

中國香學

賈天明 著



中華書局

版权信息

书名：中国香学 作者：贾天明

书号：978-7-101-10336-6

出版社：中华书局有限公司

版本：2015年01月01日

定价：58.00元

出版说明：版权所有 侵权必究

绪论

银叶荧荧宿火明，碧烟不动水沉清。

纸屏竹榻澄怀地，细雨轻寒燕寝情。

妙境可能先鼻观，俗缘都尽洗心兵。

日长自展南华读，转觉逍遥道味生。

——明·文徵明《焚香》

香学，简言之就是香文化。它是用“香”作为媒介和载体来进行的文化活动，包括香材、香的制作、品香的方法、香的历史、品香心理学、香的贸易史等以及与之相关的物质和精神层面的其他内容。它是紧紧围绕沉香这个核心香材展开的文化活动，是中国传统文化的重要组成部分，体现了中华民族悠然的生活态度与自我愉悦心灵的智慧，表述了中华民族谛听纯净心灵之音的禅意与简朴。美好的气味可以改变人的心情，提升人的心境，使人安宁和愉悦，从而智慧地思索，哲学地觉悟，“诗意地栖居”。研究中国香学，参与香文化活动，能使生活在当下的我们，在紧张浮躁的社会环境中，在生存压力日趋增大的时候，放慢生活的脚步，舒缓疲惫的灵魂，在繁杂忙碌的尘嚣中升起袅袅诗意，使我们的精神不再苦涩，心灵不再干涸。在弥漫的芳香中，感受大自然神奇的美妙，升华人生品位，领悟生命的价值，体验香与文化结合的独特魅力。

香文化是一种高层次的文化活动，它所使用的不是一般的香料，而是一些罕见的贵重香料；它所研究的不是一般的薰燎嗅闻，不是大众的生活用香，而是饱含中国传统文化、充满精神生活因素

的香事活动。它是盛世之下人们对精神生活的更高追求，也是财富与素养结合的高贵象征。

中国香学是中华传统文化的一脉重要分支，中华民族传统文化的许多方面都与她有着密切关系。她迷人的馨香伴随着中华民族走过了几千年漫漫长路。中国香学史上，曾经像秋夜的天空，群星闪烁；像春天的原野，繁花似锦。历史上产生过众多的香学大师，产生过彪炳史册、影响深远的香学著作。历代帝王将相、文人墨客、高僧大德无不用香、爱香、惜香，中国的上层社会两千多年来也始终与香为伴，对香推崇有加。

历代文人对香事活动多有记载和描述，从《诗经》、《离骚》、汉乐府到唐、宋、元、明、清的典籍中，都有记香、赞香的诗歌和文章。代表我国古典长篇小说最高艺术水平的《红楼梦》，也有一百三十多处写到了香。

淡淡的馨烟，不绝如缕地延续着中国文化的优秀传统；美妙的气息滋养着无数英贤的性灵真心；神奇的韵致，连接着天与人、人与大自然。香文化是盘旋在中国传统文化金字塔顶尖那抹美丽而高贵的云彩，她顽强而神秘，时隐而时现，她精灵般的身影下总是聚集着华夏儿女的精英，她或许无关乎历史发展的紧要，但总是在中华民族发展的历史长河中掀起浪花，折射着历史闪光的片段。执着、灵动的香韵在历史长卷的字里行间飘逸、弥漫……

南宋赵希鹄在《洞天清录》中描绘了一个理想化的书房：“明窗净几，罗列布置，篆香居中。佳客玉立相映，时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水。摩挲钟鼎，亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知人世，所谓受用清福，孰有逾此者乎？是境也，阆苑瑶池，未必是过。”香具所放位置可见香在古代文人心中分量。香，寄托了文人冰清玉洁的高雅追求；香，消减了文人修身齐家却难以

治国平天下的郁闷；香，给他们孤寂的生活平添无限雅趣；香，使他们的精神家园不再遥远；香，让他们在“澄怀虑性”后，进入高贵的孤独。于是，他们的内心世界便无限地放大——动人的诗篇喷涌诞生，智慧的言论缤纷闪现，伟大的文学艺术作品就高高耸立在天地之间。

“绿衣捧砚催题卷，红袖添香夜读书”（清代女诗人席佩兰《寿简斋先生》），这是古今很多文人雅士所憧憬的一种读书意境，香已经成为他们读书生涯中的一个组成部分。

中国香学是一个渊源久远而又有广阔发展前景的文化课题。在日益国强民富的中国，她必将焕发出更加炫丽的光彩。挖掘、整理、继承、发扬这一传统文化，有着十分积极的现实意义。我们深信，随着人们物质和文化生活的不断提高，中国香学这朵传统文化奇葩，必将再度怒放于中华大地！

第一章 香学发展简史（上）

嘉此正器，嶮岩若山。

上贯太华，承以铜盘。

中有兰绮，朱火青烟。

——汉·刘向《博山香炉铭》

作为中华文化的一个重要组成部分，中国香学起源于殷商以至更遥远的新石器时代晚期，初步成形于两汉，高峰于宋代，没落于明清，回归于当代。香从早期的除味、沐浴、薰衣、祭祀、辟邪、医疗、饮食等用途，从气味满足感官所需，而发展到气味评定，更进一步延伸至静心澄道、鼻观养德的精神境界。中国香学的发展基本沿三条线索进行：一是皇室贵族、文人士大夫的赏香品香；二是生活用香（包括医疗用香）；三是宗教用香。三条线索时有交叉并列，但基本脉络清晰，交汇而又独立成章，共同推动了中国香学的发展。早期（唐以前）生活用香占主流，晚期赏香品香为主体。

从历史典籍资料来看，中国香学经历了一个由薰香到焚香，再由焚香到品香，并演变成香席的历史过程。或者说，是先满足了嗅觉和视觉上的快感，然后向心灵的深度去探求，最后升华为一种知识性美感经验的完美过程。早期的焚香更多的是生理（祛除异味等）和心理（敬神祭祀以显心诚、重大礼仪场合以示隆重等）上的需求。宋明时期则逐渐增加更多的文化和精神方面的因素。“香”在这个时候已经成为一种媒介和平台，香席也不再是单纯的品闻香材，而是演变成为一种高级的文化活动，成为上层社会达官贵人、文人雅士追求人生品位的“雅事”。

第一节 宋代以前的用香

一、香之萌芽——先秦

中国香学的那缕馨香，可以追溯到新石器时代晚期。当时，人们已经用燃烧柴木与其他祭品的方法祭祀天神。《尚书·舜典》对舜帝登基有一段记载：

正月上日，受终于文祖。在璇玑玉衡，以齐七政。肆类于上帝，禋于六宗，望于山川，遍于群神。辑五瑞。既月乃日，覲四岳群牧，班瑞于群后。岁二月，东巡守，至于岱岳，柴，望秩于山川，肆觐东后。

“柴”就是手持燃木的祭礼，是祭祀用香的形象注释。

四五千年前，在黄河流域和长江流域已经出现了作为日常用品的陶薰炉。

叶廷珪《南蕃香录》云：“古者无香，燔柴炳萧尚气臭而已。”战国时期，薰炉及薰香风气已经在一定范围内流行起来。从士大夫到普通百姓，均有随身佩戴香物之风。香囊常称“容臭”，也称“佩帷”。香草、香囊既有装饰、香体之作用，又可祛秽防病，在湿热、多疫的南方地区，此风尤盛。《礼记·内则》：“男女未冠笄者，鸡初鸣，咸盥、漱、栉、，拂髦总角，衿纓皆佩容臭。”少年人拜见长辈时既要衣冠整洁，还须佩戴香囊，以示恭敬。

《离骚》：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”披戴江离和白芷，佩戴秋兰，从而显示高洁。《诗经》也大量写到了香草。

从现在的考古发掘来看，战国时期的薰香风气已经很流行了。出现了制作精良的薰炉，雕饰精细的铜炉，和早期的瓷炉。如陕西

雍城曾出土凤鸟衔环铜薰炉，高34厘米，工艺精湛，造型奇特。江苏涟水三里墩西汉墓曾出土了“银鹰座带盖玉琮”（玉琮薰炉），研究者认为制造于战国时期。古代常将玉琮改造，加盖、加座、加内胆，制为高档香具。这些薰炉品级甚高，出土地域广泛，可知最迟在战国时，薰香已在上层社会流行开来。

先秦时期，边疆与海外的香料（沉香、檀香、乳香等）尚未大量传入内地，薰香所使用的香料也以各地所产香草木为主。但品种还是比较丰富的，如：兰、蕙、艾萧（蒿科植物中有香味的品种）、郁（姜科姜黄属植物）、椒（芸香科花椒属植物）、芷、桂、木兰、辛夷、茅、麝香等等。

《诗经》、《楚辞》、《山海经》等都记载了很多芳香科植物。如《山海经》说：“（天帝之山）有草焉，其状如葵，其臭如靡芜，名杜衡。”又说：“（翠山）其阴多旄牛羚麝。”

当时人们已经认识到，人对香气的爱好是一种本性，香气与人的身心有着密切的关系，可以养生养性，从而初步形成“香气养性”的观念。《尚书·君陈》：“至治馨香，感于神明。黍稷非馨，明德唯馨。”意谓德行的馨香最高，非黍稷的香气可比。香物可陶冶性情，修炼意志。“佩服愈盛而明，志向愈修而洁”。屈原的《离骚》即表明：“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”

香气养性的观念提炼出了薰香的真正价值，香气不只是“芬芳”“养鼻”，而且具有对内心滋养的作用。香气养性的观念对后世香文化发展产生了深远的影响，也成为中国香学的核心理念与重要特色。

二、香之初成——两汉用香

秦的统一为中国封建社会的发展奠定了坚实的基础，进入西汉，国力日渐增长，版图不断扩大，汉朝已经成为雄踞东方的强大帝国。汉代文化也以其深厚底蕴对中国文化产生了深远的影响。

中国香学在汉代进入了一个全面发展的阶段。

两汉时期，薰香风气在王公贵族为代表的上层社会中盛行，用于室内薰香、薰衣薰被、宴欢娱乐、祛秽致洁等许多方面。薰炉、薰笼等香具得到普遍使用，并且出现了以博山炉为代表的精美的高规格香具。产于边陲及域外的沉香、青木香、苏合香、鸡舌香等多种香料大量进入中土。汉乐府诗记载：

行胡从何方，列国持何来，毳五味香，迷迭艾纳及都梁。

可见五味香、迷迭、艾纳、都梁等香都是由域外传入。另一款名香“苏合香”也已经是西域的重要贡品。

迄今发掘的多个西汉中期王墓，如广州南越王墓曾出土了多件薰炉、薰笼等香具和香料。陕西茂陵陪冢出土的“鎏金银高柄竹节薰炉”（博山炉），底盘透雕两条蟠龙，龙口含竹节形炉柄，柄端三龙盘旋，龙头托顶炉腹，腹壁浮雕四条金龙，一炉九龙盘旋，属典型皇家器物。此炉先为汉武帝宫中使用，后赏赐给卫青和平阳公主。河北满城出土的驰名中外的“错金博山炉”更是雕镂精湛，华美异常。

武帝之后，皇室及各地王族的用香风气长盛不衰，香具也极为精美。《西京杂记》就记载汉成帝时有“五层金博山炉”、“九层博山炉”。《艺文类聚》记载东汉末期汉献帝宫中有“纯金香炉一枚”，“贵人公主有纯银香炉四枚，皇太子有纯银香炉四枚，西贵人有铜香炉

三十枚”。

汉代用香风盛有一个突出的标志，就是用香进入了宫廷礼制。《汉官仪》记载，尚书郎奏事前，有“女侍执香炉烧薰”，奏事对答要“口含鸡舌香”使口气芬芳。《通典·职官》载：“尚书郎口含鸡舌香，以其奏事答对，欲使气息芬芳也。”后来，人们常以“含香”代指在朝为官或为人效力。

《汉官仪》还记载了一件十分有趣的和鸡舌香有关的事：侍中刁存“年老口臭”，桓帝赐他鸡舌香，令他含在口中。刁存没见过这种香，含之觉“辛螫”（鸡舌香使口气芬芳，但口舌有螫感）异常，以为桓帝以毒药赐死，惊慌失措，与家人诀别，后发觉口香，“咸嗤笑之，更为吞食，其意遂解”。

除了薰香、香囊、香枕、香口，宫中的香料还有更多用途。汉初即有“椒房”，以花椒和泥涂壁，取温暖多子之义，用作皇后居室。后世常用“椒房”代指皇后或后妃。帝王王族的丧葬也常用香料防腐。

香料大量增加。汉武帝雄才大略，击溃匈奴，统一西南、闽越、岭南等地，疆域空前，盛产香料的边陲地区进入了西汉版图。陆上丝绸之路和海上丝绸之路使汉代的交通和贸易四通八达，源源不断地将边陲及域外香料输入中土内地。以沉香、青木香为代表的香料，可能在汉武帝时已经进入内地，至迟在西汉中期进入。海外香料苏合香、鸡舌香的传入，其记载可见于东汉的典籍史料。

东汉杨孚《异物志》即载有沉香（“木蜜”）：“木蜜香名曰香树，生千岁，根本甚大。先伐僵之，四五岁往看，岁月久，树材恶者腐败，唯中节坚直芬香者独在耳。”《西京杂记》记载：汉成帝封赵飞燕为皇后于永始元年，同为宠妃的胞妹赵合德有书信记载送赵

飞燕的三十五种贺礼，即有“青木香、沉香”、“九真雄麝香”及“五层金博山香炉”。书中另记赵合德喜薰香，“杂薰诸香，一坐此席，余香百日不歇”。

《班固与弟超书》记载窦宪以高价从西域购买“苏合香”。

《史记·货殖列传》载，番禺（今广州）是“果布”的集散之地：“番禺亦其一都会也。珠玑、犀、玳瑁、果布之凑。”“果布”就是龙脑香“果布婆律”（马来西亚语龙脑香的音译）的简称。

生活用香是汉代用香主流。薰衣薰被、居室薰香、宴饮薰香，被视为一种享受生活的方式，或是祛秽、养生的方法。现在出土的香具中有许多是用于薰衣薰被（薰炉、薰笼），也有许多薰炉出土时位于墓葬的生活区（包括更衣场所），是作为起居生活用品出现的，有的薰炉还与酒器、乐器放在一处，表明是为宴乐薰香所用。博山炉虽构图仙山神景、云雾缭绕，实则也为日常起居所用。

祛秽为汉代用香一大功用，《太平御览》卷九八一记载，诗人秦嘉给妻子徐淑寄香饼并附信曰：“好香四种各一斤，可以祛秽。”曹操也曾令家人“烧枫胶及薰草”为居室祛秽。

博山炉等香具盛行。战国时期已经出现的博山炉，从西汉到南北朝的七百年间十分流行，多为王公贵族所用。包涵天地、山海、仙境等观念，是汉晋时品位最高的薰香器具，也是汉代工艺品的代表之作。西汉刘向有《薰炉铭》：“嘉此正器，嵒岩若山。上贯太华，承以铜盘。中有兰绮，朱火青烟。”

汉代薰炉数量多，种类异常丰富。陶炉、带釉陶炉、铜炉、玉炉已出现，器型有博山炉、鼎式炉、豆式炉等多种形式。这个时代的薰香，大多是直接烧薰，既有一种香材单焚，也有几种香材合烧。由于要在炉中放入木炭，所以一般炉的腹部较大，多带有炉

盖。炉盖、炉壁、炉底开出许多小孔以助燃烧和散发香味。炉盖可以控制燃烧速度，防止火灰溢出。炉下的承盘贮水，既可承灰，亦可增加水汽，使香味润泽好闻。

汉代的香笼也非常盛行。香笼形如在薰炉外面再罩上一层竹笼（或玉、石等材质），衣物搭挂在竹笼上，既可添香，又能除秽、暖衣暖被，营造舒适温馨气氛，在上层社会甚为流行。

汉代已有“薰球”出现，《西京杂记》载，丁缓曾制出“被中香炉”，其发明者为更早的房风：“长安巧工丁缓者……又做卧褥香炉，一名被中香炉。本出房风，其法后绝，至缓始更为之，为机环运转四周，而炉体常平。可置之被褥。”这是一种以银、铜等金属制成的小钵盂，球体依次有三层小球，每个小球都挂在一个转轴上（转轴与外层小球相连），最内层悬挂焚香。薰球转动时，在重力作用下，钵盂能始终保持平衡，香品不会倾出。薰球在唐代时盛行，一直到明清都有制作使用。

出现简单的合香。西汉早期已经出现混合薰烧多种香料的方法，还常常用多种香料调配香气。湖南长沙马王堆一号墓就发现了混放高良姜、辛夷、茅香等香料的陶薰炉，这实际上就是合香的雏形。南越王墓中曾出土四穴连体薰炉，由四个互不连通的小方炉合铸而成，可同时焚烧四种香料。焚烧时，香味混合，造成实际上的合香，但一旦真正意义的合香出现，它就失去存在的意义了。故汉以后，多穴香具已不再使用。

咏香诗文大量出现。气势壮美的西汉大赋常以香草香木为题材。司马相如《上林赋》就以华美的辞采描绘出遍地奇芳、令人神往的众香世界。在《子虚赋》里写云梦泽胜景，东有种种芳草奇葩：蕙草、杜衡、兰草、白芷、杜若、射干等等，北有嘉木奇树：楠木、樟木、桂树、花椒、木兰……《汉书·龚胜传》里有句

云：“薰以香自烧，膏以明自销。”感叹因有才能招致灾祸。

东汉中后期，文人士大夫开始更多地关注个体生活和人生体验，以《古诗十九首》为代表的一批优秀乐府诗和反映文人日常生活情感的散文，将汉代文学推向一个高峰。在这批最早“人文觉醒”的诗歌散文中，出现了多首咏香佳作。如名篇《四坐且莫喧》、秦嘉夫妇往来书信、《艳歌行》、《行胡从何方》、《孔雀东南飞》、《上山采蘼芜》等都涉及薰香。

《四坐且莫喧》文辞清新，写博山炉苍凉高古，颇具神韵：

四坐且莫喧，愿听歌一言。请说铜炉器，崔嵬象南山。上枝似松柏，下根据铜盘。雕文各异类，离娄自相联。谁能为此器，公输与鲁班。朱火燃其中，青烟扬其间。从风入君怀，四坐莫不叹。香风难久居，空令蕙草残。

《孔雀东南飞》有“红罗复斗帐，四角垂香囊”之句。

诗人秦嘉、徐淑伉俪情深，书信往来，感人至深。桓帝时，秦嘉在外为官，徐淑在母亲家里养病。秦嘉寄赠明镜、宝钗、好香、素琴，并在信中言：“间得此镜，既明且好”，“意甚爱之，故以相与。并宝钗一双，好香四种，素琴一张，常所自弹也。明镜可以鉴形，宝钗可以耀首，芳香可以馥身，素琴可以娱耳。”思念之情溢于言表。徐淑回信：“素琴之作，当须君归。明镜之鉴，当待君还。未奉光仪，则宝钗不列也。未侍帷帐，则芳香不发也。”后秦嘉赴京为官，不幸早亡，徐淑千里奔丧，悲郁而逝。《诗品》云：“夫妻事既可伤，文亦凄怨。”

非常值得一提的是，对中国文化产生巨大影响的佛教，在西汉时进入中国。佛教在坐禅、诵经、供奉时都要用香。早期的道教，也与香有深厚的渊源，它采用薰香、浴香的方式祭礼。道教《太平

经》有：“夫精神，其性常居空闲之处，不居污浊之处也；欲思还神，皆当斋戒，悬象香室中，百病消亡。”这些也促进了香学的全面发展。

三、香之发展——魏晋南北朝用香

魏晋南北朝用香基本是汉代的延续。这个时代政局动荡，政治黑暗，但哲学思想与文化艺术领域却异常活跃，“建安风骨”对中华文化影响巨大。这一时期，用香风气兴盛，香料种类和数量大幅度增加，以多种香料配制而成的合香得到普遍使用。香文化发展到一个重要阶段。

宫廷和上流社会用香。六朝贵族用香风气盛于两汉。《晋书·王敦传》载：荆州刺史石崇，富甲天下，他在金谷别墅宴客时，厕所也泼洒沉香水、甲煎粉（香料）消除异味。厕内“常有十余婢侍列，皆有容色，置甲煎粉、沉香汁，有如厕者，皆易新衣而出，客多羞脱衣”，而王敦却举止从容，“脱故着新，意色无忤”。晋《东宫旧事》：“太子纳妃，有漆画手巾薰笼二，又大被薰笼三、衣薰笼三。”“皇太子初拜，有铜博山香炉一枚。”晋代的宫廷还把香炉及釜、枕等定为必有的随葬品。

曹操生性节俭，数禁家人薰香佩香：“昔天下初定，吾便禁家内不得薰香。”“令复禁不得烧香，其以香藏衣着身亦不得。”（《太平御览》卷九八一）。唐代陆龟蒙有诗记之：“魏武平生不好香，枫胶蕙烛洁宫房。”

曹操为示善意，曾向诸葛亮寄鸡舌香并附信云：“今奉鸡舌香五斤，以表微意。”（《魏武帝集·与诸葛亮书》）

交趾太守士燮为讨好孙权，每年都向孙权进贡香料：“燮每遣使诣权，致杂香细葛，辄以千数，明珠、大贝……龙眼之属，无岁不

至。”（《三国志·吴志》）

曹操家族中，对香最痴迷者，非曹丕莫属。宋初李昉的《太平御览》曾记载：“魏文帝遣使于吴求雀头香。”他曾将来自大食国的迷迭香种于宫中庭院，并和曹植为其事作赋：“余种迷迭于中庭，嘉其扬条吐香馥，有令芳，乃为之赋。”晋葛洪在《抱朴子·内篇》写道：“人鼻无不乐香，故流黄郁金、兰麝苏合、玄胆素胶、江离揭车、春蕙秋兰，价同琼瑶。”可见其时香料的珍贵。

史上最有名的赠香之事为曹操的“分香卖履”。曹操临终遗嘱丧事从简，不封不树，不葬珍宝，并将自己留下的香料分与妻妾，让她们闲时制鞋而售，以资家用。《邺都故事》载：“魏帝遗命诸子曰：吾死之后，葬于邺之西岗上，与西门豹祠相近，无藏金玉珠宝。余香可分诸夫人，不命祭吾。”分香卖履典故令人感慨良多，可知当时名香堪比金玉，而寄托兴情，金玉有所不及。一世枭雄曹操临终对妻妾之挂念颇有几分动人，苏轼云：“操以病亡，子孙满前而啜嚅涕泣，留恋妾妇，分香卖履，区处衣物，平生奸伪，死见真性。世以成败论人物，故操得在英雄之列。”（《孔北海赞并叙》）

南北朝时，国家的重大祭祀活动也要用香。如梁武帝在天监四年（505）的郊祭中用沉香祭天，用“上和香”祭地。

文人士大夫用香讲究。六朝时的上层社会注重仪容和风度，薰衣、佩香、敷粉十分流行。《颜氏家训》载：“梁朝全盛之时，贵胄子弟多无学术，至于谚云：‘上车不落则著作，体中何如则秘书。’无不薰衣剃面，傅粉施朱，驾长檐车，跟高齿履，坐棋子方褥，凭斑丝隐囊，列器玩于左右，从容出入，望若神仙。”

曹魏时，尚书荀好用浓香薰衣，所坐之处香气三日不散。“荀令留香”典出于此。后人常以之形容风流倜傥，白居易有“花妒谢家

妓，兰偷荀令香”诗句，李商隐有“桥南荀令过，十里送衣香”诗句。

《世说新语·容止》载：曹睿怀疑何晏是由于敷了粉才面色白皙，就趁热天让他吃汤饼，何晏吃得大汗淋漓，便用衣襟擦汗，不仅没有擦下脂粉，面色反倒更白了。黄庭坚“露湿何郎试汤饼，日烘荀令炷炉香”，便是写何晏与荀令。

韩寿偷香的故事更是有趣。西晋权臣贾充之女贾午，与贾充幕僚、相貌俊美的韩寿有私情，将家中皇帝所赐西域奇香偷出私赠与寿，此香染之则多日不散。韩寿身上的香气让贾充起了疑心，觉察女儿与韩寿私情，便把女儿嫁给了韩寿。

东晋名将谢玄小时候喜佩“紫罗香囊”，伯父谢安担心他玩物丧志，又不想伤害他，就用游戏打赌的办法赢了他的香囊烧掉，谢玄从此再也不佩香囊。

佛道用香众多。六朝时，佛教的兴起推动了香文化的发展，促进了南亚、西亚等地香料的传入。佛教推崇用香，把香作为坐禅修道的助缘。释迦牟尼涅槃之前，多次阐述过香的重要价值，弟子们均以香为供养。自东汉起到南北朝时，佛教发展迅速，出现了一大批对中国佛教贡献巨大的高僧，大量经书刊行流传，佛教在中国已有广泛影响。杜牧“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”是其形象写照。梁朝都城建康（今南京）就有寺院数百，僧人数万。武帝还亲率数万信众发愿皈依佛门。可以想象，仅此一项用香就不在少数。

道教在南北朝时，也发展迅速，涌现出许多卓有建树的高道和《太平经》、《参同契》、《黄庭经》、《抱朴子》等重要典籍，逐渐形成有明确的经典、戒律、组织并得官方认可的宗教。早期的道教强调用香，到汉末时，道教用香已非常普遍。《三国志·孙策传》载：道士于吉“来吴会，立精舍，烧香读道书，制作符水以治

病，吴会人多事之”。《黄庭经·内景经》：“烧香接手玉华前，共入太室璇玑门。”“玄液云行去臭香，治荡发齿炼五方。”炼制“药金”“药银”时须焚香，“常烧五香，香不绝”，可见当时的道教用香之多。

合香已经非常普及。以多种香料配制的香品，在六朝时已广泛使用。选料、配方、炮制都已颇具法度，注重香的养生功效，而不只图气味芬芳。合香的种类繁多，有居室薰香、薰衣、薰被、香身香口、养颜美容、祛秽疗疾等品种。就用法而言，有薰烧、佩戴、涂敷、薰蒸、内服等。就香的形态而言，有香丸、饼、炷、粉、膏、汤、露等。范晔《和香方·自序》云：“麝本多忌，过分必害。沉实易和，盈斤无伤。零霍虚燥，詹唐粘湿。甘松、苏合、安息、郁金、奈多、和罗之属，并被珍于外国，无取于中土。又枣膏昏钝，甲煎浅俗，非唯无助于馨烈，乃当弥增于尤疾也。”言香料特性、使用方法。《和香方》是目前所知最早的香学（香方）专著，但今仅存序文。魏晋南北朝时，还出现了许多香方专著，如宋明帝《香方》、《龙树菩萨和香方》、《杂香方》、《杂香膏方》等，惜已散佚。这些都反映了当时合香的制作、使用已经非常普遍。

这个时期的香料在医疗方面也得到许多应用。南北朝时的本草典籍《名医别录》即收录了沉香、檀香、乳香、丁香、苏合香、青木香、藿香、詹糖香等一批香料类药材。陶弘景为此书作注，并据此对《神农本草经》作出修订补充，编撰了著名的《本草经集注》。

四、香之初盛——唐代用香

唐代是中国封建社会发展的一个高峰。繁荣的经济、开放的社会，给文化艺术发展提供了良好的条件，使唐朝成为流光溢彩的诗歌天堂。这一时期，中国香学的发展进入精细化、系统化阶段。香品更加丰富，制作与使用更为考究。宫廷用香奢华，礼制用香普

遍，文人爱香咏香成风。美妙的香品、精美绝伦的香具、无处不在的香烟和动人心怀的诗句，渲染了大唐盛世的辉煌气象。

香料丰富。隋的统一结束了中国社会长期割据的局面，强盛的国力和发达的陆海交通使国内香料流通和域外香料输入都异常便利。各州郡都有自己的香料特产：忻州定襄郡产麝香，台州临海郡及潮州潮阳郡产甲香，永州零陵郡产零陵香，广州南海郡产沉香、甲香、詹糖香。

陆上丝绸之路和海上丝绸之路的繁荣使域外香料输入畅通无阻。虽然“安史之乱”一度阻拦了陆路交通，但海上丝绸之路在唐中期迅速繁荣，代替陆路将域外香料输入。《唐大和上东征传》载：天宝年间，广州“江中有婆罗门、波斯、昆仑等舶，不知其数。并载香药珍宝，积载如山，舶深六七丈”。唐与大食、波斯往来更为密切，“住唐”的阿拉伯商人对香料输入贡献很大。他们长期居留中国，足迹遍及长安、洛阳、开封、广州、泉州、扬州、杭州等地，香料是他们经营的主要品种，包括檀香、龙脑香、乳香、没药、胡椒、丁香、沉香、木香、安息香、苏合香等。

同时，作为强大的帝国，各国进贡的香料也不在少数。贞观十五年，中天竺国（今印度境内）“献火珠及郁金香、菩提树”，其国“有旃檀、郁金诸香通于大秦，故其宝物或至扶南、交趾贸易焉”（《旧唐书·西戎传》）。

贞观二十一年，堕婆登国（今印尼境内）“献古贝、象牙、白檀，太宗玺书报之，并赐以杂物”（《旧唐书·南蛮传》）。

宪宗元和十年，诃陵国（今印尼境内）“献僧祇儻及五色鸚鵡、频伽鸟并异香名宝”（《旧唐书·宪宗本纪》）。

最迟进入中土的高档香料，应为龙涎香。晚唐时《酉阳杂俎》

才出现了有关龙涎香的记载：“拨拔力国，在西南海中，不食五谷，食肉而已……唯有象牙及阿末香。”“阿末香”即阿拉伯语龙涎香音译。

唐代的宫廷及权贵用香奢华。《太平广记》载，唐太宗与萧太后除夕夜观灯，太后谈起隋主除夕夜豪侈情景：

隋主每当除夜至岁夜，殿前诸院，设火山数十，尽沉香木根也。每一山焚沉香数车，火光暗，则以甲煎沃之，焰起数丈。沉香甲煎之香，旁闻数十里。一夜之中，则用沉香二百余乘，甲煎二百担……

实则，唐宫廷用香奢侈并不逊于隋代。在建造宫苑园林方面，多以香木、香草作为建筑材料。贵胄达官更是竞相仿效，成为一时风尚。唐玄宗时，杨国忠建造“四香阁”，以沉香为阁，用檀香木为栏杆，以麝香和乳香“筛土和为泥饰壁”，聚宾友于四香阁赏花，被赞叹“禁中沉香之亭不侔此壮丽也”。据《开元天宝遗事》载：另一位被称为“王家富窟”的长安巨富王元宝，“好宾客，务与华侈，器玩服用，僭于王公，而四方之士尽归而仰焉”。“其屋宇常以金银叠为屋，壁上以红泥泥之，于宅中置一礼贤室，以沉檀为轩栏……”并且在寝帐前雕矮童二人，捧七宝博山炉，“自暝焚香彻晓”，奢华骄贵，莫过于此。

