被列为省级文物保护单位，1981年起又在墓前左右侧修建“一二、一”运动纪念馆，展出有关图片、文物。

墓道前方矗立着两根石柱，顶端是鲜红的火炬；石柱基座上，刻有闻一多先生撰写的《一二、一运动始末记》。墓地正中排列着四烈士灰白色洗石子长方形墓。墓后石屏为自由神及学生运动场面的浮雕，座上有悼诗石刻。烈士墓四周围有铁链栅栏，整个墓地庄严肃穆。每年都有成千上万的群众来这里瞻仰、凭吊，广大青少年常到这里扫墓、悼念。墓前有闻一多衣冠冢。1980年3月26日，李公朴衣冠冢由昆明西山迁葬于墓地。

赵公祠

赵公祠位于昆明市区翠湖南路19号又新中学内。赵又新，云南凤庆县人，是云南重九起义及护国运动重要将领。赵公祠原址为清代皇华馆旧址，始建于明，光绪年间重建。有大门、中堂、大殿及两厢等建筑，现仅存牌坊式大门及石狮等，原悬匾额“赵武烈公祠”，由孙中山先生题书。赵公祠1983年公布为昆明市五华区文物保护单位。

黄武毅公祠

黄武毅公祠位于昆明市黄公西街毓英小学内，今存纪念亭，悬有孙中山先生题书“乾坤正气”匾额，亭中立碑一块，刻记黄毓英生平。黄毓英（1885 - 1912年），字子和，云南会泽人，早年东渡日本，肄业于东京弘文

学校。1905年参加孙中山先生创建的同盟会，回滇发动河口起义及永昌起义，后又回昆重组同盟会。辛亥革命爆发，与李鸿祥一起率部攻破北门，为昆明“重九起义”建立首功。1912年于贵州战死沙场，归葬圆通山，建黄武毅公祠。黄武毅公祠1987年公布为昆明市文物保护单位。

朱德旧居

朱德旧居位于昆明市区红花巷4号，小梅园巷3号，两处均为传统民居。红花巷4号为一中式木结构四合院，面积380平方米。小梅园巷3号，后由朱德亲自规划布局，建成中西式走廊砖木结构楼房一幢。楼后置花园，有凝香池、渡春桥等景，总面积566平方米。朱德同志于云南陆军讲武堂毕业后，1921-1922年曾任云南陆军宪兵司令、云南警察厅长，1922年离滇寻求革命道路，将房产托李云谷先生代管。解放后，李云谷先生征得朱德同志同意，将全部房产交给国家。朱德旧居1987年公布为云南省文物保护单位。

闻一多旧居

闻一多旧居位于昆明市区西仓坡6号原西南联大宿舍内，建筑为云南常风的三坊一照壁民居。殉难处在大门前左边十余米处。1946年7月15日，民主同盟在府甬道“民主周刊”社集会，怒斥国民党杀害李公朴先生罪行。会后，闻先生在其长子闻立鹤陪同下返回，行至大门口，即遭国民党特务开枪伏击，一多先生饮弹身亡，

立鹤负重伤。1983年，闻一多旧居及殉难处公布为昆明市文物保护单位。1987年昆明市五华区政府于殉难处立碑，记述震惊中外的李闻惨案。

李公朴殉难处

李公朴先生殉难处位于昆明市区青云街与大兴街坡交汇处，现立有李公朴先生殉难处碑。李公朴（1900 - 1946年）江苏省镇江市人，“九一八”事变后参加全国各界救国联合会呼吁抗战，与沈钧儒、邹韬奋等一起被捕入狱，是著名的“抗战七君子”之一。1940年李公朴到昆明从事进步文化活动，曾开设“北门书屋”，参加民主运动。1946年7月11日，一个细雨霏霏的夜晚，被国民党特务有无声手枪暗杀，这就是震惊中外的“李闻惨案”。

北门书屋旧址

北门书屋旧址位于昆明市区北门街68 - 70号。旧址为二层砖木结构民房，面积180平方米，原为工商界人士李琢庵私宅。1942年李公朴先生迁居于此，创“北门书屋”，在昆明经销三联书店、华侨书店、上海图书杂志公司等出版的进步文化书刊。1943年，李公朴、张光年等又在此建“北门出版社”，同时成为民主同盟组织和进步学生、知识界人士的聚会场所。楚图南、闻一多、吴晗、潘光旦等著名人士常来此商讨工作。北门书屋旧址1983年公布为昆明市文物保护单位。

中共云南省委建党旧址

中共云南省委建党旧址位于昆明市区节孝巷 39 号。旧址为两组四耳三间相连的中式楼房，原是广州农民运动讲习所学员、共产党员周霄的住宅。1926 年中共云南特别支部在此成立，吴澄任书记。1927 年 2 月，根据中共广东区委批示，王德三率干训部分共产党员和革命青年回到昆明，在云南特别支部的基础上扩大建立中共云南省临时工作委员会，王德三任书记，李鑫、吴澄等任委员。中共云南省委建党旧址 1987 年公布为云南省文物保护单位。

云南陆军讲武堂

云南陆军讲武堂位于昆明市翠湖西路承华圃，创办于 1909 年，是我国较早的军事院校之一。朱德、叶剑英等老一辈革命家、军事家均毕业于该讲武堂。

在辛亥革命和护国战争中，云南陆军为推翻清王朝，反对袁世凯复辟帝制作出了贡献，着与云南陆军讲武堂有着千丝万缕的联系。云南陆军讲武堂原是清王朝为编练新式陆军，加强边防、对付民族民主革命而设立的一所军事学校。由于该校教职员多从日本士官学校毕业，很多人是倾向革命的，一部分还是同盟会会员。他们在学生中传播革命，使学校成为培养革命力量的据点。重九起义和护国战争中，不仅讲武堂的教职员成了核心人物，讲武堂的学生亦成为中坚力量。云南陆军讲武堂从 1909 年开办至 1928 年结束，共招收学生 19 批，毕业学

员达 4000 余人。历届毕业生中，有些后来成为革命将领，如第 3 期特别班的朱行，第 15 期的叶剑英等。

云南陆军讲武堂主要建筑是一院规模宏大的中国传统的走马转角楼式的土、木、石建筑，呈正方形，东、西、南、北楼各约长 120 米，宽 10 米，对称衔接，浑然一体，四角有拱形门洞可出入，占地约 1.44 万平方米。南北楼为学员宿舍，南楼中部突起，为阅操楼。今农展馆一片，是当时的阅兵集会场地。东楼是办公的地方，西楼是上课的教室。大楼西北面的平房，是当时的礼堂。解放后，这座建筑经多次修缮，保存较为完好。

滇池

滇池位于昆明城西南，又叫昆明湖，古称滇南泽，由内湖（草海）和外湖（外海）两部分组成，是全国第六大淡水湖，云南第一大湖，湖面辽阔，景色优美，被誉为“高原明珠”。

滇池烟波浩淼，风姿秀逸，有南盘江、宝象河等 20 多条河流注入滇池，出水口在海口，流入螳螂川、普渡河后又汇入金沙江。滇池东西有金马、碧鸡二山夹峙，南北有长虫、白鹤两山遥遥相望。滇池四周的山脉均属昆仑山系，云岭山脉的东支逶迤南下，总称乌蒙山，有大小数十个山峰。放眼滇池，云水相连，渔帆点点。滇池是滇池风景名胜的中心，滇池四周风光名胜较多，有大观楼、西山、海埂、观音山、白鱼口、石城、郑和公园、石寨山滇王家族墓地、盘龙古寺、官渡金刚塔等。乘船出游，景色迷人，如入图画之中，月圆风情、夜阑人静时更是令人陶醉。

海埂

海埂位于昆明市区南约 10 公里,是一条由东向西横插入滇池中的长堤,东面从金家河起,徐徐向西延伸,止于距西山脚一里许的滇池中。隔水与西山、大观楼等名胜遥相呼应,成为浑然一体的游览区。

海埂长约四公里半,宽处从四五十米至二三百米不等,象一条漂浮的玉带将滇池一分为二:南为滇池主体,三面云山,一湖秀水,碧波浩荡,白帆点点,出没天际;北为直达昆明城边的"草海",水平如镜,洲屿隐现,傍岸曲折,港汊纵横,苹天苇地。堤上大树参云,垂柳拂波。眺望湖光山色,别有佳趣。海埂南面,斜坡缓舒,形成细软白沙铺底的海滩,水绿沙白,是昆明最佳的天然游泳场。每当盛夏,这里游人如织,柳树丛中,沙滩上,挤满了来消暑的游人。海埂附近建有以足球为主的体育训练基地和云南民族村。

大观楼(大观公园)

大观公园是昆明重要的风景区之一,位于城西南 2 公里的滇池岸边,与西山森林公园隔水相望。大观公园根据其地势,约可分成三片--近华浦、大观楼片;楼外楼、鲁园片;庾园、花圃及柏园片。园内花木繁茂,假山、亭阁、小桥、流水,景色极为优美。

大观公园有大观楼长联闻名于世。大观楼最初建成于 1828 年,方形,三重檐,四角攒尖顶,面积 224 平方米,登楼四顾,景致十分辽阔壮观,便取名为"大观楼"。

楼成，名人雅士争相登临，吟诗作赋。清乾隆年间，昆明寒士孙髯翁撰出 180 字的长联，轰动四方。长联由清末著名学者、书法家，剑川人赵藩手书，字迹隽秀，笔力遒劲，为书法珍品。长联才情横溢，气魄宏大，状物写情，令人叫绝，被誉为“古今第一长联”、“海内第一长联”、“天下第一长联”。毛泽东生前对此长联极为赞赏，能吟哦背诵，曾高度评价它是：“从古未有，别创一格”。每逢佳节，大观公园常举行游园联欢，载歌载舞，人山人海。有时还举办传统灯会，每晚游客不下数万。中秋之夜，在大观楼俯视楼前水面，便可得杭州西湖“三潭印月”之趣，本地人称“长联印月”，是赏月游湖的好去处。离大观公园不远有庾家花园和鲁家花园，都是从前豪绅的私家花园，建筑华丽典雅，风光秀丽迷人，可乘船前往。

白鱼口

白鱼口位于昆明市西山区滇池西岸，距市区约 37 公里。此处水抱山环，湖岸起伏曲折，有座小山像条白鱼张嘴伸向滇池。小丘旁建有一片楼台，参差错落，隐藏在绿树丛中，是昆明著名的疗养胜地。疗养地可分东西二区，东区靠山面海，建有一座“垒楼”，全用石块筑成，古朴庄重。西侧挖鱼池，设假山，东侧植樱花，培绿草。西区为疗养院主体，大楼耸立在绿树丛中，山光水色前后掩映，松涛竹影，左右摇曳。白鱼口为昆明理想的疗养胜地。

观音山

观音山位于昆明市南 15 公里的滇池两岸,海拔 2040 米。山临浩池,孤峰突兀,有"小南海"、"小普陀"之称。山巅建寺,原为圭主庙,供奉大黑神。明成化年间(1465 - 1487 年),黔国公沐琮命建观音殿,遂得名观音寺。嘉靖三十五年(1556 年),僧人司真募建后殿,次年增建伽蓝殿,此时游人日增,成为佛教胜地。观音山现存建筑有明隆庆年间(1567 - 1572 年)建"小南海"牌坊一座,清代所建 7 级砖塔及观音寺山门、天王殿、大雄宝殿等建筑。观音山 1986 年公布为昆明市西山区文物保护单位。

海口石城

海口石城位于昆明市西山区海口里仁民族乡里仁村西北。其地景色秀丽,四周石壁如垣,故名石城。《徐霞客游记》称其地:"阖辟曲折,层沓玲珑,幻化莫测,钟秀独异。"清康熙二十六年(1687 年),云南提刑按察使、著名书法家许弘勋在小石城题刻"湖天锁钥"、"云庄"等,又在大石城刻诗二首,草书代狂,书法极佳。海口石城 1986 年公布为昆明市西山区文物保护单位。

海口川字闸

海口川字闸亦名白鹤桥,位于昆明西南海口镇中滩街滇池上。闸始建于元至元十年(1273 年),为劝农使

张立道创建,后经历代修葺。滇池水经此闸导入螳螂川,经普渡河流入金沙江。由于水出三路,形如川字而得名。闸也有三座,南、中、北闸皆为石砌。南闸最为雄伟,全长50米,十孔,每拱高3米,宽4米,拱圈以纵联砌法,闸面宽3米,高5.6米,两旁设拦马石。中闸全长37米,七孔。北闸长22米,三孔。川字闸为滇池蓄水、泄水的古水利工程,1986年公布为昆明市西山区文物保护单位。

西山森林公园

西山森林公园位于滇池西岸昆明西郊15公里的峰峦间,由华亭山、太华山、罗汉山等组成,峰峦连绵40多公里。最高峰为太华山,高出滇池水面约470米。相传古时有凤凰停歇,见者不识,呼为碧鸡,也称"碧鸡山"。又因形状像卧佛,也叫卧佛山。西山森林茂密,花草繁盛,清幽秀美,景致极佳,是一座规模宏大的自然森林公园,在古代就有"滇中第一佳境"之誉。

西山森林公园主要由华亭寺、太华寺、三清阁、龙门等风景点组成。华亭寺是昆明著名的佛教圣地,太华寺内的望海楼是观滇池日出的好地方,三清阁是一组构建在西山主峰罗汉山悬崖峭壁上的建筑群,龙门石雕是西山胜境的精华所在。著名人民音乐家聂耳的墓地也置于园中。名胜古迹分布在层林叠翠的山间,山茶、兰花、杜鹃、海棠等名花四时竞开,满山苍翠。

每年阳春三月,昆明人有"三月三,耍西山"的习俗,届时四方士民云集聚会,唱山歌,对小调,耍龙舞狮,野餐赏景,热闹非凡。

华亭寺

华亭寺位于西山之腹，原名园觉寺，是昆明地区现存的最大一座寺庙，已有 900 余年历史。该寺曾几度毁建，现存的是 1923 年由虚云大和尚重修，故又名“云栖禅寺”。华亭寺由钟楼、天王宝殿、大雄宝殿以及若干花园组成，佛像和五百罗汉塑像很有特点，历代楹联耐人寻味。