唐玄宗在华清宫置长汤池数十间，用“银镂漆船及白香木船置于其中，至于楫橈，皆饰珠玉。又于汤中垒瑟瑟及丁香为山，以状瀛洲”，显示宫廷大量使用香木的奢华。1987年陕西扶风法门寺地宫出土的文物中，有四件整块香木制成的小型假山，据“随真身衣物账”登记为：“乳头香山二枚，重三斤；檀香山二枚，重五斤二两；丁香山二枚，重一斤二两；沉香山二枚，重四斤二两。”

唐代苏鹗《杜阳杂编》载：代宗“崇奉释氏，每春百品香和银粉以涂佛室，又献万佛山，可高一丈，因置山于佛室……万佛山则雕沉、檀、珠玉以成之。其佛之形大者或逾寸，小者七八分。其佛之首有如黍米者，有如半菽者，其眉目、口耳、螺髻、毫相，无不悉具”。可见精致奇巧之极。

《清异录》也记载：“中宗时，宗、纪、韦、武间为雅会，各携名香，比试优劣，名曰‘斗香’。惟韦温挟椒涂所赐，常获魁。”

宫廷用香的奢华也表现在日常薰衣方面，《太平广记》记载同昌公主所乘七宝步辇“四角缀五色锦香囊，囊中贮辟邪香、瑞麟香、金凤香，此皆异国献者……每一出游，则芬香街巷”。公主步辇香味令人记忆深刻。一次宫中内臣在长安广化坊酒楼买酒时，忽闻一股异香，“便问：‘坐来香气，何太异也？’同席曰：‘岂非龙脑乎？’曰：‘非也，予幼给事于嫔妃宫，故常闻此，夫知今日何由而致。’因顾问当垆者，云：‘公主步辇夫以锦衣质酒于此。’”步辇是一种类似轿子的代步工具，步辇夫的锦衣都染上香味，可见用香之盛。多用异域奇香，形成内宫特定香味。

法门寺的“随真身衣物账”登记“香囊二枚，重拾伍两三分”，地宫出土银薰球二枚。

这些都显示皇室奢华生活，并非虚构。

唐代宫廷礼制中，用香已成为一项重要内容。祭祖、丧葬、考场等庄重的政务场所均要焚香。

贾至《早朝大明宫》诗有句曰：“剑佩声随玉墀步，衣冠身惹御炉香。”杜甫和诗有句曰：“朝罢香烟携满袖，诗成珠玉在挥毫。”所写就是朝堂薰香、百官衣衫染香之事。

《梦溪笔谈》记载唐进士考试：“礼部贡院试进士日，设香案于阶前，主司与举人对拜，此唐故事也。”这项制度一直延续到了宋代。

唐代的香品在制作和使用上进入精细化、系统化的阶段。香品种类更为丰富，用途也更加广泛，功用的划分更为明确。孙思邈《千金要方》所记薰衣方就有五个，其一：“零陵香、丁香、青桂皮、青木香各二两，沉水香五两、麝香半两。右六味为末，蜜二升半煮，肥枣四十枚令烂熟，以手痛搗，令烂为粥，以生布绞去滓，用和香，干湿如捺麴，捣五百杵成丸，密封七日乃用之。”可见其配伍、制作之精细。

《千金翼方》中讲到薰衣香丸的制作：香粉须粗细适中，燥湿适度，香料应单独粉碎，“燥湿必须调适，不得过度，太燥则难丸，太湿则难烧。易尽则香气不发，难尽则烟多。烟多则唯有焦臭，无复芬芳。是故香须粗细燥湿合度，蜜与香相称，火又须微，使香与绿烟共尽”。已经注重从香、形、烟、火多个方面提高香的品质。

唐代焚烧类的香品，形态多样，有香丸、香饼、香粉、香膏等，这些香品都要借助炭火熏烧，才能发出香味。唐代中后期，可能已使用无须借助炭火熏烧的香品：印香、香炷（早期的线香）。印香是指用模具把香粉做成带有图案和文字的香品。白居易有“香印朝烟细，纱灯夕焰明”之句，王建有《香印》诗：“闲坐烧印香，满户松柏气。火尽转分明，青苔碑上字。”而李商隐的“一寸相思一寸灰”写的则是香炷。

唐代出现一种精致的薰香方法，即隔火薰香：不直接烧香品，而用炭饼作热源，在炭火上置放隔热材料（云母片、银片、瓷片等），使炭火徐徐熏烤香品，减少烟气，香味散发则更为舒缓美妙。李商隐《烧香曲》有“兽焰微红隔云母”之句为证。

唐时有很多口含、内服、涂敷的香品，如香丸、香粉、香膏等。《开元天宝遗事》记载：“宁王骄贵，极于奢侈，每与宾客议论，先含嚼沉麝，方启口发谈，香气喷于席上。”该书还记载安禄山向唐明皇和杨贵妃进贡一种助情香丸，“进助情花香百粒，大小如粳米而色红，每当寝之际，则含香一粒，助情发兴，筋力不倦”。这香丸的作用相当于艾维克了。

同时，香身香口的内服香粉汤剂也不在少数。《千金要方》记载：瓜子仁、芎藭、当归、杜衡、细辛、防风等制成香粉，饮服，可令“口、身、肉皆香”。以“丁香、藿香、零陵香、青木香、香附子、甘松香等制成蜜丸，可治口臭身臭，心烦散气”。

唐代男女皆用香药制成护肤美容的美容品，如口脂、面脂、手霜、洗浴品、香露、香粉等，用料考究，制作精细，使用普遍。唐代皇帝在腊八等节日，要赐赏内宫、大臣等香药类美容品，著名诗人刘禹锡有《谢历日面脂口脂表》云：“兼赐臣墨诏及贞元十七年新历一轴，腊日面脂、口脂、红雪、紫雪并金花银盒二。”杜甫可能也受过类似的赏赐，有诗云：“口脂面药随恩泽，翠管银罍下九霄。”上行下效，流风四起。可见唐人美容并不仅限于女人，男士亦粉头脂面，讲究化妆美容。

斯时，绝大多数香料均成为常用中药材料。唐高宗时的《唐本草》收录了龙脑香、安息香、枫香；唐中期的《本草拾遗》收录了樟脑、益智；唐末的《海药本草》收录了海外新进的各种香料为药材。总之，唐末时，除龙涎香等少数品种外，所有香料均已作为药材进入本草典籍。

天宝十三年，鉴真东渡抵达日本都城奈良，随船带去大批香料和中药。日本的香道和汉方医道随之兴起。

香具精美。东西方文化的交流和交融，改变了唐人的行香方式。香具也随之起了变化，更趋精美实用。博山炉等大型厚重的薰炉数量减少，一般薰炉也不再带有承盘。圈足炉及高足炉数量增加，佛教风格的塔式炉、莲纹炉也开始增多。一般都是一炉两盒的定制，盒为盛放香料所用（当时称为香宝子）。

唐代的香具以瓷质为主，纹饰及颜色丰富，种类颇多，有青瓷、白釉瓷、釉上彩、刻印纹饰等。同时，也出现了造型精美的金、银、鎏金银、铜制香具，浇铸、锤打成型，焊接、打磨抛光、铆接、雕刻工艺精细。陕西扶风法门寺地宫出土物品、敦煌壁画等都证明了这一点。

雕镂精良的银制、铜制薰球和长柄香炉（也有称之为香斗），在考古发掘和壁画中时有出现。长柄香炉则可在站立和出行时托握使用，多用于皇室和佛教场所。

爱香咏香自古就是文人清雅生活的一个重要组成部分，在开放宽容的大唐盛世更为突出。当时的绝大多数文人都有咏香佳作，他们爱香成痴，品香入微，代表了唐代用香的最高境界。山林游览、宴会雅集、书斋品道、听琴读书、登高望远、赏星览月，无不与香为伴。王维的辋川别业飘来了缕缕香烟，如画的诗句在他的笔端山泉一般流出：“暝宿长林下，焚香卧瑶席。”“藉草饭松屑，焚香看道书。”“藤花欲暗藏猿子，柏叶初齐养麝香。”李白激情奔放的诗句中，弥漫着迷人的香气：“盛气光引炉烟，素草寒生玉佩。”“焚香入兰台，起草多芳言。”“玉帐鸳鸯喷兰麝，时落银灯香炷。”杜甫忧国忧民的诗篇，也时有芬芳之气：“宫草微微承委佩，炉烟细细驻游丝。”“雷声忽送千峰雨，花气浑如百合香。”诗家鬼才李贺的诗句中，玄妙的香烟更增加诗中意境的光怪陆离，色彩缤纷：“斫取青光写楚辞，腻香春粉墨离离。”“断烬遗香袅翠烟，烛骑啼鸣上天去。”诗风平易通俗的白居易，深入浅出的诗句中亦有香烟缭绕：“从容

香烟下，同侍白玉墀。”“红颜未老恩先断，斜倚薰笼坐到明。”“闲吟四句偈，静对一炉香。”风流才子杜牧，清丽高远的诗句中也不乏香韵：“桂席尘瑶佩，琼炉烬水沉。”蕴藉含蓄、以令人费解的《无题》名世的李商隐，在他那沉博绝丽的诗篇中也盘旋着香烟芳气：“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。”“金蟾啮锁烧香人，玉虎牵丝汲井回。”

唐代的文学园地除诗歌之外，还盛开着一朵奇葩——传奇，即早期的小说。元稹《莺莺传》即为此中佼佼者。《莺莺传》虽行文简约，提及香的地方不多，但也别有一种芬芳。一是莺莺自张生房中离开后，“及明，（张生）睹妆在臂，香在衣，泪光荧荧然，犹莹于茵席而已”。元稹又于《会真记》中记此情景：“衣香犹染麝，枕腻尚残红。”后莺莺又写信给张生：“兼惠花胜一盒，口脂五寸，致耀首膏唇之饰。虽荷殊恩，谁复为容？”花胜是一种贴在脸上或鬓上的小花片，而口脂则一定含有香料。

总之，有唐一代的诗文无不流光溢彩，芬馥满卷，折射着斯时用香之盛。

第二节 宋代的用香

宋代奉行崇文抑武的治国方略，对外乞和求安于辽金以饰太平，对内怀柔优渥于权贵而固江山。宋太祖赵匡胤初受天命之时，对臣属感慨：“人生如白驹之过隙，所谓好富贵者，不过欲多积金帛，厚自娱乐，使子孙无贫乏耳。汝曹何不释去兵权，择便好田宅市之，为子孙立永久之业；多置歌儿舞女，日饮酒相欢，以终其天年。君臣之间，两无猜嫌，上下相安，不亦善乎！”（司马光《涑水记闻》卷一）皇室权贵以奢侈为尚，臣属及文人士大夫竞相仿效。

宋代的经济、科技、文化均属中国封建社会的巅峰。史学大家

陈寅恪曾有名言：“华夏民族文化历数千年之演变，造极于赵宋之时。”香文化的发展，在这时达到了空前绝后的高峰。北宋初期，烧香多属贵宦、富豪之家的奢侈品。例如苏轼在《书赠孙叔静》云：“今日于叔静家饮官法酒，烹团茶，烧衙香，皆北归喜事。”烧衙香被列为北归喜事，足证其珍贵。

到了南宋，临安城有专司供应香药与安排宴席诸事的四司六局，都城中流行焚香、点茶、挂画、插花四般闲事。茶肆酒楼，亦有换汤、斟酒、歌唱、献果、烧香药之厮波（宋时，指无正当职业，专门在酒楼、妓院侍奉顾客的闲汉）随侍服务，香已成大众常用之物了。

一、用香风气炽盛

（一）皇室用香

赵宋皇室用香数量惊人，各种场合仪式中莫不用香。或赐香以示恩宠，或觅异香于宫中自制合香时刻薰烧。权贵子弟则大量用香显示身份与地位，朝野上下弥漫着奢华的用香风气。

香为珍贵之物，焚烧香料除有洁净去秽功能外，更具有尊贵隆重的涵义。宋代皇室各种礼仪，无不以焚香为尚。

祭祀为宫中用香最频繁者。当时，宫中的祭祀名目繁多：常祀、祠祀以及一般祭拜祈求消灾除祸之祈告等。常祀为社稷效庙之祀，属于国家大典，由皇帝亲祀；祠祀为立祀祭神或祭祖。《宋史·礼志》记载：

凡常祀，天地宗庙，皆内降御封香，仍制漆匱，付光禄、司农寺；每祠祭，命判寺官緘署礼料送祀所；凡祈告，亦内出香，遂为定制。

元符元年（1098），左司员外郎曾旼上书云：“周人以气臭事神，近世易之以香。按何佟之议，以为南郊、明堂用沉香，本天之质，阳所宜也；北郊用上和香，以地于人亲，宜加杂馥。今令文北极天皇而下皆用湿香，至于众星之位，香不复设，恐于义未尽。”（《宋史·礼志》）可见祭何方神圣均需用香，但不同的神圣用香则很有区别。

此外，遇特殊天象、地理变异等等，朝廷进行特别祭祀，也由宫降御香赴当地祭祀。《宋史》记载太平兴国八年（983），河决滑州，遣枢密直学士张齐贤赴白马津祭祀。自是，凡河决溢、修塞皆致祭。

封禅亦属祭祀范畴，用香数量更多，道场科醮用香亦多。丁谓《天香传》记载当时道场科醮“无虚日，永昼达夕，宝香不绝”。宋真宗崇道虔诚，“每至玉皇真圣祖位前，皆五上香”，致使当时的道士挟威恣意索取香药。陆游《老学庵笔记》卷二云：“而神霄宫事起，土木之工尤盛。群道士无赖，官吏无敢少忤其意，月给币帛、朱砂、纸笔、沉香、乳香之类，不可数计，随欲随给。”

宫廷祀雨仪式，香也扮演重要角色，焚烧的数量也是非常庞大。《邵氏闻见后录》记载庆历年间京师夏旱无雨，真宗亲自祷雨，一次就焚烧生龙脑香十七斤。

在祭祀礼节方面，皇帝前往祭祀时，要用龙脑香薰衣；祭天地、祖先或其他庆典时，也要用香药薰御服。祭祀结束后，皇帝回宫，为示洁净，内侍捧装有龙脑香的金盒，以龙脑布于道上。这个习俗来自唐代，“唐宫中每有行幸，即以龙脑麝金布地”（庞元英《文昌杂录》）。

以香代表洁净尊贵，不只中土行之，南海诸国也仿之。叶梦得

《石林燕语》卷二记载：

元丰间，三佛齐、注辇国入贡，请以所贡金莲花、真珠、龙脑，依其国中法，亲撒于御座，谓之“撒殿”。诏特许之。

繁复的祭祀礼仪，直接导致了宋皇室的大量用香。

香之珍贵，足以用作赏赐之物。宋代宫中，赏香之风炽盛。册封皇后、节日庆祝、君臣欢宴、赏封功臣等等，皇帝都赐香以示恩宠。《天香传》中记录丁谓因深得真宗信任而获赐沉香、乳香、降真香等，足以自用。除真宗外，宋代皇帝赏赐香料予群臣的例子很多，《宋史·礼志》记载：

嘉祐七年十二月，特召两府、近臣、三司副使、台谏官、皇子、宗室、驸马都尉、管军臣僚至龙图、天章阁，观三圣御书，及宝文阁为飞白分赐，下逮馆阁官，制《观书》诗……上曰：“天下久无事，今日之乐，与卿等共之，宜尽醉，勿复辞。”因召韩琦至御榻前，别赐一大卮。出禁中名花，金盘贮香药，令各侍归，莫不霑醉，至暮而罢。

徽宗政和六年（1116），刘正夫徙节安静军、起充中太一宫使，封康国公，外徙四川。徽宗赏赐多种物品，其中便有香、茶等。

册立皇后时所赐香料为礼物，更是遍及皇后家人、使臣。《武林旧事》记载：每逢端午节时，常赐后妃及内侍香囊、软香龙涎佩带等。凡宫中嫔妃怀孕近七个月者，宫中开始准备生产事项，内库取赐银绢等物，并准备各项物品，其中便有“醞醖沉香酒五十三石二斗八升”，“檀香匣盛硃铜剃刀二把”等。

宋代朝廷赏香，除为显示皇恩浩荡，也显示了香药的珍贵和当

时用香数量之大。

皇帝后妃们的生活，处处与香不可分开。《武林旧事》“禁中纳凉”记载：“纱厨先后皆悬挂伽兰木，真腊龙涎等香珠数百斛。”用香自然散发的清致气味避暑纳凉。

南宋叶绍翁《四朝闻见录》亦记载北宋末年，宫中以龙涎、沉香、龙脑入烛之奢华：

其宣、政盛时，宫中以河阳花蜡烛无香为恨，遂加龙涎、沉脑屑灌蜡烛，陈列两行，数百枝，焰明而香溢，钧天之所无也。建炎、绍兴久不进此。

宫烛中加香料的做法和贡茶入香情形近似。宋代皇室专用的福建北苑贡茶，特色之一便是茶中加香，如蔡襄所云：“茶有真香，而入贡者微以龙脑合膏，欲助其香。”又据《鸡肋编》卷下：“入香龙茶，每斤不过用脑子一钱，而香气久不歇，以二物相宜，故能停蓄也。”

以香入烛奢华风起，上行下效。《齐东野语》也记载了一则广东经略使供献香烛，讨好权臣秦桧之事：

秦桧之当国，四方馈遗日至。方滋德帅广东，为蜡烛以众香实其中，遣使卒持诣相府，厚遗主藏吏，期必达，吏使俟命。一日，宴客，吏曰：“烛尽。适广东方经略送烛一罨，未敢启。”乃取而用之，俄而异香满座，察之，则自烛中出也。

巴结权奸，可谓费尽心机，也分明显示用香之奢。

叶绍翁《四朝见闻录》记载，宋高宗为取悦宪圣太后，在其寿诞之时仿徽宗以香入烛之事“列数十炬”，太后视若未见。高宗提

示：“烛颇愜圣意否？”太后仅答：“你爹爹每夜常设数百枝，诸人阁分亦然。”高宗只得对宪圣太后说：“如何比得爹爹富贵。”使人见识到北宋末年徽宗的奢华生活。

宋代民间流传各式以皇室命名的香方很多，尤其是徽宗宫中好异香，《陈氏香谱》记载以徽宗宣和年号为名的就有许多，如宣和御制香、宣和内府降真香、宣和贵妃王氏金香、宣和宫中非烟香等香方。

南宋顾文荐《负暄杂录》记载：

绍兴光宗万机之暇，留意香品，合和奇香，号“东阁云头”；其次则“中兴复古”，以占腊沉香为本，杂以脑麝、梔花之类，香味氤氲，极有清韵……

宫中所合之香，在商贾市贩手中颇为珍贵，南宋临安市贾所编《百宝总集珍》卷八“龙涎香”提及，“复古云头清燕，三朝修合时煞当钱”，说明复古、云头、清燕为高宗、孝宗、光宗三朝所合之龙涎花子，能当钱使用，肯定不是一般的珍贵。

《负暄杂录》又载有刘贵妃瑶英香、元总管胜古香、韩钐德正德香、韩御带清观香、陈门司末札片香等，显示流风所及，后妃权臣皆以配制个人特色合香为风尚。南宋权贵合香中，最有名者，当数韩侂胄所制阅古堂香，也以龙涎香和合诸香而成。《负暄杂录》说其“庆元韩平原制阅古堂香气味不减云头”。

北宋合香，以徽宗为盛，南渡以后，则绍兴与乾淳间最盛，蔚为风尚且屡创名香。

（二）权贵用香

宋代在雅集宴会中焚香，有四司六局之香药局专门办理，酒宴文会焚香已是寻常之事。官宦富贵之家烧香不计成本。《鸡肋编》中记载蔡京烧香：

京渝女童使焚香，久之不至，坐客皆窃怪之，已而报云香满，蔡使卷帘，则见香气自它室而出，霭若云雾，濛濛满坐，几不相睹，而无烟火之烈。既归，衣冠芳馥，数日不歇。计非数十两，不能如是之浓也，其奢侈大抵如此。

此烧香法颇有气势，密闭门户，数十炉香同时烧之，待香气积满后卷起门帘，这时云雾缭绕，香馥满室。但要无烟火之烈，衣冠芳馥数日不歇，除用好香数十两外，尚需要高超技巧。

曾慥《高斋漫录》载，有一天蔡京宴请朝执政官员，由侍姬捧盒巡之，盒内盛放二三两白督耨香，任坐取焚之。时人薛昂说每两值钱二十万，蔡京宴客用香展示其奢靡。按《宋史·食货志》记载，宣和四年（1122），“今米价石两千五百至三千”，粗略估算，蔡京请客一次的香钱就可买米二百石。蔡京的儿子蔡絛在《铁围山丛谈》中说：“海南真水沉，一星值一万。”（“星”为宋代重量单位，一星为一两）《清异录》记载，宋初有高丽船主王大世选沉水香近千斤，叠成旖旎山，衡岳七十二峰，吴越王钱俶许黄金五百两，竟不售。

陆游《老学庵笔记》卷一记载：

京师（指汴梁）承平时，宗室戚里岁时入禁中，妇女上辘车，皆用二小鬟持香毬在旁，而袖中又自持两小香球。车驰过，香烟如云，数里不绝，尘土皆香。

绍兴时两度为相，有贤相美誉的赵鼎，出身贫苦，发达之后，盖华宅大屋，日焚香数十斤，使烟聚为香云。李心传《旧闻证误》

卷四载：

赵鼎起于白屋，有鄙朴之状，一旦得志，骤为骄奢，以临安相府为不可居，别建大堂，环植花竹，座侧置四大炉，日焚香数十斤，使香烟四合，谓之香云。

南宋的张功甫为循忠烈王张俊曾孙，能诗，一时名士大夫莫不与之交游。他的南湖园十分有名，人称：“园池声妓服玩之丽甲天下。”他于暮春时节，举办牡丹花会，周密《齐东野语》卷二十载：

众宾既集，坐一虚堂，寂无所有。俄问左右云：“香已发未？”答云：“已发。”命卷帘，则异香自内出，郁然满座。群妓以酒肴丝竹，次第而至。别有名妓十辈皆衣白，凡首饰衣领皆牡丹，首带照殿红一枝，执板奏歌侑觞，歌罢乐作乃退。复垂帘谈论自如，良久，香起，卷帘如前。别十姬，易服与花而出。大抵簪白花则衣紫，紫花则衣鹅黄，黄花则衣红，如是十杯，衣与花凡十易。所讴者皆前辈牡丹名词。酒竟，歌者、乐者，无虑数百十人，列行送客。烛光香雾，歌吹杂作，客皆恍然如仙游也。

周密的《癸辛杂识·续集下》“黑漆船”条载赵梅石“性侈靡而深峻，其家有沉香连三暖阁，窗户皆镂花，其下替拔亦镂花者。下用抽替，打篆香于内，香雾芬郁，终日不绝”。

朝廷上下竞香成风，乃至判断一个人的品格和魄力，用香识人也成为一种方法。《齐东野语》载具有知人之明的史弥远透过用香的方法，来任用当时布衣小官赵葵的故事。

史弥远先从候见数十人中，单独挑出两都司及赵葵，“延入小阁会食，且出两金盒，贮龙涎、冰脑，俾坐客随意爇之。次至赵，即举二盒尽投炽炭中，香雾如云，左右皆失色”。赵葵用香气势不凡，获知滁州，日后官右丞相兼枢密使，成为南宋偏安江左的功臣。时

人论赵葵“信公平生功业，实肇于此焉”。

宋代的香料，尤其进口香料，价格昂贵，其中的名香更是贵得出奇，如龙涎香，“广州市值每两不下百千，次等亦五六十千”（张世南《游宦纪闻》），白笃褥“初行于都下，每两值钱二十万”（曾慥《高斋漫录》）。

所谓百千、五十千、二十万，按漆侠的《宋代经济史》计算可以购买上等田地二十五亩到一百亩，一两白笃褥相当于一个富裕农民的全部家当，权贵豪绅们便这样一焚千金。

在宋代权贵人士心中，大量用香和拥有奇香乃身份地位的象征。但对于文人士大夫而言，香更多的是澄心明理，是安身立命之所在。

（三）文人用香

宋代，焚香、点茶、插花、挂画被喻为四般闲事，是文人自我艺术修养的体现，也是评断文人生活品位高低的标准。宋代文人基于对气味的喜好，爱香、用香、赠香成一时风气。研修学问、修道拜佛、赠礼往来、诗文述怀，都与香建立了密不可分的关系。

与皇室权贵烧香追求奢华不同，宋代文人焚香，更多的是追求山林气息和清致生活。南宋理宗时陈郁曾论文人焚香最重清雅，尤其是山林四合香，以荔枝壳、甘蔗滓、干柏叶、茅山黄连等寻常之物合之，清韵胜过珍贵香材沉香、檀香、龙脑、麝香合成的四合香。山林四合香乃自然之香，呈现文人山林之志。

欧阳修《归田录》记载北宋名臣梅询，“性喜焚香，其在官所，每晨起将视事，必焚香两炉，以公服罩之，撮其袖以出，坐定撒开两袖，郁然满室浓香”。

南宋时期，印篆香兴盛，参政张金真与丞相张德远喜爱焚烧资善堂印香，也是每日一盘，篆烟不息。

故友来访，焚香清谈可称美事。南宋曾几《东轩小室即事》之五：“有客过丈室，呼儿具炉薰。清谈以微馥，妙处渠应闻。”谈到尽兴，不觉“沉水已成烬，博山尚停云”。等到客人告辞，自己仍陶醉在香味的余韵当中，“斯须客辞去，跌坐对余芬”。

最爱香的文人，非黄庭坚莫属，他自称“天资喜文事，如我有香癖”。爱香如痴。徽宗崇宁二年（1103），黄庭坚贬谪广西宜州，途经长沙，与诗僧惠洪相会，据《陈氏香谱》“韩魏公浓梅香”条引黄太史跋云：

余与洪上座同宿潭之碧湘门外舟中，衡岳花光仲仁寄墨梅二枝，扣舷而至，聚观于灯下。余曰：只欠香耳。洪笑，发古董囊取一炷焚之，如嫩寒清晓，行孤山篱落间。怪而问其所得，云：东坡得于韩忠献家，知余有香癖而不相授，岂小鞭其后之意乎？洪驹父集古今香方，自谓无以过此，以其名意未显，易之为还魂梅云。

贬谪途中喜遇知音，焚浓梅香，观墨梅图，环境随意而高雅。孤立的小山，横斜的篱笆，微寒的拂晓，孤独的高士在小路上慢慢行走。这个意象使人浮想联翩，香味的清新、凉意、圆润和高洁跃然纸上。是写景、写情，还是写他那命运多舛、志向难酬、风霜高洁的人生？

崇宁二年（1103），黄庭坚到了四面环山的小城宜州。因是待罪编管之身，不能居于城关，于是搬到城南租赁住所。一处人声鼎沸的集市内，一间不挡风雨的残破小屋，取室名“喧寂斋”，面对贩牛屠牛的小贩，嗡嗡作响、拂之不去的蚊蝇，他安详地焚香静坐，悠然面对。美妙的香味，使他沉浸在自己心灵的世界之内，怡然自

得。恶劣的环境和强大的心灵形成强烈的对比。其《题自书卷后》云：

崇宁二年十一月，谪处宜州半岁矣，官司谓余不当居关城中，乃以是月甲戌，抱被入宿于城南。予所僦舍喧寂斋，虽上雨傍风无有盖障，市声喧愤，人以为不堪其忧……既设卧榻，焚香而坐，与西邻屠牛之机相直。

其实早在元祐二年（1087），黄庭坚写给贾天锡的诗：“险心游万仞，躁欲生五兵。隐几香一炷，灵台湛空明。”就表明了答案，因为焚香静坐而灵台空明。

宋代文人的香事，不只是作为风雅的一种点缀，而是溶入他们骨子里的一种生活情趣，一种性灵追求。胡仔《春寒》诗写道：“小院春寒闭寂寥，杏花枝上雨潇潇。午窗归梦无人唤，银叶龙涎香渐消。”试想一下，日夕时分，重帘低下，焚香一炉，观细烟聚散，参香远韵清，是何等自在的享受？赵希鹄《洞天清录·弹琴对月》：“夜深人静，月明当轩，香薰水沉，曲弹古调，此与羲皇上人何异？”写的也是这种情趣。

宋代文人往来之间，赠香是十分清雅高尚的事。《陈氏香谱》记载当时非常有名的韩魏公浓梅香香方中，附带说明：“如欲遗人，圆如芡实，金箔为衣，十丸作贴。”显见当时以香为礼品的时尚。南宋孝宗淳熙元年（1174），周必大写信给刘焯，就以海南蓬莱香十两、蔷薇水一瓶为赠。

欧阳修《归田录》记载：欧阳修为感谢蔡襄书《集古录目序》，赠之以茶、笔等雅物。此后又有人送给欧阳修“清泉香饼”，蔡襄以为若香饼早一些送到欧阳修手中，一定会随茶和笔一起送给他，遂深以为憾，有香饼来迟之叹。

黄庭坚贬宜州其间，朋友知其爱香，或寄或送。其在《宜州乙酉家乘》中记：“二月七日李仲牖书，寄婆娑香四两。同月十八日唐叟元寄书并送崖香八两。七月二十三前日黄微仲送沉香数块，殊佳。”

黄庭坚也曾以他人所赠“江南李王帐中香”送给苏轼，并题诗附之。

周紫芝《汉宫春》词前小序云：“别乘赵李成以山谷道人返魂梅香材见遗，明日剂成，下帷一炷，恍然如身在孤山，雪后园林，水边篱落，使人神气俱清。”美妙的香，给他带来孤山梅韵、雪后园林的清气，滋养他那颗不俗的灵魂。

宋代文人留下的咏香诗文，数量之多、质量之高令人拍案惊叹。文坛名家几乎全有咏香诗文佳作。李煜、晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、苏轼、黄庭坚、范成大、李清照、陆游、辛弃疾等都留下了咏香的灿烂文辞。这既是当时文人爱香的写照，也是中国香文化步入鼎盛时期的重要标志。

苏东坡在《沉香山子赋》中描述海南沉香：“既金坚而玉润，亦鹤骨而龙筋。帷膏液之内足，故把握而兼斤。”寥寥数语，把海南崖香的特征写得形神毕现。

李煜的不少词中也写到了焚香，醉死梦生的欢娱和亡国之恨的冷清描述上，香发挥了重要作用。“红日已高三丈透，金炉次第添香兽，红锦地衣随步皱。”“绿窗冷静芳音断，香印成灰。可奈情怀，欲睡朦胧入梦来。”“笙歌未散樽罍在，池面冰初解。烛明香暗画楼深，满鬓青霜残雪思难任。”

欧阳修有“沉麝不烧金鸭冷，笼月照梨花”；“愁肠恰似沉香篆，

千回万转萦还断”诗句，写出了一段淡愁闲恨。

李清照的“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽”；“沉水卧时烧，香消酒未消”；“沉香烟断玉炉寒，伴我情怀如水”，增添几许闲愁。

苏洵的《香》：“捣麝筛檀入范模，润分薇露合鸡苏。一丝吐出青烟细，半柱烧成玉筋粗。”更是直接写出了合香的情形和烧香的情境。

苏轼《翻香令》：“金炉犹暖麝煤残，惜香更把宝钗翻。重闻处，余薰在，这一番气味胜从前。背人偷盖小蓬山，更将沉水暗同燃。且图得，氤氲久，为情深，嫌怕断头烟。”翻灰添香表达了深情厚意。

黄庭坚同苏轼一样写过数量可观的焚香诗词。他的《有惠江南帐中香者戏赠二首》：“百炼香螺沉水，宝薰近出江南。一稊黄云绕几，深禅想对同参。”“螺甲割昆仑耳，香材屑鹧鸪斑。欲雨鸣鸠日永，下帷睡鸭春闲。”又《子瞻继和复答二首》：“置酒未容虚左，论诗时要指南。迎笑天香满袖，喜公新趁朝参。”“迎燕温风旖旎，润花小雨斑斑。一炷烟中得意，九衢尘里偷闲。”非常细腻地写出了品香过程和内心感受。

（四）大众用香

宫中奢华的用香风尚，波及豪门权贵和数量庞大的文人群体，焚香之好亦行于市井大众，平民生活随处可见香的身影。同时佛、道、儒家也提倡用香。

朝贡和海舶贸易，使宋代朝野上下香料充足。宋人生活无处不用香，祭祀、庆典须用香；雅集、宴会须用香；婚丧、寿宴须用香；四时节日用香；坐课清谈用香……

宋代的达官贵人、文人雅士经常相聚于园林亭阁，品香斗香。平民百姓也常于家中点燃新制合香，品评香味，观赏香烟，不少食品茶水中都要放入香料。南宋时期官府贵家所设的“四司六局”，人员各有分工，“筵席排当，凡事整齐”，市民不论贫富，都可出钱雇请，帮忙打理筵席、庆典、丧葬等事。其中“油烛局”负责灯火事宜，包括“装香簇炭”，而“香药局”的主要职责即是薰香，负责“香球、火箱、香饼，听候索唤诸般奇香及醒酒汤药之类”（《都城纪胜》）。

描绘北宋汴京繁华胜景的《清明上河图》多处描绘了与香有关的景象，在其末段街坊闹市中有“刘家上色沉檀拣香”店铺招牌。《东京梦华录》记录东京宣德楼前有“李家香铺”：

次则王楼山洞梅花包子、李家香铺、曹婆婆肉饼、李四分茶……余皆羹店、分茶、酒店、香药铺、居民（卷二·宣德楼前省府宫宇）。

香铺为社会各界提供香料买卖，街市上也出现了专门为品香提供服务的“香人”，并且有专门的服装。《东京梦华录》卷五《民俗》记载：在北宋汴梁（开封），“士农工商，诸行百户”，行业着装各有规矩，香铺里的“香人”则是“顶帽披背”。“日供打香印者，则管定铺席人家牌额，时节即印施佛像等”。还有人“供香饼、炭团”（卷三《诸色杂卖》）。《武林旧事》记载：南宋杭州，“（酒楼）有老姬以小炉炷香为供者，谓之香婆”。同时，为了满足市舶司和民间香料交易买卖需要，出现了专门的香料鉴定人员。

宋代民俗兴盛，民间传统节日都要用香，一年四季香火不断。

除夕、春节、祭祀祖先及诸神要焚香。

正月十五元宵节要看灯、燃放烟花、焚香。辛弃疾《青玉案·元夕》就是写元宵佳节香风四溢的临安（杭州）城：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处。”

四月八日佛生日，各大禅院各有浴佛斋会，煎香药糖水相遗，名曰“浴佛水”。

五月端午节，要焚香、艾浴。

六月初六天贶节（曝书节），宫廷要焚香、设道场，百姓亦献香，求天神护佑。

七月七乞巧节，常在院中结设彩楼，称“乞巧楼”，设酒菜、针线，女子巧工等，焚香列拜，乞求灵巧、美貌、幸福。

七月十五中元节（道家），又称盂兰盆节（佛家）、鬼节（俗称），常摆设供物，烧香扫墓，焚化纸钱，“散河灯”。

八月十五中秋节，常在院中（或高楼）焚香拜月，男祈求“早步蟾宫，高攀仙桂”，女则愿“貌似嫦娥，圆如满月”。

二、香料贸易兴盛

香料贸易在宋代特别兴盛，香料贸易的收入在国家财政中成为大宗。《宋史·食货志》记载：“宋之经费，茶、盐、矾之外，惟香之为利博，故以官为市焉。”北宋时，在广州、泉州、杭州设立市舶司，管理进口货物税收事宜，为后世海关之滥觞。香料贸易大都通过这些地方进口。

（一）朝贡贸易

所谓“朝贡贸易”，就是对朝贡货物国王封官授爵，且依据来献货物的价值“估价酬值”，回赐金、银、丝织品等贵重物品以偿其值。而回赠通常高于贡物价值。《宋会要辑稿·蕃夷》记载交趾于乾兴元年（1022）进贡货物估价为一千六百八十二贯，皇帝下诏赐二千贯；又天圣六年（1028）所进香料估价三千六百贯，朝廷则回赐四千贯。这实际上是国家与国家之间的贸易。

借朝贡之名来华贸易的商人，夹杂在贡使队伍当中，除了获取入京贩卖的商业利润，还可得到丰厚赏赐。私下买卖香料的事也时有发生，朝廷对待此事一般采取宽容的态度。但此类事情不断发生，不仅妨碍了市舶贸易的课税收入，也造成了管理上的困难。宋真宗时采取限制进京朝贡人数、严禁蕃商假冒贡使、削减朝贡数量等措施，除进京携来货物估值回赐外，其余视为商品，予以征税。

宋室南渡后，海洋贸易成为国家支柱产业。宋室不再采取柔远之策，香料朝贡减少，香料贸易额度大幅增加。北宋海外诸国香料朝贡的有安南、交趾、占城、三佛齐、三麻兰、大食等十三国，到南渡后仅剩占城、三佛齐、交趾、大食等五国。至于香料朝贡的种类，东南亚地区以沉香、檀香为主，阿拉伯的大食则多乳香、龙涎香、蔷薇水，西域诸国以乳香为主，滇黔山区以麝香为大宗。南宋时，与宋通商国家和地区达到一百四十三个。

（二）海舶贸易

宋代的造船与航海技术雄视世界，海上贸易十分繁荣。扬州、宁波（明州）、泉州、广州（番禺）等港口吞吐量巨大。香料是最重要的进口货物之一，包括沉香、檀香、乳香、安息香、苏合香等等。1974年在泉州市后渚港海泥中发掘出一艘南宋大型沉船。船舱出土遗物丰富，数量最多的为香料，其中包括沉香、檀香、降真香

等，总量达四千七百多斤。另外，尚有乳香、龙涎香等，且有一件木牌签上墨书“礼口天香记”。北宋神宗熙宁十年（1077），仅广州一地所收乳香即多达二十万斤。

北宋初年便在京师设“榷院”，负责香药专卖事宜，“诸番国香药、宝货至广州、交趾、泉州、两浙，非出官库者，不得私相市易”（《宋会要辑稿·职官四四》）。在港口设置市舶司，职司香料贸易之抽解（征税）、博卖与管理诸事。在州郡各地则设置场务，职司香药储藏、博易交换等。海舶贸易而来的香料，首先依据市舶关税，由市舶司进行抽解，“十先征其一”，淳化二年（991）则立抽解其二，南宋绍兴十四年（1144）甚至高到十抽其四。并且依据商品的区分粗色、细色，税率有别。一般而言多在百分之十。

官方对于收购禁榷香料，称为“和卖”或“博卖”，其中较为珍贵重量轻之物，成批运往京师或行都；体积、重量大且价廉之物就地出卖。市舶司抽卖所得收入为朝廷专款。官方也根据香料销售、市场需求与储存货物数量而采取解榷放行。

官方禁榷专卖所得的香料，除部分供应宫廷使用外，其他则采取以物易物的方式，用香料交换民间的粮食、丝绸或充作货币使用。北宋末年，蔡京用“打套折钞”的方式，将宫中所藏各类香料、他物折换为现钱，仅乳香一项就足以偿还前朝宰相所欠债务。由此可见香料对于宋代经济影响之大。

香料贸易的丰厚利润给国家带来大量财富。北宋初年香料收入为全国岁入的3.1%，到南宋建炎四年（1130）达到6.8%，绍兴初达到13%，绍兴二十九年（1159）仅乳香一项就达到24%，几乎占到全国岁入的四分之一。据《建炎以来朝野杂记》载：仅南宋绍兴三十二年（1162），泉州和广州两地市舶司的税收就达两百万缗（一千文为一缗）。孝宗之后，全国的财政收入逐渐增加，香料收

入在全国岁入中的比例开始下降。

第一章 香学发展简史（下）

三、香具精巧实用

闭阁焚香，澄怀观道，漫烟清谈，灵台空明，成为文人士大夫阶层追求的清致生活。香具随着需要向精巧实用的方向发展。隔火薰香之法最迟在唐代晚期形成，至宋时已经发展成熟。陆游晚年所写《焚香赋》云：

两耳之鼎。爇明窗之宝炷，消昼漏之方永。其始也，灰厚火深，烟虽未形，而香已发闻矣。其少进也，绵绵如鼻端之息；其上达也，蔼蔼如山穴之云。新鼻观之异境，散天葩之奇芬。既卷舒而缥缈，复聚散而轮囷，傍琴书而变灭，留巾袂之氤氲。

两耳之鼎正是宋代流行的一种仿古式小香炉。炉中预置特为焚香而精制的香灰，香炭一饼烧透入炉，轻拨香灰，浅埋香炭约及其半。香炭上面搁置隔火银叶或玉片，然后置香。宋人追求香之发散舒缓，少烟，多气，香味持久，香韵悠长。宋元香炉有一个显著特点，即无盖炉大量出现，如筒炉、鬲式炉等。好多盈手一握的小炉大量增加，这是握炉品闻的需要。

香具种类丰富，汉代的博山炉形式发生了变化，但仍在使用。唐时流行的薰球、柄炉仍有广泛使用。香盒造型丰富，制作精美；有专用的香匙，用以处置香灰和炭火，取用香粉香料；有专门的香壶（香瓶）插放香具。

同时，出现了专用的印香炉，炉口开阔平展，腹部较浅，或者分为数层，下层放印模、香粉。元时，郭守敬还制作专门用于计时的台几式印香炉，平展的台面上开有许多小孔，如星辰满天，不时

从小孔冒出香烟。

香炉造型丰富多彩，或仿先秦礼器，或拟日常器物，或拟动物植物，风格各异。如高足杯炉、折沿炉、筒式炉、奩式炉、鼎式炉、鬲式炉、竹节炉、弦纹炉、莲花炉、麒麟炉、狻猊炉、鸭炉等等，无不造型精巧，线条优美。焚香时，烟从兽口或炉顶冒出，极为美观。

宋代的炉具材质以瓷器为主。当时的瓷器工艺发达，质量、纹饰水平很高。受瓷器不宜过分雕饰之限制，造型大都古朴雅致，形成了简洁洗练的风格，美学价值甚高。瓷炉的制作成本低，更适合于民间大量使用，各大窑口都有制作。

四、香学大家众多

香料的丰富和社会各阶层广泛用香，促使制香名家和香学大家的产生。黄庭坚、贾天锡都以善制香而闻名。以《洪氏香谱》闻名的洪刍亦善制香，其中名品有：洪驹父百步香、洪驹父荔枝香等。与范仲淹共同抵御西夏的韩琦官拜中书门下平章事，英宗嗣位拜右仆射，封魏国公，亦善制香。《墨庄漫录》记载，张邦基在扬州游石塔寺，“见一高僧坐小室中，于骨董袋中取香，如芡实许，炷之，觉香韵不凡，似道家婴香而清烈过之，僧笑曰：此魏公香也”。

善鉴香的张邦基亦善制香，自制合香称之为“鼻观香”，香方以沉水香为主，建茶浸降真香等制法，又慢火薰烧，他自评此香：“有一种潇洒风度，非围帟间恼人破香味也。”

两宋宫中禁帟凭借质量上乘、品种齐全的香料，创制出许多绝妙合香。这些合香多以皇帝、王、后、妃之名命名。如：“江南李王帐中香”、“宣和御制香”、“宣和贵妃王氏金香”。南宋宫中所合“复古”、“云头”、“清燕”等香主香为龙涎香。这些以珍贵香料为主香的

宫中香，价格昂贵，真可谓：此香只应天上有，人间能得几回闻？

作为中国香学发展的鼎盛时代，宋代的香学研究水平发展到一定高度，香学专著数量众多。宋初成书的《太平御览》已单独列出“香部”，记载前朝与香有关之故实。诸家撰写香学著作风气兴盛，可考者计有：北宋时期丁谓《天香传》、沈立《香谱》、范成大《桂海虞衡志·志香篇》，南北宋之际洪刍《香谱》、颜博文《香史》、周去非《岭外代答·香门》、曾慥《香谱》、《香后谱》，南宋至元代叶廷珪《南蕃香录》、《名香谱》、赵汝适《诸蕃志·志物》、陈敬《陈氏香谱》。虽佚失但可辑者《武冈公库香谱》。其余仅知为宋人所著，成书年代或作者已不可考，如：张子敬《续香谱》、潜斋《香谱拾遗》、侯氏《萱堂香谱》、《香严三昧》等等。除此之外，尚有散见于笔记、药方、农书中有关香的记载或论述。

（一）丁谓及其《天香传》

丁谓，字谓之，后更字公言，苏州长洲（今江苏吴县）人。太宗淳化三年（992）登进士第，真宗天禧四年（1020）担任宰相，后封为晋国公。仁宗时被贬为海南崖州司户参军，撰写《天香传》。其后流落岭南十五年，卒于光州。

丁谓一生可谓与香有缘。早年曾任福建路采访、福建转运使，负责监造著名的北苑贡茶。茶中入香是北苑贡茶特色之一，作为监造者丁谓一定了解香药。他久值禁中，知晓宫中用香，又深受皇帝恩宠赏赐香药，接触过大量上品香材，应该说对各种香材认识深刻。仁宗时被贬海南，对其个人来说可谓大不幸，但对香学发展却实为一大幸事。丰富的香学知识和产香地实践结合，使他成为一代香学名家。

宋魏泰《东轩笔录》记载：

（丁谓）临终前半月，已不食，但焚香危坐，默诵佛书，以沉香煎汤，时时呷少许……嘱咐后事，神识不乱，正衣冠奄然化去。

宠辱不惊，大变不乱，可谓非寻常之人。焚香，诵佛书，喝沉香汤，表明他对沉香的挚爱，对佛理参悟的通透，对坎坷人生的豁达。

《天香传》从儒家之礼、道家经典、释家典籍等方面论述用香历史、产香之地、香材优劣，是中国古代对沉香品质进行评价与品鉴的第一部文献。作者亲历产香之地，在忧患当中，白云：“炉香之趣，亦增其勤。”又能亲访询问，“素闻海南出香之多，始命市之于闻里间，十无一有假”。这些都是大部分香谱作者无法做到的。

《天香传》对于香学发展有三大贡献：

第一，首创中国香学以海南香（崖香）为研究本位的体例，评断沉香以海南香为最佳，其后历朝论香者皆以海南沉香为正宗。他认为大食舶来番沉：“视其炉烟蓊郁不举，干而轻，瘠而焦，非妙也。”以烟气高扬、嗅觉圆润、香气持久而定海南沉为上。其味清、烟润、气长的评定方法成为后世评香准则，广为后来者遵循。其后黄庭坚合香，涉及沉香唯用海南；范成大精鉴沉香，也以广舶所贩者为中下品，以海南黎峒所出为佳。

第二，首次对海南沉香进行分类别级。他把海南沉香分为“四名十二状”，“名”是对沉香的分级，四名指四种不同等级，依次为沉水香、栈香、黄熟、生结。“状”则是从香的外观区分成十二种形状。这种分类方式，打破了以往对沉香的迷思，使人对沉香有了清楚了解。

此外，进一步区别黄熟香与栈香之别。黄熟香“质轻而散，理疏以粗”，栈香品级高于黄熟香，特征是坚劲色黑，沉于水，见形状不一。谓“惟沉水为状也，肉骨颖脱，芒角锐利，无大小，无厚薄，掌握之有金玉之重，切磋之有犀角之劲，纵分断琐碎而气脉滋益”。

丁谓又从中提出“生香”与“熟香”的问题，这也是史上首次描述沉香生成的文字，以自然脱落成香或生木取香构成沉香的两大类，和今天熟香、生香的概念相同。“熟香”又称“脱落香”，是自然成香，沉香、栈香、黄熟香都属这一类。“生香”即“生结香”，是“取不俟其成，非自然者也”。取者速也，因利益所驱，是黄熟不待其成栈，栈不得其成沉。生香品级下一等，故“生结沉香”，品与栈香同；“生结栈香”，品与黄熟同；“生结黄熟”，品为下。

第三，肯定了北宋时期广州为香药贸易主要港口的地位。丁谓提出海外所产之香，主要来自占城，以大食与番禺为其主要集散地。他在《天香传》中说：“占城所产栈沉至多，彼方贸迁，或入番禺，或入大食。”占城为越南中南部古国，汉时曾纳入中国版图，称之为林邑，人民以采香为生，而大食以海舶营商，重视香药，尤其是沉香，价格十分昂贵。丁谓云：“大食贵重栈沉，香与黄金同价。”

丁谓是为沉香立传第一人，其独特的人生经验与熟悉宫廷用香，使他能对沉香分类别级，提出气味品评标准，对中国香学发展影响至深。

（二）黄庭坚和黄太史四香

黄庭坚不但在文学、书法、茶等方面造诣很深，而且在香学领域也造诣深厚，可谓有宋一代首屈一指的香学大师和制香大家。他不仅爱香、咏香，亲自动手制作合香，而且培养出一代香学名家洪

刍。香，是他生活的伴侣，精神的寄托，心灵修炼的平台。他因用香而“灵台湛空明”。如果说苏轼是用眼睛感受香，描摹的是香的外形；范成大是用鼻子品味香，表述的是香的气味；那么黄庭坚则是用心在感悟香。香，在他的心中是高贵的灵魂。黄太史四香和返魂梅、闻思香在香学发展史上具有非常重要的地位。自称“有香癖”的诗人黄庭坚，在气味品鉴和心灵感悟上，有独到的见解。我们现在通过他选香的精到和调香的细腻，能够依稀感受到他手中的合香迷人的芳香和强大的能量，尤其是他那境界高超、意味无穷的跋文，更使人感受到无比幽深和神秘的美感。宋元之际，黄庭坚善用香之名己为时人所重。为其所称誉的香方，因山谷之名而彰显。陈敬《陈氏香谱》收录众多香方，汇集与黄庭坚有关、最为著名的四帖香方，称之为“黄太史四香”，即：意合香、意可香、深静香、小宗香。

1. 清丽富贵意合香

意合香，位列黄太史四香之首。哲宗元祐元年（1086），黄庭坚在秘书省，贾天锡以意合香换得黄诗十首，黄庭坚恨诗语未工，未能尽誉此香之佳，以至“甚宝此香，未尝妄以与人”，足见他对此香之珍爱。

黄庭坚《意合香跋文》云：

贾天锡宣事作意合香，清丽闲远，自然有富贵气，觉诸人家合香殊寒乞。天锡屡惠赐此香，惟要作诗。因以“兵卫森画戟燕寝凝清香”韵作十小诗赠之，犹恨诗语未工，未称此香耳。然余甚宝此香，未尝妄以与人。城西张仲谋为我作寒计，惠骐驎院马通薪二百，因以香二十饼报之。或笑曰：不与公诗为地耶？应之曰：人或能为人作祟，岂若马通薪使冰雪之辰，铃下马走皆有挟纆之温耶。学诗三十年，今乃大觉，然见事亦太晚也。

清丽闲远，自然富贵。八字香偈，高妙绝伦。

2. 霏然鼻端意可香

意可香，四香之二。据《陈氏香谱》记载为南唐时宫廷香。辗转流传，至北宋沈立、梅尧臣，再至黄庭坚。

《意可香跋文》更是直指人心，耐人寻味：

山谷道人得之于东溪老，东溪老得之于历阳公。其方初不知得之所自，始名“宜爱”。或云此江南宫中香，有美人曰“宜娘”，甚爱此香，故名“宜爱”。不知其在中主、后主时耶？香殊不凡，故易名“意可”，使众不业力无度量之意。鼻孔绕二十五有，求觅增上必以此香为可。何况酒玄参，茗熬紫檀，鼻端以濡然乎！直是得无主。意者观此香，莫处处穿透，亦必为可耳。

香殊不凡，是指香韵特别不同凡响。众不业力无度量，是说各种行为的总和不可限量。二十五有，佛家认为开三界为二十五有。闻此香可使人：三界二十五有种果报缠绕，以鼻孔感知香，求得定心静意。此香气韵强盛，美妙可人，闻之使人心境空寂，灵台通透。

香的命名便意味无穷，温馨不已。改名更是不同凡响，充满禅意。香韵如余音绕梁，袅袅不绝，又如空山磬音，直入人心。

3. 恬澹寂寞深静香

深静香，黄太史四香之三。其香方以海南沉香为主，最能体现崖香清婉优雅之神韵。此香为欧阳元老为黄庭坚所制。

荆州欧阳元老为予制此香，而以一斤许赠别。元老者，其从师

也，能受匠石之斤；其为吏也，不剗庖丁之刃，天下可人也。此香恬澹寂寞，非其所尚，时下惟一炷，如见其人。

欧阳元老，即欧阳献，字符老，生卒年不详，后卜居湖北江陵一带以终。哲宗元中曾与田端彦同入李清臣幕。黄庭坚与其往来交游，《山谷集》有《跋欧阳元老诗》，称元老作诗“入渊明格律，颇雍容”。元老个性亲近山水，恬淡自怡。因此，当黄庭坚燃深静香一炷时，元老如在眼前。真的是香如其人，恬澹寂寞，不求时尚。如此之香，如此之人，如此知音，何其难得！

4. 闭阁细品小宗香

小宗香，位列四香之四。此香渊源久远，为南朝宋时宗茂深所喜爱。《小宗香跋文》与其说是写香，不如说是写人。黄庭坚以香喻人，以人托香。黄庭坚心慕南朝宗少文、宗茂深祖孙卓然不群的风骨，文字令人陶醉：

南阳宗少文嘉遁江湖之间，援琴作金石弄，远山皆与之同声，其文献足以配古人。孙茂深亦有祖风，当时贵人欲与之游，不得，乃使陆探微画像挂壁观之。闻茂深闭阁焚香，作此香馈之。时谓少文大宗，茂深小宗，故传小宗香云。

（三）范成大和《桂海虞衡志·志香》

范成大（1126—1193），字至能（或作致能），号石湖居士。乾道八年（1172）知静江府兼广西经略安抚使。在他的辖区中，多有产香之地。其间，他撰写了《桂海虞衡志》，专设《志香》一部，描述辖区产香之地与香之品评。

范成大是一位利用隔火薰香，且是单品沉香的香学大师。他对隔火薰香之法运用自如，能使炭烬而气不焦，馨香弥室。他注重沉

香的气味和内质，对崖香、广州舶香、广西钦香、交趾香的气味都进行了准确的描述。他的品香感受对后世爱香之人影响至深。

他在《志香》中对崖香气味进行了详细描述：

大抵海南香气皆清淑，如莲花、梅英、鹅梨、蜜脾之类。焚博山投少许，芬翳弥室，翻之四面悉香，至煤烬气不焦，此海南之辩也。

同时，他还把其他产区的香材同海南香进行比较：

中州人士但用广州舶上占城、真腊等香，近年又贵丁流眉来者。余试之，乃不及海南中、下品。舶香往往腥烈，不甚腥者，意味又短，带木性，尾烟必焦。其出海北者，生交趾，及交人得之海外番舶而聚于钦州，谓之钦香。质重实，多大块，气尤酷烈，不复风味，唯可入药，南人贱之。

他还对越南的沉香进行了准确品评：

沉香，出交趾。以诸香草合和蜜调如熏衣香。其气温馨，自有一种意味，然微昏钝。

这同我们今天品味越南上品香材的感觉毫无两样，花香蜜韵十足，然总觉有脂粉之气，稍使人腻，多闻有混沌之感。

《志香》收录沉水香、蓬莱香、鹧鸪斑香、笈香、光香、香珠、思劳香、排草、槟榔香、零陵香等十二品香，《志兽》收录麝香一则，《志花》收录柚花蒸香一则。

范成大对两广产香之地，提出了自己的看法，他说：

世皆云二广出香。然广东香乃自舶上来，广右香产海北者亦凡

品，惟海南最胜。人士未尝落南者，未必尽知，故著其说。

按范成大的说法，世谓二广出产香，实则除了海南岛所产沉香及广西零陵香、橄榄香之外，余皆来自海外，如通过广州海舶交易之蕃香来自占城、真腊、丁流眉等地；广西海北所出为交趾或交人贸易所得，因出自钦州，故称之为钦香。

丁谓流放海南岛，将海南沉香分为“四名十二状”，肯定了海南沉香。范成大更加赞誉海南沉香，从气味和内质上肯定了海南香。

他用比较的方式，品评了海南沉香与广州舶香、广西钦香的优劣：海南所产“少大块，有如茧栗角、如附子、如芝菌、如茅竹叶者，皆佳，至轻薄如纸者，入水亦沉”。广州舶来香味“腥烈，不甚腥者，意味又短，带木性，尾烟必焦”。广西钦香则“质重实，多大块，气尤酷烈，不复风味，唯可入药，南人贱之”。

《志香》对中国香学的发展意义重大，是具有里程碑意义的香学专著。范成大之后的周去非著有《岭外代答》一书，虽略有补充，但还是多袭范著。

（四）洪刍《香谱》

洪刍《香谱》为现存最早保存较为完整的香药谱录类著作，其中对于历代用香史料、香品、用香方法及各种合香配方，都广而收之。并将用香事项分为：香之品、香之异、香之事、香之法等四大类别，为之后各家香谱所依循。

洪刍，字驹父。幼年双亲早逝，洪家四兄弟的抚养皆由祖母，即黄庭坚姨母李氏为之。李氏出身江西望族，与黄庭坚母亲为亲姐妹。黄庭坚云：“洪氏四甥，其治经皆承祖母文城君讲授，文城贤智，能立洪氏门户如士大夫。”洪刍的父亲洪民师又娶黄庭坚的妹

妹，两家关系非常亲密。黄庭坚对自小失怙的洪氏四兄弟十分照顾，四兄弟名、字、号、字，字为玉父、驹父、龟父、鸿父，均为黄庭坚所取。

在洪刍举进士之时，黄庭坚满心欢愉，称其为“江南千里驹”，更是借书信往来，教导他学习诗文方法、为官之责及处事之道。靖康年间任谏议大夫。南宋建炎元年（1127），因替金人刮财，仗势要挟官人劝酒，“得罪名教”，流放沙门岛，永不放还，不久卒于岛上。

洪刍《香谱》搜罗完整，满足了社会大众对香学相关知识的需求，开创了后人编写香谱的体例。但今存洪氏《香谱》并非完帙。

（五）曾慥《香谱》与《香后谱》

曾慥，字端伯，号至游居士，福建晋江人。靖康初任仓部员外郎。后因参与金人立伪帝张邦昌事，南渡后一度不被重用。直到秦桧当国，绍兴九年（1139）以行尚书户部员外郎、总领应办湖北京西路宣抚使，二十四年知庐州，二十五年卒于庐州任上。

曾慥与洪刍、颜博文身处南北宋之际，曾共事于朝廷，也同处立张邦昌称帝风暴中，三人都有香学著作，应该互有交流，故曾慥的香学造诣亦不会低。曾慥《类说》卷五十九辑《香谱》十五条目、《香后谱》三十四条目，文后自注云：“予顷见沈立之《香谱》，惜其不完，思广而正之，因作后谱，拆为五部。”据此可知曾慥所辑《香谱》为宋初沈立所撰，仅存十五条目，《香后谱》则为曾慥所撰。

曾慥对香方的配伍颇有研究，他以中医药方的“君臣佐使”概念说明合香配伍原则，在宋人诸家香谱中，尤具特色。他在《香后谱》中所收“吴僧作笑兰香”下注语：

予曰：岂非韩魏公所谓浓梅，山谷所谓藏春者耶。其法以沉为君，鸡舌为臣，北苑之尘、秬鬯十二叶之英、铅华之粉、柏麝之脐为佐，以百花之液为使，一炷如指许，油然郁然，若嗅九畹之兰而挹万亩之蕙也。

《香后谱》收录前朝和宋时香事香方三十四条。舍取精到，极具资料价值。

（六）陈敬与《陈氏香谱》

陈敬（生卒年不详），字子中，河南人，宋末元初之人。有《陈氏香谱》四卷及《新纂香谱》二卷传世。清初钱曾对《陈氏香谱》评价为：“凡古今香品、香异、诸家修制、印篆凝合、佩薰涂傅等香，及饼、煤、器、珠、药、茶，以至事类、传、序、说、铭、颂、赋、诗，莫不网罗搜讨，一以俱载。”如实记录了宋至元初社会用香情况，记录了香品产地、特征，广辑当代香方、修制诸法，烧香之香品、香器、香煤、饼、炭，以及与香有关的文学创作、香药医方、香药收藏等。全面反映了宋代香事活动和宋人文化生活的多个层面。可以说《陈氏香谱》是宋末元初之香谱集大成者，它内容丰富，征引广泛，汇辑香学言论、轶文遗事，弥足珍贵。

五、品香方法和境界有重大提高

晚唐时开始出现的隔火薰香之法，宋代已臻于完备。宋人品香时，非常重视隔火薰香，来达到出香品闻目的，虽称之为焚香，但并非直接焚烧香材。宋代杨万里有《烧香七言》诗：

琢瓷作鼎碧于水，削银为叶轻如纸；不文不武火力匀，闭阁下帘风不起。诗人自炷古龙涎，但令有香不见烟；素馨忽闻抹利拆，低处龙麝和沉檀。平生饱识山林味，不奈此香殊妩媚；呼儿急取蒸

木犀，却作书生真富贵。

这首诗非常形象地叙述了宋人出香的过程。首句说瓷炉颜色青翠欲滴，因为瓷炉不但轻巧，不导热，而且无味，他选的是青瓷鼎式炉。然后备一片薄如纸的“银叶”来作隔火的材料。第三句是说火温调控要均匀。第四句是说品香处所“香室”，要透气但不通风。第五句是说自己拿出龙涎好香，只让它发出香味，但不能冒烟。

在品香境界的把握上，也提出了具体标准。品香过程不仅是气味的分辨而已，而且是由嗅觉器官“知觉”到思维上“观想”的一种升华，所以谓之“鼻观”。并且提出了“犹疑似”的审美判断，就是在似与不似之间，去把握一种灵动之美、模糊之美。这与禅宗“说一物便不中”的境界十分相似，所以品香中的美感经验应当人人都有，但如何表达才算高妙，那就要看个人素养了。宋代刘子《龙涎香》写道：“瘴海骊龙供素沫，蛮村花露挹清滋。微参鼻观犹疑似，全在炉烟未发时。”