山门是一座高大雄峻的三层中式殿阁，飞檐翘角，与苍劲的古树比肩。大门两侧悬有一副对联：“绕寺千章，松苍竹翠；出门一笔，海阔天空。”大雄宝殿内有三尊高一丈六尺的金佛像，塑工精细，仪态慈祥，另有五百罗汉栩栩如生。天王殿两侧塑有四大天王和金身弥勒佛像。天王殿大门口挂有一幅明代谪居云南的四川新都状元杨慎写的名联：一水抱城西，烟霭有无，拄杖僧归苍茫外；群峰朝阁下，雨晴浓淡，倚栏人在画图中。寺内外花木繁茂，尤以山茶、牡丹及杜鹃花为最。周围翠柏苍松，曲径通幽，极为雅致。

太华寺

太华寺又叫佛岩寺，在西山最高峰太华山腰，紫翠环合，苍深雄峻，是西山的重要古寺。太华寺初建于元朝，创建者是被称为“云南禅宗第一师”的“玄鉴”，它是整个西山现存最古老的寺庙。

太华寺由天王宝殿、大雄宝殿、缥缈楼、一碧万顷阁、思召堂、寰镜轩、客堂，以及长廊、亭、榭等组成。

天王宝殿前的两组大理石浮雕栏杆，图案浑厚，生动活泼。殿内供 19 尊铜佛。山门、大雄宝殿、缥缈楼、鬘镜轩、海月堂等依地势逐层隆起，似在紫霄碧云间。

太华寺素以花木繁茂著称。殿内天井中，名花荟萃，以山茶、玉兰为盛，园中分别设有茶花园、玉兰园、桂花园及天池假山园等。山门外有一株四、五人才能合抱的老银杏，古干虬枝，健壮繁茂，民间传说是明惠帝朱允流亡云南时所植，距今已六百年的历史。

太华寺周围修竹茂密，古树成林，晨观日出，气象万千，入夜登楼，俯视昆明万家灯火，滇池波光粼粼。由华亭寺至太华寺仅 1.8 公里，既可沿舒坦的柏油马路南行，也可沿山间便道前进。

三清阁

三清阁位于西山罗汉崖上，是一组九层十一阁的建筑群，元代为梁王避暑宫，后改建为凌虚阁、玉皇阁，明代改为海涯寺，又称罗汉寺，后又改今称。

三清阁建筑群为典型的道观建筑风格，以三清阁为中心，辅之以灵宫殿、纯阳楼、玄帝殿、玉皇阁、抱一宫、雷神殿、三佛殿、寿福殿、关帝殿、张仙祠、真武殿等宫楼殿宇。此外还有“三清胜境”、“苍涯万丈”等石坊。“三清胜境”门前有 72 级台阶，据说象征着 72 地煞星。由灵宫殿西折而上，又有陡峭的三十六级石阶，象征三十六天罡。沿石级而上，殿宇楼阁均在险峻峭壁之上，有空中楼阁之感。

真武宫后有一泉，泉内有一尊小牛像，俗称“牛井”或“孝牛泉”，泉水清凉，终年不涸。登临三清阁观览，

只觉地势高险，视野广阔，景致极为优美。三清阁环境幽雅，和龙门是西山北段游览区的终点，也是风景最佳处，每天游人摩肩接踵。不登罗汉壁，不知太华山之奇；不到龙门，不知罗汉壁之险。

龙门

龙门位于西山罗汉崖，地势高险，上届云天，下临绝壁。这是一段完全在石壁上开凿出来的工程，包括石阶、石道、石坊、石窟、石雕、石刻等，最顶端就是称为龙门的石窟。“龙门胜景”以“奇、绝、险、幽”为特色，雄居昆明西山众多的名胜之首，有“不耍西山等于不到昆明，不到龙门只是白跑一趟西山”之说。

从三清阁穿过镌有“别有洞天”四字的狭窄石道，沿石阶而上，至云海、石林的石室平台，眼界豁然开朗。继往南行，危崖壁立，岩间辟有一条傍山开窗隧道抵慈云洞。室内雕观音坐像，其门楹、香炉、藻井及2装饰，都是在原岩石上雕刻而成。观音像旁立有《重修慈云洞吴道士功行碑记》，记载了贫道士吴来清开凿石室的经过。室外有方形平台及石栏，此处题咏刻石甚多。沿隧道石阶上，即至刻有“龙门”二字的石坊。入内，有石室为达天阁。阁内供奉一尊魁星，提斗执笔，足踏鳌鱼，形象生动。其他门楹、香炉、台案、供瓶及游龙等，都是在崖石上精雕细刻而成，浑然一体。室外有月台，护以石栏，凭栏下视，为百丈之悬崖峭壁。眺望滇池，烟波浩渺，白帆点点，远处青山如黛，平畴沃野。

聂耳墓

聂耳墓位于西山太华寺与三清阁之间的山坡上。聂耳（1912 - 1935年）原名守信，字子义，云南玉溪人，生于昆明，自幼爱好音乐。1930年到上海加入明月歌舞团。1933年加入中国共产党，积极参加左翼音乐、戏剧、电影等活动，作有歌曲《义勇军进行曲》、《前进歌》、《毕业歌》、《大路歌》等。1935年7月17日在日本神奈川县藤泽市鹄沼海滨游泳时，不幸溺水身亡。1938年将其骨灰安葬于西山碧鸡山麓。

聂耳墓1980年5月13日迁葬于此，有徐嘉瑞撰《划时代的音乐家聂耳之墓》石碑竖于墓前。1954年重修时，更换新碑。新墓地背负青山，前俯滇池，呈月琴状。24级石阶象征聂耳24岁的生命，7个花圃象征七声音阶，墓穴位于月琴盘的发音孔上。月琴盘顶端竖7块晶莹的墨石，由郭沫若手书“人民音乐家聂耳之墓”。墓前有用汉白玉雕成的聂耳像一尊，背后护墙上的浮雕表现了当年中国人民在《义勇军进行曲》的鼓舞下团结抗战，前赴后继的光辉岁月。聂耳纪念馆内陈列了聂耳的生平文物、照片等许多实物资料，出售他创作的歌曲带子。周围松柏苍翠，环境清幽。

柏西文墓

柏西文（1864 - 1940年），父亲是法国人，系法国驻广州领事；母亲关氏，广东高州人。他八岁赴英国，十六岁返华，参加过辛亥革命，后应蔡锷邀请来昆明，

在东陆大学（云南大学前身）教授英语，自费创办英语学会及达尔文学校，为中法友谊作出贡献，深为云南人民所崇敬。

柏西文墓位于昆明西郊西山森林公园，南距华亭寺 500 米。墓坐西朝东，以毛石砌边，上封土，高 1.2 米，径 9 米，墓碑楷书“柏西文先生之墓”，旁有徐嘉瑞、李国清所撰墓志。

南洋华侨机工抗日纪念碑

南洋华侨机工抗日纪念碑位于太华寺以南约一公里的公路上方，1989 年 7 月 7 日落成。纪念碑高 9 米，大理石贴面，底座刻有“赤子功勋”四字，碑顶有当年华侨机工荣誉纪念章图案。巍巍丰碑矗立在苍松翠柏之中。

1937 年抗战爆发后，旅居新加坡、马来西亚等国的 3200 多名华侨机工响应华侨领袖陈嘉庚的号召，分批回国参加抢修滇缅路，运送国际上支援中国的抗战物资，共有 1000 余人殉国，为抗战胜利做出了杰出的贡献。为了让子孙后代永远缅怀和牢记爱国华侨的这一段光荣历史，1989 年中共云南省委、云南省人民政府集资修建了这个纪念碑。

郊野公园

昆明郊野公园位于西郊玉案山筑竹寺旁，距昆明城区 10 公里，占地面积 62.5 公顷，是 1990 年建成开放的一个山林公园。公园内沟箐纵横，藤蔓丛生，树林茂密，绿草如茵。

公园主要建筑是依照云南少数民族民居建筑形式，依山势构筑，野趣横生，形成浓郁的山寨田野风光。在公园的绿树丛中，建有昆明第一个“野营度假村”，充分展示纯朴自然的特色，是回归大自然的好去处。

西华园

西华园位于昆明市西隅，是由苗圃改建成的白族式专类花园。整个公园的房屋、亭台、门楼等都是仿照白族民居建造的，有“三坊一照壁”，也有“四合五天井”。粉瓦、青砖、白墙以及墙上的素描山水画，无不透露出白族民居古雅华丽的风格特色。西华园内树多花繁，园内的杜鹃、桂花、木兰、山茶、蔷薇、牡丹、芍药诸园，四季飘香，分兰圃、濒危植物区、杜鹃区、木兰区、蔷薇区、裸子植物区、宿根花卉区和温室区等。西华园的兰花有二十多个品种万余盆，在昆明首屈一指，每年都要在这里举办兰花展。在大温室里还可以观赏到热带的奇花异卉，令人大饱眼福。

筇竹寺

筇竹寺位于昆明西郊约7公里的玉案山上。玉案山林木繁茂，翠竹葱郁，筇竹寺深蔽于绿荫之间。据说，筇竹寺始建于元代，是中原佛教禅宗传入云南的第一寺，至今已有七百余年的历史。如今的筇竹寺重建于清光绪年间（1883-1890年），依山势而筑，分为四层三院，精巧严谨。大雄宝殿正中为元塑三世佛，殿壁间嵌有一块元延三年（1316年）所立圣旨碑，并赐存《大藏经》。

大殿内两侧和梵音阁、天台来阁内有五百罗汉泥塑。客堂中保存有五百罗汉泥塑作者黎广修的山水壁画和担当和尚的楹联。

筇竹寺最具魅力的是由清代四川民间泥塑大师黎广修师徒 5 人历经 7 年塑起的 500 罗汉。这些罗汉被塑造的生动朴实，神情各异，被称为“东方雕塑艺术宝库中的一颗明珠”。这些作品分别陈列在大殿两壁（68 尊）、天台来阁（216 尊）、梵音阁（216 尊）中，分上中下三层，上下两层多为从像，中间一层多为立像，排列讲究对称。

万寿楼

万寿楼位于昆明市东郊 10 公里的官渡区小板桥镇小板桥街场东侧，始建年代不详。万寿楼现存建筑为清光绪三十三年（1907 年）重建。楼坐北朝南，平面呈正方形，通面阔 20.5 米，占地约 270 平方米。万寿楼为重檐歇山顶，抬梁式砖木结构，原为各地游人登临凭眺、学士文人集会吟咏、道教斗会等活动场所。登楼四望，宝象河从东南绕村落西去，四周阡陌纵横，一碧万顷。

杨升庵祠

杨升庵祠位于昆明市西 15 公里的高尧村，明万历年间（1573 - 1620 年）为纪念杨升庵，杨升庵旧居碧尧精舍被改建为祠，供奉其塑像，清光绪七年（1881 年）重修。杨升庵祠背靠西山，面临滇池，其旁有清泉，花木繁盛，幽雅秀丽。1987 年公布为云南省文物保护单位。杨升庵（1488 - 1550 年）名慎，四川新都人，明正德六

年（1511年）殿试第一，授翰林院修撰。后因“上大礼议疏”得罪嘉靖皇帝，流放云南永昌（今保山），对云南地方民族历史、地理、文学等均有贡献。在滇30余年，在各族人民中影响较大。

碧尧精舍是毛玉之子毛沂专为杨升庵准备的。毛玉也因参与该案，遭廷杖致死。今祠已圯，1986年重修，占地2000平方米，辟为杨升庵纪念馆。明末，徐霞客游滇登太华山时曾在此驻足，祠东原有明初修建的普贤寺，现维修后辟为徐霞客纪念馆。

灵源别墅

灵源别墅位于昆明市西山区海源乡海源寺村，原为龙云私人别墅，建于1932年。灵源别墅占地1.1万平方米，牌坊式大门，正书“灵源别墅”，南北设八角亭各一，院内有荷池小桥，建筑为三坊一照壁的庭院，正厅“燕喜堂”，建筑工艺精湛。别墅后有龙湫一潭，泉水清澈甘凉，流经整个海源村。潭壁有龙纯文题“水不在深”四字。别墅后山有溶洞，名西华、燕窝、双石等，多名人题刻，《徐霞客游记》有载。灵源别墅1987年公布为昆明市文物保护单位。

金马碧鸡坊

金马碧鸡坊位于昆明市中轴线的三市街与金碧路交叉口，始建于明朝宣德年间，已有四百年的历史。坊高12米，宽18米，具有昆明民俗特色，雕梁画栋，精美绝伦，东坊临金马山而名为金马坊；西坊靠碧鸡山而名

为碧鸡坊。北与纪念赛典赤的"忠爱坊"相配,合称"品字三坊";南与建于南诏的东西寺塔相映。

金马碧鸡坊独特之处在于"金碧交辉"奇景。"金碧交辉"是指傍晚太阳将落未落,金色的余辉从西边照射碧鸡坊,倒影投到东面街上;同时,月亮则刚从东方升起,银色的光芒照射金马坊,倒影投到西边街上;两个牌坊的影子渐移渐近,最后互相交接。据说,由于地球、月亮、太阳运转的角度关系,这样的奇景,要60年才能出现一次。相传,清道光年间有一年,中秋之日恰逢秋分。晴空一碧,万里无云。傍晚,许多群众在三市街口等待,果真见到两坊影子靠拢相交。这种奇景的设计,反映了古代云南各族人民把数学、天文学和建筑学有机地结合在一起的高度智慧。

里仁清真寺

里仁清真寺位于昆明市西山区海口里仁村,始建于清同治十年(1871年),光绪二十二年(1896年)扩建。建筑群体占地867平方米,包括礼拜殿、圣谕台、经楼、叫拜楼、洗涤间等,平面布局呈品字形。其中叫拜楼上层为六角攒尖顶,下层为歇山式殿堂,造型独特;经堂为单檐歇山顶,穿斗式梁架,通面阔16.5米,通进深12米,规模雄伟,现保存完好。里仁清真寺1986年公布为昆明市西山区文物保护单位。