宋人以海南沉香为本位，建立了较为全面系统的中国香学品评标准。宋代文化是以文人士大夫为主体的文化，文人的品位爱好决定了整个社会的品位标准，海南沉香的清雅蕴藉特征正好与文人的精神追求吻合，因此成为文人心中好香的标准。宋人对香品评的标准主要有三：

第一，从烟、气、味三个方面进行品评。

丁谓在《天香传》中，对海舶沉香与海南沉香优劣之评比，建立日后文人对香品评的标准：

乡耆云：比岁有大食蕃舶，为飓风所逆，寓此属邑，首领以富有，大肆筵设席，极其夸谄。州人私相顾曰：以货较胜，诚不敌矣，然视其炉烟蓊郁不举，干而轻，瘠而焦，非妙也。遂以海北岸

者即席而焚之，高烟杳杳，若引东溟，浓腴淅淅，如练凝漆，芳馨之气，持久益佳。大舶之徒，由是披靡。

丁谓借海南乡耆的说法，将香评比，从视觉中所见烟雾到嗅觉的气味差异，最后到内心的感受，逐一描述。

首先，从香出烟之评定。大食海舶沉香“炉烟蓊郁不举”。海南沉香“高烟杳杳，若引东溟，浓腴淅淅，如练凝漆”。早期用香的目的是“达神明而通幽隐”，因此高举向上、浓郁丰烟足以上达天庭，故高烟杳杳者为胜。

其次，气与味之品评。宋人以气润而味清为香之最佳者。

最后，丁谓从香的延续时间来评定，芳香之气能持久者为胜。海南香以“芳馨之气，持久益佳”为胜。宋人在笔记小说之中，每每谈到贵胄奢华生活，总要以蔡京所烧之香“数月香不灭”，“衣冠芳馥，数日不竭”来印证香味持久。

丁谓提出的“味清、烟润、气长”，成为宋人品评沉香的标准，也成为中国香学的品评准则。

第二，以海南沉香为贵，贵在气味清润。

宋人提倡从烟、气、味论香，又以海南沉香的烟气润泽、气味清远而成首选。苏东坡在《沉香山子赋》中亦云“独沉水为近正”，黄庭坚合香非海南香而不用，“山谷香方率用海南沉香，盖识之耳”。范成大赞曰：“大抵海南香气皆清淑，如莲花、梅英、鹅梨、蜜脾之类。焚博山投少许，芬翳弥室，翻之四面皆香。至煤炆气亦不焦，此海南之辩也。”又见陈正敏所云：“水沉出南海……香气清婉耳。”赵汝适：“海南亦出沉香，其气清而长。”海南沉香的气清味润，成为品评良香的重要标准。

第三，品香成为文人清雅高尚生活的一部分。

文人品香中，对于气味品评，最精妙者莫过于黄庭坚，他论意合香说：“贾天锡宣事作意合香，清丽闲远，自然有富贵气，觉诸人家合香殊寒乞。”又评欧阳元老深静香说：“此香恬澹寂寞，非其所尚。”富贵清丽与恬澹寂寞正好代表两种不同境界。文人评香者，以清为佳，或味清，或烟清。宋人以清远为尚，故重沉香。沉香的蕴藉典雅正与他们追求的韵味相合，一炉好香给他们精致的书斋生活增添了无限趣味，使他们的修身养性更加绝尘超俗。沉香更成为他们心中珍贵的圣物。

有宋一代的文化，上承汉唐，下启明清，是中国文化发展史上承上启下的一个重要环节，也是异常辉煌的一页，香文化在这个时期也如日中天。香料的大量进口积累，皇室贵族、文人士大夫、平民百姓的爱香成风，用香方法的不断改进，文人对香材产销地的考察和香学研究，众多制香高手的出现，所有这些都促使中国香学这株传统文化的奇葩绚丽绽放，中国香文化也发展到了巅峰阶段。

辉煌的宋代文化，开启了明清文化先河。无论文学艺术，还是匠制工艺，明清时代无不隐约着宋代文化的遗韵流风。诗文作品、瓷器漆器、宣德鼎彝等等，都能在宋代找到端倪。但江河日下，辉煌不再，宋代已经少见的先秦神秘狂放、汉代大气浑厚、隋唐华丽壮美，到此时流失几尽，中国文化的中天之日开始西下。

一、宋风遗韵——元朝用香

从草原马背上直接闯入文明世界的元朝统治者，他们所能认识和了解的文化几乎就是宗教。这使他们将各种宗教抬高到前所未有的地位。而面对其他文化形式，即使有一些君主曾经接受过正统的中原文化教育，依然无法了解其中的精髓。但他们对文化采取了相

当宽容的态度，使中国文化能够相对自由地发展。早期的蒙古人对被征服地区进行大规模屠杀和掠夺，对很多地区经济造成了沉重的打击。但随着元朝的建立，统治者重农重商政策的确立，社会经济还是得到了恢复和发展。大蒙古国的征服带来了版图扩大和中西交通的畅通，香料的来源和数量不会少宋许多。皇室受汉文化影响，宗教兴盛，文人用香等等，都使元代的香文化不会比宋代逊色太多。

（一）宫廷皇室用香

武力强盛的蒙古人在文化上处于弱势地位，尽管他们死守挣扎，但汉文化还是熏陶改变着他们。陶宗仪《元氏掖庭记》载：“元祖肇建内殿，制度精巧。题头刻螭形，以檀香为之。螭头向外，口中衔珠下垂，珠皆五色，用彩金丝贯串……又有温室曰春熙堂，以椒涂壁，被之文绣，香桂为柱，设乌骨屏风，鸿羽帐……起采芳馆于琼华岛内，设唐人满花之席，重缕金线之衾，浮香细鳞之帐，六角雕羽之屏”。这是唐宋的奢华亦不及的啊。

《元史·百官志》记载，武宗至大元年（1308），设“御香局”，负责为皇室制作御用香品，“修和御用诸香”。

（二）宗教用香

蒙古人认为，宗教都在以自己的方式与上天沟通，教派的差别只是因为方法不同。成吉思汗奠定了对各种宗教一视同仁的政策，这种做法一直贯穿了元朝。作为国教的藏传佛教，与中土佛教、道教、伊斯兰教，包括一些以往被视为异端的教派都得到很好的发展。寺院道观众多，宗教活动频繁，使用香料数量巨大。

（三）文人用香

在民族等级制度压迫下的文人，失去参与政治的可能性，“治国平天下”的抱负实现不了，只能归隐山林，寄情书画，从来没有如此多的文人直接参与到文化和艺术的创作中，他们文化素养为元代文化艺术营造了一个崭新的局面。香在他们的坐课清谈、书画吟咏、郊游雅聚时，也无不相伴。元代诗人薛汉有《箸香》诗为证：

奇芬裊精微，纤茎挺修直。地轻雪消暝，火细萤耀夕。素烟袅双缕，暗馥生半室。鼻观静里参，心原坐来息。有客臭味同，相看终永日。

从制作、品闻、观烟、感受几个方面去写香，体味入微。

元代著名书法家、画家赵孟的《真率斋铭》表明了他清淡如水的交友之道：

吾室之中，勿尚虚礼。不迎客来，不送客去。宾主之间，坐列无序。率真为约，简素为具。有酒且酌，无酒且止。清茶一杯，好香一炷。闲谈古今，静玩山水。不言是非，不论官府。行立坐卧，忘形适趣。冷淡家风，林泉清致。道义之交，如斯而已。

什么客套虚礼都可不讲，但好香一炷还是要有的。美妙的香味，陪伴他们品书论画，闲坐清谈。

元代著名画家倪云林，清洁成癖。传说，他每次洗涤都要换水数十次。穿衣服、戴帽子，反复地抖，生怕沾染灰尘。别人坐过的椅子也要反复擦拭。遇俗气之人往往远避之，恐受污染。他每作画，必焚香洗砚，袅袅香烟陪伴他画出那高逸清绝、宁静安详的不朽画卷。

倪云林爱香如命，须臾不离。据明都穆《都公谭纂》记载：张士诚有个弟弟叫张士信，慕名派人持钱帛向云林求画，云林见之大

怒，拒之，将钱帛扔出门外。张怀恨，一日游太湖闻一舟中异香四溢，知是云林，使人捉拿，果然是他。云林后趁其不备，遁入芦苇脱险。

在著名的元杂剧《西厢记》中，香在推动情节发展中也起了重要作用。张生佛殿初见莺莺，惊为天人，王实甫便用香气渲染了莺莺的美貌：“兰麝香仍在，佩环声渐远。”张生则“焚名香暗中祷告”。张生与莺莺对诗，即在莺莺焚香拜月时，张生先闻其香，后见其人，“风过处衣香细生，跼着脚尖仔细定睛”。“夜深香霭散空庭，帘幕东风静……又不见轻云薄雾，都只是香烟人气”。最后两人定情，还是借焚香之名。

金圣叹在点评《西厢记》时，也提到了香：“《西厢记》必须焚香读之，焚香读之者，致其恭敬，以期鬼神神通之也。”

或许只有茶，能浇散这些饱受压迫的文人心中郁闷的块垒；只有香，能陪伴他们孤独高傲的灵魂。

（四）线香出现

线香出现是香史上一件引人注目的事情，目前可以认定的时间是在元代。杨之水先生《香识》举有三条史料：

一是熊梦祥《析津志》“风俗条”：“湛露坊自南转北，多是雕刻、押字与造象牙匙箸者”，“并诸般线香。”

二是李存《俟庵集》卷二十九《慰张主簿》：“谨具线香一炷，点心粗茶，为太夫人灵几之献。”

三是《朴通事谚解》卷下：“不知哪里死了一个蚰蜒，我闻了臊气，恶心上来，冷疾发的当不的，拿些水来我漱口，疾忙将笊帚

来，绰的干净着，将两根香来烧。”

线香的出现，直接改变了人们的行香方式，尤其是平民百姓的烧香方式。传统的香具，包括香炉、香盒也都随之发生了重大变化，在使用线香的香事中，香盒已经没有存在的必要，香炉也无须带盖。香炉体积也发生了变化。小型的香插、香桶开始出现，使人们用香更加便捷。但它并没有取代传统的香席式，上品香料依然是皇室贵族的香事之常。

二、流风延续——明朝用香

明朝建立以后，朱元璋对中央和地方政权机构进行全面改革，废除中书省，取消丞相制，军队按卫所编制，中央设立五军都督府，皇帝集军政大权于一身，设立锦衣卫特务组织，罗织罪名，把开国元勋铲除殆尽，使君主专制达到前所未有的程度。仕宦才俊半为阴鬼，精英阶层元气大伤，以至文化倒退，香之精髓渐少人知；思想上的专制，使人的身心遭到严重困遏，香之灵气遂湮没少见。

明初“海禁”，禁民间使用番香番货，香学的发展一度处于低谷；中晚期，随着商品经济的发展，海禁松弛，思想文化领域呼唤个性解放逐渐成为主流，香文化又奢华回归。

《明太祖实录》载：“甲寅（洪武二十七年）禁民间用番香番货。先是，上以海外诸夷多诈，绝其往来，唯琉球、真腊、暹罗许入贡。而缘海之人，往往私下诸番，贸易香货，因诱蛮夷为盗。命礼部严禁绝之，敢有私下诸番互市者，必置之重法。凡番香、番货皆不许贩鬻。其见有者，限以三月销尽。民间祷祀，止用松、柏、枫桃诸香，违者重罪之。其两广所产香木，听土人自用，亦不许越岭货卖，盖虑其杂市番香，故并及之。”

可见，明初禁香，是禁舶来之香，而非本国之香，其原因是朱

元璋认为“海外诸夷多诈”。但深层原因应该是：明朝的主要兵力陈于北方以御蒙古，又恐南方陈友谅、张士城、方国珍余部蛰伏于海外与外夷勾结，而无多余军力震慑，加之日本的武士、商人和海盗经常骚扰我国沿海地区，索性断绝海外贸易，番香纯属受牵连。但海禁并没有禁住番香，海外的香料仍能通过民间渠道进入内地。

顾炎武《日知录之余》曾引《广东通志》云：“建文三年十一月……将圣旨事意备榜条陈：我中国诸药中有馨香之气者多，设使合和成料，精致为之，其名曰某香、某香，以供降神祷祈所用，有何不可？……檀香、降真、茄兰木香、沉香、乳香、速香、罗斛香、粗柴香、安息香、乌香、甘麻然香、光香、生结香……军民之家并不许贩卖存留……”这道政令颇有意思，不仅留下官方指导民间“合香”故实，而且把合香的君臣之药排除于香方之外，强制天下人转变习俗。

就连朱元璋废除已成定制三百年的龙团茶，也与香有关。沈德符《万历野获编》记载：“洪武二十四年九月，上以重劳民力，罢造龙团，惟采茶芽以进……按茶加香物，捣为细饼，已失真味。”

在这样的压制之下，香文化遭遇秋风冷雨实属必然。明代早期的华夏大地，香的身影一度遁隐，香的灵气也几近消逝。

才华横溢的明宣宗，可谓宋徽宗再世。在他统治期间，中国传统文化由明初的低谷渐渐回升。与商品经济发展、资本主义萌芽的出现相对应，反对封建教条和假道学，要求重新评估一切价值，呼唤个性解放成为思想的主流。朝野上下出现贪图享受、追求奢华生活的风尚，香文化在这个时代背景下奢华回归。

明代虽然实行比以前严厉的海禁政策，但透过朝贡、民间走私贸易、郑和下西洋、葡萄牙商人贸易等渠道以及莞香的大量种植，

香料供应也是非常丰富的。

明代禁止民间贸易，但与明朝通好的国家可派“贡舶”来华并附带经商，在指定地方销货，称之为“朝贡”。明朝统治者为显示天朝威仪，对贡舶极为优惠，不但耗费大量物品钱财予以接待，而且常按“薄来厚往”原则回赠更高价值的东西。郑和下西洋后，来华进贡通好的国家日趋增多，朝贡贸易盛况空前。

永宣年间，郑和率两万多人的庞大船队七下西洋，用人参、麝香、金银、茶叶、丝帛、瓷器等与沿途各国交易，换回的物品中，香料比例很大。包括胡椒、檀香、沉香、龙脑、乳香、木香、安息香、没药、苏合香等。这些香料除部分供应宫廷外，大部分都被销往各地。

香料走私及地下贸易一直存在，许多地方规模甚大。《海澄县志》记载，嘉靖时，虽海禁极严，但东南海民及徽州商人仍冒着风险，造船出海成风，“富家以财，贫人以躯，输中华之产，驰异域之邦，易其方物，利可十倍”。香料的巨额利润，不仅吸引海内外商人冒险，也诱使一些官员加入走私活动。

明代中后期，海禁松动，允许私人商船出海，海上贸易迅速兴盛起来。当时，葡萄牙驻满喇加（马六甲）总督派到广州的商船载大量香料，获利颇丰，不久葡国国王特使来到广东，龙脑香为其赠送清朝宫廷和官员的重要礼品。自此，他们以满喇加为依托，频繁往来于澳门及南洋群岛、马拉半岛、印度洋沿岸港口之间，向中国输送了大量的胡椒、檀香、乳香、丁香、沉香、苏合香、肉豆蔻等香料，仅天启六年（1626），葡萄牙商人从印尼加锡港运来的檀香就价值六万银元。

（一）宫廷用香讲究

据屠隆的《考槃余事》记载：明代的京师（北京）知名香家所制香品深受宫廷和文人雅士追捧。如龙楼香、芙蓉香、万春香、甜香、黑龙桂香、黑香饼等皆有名气。芙蓉香、黑香饼以刘鹤所制为佳，黑龙桂香、龙楼香、万春香则以内府（宫廷）所制为好，甜香则须宣德年间所制，“清远味幽”，有真伪之分，“坛黑如漆，白底上有烧造年月，每坛一斤，有锡盖者方真”。

明代宫廷有大量精美的香具，香炉、香盒、香瓶、香盘、香几。宫廷所用的香，原料、配方、制作、贮藏都相当讲究。万春香用沉香、甘松、甲香等十余味香料；龙楼香用沉香、檀香、藿香、甘松等二十余味香料；“黑龙桂香”则挂悬于空中，回旋盘曲。

史载明世宗（嘉靖）热衷名香，曾重金悬赏，四处搜寻龙涎香。葡人居澳于此有很大关系。《广东通志》载：“嘉靖三十四年三月，司礼监传谕户部取龙涎香百斤，檄下诸番，悬价每斤偿一千二百两，往香山澳访买，仅得十一两以归。”《明史·食货志六》也言及葡人进澳与香料有关。世宗“采木、采香、采珠玉宝石，吏民奔命不暇……又分道购龙涎香，十余年未获，使者因请海舶入澳，久乃得之”。

（二）文人用香风盛

元代的文人被逼飘零江湖，明代的文人则以更高姿态从精神世界“下凡”到俗世。造园的凿石引泉；雅集的摆弄古董；斋室和家具的艺术化，使这个时代成为异常讲究生活雅趣的时代。文人把香视为名士生活的一个重要标志，以焚香为风雅时尚之事，对于香料、香方、香具、薰香方法、品香都颇有研究。

《遵生八笺》云：

焚香鼓琴，栽花种竹，靡不受正方家，考成老圃，备注条列，

用助清欢。时乎坐陈钟鼎，几列琴书，拓字松窗之下，图展兰室之中，帘栊香霭，栏槛花研，虽咽水餐云，亦足以忘饥永日，冰玉吾斋，一洗人间氛垢矣。清心乐志，孰过于此？

高启日常读书，静坐焚香：

盥漱毕，活火焚香，默坐玩易……午食后散步，舒啸觉有昏气，瞑目少憩，啜茗焚香，令意思爽畅，然后读书至日昃而止，趺坐，尽线香一炷（《高子遗书·山居课程》）。

《溉堂文集·埭斋记》云：“时之名士，所谓贫而必焚香，必啜茗。”

焚香品茗已成为他们日常起居、书斋生涯、精神生活的一个重要组成部分。香陪伴他们研习学问，探究事理，滋心养性。他们在宋人品香的基础上，结合“静坐”去发现生命的价值。当时的文人名士、僧道无不竞相修筑“静室”，“坐香”“习静”，用“香课”来作为勘验学问、探究心性的方法和手段。据不完全统计，除去文人名士的香斋静庐，仅僧道的坐香静室，有据可查者就有一百三十多处。

在读之令人荡气回肠的《影梅庵忆语》中，冒辟疆写道：

姬每与余静坐香阁，细品名香，宫香诸品淫，沉水香俗。俗人以沉香著火上，烟扑油腻，顷刻而灭，无论香之性情未出，即著怀袖，皆带焦腥。沉香坚致而纹横者，谓之横隔沉，即四种沉香内革沉横纹者是也，其香特妙。又有沉水结而未成，如小笠大菌，名蓬莱香，余多蓄之。每慢火隔砂，使不见烟，则阁中皆如风过伽楠，露沃蔷薇，热磨琥珀，酒倾犀斝之味，久蒸衾枕间，和以肌香，甜艳非常，梦魂俱适。外则有真西洋香方，得之内府，迥非肆料。丙戌客海陵，曾与姬手制百丸，诚闺中异品。

真是香中高手，对沉香的鉴别、制香、品闻、感受令人折服。高濂在《遵生八笺》香笺中也提倡“隔火薰香”之法：“烧香取味，不在取烟”，以无烟为上，故须“隔火”。隔火以砂片为妙，银钱等物“俱俗不佳，且热甚不能隔火”，玉石片亦有逊色。炭饼也须用炭、蜀葵叶、糯米汤、红花等材料精心制作。

明代以诗、书、画三绝著称的大师文徵明，也是香中高手，他的《焚香》诗云：

银叶荧荧宿火明，碧烟不动水沉清。纸屏竹榻澄怀地，细雨清寒燕寝情。妙境可能先鼻观，俗缘都尽洗心兵。日长自展《南华》读，转觉逍遥道味生。

这些精细优雅的品香方法，可能只是在皇室贵族和部分文人名士当中流行。大多数明人与宋元时人一样，并不排斥香烟，不讲究隔火慢薰，而且还赞赏香烟诗意盎然。请看徐渭的《香烟》诗：

午坐焚香枉连岁，香烟妙赏始今朝。龙拿云雾终伤猛，蜃起楼台不暇飘。直上亭亭才伫立，斜飞冉冉忽逍遥。细思绝景只难比，除是钱塘八月潮。

香烟被描写得如此气势雄伟，富有诗意。

（三）香具品种齐全

明代的香具品类齐全，炉、瓶、盒搭配的配套香具已成定制。前朝已有的香具，包括柄炉、篆香炉、薰球均有制造使用，新增品种有香筒、卧炉、香插等。

明代的炉大多体型较小，无盖（适合焚烧线香），铜器篆刻和竹木牙角雕刻造型工艺发达，许多香具雕刻精美。高濂《遵生八

笈》描述：居室中“左置榻床一，榻下滚脚凳一，床头小几一，上置古铜花尊，或哥窑定瓶一，花时则插花盈瓶，以集香气，闲时置蒲石于上，收朝露以清目。或置鼎炉一，用烧印篆清香”。香几有较多使用，多用于放置香炉、香盒、香瓶等物，便于用香，也可摆放石、书等雅物，深得文人喜爱。高者可过腰，矮者不过几寸，制作考究，雕刻精美。

明代的香文化江河日下，但香具却有跳跃式发展，色如液金粟玉的稀世之宝宣德炉横空出世。宣德炉是宋代仿古鼎彝之风的延续，大多仿夏商周礼器之形，但参照的典籍则是宋代的《考古图》、《宣和博古图录》，与其说它上追三代之风，还不如说是承接宋代仿古遗韵。宣德炉本身就是宋文化的余音。据《宣德鼎彝谱》等明清文献记载：宣德三年（1428），明宣宗派技艺高超的工匠，用暹罗国进贡的数万斤优质风磨铜精工冶炼，并且使用金、银、锡、锌及各色宝石，制成了一批精美绝伦、名传青史的铜香炉，这就是后世仿制不绝的宣德炉。

明末香具制作名家胡文明，所制炉具式样高古，鎏金错银，精美异常，时称“胡炉”，价格昂贵。苏州回族人甘文台也善于铸铜烧色，仿制宣德炉。《陶庵梦忆》卷六记载：“苏州甘回子文台，其拨蜡范沙，深心有法，而烧铜色等分两，与宣铜款致分毫无二，俱可乱真……”

明代，可取暖也可薰香的手炉也广泛流行，并且出现了制作名家张鸣岐、潘祥丰。张鸣岐所制手炉，大都炉体小巧，壁厚，手感重，整炉不用镶钳焊接，全用手工敲击。而炉盖雕镂精细，脚踏不瘪，炉盖十分紧密，久用不会松动。尤令人惊奇的是炉中炭火再旺，摸上去不会烫手。

（四）香品形式繁多

明朝制香用香基本是宋风留遗，方法大多出于宋代，但制作更为精细，香品形式也更为丰富。

元代出现的线香，到明代制作技术已完全成熟，且广泛流行。明后期已能制作较细的线香，也不用“范模”，而使用挤压机械将香条挤出。李时珍《本草纲目》记载：“今人合香之法甚多”，线香“其料加减不等，大抵多用白芷、芎藭、甘松……柏木之类为末，以榆皮面作糊和剂，以唧筒笮成线香，成条如线也。”明正德七年（1512），明使节至安南（今越南）册封国王，返回时，为正副使准备的礼品，除金、银、象牙等物，每人还有“沉香五斤、线香五百枝”（《竹涧集·奏议》）。

明代中期还出现了“签香”（以竹签、木签等作香芯），也称为“棒香”。《遵生八笺》载有棒香制作方法：以黄檀香、丁香等与蜜、油合成香泥，“先和上竹心子，作第一层”；趁湿又滚檀香、沉香等合制的香粉，作“第二层”；纱筛晾干，即成。

明代还出现了早期塔香，一端挂起，悬空燃烧，称之为“龙桂香”。《本草纲目》也说到“龙桂香抑或盘成物象字形，用铁铜丝悬爇者，名龙桂香”。

除此之外，前朝所用合香香品，如香丸、香饼、香粉，包括佩戴的香囊、香袋等均在使用。被朱元璋誉为“开国文臣之首”的明初文学家宋濂在其名作《送东阳马生序》中曾写道：“同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右佩容臭，烨然若神人。”容臭就是香囊。

（五）沉香种植业发达

明代，广东东莞一带的沉香种植业兴盛，所产沉香称为莞香或

白木香。产香数量颇大，成为当地的支柱产业。明代晚期已经有人工栽培的沉香。周嘉胄《香乘》云：“近时东南好事家盛行黄熟香……乃南粤土人种香树，如江南人家艺茶趋利。树矮枝繁，其香在根，剔根作香，根腹可容数升。实以肥土，数年复成香矣！”冒辟疆《影梅庵忆语》亦记载：“近南粤东莞茶园村，土人种黄熟，如江南之艺茶，树矮枝繁，其香在根，自吴门解人剔根切白，而香之松朽尽削，油尖铁面尽出。”

园艺化的栽培品种是需要长时间培育的，弥足珍贵。目前，这种高度园艺化的沉香种已经失传，真令人扼腕叹息。

当时的取香方法是“剔根作香”，然后“实以肥土”，经数年可再取香。和现在的“千疮百孔”式的种香，“杀鸡取卵”式的取香不可同日而语，古人的智慧和他们对大自然的尊重值得我们学习效仿。

明代晚期，在东莞寮步镇形成了广东乃至全国最大的香市，外销的莞香在这里集中，再运到九龙的尖沙咀，通过专供运香的码头用船运往广州，远销当时的苏杭和京师，甚至更远的南洋及阿拉伯国家。

人工种植的莞香气味清新甜美，但因结香时间较短，熟化程度、结油轻重自然无法与野生香材相比。《广州志》说：“东莞县茶园村香树出于人为，不及海南出于自然。”

（六）写香诗文繁多

明代的“性灵小品”和笔记文学非常兴盛，这些作品涉及香的很多。有许多对香的描述点评，文辞清雅隽永，读之令人回味无穷。陈继儒、屠隆、高濂、文征明、徐渭等一时名士，均有写香佳作。

陈继儒在《太平清话》中写道：“香令人幽，酒令人远，石令人

隽，琴令人寂，茶令人爽，竹令人冷，月令人孤，棋令人闲，杖令人轻，水令人空，雪令人旷，剑令人悲，蒲团令人枯，美人令人怜，僧令人淡，花令人韵，金石鼎彝令人古。”

屠隆的《考槃余事·香笺》言：“香之为用，其利最溥。物外高隐，坐语道德，焚之可以清心悦神。四更残月，兴味萧骚，焚之可以畅怀舒啸。晴窗拓帖，麈尘闲吟，篝灯夜读，焚以远辟睡魔，谓古伴月可也。红袖在侧，秘语谈私，执手拥炉，焚以熏心热意，谓古助情可也。坐雨闭窗，午睡初足，就案学书，啜茗味淡，一炉热，香霏馥馥撩人。更宜醉筵醒客，皓月清宵，冰弦戛指，长啸空楼，苍山极目，未残炉热，香雾隐隐绕帘。又可祛邪辟秽，随其所适，无施不可。”

高濂曾按照香的风格和适宜的用途去写香：

幽闲品：妙高香、檀香、降真香等，可以清心悦神；

恬雅品：兰香、沉香，沁人心脾，雅人所用也；

温润品：万春香等，可以醒神，使人远离睡魔；

佳丽品：芙蓉香等，可助情热意，内室秘用；

蕴藉品：龙楼香等，可伴奏醒客，书斋厅堂之用；

高尚品：伽楠香、波律香等，官宦名士所用也。

但这些名士对香气韵味的把握总使人感到虚浮矫揉，带有没落的腐朽之气，无法同唐宋名士用香的大气洒脱相提并论。

明末，香竟然还成了惑乱宫廷的险毒之物。《明季北略》记载：“一夕，上（指崇祯皇帝）与词臣论治，更余未退，上忽起，命

内监秉烛绕行，遍阅壁隅，寂无所见。上既不言，群臣复不敢请。已而，遥见殿角火星微耀，立命毁壁入视，见一小珰，持香端坐于内。询之，乃魏逆所使也。以上勤于政事，故此香，使欲心顿起耳……上初立，魏逆进国色四人，欲不受，恐致疑，遂纳入宫。遍索其体，虚无他物，止带端各佩香丸一粒，大如黍子，名‘迷魂香’，一触之魂即为之迷也。上命勿进。”叶落知秋，高雅的香亦成歹毒之物，可知明之气数尽矣。

（七）香学著作论述

明代多部笔记小品都有关于香学的论述，各类书籍常常涉及香，但最著名的还是《香乘》。作者周嘉胄字江左，今江苏扬州人。明末名士，著名收藏家，擅长字画装裱。另著有《装潢志》。《香乘》编写历经二十多年时间，是中国古代内容最为丰富的一部香学专著，汇集了香史、香料、香具、香方、香文、香典、香异等内容。《四库全书提要》称它：“大凡香中名品、典故、史实及修合、鉴赏诸法，无不旁征博引，一一载其始末。”《香乘》是有史以来搜罗资料最为全面，篇帙最为繁多的香学著作，是明代之前香学著作集大成之书。

继周嘉胄《香乘》之后，惟可称道的香学著作，非董说的《非烟香法》莫属。董说字若雨，号西庵，浙江湖州人。复社成员。明亡后削发为僧，法号南潜。精通经学，善草书，能作诗。《非烟香法》共分六篇：非烟香记、博山炉变、众香评、香医、众香变、非烟铤两。董说认为，焚香燥气太大，烟薰火燎，过于粗俗。而蒸香之法则无燥气，香气清新凉爽，暗合阴阳，有助人蕴藏元气，可助人证圣人之学，宜大力提倡。

此外，李时珍的《本草纲目》等医书对香药和香也多有记载。《本草纲目》几乎收录全部香药，也有许多用到香药和薰香的医

方，用来除秽、祛疫、安神、改善睡眠、治疗各种疾病，包括烧烟、薰鼻、浴、枕、戴等用法。

三、青山夕照——清朝用香

清朝是中国历史上最后一个帝制王朝，是中国古代封建社会历史长河的末段，时间上的优势使之可以席丰履厚，在发展文化事业上起点高于其他朝代。满族统治者接受并推崇汉文化，香文化自然也在清早期帝王喜爱之列。但这对于中国封建社会、对于中国香文化来说毕竟是“回光返照”，好景不长。

（一）回光返照——清早期用香

清初期的用香乃至香文化依然盛行，但香的灵性此时已经消失殆尽，汉唐的大气，宋人的清雅，全都荡然无存，香已经成为附庸风雅、装点门面的工具。

《国朝宫史》记载：“乾隆十六年辛未十一月二十五日，恭遇皇太后六十大庆，于年例恭进外，每日恭进寿礼九九。”其下详列寿礼名目，如瑶池佳气东莞香一盒，香国祥芬藏香一盒，延龄宝烛上沉香一盒，蜜树凝膏中沉香一盒，南山紫气降香一盒，仙木琼枝檀香一盒，又黄英寿篆香饼一盒，朱霞寿篆香饼一盒，蔚蓝寿篆香饼一盒。以及万岁嵩岳沉香仙山，篆霭金猊红玻璃香炉，瑶池紫蒂彩漆菱花几（香几）等等。各种香料为寿礼中的大宗。