一得测候所

一得测候所又名太华山气象站，位于昆明市西郊太华山美人峰顶，为著名气象学家陈一得先生于1937年创建。一得测候所坐北朝南，为砖木结构的西式楼房，三层九间，建筑面积286平方米，配有水银气压表、日照计、风向标、测雨表、自动气压计、温度计、气象器、天文观测器、地震器等数十种仪器。此外，还存有自1911年以来昆明地区的天文和气象资料。

陈一得（1886 - 1958年），名秉仁，字彝德，号一得，云南盐津人。1927年，陈一得先生在钱局街53号自费建立了云南省第一个“私立一得测候所”，积累了大量的天文和气象资料。他首创“步天规”，绘制了第一张“昆明恒星图”，参与实测了云南真子午线。1937年，昆明气象测候所建成后他被聘为气象台长。解放后陈一得历任云南气象学会主席、云南省博物馆馆长、全国科协理事。陈一得先生去世后，葬于马街白花山。为纪念陈一得先生对云南气象事业作出的突出贡献，西山区政府将陈一得墓公布为文物保护单位，并在90年代初迁至太华山气象站。

石龙坝电站

石龙坝电站位于昆明市西山海口螳螂川北岸的石龙坝。电站创设于清宣统元年（1909年），1912年4月建成通电，为我国第一座水电站。工程由商办“耀龙电灯股份公司”经办，经理左益轩主持，聘用德国西门子电器公

司毛土地亚、麦德华工程师设计指导。电站占地 345 平方米，流水垂直落差 14 米，机房装有二台 240 千瓦水轮发电机组，可供照明电灯 6000 余盏。

横山水洞

横山水洞为古水利工程，位于昆明市西山区海联乡自卫村西。横山水洞是明隆庆年间（1569 - 1572 年）人工开凿的灌溉隧道，全长 1180 米，隧洞高 2 米，宽 1.2 米。工程由云南布政使陈善主持，引白石崖水分为十二渠灌溉自卫等八村的 4 万余亩水田。工程于隆庆六年竣工，清康熙二十年（1681 年）当地村民集资疏通扩大。

普坪石刻

普坪石刻位于昆明西郊普坪村西后山“小石林”石壁上。石刻高 80 厘米，宽 42 厘米。抗日战争时期，李根源先生曾普坪村宝华寺居住（今普坪小学）。当时乘公余闲暇，到附近山间游览，见山上风景优美，乃挥笔抒发五绝十首，曰“翠峰十咏”，书法极佳，王灿先生为之刻石铭记。

戴雄墓

在昆明市西山区团结乡龙潭村明东山顶。占地 514 平方米。墓圆形，高 4 米，径 10 米，下以条石砌筑，上覆封土。墓碑阴刻“显祖考戴公健亭太府君墓”，左右对称立碑各一，左刻清道光帝祭文，右刻道光十七年（1873

年) 圣谕一道。墓前有石雕望柱、石人、石马、石羊、石虎各一对，石坊一座。戴雄，本地人，历任广西镇安副将、右江镇总兵、山西太原总兵、浙江提督、定海水师等职。曾出师安南，同抵外侮立有战功。

倪蜕墓

倪蜕(1666 - 1736 年)，名羽，字振九，江苏松江人，清初著名文人，居官清廉，刚正不阿，著有《滇小记》、《滇云历年传》、《云南事略》、《蜕翁文集》、《蜕翁诗集》等。倪蜕墓位于昆明西郊马街中村马街小学内。墓坐西朝东，封土长 4 米，宽 2.2 米，墓碑楷书：“倪蜕翁先生墓堂”。

杨杰墓

杨杰墓位于昆明市西山区高尧村后山上。墓地呈扇形，占地 90 平方米，主体以青石筑台，共三级，最上平台叠石为墓，长 3 米，宽 2 米，高 80 厘米。墓前立碑，李济深先生题书“杨杰烈士墓”。

杨杰(1889 - 1949 年)，字耿光，云南大理人。先后在云南陆军讲武学堂、保定军官学校及日本士官学校学习军事，辛亥革命后回国参加讨袁护国战争。1921 年第二次东渡日本深造，回国后参加北伐战争。“七七”事变后，杨杰出任驻苏大使，1948 年中国国民党革命委员会成立，杨当选为中央委员，正拟出席北京召开的首届政治协商会议，不幸被国民党特务在香港暗杀，于 1950 年安葬在昆明西山墓地

张天虚墓

张天虚墓位于昆明市西山区高尧后山公路边。墓为圆形，三级石阶层层收缩，最上一层正中立圆柱形墓碑，正面为张冲题“青年文艺工作者张天虚墓”。背有张天虚墓志铭 500 余字，郭沫若撰。墓地背负青山，陷于松林深处，占地 144 平方米。1983 年公布昆明市文物保护单位。

张天虚（1911 - 1941 年），昆明呈贡人，左联青年作家，生前积极参加抗日民主救亡活动，参加过台儿庄等战役，后留学日本，与聂耳交深，聂耳遇难后，其遗骨由张天虚带回。著有小说《铁轮》等。

灵通寺

灵通寺位于安宁市西北的虎丘山，始建于元。灵通寺前临螳螂川，风景秀丽，规模宏大，为佛道并存的宗教场所。灵通寺内中殿“系用木叠架而成，无钉楔之迹”，惜已毁，现仅存一阁（后殿）。

慈云寺

慈云寺位于安宁市县街乡葱蒙山山巅，始建于清康熙三十年（1691 年）。慈云寺由山门、前、中、后殿及左右厢组成，建筑规模宏大。慈云寺内所塑佛像 20 余尊，均为清代原物。慈云寺周围古木参天，泉水流瀑，景色秀丽。寺后有明代明威、武威、武德三将军墓。

曹溪寺

曹溪寺位于安宁市西北 5 公里的螳螂川西岸，相传为禅宗第六祖唐初慧能法师之弟子，从广东韶州曹溪宝林寺来云南传布“顿悟成佛”的禅宗教义时所建，故名曹溪寺，历代重修，至今已有八、九百年的历史。

曹溪寺有山门、左右庑廊、钟鼓楼、大雄宝殿及后殿等建筑。大雄宝殿坐西向东，梁架结构，属宋代大理国时的建筑，这种木质殿宇在全国实属罕见，殿内供奉的观音、文殊、普贤三圣像，是国内少见的宋代造像。最有特点的是在大雄宝殿的前檐下有一个直径 30 厘米的圆孔，每逢甲子年中秋之夜，皓月东升，月光从小窗直射观音像的额头，沿鼻梁直下肚脐而止，被誉为“天洞宝月”或“曹溪印月”。

后殿左壁嵌有明代文学家杨慎谪官云南时撰《重修曹溪寺记》石刻一方，被后人誉为“三绝碑”。其一绝是杨慎所撰碑文的风采；二绝是碑文所叙述的优美风光；三绝是肖屯临摹的唐代著名书法家李邕的字体。据说手摸过此碑后，手上会有一股胡椒味，故称之为“胡椒碑”。曹溪寺内还有一株古梅，一株古优昙，均有 700 多年的历史。古梅是我国现存的株古梅中最古老的一株。

在曹溪寺南一公里，苍松翠柏中有一个小碧潭，潭底有如珍珠的水泡不断冒出，冉冉浮向水面，故名珍珠泉。游人喜欢以硬币投之，妙趣横生。四周古木苍天，清幽寂静。去曹溪寺可由安宁温泉宾馆步行，也可乘缆车前往。

太极书院

太极书院位于安宁城南太极山麓安宁市第一中学内，书院始建于清乾五十四年（1789年），咸丰八年毁，光绪十四年（1888年）重建。太极书院为一进三院，由书院、藏书楼、魁星阁等建筑组成，现仅剩一阁。

连然文庙

连然文庙位于安宁市连然镇，始建于元大德六年（1302年）。连然文庙大殿为单檐歇山顶，抬梁式梁架，通面阔16.6米，通进深12米。檐下斗拱粗大疏朗，殿内有减、移柱现象，是研究元代建筑的重要资料。院内存文庙碑记数通。

龙山别业

龙山别业，即李根源故居，位于安宁市温泉镇小温泉村。抗日战争期间李根源先生曾在此建有私宅一所，现存一中西式二层楼房幢及石刻题字数块。住宅背后山谷古木参天，环境幽雅，李根源先生题名“万花谷”。解放后，李根源仍在此居住，宋任穷、周保中曾在此拜会，邀请李根源先生出席全国政协首次会议。

青龙寺古戏台

青龙寺古戏台位于安宁市青龙乡乡政府所在地原青龙寺前，背靠螳螂川。戏台始建年代不详，清光绪三十四年(1908年)重修，1994年维修。古戏台为重檐歇山顶，平面呈凸字形，梁柱雕刻精致，建筑仍保持清代建筑原貌。

安澜桥

安澜桥位于安宁市西南县街乡铜车坝村西口，横跨八街河，始建于清康熙三十五年(1656年)。安澜桥为三孔石拱桥，青石质，全长34米，宽5.5米，孔径净跨8米。安澜桥地处草铺至昆阳海口古驿道上，至今保存完好，1995年公布为安宁市文物保护单位。

王仁求墓

王仁求墓位于安宁市南小石庄葱蒙卧山上。王仁求(630-674年)，云南安宁人，任唐河东州刺史。咸亨三年(672年)助唐军平阳瓜州刺史蒙俭有功，治州有绩。王病故后，其子善宝继父职，于武周圣历元年(698年)为王仁求立墓碑山上。碑额题“大周故河东州刺史之碑”，碑高2.81米，宽1.50米，石龟座。碑文34行，每行53字，共约1700余字。碑文及额均为正书，现今字迹模糊。碑文记述王仁求的身世及其生活时代的一些史实。四川成都阎邱均撰文，王仁求长子继任河东州刺史

王善宝自书。行文流畅，书法淳古，其中许多字为武则天所新创。

清乾隆五十三年(1788年)，著名金石学家王昶任云南布政使时，为王仁求父子重修其墓，并撰有修墓记石刻一通。1989年，考古工作者在清人修建的王氏父子墓东26米处发掘一覆斗形砖室墓，长5.4米，宽5米。出土砖雕残片6块，上有“大唐使持”、“讳仁求”等字样。随葬器物有彩绘陶骑马俑、骆驼、马、牛、猪、鸡及鹿等。该墓被确认是真正的王仁求夫妇合葬墓。现墓室重新复原，并新建墓亭和碑亭保护。

潢水塘水洞

潢水塘水洞位于安宁市连然镇桃花办事处塘房村西，为古水利工程，始建于清乾隆年间(1736-1795年)。潢水塘水洞水道全长近200米，将山南水源从地下引至山北-水塘中，蓄水灌溉极乐村农田。

法华寺石窟

法华寺石窟位于安宁市东小桃花村后洛阳山崖壁上，开凿于大理国时，共25窟。法华寺石窟最大的造像是横卧于南崖龕内的卧佛，长4.25米，作曲肱而枕半睡状，袒胸跣足，神态安详。东峭壁上的十八罗汉雕像排列为上中下三层，大小不一，高在0.55-1米之间，姿态各异，形制简朴，造型生动。崖下“晚照”二字是清康熙年间安宁州知州所题。文殊苦行、牧女献乳、青牛负经等石刻，技艺纯熟，刀法细腻。由卧佛石龕向南曲折而

上，在一崖壁上有明代著名学者杨慎释译的《禹王碑》。

安宁州城墙

安宁州城墙遗址位于安宁市区西南太极山与百花山之间。安宁州城墙现存三段，长 318 米，其中太极山段长 225 米，残高 2 - 3 米，宽 2.5-4 米。城墙夯筑，外包青砖。据《安宁州志》记载：“安宁州城，蒙氏初建”，明万历四年（1576 年）建成现城。城砖可见“官”、“民”、“万历”等字样。

玉龙湾公园

玉龙湾公园位于昆明西郊安石公路南侧，碧鸡关以西约 7 公里。公园占地 300 余亩，依托玉龙湾水库蜿蜒曲折清澈的水面，融青山碧水为一体。公园的人造景点均仿东南亚佛寺、佛塔、宫殿建筑，突出东南亚民族风情，并建有度假屋、餐厅、歌舞厅、茶室等服务设施，是昆明近郊旅游热点之一。

三炷香公园

三炷香公园位于昆明碧鸡关以西 12 公里处的安石公路旁，占地 300 多亩。

三炷香公园是一座以大型佛教群雕为主，风格独特的园林。园内建有目前国内最高的露天铜制释迦牟尼佛像，总高近 20 米，金光灿烂，十分壮观。用 37 块汉白玉巨石精心雕琢的观音群像栩栩如生，令人眼界大开。

全国独一无二，妙趣横生的铸铜六子戏弥勒，别有一番情趣。山下的九龙浴太子喷泉是根据释迦牟尼降生的故事而创作的。山上的铜制圣手是公园的标志，寓意深刻。尤为特异的是公园入口处的正大门，它由数百件雕塑组成，匠心独运，是按原样仿制二千多年前的印度佛教艺术精品。加上由马、象、莲花、法轮、塔、狮子柱等组成的通道，象征着佛教的历史文化发展阶段。释迦牟尼留下的脚印和手迹等，更增添了几分神秘的气氛。

安宁温泉

安宁温泉，又称碧玉泉，位于安宁市境内的玉泉山麓螳螂河畔，与曹溪寺隔河相望，距昆明市区 38 公里，是昆明著名的游览休闲胜地。

温泉风景旅游度假区林木茂盛、环境幽静，有许多天然的地下温泉，宜浴宜饮。据传发现于东汉初年，水源充沛、清澈、水温常年在 40 -50 间，无色无味，品质极好，内含多种人体所需的矿物质和微量元素，对和多疾病都有一定疗效。明代大旅行家徐霞客曾赞誉：“余所见温泉，滇南最多，此水实为第一，不可不浴。”杨慎的《温泉诗序》总结此泉七大特点，并认为“虽仙家三危之露，佛地八巧之水，可以驾称之”，推为“天下第一汤”，有刻石留存至今。