康熙十四年（1674）安南（今越南）贡品中，就有“沉香九百六十两，降真香三十株重二千四百斤，中黑线香八千株”（《广西通志》卷九六）。

清早期，宫廷尚有大量的香料可用。台北故宫、北京故宫现仍有实物可证。宫廷用香想也频繁，乾隆皇帝有《夜雨斋中焚香》

诗：

虚斋坐清夜，斗室如方丈。容膝且自安，忘机心宇旷。忽惊滴窗雨，因风送微响。唤醒吟诗耳，焚香助清赏。细细沉檀烟，篆丝袅直上。帘垂避轻寒，静听闾万象。更深香影残，梦与蝴蝶往。此中乐趣多，户外非所想。

少了前朝的清新纯朴，多了高深玄味，有强说之感。

康雍乾时期的瓷器和铜器器型繁多，工艺精巧，但缺少阳刚壮美之气。各种材质的香具异彩纷呈，有瓷质的、铜质的、玉质的、锡质的、木质的、竹质的，尤其是珐琅香具更是色彩绚烂，华美辉煌。据清代《内务府造办处活计档》记载，乾隆十九年，督陶官唐英呈“文王鼎、瓶、盒一份”，标志着清代仿古铜釉香具烧制成功。

明末遗民和清早期文人对香也喜爱有加。清代传记文学名著《浮生六记·闲情记趣》中写道：“静室焚香，闲中雅趣。芸（作者的妻子）尝以沉速等香，于饭镬蒸透，在炉上设一铜丝架，离火半寸许，徐徐烘之，其香幽韵而无烟。”

一代词人纳兰性德，也多有写香佳作。如他的《梦江南》：“昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。”

诗人袁枚的《寒夜》也写得饶有意趣：“寒夜读书忘却眠，锦衾香烬炉无烟。美人含怒夺灯去，问郎知是几更天。”

康雍乾时期用香，作为香学发展史上的“压卷之作”，尽管云霞满天，但毕竟是青山夕照，迟暮没落气象已见。中国香文化这美丽的倩影，渐渐远去。

（二）芳影渐远——清中期以后的香

自古盛世用香，香文化的发展与国运息息相关，国运昌盛，则香亦兴盛，反之，则不然。晚清以来，中国社会受到前所未有的冲击，香学的发展进入一个艰难时期。一方面是政局长期动荡不安，极大地影响了香材和香制品的贸易及人们品香的情致。另一方面受西学东渐的影响，国人的传统观念发生重大嬗变，文人知识分子陶醉于“知今是而昨非”，许多中华民族传统文化的精华被抛弃，香文化也在所难免。“国家长久以来的灾难，已经夺走了他们探索生命意义的热情。他们慢慢地变得像是现代人了，也就是说，变得既苍老又实际了。那让诗人与古人永葆青春与活力的童真，再也不是中国人托付心灵之所在……他们手上的那杯茶，依然美妙地散发出花一般的香气，然而杯中再也不见唐时的浪漫，或宋时的礼仪”（日本茶学大师冈仓天心《茶之书》）这里虽然讲的是茶，但中国香学又何尝不是如此呢？长期支持推动香学发展的文人阶层生活方式和价值观念都发生巨大改变，早已融入书斋琴房的香，在人们不经意间，无声无息地消失了。

鸦片战争后，西方香水涌入中国，甚至出现专门为中国市场设计的香水，如张德彝《欧美环游记》中记载他在纽约兰满香水厂所见：“味似丁香，瓶高半尺，塞以草节稻壳。上罩银箔，下粘局票二：一系白纸，印有五彩水花洋字，一系红纸，金书华字三行。”清宫之中，亦有众多外国名牌香水，如法国狮子牌香水，德国 BEAUHES 香水（万秀峰《外国香水进清宫》）。

德龄的《慈禧太后私生活实录》当中，也有慈禧太后使用外国洗滌、护肤、香水物品的记载。皇宫已是这样，社会更是竞相用之。张恨水的《金粉世家》把巨变之际国人用香由青睐传统香料，转为以西洋香水为珍的情态勾画毕现。如，“燕西道：‘这（香水）是六小姐的朋友在法国买回来的，共是一百二十个法郎一瓶。六小

姐总共只有三瓶，自己留了一瓶，送了一瓶给大少奶奶，那一瓶是我死乞白赖要了去了……你洒了她别样香水，洒了就洒了。这个洒了，北京不见得有，她不心疼钱，也要心疼短了一样心爱的东西啊”。

晚清到民国年间，士大夫习风可能还在部分遗老和守旧的文人当中遗存。面对乱局，他们仍然流连于书房雅趣。周作人在写于1924年的《北京的茶食》中就说：

我们与日用必需的东西以外，必须有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好。

但这样的遗老和守旧的文人毕竟是少之又少了，时代潮流在荡涤旧东西时，是不会认真加以选择的。改革开放之前，由于众所周知的原因，香文化根本无立足之地，何谈复兴？

（三）薪火留存——港台和域外的香

“蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家”（唐·王驾《雨晴》），香文化在本土暂时退隐，却在儒教文化圈的其他国家和地区得到一定程度的发展。

在我们的东邻日本，自唐代引进“香道”以后，已发展成一百多个流派，且有普遍推行之势，但主要还是御家流和志野流。但日本“香道”的复杂性、规范化是外人难以理解的。仅以主要形式“组香”来说，就有六七百种之多，且礼仪繁缛，掌握起来颇有难度。在日本正式学习香道，需要经过十年才能获得“初传”证书，晋级到师范“皆传”级需要十五年，升到“奥传”一级则需要二十五年至三十年。

越南、新加坡、马来西亚等国家，香文化也有一定规模的发展。但真正保存了香文化“薪火”的还是台湾地区。这个地区更多地保留了中国的传统文化，真正的中国香文化也在这里“一脉孤悬”。经过半个多世纪的传承发展，香文化已在宝岛普遍开花结果——香材店、香道会所、沉香协会、香道培训机构到处都是，也产生了刘良佑、林瑞萱等香学大师。两岸“破冰交流”，许多台湾香友直接来中国内地“开店传道”，推动了香文化在祖国内地的回归。

第二章 宋代以来国人对沉香气味爱好的嬗变

海上有人逐臭，天生鼻孔司南。

但印香严本寂，不必丛林遍参。

我读蔚宗香传，文章不减二班。

误以甲为浅俗，却知麝要防闲。

——宋·黄庭坚《有闻帐中香以为熬蜡者戏用前韵二首》

一、崖香风行两百年

北宋早期至南宋乾道年间的两百多年，国人推崇的是海南崖香，认为它冠绝天下，一片万钱。宋朝是个崇文抑武的朝代，文人士大夫的爱好往往决定着整个社会风尚。海南崖香气味清雅蕴藉，正好与文人追求的中庸之道相吻合，而舶来香张扬霸气与之相悖，所以追捧崖香。当时的文人士大夫认为崖香的香气和韵味是其他任何产区沉香无法比拟的，是最高级别的香材，整个社会竞相追求，拥有崖香成为当时身份和地位的象征。

宋真宗时的宰相丁谓因撰写《天香传》，成为为沉香立传第一人。他对宫廷用香熟悉，因获罪流放而亲自到崖香产地——海南考察，这些独特的人生经历，使他对中国香文化的认识达到一定高度。在《天香传》中他评价崖香：

文理致密，光彩射人，斤斧之迹，一无所及，置器以验，如石投水，此宝香也，千百一而已矣！夫如是自非一气粹和之，凝结百神祥异之含育，则何以群木之中，独禀灵气，首出庶物，得奉高天

也。

纹理细密坚实，结香如石，入水即沉的崖香，被他称为“宝香”，是凝聚天地精华的精灵。

在《天香传》里他还拿崖香同“与黄金同价”的占城所产沉香相比：

然视其（占城沉香）炉烟蓊郁不举，干而轻，瘠而焦，非妙也。遂以海北岸者（海南崖香）即席而焚之，其烟杳杳，若引东溟，浓腴渥渥，如练凝漆，芳馨之气，持久益佳。

一代文豪苏轼，一生屡遭贬迁，崖香的清馥之气一直陪伴着他，抚慰着他那颗苦难而高傲的心灵。他在脍炙人口的《沉香山子赋》中，盛赞崖香，贬低占城香：

矧儋崖之异产，实超然而不群。既金坚而玉润，亦鹤骨而龙筋。惟膏液之内足，故把握而兼斤。顾占城之枯朽，宜爨釜而燎蚊。

自称“如我有香癖”的黄庭坚，是宋代首屈一指的香学大师，对香的品鉴和写香诗文在宋代无人能及，他须臾不可离香，制香非海南崖香不用。

蔡京之子蔡絛《铁围山丛谈》卷五“水沉”条云：“（沉香）产占城国不若真腊国，真腊国则不若海南，诸黎洞又皆不若万安、吉阳两军之间黎母山，至是冠绝天下之香，无能及之矣。”

叶廷珪《南蕃香录》云：

（蓬莱香）出海南山西。其初连木，状如栗棘房，土人谓棘香。刀剝去木而出其香，则坚致而光泽。士大夫曰：蓬莱香，气清

而长。

赵汝适在《诸蕃志》中也高度评价海南崖香：“土产沉水、蓬莱诸香，为《香谱》第一。笏、沉等香，味清且长，琼出诸蕃之右，虽占城、真腊亦居其次。”

南宋词人范成大乾道年间担任静江知府兼广西经略安抚使，以亲身所见写成《桂海虞衡志》，专列“志香”一章，记载南方产香种类，其中以海南崖香最佳。

陈敬《陈氏香谱》卷一引陈正敏云：“水沉出南海…香气清婉耳”。

此外，洪刍、周去非、叶真等香学大家都对海南崖香赞誉有加。包括有宋一朝的所有香谱、香学论著都是推崇海南崖香的。

北宋时期是中国香学发展的高峰时期，也是中国香学的成熟时期。从皇室贵族、文人士大夫到社会大众无不爱香成风，众多的香学大师和香学著作星光闪烁，这些都促进了中国香学的完整形成。中国香学在此时成为既有理论支撑，又有制作品闻方法和心灵感悟的完整体系。同时，也奠定了崖香不可替代的崇高地位。所以，我们说研究中国香学不能不研究宋代，不能不研究崖香。

二、登流眉沉香流行两世纪

崖香是香中上品，这是北宋的香学大家和爱香之人的共识。但这种情况，在12世纪中叶以后发生了改变，南宋乾道年间，海外舶香“登流眉”沉香开始登场，并且流行开来。

登流眉是泰国南部位于马来半岛的古国，亦称丁流眉、丹流眉、登楼眉。曾一度为真腊国属国。《宋史·外国列传》记载，咸平

四年（1001）该国遣使与中国建立友好关系，此后，长期与中国通商交流，是历史上著名的沉香产地。

南宋周去非《岭外代答》“沉水香”条记载：“顷时，（海南沉香）价与白金等，故客不贩，而宦游者亦不能多买。中州但用广州舶上蕃香耳。唯登流眉者，可相颉颃。”叶廷珪《南蕃香录》说海南崖香：“品虽侔于真腊，然地之所产者少，而官于彼者乃得之，商船罕获焉。故值常倍于真腊所产者。”这些记载表明当时海南崖香产量稀少，只有当地的官员能够得到，商船上的香贩很难获得，加上价高，已无获利空间。12世纪下半叶，广州进口大量沉香，成为中州用香主要来源。其中“登流眉”沉香被认为可与崖香品质相媲美。范成大在《桂海虞衡志》中也有记载：“中州人士但用广州舶上占城、真腊等香，近年又贵丁流眉来者。余试之，乃不及海南中、下品。”这里范成大明确指出，登流眉沉香受到中国消费市场的欢迎是“近年”的事，结合范书的成书时间，这个“近年”也就是乾道年间（1170年前后）。尽管范成大本人认为登流眉沉香不及海南崖香品质，但在民间却大为流行。有些香学专家甚至认为它气味馨郁，可与海南崖香相提并论。《岭外代答》卷七“沉水香”条云：

沉香来自诸蕃国者，真腊为上，占城次之。真腊种类固多，以登流眉所产香，气味馨郁，胜于诸蕃。若三佛齐等国所产，则为下岸香矣。以婆罗蛮香为差胜。下岸香味皆腥烈，不甚贵重，沉水者，但可入药耳。

南宋叶真的《坦斋笔衡》则更为明确地说：

范致能平生酷爱水沉香，有精鉴。尝谓广舶所贩之（为）中、下品（远不及崖香）……

大率沉水以万安东峒为第一品，如范致能之所详。在海外则登

流眉片沉，可与黎东（即万安东峒）之香相伯仲。

登流眉有绝品，乃千年枯木所结，如石杵、如拳、如肘、如凤、如孔雀、如龟蛇、如云气、如神仙人物。焚一片则盈屋香雾，越三日不散。彼人自谓无价宝，世罕有之。多归两广帅府及大贵势之家。

《坦斋笔衡》中提到洪刍、叶廷珪、范成大三人，他们的香学活动先后有别。洪刍的《洪氏香谱》成书于12世纪初，叶廷珪《南蕃香录》撰于12世纪中叶，范成大的《桂海虞衡志》成书晚于叶廷珪的《南蕃香录》二十年。《桂海虞衡志》应该是最早提到登流眉沉香进口中国的文献。在此之前，《洪氏香谱》没有提及；既熟悉市舶事务，又留意香料的叶廷珪在《南蕃香录》中也完全没有记载。因此，叶真的观点所反映的时代应为12世纪末或13世纪初。可以推断，登流眉沉香进口或者说大量进口发生于南宋乾道年间（1170前后）。当时的人们将登流眉沉香与海南崖香视为不相上下的产品。叶真仔细描写了登流眉绝品发香雾之烈和长久，说其全部进入高官富贵之家，民间极少流通。至于“绝品”之外的登流眉沉香，应该是民间香料市场的“宠儿”吧。

此后登流眉沉香不断进口中国。元代王元恭《至正四明续志》记载：至正年间，明州（宁波）的进口商品中仍有“登楼眉香”一项。可见这种沉香也曾在中国香坛流行近二百年。

三、占城奇楠长盛不衰

到明代初期，登流眉沉香已经不再领风骚。中国封建社会的上层仍然爱用沉香，但以产于占城的奇楠香为贵，登流眉香几乎不被提及。明代初期陈懋仁在其所著《泉南杂志》一书中提到一项名为“泉州市舶岁课”的资料云：

香之所产，以占城、宾达侬为上。沉香在三佛齐名“药沉”，真腊名“香沉”，实则皆不及占城。

勃泥有梅花脑、金脚脑，又有水札脑。

登流眉有蔷薇水。

看来到了此时，登流眉仅以蔷薇水著称，不再如宋元时期以沉香著称。

占城是中南半岛的古国，其辖境包括现在越南的广南（红土沉香产区）、广义、平定、富安、庆和（芽庄沉香产区）、宁顺、平顺一带，和老挝的占巴塞省（也是沉香的著名产区）。其实，占城沉香在汉唐时期，已经开始进入中国，且价格奇高，《天香传》里就称其“价与黄金同”。《宋会要辑稿·蕃夷》记载，从北宋初到南宋乾道年间，占城就二十八次以沉香等香料朝贡，最多的一次为绍兴二十五年十一月十四日：

贡附子沉香一百五十斤、沉香三百九十斤、沉香块两块一十二斤、上栈香三千六百九十斤、中栈香一百二十斤、栈香头块四百八十斤、栈香头二百三十九斤、澳香三百斤、上速香三千四百五十斤、中速香一千四百四十斤、栈香一百二十斤、细割香一百八十斤、乌里香五万五千二十斤。

同书还记载：乾道三年十月一日，福建路市舶司言，本土纲首陈应等昨至占城蕃，蕃首称欲遣使入贡，所拟贡物中有“加南香三百一斤”。元代汪大渊《岛夷志略》“占城”条中也有“茄蓝木”的记载。

可以想象，如此大数量的占城沉香（包括奇楠）源源不断地进入中国，香学大师和社会用香大众不会熟视无睹，没有被视为上品香材，只能说明它不及海南崖香、登流眉沉香品质优异而已。宋代

的香学大师，丁谓、苏轼、黄庭坚、蔡條、赵汝适、范成大、陈敬等均有占城不如真腊、真腊不如海南的论述。但沉香资源毕竟是一种自然资源，无节制地开采挖掘会使资源枯竭。登流眉沉香的登场，宣告了海南崖香资源的枯竭；同样，占城奇楠的登场，也宣告了登流眉沉香资源的枯竭。从明代起，国人用香推崇占城奇楠，并不完全是因为它品质优异，而是求上（崖香、登流眉香）不得，退而求其次了。

明代徐树丕《识小录》卷三“伽南香”条载：

伽南香一名奇楠，本草不载，惟占城有之。有坚软浅深不同。其木最大，枝柯窍露，大蚁穴之蚁，食蜜归遗穴其中。木受蜜气而坚润，则香成矣。香成则木本渐坏，其傍草树咸枯。香本未死，蜜气复老，谓之生结，上也。木死本存，蜜气凝于枯根，润若饴片，谓之糖结，其次。其称虎班结、金丝结者，岁月既浅，木蜜之气尚未融化，木性多而香味少，斯为下品。生结红而坚，糖结黑而软。生结国人最重，不以入中国，入中国者，乃糖结。试者爪掐之即入，爪起便合，带之香可芬数室，价倍白银。

第二等奇楠——占城糖结奇楠，进入中国即价倍白银，可见明代占城奇楠的贵重程度。这种观念一直延伸到清代甚至到现在，同时也向外延伸到日本香道。

清代时，海南崖香的生态可能有所恢复，时称海南奇楠为“土伽楠”，而称舶来香越南奇楠为奇楠或伽楠。清代初期海南崖香已恢复上贡，康熙七年（1668），时任崖州知州的张擢士觉察到采办沉香之艰难，并针对赋贡征收之流弊，上书朝廷请免沉香之贡：

琼郡半属生黎，山大林深，载产香料。伏思沉香乃天地灵秀之气，千百年而一结……奉文采办，各以获取迟速为考成殿最……既

诸黎亦莫不知寸香可获寸金，由此而沉香之种料尽矣……倘由此年复一年，将虑上缺御供，下累残黎，区区末吏又不足惜矣（《崖州志》卷十）。

明清时期产量稀少的崖香，价值也很是昂贵。《识小录》记载：“琼州亦有土伽楠，白质黑点，即所谓鹧鸪斑香，入手终日馥郁，其价亦值每斤金半斤。”明代晚期一两黄金可兑换八两白银，前面说占城奇楠“价倍白银”，如此换算崖香的价格是占城奇楠的两倍，可见崖香的珍贵。

记载明代嘉靖时权臣严嵩抄家物品清单的《天水冰山录》里有“香品”一节，上列严嵩家藏香品：檀沉速降各香二百九十一根，共重五千五十八斤一十两；奇楠香三块；沉香山四座。

从数量的对比上就能看到奇楠的稀少珍贵。

清代百科全书式的文学名著《红楼梦》对沉香亦多有描写，第十八回元春省亲时，只赏赐贾母伽楠香念珠一串，其余人员无此殊荣，可见当时奇楠之珍贵。

日本香道中的六国五味，也以伽罗（即奇楠，产于越南中部，为最上等的沉香）最为珍贵。

直到现在，香界的朋友，尤其台湾香界的朋友还是以越南芽庄奇楠为最上品香材，实际还是明初以来的推崇占城沉香的遗风。台湾香学大师刘良佑在《灵台沉香》、《香学会典》中，写他亲自到越南访求奇楠香，其时之市价，极品奇楠每千克值美金七万元。现在则不知翻了多少倍，上万元人民币一克的交易记录时有发生。

“江山代有才人出，各领风骚数百年”。经过明清四五百年休养生息，海南崖香在20世纪中叶后又产出了不少奇楠上品。据香港

石德义先生讲述，他曾长期向日本香界提供海南上品崖香，上世纪80年代每年达到几百斤，后因产量渐少，营销成本过大作罢。新时期以来，北京崖香收藏大家张晓武先生，深入崖香产区的黎族山寨，访香采风，收获颇丰。他手头的崖香数量巨大、质量上乘。而且他还收藏了为数不少的崖香老工艺品，皆令人爱不释手，弥足珍贵。同时，他广泛搜集整理崖香典籍资料、研究品鉴崖香，对崖香的认识令人钦佩。他对崖香为当代香界重新认识和中国香学的恢复广大，功不可没。

四、用香风尚更替的历史原因

（一）政治和文化方面的原因

北宋对文化的重视、对文人的优待是任何朝代无法比拟的，这个朝代的文人士大夫引领社会生活潮流，左右世风时尚，处在主流社会的中心地位。宋室南渡之后，他们渐渐离开社会生活的主导地位，受到皇室优惠待遇的宦官之后和因海舶贸易兴盛、城市商业发达产生的大量新兴富贵群体成为引导社会风尚的主体。为了显示富贵，迎合当时偏安一隅的南宋王朝上下弥漫的奢华之风，新贵们也附庸风雅，大量用香。崖香的清雅悠长不足以显示奢华和富贵，只有“焚一片则盈屋香雾越三日不散”的登流眉沉香能够表述他们的精神诉求。

同时，南宋建国后的一百多年时间里，一直未能摆脱金人和蒙古人的军事威胁。狭窄的国土和连年不断的战争，使主流社会的人们失去了那份从容生活的心境，繁华掩饰不了弥漫于整个社会的恐慌和浮躁。美妙的崖香是需要用学识素养和悠然的心境去理解的，但这些在新贵们的身上是难以存在的，物美价高量少的海南崖香此时也只能“曲高和寡”了。

（二）经济方面的原因

北宋前期，海南崖香采收有时，资源相对丰富，商舶贩之有利可图，故进入内地的崖香足以供应社会用香之需。但到南宋乾道年间，崖香价高量少，商舶难以获得，当然此时也就无人去贩运经营了，香料市场肯定无崖香可以买卖使用，大部分用香之人只能转而寻求替代品，登流眉沉香就“应运而生”了。于是，香学专家也随着社会用香风尚的转变，开始赞扬登流眉沉香，说它气味馨郁可与崖香相伯仲。

（三）资源方面的原因

这是用香风尚改变的主要原因。北宋前期，海南崖香的生态环境相对较好，沉香资源处于良性循环之中。丁谓乾兴元年（1022）七月贬谪为崖州司户参军时，海南崖香的生态环境还是非常好的。他在《天香传》里记载：“然取之有时，售之有主，盖黎人皆力耕治业，不以采香专利。闽越海贾惟以余杭船即香市，每岁冬季黎峒待此船至，方入山寻采，州人从而贾贩，尽归船商，故非时不有也。”他初到海南时，“素闻海南出香至多，始命市于闾里间，十无一假。”黎人对采香的节制，使沉香资源处于良性循环之中。并且当时人们认为“生结香者，取不候其成，非自然者也。生结沉香，品与栈香等。生结栈香，品与黄熟等。生结黄熟，品之下也”。对生结香的不重视，也促进了沉香的熟化和自然生成。

但这种状况，七十年后到了苏轼贬谪海南时已经发生了很大变化。当时采挖崖香者和商贩贪得无厌，重金贿赂黎人为之砍伐，海南崖香资源受到严重破坏。面对这种竭泽而渔、杀鸡取卵的疯狂之举，苏东坡曾写诗予以抨击。他在《和拟古九首》之一中写道：

沉香作庭燎，甲煎纷相和。岂若炷微火，紫烟媚清歌。贪人无

饥饱，胡椒亦求多。朱刘两狂子，陨坠如风荷。本欲竭泽鱼，奈此明年何。

加之每年的皇室岁贡，使海南崖香需求量大增也常致患海南。《续资治通鉴长编》卷三一〇就记录宋神宗时，官逼民贡，买香层层加码，官员借机私卖，民不堪苦的事实。这些都使海南的崖香资源遭到毁灭性破坏。至此，崖香上品已寥寥无几，大部分用香之人无法获得，只能转而使用较为易得的登流眉沉香了。

可以说，海南崖香因为遇到了丁谓、苏轼、黄庭坚、范成大这些香学大师而扬名天下，为时人所重，但也正因为这些原因，使它遭遇了灭顶之灾。真是成也萧何败也萧何啊！

占城奇楠和登流眉沉香的更替也应该是资源的原因，从南宋乾道年间到明代初期的两百年间，登流眉沉香大量输入中国，可想而知资源也已枯竭，占城奇楠登上中国香学舞台已属必然。

纵观宋代以来，国人对沉香气味爱好的三次嬗变，让人慨叹古人对天然沉香研究之深刻、喜爱之痴迷、用香之讲究，当代的人们是无法望其项背的。但同时，也深深感到保护天然沉香的重要意义。吸纳天地精华、钟灵毓秀的天然沉香的一个生长周期需要二三百甚至更长的时间，我们有责任珍惜它、保护它，不要让这美妙的精灵，在我们这一代消失，而要使这上苍送给人类的美好礼物永远都生息繁衍，使它的香气飘逸盘桓千秋万代。

第三章 香材

古者以芸为香，以兰为芬，以郁鬯为，以脂萧为焚，以椒为涂，以蕙为薰。杜衡带屈，菖蒲荐文。麝多忌而本臃，苏合若芎而实葶。嗟吾知之几何，为六入之所分。方根尘之起灭，常颠倒其天君。每求似于仿佛，或鼻劳而妄闻。独沉水为近正，可以配薷卜而并云。矧儋崖之异产，实超然而不群。既金坚而玉润，亦鹤骨而龙筋。惟膏液之内足，故把握而兼斤。顾占城之枯朽，宜爨釜而燎蚊。宛彼小山，巉然可欣。如太华之倚天，象小孤之插云。往寿子之生朝，以写我之老勤。子方面壁以终日，岂亦归田而自耘。幸置此于几席，养幽芳于盼。无一往之发烈，有无穷之氤氲。盖非独以饮东坡之寿，亦所以食黎人之芹也。

——宋·苏轼《沉香山子赋》

第一节 主要香材

香材，或称之为香料，可分为主要香材和配香类香材两大类。可以单独品味，也可以在合香中作为主体成分的香材，称之为主要香材。实际上就是沉香、檀香这两种香材。

一、沉香

世界上所有的香料当中，无论从数量上还是质量上，沉香都是从古至今占第一位的香材。沉香是一种混合了树胶、树脂、挥发油、木材等多种成分的固体凝聚物。它是瑞香料沉香属（目前有科学研究表明，沉香树应单列为一科）树种，在受到伤害后，有某种真菌侵入，树木薄壁组织细胞内贮存的淀粉等物质发生一系列化学变化，产生色原酮、倍半萜（沉香螺旋醇等物质）等芳香物质，最

后结成香。自然状态下结香的时间很长久，结香时间越长的香材熟化程度就越高，相对质量也就更好。因为比重较大入水即沉，故名沉香。但并不是所有的沉香都可以沉水，大部分沉香因结香时间或其他原因比重较轻不能沉水。东汉杨孚的《交州异物志》云：“蜜香，欲取先断其根，经年，外皮烂，中心及节坚黑者，置水中则沉，是谓沉香；次有置水中不沉与水面平者，名栈香；其最小粗者，名曰槲香。”这是文献中最早提到沉香的。沉香在常温下，香味较淡薄，当温度达38℃左右时，开始散发香味。单独一品沉香在加温下，就能发出花香、蜜韵、梅香、奶香、清凉、苦、酸、咸、药味、焦味等复合气味。但沉香的香气分子是非常稳定不易挥发的，这也是沉香能够长期保有香味的原因。沉香的香气还有一个特点就是穿透力很强，能够在很远的地方闻到。沉香的气味不像一般的花朵香气使人产生轻飘飘的感觉，沉香的气味一出现就能抓住人的注意力并使人进入沉静，营造一种神秘宁谧的空间感觉，而且常用无碍。这些优异的特质使它备受青睐。

人们根据自然状态下沉香的存在形式，把它分为几个类型：

生结：用刀斧、电钻、火烧等方式使沉香树受伤，使伤口分泌出树脂，积聚形成沉香。它是在沉香树存活状态下取得的，故称生结，或生香、生木。

熟结：沉香树在自然状态下凝结树脂而生成的沉香。这里的自然状态是指没有人工因素而言，并非没有其他外来因素影响，比如狂风、暴雨、雷电、地质灾害、动物损伤等等。否则，就不可能成为病树、坏树，也就不可能结香。熟结也称为熟香。

虫漏：由蛀虫、白蚁等虫子啃蚀，沉香树分泌树脂聚集在蛀蚀的缝隙中而形成的沉香，称之为虫漏。《天香传》说：“凡曰虫镂，其香尤佳，盖香兼黄熟，虫蛀蛇攻，腐朽尽去，菁英独存者也。”

倒架：又称倒搁。沉香树被雷击或因其他自然灾害倒地受伤结香，但必须是倒地而且存活的树才有可能结香。

目前市面上所谓倒架沉香，几乎全是人工所为。香农找到野生沉香树时，先以开香门的方式取得沉香，之后砍树仆地，使之继续结香，然后取得沉香，称之为倒架。

奇楠在旧时被认为是顶级沉香，旧时也称为伽楠、伽南香、伽兰木、茄楠、奇南、伽罗等。《武林旧事》中载有“禁中纳凉”事云：“纱厨先后皆悬伽木兰、真腊龙涎等香珠数百斛。”《陈氏香谱》卷一也称“伽兰木”。元人称“茄蓝木”，见元汪大渊《岛夷志略》。明人则称奇楠香（张燮《东西洋考》卷一，“交趾条”）、奇南香（严从简《殊域周咨录》卷七，“占城”条）或伽南香（文震亨《长物志》）。至于海南出产的奇楠香，古人则称之为土伽楠（张渠《粤东见闻录》）。

奇楠香质地软黏，尝之舌麻，香味较一般沉香强而多变。现代科学研究表明，沉香和奇楠仅有极个别成分相同，大部分成分均不相同。沉香所含的化学成分明显少于奇楠，香味亦较奇楠为淡。奇楠中脂肪酸含量很低，而沉香则相对较高。奇楠中含有沉香的标志性成分——沉香螺旋醇，说明奇楠的来源亦为沉香树。据老香农讲，结奇楠的树，一般树叶发黄，叶片小而厚。这种树是否为沉香的亚种，或是感染真菌的种类不同所致，有待科学研究进一步证明。

根据奇楠油腺颜色的不同，可以把奇楠分为白奇、绿奇、黄奇、紫奇、黑奇五个类型。依据奇楠品质的高低，又可以把奇楠分成以下四个级别：

生结：结奇楠的沉香树未枯死，浸渍蚂蚁、野蜂、蛀虫等动物

蜜露还鲜美时候所采取的奇楠，称之为生结，品质最好。

糖结：沉香树已经枯萎，但气息尚存，蜜露凝于枯萎的根部，像麦芽熬成的糖片绵润异常，称之为糖结，品质次于生结。

虎皮结：结香的时间较短，沉香树的蜜露尚未融化吸收，木质纤维较多，香气较短，次于糖结。依香名推论，应是黄色的质地上有黑色条纹状结油如虎皮，如是黄色的质地上结油如金丝则称为金丝结。