温泉摩崖石刻群

温泉摩崖石刻群位于安宁市温泉大街右岩壁上，长约 200 米。温泉摩崖石刻群以明清题刻为多，字形大小

不一，楷草隶篆各体皆出，堪称书法集锦。题刻多为明代至民国期间名人所作。其中有杨慎题“不可不饮”，袁嘉谷题“杨文襄公故里”，龙云题“天下第一汤”，李根源、蔡锷、罗佩金同游题记等等百余处。《徐霞客游记》记述过温泉及摩崖胜景。

宝石洞

宝石洞位于富民县散旦乡盘龙村后东南，因洞中有红、绿、蓝、白等色玛瑙石而得名。宝石洞内钟乳石千姿百态，1983年曾在洞口堆积物中发现陶器、骨器等文物，属一新石器时代洞穴遗址。

河上洞

河上洞位于富民县城西南5公里处，因其在螳螂川河岸之上而得名。洞口石壁刻有明万历二十二年（1594年）富民县令刘珍“河上洞天”的题字。崇祯十一年（1633年）著名地理学家徐霞客考察此洞，评价它“幽奇莫过，次第滇中诸洞，当与清华、清溪二洞相为伯仲”。1937年，著名考古学家贾兰坡、美籍华人卞美年在洞内发现距今十万年以前的哺乳动物化石，具有重要科学研究价值。

白龙寺

白龙寺位于富民县款庄马街镇南瑞松山麓，始建于清康熙初年，乾隆三十年（1765年）扩建，道光十年（1830年）重修。白龙寺坐东朝西，由山门、月牙池、照壁、

前、中、后殿及两厢等建筑组成。山门为牌坊式建筑，面阔 9 间 33.3 米，进深 7.2 米，穿斗式梁架，明间和次间均为石条砌筑的圆形洞门。后殿为单檐歇山顶，穿斗式梁架，通面阔 18.3 米，通进深 11.5 米，殿前台基筑墨石围栏，内壁绘八仙图像。

觉海寺

觉海寺位于富民县勤劳乡仓前村及旧县村之间，始建于元代，清同治三年（1862 年）毁于火灾，光绪十三年（1887 年）重修。觉海寺坐东朝西，由山门、水池、石桥、前殿等建筑组成。前殿为单檐硬山顶，面阔 3 间，进深 1 间，内墙绘有壁画、墨书等。

荣照庵

荣照庵魁阁位于富民县款庄乡李子树村南小学内，始建于清康熙初年（1622 年）。荣照庵坐东向西，三进两院，占地 1718 平方米，由山门、魁阁、中殿、后殿、左右厢房等组成。后殿为歇山顶，阁为三重檐攒尖顶亭阁。

皇亭子

皇亭子位于富民县委大院后，始建于清康熙五十一年（1712 年），光绪二十年（1894 年）重修。皇亭子原为万寿宫内的建筑，阁通高约 10 米，为三重檐攒尖顶方形亭阁，占地 50 平方米。

富民文庙

富民文庙位于富民县城西富民中学内，始建于清康熙四十七年（1708年）。富民文庙占地2600平方米，由棂星门、大成殿、东西厢房、崇圣祠等建筑组成。大成殿通面阔25米，通进深12米，重檐歇山顶。殿前有石砌月台，望柱用墨石刻制十二生肖像。

永定大桥

永定大桥位于富民县城中心螳螂江上，据《重修永定桥碑》记载，始建于明万历十三年（1685年），清嘉庆二年（1797年）重修。永定大桥现仅存四个桥墩保持始建原样。

飞翠崖石刻

飞翠崖石刻位于富民县城西北白邑村后，年代在清康熙年间（1662 - 1722年）。石刻为阴刻单线边框，长3.7米，宽2米，内刻《西山飞翠崖记》文6行，行12字，阴刻行草，叙留云寺沿革及风光，书法极佳。

茶花王

茶花王位于嵩明县白邑乡皮宗营村后。茶树王直径65厘米，高约10米，树身2米以上分杈，枝叶茂盛，纵横交错，是云南茶花中的佼佼者。花瓣粉红色，花朵

直径 15 厘米左右，九蕊十八瓣，俗称狮子头。每年 1 月至 2 月开花，花期一个半月。花开时节，花蕾含苞待放，艳满枝头，叶似翡翠，花如玛瑙。

白玉兰花

白玉兰花位于嵩明县阿子营乡火烧营村原慈云庵内。白玉兰花共二棵，一棵树径 93 厘米，另一棵 84 厘米，树冠高 10 米左右，树叶茂盛，花朵繁多，盛开时犹如一片洁白的彩霞，花期约一个月左右。

黄龙山古柏

黄龙山古柏位于嵩明县城北黄龙山原宗镜寺内。黄龙山古柏计二棵，其一树径 1.82 米，另一棵树径 1.5 米，高约 25 米，苍劲挺拔，蔚为壮观。古柏均属吊柏，又名纓络柏、凤尾柏，是嵩明稀有珍贵古木。

海潮寺溶洞

海潮寺溶洞位于嵩明县四营乡大山哨村东大鼎山海潮寺附近，1985 年开山炸石时发现，洞内石笋、石柱千奇百异，石质晶莹透明，现已修整后对外开放。

松花坝自然保护区

松花坝省级自然保护区位于昆明市东北面的嵩明、官渡两县（区）内，地理位置在东经 $102^{\circ}45'$ - $102^{\circ}59'$ ，

北纬 25°08' - 25°27' 之间，总面积 62980 公顷。松花坝水库坝高 47 米，总库容 0.68 亿立方米，年区域径流量正常年为 2.1 亿立方米。该区域是盘龙江的发源地，属滇池的汇水区之一。

古盟台

古盟台原名“盟蛮台”，位于嵩明县城南原火神庙后。古盟台为一圆形平台，面积约 150 平方米，高 2 米，用石筑砌。原有“古盟台碑”，为明万历三十九年（1611 年）州守孙汝正立，已不存，现碑为 1979 年重立，正中刻“古盟台”三字，右刻“诸葛武侯七纵孟获与诸蛮盟于此”字样。

魁星阁

魁星阁嵩明县城嵩明第一中学校内，清康熙八年（1669 年）嵩明州太守刘巽创修文庙，建魁星、文昌二阁。清乾隆十四年（1749 年）刺史邱肇熊迁建于现址，历道光十三年（1833 年）地震，楼阁依然完好无损。魁星阁为三重檐攒尖顶方形亭阁，通高约 12 米，通面阔、通进深各 10.65 米，中、下层均设凭栏，上层正面悬肖春培书“魁星阁”木匾。

白龙桥魁阁

白龙桥魁阁位于嵩明县四营乡白龙桥村，属清代建筑。魁阁为三重檐攒尖顶亭阁，通高约 20 米，正方形，

面阔、进深各 7.3 米，与后面祖师殿为同一建筑群体。抗日战争期间，云南大学两个系迁到马坊兴隆寺办学，晚上还派学生来魁阁为当地农民举办夜校。

圆通寺魁阁

圆通寺魁阁位于嵩明县小街乡小街中心小学内。魁阁为三重檐攒尖顶方形楼阁，通高约 15 米，一层正面为一圆形拱门，作进出通道，二层背面作古戏台，三层四周设凭栏。楼梯位于阁的左侧，围绕一直立圆柱旋转上下，造型独特。阁楼上悬清咸丰五年（1855 年）匾额一块，上书“天中日午”四字。

诸葛武侯祠

诸葛武侯祠位于嵩明县嵩阳镇南古盟台旁。武侯祠前为火神庙，后有振远亭，现仅存正殿及厢房。正殿为单檐歇山顶，通面阔 9.5 米，通进深 6.8 米，为清光绪五年（1879 年）重修。祠内存明万历《新建诸葛武侯祠碑记》，原有《孟获招安盟约碑》已毁。

青龙宫、黑龙宫

青龙宫、黑龙宫都位于嵩明县白邑乡。青龙宫位于白邑乡白邑村北约 1 公里，现存正殿 3 间，左右配殿 2 间，门楼 3 间，古戏台 3 间，每当三月致祭。正殿供奉龙王塑像，悬陈荣昌先生手书“盘江之源”木匾。宫内天井有一石雕龙头，清泉从中涌出，长年不断。附近有三

泓清泉，为盘江源头，河水注入松花坝水库。

黑龙宫位于白邑乡龙潭营村之南，建筑与青龙宫相似，正殿悬有云贵总督伊里布赠的光绪御笔之宝“盘江昭佑”匾额。檐柱录书陈荣昌先生旧句：“踞盘龙宝象上流如霖如雨，溉金马碧鸡全郡利物利人”。宫后为龙潭山，山上松青柏翠，是昆明市水源保护区之一。

兰茂墓（兰公祠）

兰茂（1397 - 1476 年）字廷秀，号止庵，嵩明杨林人。学问渊博，深通经史，精研医学、理学、诗文等，未应科举，一生教书行医，著述甚多，死后乡人立墓建祠纪念。

兰茂墓位于嵩明县城南杨林镇南。墓为石砌圆形土冢，高约 2 米，直径约 10 米，坐西向东。现存为墓碑为 1936 年所立，碑心题刻袁嘉谷书“明兰隐君墓”。墓前有兰公祠，始建于明代，清康熙年间重修，现存正殿 3 间，左右耳楼各 3 间，门楼 3 间，中为天井。祠内存名人碑记、楹联多块。1982 年墓和祠均重修，并在祠内建立兰茂纪念馆，陈列有关兰茂的文物和资料。

观音寺碑记

观音寺碑记位于嵩明县杨林镇小屯村观音寺内照壁上。碑高 1.1 米，宽 54 厘米，厚 18 厘米，为青石质，清道光十六年（1836 年）立。碑正文 7 行，行 38 字，共 222 字。碑文记述道光十三年（1833 年）嵩明杨林地震情景：“道光十三年岁己七月二十三日巳时，地忽大震，

将寺坍塌，被害者嵩明等十州县共倒瓦草房八万七千六百零七丁口。又大雨时行，洪水遍流，可邻上无栖身之所，下无糊口之资。”

官渡灯棚碑

官渡灯棚碑位于嵩明县杨林镇官渡村中灯山房内，清道光二十七年（1847年）立。碑高1米，宽54厘米，青石质。嵩明州儒学庠生杨上林撰文，正文7行，行28字。碑文记述了清道光十三年（1833年）地震“灯棚落平”，以及当地建灯棚“共乐尧天”的情况，是记述嵩明花灯历史的重要资料，1985年公布为嵩明县文物保护单位。

红军长征纪念塔

红军长征纪念塔位于嵩明县城黄龙山南麓，建于1978年。纪念塔高10米，基高4米，为正方立柱状，正面刻“红军长征纪念塔”，下刻碑文，记载红军长征过嵩明的概况。红军长征于1935年4月、1936年4月两次途经嵩明，经过全县10个乡镇69个办事处200多个自然村，在嵩明历史上写下了光辉的一页。红军长征纪念塔1985年公布为嵩明县文物保护单位。

石龙寺

石龙寺位于呈贡县大渔乡海晏村西南滇池东岸的悬崖上，始建于明，清历次重修。石龙寺占地约4200平方

米，大殿为单檐歇山顶，通面阔 12.6 米，通进深 8.5 米，前有十四级石阶。砂石月台长 13.75 米。宽 11.3 米。西有望海楼，置于整个建筑群最高处，与西山遥望，系悬山顶抬梁式木构建筑，楼前有上下月台，悬岩边有青石栏杆防护。

石龙寺内存碑十通有《国史纂修官昆明钱津记》、《重修石龙青碑》。望海楼原悬匾额“松风水月”为明崇祯帝亲笔。

龙神祠

龙神祠位于呈贡县大渔乡小海晏村南滇池旁，始建于清，民国及近年扩建，因建于一常年淌水的清泉之上，故名龙神祠。龙神祠计有殿堂七座，占地 1500 平方米，建筑依地形高低起伏安排。龙神祠主殿为单檐歇山顶，通面阔 11.6 米，通进深 3 米，建于清泉之上，下砌石基，中部有一泉孔，雕有石龙首，为龙神祠重要标志。后有观音殿、映华楼，重檐歇山顶，石栏雕八仙过海图案。

宝乐庵

宝乐庵位于呈贡县洛羊乡倪家营村，始建于清道光二十三年（1843 年）。宝乐庵为四合院布局，占地 1 千平方米。主殿为单檐歇山顶，通面阔 12 米，通进深 8.7 米，正面悬“现身说法”、“南海慈航”匾额，书法极佳。檐下雕二十四孝浮雕图案。过殿为单歇山顶，是一清代的古戏台，对云南戏剧研究有一定价值。

大古城魁阁

大古城魁阁位于呈贡县西南大古城村，以村人赵凤兆出任陕西褒城县知事时带回的图纸，于清嘉庆二十三年（1818年）建成。大古城魁阁为三重檐四角攒尖顶，砖木结构，高10.5米，基座边长9.5米。魁阁高大雄伟，登高远眺，田野胜景一览无遗。大古城汉时为呈贡城，后晋天福二年（937年）大理国段思平执政时，命岳侯高智升遣土官伽宗在此筑土城，故旧称伽宗城。元至元十二年（1275年）置呈贡县于此。

化城穿心阁

化城穿心阁位于呈贡县马金铺乡化城村。穿心阁原为归化县城中心城楼，系三重檐四角攒尖顶楼阁，高约20米，阁通面阔10.2米，通进深9.8米。底层四面设通道，宽4.2米，四角圆柱直通顶端。阁顶层设回廊，可供观瞻。元至元十二年（1275年）置归化县，清康熙七年（1668年）撤并入呈贡县。

龙潭山遗址

龙潭山遗址位于呈贡县南大渔乡邓家村东。龙潭山遗址东西长0.3公里，南北长0.4公里，海拔1941米，由三个洞穴遗址组成。1号洞发现人类牙齿化石二枚，2号洞发现完整人颅骨化石一件，3号洞出土眶骨一件、下颌骨二件，上颌骨一件，同属晚期智人化石，共存打

制石器、骨角器及动物化石等，经测定距今约三万年，具有重要科学价值。

张天虚故居

张天虚故居位于呈贡县龙街镇中部。故居系一四合院木构建筑，是张天虚童年生活的地方。

罗采烈士墓

罗采（1903 - 1928年），呈贡乌龙铺人。1925年考入广州农民运动讲习所，加入中国共产党。回滇后任云南省农民协会执行委员、农运会委员、呈贡农民协会主席。1927年被捕，狱中表现英勇不屈，最终于1928年3月被杀害。

罗采烈士墓位于呈贡县龙街乡乌龙铺村南。墓为圆形封土堆墓，直径4米，高2米。

盘龙寺

盘龙寺位于晋宁县城以东23公里的盘龙山上，始建于元至正七年（1347年），初名大盘龙庵。明代开始增建道教宫观玉皇阁、元和宫等。崇祯年间（1628 - 1644年）为极盛时期，拥有佛道建筑八大院。盘龙寺原有庙宇450间，佛像千余尊，层楼叠翠，香火鼎盛，是云南著名的佛教圣地之一。现存建筑皆为清乾隆、道光年间遗存，有山门、天王殿、大雄宝殿、祖师殿、财神庙、三皇宫、药师殿等，顺山势依次排列。现已先后修复了

山门、牌坊、一天门、二天门、三天门、迎仙桥、睡佛殿、吕祖殿、不二门、大雄宝殿、玉皇阁、伽兰殿、药师殿等，重建了祖师殿、接引佛殿、紫金殿等。寺内保存元、明、清碑刻十余通，以元宣光三年（1373年）的《大盘龙庵大觉禅师宝云塔铭》最为著称，立于盘龙寺祖师殿前。碑立于元宣光三年（1372年），高120厘米，宽70厘米，砂石质。碑铭阴刻30行，行50字，共1294字，碑文述大觉禅师崇照事迹较详。次有担当和尚的诗碑“孤峰冷趣”等。寺内有元代所植“松子鳞”山茶一株，花大如莲，花期特长。另有红梅“怀中抱子”（每朵花中含一朵小花）一株，均有六百余岁了。每年深冬季节，四周百花凋残，唯山茶与红梅竞相开放，名声远播。据传每年农历七月十七日，是盘龙寺开山祖师的冥诞，八月十八日是忌辰。在此期间，为一年一度的纪念盘龙祖师的“盘龙庙会”，10多万香客从国内外云集盘龙山，为滇中盛大的庙会之一。庙会期间还要举行花灯、戏剧、杂耍、腰鼓等表演，热闹非凡。

普照寺

普照寺位于晋宁县昆阳镇西长松山。据《昆阳州志》记载，寺始建于唐，元末禅宗中兴，崇照在此主持三年后再去盘龙寺。现寺为民国初年所建，近年重修。普照寺建筑宏伟，环境清幽，长松山山峦重叠，古木参天，泉水潺潺，已形成新的风景游览场所。

月山玉皇阁

月山玉皇阁位于晋宁县昆阳镇月山顶部，始建于明天启三年（1623年），清康熙年间重建。月山玉皇阁占地840平方米，现存建筑具清代建筑风格，现改为郑和纪念馆馆址。正殿为重檐歇山顶，通面阔16.9米，通进深7.05米，抬梁式木构架，琉璃瓦顶，斗拱造型精巧。两厢为重檐硬山。

昆阳文明坊

昆阳文明坊位于晋宁县昆阳镇循礼街与岔街交叉路口，始建于清乾隆九年（1744年），原为昆阳文庙的附属建筑。文明坊为木结构牌坊，三门道，通高约15米，占地面积60平方米，重檐庑殿顶，覆琉璃瓦。文明坊下有雕刻石狮和石龙的基座。

晋城文庙

晋城文庙位于晋宁县晋城镇南正街中部，始建于明宣德四年（1429年），清康熙二十二年（1683年）重建。晋城文庙占地约6000平方米，现存大成殿、崇圣祠及东西两庑等建筑。大成殿为重檐歇山顶，通面阔18米，通进深12.8米，台基高1.5米。殿前两庑为单檐硬山顶。崇圣祠在殿后30米处，亦为重檐建筑。

观音洞壁画

观音洞壁画位于晋宁县上蒜乡观音村西南观音山溶洞内。溶洞洞口宽7米，高8米，距地面高约100米，分上下二层。上层进深约20米，绘密宗佛像及诸天菩萨像计7组、223躯，其中以各种观音像居多。洞顶绘28星宿及日月图像。洞内纵深处一组壁画，高3.5米，宽6米，画像103躯，主尊观音像高2米。下层绘金刚力士像等。上洞东壁有元宣光五年(1375年)行书题记11行，记载元御史桑哥实里奉梁王之命踏勘郡地，“联辔焚香到此”的史迹。壁画均为彩绘，当属元代作品。

在观音山南5公里处洗澡村，另有一洞穴，绘有佛教造像21尊，保存不及观音洞完整，内有题记8处，最早的为大理国道隆四年(1242年)，壁画对研究昆明附近滇池区域宋元时期的佛教艺术提供了弥足珍贵的资料。

北方天王摩崖造像

北方天王摩崖造像俗称石将军，位于晋宁县城西南5公里处。造像是在巨大岩壁上雕刻的一尊多闻天王像，约为大理国至元代的作品。石刻通高6.08米，通宽5.7米，像高4.3米。头戴宝冠，身披甲冑，右手持三尖叉，左手扶腰，右脚踏一虎，左脚踏一龙，双足间雕骷髅。左肩上方云气中有一塔，左侧地面上有一座11层的塔，高4.8米，造型是南诏大理时常见的方形多层密檐式塔。天王像旁有“大圣毗沙门天王”字样。造像采用高浮雕技法雕刻，与昆明大理国经幢、剑川石钟山石窟中的天王

石刻像相似，只是塔不是持在手里而是在空中。

汉益州郡滇池县治故址碑

汉益州郡滇池县治故址碑位于晋宁县晋城镇上东街南段原县署前。碑高 1.69 米，宽 0.75 米，碑中阴刻“汉益州郡滇池县治故址”，石屏袁嘉撰题，昆明陈荣昌书写，字体刚劲有力。晋宁古为益州郡滇池县。清道光《晋宁州志》载：“晋宁废县城，在州西北二里，唐武德中置，蒙氏废，今为阳城堡”。其后，明代筑城以阳城堡一部为基础，晋宁城址向东南方扩大，为晋宁州治和县治所在地。

《张溟洲祠堂记》碑

袁嘉谷撰书《张溟洲祠堂记》碑晋宁县晋城镇官井街张溟洲祠南山墙上。碑通高 1.9 米，宽 0.81 米，青石质，碑文阴刻楷书 14 行，行 32 字，共 402 字。1926 年张文焕立。张溟洲，清乾隆进士，曾任济南知府，刑部郎中等职。以“剔积弊，理冤狱，赈孤寡，捍水灾”而闻名，喜诗文，有《东山吟草》集。1924 年，袁嘉谷因兄丧至晋宁，侄子袁丕镰任知事，与方树梅等改建张宅为祠堂，由袁嘉谷撰碑文，提及晋宁早期历史及人文荟萃的情况，是研究晋宁地方史的重要资料。

唐□家族墓石刻

唐錡家族墓地石刻像位于晋宁县化乐乡耿营西北的长坡山。墓地前各有石人、石马一对。石马长 2.1 米，高 1.8 米，石人高 2.62 米。唐錡，晋宁县晋城人，明嘉靖进士，杨慎谪滇，与唐錡相处甚善，为杨慎的六学士之一。

石寨山滇王家族墓地

石寨山滇王家族墓地位于晋宁县上蒜乡石寨村西，旁临滇池。石寨山高约 33 米，远望像鲸鱼，故又称鲸鱼山。1955 - 1960 年，先后四次发掘出战国至西汉时期的墓葬 50 座，多为岩石空隙间不规则的土坑墓。出土器物以青铜器为主，还有金、银、玉、铁、陶器等，计 4000 余件。种类有兵器、生产工具、生活用具以及乐器装饰品等，形制精美，风格独特。其中第 6 号墓出土一枚金质“滇王之印”，蟠蛇钮，方形，篆书。出土文物证实这一墓群是滇王家族的墓地。在出土的一铜鼓、贮贝器盖上铸造着战争、祭祀、纳贡、纺织和舞蹈等场面，形象地反映了滇王国的政治、经济、军事和文化等。

郑和公园

郑和公园原名月山公园，位于滇池南岸晋宁县昆阳镇的月山，距昆明 60 公里。郑和公园是以纪念明代伟大的航海家郑和为主题而修建的纪念性园林。因昆阳是郑

和故里,其父马哈只墓又在月山上,故于1979年改为今名。

郑和(1371~1435年),原姓马,名和,小字三保,回族,生于昆阳。郑和的祖父与父亲都到过伊斯兰教圣地麦加,他幼小时就对外洋情况有所闻。明初,入宫做宦官,后在北京服侍燕王。在燕王朱棣起兵与建文帝朱允争夺帝位的斗争中有功,成为明成祖身旁要人,人称“三保太监”。

郑和从1405年到1433年的28年间,明成祖派郑和带领有大船62艘的船队27800余人,7次出使西洋(今中国南海以西,亚洲南部及印度洋沿岸的国家和地区),历30余国,最远曾达非洲东岸、红海。郑和每到一地,都以丝绸、瓷器、铜铁器和金银等物,换取当地的特产。有的国家和地区还派使者随船来到中国,促进了国际间的交往。三保太监下西洋,是世界远航史上的创举,传为“明初盛事”。郑和是世界远航史上的第一人,比发现新大陆的哥伦布早80年,比麦哲伦环球航行早100年。从公园的大门而入,两侧为郑和七下西洋的浮雕。园址南北长500米,东西宽400米,250余亩园林中,松林、柏林、果林郁郁葱葱。公园主要景观有“望海楼”,高8.5米的郑和全身塑像,郑和纪念馆,仿郑和七下西洋的大宝船而建的三保楼,被誉为云南碑刻第一林的郑和碑林,郑和古里亭以及郑和之父马哈只的陵墓。山上遍植奇花异木,北望滇池,烟波浩渺,风帆点点。

马哈只墓碑

马哈只墓碑位于晋宁县昆阳镇月山西坡，郑和公园内。此碑为明永乐三年（1405年）航海家郑和为其父马哈只所立。墓碑通高 1.66 米，宽 94 厘米，圆首，额上篆刻：“故马公墓志铭”字样。四周刻卷草纹饰，下为沙石龟座。碑阳正文 14 行，行 28 字，共 284 字。由资善大夫、礼部尚书兼左春坊大学士李志刚撰文，行文简练，字体秀丽。碑阴有三行小字：“马氏第二子太监郑和奉命于永乐九年十一月二十二日到于祖家坟莹祭扫追荐，至闰十二月吉日乃还记耳”。从碑阴题记可知，郑和“奉命”归里扫墓是 1411 年，在家一个半月。这在史书和地方志中均未记载，此碑可补《明史》之不足，是研究郑和不要缺少的实物资料，具有重要的历史价值。

梅树村自然保护区

梅树村自然保护区位于晋宁县境内，是地质类型的自然保护区，总面积 580 公顷。保护区主要保护中国前寒武系 - 寒武系界线层型剖面。该剖面层序连续完整，含有丰富的小壳化石和痕迹化石，并且共生在一起，研究价值较高。1984 年已被国际地质科学联合会正式定作为全球唯一的前寒武系 - 寒武系界线层型候选剖面。

夕阳古生物化石保护区

夕阳古生物化石保护区位于晋宁县西南的夕阳乡。1982年以来在该乡的小河坝、鲁企祖、丫祖、小夕阳、大夕阳、大摆衣、木酢等村的山地发现有大批恐龙化石及恐龙足迹化石。其中恐龙足迹 633 个，可分 14 属 17 种，恐龙遗骸化石点 43 处。形成年代约为中生代侏罗纪，距今 1 亿 7 千万年。这些发现具有重大科学研究价值，夕阳乡 1983 年公布为昆明市古生物化石保护区。

宝峰山采矿冶铁遗址

宝峰山采矿冶铁遗址位于晋宁县宝峰乡铁锁村附近。上铁锁村南 1.5 公里处有古矿洞 14 处，大部为明槽，一般深 1-3 米，宽 3-5 米，长 10-20 米。上铁锁村南发现冶铁炉剖面一座，下铁锁村发现冶铁炉 4 座。晋宁冶铁历史较早，《后汉书-地理志》载：“益州郡滇池出铁”。道光《昆阳州志》记载元初在昆阳设“铁冶所大使”。

启文塔

启文塔位于宜良县城东 15 公里的蓬莱乡七星村，清光绪十五年（1889 年）修建。启文塔为塔砖石结构的七级密檐式实心方塔，通高 11 米，塔身第三层四面设龛。底层北面正中嵌有“启文塔碑序”，高 8.9 厘米，宽 59 厘米，行书阴刻 11 行，行 20 字，记述建塔始末。

天乙庵石塔

天乙庵石塔位于宜良县北 32 公里的马街乡裴家营村天乙庵西。天乙庵石塔为白石砌筑的六角形二重檐楼阁式塔，通高 4.5 米，塔座高 1 米。六角各有方柱，分立于石狮、古瓶和束腰方础上。底层各面正中设门，塔顶有石雕宝顶，造型古朴。

金锁桥

金锁桥又名白莲寺桥，位于宜良县东南狗街镇化所村与白莲寺村之间沙河上，清道光三十年（1850 年）修建。金锁桥为单孔石拱桥，长 8 米，宽 4.5 米，孔径 5 米。桥侧筑有拦马石栏，造型古朴。

普济桥

普济桥位于宜良县东北古城镇新街村，桥始建于清乾隆三十九年（1774 年），清光绪三十四年（1908 年）重修，为南盘江上规模较大，年代较早的古桥梁。普济桥横跨南盘江，全长 79.4 米，宽 5.5 米，为七孔石拱平面桥。桥墩用条状青砂石筑砌，迎水一端砌成菱形。桥面东西两侧镶有拦马石，距桥 200 米处有桥神庙，内存建桥碑记三通。

聚凤桥

聚凤桥位于宜良县城南狗街镇王家营村西北，清乾隆三十三年（1768年）修建。聚凤桥为单孔石拱桥，全长6米，石拱跨度4.5米，桥面用石铺筑，桥头立建桥碑一通。

汤池渠

汤池渠位于宜良汤池镇，始建于明洪武二十七年（1394年）。汤池渠源头位于阳宗海北明湖海口处，全长20余公里。据民国《宜良县志》：“明洪武中，西平侯沐春在镇七年，于云南大修屯政，辟田三十余万亩，……二十七年冬春，发卒一万五千人，导明湖水泄于大池江，灌宜朗涸田数万亩。”汤池渠从一个侧面反映了明初屯田发展云南经济的历史。