兰花结：次等级的奇楠。结油颜色微绿而黑，结油的时间更短于虎皮结，发香时间更短。

沉香的产区大致在北回归线至南纬10°左右的东南亚和中国、印度等国家。根据产地、气味等特征，可以粗略地分成三个系列：惠安系、莞香系、星洲系。惠安和星洲是早期较大的两个沉香集散地，莞香则是国产沉香。

惠安系气味清新浑厚，香韵特点是味道凉、甜双重性，有果香或花香，穿透力强，但香味稍欠典雅和持久。产地包括越南、柬埔寨、老挝、缅甸、泰国、菲律宾、印度等区域。

星洲系味道浓郁醇烈，或甜或凉，但大都有浊味。该产区的香材密度大，多沉水。生沉与熟沉都可用来雕刻。产地包括印尼、文莱、巴布亚、帝汶、马来西亚等区域。但马来西亚西部地区的味道更接近惠安系，近几年来，市面上不少名为越南、柬埔寨菩萨沉香的手串，大都是西马沉香。

莞香系沉香最具代表性的就是海南所产崖香，它香味清新典雅，花香蜜韵齐备，韵味饱满而持久，是中国香学最为推崇的香材。中国的沉香主要产在海南、广东、广西、云南、贵州、台湾

等。

（一）中国沉香

中国是沉香原产地之一，最著名的品种就是白木香。宋代寇宗奭《本草衍义》有写白木香的一段文字：

岭南诸郡悉有，傍海处尤多。交干连枝，岗岭相接，千里不绝。叶如冬青，大者数抱，木性虚柔。山民以构茅庐，或为桥梁，为饭甑，为狗槽。有香者，百无一二。

根据植物学研究，和以往的典籍材料记载，中国至少有六种常绿乔木型沉香树种，明周嘉胄《香乘》记载：“南粤土人种香树……树矮枝繁，其香在根……”这种沉香树种明末冒辟疆在《影梅庵忆语》中亦有记载：“近南粤东莞茶园村，土人种黄熟，如江南之艺茶，树矮枝繁，其香在根。”这种矮化的园艺品种已经消失。

1.海南沉香

海南岛又称琼崖、崖州、琼岛，地处中国大陆南端，与琼州半岛隔海相望。因地处琼州海峡之南而得名，为海南省主岛。岛上四时花开，长夏无冬，为典型热带海洋气候。

海南沉香是中国香学研究的本位香材，为中国古代文人士大夫所推崇，古称“崖香”。宋代范成大的《桂海虞衡志》，周去非的《岭外代答》，明代周嘉胄的《香乘》都对其赞誉有加，描述备至。均称：占城不若真腊，真腊不若海南黎峒，黎峒又以万安黎母山东峒者冠绝天下。谓之，海南沉一片万钱。比中国其他地方的沉香，品质高出许多。

海南崖香品质上乘，香气清婉。少有大块香材，大多是像栗

角、附子、芝菌、竹叶一样的小块。质感较重，相对压手，色偏黑。苏东坡在《沉香山子赋》中描写海南崖香：金坚玉润，鹤骨龙筋，膏液内足，把握兼斤。崖香清闻时，清香甘甜，蜜韵凉意迷人。焚薰少许，便芬芳弥室，而且香气长久，毫无焦味。范成大在《桂海虞衡志》中说：“环岛四郡界皆有之，悉冠诸蕃所出，又以出万安者为最胜。说者谓万安山在岛正东，钟朝阳之气，香尤蕴藉丰美。大抵海南香气皆清淑，如莲花、梅英、鹅梨、蜜脾之类，焚博山投少许，氛翳弥室。翻之四面悉香，至煤烬气亦不焦，此海南香之辨也。”

崖香上品都是原始森林中的野生香，结香年份不够的生香自然成色不好，木质和树脂含量高，可能会香气迷人，但发香时间相对较短，且木味较重，香韵较为单薄。熟香结香时间较长，熟化程度高，香气蕴藉纯净，甜美诱人，发香时间也长。有些香块经几十年、上百年，甚至更长时间的结香积累，已经看不到木纹，成了油块、铁棍，坚硬无比，敲之有金石之声。大部分海南崖香，在香材表面缝隙、凹处用放大镜都能看到头发丝一样的白色菌丝。清代屈大均《广东新语》中记载海南崖香：“树朽香坚，色黑而味辛，微间白疵如针锐。”

海南奇楠纹理细腻，香腺间隔细小致密，清闻花香蜜韵，凉意袭人。薰闻则初香高扬迷人，穿透力强，凉意十足，香气直接上冲百会，植入脑海；本香时间长久，蜜韵明显，变化较多，且香气饱满灵动；尾香有荷香奶韵。在香气演绎变化当中，起伏较大，富有激情，饱满厚实。海南奇楠的洁净细腻和初香是其他任何产区奇楠无法比拟的。按香腺的颜色，海南奇楠可分为绿奇、黑奇、黄奇、紫奇、白奇五种。绿奇较多，黄奇次之，再次紫奇，白奇少见，黑奇绝少。绿奇为灰绿色香腺，初香清越，本香甜凉，尾香转为乳香味；黄奇发香较为“霸气”，香腺为土黄色，有深棕色香脂衬线，初

香短而浓郁，本香甜淡，尾香亦转为乳香味；紫奇初香蜜韵，本香甜美有凉意，尾香有荷香乳意；白奇则白黄如牛油色，其中有细密的黄褐色香脂衬线，初香如悠远花草之香，极为悠美，本香甜凉浓郁，尾香荷韵迷人而持久；黑奇则典雅至极，初香清凉爽美，本香有一种雅致的药香味，尾香亦有乳香荷韵。

海南的一些顶级奇楠可称之为“奇香”，它们的韵致难以用文字形容，有的兰香浓郁，高雅如贵夫人；有的甘甜妩媚，令人沉迷不已；有的清新如雪，使人心神俱明；有的空灵隽永，如诗如画……这些奇香是大自然遗落在人世间的精灵，百年难遇，每一块都珍贵无比。

海南崖香产区的黎族人家，老人手中大多有好香在握，家中人头痛发热或其他小病削末冲服即可治愈，视为传家之宝。遇有重要事情方才出手，此等机会十分难遇，唯有缘者能幸而得之。

2. 香港沉香

香港沉香也属白木香，又名土沉香。香港自古就为沉香集散地，原为渔村的香港也因此而得名。

香港属海岛型气候，温度、湿度较高，菌种丰富，具备出产高级沉香的条件。顶级的香港沉香完全可以与海南沉香颀颀，只不过海南沉香气味更加浓郁多变，香港沉香略显清新温和。香港的树芯油生香、熟香均有达到奇楠级别的香材，蜜糖味十足，凉意辛辣俱备，发香持久，香韵美妙，值得珍藏。

3. 广东沉香

广东沉香的品种主要有两种，一是白木香，还有一种原产于中国南部的 *Aquilaria*

grandiflora。也有说广东的沉香树种是唐代由国外传入的。广东从宋代起就开始人工种植沉香。

历史上广东沉香称为莞香，产地有高州、化州、窦州、雷州，但古人评价不高。近年来，在这些地区时有野生沉香树发现。

莞香在宋代时已在广东各地普遍种植，尤以东莞为多。据清末史学家陈伯陶编著的《东莞县志》记载：“莞香至明代时始重于世。”因东莞一带土质特别适合白木香的生长，因此出产的香材品质最好，闻名全国，成为贡品。冒辟疆《影梅庵忆语》记载：“近南粤东莞茶园村，土人种黄熟，如江南之艺茶，树矮枝繁，其香在根，自吴门解人剔根切白，而香之松朽尽削，油尖铁面尽出。余与姬客半塘时，知金平叔最精于此，重价数购之。块者净润，长曲者如枝如虬，皆就其根之有结处，随纹镂出，黄云紫绣，半杂鹧鸪，可拭可玩……细拨活灰一寸，灰上隔砂选香蒸之，历半夜，一香凝然，不焦不竭，郁勃氤氲，纯是糖结。热香间有梅英半舒，荷鹅梨蜜脾之气，静参鼻观。”按周嘉胄《香乘》记载，明代时，广东东莞一带已经出现大量沉香种植园。在东莞寮步镇形成了广东乃至全国最大的香市，成为莞香集散地。外销的莞香在寮步集中，再运到九龙的尖沙咀，通过专供运香码头，用小船运往广州，远销当时的苏杭和京师一带，甚至更远到南洋及阿拉伯国家。

莞香清新甜美，但毕竟人工种植，结香时间无法同野生的自然香材相比，熟化程度、结油程度相对较低，适宜大块薰蒸，发香时间较短。

近年来，随着沉香热的兴起，在广东各地出现了大量的人工种植沉香，但树苗来源各异，再称莞香已是勉强。

4.广西沉香

广西与广东的沉香品种，应该同属白木香。广西自古就出产沉香，与广东一样同属海北香系。宋代蔡條的《铁围山丛谈》对广西沉香有过深入详细地描述：“时时择其高胜。一炷，其香味浅短，乃更作，花气百和旖旎。”

广西沉香清闻大都有淡淡的红糖味，微有凉气。薰闻时，甘甜，有水果味。

5. 云南沉香

云南沉香品级不高，清闻大都有淡甜味，薰闻有甘甜、凉意和水果香味，但有浊味。偶有黑奇佳品出现，香味典雅有致，耐人寻味。

6. 台湾及其他地方的沉香

台湾、福建、贵州等地也是白木香的原产地，根据史料记载，这些地方曾经产香，但现在基本为人工种植，偶然有老香树发现。相信假以时日，或许会有上好沉香出现。

（二）越南沉香

越南历史上一直是产香大国。两千多年前，越南沉香就出现在中国晋代嵇含的《南方草木状》一书中，称之为蜜香树。现在越南主要有两个品种的沉香树：Agallocha、Crassna。后者是各人工产区普遍种植的品种。越南目前沉香贸易比较繁荣，但大多为人工香，或是从马来西亚、印尼进口转卖。野生沉香资源枯竭，能够达到品香级别的更是少之又少，在偏远地区或原始森林中偶尔采到，已经罕见了。

越南几乎全境产香，但北部沉香质量不是太高，主要优质沉香

的产区还是在中南部。越南沉香不管是生香还是熟香，通体颜色一致。甜味和凉意在东南亚沉香中最佳。

1. 惠安沉香

惠安在越南中部，历史上越南沉香大都在惠安集散，因此称为惠安沉。

惠安沉香大都为黄褐色、褐色和黑色片状、块状，清闻香甜微有凉意。薰闻有焦糖的甜香、凉意，气味较浑厚，含少许似花非花之香味。

2. 芽庄沉香

芽庄位于越南南部，是越南沿海风景最优美的城市 and 海滩度假胜地。越南沉香的最佳产区为庆和、林同、宁顺三省，三地所产沉香均以芽庄的名义卖出。

芽庄沉香是越南沉香中的上品。芽庄生结沉香，清闻甜美，微有奶香；薰闻清凉，蜜韵花香。熟香土沉，清闻清香甘甜，薰闻甜香浓郁，清凉怡人。为香学爱好者津津乐道的“奇肉”、“奇皮”，更是以其独特韵味令人着迷，这实际是一种熟化程度非常高的土沉，没有结油的木质部分已经全部腐烂，薰闻时发出一种刚切开哈密瓜或西瓜的甜凉味，清新美妙。用它做成的线香，香味甜凉，发烟浓润。

芽庄奇楠更是香中上品，很受台湾香友、日本香道爱好者追捧。芽庄绿奇，清闻凉、甘，气感很强，辛辣薰眼。质量上乘者，手握有冰凉之感，业内称之为冰绿奇楠。薰闻时，初香花香蜜韵，凉意逼人；本香浓郁有辛辣味；尾香微有奶香。芽庄紫奇，清闻甜凉，凉气窜动，微有奶韵。薰闻时，初香清香甘甜，齿痕生津；本

香甜凉微辛，稍有药味；尾香有奶香。顶级的奇楠要数白奇楠了。白奇楠外面抱木的树皮是金色纤维，里面则油脂密集，成褐色或深褐色，在灯光下有墨绿闪光的感觉，其油线细密，放大镜下能看到纤维中间有金黄色油脂腺紧密地结合在一起，用刀削之，黏软起卷。尝之舌麻，满口生津，有气流升腾之感。薰闻香味细腻，凉气窜动，花香蜜韵齐发，美不胜收，能闻一次，三生有幸。

3.红土沉香

红土沉是一种熟化程度非常高的沉香，产于红土区的山林中。这种沉香在土中经历了漫长的熟化过程，嗅觉品质得到提高，香味更加丰富多姿，醇厚悠远。同时在质地上也启动了结晶化进程，具有更单纯饱和的色彩和光润坚实的质感。是沉香完全熟化的状态。由于长期熟化，木质部分已经腐烂解体，绝大部分成为结油小块物体，大体量者稀少。最早越南优秀的红土沉香挖掘地在芽庄。

不同产区的红土沉香，由于土壤颜色略有差异，会产生微妙的色彩变化，气味有所不同。金红色的红土沉香产于南部大勒地区，气味芳香馥郁。产于芽庄的红土沉香代表越南红土沉香的最高级别，有极高的品质，肉质褐红，外皮有明显的黑色调，气味甜凉美妙。富森红土沉香会有金黄的色调，香气清越绵长。

红土沉香的香气大都浓烈，甜意中略带些许辛辣，尾韵有杏仁气味，香味浓厚丰富。既可用来单品，也可做成合香（线香）。市面上，越南香材除了芽庄奇楠，就数红土沉的价格高了。

（三）柬埔寨沉香

柬埔寨旧称高棉，古称真腊。位于东南亚中南半岛东南部，自古就是沉香的著名产地。宋代叶廷珪《南蕃香录》给予柬埔寨沉香以很高的评价，称：“真腊者为上，占城次之，渤泥最下。真腊之香

分三品，绿洋极佳，三泝次之，勃罗间差弱……绿洋、三泝、勃罗间皆真腊属国。”

柬埔寨沉香在中东非常受欢迎，这个地区是阿拉伯的传统供香地，阿拉伯人把柬埔寨称为“沉香之国”。高棉就是阿拉伯语“沉香之国”的音译。柬埔寨沉香在外观上和印尼沉香有点像，表面有棕黑色丝状细纹，切开的横断面里呈黄白色。柬埔寨沉香基本可以分为三大类：第一类生结香，外观褐白相间，有点像麻雀羽毛，称为“麻雀斑”，好的生香香味浓郁，甜中略有花香，含油量高，沉水，是东南亚沉水生结中价格最高的。第二类市场称之为“壳子香”，由于采香人长年累月在沉香树上采香，树的伤口就会结出非常硬的皮壳香来，较厚的断面可以看到垂直的香脂纹线。上等的“壳子香”带有浓郁的花香，可以入品；但次的质量较差，只能打粉配香或是提炼沉香油了。第三类是熟香，品级较高。上品熟香气韵优雅润厚，带玫瑰花的甜香。次一些的则发香甜酸宜人。此类香中少见大块，气味美妙的极品多是手掌大小且罕见。

柬埔寨沉香中最为出名的还是菩萨奇楠，产于柬埔寨中西部洞里萨湖旁边的菩萨热带雨林中。因热带雨林急速减少，得一块菩萨奇楠已经非常不容易了。菩萨奇楠大都是小块，清闻有水果的酸甜味和微微凉意，用刀切削时绵糯黏刀。薰闻甜香带辛，酸凉窜动，有咸味和花香，满口生津，是不可多得的品香佳材。

（四）老挝沉香

老挝是东南亚中南半岛唯一的内陆国家，境内80%以上都是高原和山地。老挝沉香主要有两个品种，即北部接近中国的白木香品种和南部的*Aquilaria*

*crassna*品种，基本和越南沉香的品种分布一样。

老挝沉香在市场上一直不被重视，但实际上老挝还是有顶级的沉香。老挝沉香的外观大都为黄底褐斑和褐底黄斑，一般结油较重，发香甜凉，但大都有腥浊之味。

老挝的熟香中有品级很好的紫奇，一般呈棕黑色，结油饱满。清闻甜香怡人，凉气十足。薰闻时初香甜美，清香如糖果味；本香浓烈，如甘醇的葡萄酒；尾香出烟，气尤冷冽，凉意窜动，可入极品。

（五）泰国沉香

泰国位于东南亚中南半岛的中央，古称登流眉、六坤，是历史上著名的沉香产地。宋代范成大《桂海虞志》有比较各国沉香的一段话：

上品出海南黎峒，一名土沉香，少有大块。环岛四郡界皆有之，悉冠诸蕃所出。又以出万安者为最胜。中州人士但用广州舶上占城、真腊等香。近来又贵登流眉来者。余试之，乃不及海南中下品。

明代的王圻在《稗史汇编》中说：“在海外则登流眉片沉可与黎峒之香相伯仲。”又说：“登流眉有绝品……焚一片则盈室香雾，越三日不散。”

泰国沉香香味浓郁，凉意较大，气韵跳动有活力。清闻时，凉甜清新。薰闻时，甘甜醇美，凉气窜动，但大都有隐隐腥味。

（六）马来西亚沉香

马来西亚也是沉香的传统产地，业内人士根据其地理位置和所产沉香质地差异将其分为西马、东马。西马位于中南半岛南端的马

来半岛，北接泰国。东马则指位于婆罗洲北部的沙巴和沙捞越两州。马来半岛马六甲出货的沉香就是作为日本香道所称六国之中的真那贺的香气定位的。宋叶廷珪《南蕃香录》说：“番香一名番沉，出勃泥、三佛齐，气旷而烈，价似真腊绿洋减三分之二，视占城减半矣！”勃泥就是婆罗洲，今天称加里曼丹。

1.西马沉香

西马所产香料略带惠安系的特征。西马产区较大，每个产区香料的的味道略有差异。接近北部的西马产区，香料略带酸韵，味道浓郁，品之类似李子干的香韵。接近南部的西马产区，香料略带花香气味，甘甜而清凉。

西马沉香的油线细腻，能达到沉水级的香较少。接近北部的西马沉香木色略带土黄，接近南部的则黑白分明。西马沉香混合热带雨林神秘的馨香和古婆罗洲沙滩的浪漫韵味，加之价格相对较低，不失为香学初入门者首选之香材。

西马有些香达到奇楠级别，块大味重。清闻甘甜凉意，有涩感。薰闻脂粉香味和干果香味较明显，咸凉多味，尾香有杂味。

2.东马沉香

东马地理位置接近加里曼丹岛，因此沉香气味同加里香料非常接近。东马沉香外观乌黑发亮，香味张扬霸气，中东阿拉伯人喜欢东马沉香的香味。

东马接近文莱国一带的沉香味道甘凉带甜，与文莱香料的香味非常接近，常被业内人士拿去以文莱香的名义售出。

大部分东马产的沉香香韵都是凉而略带一点草药味，比较清

香，但略有腥杂之味。

东马沉香同加里曼丹沉香一样油线丰富，金黄色木质皮色和黑色油线交织，纹理细腻，润美诱人，特别适合雕刻艺术品。

东马亦有奇楠级别的香材，清闻甘甜凉意，有奇楠特有的香韵。薰闻时，凉甜怡人，有青草气息，略带苦腥之味。

（七）文莱沉香

文莱是位于婆罗洲北部的一个小岛，夹在马来西亚沙巴和沙撈越两州之间，古称婆利、勃泥。文莱土壤中钾元素丰富，出产的沉香香韵醇厚，凉意绵绵，被业内奉为上品，比东马的价格要高出的一半。

文莱沉香的油脂乌黑发亮，而且油脂腺以外经常会有油脂成片出现。文莱沉香香韵变化有致，清闻甘凉，品有乳香味，尾韵醇厚绵长。

文莱有级别非常高的奇楠。清闻花香蜜韵，清新窜凉。薰闻清甜雅致，凉气冷冽，直冲百会，堪称上品。

（八）缅甸沉香

缅甸位于东南亚中南半岛的西部，古称蒲甘。缅甸目前尚有未被开采的热带雨林，应该是东南亚沉香的最后一块“宝地”。缅甸沉香尤其是缅甸虫漏，甜凉沁人心脾，味浓传远。惜略杂腥味，影响品质。

缅甸有奇楠级的香材，清闻甘甜凉意，薰闻凉甜，有酸味、酒气，微咸，杂有些许腥味。一般都香韵浑厚，发香时间较长。

（九）印度沉香

印度位于南亚，是具有五千年悠久历史的文明古国。沉香出现在印度的文献上，至少有两千五百年的历史，在各种佛教典籍上处处可见有关沉香的记载。历史上印度曾经是沉香主要输出国，但现在要获得一块上好的印度沉香已经非常不容易。印度目前几乎都是人工种植沉香，主要用以提取沉香油，很少有可用做品香之沉香。

印度沉香之中的上品香叫“乌沉香”，结油程度非常高，坚实致密，入水即沉，香味浓郁，凉甜有金属的味道，略有面粉香味和蜜韵。

（十）菲律宾沉香

菲律宾位于西太平洋，是由七千一百多个岛屿构成的岛国，古称麻逸、吕宋。菲律宾沉香一般都结油程度较高，沉水。香味浓郁，富有热带雨林气息。清闻有凉甜味，辛香。薰闻辛辣味加重，微呛，有水果的淡甜、咸味和浊味。

（十一）印尼沉香

印尼是印度尼西亚的简称，位于南洋群岛中，是世界上最大的群岛之国。印尼国土面积的65%都被热带雨林覆盖，历史上就是生产香料的地方。印尼生产沉香，最晚在宋代，渤泥（婆罗洲）、闾婆（爪哇）、三佛齐（苏门答腊）就有各种香料输入中国，包括龙脑香、檀香、沉香、丁香等。现在仍然是沉香的输出大国。

中国古代对印尼沉香的评价不是很高，一般把中南半岛所产沉香称为“上岸香”，印尼所产称之为“下岸香”，认为其质量较次。宋代周去非《岭外代答》云：

沉香来自诸蕃国者，真腊为上，占城次之。真腊种类固多，以登流眉所产香，气味馨郁，胜于诸蕃。若三佛齐等国所产，则为下岸香矣。以婆罗蛮香为差胜。下岸香味皆腥烈，不甚贵重，沉水者但可入药耳。

1.加里曼丹沉香

加里曼丹是印尼沉香的最大产区。此地出产的沉香香味浓烈悠长，带有浓厚的香草气息，但一般都带有土腥和浊味。印尼境内的加里曼丹分为四个省，东西南北各一省，四个省的沉香气味略有不同。西加里曼丹省出产的沉香味道和东马类似，凉味是第一感觉，细品会略带清香的草药味。东加里曼丹省和南加里曼丹省的沉香次之，凉味不重，但草药味略重。这两个省的沉香树结香率较高，大块香较多，气味也非常浓郁。北加里曼丹省接近达拉干岛，有部分沉香的香味非常好，气味柔和甜美，与达拉干沉香香味接近，唯一区别是没有达拉干沉香的乳香味和香味的阶段性变化。

加里曼丹奇楠清闻甘甜微凉，略带浊味。薰闻甜香浓郁，凉气窜动，但有酸味、药味和陈旧浊味。

2.达拉干沉香

达拉干位于加里曼丹岛的东北角，亦有译音为“打拉根”者，是印尼沉香的主要集散地。

达拉干沉香韵味独特，香味中有丰富的层次感，奶香中略带清甜的凉意。上好的达拉干沉香外表油线有着奇特的油花状纹路，常温下奶香浓郁，其特有的甘甜幽柔使人感到温馨。

3.苏门答腊沉香

苏门答腊在马来语为福地的意思，古称三佛齐，是传统的产香地，我国唐宋时的古籍多有记载。自唐及明代均遣使朝贡。

苏门答腊沉香质坚块大，甘甜微凉，香味浓烈，有浊腥之味。薰之愈烈。

4. 伊利亚沉香

伊利亚位于印尼东部。这个产区包括加雅布拉、马拉OK、索隆等。伊利亚沉香大都在加雅布拉集散。

伊利亚土沉多以黄油出现，呈黄褐色外观。品闻时，略带药味，香韵变化不大。水沉颜色深沉，带灰黑色油脂，香味浓烈，多数沉水，品质不错，是雕刻工艺品的良材。

伊利亚沉香大都甜韵淡雅，略有苦涩和沼泽的浊腥之气，品级不算太高。

（十二）巴布亚沉香

巴布亚位于南洋群岛的新几内亚岛，与印尼的伊利亚省相邻，但属于大洋洲国家。巴布亚沉香产量较低，品级不高，腥味较重，少有气味芳馨者。

（十三）沉香的选购、鉴别及评级标准

选购香材时，要从香味、结油状态、大小、价格四个因素去考虑。任何情况下，香味永远是第一位的。选购时一定要试品，明火薰闻、电炉薰闻、品香炭炉薰闻均可，只有试闻才能知道香材品位的高低。在同一级别的香味下，结油状态决定香材价格的高低。结油状态可以说代表了香材熟化程度和发香时间长短。结油程度高，说明香材熟化程度高，结香时间久，发香时间长。反之，则不然。

香材的大小同价格有关系，同一品级的香材，越大的块单位重量价格就越高。卖主的要求高低，则需要根据上述三个因素去衡量。

同时，要注意香材钩刮是否干净，水分含量高低，尽量选购钩刮干净、水分含量低的香材。

通过正规的渠道和商家选购香材，可能价格高些，但不会上当受骗。同时，尽量多在专门的展览展销会上看看，仔细观察展品，多看实物，接触香材，积累知识和经验，不断提高香材认识水平。向高手和有经验的香友包括香农学习，虚心请教，不耻下问，吸取他们积累的经验，认真学习当代香学大师和前贤的香学著作。这样才能不断进步。

香材的等级高低，不是看含油量的多少，也不是按比重来分。其品级的高低，是以品评时的气味优美、浓淡和变化来分级的。香材的等级从高到低依次分为：极品、顶级、甲级、乙级、丙级、丁级六品，丁级以下不入品。对于一些气味特别优美的罕见香材，则称之为“奇香”或者“逸品”。

评级标准的参照物是同类顶级香材。若香材无香气可品，或只有木味者，视为不入品；有香味但不是很明显者，为丁级；香味明显清晰但气息浅短者为丙级；香味气息深长润厚者为乙级；香味浓烈稳定且能持续二十五分钟左右者，为甲级；甲级香上炉十分钟内，不论其底香种类为何，若能出现乳香奶韵则为顶级；所谓极品者，气味不但浓郁稀有，乳香奶韵醇厚，且在稳定的温度下，香气在长约四十分钟甚至更长的时间内，有明显不同的数种转折变化，凉气穿透力足够。香味出现转折变化不少于三种时，则可称之为奇楠。

（十四）奇楠的鉴别

奇楠，因其特异的品质和稀少的产量，成为以假充真、以次充好的主要对象。现在的香材市场“奇楠”满天飞，鱼目混珠，初入道者真假难辨。真正的奇楠少之又少，只有爱香识香，有缘分有实力者方能得之。初学者选购时一定要谨慎。

或许是产量稀少罕见，需求量过大的原因，现在奇楠的标准也在不断下降。过去以熟香为主的奇楠，现在反而以“生结”为主了，甚至出现了“奇楠种”的说法，把品位略高一些根本达不到奇楠标准的沉香，也归到奇楠里面。更有甚者，利用煮油、高压灌油、泡药水等做伪方法，欺骗消费者。

古人在论述奇楠时，缺少统一的标准，都是根据个人的感受，从不同的侧面去论述。但概括起来，还是有一些共同的想法。清代屈大均《广东新语》中有论述云：“伽楠软，味辣有脂，嚼之黏齿麻舌，其气上升，故老人佩之少便溺。”清代李调元《粤东笔记》描述：“掐之痕生，释之痕合。掇之可圆，放之仍方。锯则细屑成团，又名油结，上之上也。”都是强调了奇楠质软、入口则黏齿麻舌、其气上升的特点。但质软这个表现，可能在新钩出的奇楠或是密封保存较好的奇楠上显示明显。一些存放时间长的老香，随着水分的丧失和表皮氧化，可能会变得很硬，如有些海南老奇楠就坚硬如铁。但不管怎样，这些奇楠老香削开表皮后，里面的质地还是糯软黏刀的。

古人认为奇楠的成因，是香树渍染蜂蚁等动物分泌物而成。李调元在《粤东笔记》中云：

伽楠，杂出于海上诸山。凡香木之枝柯窍露者，木立死而本存者。气性皆温，故为大蚁所穴。蚁食石蜜，归而遗渍于香中。岁久，渐浸。木受蜜气，结而坚润，则伽楠成。

现代科学研究则表明，奇楠其实同沉香一样，也是因为树木受伤或其他原因，感染真菌而成，只不过奇楠与沉香感染的真菌不同而致。但如果是在大蚁穴找到的奇楠，因大蚁长期筑巢居住，香材接受蚁酸等特殊物质的薰染，肯定会有特殊香气而成“奇香”。同样有野蜂结窝的奇楠，会受到蜂蜜的浸渍，沾染蜜韵，甜香迷人。

现在的香学爱好者对奇楠也是见仁见智，难有统一的标准。笔者曾请教中国内地和港台、越南、日本的香学大家，资深从业者以及经验丰富的香农，结合自己的香学实践，总结如下标准，求教于高明者。

鉴别一款奇楠，应该从“眼、耳、鼻、舌、手、意”六个方面去研究，也就是眼观、耳闻、鼻吸、口受、手触、意会。以下分述之：

眼观

用肉眼观察香材的颜色、结油状况、油脂颜色、熟化程度的高低，用放大镜观察竖切面、横截面油线分布疏密及颜色；薰闻时，用放大镜观察薰香炉中的香片油脂状态、颜色变化等。一般情况下，放大镜下的奇楠油脂线繁星点点，有动感和生命力，尤其是薰品时感觉更为明显；而沉香的油脂则无此表现，让人感觉呆滞沉闷，了无生机。

由于沉香和奇楠的结香方式不同，一般情况下，沉香是由外向里结香，而奇楠则是由里向外结香，所以外表颜色不同：沉香是外表发黑油脂向外渗溢，奇楠外表往往看起来发白，刀削进去则发黑。

耳听

用手指、切香刀轻敲奇楠，或者在桌子上提起放下，闻听香材发出的声音，感知香材的密度、结油程度、熟化程度。一般说来，沉香发声清脆，奇楠则发出沉闷的声音。耳闻只是鉴别时的一个参考，慎拿这种角度去作决断。

鼻吸

这是最重要的鉴别角度，也是感知香材气味优劣的主要方式。鼻吸分两步进行，即清闻、薰闻。

清闻

接触一块香材，首先是清闻，即不使用任何加温措施，直接拿香材闻吸。一般沉香清闻时香味较淡，奇楠却可以清闻到较强的香味，品级高的可以闻到花香蜜韵，但最主要的还是要通过清闻感受奇楠产生的气场。把香材放至鼻下一寸左右一二分钟，会感觉到一波接一波的气流冲击，凉气涌动，鼻孔附近感到冰凉发麻。顶级奇楠的气息可以直冲百会，且香块发出的香味复合多变，一般沉香是不具备这种特质的。