宜良古驿道

宜良古驿道俗称“通京大道”，位于宜良县境汤池、靖安哨、七里关等地。宜良古驿道现在保存完整的尚有两段，一为七孔坡段，由汤池七孔坡前至关索庙山顶，约2公里；二为靖安哨段，由山腰中茶房至靖安哨村，约1公里，路面青石铺筑，宽1.6米，石面光滑，其上可见马蹄印迹。据清乾隆《宜良县志》记载，元末汤池设鹅塘驿，明初改称汤池驿，景泰元年（1450年）改驿为巡检司。

戏台碑

戏台碑存于宜良县城西 16 公里的草甸乡土官村土主寺内，碑立于清康熙四十六年（1707 年）。戏台碑通高 1.5 米，宽 65 厘米。碑文阴刻楷书 24 行，行 62 字，记述当地戏剧起源、戏剧活动及新建戏台始末。

龙公渠碑

龙公渠碑位于宜良县东北的古城镇安家桥村，1943 年立。龙公渠碑为正方形塔式建筑，分基座、碑身及碑额，通高 4.07 米。碑身高 2.5 米，边宽 69 厘米，正面刻“龙公渠记”，述建渠始末。龙公渠原名东河，吊安家桥引南盘江水入渠，至狗街后又泄入南盘江，渠全长 80 公里，1942 年由龙云创导修建，为宜良东部主要灌溉渠道。

为开河有碍良田碑

为开河有碍良田碑存于宜良县城西草甸乡龙池村关帝庙内，清乾隆四十一年（1776 年）立。碑通高 2.4 米，宽 95 厘米，碑文阴刻 19 行，行 57 字，计 1 千余字。碑文记述清乾隆十五年（1750 年），因草甸海涨水，泄水通道淤塞，淹没前卫营四村。后开沟泄水入文公河又危害宜良，引起争端，以及云贵总督觉罗图等处理事件的经过。碑文由龚维甸书丹，字体刚劲清逸，具重要历史艺术价值。

响水沟水利水规碑

响水沟水利水规碑存于宜良县城东北蔡营村小学内，清乾隆四十七年（1782年）立。水利水规碑有青石三块，碑高1.7米，宽70厘米，阴刻楷书36行，碑文记述响水沟古水利工程修建始末。响水沟水利工程位于车田村东，筑石坝，截赤江水（即南盘江），引水灌溉车田、蔡营等七村田亩，全长15公里，受益田1340亩。沟渠工程艰险，是宜良最早截南盘江水的古水利工程（1766-1767年）。

岩泉寺摩崖石刻

岩泉寺摩崖石刻位于宜良县城西北的蓬莱乡西山村伏狮山。岩泉寺依山势而建，原有四殿三阁一亭一坊，现仅存下寺。寺南有一长100米高50米的峭壁石崖，刻有明清名人题刻23通，崖刻画一方。崖壁移刻唐张旭草书“飞霞流云”四字，字径高1.5米，宽1米，气势非凡。另有清代书法家陈达、陆树堂、袁嘉谷等题刻，都具独到之处。

万福寺

万福寺位于宜良县城西22公里的汤池镇西，居涌金山顶，西临阳宗海。涌金山突兀俊秀，山下有汤池温泉。万福寺始建于明嘉靖年间，清道光十三年因为地震被毁，现寺重修于清咸丰元年（1851年）。万福寺现存前、后

殿及配殿，均为悬山式抬梁结构，望海楼、戏台等今已不存。万福寺前另有土主殿，供奉“洪四老爷”--南诏将军、大理国段氏世祖段宗榜。万福寺内存有袁谷书碑“无上菩提”及明碑各一通。

法明寺

法明寺位于宜良县匡山镇，始建于唐，明天启二年（1622年）重修。法明寺现存大殿及塔。大殿为重檐歇山顶，坐西朝东，周匝回廊，平面呈正方形。上檐施双抄五铺作斗拱，第五铺作偷心造，斗拱粗大疏朗，内以四根通柱支撑覆斗状顶，为保存较好的明代建筑。塔位于殿前，为十三级密檐方形砖塔，通高22.6米，塔1至12层四面设龕，各奉佛像，塔刹已毁，亦为明代重修。

弥勒寺

弥勒寺位于宜良县城东北7公里的古城镇，原寺毁于明末，现寺建于南明永历四年（1650年）。弥勒寺存前殿、中殿、后殿各五间，共计1219平方米。其中后殿为重檐歇山顶，穿斗式梁架，建于高2.5米的台基上，建筑雄伟轩昂。弥勒寺中另存碑刻五块，《大香会碑》、《水规碑》等具有地方历史价值。

温泉寺

温泉寺位于宜良县城北19公里的北羊街乡张家村一山丘顶上，因山有温泉而得名。据《重修温泉寺碑记》，

寺始建于明天顺(1457 - 1464年)年间,其后历代增建、扩建。温泉寺占地约7200平方米,由山门、前殿、中殿、大殿、厢房、膳厅等建筑组成。大殿为重檐歇山顶,穿斗式梁架。《宜良县志》载:"寺内尚置邑人何小斗所织篾制灯笼,精巧绝伦,无须糊纸而能于大风雨中明亮不灭。"这种篾制灯笼是该寺的一大特色。

云泉寺

云泉寺俗称"陡坡寺",位于宜良东南的云泉山。《宜良县志》载:"明僧性空初创为庵,西平侯沐公题匾改庵为寺。"云泉寺现存观音殿、罗汉殿、大雄殿、凉风亭及僧房等建筑。整个建筑群依山而建,掩映在葱松翠竹之中,寺周古木参天,风景秀丽。大雄殿、罗汉殿为重檐歇山顶,彩绘壁画古朴精美。罗汉殿前有古桂一株,高4.5米,盛花期香飘四溢。寺东有绝壁,俗称"舍身崖"。寺后崖壁如削,旧有瀑布悬空,称"云泉瀑布",为邑中八景之一。

土主寺

土主寺位于宜良县城狗街镇玉龙村,建于清乾隆十六年(1751年)。土主寺坐北朝南,占地三亩许,有前殿、后殿、配殿、陪殿等20间。前殿为重檐歇山式顶,穿斗式梁架,前后出廊,其后两侧有重檐楼房各三间,面阔18.5米,进深8米。后殿为单檐歇山顶,通面阔11.5米,通进深10.9米,出前廊,卷棚顶,明间悬有"灵效百昌"木匾。西侧有陪殿二间,东侧陪殿后有观音殿。土

主寺整个殿宇结构严谨，彩绘古朴，雕刻精致。土主庙正殿西墙有一块小龙洞水永远碑，碑为青石质，通高 1.8 米，宽 68 厘米。碑文楷书阴刻，正文 16 行，行 44 字，记明洪武初，进行军屯，修建大小龙洞古水利工程经过。当时按计屯分田，计田分水，按田亩数分水的灌溉制度。此碑立碑年代为“周二岁”，系清初吴三桂所立吴周年号，周二岁为清康熙十四年（1675 年），对研究明清水利制度及伪周历史有一定价值。

文昌宫

文昌宫位于宜良县城南隅雉山，明初始建时称黉学，明嘉靖三十四年（1555 年）重修，万历六年（1578 年）改建于城东北，天启四年（1624 年）又迁建今址。清乾隆五十年（1785 年）改建黉学于城东北，迁建后所余建筑改称文昌宫。文昌宫占地五亩许，现存照壁、戟门、月台、大殿等建筑，仍具有明末清初建筑特点。文昌宫大殿为单檐歇山顶，通面阔 19.8 米，通进深 14.2 米。

清真古寺

清真古寺位于宜良县城西蓬莱乡西山村，清光绪年间建。清真古寺由叫拜楼、礼拜殿及两厢组成。叫拜楼为三重檐攒尖顶，正门悬有黑底金字“清真古寺”匾额。礼拜殿为重檐歇山顶，门窗雕镂精细，南北两厢为重檐楼房。整个建筑布局由低及高，建筑雄伟古朴。

宜良文庙

宜良文庙位于宜良县匡远镇宜良中学内，始建于明天启四年（1624年），其后历代进行修建、扩建，清乾隆五十年（1780年）迁建于现址。宜良文庙现存文明坊、大成殿、崇圣祠、尊经阁等建筑。大成殿面阔5间，高大雄伟，具明代建筑风格。

草甸魁阁

草甸魁阁位于宜良县城西草甸乡草甸街东侧，清道光四年（1824年）建。草甸魁阁由山门、魁阁、后殿等建筑组成。魁阁为二重檐攒尖顶，面阔10.5米，进深11.8米，通高10.62米，楼阁门窗雕镂精细。后殿为单檐硬山顶，面阔5间18.7米，进深7.35米。

玉龙村魁阁

玉龙村魁阁位于宜良县东南13公里的狗街镇玉龙村，清嘉庆十三年（1806年）建。玉龙村魁阁有山门、魁阁、观音阁等建筑。阁为重檐攒尖顶，通高8.56米，方形，面阔、进深各7.12米。支撑阁顶的有五棵二米长的童柱，角上四棵托于斗拱翘上，中间一棵悬空，结构非常独特。

阳宗海

阳宗海旅游度假区位于从昆明到石林的中段，宜良县城西 17 公里，距昆明 36 公里，属省级旅游度假区。阳宗海古称大泽，明清时期又称明湖。阳宗海属高原淡水湖泊，水质清澈透明，有“高原明珠”之誉。阳宗海位于宜良县、呈贡和澄江三县之间，水面积 31.9 平方公里，平均水深 20 米，最深达 30 米，常年水温 20℃。四周景色秀丽，空气清新，年平均气温 16.2℃，冬无严寒，夏无酷暑，气候四季如春。这里还有丰富的矿泉资源，温泉水温高达 70℃，是十分理想的旅游度假胜地。阳宗海旅游度假区有以高尔夫球场为主要特色的运动项目四十多项，有水上大世、水上牵引升空跳伞、海滨浴场、水上摩托、高速快艇、实弹射击等，是旅游度假的理想去处，属省级旅游度假区，是西南地区目前水上娱乐设施规模最大、内容最丰富的水上娱乐中心。

万家花园

万家花园位于宜良县城南 1 公里。万家花园旧有花园 10 余座，片区相连成为宜良县苗圃，面积达 700 亩。园内有数百年的古梅及百年山茶、桂花数千株，70 年花龄缅桂数百株及兰花、山茶、杜鹃、紫薇、玉兰、扶桑等数千株，年产鲜花十余吨及大量苗木供应省内外客户，是云南省最大的花圃。园内还还有亭阁长廊供游人小憩，有乌龟塘种荷养鱼，供人垂钓。

小白龙森林公园

小白龙森林公园位于宜良县城西 10 公里的汤池镇，距昆明 40 余公里，是一个大型综合性森林风景区。公园以森林自然风光为主，拥有常青森林 4 万多亩。公园还将全国 56 个民族的民居仿造于林区之内，设计新颖，造型美观，置身于茫茫林海之中，有一种回归自然的亲切。公园还建有歌舞厅、网球场、游泳池、狩猎场、餐饮部、疗养院等休闲娱乐设施。

九乡风景名胜区

九乡风景名胜区位于昆明宜良县九乡彝族回族乡境内，距昆明市 90 公里，距石林风景区仅 60 公里，是国家级重点风景名胜区。九乡风景名胜区总面积约 20 平方公里，景区融自然风光、人文景观、民族风情为一体，分叠虹桥、大沙坝、三角洞、阿路龙、明月湖 5 个景区。九乡风景名胜区景观以洞穴为主体，拥有上百座大、小溶洞，为国内规模最大、数量最多、溶洞景观最奇特的洞穴群落体系。九乡地质属典型的岩溶地貌，九乡溶洞群拥有上百座大小溶洞，为国内规模最大，数量最多的洞穴群落体系，类型齐全，风格多样，被誉为“溶洞博物馆”。洞内厅室宽敞宏丽，景观奇特。九乡溶洞分为 4 个洞群--三角洞洞群、大上洞洞群、叠虹桥洞群和大沙坝洞群。

除了溶洞，九乡兰花也十分有名，“幽兰当数九乡最”。九乡还是彝族世居之地，有猎神节、祭白龙、祭密枝、

送火神、唱情儿(即情歌对唱)、斗牛、摔跤、民族戏乐、跳大三弦、打霸王鞭等民间习俗,民族风情浓郁。

游九乡风景区主要以溶洞和峡谷行船为主,所以要带够衣物,以免着凉。

叠虹桥景区

叠虹桥景区位于九乡街东南5公里处,面积约5平方公里,由白象洞、卧龙洞、神女洞、雌雄瀑布和大型石坝群构成的"神田"景观等组成。

洞中瀑布落差达30米,声势如雷贯耳,断魂桥等险境令人惊心动魄。白象洞主体为天生桥造型,洞内有多重平台,台下古洞又有多层,多层天生桥重叠,跨径达200米,桥高百余米,气势雄伟。洞外翠荫峡俗称情人谷,可划船游览。叠虹桥景区以雄险奇美为主要特色。从景区入口--"地门"沿九折钢梯螺旋而下,从地表到洞底的垂直高度达100余米,给人以惊心动魄之感。卧龙洞内边石湖群--"神田"堪称天地奇观,最大的一块100多平方米,深4米,为国内规模最大保存最完整的一大地质奇观。"雌雄双瀑"高悬在30余米的石崖之上,一条粗旷流急,一条温柔纤细。白象洞内的多重天生桥相叠--"叠虹桥"是多重平台相叠而成,台下古洞又有多层,再下为暗河,"叠虹桥"跨径达200米,高百余米,气势雄伟。

"地下广场"--雄狮大厅长、宽均达200米以上,总面积15000平方米,左侧有一巨石犹如昂首俯视的雄狮。白象洞内的暗峡谷--"地下大峡谷"是目前我国地下峡谷中最为壮观的,从洞顶到暗河河底高达百米,两壁如削,宽仅四、五米,峡长200余米,峡底激流轰鸣,一缕幽