薰闻

给香材加温后用鼻子吸闻，一般使电薰炉温度逐渐加高即可，但特殊的顶级奇楠须用炭火品香炉薰闻。一般沉香薰闻时香味单一，只有粗细、高低、强弱之分。但奇楠薰闻时，每个阶段香味都有变化，且香气久远，韵味迷人。一般最少有初香、本香、尾香的变化。花香蜜韵之余要有辛凉冲鼻之感，唇齿生津。奇楠的香味有很强的穿透力，薰闻时这种穿透力可上达头顶百会，下至心肺腹部，回肠荡气，令人陶醉。薰闻时，一定要让温度慢慢升起，这样才能充分体验、感受奇楠的神韵奇香。

奇楠还有一个非常重要的特点：不能用火直接焚烧，否则会有腥膻之味。

口受

气息是用鼻子感觉的，而味道只能用嘴和舌头去感受。切少许香材入口品尝，一般沉香入口干硬，有苦味，咀嚼有咬木柴的感觉。奇楠香入口黏糯细软，微苦和辣，舌尖有酥麻之感；继而馨香满口，有一种混合了多种感觉的香气。因种类不同，会出现辛辣、麻凉、甘甜、苦香、酸辛等滋味。片刻，口中香材溶化无影，毫无渣滓之感，唇齿间香气窜动，满口有气流涌动升腾之感。

手触

奇楠因为熟化程度较高，结油特殊，用手触摸或紧握时，大多有黏糯的感觉，上好的奇楠用手紧握片刻会感觉阵阵凉意。用切香刀切削奇楠时，一般都会打卷，有黏刀的体验。而沉香或坚硬或松虚，切下的香材不会打卷，只能是块或屑末。

意会

这是综合上几项鉴别所产生的体验和感悟。通过眼观、耳听、鼻吸、口受、手触，香材的信息已经进入品鉴者的心灵，使他产生一些奇妙的精神感应。一般好一些的沉香会使人感到舒适清爽，但奇楠给人的气息就非常特殊了，它会使人觉得心胸异常舒畅愉悦，浑身轻松，双眼明亮，仿佛溶进山林的青绿，化入秋夜的月光，置身微风中的荷塘，似在使人心灵柔软的春日煦风中。

鉴别香材时，一定要认真对待每块香材，不要轻易否定，也不要轻易肯定。不要用一个产区香材的共有气味，去掩盖特定香材的个性气味；也不要用一个特定香材的个性气味，去替代整个产区的

共有气味。要把每一块香材都当成大自然的天工神物，当成有生命的物体去对待，用心感受，用心感悟，用心感知，用心感恩。

（十五）沉香与奇楠的收藏

上品沉香或奇楠收藏时，一般要用无味的密封袋、盒、瓶单独密封，置于避光干燥之地。明人张应文在《清秘藏》卷上“论名香”中，有非常独到的心得，值得仿效。他说：“凡琪楠、沉水等香，居常以锡盒盛诸香花，蜂蜜养之，则气味尤美。”又说：“其盒中格置香，花开时，杂以诸香花；下格置蜜，上施盖焉。中格必穿数孔，如龙眼大，所以使蜜气上升也。每蜜一斤，用沉香四两，细剉如小赤豆大，和匀，用之，则所养之香，百倍市肆中香也。”清代李调元《粤东笔记》中也讲到奇楠的收藏：“藏者以锡为匣，中为一隔而多窍。蜜其下，伽楠其上，使熏炙以为滋润。又以伽楠末养之，他香末而弗香。以其本者返其魂，虽微尘许，而其元可复，其精多而气厚故也。寻常时，勿使见水，勿使见燥风霉湿。出则藏之，否则香气耗散。”

明代文震亨《长物志》一书中亦有类似藏香之法。

在收藏时一定要注意清洁干净，不要让不洁的物体同它接触，更不能用未经清洗的手去触摸它。沉香和奇楠仍属活性物质，它还会吸收环境中的各种微量物质，也会在与人的持续互动中，不断产生变化。爱香者，可以在摩挲把玩之中，感受它的特殊能量，体察天地造物之玄妙。

二、檀香

檀香，也称檀香木，又名白檀，属檀香科常绿乔木，原产印度、东南亚、澳大利亚、斐济等湿热地区，我国台湾、广东等地也有引种栽培。其中又以产自印度的老山檀为上乘之品。印度檀香木

的特点是色白偏黄，油质大，散发的香气恒久。而澳大利亚、印尼等地所产檀香质地、色泽、香度均为逊色，一般称之为雪梨檀香，以斐济所产为最佳。

檀香树是一种半寄生植物，生长极其缓慢，通常要数十年才能成材，成熟的树可高达十米。檀香树非常娇贵，幼苗期必须寄生在凤凰树、红豆树、相思树等植物上才能成活。因此产量很受限制，而人们对它的需求又很大，所以从古至今一直都是珍贵香材。

檀香佛家谓之“旃檀”，取自檀香树的木质心材，愈近树心与根部的材质愈好。但新砍伐的檀香带有腥气，近闻刺鼻，常常要搁置数年，待气息沉稳醇和之后再使用，有存放几十年甚至上百年的，香味已经非常温润醇和，称之为“老山檀”。

檀香木一般呈黄褐色或深褐色，存放时间愈长则颜色愈深。檀香的香气醇厚，有奶韵蜜香，凉意较重，香味穿透力极强，可逆风传香。檀香的气味不像沉香那样缕缕穿透，且每一缕都给人不同的感受。檀香的香味是弥散的，密密地将你包围起来。檀香的香气分子也属不太活跃型的，因此留香时间非常持久，是香水中常见的定香成分，大部分高档香水都用檀香作基调，我们在尾调中常常能发现它的影子。

品香时，既可单品，也可作为“隔香”（品香时，连品几道香材后，人们会产生嗅觉疲劳，需要间隔换味，使嗅觉休息一下，以便重新品闻，这个间隔换味的香材一般使用老山檀）。另外，寺院庙宇供奉也使用大量的檀香线香和檀香棒香。

第二节 配香类香材

一、龙涎香

龙涎香是抹香鲸肠胃内的病理分泌物，主要产于热带和亚热带的海洋中。其成因，是鲸鱼吃了墨鱼等海洋生物以后产生的蜡状分泌物，被排泄出来后漂浮在海水上，初为浅黑色黏稠物，有恶臭，在海水长时间漂洗作用下，逐渐变硬，颜色转为褐黄、灰白色，腥臭减退，显出香味。

龙涎香是最迟进入中国内地的香料，因产地遥远，得之不易，充满了神秘色彩。《香乘》记载：“龙涎屿望之独峙南巫里洋之中，离苏门答腊西去一昼夜程，此屿浮滌海，而波激云腾。每至春间群龙来集于上，交戏而遗涎沫，番人挈驾独木舟登此屿，采取而归。”可能中国古人据番商描述，以为龙涎香是“龙”流出的口水在海中凝结而成，故称龙涎香。

龙涎香的留香性和持久性是什么香料都无法比拟的。龙涎香的韵味既有麝香的气息，又有鲜花的清甜幽香。一种特殊的甜气和持久的留香底韵使它有温暖朦胧的意蕴，清厉鹗《天香·龙涎香》“天上梅魂乍返，温磨似垂纤尾”的描述颇得其神韵。香气的微妙柔润，可提扬又可凝聚不散，且能够圆和其他香料气息，都是龙涎香令人珍爱的品质。优质的龙涎香，留香时间可达数月。

龙涎香在合香中能聚烟，使香烟在空中如停滞一般，增添神秘的视觉效果，引人神思遐游。《香乘》云：“和香而用真龙涎，焚之则翠烟浮空，结而不散，坐客可用一翦以分烟缕。”奇特的是中国古代很多取名为“龙涎香”或“××龙涎香”的香方，其中并不含有龙涎香，可能是因龙涎香珍稀难得，用其他香料模仿其味吧。

二、麝香

麝香是雄性麝鹿性腺囊中的分泌物，只有在冬天交配时，腺囊中才会分泌出麝香。以西藏、四川西北部和青海东南部所产质量最

好，甘肃、山西所产略好，其他地区所产较差。

中国是麝香的主要产地，三千多年前的甲骨文中已经有了“麝”字，《山海经》中也有关于麝鹿的记载。中国人用麝香入药与用作香料的历史悠久，现存最早的重要药学典籍《神农本草经》即载有麝香，并列为上药。

麝香在所有香料中香味最为浓烈，且经久不散。原始状态的麝香有非常强的腥臭，稀释过后则有异香。麝香的扩散性和诱发力极强，具有良好的提香作用和定香能力。无论是东方还是西方，人们对它有极大的兴趣。它的香气温暖而富有活力，能产生一种特殊的灵动感和动情力，也是高档香水中的常用材料。在合香中，麝香也能起到同样的作用。

三、安息香

安息香是安息香科植物安息香树的树脂。为灰白色与黄褐色相间的块状物，含有多种芳香物质。质地坚脆，遇热变软。主要产于老挝、越南、印尼、泰国等地，中国的海南、云南、广东、广西等地也有出产。

安息香在西晋时已进入中国，并成为一种重要的香料。安息香属树脂类香料，头香有脂粉香味，而尾香则是树脂气息，给人以温暖包容之感。适合合香，少用则圆融众香，多用则一香独秀，有压抑其他香味的感觉。叶廷珪《香谱》云：“不宜单烧，而能发众香，故取以和香。”

四、苏合香

苏合香为金缕梅科枫香属树种的树脂，成品为半透明状的浓稠膏油，呈黄白色、棕黄色、深棕色，质地黏稠，气味芬烈。常称苏

合油。

苏合香也是最早传入中国的香料之一，东汉时已多为使用并深受推崇。东汉乐府诗《艳歌行》有“被之用丹漆，薰用苏合香”的诗句。梁武帝萧衍《河中之水歌》也有“十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香”的描述。

苏合香主要产于土耳其、埃及、印度等国。

五、龙脑香

龙脑香是龙脑香属植物的树脂凝结而成的白色结晶体，又名冰片、瑞脑、片脑。古称“婆律膏”、“油脑”。《酉阳杂俎》记载：“天宝末，交趾贡龙脑，如蝉蚕形。波斯言，老龙脑，树节方有。禁中呼为瑞龙脑。上唯赐贵妃十枚，香气彻十余步。”

龙脑树主要生长于热带雨林，分布于世界各地。天然龙脑质地纯净，薰燃时香味浓郁且烟气甚小，自古就被视为珍品香料。

龙脑香的气味清凉尖锐，它的香气分子属于挥发很快的一种，用在合香中，有先声夺人的头香。少用，可提神醒脑；多则掩盖其他香味，并能耗散真气，使人头疼。

六、丁香

丁香系桃金娘科蒲桃属植物丁子香树的花蕾。宋赵汝适《诸蕃志》载：“丁香出大食、阇婆诸国，其状似丁字，因以名之。能辟口气，郎官咀以奏事。其大者谓之丁香母。丁香母即鸡舌香也。”丁香树主要分布于亚洲、欧洲、非洲的温带和热带地区。

古代常用丁香“香口”，含在口中以“芬芳口辞”。我国使用丁香的历史悠久，汉代典籍就多有使用“鸡舌香”的记载。“香口”是丁香的一

大功能，汉代的尚书郎觐见皇帝奏事时要口含鸡舌香，后世便以“含香”、“含鸡舌”指代在朝为官或为人效力。王维有“何幸含香奉至尊，多惭未报主人恩”诗句。

丁香的香味属于辛香型，有挥发很快、具刺激性的头香，具有提神作用；也有如花般的甜香和辛味混合的尾香，给人以温暖洋溢之感。在合香中宜少量使用，多则耗气。

七、降真香

降真香为豆科黄檀属植物根干部的芯材，又名降香、鸡骨香。其质优者呈紫红色，纹理致密，香气浓郁。

降真香是传统香的一种重要香料，道教尤为推崇，认为其香可以上达天庭，常在斋醮仪式中用来“降神”，故得降真之名。还常用其招引仙鹤，如《海药本草》记载：降真香，“拌和诸香，烧烟直上，感引鹤降。醮星辰，烧此香为第一，度策功德极验”。

降真香产于东南亚中南半岛及南洋诸岛各国，中国的海南、两广亦有产出。

降真香香味稍有苦韵，烧之则香气浓郁，适宜合香所用，不可单品。

八、乳香

乳香即橄榄科卡氏乳香树的干燥树脂，香气温和而留味长久。主产于红海沿岸的索马里、埃塞俄比亚及阿拉伯半岛南部。

乳香焚烧时香气典雅，并有黑灰色的香烟，是西方历史悠久、最重要的两种香料之一（另一种为没药），在古代就被奉为珍品。广泛用于宗教、养生、医疗、美容等方面。它是西方宗教最重要的

薰烧类香料，适合营造神圣的气氛。古罗马、古埃及、古巴比伦的神庙在重大宗教活动中，都要大量薰烧。

基督教和犹太教中，乳香也有很高的地位，《圣经》提及最多的香料就是乳香与没药。

乳香很早就传入中国，并且成为重要的合香材料。

九、迷迭香

迷迭香为唇形科植物迷迭香的全株，为亚灌木或多年生草本植物，它的茎、叶和花都富有香气。原产于地中海地区，现广泛种植于美洲、欧洲、亚洲、非洲各暖温带地区。

迷迭香汉代时已进入中国，《法苑珠林》卷三十六：“迷迭香，魏略曰：大秦出迷迭。《广志》曰：迷迭出西海中。”魏文帝曹丕非常喜欢迷迭香，曾邀请王粲、曹植、陈琳等人各作《迷迭香赋》，曹丕自己的赋中有句：“余种迷迭于中庭，嘉其扬条吐香馥，有令芳乃为之赋。”

迷迭香的气味类似松柏叶而更浓，头香清新提神，类似薄荷而略有辛辣之感，尾香则如鲜花般清香甜蜜。迷迭香也是在合香中最先被闻到的香味，有提神、安神之作用。

十、艾纳香

艾纳香，为菊科植物艾纳香的叶及嫩枝。不过在古人合香中所用的艾纳，却是另外一种。《证类本草》卷九“艾纳香”条：“《广志》曰：出西国，似细艾。又有松树皮绿衣，亦名艾纳，可以合诸香烧之，能聚其烟，青白不散，而与此不同。”洪刍的《香谱》载“球子香法”，其方有矮纳一两，注明“松树上青衣是也”。东坡《再

和杨公济梅花十绝》“凭杖幽人收艾纳，国香和雨入青苔”，所云“艾纳”即此也。

显然，艾纳香是作为合香中聚烟的一类辅助香料，本身并无什么香味可言。

第四章 中国香席

琢瓷作鼎碧于水，削银为叶轻如纸。
不文不武火力匀，闭阁下帘风不起。
诗人自炷古龙涎，但令有香不见烟。
素馨忽闻抹利拆，低处龙麝和沉檀。
平生饱识山林味，不奈此香殊妩媚。
呼儿急取蒸木犀，却作书生真富贵。

——宋·杨万里《烧香七言》

香席是通过“香”作媒介来进行的一种文化雅集活动。它通过行香过程来表现心灵境界，体悟生命价值，是人生品位的一种升华。一个香席，由三个互相关联的程序组成：（一）品香。认识香料，以及出香工具使用方法的训练。（二）坐香。在香斋静室中勘验学问，探究心性。（三）课香。用书法来展示心灵境界的习静功课。

香席使用的香料，一般都是罕见的珍贵香料。它要求参加者具备一定的学识素养，才能完成并体悟香席程序，是一种结合财富与素养的上层社会文化活动。

我们今天提倡的香席，没有必要照搬古人的仪轨和方法，而要传承古代香席的精华和神韵，结合现在的环境、工具、原料，利用科技发展成果，向更加进步和广阔的领域中去探索，超越古人香席，达到更高的心灵境界。

一、香席的价值和意义

现代人为名利所困，日夜忙碌，迷失了自我。香席活动就是让他们“慢”下来，“静”下来，在美妙的馨香中“净心悟道、调和身心、品评审美、翰文励志”，寻求人生真正的意义。

品香对一个人的内在修养、外观气质有绝好的助益。在这个功利过于炙热的社会，不妨利用品香静下来，调养气息，提升自己的智慧。品香的方法多种多样，我们在这一章里主要讨论的是隔火薰香法，并且是使用单一香材的薰香法。至于合香、香粉、线香等品闻的方法，将在相关章节中予以论述。

隔火薰香是指用云母片、银叶或其他隔火材料将香材和炭火隔开的品香方法，是中国香学中品香的主流方式，最能体现中国传统文化的优雅蕴藉之美。这种方法最迟在唐代就已出现，李商隐的《烧香曲》中就写道：“八蚕茧绵小分烛，兽焰微红隔云母。”到宋代已经非常流行。但这种高雅细致的品香方法，也只是在部分爱香者当中流行，大部分品香者并不排斥香烟，还常常予以赞颂。徐渭《香烟》诗：“香烟妙赏始今朝”，“斜飞冉冉忽逍遥”。纳兰性德：“两地凄凉多少恨，分付药炉烟细。”宋代陈敬《香谱》引颜博文《香史》云：“焚香，必于深房曲室，矮桌置炉与人膝平，火上升银叶或云母，制如盘形，以之衬香，香不及火，自然舒慢，无烟燥气。”明代瞿仙《焚香七要》也记载了更为讲究的隔火薰香之法：“焚香取味，不在取烟。香烟若烈，则香味漫然，顷刻而灭。取味，则味幽，香馥可久而不散。须用隔火，有以银钱明瓦片为之者，俱俗，不佳，且热甚，不能隔火。惟用玉片为美，亦不及京师烧破砂锅底，用以磨片，厚半分，隔火焚香，妙绝。”在如何处理炭团方面，他也很有一套办法。他在“埋火”条中说：“烧透炭壑入炉，以炉灰拨开，仅埋其半，不可便以灰拥炭火。先以生香焚之，谓之

发香，欲其炭壑因香爇不灭故耳。香焚成火，方以箬埋炭壑，四面攢拥，上盖以灰，厚五分，以火之大小消息，灰上加片、片上加香，则香味隐隐而发。然须以箬四围直戳数十眼，以通火气周转，炭方不灭。香味烈则火大矣，又须取起砂片，加灰，再焚。其香尽，余块用瓦盒收起，可投入火盆中，薰焙衣被。”用材、埋炭、调火可谓详尽有致。冒辟疆在《影梅庵忆语》中写他与爱妾董小宛品香：“寒夜小室，玉帟四垂，髡重叠，烧二尺许绛蜡二三枝，陈设参差。堂凡错列大小数宣炉，宿火常热，色如液金粟玉。细拨活灰一寸，灰上隔砂选香蒸之。历半夜，炉香凝然，不焦不竭，郁勃氤氲，纯是糖结。热香间有梅英半舒，荷鹅梨蜜脾之气，静参鼻观。”可谓参透香中三昧啊。但古人的薰香法主要是薰闻香丸、香饼等合香制品，一般不使用单一香材。

屠隆在《考槃余事·香笺》中写道：“品其最优者，伽楠止矣。第购之甚艰，非山家所能卒办。其次莫若沉香。沉有三等，上者气太厚，反而嫌于辣；下者质太枯，而又涉于烟；唯中者约六七分一两，最滋润而幽甜，可称妙品。煮茗之余，即乘茶炉之便，取入香鼎，徐而爇之。当斯会心境界，俨居太清宫与上真游，不复知有人世。噫！快哉。近世焚香者，不博真味，徒事好名，兼以诸香合成斗奇争巧，不知沉香出于天然，其幽雅冲澹，自有一种不可形容之妙。”真是品味单一香材的高手，对沉香的优劣鉴别有道，对品香时机的把握和感受令人玩味不已。

使用单一香材薰香，对香材有更高要求：必须质量上乘，香味变化灵动，有初香、本香、尾香之分。可以说，能够满足这种品香方法的只有奇楠，其他香材无法胜任。这种品香方法有诸多优点，一是节省香材，每克奇楠至少可以品三十次以上；二是优雅清洁，香味纯正，无烟熏火燎之感；三是能最大限度地促进香气逸出，使香味富有变化和层次；四是出香时间较长，一般情况下，如时间许

可以发香2—4个小时，甚至更长。

使用这种方法品香，对炭团和炉灰有较高要求，最好使用正宗香堂所制香灰和香炭团，才能保证无异味和结实耐用。

需要说明的是，本书介绍的是一个完整的品香过程。实际操作中，由于品香者水平高低，品香目的、香材和工具以及环境的差异，不一定每次都要按部就班进行全部品香过程，可以根据需要进行适当增减和调整先后次序。

二、香席程序和仪轨

（一）场所

品香场所宜静，房间面积一般二三十平方米，光线柔和，透气无风。若处园林之中更为理想。房间布置以简雅整洁为好，且勿有刺眼颜色，以达到使人沉静内敛的效果。使用古家具或仿古家具，但以简洁优雅之明式家具为上。置一书案或方桌，椅子六七把。能放轻音乐之音响设备。点缀高雅古朴盆景一盆。

（二）时间

品香一年四季任何时刻朝暮晨昏皆可，但还是应随时令和气候变化而择，春天以上午9时至12时为宜，夏天以晚上7时至10时为宜，秋天以中午晚上为宜，冬天以午后为宜。春宜与赏花结合，夏宜与论文相伴，秋宜与赏月同行，冬宜与踏雪而随。

法无定法，雅兴为上。可随时依物候变换、佳节良辰、赏心美景，雅集交流。

（三）请柬

结合时令，使用旧学雅词，最好由主人亲笔书写并加盖闲章为上，以示恭敬。内容可参考下列帖式，但不必过分拘泥。

春天

天清气朗，惠风和畅。良辰美景，最宜鼻观。君玉树临风，移驾寒舍，定能蓬荜生辉。谨订于某月某日某时假座某处香聚，敬希赐复。

某某恭邀

夏天

骤雨初晴，荷风送爽。三五知音，雅集绿荫。红土棋楠，怡心养性。谨订于某月某日某时于某处闻香品茗，可否一允，敬请赐复。

某某恭请

秋天

明月在天，清风送爽，值此佳日，最宜品香。可否仿兰亭之雅，移玉半日，于某处小聚，赏沉檀之妙香，品清芬以悦心？谨订于某月某日某时某处香聚，如承惠允，即请赐复。

某某敬请

冬天

瑞雪初降，红梅乍绽。某某（主人）偶生访戴之趣，却矜芷香之雅。谨备琼崖占城之奇香，敬请屈驾莅临，移玉寒斋。呈香上茗，以解思念。如蒙附允，即请赐复。

某某诚邀

（四）入座

香席入座，主客在主香人左手方入席，面向室门。陪客依次在主客左方入座，主人位在主客右手，右方为室门。每席以一主四客为宜，人多则递传时间过长，无法感受香味变化。

（五）呈茶

主香人取本次雅集所选之茶，为客人泡茶，助手依次奉茶。主香人可用简洁语言，介绍所上之茶。助手在品香过程中，不时为客人添加茶水。

（六）赏香（物）

众贤毕至，主客皆齐。主香人开始介绍品香之全部物品，先香具：炉瓶三事（香炉、香盒、香瓶）、香匙、香夹、压灰扇、探针、顶花、香铲等，次香灰、香炭等，再香材。并按品香时需要依次摆放。

介绍时语言简洁明了，用词优雅而艺术。切忌发音含糊不清，语焉不详。这是品香活动的一个重要环节。

（七）松灰

主香人拿出香炉放入炉灰（也可事前放入），至七八分满状态。用香铲或灰压翻搅松动，也可用香箸（香筷）插至炉底划圈松动，使炉灰蓬松透气。《遵生八笺》“灵灰条”说：“炉灰终日焚之则灵，若十日不用则灰润。如遇梅月，则灰湿而灭火。先须以别炭入炉暖灰一二次，方入香炭壑，则火在灰中不灭，可久。”

（八）烧炭

将香炭放至烧炭炉或炭架上，放至非主客一侧，用打火机烧炭。一般先由上至中至底，将炭烧至微呈白色时稍加放置，用手试温度，确定炭已烧着后进行下一环节。一般香炭或多或少有些异味，烧着后一定要放置几分钟，使异味挥发干净。

（九）入炭

将炭团放入炉中有两种方法：一是用香铲或灰压在炉正中，挖四方或圆柱体形坑，用香夹或香箸将炭夹入放正。香炭的深度离香灰表面1.5—2.0厘米；二是直接用香箸将炭压入松好的炉灰中。炭团的上面离炉灰表面约0.5—1厘米。

（十）理灰

用香铲或灰压将香炭用灰埋住，并将炉灰上部理成圆锥体，锥尖对准香炭的中心点，用灰压自左而右压整齐，不可压得过实过紧。然后用香箸在圆锥的尖上垂直向下开火窗（即扎小洞）至香炭。如为美观，可用香箸在圆锥体上压出印痕，但一定要整齐。火窗孔的大小直接关系到炭团的升温快慢。大则升温快，小则慢。可根据香材特性和品香需要确定。

（十一）入香

埋好香炭三五分钟后，炭热基本上将炉灰中的潮湿赶尽。主香人切香材放入银叶或云母片，用香夹把银叶或云母片放至火窗上。也可先放云母片或银叶，然后用香匙将香材放入云母片或银叶中。

（十二）调香

主香人整理银叶或云母片位置，并品闻，确定香味已出时，开

始巡香传递。一些存放时间过长的老香材，表皮可能氧化或沾染杂味，开始发香时有异味，要放置两分钟左右无异味时，再开始传递品闻。

（十三）品香

主香人每出一香于三巡后，换香另出一炉，待三次炉出，香事结束。巡香时，炉主调香定味后，将炉用右手拿起放至左手上（手掌平展，手心朝上），转头颌首示意主客。主客以右手执炉颈放炉于左手上就鼻，右手手掌弯曲搭附于炉外壁，于右手拇指处闻香三次。第一次初品，感受香味；第二次鼻观，体验香趣；第三次意受，神思联想。每次不超过十秒钟，不可朝炉中呼气，呼气时抬头离炉右转。主客三次闻毕，依次传向左手下一位，直到传回炉主手中为一巡。

品香时，要调匀呼吸，摒弃杂虑，放松全身，用心去感受香的美妙。从而净化心灵，感悟毫无任何功利性的愉悦。品香过程中，要尽量放大感官的感知能力，准确感受、感悟香这个满载时空因素、凝聚天地精华、充满生命力的“精灵”。

（十四）调温

这不是品香的一个专门环节，但为了更好地品香，有必要作一说明。品香过程中，香味骤然趋烈，说明炭团温度过高，须及时取下隔火的银叶或云母片，用添加炉灰的办法加厚炭团上面灰层，或用灰压压紧灰锥，降低温度，使香味逸出舒缓有变；也可用香箸插入灰中夹住炭团，向下压炭团，使炭团和隔火的银叶或云母片距离加大，降低温度；如香味过于微弱，则说明炭团温度过低，可用香箸、探针在灰锥中上部开一些通气孔，加快炭团燃烧，增加温度，若火温还是上不去，就要从灰中取出炭团重新燃烧再行埋炭。如系

因炭团埋置过深而导致温度上不来，可用香箸夹住炭团向上提拔，缩小与隔火器具间的距离，这样使炭团温度升高，香味正常逸出。

（十五）写笺

品香程序结束后，主香人向雅集者发放香笺，请雅集者书写品香心得。书写内容不能拘泥于对香味的描述和直接感受，而应写出品香的心灵感受，多一些精神层面的东西，少一些对具体香味的描述。把人生的感悟、艺术的联想含蓄地描绘出来。

主香人事后将香笺收集装订，作为一次雅集的记载予以保存。

三、主香人（香艺师）香席操作的基本要求

在整个香席过程中，主香人的言谈举止直接影响香席活动。一个沉静自在的主香人所散发的气息，可以与沉香营造的氛围协调一致，使人宁静、内省。所以，主香人的全程操作，一定要从容不迫、优雅有致，要调整掌控节奏的快慢，使整个品香活动有序、有趣、有意义地进行。

手法要求：优雅舒缓，轻盈简洁，连绵圆融。

优雅舒缓，是指动作不急不躁，快慢适度，富有节奏；轻盈简洁，是指动作熟练轻盈，不滞不涩，不枝不蔓，准确到位；连绵圆融，则要求动作流畅自然，连绵贯通，有行云流水之感，同时要求身心合一，使美妙空灵的香韵从心中飘逸轻飏。

心理要求：动作的优雅舒缓只是表象，心理的沉静才是香席操作的关键所在。一个合格的香艺师在香席过程中必须神清气定，谦逊平和，心无挂碍，才能高质量地完成香席操作。

神清气定，要求香艺师镇定自如，不动声色，散发出安宁祥和

的气息，能够熟练地掌控香席节奏、气氛，使之有序、有趣、有意义地顺利进行。谦逊平和，是指在香席过程中，香艺师表现出来的谦逊、宽容、平和，绝无心浮气躁、骄横无礼的表现。心无挂碍，则要求香艺师心静如水，心空大度，在香席过程中，不患得患失，坚定自信，全神贯注；对香席参与者或客人平等待之，有主客，无尊卑，把和每一位香友相遇都当成一种缘分；同时，要求香艺师不存功利之心，香席的真正目的是净化心灵，感悟人生真谛，只有抛弃名利之心，才能香人合一，使香真正成为增添诗意的高雅之物。

一个成功的香艺师，要不断提高自己的道德文化修养，提升自己的心灵智慧和境界，完善自己的心灵修炼和人生修为，像香一样把真善美奉献给所有有缘之人。

四、香席雅集注意事项

衣帽整洁正式，不佩戴过大饰品、手表等。

身体清洁卫生，无异味，不使用香水。

双手要特别清洗干净，尤其注意指甲间无污秽。

轻声言语，尽量不说话。关闭手机或将其调至静音状态。不得在品香室抽烟。

品闻三次，即向下传炉，不可握炉不放高谈阔论，不可对炉呼吸。

执炉时要尽量沉静内敛，优雅稳重，手肘放松下垂，不可平肩高肘做张扬状。

非炉主（或主香人）不要拨弄香灰、香片。

五、品香过程中的“净鼻”（或称“洗鼻”）

品香时，连续两道香后，如果不停顿一下让鼻子休息一下，并且清理鼻子中残存的香味，就会产生嗅觉疲劳，影响下面的品香活动。一般两道香后的休息停顿时间以十分钟左右为妥。其间对鼻孔进行清理：

用洁净温暖的清水对鼻孔进行清洗；品闻一道老山檀香换味；闻一下炒磨好的咖啡豆。

根据条件，选用上述三种方法中的任何一种均可。

六、品香的练习方式

品香需要一定的训练，这样才能使初学者掌握一定的技巧和程序。同时，嗅觉也需要培养和锻炼。现代医学研究表明，在鼻子的上端，分布着五百多万根神经末梢，可以很灵敏地辨别三千到一万种气味，是开发和利用最少的感觉器官。品香时，需要不断开发激活鼻子的功能。

（一）握炉、嗅品、传炉的练习

握炉练习：用右手握住品香炉的颈部（或上三分之一处）放至平展的左手掌心，右手随即围贴于品香炉的外面并上提使小指以外的四指高于品香炉上口沿，然后一齐端放至鼻孔下，右手的大拇指离鼻头不超过1.5厘米。