泉自谷中穿过，大有空谷流韵的宏壮气势；绿荫蔽日，波平潭深的航道--"荫翠峡"600米，宽5、6米，水深十余米，泛舟而下，两岸崖高40余米，古木参天，怪石峥嵘，上有野禽飞翔，下有游鱼戏水，情趣盎然，被专家们誉为"珠江源头第一幽峡"，又有"滇中第一幽峡"的美称。"神女宫"中钟乳石秀美典雅，玲珑剔透，如同袅娜多姿的仙女婷婷玉；"地下倒石林"因洞内钟乳石由洞顶垂悬倒挂酷似蝙蝠又名蝙蝠洞，整个景观如同石林倒悬。"彝家寨"内有如密枝林、彝族土司城堡、洗象池等充满彝族风情的多组钟乳景观。

大沙坝景区

大沙坝景区位于九乡街东北6公里处，面积约5平方公里，包括大沙坝洞、玉兔洞、胜天洞及第三天生桥等景点。景区内森林茂密，河滩、峡谷等密布，环境清幽。大沙坝洞内钟乳石密集而丰满，犹如热带雨林，被专家们称为"石化的地下热带雨林"，故又有"雨林馆"的雅称。其中还有形如大象、猛虎、孔雀、猿猴、蟒蛇等石象生钟乳石，天工巧作，浑然一体，实为珍奇。玉兔洞钟乳石纯白如玉，故名玉兔洞。

三脚洞景区

三脚洞景区位于九乡街北面约5公里的麦田河上游，面积约5平方公里。景区有虾仔洞、丝泉洞、缅塔洞、上天生桥暗河系统及洞外平畴河滩森林等景点，正在积极开发之中，将建成九乡洞穴疗养区及度假山庄。

阿路龙景区

阿路龙景区位于九乡街西 6 公里,以发现彝族先民古老的崖刻而闻名。崖刻散布于大比者、阿路龙两个彝村,每村各发现 40 多方,有毛骡、水牛、犁具和文字刻划符号和女性生殖器崇拜物,太阳神图案等,创作年代约在秦汉时期。另有彝寨田园风光等。

明月湖景区

九乡南境为南盘江从陆良向西流往宜良的峡谷地段,河道狭窄,两山高峻,这里筑坝拦水形成了明月湖。坝高 97 米,回水 33 公里,面积上百平方公里,湖上剩余的群山之颠成为千岛湖丰姿。明月湖可蓄水 60 亿立方,为云南省最大的水库。开阔的湖面紧连叠虹桥景区,乘船过明月湖,上南岸 5 里为乃古石林、行 7 公里为大石林。

普渡河自然保护区

普渡河自然保护区位于禄劝县境内,面积 11 公顷,保护珍稀濒危子遗植物——攀枝花苏铁为目的,1984 年建立省级自然保护区。苏铁是一类古老的子遗植物,也是种子植物中最原始的类群。目前世界上的苏铁仅 1 科 110 种,主要分布热带和亚热带地区。我国有 1 属 10 种。普渡河省级自然保护区是攀枝花苏铁的狭小而集中的分布区之一,具有较高的科研和保护价值。

轿子山自然保护区

轿子山自然保护区位于昆明市禄劝县东北部与东川市西南部交界处，地理位置在东经 $102^{\circ}48'$ - $102^{\circ}59'$ ，北纬 $25^{\circ}54'$ - $26^{\circ}11'$ 之间。轿子山自然保护区由轿子山、拱王山、东英山、观音山组成，总面积 16704 公顷，是滇中典型的山岳型冰川地貌景观，主峰雪岭，海拔 4223 米，为滇中第一高峰。保护区主要保护以急尖长苞冷杉为主体的高山植被景观、杜鹃花林、珍稀濒危动植物资源以及独特的地质地貌景观。该区是滇中地区森林生态系统保存比较完整的地方，动植物资源十分丰富，而且轿子山还是多条河流的发源地，具有重要的保护价值。景区内群峰矗立，悬崖峭壁雄奇，原始森林茂密，高山冰蚀湖泊秀丽多姿，草甸广阔，珍稀动植物繁多，四季气候宜人。

钻字崖

钻字崖又称彝、汉文摩崖，位于禄劝县城北法宜则村旁红崖峡峭壁。摩崖诗文石刻颇多，最重要的是明代禄劝最大的彝族土司凤氏为撰写其家史而用彝文书刻的一方摩崖（译名为《罗婺盛世铭》），记叙了彝族先民的来源与迁徙路线及凤氏家庭的兴衰。文字直书横列，四角饰葵叶。摩崖为彝族先世凤阿维与凤来玉所刻，约明末时刻成，是我国最古老的彝文碑记之一。另外还有两方汉文石刻，一为“凤氏世系”，一为“武定军民府土官知府凤世袭脚色”，记载与凤氏家史有关的情况。

细盆石刻

细盆石刻位于禄劝县细盆村后。细盆石刻共二块，一块长 93 厘米，宽 52 厘米，另一块长 60 厘米，宽 50 厘米。石刻无文字，只刻出纵横交错的线条和一些圆形图案，可能是少数民族文字图案。

三台山石刻

三台山石刻位于禄劝县密达拉村三台山核桃箐山脊石壁。三台山与武定县交界，山顶平地为彝族凤氏土城，为大理国三十七部之一罗婺部世袭居地。摩崖石刻有高浮雕多闻天王及大黑天神各一尊。左边是多闻天王像，通高 2.3 米，身着甲冑，头戴虎头盔，足踏牛、虎及三骷髅，手持长戟，腰佩短剑，塔隐于胸前，旁有“大圣北方多闻天王”题刻。右边的大黑天神通高 4 米，身贯骷髅珠串，有四臂：一手执戟，一手当胸持念珠，一手托鼙鼓，另一手残。右上方有“大圣摩诃迦罗大黑天神”题刻。两像间另有汉字题刻一行，“奉为施主三遍坦绰袁口长妇人药师信男女等造”。

安则箐彝文摩崖

安则箐彝文摩崖位于禄劝县安则村东的灌溉渠旁峭壁。彝文摩崖为彝文直书两行，共 22 字，长 60 厘米，宽 22 厘米，内容为保护山林水源之意，刻石年代不明。安则箐彝文摩崖为研究彝族文化及水利建设提供了实物

资料，已公布为禄劝彝族苗族自治县文物保护单位。

凤家城遗址

凤家城遗址位于禄劝县密打拉村北三台山顶峰。三台山东西长、南北窄，两面皆悬崖峭壁，地势十分险要。凤家城遗址坐西向东，四周有石墙，面积约 8000 平方米。凤家城是彝族罗婺部的统治中心，正殿地基通面阔 27.53 米，通进深 15.6 米。其东有监狱遗址，西有练兵场址，1986 年挖掘出土瓦当、刀剑、箭镞等遗物。此地原属武定凤氏土司领地，凤氏土司从大理国时期起便统治此地，直至明末改土归流一直是凤氏统治的中心。

皎平渡口

金沙江皎平渡口位于禄劝县皎平村和四川省会理县洞村之间，自古就是联系川滇的重要渡口，距禄劝县城约 220 公里。皎平渡口江岸陡峭，距江边 50 米处一巨石挺立江中，人称“石将军”。1935 年遵义会议后，中央红军一方面军摆脱了数十万国民党军队的围追堵截，于 4 月下旬进入云南，4 月 29 日发布速渡金沙江的命令，干部团先头部队于 5 月 2 日抢占皎平渡口，其后红军一、三、五军团三万余人凭七只小船，经过七天七夜的艰苦奋战，胜利渡过金沙江，取得战略转移的决定性胜利。

普渡河桥

普渡河桥位于禄劝县头哨乡乡政府旁，始建于 1928

年。普渡河桥为铁索桥，长 36 米，宽 2 米，桥身由 8 根铁索组成，西岸有 10 米长的木结构引桥，是寻甸通往金沙江的必经之路。1936 年 4 月红军二、六军团长征途经此处，与国民党军队曾在普渡河进行激战。普渡河桥旁现建有战斗牺牲的红军烈士陵园，内含红四军政治部主任肖令彬墓，已公布为禄劝彝族苗族自治县文物保护单位。

红军烈士洞

红军烈士洞位于禄劝县九龙镇鲁箐村西的金钟山。1935 年 5 月，红军一方面军第三军团来到九龙镇，一些伤势较重的战士被安置到当地群众家养伤。红军走后，伪区长伙同一批土豪进行搜捕，王其荣、王其英、王正邦、刘金山等 12 位红军战士落入魔爪。当天晚上他们被推入金钟山一落水洞中杀害。1972 年，禄劝县人民政府在洞前建立纪念碑，现已开辟为爱国主义教育基地。

木克乡红军壁画

木克乡红军壁画位于禄劝县木克乡木克大村小学。红军壁画共有二幅，标语七条，占墙面 14 平方米。其中一幅绘一群农民拿着红缨枪，押着一个被捆绑的地主，旁书“工农暴动起来，实行打土豪分田地！”另一幅画一红军右手高举铁锤，左手怒斥地主，旁书：“红军消灭地主阶级，反对富农剥削”。1935 年 5 月 1 日，红一方面军一军团攻下禄劝城，先遣部队取道木克，奔袭金沙江。当时木克大村小学是一地主家，红军住过一晚，壁画及

标语是红军先遣部队留下的。

毛泽东长征路居旧址

毛泽东长征路居旧址位于禄劝县翠华乡东界牌村。旧址为民居建筑，二层楼房，土木结构。正房面 2 间 8.6 米，进深 5.5 米，建筑面积约 150 平方米。1935 年 5 月 1 日，毛泽东率红军一方面军从寻甸柯渡出发，前往皎平渡，至东界牌村后曾在农民汪家正房住过一晚上，现房屋保存完好。

石板河阻击战战场遗址

石板河阻击战战场遗址位于禄劝县石板河村旁，从禄劝到四川会理的古驿道穿过该村，下山约 100 里即为皎平渡。1935 年 5 月，红军一方面军赴皎平渡途经石板河，部署五军团在此布防以阻击追敌，掩护红军主力顺利渡江。

石林风景名胜区

"不到石林，枉来云南。"石林风景名胜区位于路南彝族自治县境内，距昆明 89 公里，离石林县城 15 公里，地理位置在东经 103°10' - 103°40'，北纬 24°30' - 25°03' 之间。景区总面积为 8433 公顷，由大、小石林、乃古石林、大叠水、长湖、月湖、芝云洞、奇风洞等 7 个风景片区组成。

大小石林为岩柱林形态景观，乃古石林为黑岩体形态景

观,芝云洞、奇风洞为地下溶洞景观,长湖、月湖为湖泊景观,大叠水为瀑布景观。景区拥有石灰岩形成的石峰、石柱、石钟乳、石笋、地下河流、地下溶洞等自然景观。远望犹如一片莽莽森林,雄浑浩瀚,被誉为"天下第一奇观"。1982年,经国务院批准定为第一批国家重点风景名胜区。1999年被评为"中国文明示范景区"。石林风景区居住着彝族支系撒撒尼人,民族风情堪称石林一绝。"阿诗玛"的美丽传说、绚丽多彩的萨尼刺绣、古老神奇的"火把节"、热烈欢快的萨尼歌舞,石林的自然景观与人文景观交相辉映,令人陶醉其间,流连忘返。早在明代,石林已成为名胜,但直到二十世纪五十年代以后,政府才组织有关单位和人员认真进行勘察、设计、施工、修筑游路和外面的公路、宾馆、饭店、商场等,石林才逐渐名扬五洲,成为世界著名的旅游胜地。

李子箐石林

李子箐石林是石林风景区的主要景区,相传有人于隆冬遥见石上有李二株,结实鲜红,晚不及收,次日寻之不复见,故而得名。李子箐石林游览面积约1200亩,主要由石林湖、大石林、小石林、外石林等组成,游路5000多米,是石林景区内单体最大,也是最集中、最美的一处。

大小石林是石林风景名胜区的中心区域,有特定的游览路线,一般以石林湖作为起点。石林湖是一个人工大水池,水池里屹立着一座座石峰石柱。冬季的早晨,薄薄的雾霭浮在水面,犹如仙境。沿石林湖边的小路可以到达狮子亭,那是在石林外观赏石林的最佳位置。从

亭子的另一边下山，便可进入大石林。

大石林

大石林是石林风景区的主要游览点。进入大石林，绕过石屏就见朱德同志 1963 年留下的摩岩题刻“群峰壁立，千峰叠翠”赫然在目。穿过曲折的壁间狭道，突然视野开阔，草坪如茵，石峰屏列，如剑穿天。沿着“林”间小路蜿蜒向东，仰见两峰同擎一巨石，欲坠未坠。进至“且住为佳”处，有崖洞如厅，下设石桌、石凳，栏外有水，可以小憩纳凉。顺手拣一小石扣桌，不异古朴钟声。

距石室不远处溪水汇为狭长的剑峰池。剑峰池水源来自地下暗河，一泓碧水像明镜镶嵌于奇峰异石之间，池水蜿蜒流淌于岩石中，其上有桥相连。凭栏望池，一石峰兀立水中，犹如一柄利剑直刺青天，这就是剑峰。

由剑峰池小道攀援而上，过天桥可达莲花峰顶。莲花峰雄踞剑池之滨，高出水面 30 余米，峰顶巨石横卧，石片上翘，簇成一朵盛开的莲花。登上峰顶环顾四周，沟壑纵横，群峰攒列，游人如坐刀山剑丛之上。

从莲花峰向东北，小道曲折深长，忽而极狭通人，忽而洞顶漏光；忽而“双鸟渡食”，忽而“象踞高台”；忽而“孔雀梳翅”，忽而“母子携游”。奇峰怪石，精巧别致，妙趣横生，石径、石廊、石门、石洞、石桥贯串其间。从东北回折，曲径起伏，隐见红亭摩云，攀援“天梯”便达“望峰亭”。凭栏远眺，莽莽苍苍，尽收眼底，它宛如一座圆形的城堡，中列万千铁骑，披坚执锐，整装待发。

小石林

小石林与大石林相连，虽不如大石林险峻，却更为秀丽。这里林木青葱，地势平坦，桃、李、梅、杏、山茶，艳丽的花朵不时从崖间探出头来。几块草坪四周点缀着奇峰怪石，有的若天设屏障，壁立一方；有的若牛蹲兽伏，在林间静卧；有的若香菌丛生，万年不朽。每年农历六月二十四日，当地撒尼人在此欢度火把节。白天摔跤比武、爬竿、骑射，夜晚燃篝火歌舞，通宵达旦。最著名的石峰是一圆形碧池侧畔的“阿诗玛”石峰，它硕长高挑，风姿绰约，顶端呈淡红，背后又有一峰相连，侧视宛若一位背篓少女的身影。当地撒尼人有一个动人的传说：撒尼姑娘阿诗玛被富人热布巴拉抢占为媳，哥哥阿黑前来营救，历尽千辛万苦终于逃出虎穴。兄妹俩走到此地时，热布巴拉勾结崖神变出滔滔洪水淹死了阿诗玛。十二崖子的应山歌姑娘救出阿诗玛，把她变成了石峰。阿诗玛从此成为了回声神，你怎样喊她，她就怎样回答你。

日月欢乐广场

日月欢乐广场位于大、小石林之间的开阔地，面积有 1500 平方米，该广场以日月组合造型，四周配有 8 只燃气火把，还设有 900 平方米的看台。游客可在此处观看莲花池中的水幕电影和日月欢乐广场上的民族歌舞表演，还可参与热烈、奔放的“阿细跳月”。

日月欢乐广场的设计，既有古代韵味，又有现代风

采；既有民族的特色，有顺应国际的潮流。激光发射器制造的激光海洋加上 10000W 的大功率音响，使日月欢乐广场成为一个魔幻多彩的激光海洋。

在日月欢乐广场，安装着号称世界之最的水幕（主水幕高 18 米、宽 36 米，附水幕高 10 米、宽 20 米共 4 座）和三台最先进的彩色激光发射器和单色激光发射器，采用现代高科技 DMD（微镜）技术的全数字式彩色投影仪 3 台，高为 4 米的水火相容的火焰喷泉两座和计算机控制的焰火发射器两座在主控制室计算机的控制下，将激光技术、灯光艺术、水幕电影、焰火、烟雾、火焰喷泉和音响效果有机组合，令人在阿诗玛复活的故事里，情不自禁地参与到撒尼人欢庆正义战胜邪恶的欢乐舞蹈中去，在激光音乐渲染的特殊场景和气氛中，尽情地享受人间的喜悦之情。

外石林

外石林主要是指位于大小石林之外的周围风景区，方圆数十里。与紧迫幽深的大石林相较，这里地势开阔，景观疏朗，林木葱笼，山风送爽，群鸟调啾，奇峰怪石点缀其间。纵观奇柱异石，或如母子偕游，牵衣拽裙；或像苏武牧羊，遥望故乡；或似观音、八戒；或似虎豹熊罴；或似古堡、将军……一座座维妙维肖、优美抒情的造型，构成了一幅背景广阔、清幽宁静的画幅。在比目潭附近，有一石峰高约 10 米，上覆华盖，下如圆柱，像一枝巨大的灵芝仙草，人称万年灵芝，或称蘑菇云。从远处望去，状如原子弹爆炸后形成的蘑菇状烟云。西南边的狮子山如雄狮高踞，其上有亭，可鸟瞰大小石

林。东边的五老峰，像五位老人吟诗闲坐，峰上亦有亭。

乃古石林

乃古石林位于李子箐石林以北 13 公里处，旧名石门峰或石门哨。因附近有村名和摩寨，又称和摩寨石林。由于石头呈黑色宛如松林，又俗称“黑松岩石林”，“乃古”是彝族撒尼语黑色的意思。

乃古石林占地 5000 多亩，新辟游路 6 公里多，分东、西两个区。从和摩寨向北前行不远便为“照壁山”，沿照壁山脚进入“林”区，怪石嶙峋，犬牙交错的石丛中闪出一条狭道，“石门”洞开。侧身入内，举首一看，只见一线天、连环洞，奇景天成。进入石门不远，又见一丛石柱，名为“将军石”，酷似一群军将。周围石头高高低低，宛如待命士兵。从石丛中宛转取道，登上一座高大的石峰，峰顶有一巨大圆孔，宛若摩天巨塔上的窗户。凭窗远眺，巍峨石林如城堡环抱，远处石峰有如残碉古堡，乱石崩云若断瓦颓垣，恍若一片古战场。

乃古石林不仅地面石峰奇险，而且地下溶洞瑰丽，人们称之为地下天宫或水晶宫。溶洞内厅堂宽敞，“梯田”、“澡堂”、“农舍”无所不备，田园风光旖旎迷人。而新石洞像一座高楼，楼上楼下互通，还有一天然石门，可以移动。石洞中流水淙淙，鱼儿又多又肥。

乃古石林区域广阔，以荒野美、粗犷美、古朴美独树一帜。景区周边的彝家为乃古石林增添了几多风情。乃古石林数百米外有一个明丽清澈的白云湖，又称团结水库，波光云影，异常宁静。湖中有两座小岛，可供人们泛舟登临游玩。

大叠水瀑布

大叠水瀑布又名“飞龙瀑”，旧称叠水燕云，位于石林县城西南 23 公里，是云南省最大、最壮观的瀑布。大叠水瀑布为南盘江支流的巴江流经这里的一块断层，从悬岩峭壁上跌落而形成，落差 88 米，宽 20 余米，最大流量达 150 立方米/秒。洪水季节，飞流直下，声如霹雳，数里外可闻，巨珠溅玉，蔚为壮观。干旱季节，飞瀑则分两股下泻，似绢帛悬空飘荡，又如银链垂空，纤秀柔美。阳光照射下，水雾幻化为五彩长虹，色彩缤纷，与四周郁郁苍苍的林木交相辉映，构成一幅绝妙的图画。雨后初晴，山畔薄雾残留，崖前水雾迷蒙，阳光初照，瀑前、山畔，双双现彩，形成雨后双彩虹的奇观。瀑布下形成的河潭，波光耀眼，清澈见底。

景区群山耸立，植被丰富，满目青翠。清水河峡谷陡峭险峻，幽深古雅，处处散发着大自然深处的浓郁气息。从路南县城乘车至叠水电站，舍车步行，沿山间小路越丘陵，过村庄，穿田野，约二三公里后就到大叠水瀑布。大叠水与石林之间有柏油路相连。

奇风洞

奇风洞位于石林县石林东北 5 公里处，由间歇喷风洞、虹吸泉和暗河三部分组成。每年 8 至 11 月，会时有大风从喷风洞中喷出，大地顿时呼呼作响，尘土飞扬，并伴有隆隆流水声，持续约二三分钟，间歇 15 - 30 分钟后又再次喷风。

原来，虹吸泉是那里的最低点，二者相通，流淌数米后，进入暗河的一个落水洞。当水位升高1-2米后，会猛然跌落，伴着雷鸣般的排水声，把空气排压出洞外，就形成奇风洞的奇异景观。

芝云洞

芝云洞又叫紫云洞，位于大小石林之西北约5公里，由大、小芝云洞，大乾洞、猪耳朵洞组成，总面积约2.55平方公里，它是岩溶地貌的地下奇观之一。明万历四十二年（1614年），石林州知府汪良走马上任，在山岗休息时，发现对面山崖有五色云气，十分诧异，走近后发现这一溶洞，因洞口的石钟乳形似灵芝，而取名芝云，并刻下了芝云洞碑记。1986年公布为石林彝族自治县文物保护单位。

石林溶洞虽多，然而游人最多、最早被人们发现的要数芝云洞。带着汽灯、手电进入洞内，迂回蛇行，不久即见一厅豁然开朗，石钟乳、石笋、石柱玲珑剔透。再前行，洞口狭窄仅能通人，不一会又有一宏敞大厅。厅内怪石奇峰，各呈奇观。更妙的是这些石钟乳击之有声，有的清脆悦耳，有的洪亮悠远。大厅左右还有许多小洞，高低宽窄，各有特点，洞套洞，洞连洞，似断实连。再往前进，洞子逐渐窄小，忽有一穴透光，如矩形窗户。至此为洞口，遥望群山，一片葱绿。

小芝云洞在大芝云洞北侧，洞门极狭，仅能容一人。稍进即阔，凉气宜人。水湿苔滑，道路难行，游人较少。洞内石菌、石花、石山俯拾即是。芝云洞与杭州的“烟霞三洞”、桂林的七星岩相比，景色之奇丽有过之而无不及。

长湖

长湖位于路南县城东 15 公里的维则村旁，系岩溶湖泊。湖长 3 公里，宽仅 300 米，呈狭长形，故而得名。长湖深藏在圭山的怀抱里，四周山峦起伏，青松苍翠，故又称“藏湖”。在密密的丛林中，它宛如一弯新月。湖周新松成林，苍翠欲滴；间有山花，点缀其间。湖水碧绿似一幅在微风中抖动的锦缎，绿得晶莹，绿得活跃，绿得醉人。

久在石丛石洞盘桓，乍见长湖，分外赏心。湖中有蓬莱岛，湖底布满参差错落的石笋、石柱。石头在这里成了衬托和点缀，量虽少，但于湖水相陪伴，与石林相呼应，却不失其灵气妙景……

长湖的景色多变。雨天，蝉翼般的轻雾使她象披上轻纱的撒尼少女；晴天，阳光使湖面仿佛泼上一层淡淡的光晕。晚上，幽静的丛林里撒尼青年男女弹琴、吹箫、唱歌；火把节之夜，无数火把连成一条条火龙，烧红了天，映红了湖……

独石山

独石山位于石林县城东维则村旁，因形如一巨石而得名。独石山海拔 1962 米，山岭石峰四起，林木荫翳，气势雄伟险要。清咸丰七年（1859 年）弥勒、石林彝族农民武装起义在赵发、李文学率领下，在麟马洞风口山聚众起义，二年后被清军攻陷，被迫退居独石山，筑石城据险扎营，营址尚存西城门、城墙、水池、兵库、监

狱、哨台等遗迹。1938年历史学家吴晗游独石山，于崖壁题诗曰：“独石山头竖将旗，将军雄略妇孺知，我来已历沧桑劫，犹傍夕阳觅古碑”。

狮子山

狮子山位于石林县西北3公里，因山形如狮而得名。狮子山南北走向，石灰岩红壤，海拔1860米，面积约800亩，南岭断崖峻峭，向北伏缓如雄师坐视。西南侧悬崖陡峭，在原狮山寺千佛殿后悬崖上，明罗汝芳题“云崖”二字。昔日山峻林茂，晴岗环绕，为石林八景之“狮岭晴岗”。农历三月初三“上巳节”，居民上山踏青聚会，游人络绎不绝。

万仙阁

万仙阁位于石林县城南大屯村，始建于清光绪四年（1878年）。清光绪十七年（1891年）曲靖潘荣贵在阁中降象扶乩，妖言惑众酿成巨祸，因而焚毁，于1943年重修。万仙阁为三重檐六角形攒尖顶楼阁，阁前有石坊，周围古木参天，竹木成林，环境幽雅。

文笔塔

文笔塔位于石林县城东南阿子龙山山顶，始建于清光绪二十二年（1892年）。文笔塔用条石砌成，塔中下部呈圆柱状，顶部呈圆锥体。文笔塔原高20米，底部直径8米，现残存高11米。塔基镶有高0.5米、宽1米石

碑一块。阿子龙山海拔 2204 米，因建塔而又名文笔山，昔日森林茂密，地貌形态万千，多石峰、石柱及石井、龙盘石等景观。

大砂石桥

大砂石桥位于石林县城南板桥镇，南北向横跨巴江下游建于明嘉靖三十一年（1552 年），清乾隆二十年（1755 年）重修，至今仍十分坚固。大砂石桥为三孔石拱桥，全长 24.5 米，宽 10 米，高 7 米，中孔径 7 米，侧孔径 5 米，桥面两侧砌护栏。

石林文庙

石林文庙位于石林县城石林第一中学。文庙大成殿建于明嘉靖三十五年（1556 年），万历二十五年（1597 年）建明伦堂、启圣祠、文昌宫。万历三十五年（1607 年）建尊经阁于明伦堂后，天启元年建启圣宫于尊经阁右侧，并开月牙池，形成石林时代最早的一个古建筑群。

石林武庙

石林武庙位于石林县城，建于清光绪十四年（1888 年）。石林武庙现存大门、前殿、后殿、息养亭、荷池等建筑，占地约 6537 平方米，其中两殿均为单檐歇山顶，建筑雄伟。1926 年中共云南省临时委员会曾在此召开石林县农民协会成立大会，1933 年改武庙为民众教育馆。抗日战争期间，中共地下党曾以武庙为据点组织农代会，

开展革命武装活动。

普鲁海牙墓

普鲁海牙墓位于石林县城紫玉山顶。普鲁海牙墓为封土堆墓，长 3.9 米，宽 3 米，高 1.5 米。元至元十三年（1276 年）元中书行省委派蒙古族将军普鲁海牙为石林州世袭军事首领，封武德将军，后卒于明洪武年间。

彝汉文摩崖题记

彝汉文摩崖题记位于石林县城东南 35 公里的乍龙村。题字由右至左，用彝、汉文直书，上部为汉文，下部为彝文。题记记述清咸丰七年（1857 年）二月二十八日，石林、弥勒贫苦彝民汇集于弥勒县麟马洞风口山起义经过。起义应与当时席卷全省的杜文秀、李文学起义有关。

贪官许良安遗臭碑

贪官许良安遗臭碑存于石林县文化馆内，碑立于民国年间。碑高 1.71 米，宽 73 厘米，青石质，碑文楷书，计 18 行，行 35 字，共 631 字。标题为贪官许良安遗臭碑，落款为石林县各机关暨全县民众。碑文第一部分记述许良安任县长以来，以各种名义大量搜刮民财的事实；第二部分记许良安率武装军警至县中学诬捕师生，杀伤 10 余人之多；第三部分为许良安贪污事实纪要。由于许良安的贪赃枉法，激起民众公愤，终于被撤消了县长职

务。