品味练习：头稍微向左偏转，用右鼻孔深吸品闻；顺时针转动品香炉90°，头向右转动，用左鼻孔深吸品闻；顺时针转动品香炉90°，将鼻子对准品香炉的中心，用力深吸品闻。

传炉练习：三次品闻后，用右手握住品香炉，将其传递到下一

位客人伸出的平展的左手心，受炉的香友再将右手搭附围贴于品香炉的外面，重复上述品闻程序。

（二）闻香识味的练习

通过观察香材的木质结构、轻重等外在形态，品闻不同香材的气味，感受品位、记忆不同的香材。练习时，要由易到难，循序渐进，由气味差别大的组合到气味差别不太明显的组合。一个练习过程不超过六款香材。以下提供几种组合，供借鉴使用：

1. 初级训练使用的香材组合

富森红土沉香、印度老山檀、柬埔寨菩萨沉香；

海南沉水香、印尼加里曼丹沉香、越南芽庄沉香、印度老山檀；

印尼伊利安沉香、越南惠安沉香、印度老山檀、柬埔寨双尖沉香。

2. 中级训练使用的香材组合

海南虫漏沉香、越南芽庄沉香、西马沉香、柬埔寨菩萨沉香、越南红土沉香；

越南惠安沉香、越南芽庄沉香、西马沉香、香港沉香、广西沉香；

广东沉香、广西沉香、芽庄沉香、印尼达拉干沉香、海南沉香；

云南沉香、海南沉香、越南惠安沉香、西马沉香、印尼马尼涝

沉香。

3.高级训练使用的香材组合

海南沉香、香港沉香、越南芽庄沉香、越南惠安沉香、广东沉香、越南红土沉香；

柬埔寨菩萨沉香、高棉双尖沉香、越南惠安沉香、海南沉香、广西沉香、西马沉香；

印尼加里曼丹沉香、印尼伊利安沉香、印尼马尼涝沉香、东马沉香、安汶沉香、印尼达拉干沉香；

海南沉水香、越南沉水红土沉香、越南芽庄沉水香、印尼加里曼丹沉水香、西马沉水香、柬埔寨菩萨沉香。

4.提高级使用的香材组合

海南黑奇楠、老山檀、柬埔寨菩萨奇楠；

越南芽庄绿奇楠、老山檀、海南紫奇楠；

海南绿奇楠、越南富森红土沉香、海南黄奇楠；

香港奇楠、菩萨奇楠、芽庄白奇楠。

在闻香识味的练习中，每次都要用不超过三十个字尽量准确地描述出每款香材的气味特征，并回味记忆。主香人要对每次训练的香笺予以评价指导。因为对气味的感受每个人都有差异，所以不要要求每个训练者的感受都一样，要鼓励有独特感受者。

（三）品味识香的练习

经过一段时间闻香识味的练习，香友对香材有了一定程度的认识，并且对不同香材的气味有了一定记忆，这时就要开始由味到香即品味识香的训练。也可以根据具体情况，把这两个练习交叉进行。

品味识香的练习，也要由易到难，逐渐过渡。每次训练，主香人不能告诉香友香材名称，香友可以清闻观察香材。每道香材品味后，香友不能互相交流，各自独立写出香材名称。每个组合训练结束后，主香人予以点评指导。经过由初级、中级到高级的训练后，便可进行正式的品香活动。

（四）香笺写作的练习

写香笺，既是一次完整品香活动必需的程序，也是提高品香水平的必经之路。写笺，要由具体到抽象，由知味到感悟，由写香到写人生逐步练习。一开始锻炼简洁准确地写出气味，然后用比喻写出感受，最后写出人生感悟。以下提供几例供参考：

1.越南富森红土沉香

清闻：甘、凉、甜，有药味。

薰品：凉、窠、甜、橘皮香带甜，柠檬酸加蜂蜜，甜窠入喉，杏仁奶味，生津。

薰品感受：花香蜜韵，凉风习习，味道纯净厚实，如丰满甜美之少妇，使人如处春日暖阳之下。

2.海南绿奇楠

清闻：清香甘甜，凉意逼人。

薰品：初香清爽高扬，梅英鹅梨；本香凉意十足，窜动跳跃，甜如焦糖；尾香奶味馥郁。

薰品感受：清晨之晶露，激情饱满之诗篇，清新如绿草果园。

3.芽庄白奇楠

清闻：凉、窜动、花香、微辛。

薰品：凉气窜动，花香浓郁，极深甜，舌麻、凉，余味奶韵。

薰品感受：晓星、秋露。

总之，写香笺要简洁准确，生动形象，富有诗意，耐人寻味，典雅蕴藉。

附：香席过程中茶的搭配

闻香品茗，自古就是文人雅集不可或缺的内容。明代万历年间的名士徐惟起在《茗谭》中讲道：“品茶最是清事，若无好香在炉，遂乏一段幽趣。焚香雅有逸韵，若无茗茶浮碗，终少一番胜缘。是故茶香两相为用，缺一不可。”

茶的滋味，香的气味，让人无法不心向往之，而其层层展开，细致微妙的魅力，更使人流连忘返。茶和香这两脉古老的中华文化，相辅相成，互助辉煌。缺少任何一方，对另一方来说都是一种“残缺”。

香材搭配，物候交替，人事变换，针对品香过程中的这些因素，在茶的搭配上都要有所考虑。但香茶搭配时，一定要把握主辅、君臣关系，切忌过分渲染茶，造成喧宾夺主。

（一）结合品鉴之香配茶

针对不同香材和是次雅聚要达到的目的，选择不同搭配。

互补型选择：香和茶的配伍上，选择特性反差较大，能够互为补充，相映生辉的搭配。例如浓郁厚重、香味变化相对较少的香材，选配香味多变、清香鲜活的绿茶，如龙井、碧螺春、毛尖；香味高扬多变、穿透力强、凉意十足的香材，就选配发酵程度高、茶性相对稳定、口味醇厚甜和的红茶，如金骏眉、祁门红茶，或是选择一些相对平和的安徽茶，如六安瓜片、黄山毛峰；花香果香、蜜香味较大的海南紫奇、越南奇楠，选用休宁松萝、太平猴魁等口感鲜爽、香气清新的绿茶去搭配；生结香材动感强，香味活跃多变，则配口味醇和、香气稳定、具有沧桑感的黄茶，如君山银针、福鼎白茶等。

促高型选择：通过选配的茶叶，促进香材特性的提高和发挥。例如，海南生结绿奇、越南芽庄绿奇，穿透力强，凉意十足，选配香味高扬多变、枞味（该茶特有的山林气息）饱满的凤凰单丛，从而形成激情澎湃、青春韵动、晴空一鹤的合成效果；海南紫奇、越南红土搭配鲜香甜美的红茶，使人感受到和煦温暖的阳光和人生的舒适和美；典雅高贵的海南黑奇配以香味独特奇妙的休宁松萝，更显高贵脱俗；兰花香味饱满的白奇，搭配韵味无限的铁观音，更使人回味无穷，风光无限；富有激情，香味昂扬多变而不乏细腻的海南奇楠，配以岩韵花香武夷岩茶，会让人感受到铮铮金石之气和美味多变的口鼻享受。

调理型选择：从调理身体和健康的角度去配茶。沉香奇楠均为至阳之物，火性较大，久品能使人不同程度地上火。因此在品香程序中或完结后，有必要安排品香人喝一些降火的绿茶，如太平猴魁、六安瓜片、龙井等性寒之茶；也可在品香结束时，每人饮一杯

菊花、蜂蜜、西洋参、罗汉果等熬制的降火饮品。通过这些措施，避免上火。

（二）根据季节物候配茶

古人养生养性，十分注意顺应四时节气。《黄帝内经》中的《四气调神大论篇第二》明确说：夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根。

寒暑易变，四季不同，因此要根据季节物候的交换选茶。

1.春季宜助阳气发

阳春三月，是启陈发新的季节，蛰出惊动，万物向荣。此时要顺应天地万物，让体内的阳气顺应春天的气息发散出来，重点在疏通，不能郁结。此季节宜喝香气高远的凤凰单枞和香气浓郁的茉莉花茶，以帮助散发冬天积聚在体内的寒邪，促进人体阳气生发。

此季节不宜过多地喝刚刚采制完毕的新鲜绿茶，虽然新茶赏心悦目，但寒气过重，对人体健康有碍，体质虚寒者尤其不宜。

2.夏至宜使暑气消

夏季的三个月，万物争荣，生机勃勃。天地之气已完全交汇，万物开始开花结实。这个季节万物生长到了极致，人体也暑气过盛。人需要心柔意软，志性宽和，这样体内的浊气才能宣泄，顺应阳气在外的季节特点。

此时品香，宜饮绿茶。绿茶能给人以清凉之感，收敛性强，氨基酸含量较高，能消暑降温。但不能喝凉茶和过烫的热茶，这些都能造成人身体不适。上好的铁观音和台湾高山茶也是不错的选择。

如体质较好，还可喝一些存放时间较长的生普洱和陈年福鼎白茶。也可喝一些焙火到位，储存时间两年以上的六安瓜片和武夷岩茶。这些茶寒气消尽，火气全无，祛湿降火，饮正当时。

3.秋来沉稳金凤舞

秋天万物的果实已经成熟，精华蕴藏在种子里，这就是“收”。这个季节，人要让意志安宁，秋天的肃杀之气才能得以缓和。收敛自己的神气，顺应秋天。

秋天宜饮青茶，青茶介于绿茶、红茶之间，不寒不温，性平和，既能清除夏季余热又能生津滋润。首选铁观音，但要喝铁观音春茶，因为春茶此时火气褪尽，气韵从容，与时相合；其次是武夷岩茶，但须饮前一年所产之茶，此时火消殆尽，韵味无限，最是好茶。

顺带一笔，铁观音素有“春水秋香”之说，专业茶客偏爱茶汤细腻的春茶，一般人则喜秋茶的高香粗犷。

4.冬到茶品暖精肾

冬天是闭藏的季节，此时冰天雪地，阳气蛰伏。人要注意保温，勿泄阳气，逆此道就会伤肾，影响春天阳气的生发。

冬季宜饮红茶，红茶汤赤叶丹，味甘性温，可养人体阳气，给人以暖和的感觉，有生热暖腹之功。此时最好品饮保存好的三年以上红茶，则寒火俱无，芳香可口，暖胃生津，饮之最佳。

另外，好的熟普洱不仅可以暖胃去寒，还可消食化积。至于远年六堡和老普洱，则通用夏、冬两季，无论祁寒盛暑之时，都是上佳饮品。

（三）看品香对象配茶

前面我们说的是依据香材、季节物候配茶，现在我们谈一下闻香品茗的主体——品香对象与茶的匹配。

不同体质的人对茶的选择应当不同，同一人在不同的生理时期体质会有一些变化，也需选择相适应的茶。

年龄与茶的相配。年轻人朝气蓬勃，感觉敏锐，但阅历相对浅一些，识茶较少，建议多喝一些绿茶和味道较明显的茶；中壮年人，年富力强，接近了人生的秋天，已经尝过人生的喜怒哀乐，阅历和财富的积累已具备一定基础，适宜品评一些高档的凤凰单枞和武夷岩茶，感受茶韵，感悟人生；老年人饱经风霜，阅尽人间春夏秋冬，宜喝一些厚实平和的老茶，如红茶、普洱茶、黑茶等，回顾一生，人生如茶，人生如香。

性别与茶的相配。一般来说，男人适合喝绿茶、乌龙茶以及五年以上的生普洱，特别是武夷岩茶。我们有时把岩茶称为“男人茶”。此茶茶性刚猛，茶气下沉，攻腑通络，去毒败火。

年轻女性如体质较好，可喝一些上好的绿茶，因为现代女性多是电脑一族，绿茶有防电脑辐射的作用，同时具有养颜美容之功效。碧螺春、黄山毛峰、信阳毛尖等显毫绿茶，维生素含量高，芽形优美，与女性极为相称。

岁数大些和体质较弱的女性，建议以红茶和熟普洱为主，以此来暖胃活血，安宫温经。适当喝一些隔年凤凰单枞也是不错的选择。

生活习惯与茶的相配。喜烟好酒的人，宜饮口味较重的茶，如武夷岩茶、凤凰单枞等；口味细腻、吃素为主的人，宜饮一些茶性

细腻平和的茶，如铁观音、福鼎白茶、君山银针等；长期从事体力劳动的人，感觉相对迟钝一些，宜选择茶性刚烈的茶，且投茶量要略大一些。

不同体质的人与茶的相配。热性体质的人，思维活跃，较情绪化，容易发怒，适宜喝绿茶，尤其是太平猴魁等。也可喝一些年份较浅的生普洱、单枞，未经复火的武夷岩茶。如有条件喝到老白茶和老黑茶则再好不过了。

寒性体质的人，在某种意义上来说是不适合饮用任何茶的，如已饮茶成瘾，可以少喝一些不带任何火性的老茶。忌喝绿茶，焙完火的茶不可饮用，否则寒火相迫，于身体有大害。红茶性温，可以饮用。也可以喝一些老黑茶和茶性不大的熟普洱。

第五章 香材搭配设计及选炉

明窗延静昼，默坐息诸缘。即将无限意，寓此一炷烟。

当时戒定慧，妙供均人天。我岂不清友，于今心醒然。

炉香袅孤碧，云缕霏数千。悠然凌空去，缥缈随风还。

世事有过现，熏性无变迁。应是水中月，波定还自圆。

——宋·陈与义《焚香》

品香过程中，香材如何搭配，犹如文章的布局谋篇一样，非常重要。因为每块香材的味道虽然都有区别，但基本味道却不会出入过大。所以在品香时，如何安排搭配香材，在同中求异，让品香者不感乏味，实非易事。

首先要懂得香材之间的主次之分，生剋之理，选配主香、副香、陪香，使之和谐生香为上。一个品香过程中，所选香材要高低搭配、贵贱适宜，不可全用高档香材，如奇楠之类，令主次不分，使人“久品无佳香”。原则上在一个品香过程中，宜使用一道高档香材，以此作为主题和重点，其余则为陪衬。

要充分了解香材特性，才能更好地设计香材搭配。主香材一定要是奇楠或其他高品级香材，要求发香时间能达半个小时以上，且富有变化。其他香材均为陪衬，要充分烘托体现主香材的特色。

香材搭配设计，也要因人而异，要了解客人感受味道的轻重和偏爱。

一般来说，常饮酒、吸烟、吃辣者，适宜味道较重的香材；喜食清淡、性情儒雅者，大多倾向味道细长而悠雅的香材。年龄低者，选择香味动感较强生结类香材；年事高者，选熟结类气味平和之香材。同时，要适当考虑气候、时间、环境、品香者的品香水平等因素。一次品香过程中的香材一般不超过四种，以沉香为主。香味设计一般是由轻至重，由低到高，由普品到精品。

一、香材搭配设计

下列几种搭配，以作引玉：

搭配一：主香：海南绿奇楠；

副香：海南包头沉香、芽庄笋壳；

陪香：老山檀；

品香次序：海南包头沉香—芽庄笋壳—老山檀—海南绿奇楠。

搭配二：主香：海南紫奇楠；

副香：海南沉水沉香；

陪香：越南芽庄沉香；

品香次序：海南沉水沉香—海南紫奇楠—越南芽庄沉香。

搭配三：主香：越南芽庄绿奇楠；

副香：海南虫漏沉香、海南黄奇楠；

陪香：老山檀；

品香次序：海南虫漏沉香—海南黄奇楠—老山檀—越南芽庄绿奇楠。

搭配四：主香：香港奇楠；

副香：越南红土沉香、海南虫漏沉香；

陪香：老山檀；

品香次序：海南虫漏沉香—越南红土沉香—老山檀—香港奇楠。

二、香炉的选择

作为品香的主要工具，香炉在品香过程中发挥着重要作用，它的大小、高低、薄厚、材质都直接影响着品香。从“利其器”的角度来看，选炉意义非同一般。色彩斑斓、形制古雅的“宣德炉”固然可赏可玩，但釉色晶莹、端庄宜人的瓷炉同样使人爱不释手。但选炉的首要条件，还是要考虑实用，其次是典雅。不同用途的炉，应尽量从实用的角度去选。

品香炉：大小应在一握之间，过大过小都不好用。以筒炉为例，直径一般为6.5—9厘米，炉高6—8厘米，埋一块香炭后，灰锥离炉口至少还有1.5—2.0厘米，这样香气才会有醇化的空间距离，而不至于直接进入鼻腔。一般而言，炉大灰松火力就会快而猛，炉窄灰实火力则长而柔。品香时，不同特性的香材，要用不同形状的炉来品闻。一般沉香用大口宽腹的炉，香片不可太小，这样香味才能明快清晰。如是奇楠，则宜选高而窄的炉，香片要细小，这样香味才会悠长转折，富有变化。

品香炉的质料，瓷铜均可。但一定要选用便于理灰、不烫手、

形状雅致者为宜。

篆香炉：口大，炉膛浅，便于压灰打篆，看香粉蛇行明灭、篆字颜色深浅变化。

第六章 几种常见的用香方法

量酌香尘尽左旋，曾烦巧匠为雕镌。

萤穿古篆盘红焰，风绕回文吐碧烟。

画内仅容方寸地，数中元有范围天。

老来无复封侯念，日日移当绣佛前。

——明·瞿佑《香印》

用香是指人们对香材和香制品的应用。用香的功夫需要一定时间的训练。只有懂得如何借灰、炭、火的控制，使香品发出美好的味道，表述出完整香韵的人，才有资格担任香艺师（炉主）。一般常见的用香方法有以下几种：

一、篆香

用模具将香粉压印成固定字型或图样，然后点燃，循序燃尽。这种品香方式称为“香篆”，也称为篆香、印香。压印香印的模子称为“香篆模”。唐代香篆已经广为流行，元稹《和友封题开善寺十韵》“灯笼青焰短，香印白灰销”即咏此事。王建《香印》：“闲居烧印香，满户松柏气。火尽转分明，青苔碑上字。”“闲居”二字极为传神，写出了士人最合适的焚香心境。香篆最初是用在寺院里诵经计时，以它点燃后连绵焚烧的程度来计算时辰。欧阳修有词云：“愁肠恰似香篆，千回万转萦还断。”宋洪刍《洪氏香谱》“香篆”条云：“镂木以为之，以范香尘。为篆文，燃于饮席或佛像前，往往以至二三尺径者。”“百刻香”条：“近世尚奇者作香篆，其文准十二辰，分一百

刻，凡燃一昼夜已。”因此，香篆又有“无声漏”之名。《梦粱录》卷十三，“诸色杂货”条云：“且如供香印盘者，各管定铺席人家，每日印香而去，遇月支请香钱而已。”刘子《次韵六四叔村居即事十二绝》有句云：“午梦不知缘底破，篆烟烧遍一盘香。”释居简《告篆》云：“明明印板脱将来，簇巧攒花引麝煤。不向死灰然活火，此种一线若为开。”均是写香篆的佳作。元代也很流行香篆。成书于元末明初的《碎金》，“艺技”篇中的“工匠”条下也有“打香印”的条目，香印或曰香篆模子的“簇巧攒花”须制作得精细，材质或乌木或花梨，讲究者更用象牙，一套十个，务求工致。南宋《百宝总珍集》记载了东京有名的制香印工匠罗昇、戚顺等。

明代的香篆有了一种更容易操作的办法。高濂《遵生八笺》卷八“安乐起居笺下”列出香印四具，然后说明：“四印如式。印旁铸有边阑提耳，随炉大小取用。先将炉灰筑实，平正光整，将印置于灰上，以香末碾入印面，随以香碾筑实空处。多余香末细细碾起，无少零落。用手提起香印，香字已落炉中，若稍欠缺，以香末补之，焚烧可以永日。”用这样的模具印篆香就很方便了。

为出脱香印的方便，篆香炉以盘形香炉或大口腹浅炉为宜。苏子由生日，东坡以新和印香并银篆盘一具为赠。明代朱之藩《印香盘》：“不听更漏向谯楼，自剖玄机贮案头。炉面匀铺香粉细，屏间时有篆烟浮。回环恍若周天象，节次同符五更筹。清梦觉来知候改，褰帷星火照吟眸。”《遵生八笺》卷一四“燕闲清赏笺”上说到有一种掺金香盘，“口面四旁坐以四兽，上用凿花透空罩盖，用烧印香，雅有幽致”。湖北武昌龙阴山楚昭王墓出土一件铜炉，炉子是一个宽平折沿的平底浅盘，底径6厘米多一点，精巧不及高濂所云，然形制无大别。台北故宫藏有一件清代铜香盘，平底宽折沿，略呈椭圆，盘底四个云头矮足，盘心为乾隆御制香盘词，曰：“竖可穷三界，横将遍十方。一微尘，法轮王，香参来，鼻观忘。篆烟上，好

结就卍字光。”

晚清时期，南通丁月湖标新立异，改旧制，设计制作出一批形制精雅的篆香炉，并编写了《印香图谱》。月湖印香炉把炉分作方便打开与合拢的数层，最下一层放置小工具如香铲之类，中间一层存放香料，制作和焚燃篆香则在最上层，这一层里总是备好香灰，使用起来极为方便。他的印香模的设计也与炉一致，如秋叶、海棠、如意、花朵等不下百余种。

印香香粉的配制，洪刍《香谱》载录两则，明周嘉胄《香乘》卷二十“印篆诸香”录有多款。它使用的原料，与一般合香大致相同。如《香乘》所录“宝篆香”：沉香一两，丁香皮一两，藿香叶一两，夹栈香二两，甘松半两，零陵香半两，甘草半两，甲香半两（制），紫檀三两（制），焰硝三分。研为末和之，作印时旋加脂、麝各少许。清末秀才张峡亭，别号悼棠，有“悼棠自拟印香方”传世，其构成为：母丁香二两半，芸香两半，安息香一两，白檀香一两，降真香一两，黄速香五钱（红枣晒干研末），排草一两，红枣三十个去核，甘松五钱，上共研极细末，晒干，勿用火炒，用细筛过去，分量不可增减。总之篆香粉与其他合香没有太大差别，基本通用。

（一）香篆制作

铺灰。铺底香灰“压”是关键。要压得平整，不可太松，否则篆香不易定型。最好在压好的香灰上再铺上一层使用过的香灰，再用香压轻轻地压一遍，以便香粉在燃烧中有氧气及时供给。

打篆。将香篆模轻轻地平放在铺好的炉灰上，用香匙将香粉填在模子上刮平。中间轻轻晃动一下模子，然后填满，轻轻向上提起模子，字口或图形有断口的地方用香匙盛香粉轻轻补上。要尽量避

免印出来的香篆散掉。

燃篆。在图形或字样的一端点燃香篆，使其依次燃尽。

（二）香篆品悟

观篆。香篆点燃，一火如豆，忽明忽暗，香篆徐徐变为灰黑，字图易色，饶有情趣。助人静思，使人顿悟兴盛衰败、高峰低谷之理。

香篆燃尽，其文却仍以灰存，它残留着“生”的美丽实则已死灭，对此冷观热望，有情无情，其中的感悟自是因人因事因时而异。南宋华岳有《香篆》：“轻覆雕盘一击开，星星微火自徘徊。还同物理人间事，历尽崎岖心始灰。”

观烟。香篆乍燃，青烟袅袅，端坐观之：或细烟高直，似有人生一帆风顺之感；或徐徐盘桓，如与智者娓娓清谈；或由高忽低，铺地艰进，使人顿觉生之艰难；忽而奔腾澎湃，如波涛汹涌，似人生青云直上，一帆风顺；或时如峭壁挂松，波折直起，又促悟人生之险也。如此种种，任凭心想感悟。

（三）香篆制作注意事项

香粉要尽量放在密封的瓶或罐内。

香粉不能质量太好，尤其是沉水级的香粉。如确需使用高品质的香粉时，要用次一些的香粉铺底，这样才容易点燃。

香灰使用后，要尽量用密封袋密封，隔绝空气，以防受潮。使用香灰前，如发现潮湿，可点燃一块香炭，埋入灰中，烘干潮气后使用。

因人制宜地使用香篆模，紧紧把握每一次品香雅集之主题。对相对熟悉的客人，可用香匙在铺好的灰上划出图形或字形，直接填香粉薰品。

打印香篆的香炉或薰炉以宽大一些为佳。

二、焖香

用炉灰掩埋燃烧的香粉，使香气透灰而出，称之为焖香。

焖香是一种非常讲究功夫的用香方法。焖香适宜使用较深的筒炉，能蓄火保暖，使香气溢出而无烟熏火燎之感。

松灰：搅动或者翻动炉灰，使之蓬松透气。

开火洞：用香铲开挖出1.5—2.5厘米直径，大约3厘米的火洞，洞口略开张。

入粉：用香匙下香粉到洞底，开始要少，第一次点燃香粉时可能出烟，并且不可使用高品质的香粉，否则不易点燃。

起炉：用长嘴打火机点燃香粉。

覆灰：点燃香粉后，迅速添加炉灰覆盖，但一定要留有“洞口”，不可埋死，否则香气中会带有灰味，也容易将香焖灭。

出香：确定有微烟溢出时，即以洞口周围的炉灰轻轻地蒙盖香粉，同时用探针通气。至有香味飘出，则表示香已焖好。

要注意覆灰的节奏，太慢则香粉易快燃出烟，太快则香粉易灭。

续香：待一层香粉将燃尽时，可以重复上述程序，再添香蒙

灰。每次下香粉宜由少至多，其时间间隔以前次香粉变色为度，勿令出烟。宋人杨万里有诗说“但令有香不见烟”是也。待香粉由下而上燃至近灰口时，用香铲将灰徐徐埋住香粉，成一圆锥形。若起灰不正，则易出烟，一旦出烟，香气大减也。

三、焚香

用明火直接点燃香品，使香味和烟气同时挥发出来，称之为焚香。焚香操作方法简单，香气挥发速度快，能最大限度地使香气发尽。但也存在烟火气重，香品细腻之处难以表现，香味表述不完整的缺陷。另外，像奇楠一类的高端香材不能直接燃烧，否则腥臭难闻。

焚香是早期用香的主要方式。可以焚烧的香品既可以是香材原料，也可以是合香制品。近代以来，焚香方法的使用渐少。现在更多的是使用线香、环香、塔香等成品香。

焚香之法经过适当改进，仍有可用之处。对于一些高堂大厅，或是人数较多的用香场所，不妨一试。在大炉中点燃四五块甚至更多的炭团，然后将解好的香材或是合香制品放在炭团上，渲染出香烟缭绕的整体气氛。

对于一些小型雅集活动，如需焚香，则使用一些较高端的香品，用来闻香观烟，品茗论道，也饶有情趣。

四、蒸香

用水蒸气的热量使香品挥发出香气的用香方式，称之为蒸香。明代董若雨的《非烟香法》就是专讲蒸香的香学专著。他在书中写道：

焚香不蒸香，俗太燥，不可不革。

蒸香之鬲，高一寸二分，六分其鬲之高，以其一为之足，倍其足之高以为耳，三足双耳，银薄如纸。使鬲坐烈火，滴水平盈，其声如洪波急涛，或如笙簧。以香屑投之，气游清冷，氤氲太元，沉默简远，历落自然，藏神纳用，消煤灭烟，故名其香曰非烟之香，其鼎曰非烟之鼎，然所以遣恒香也。

若遇奇香异等，必有蒸香之格。格以铜丝交错为窗爻状，裁足幂鬲，水泛鬲中引气转静。

若香材旷绝上上，又撤格而用簞蒸香。簞式密织铜丝如簞，方二寸许，约束热性，汤不沸扬，香尤杳冥清澈耳。

由于蒸香之香气是随着蒸汽溢出的，因此更加湿润可人，无烟火之燥。此法适用于干燥地区。现在已有电子蒸香炉问世，加水使用，非常方便。

此外，还有一种煎香，见前文中国香席所用品香方法。

第七章 合香

幽兴年来莫与同，滋兰聊欲泛光风。

真成佛国香云界，不数淮山桂树丛。

花气无边熏欲醉，灵芬一点静还通。

何须楚客纫秋佩，坐卧经行向此中。

——宋·朱熹《香界》

用两种以上的香材调和制成线香、塔香、香丸、香饼、香粉等形态的香品，称之为合香。合香是香气艺术的创作，它的气味和谐怡人，能够表达调香者对香的理解和诉求。

合香的配制过程有点像中药的君臣佐使，制香人按照自己对香的理解和爱好，把各种香料按比例混合起来。其间可能对部分香材进行一些特殊的加工，并因为黏合等需要增加部分添加剂。合香所使用的原料，不外三类：其一是构成主体香韵的基本香料，如沉香、檀香等。其二是用作调和与修饰的一类，如甘松、丁香、薰香等。其三是用作发香和聚香的一类，如艾纳、甲香、龙脑、乳香、麝香、龙涎香等。发香就是令各种香料成分挥发均匀，聚香就是使香气尽可能停留长久。《陈氏香谱》卷一“合香”条云：“合香之法，贵于使众香咸为一体。麝滋而散，挠之使匀；沉实而腴，碎之使和；檀坚而燥，揉之使膩。比其性，等其物，而高下如医者，则药使气味各不相掩。”说得很是透彻，此中对各种香料品质特性的认识，对香气清浊的精鉴自不待言。

合香的美妙，在于各种香料合和、窖藏、薰闻之法配合得宜。得一佳方不易，制一款好的合香更是不易。宋代的颜博文在《香史》中说：“合和窖造自有佳处，惟深得三昧者，乃尽其妙。”制造合香的过程，寄托融汇了制香人情感、文化素养、道德情趣等因素。它可以通过赠予，传递作者的心境信息，使受香人感受体验，并形成相互之间的心灵交流，产生内心共鸣。

较之单一品闻沉香、檀香等，合香的品闻显得更加厚实美妙，如果说单一香品品闻感受的是单纯之美，那么合香品闻展示的则是复合之美。

一、合香的类型和效果

合香是调香师对香味的艺术创作，它显示了调香师的天赋和修养。一款好的合香需要反复的实验及调整，才能获得所需的特定香气。

合香的类型基本分为三种：

一是写实型，直接来自大自然。如古代进口的蔷薇水，现代的各种植物萃取的精油等等。

二是模拟型，调和各种香材，使之产生自然界某种物质的香味。如兰香、梅香等等。

三是想象型，调香师根据自己的想象和追求，创造某种特定的香气。大部分合香都属于这种类型。

合香是调香师通过炼蜜和香的方式制作而成，主要采取加热薰闻的方式品闻，一般都要追求如下效果：

香烟的形状要明显成型，无散乱之感；香烟的质地要清新腴

美，湿润鲜亮，无枯槁之感。

香烟的散逸要绵绵迂回，舒缓从容，不可显得呆滞或匆忙，使人郁闷或急躁。

合香的气味要清雅细腻，圆润久长，不可腥烈刺鼻，使人心烦意乱。

品闻合香应使人达到身心宁静、了无挂碍的状态。通过美妙的气味和香烟，与时空交融，进入冥想状态，感受宇宙洪荒的气息，从而提升品香者的精神境界。

二、历史沿革

中华民族使用合香的历史始于春秋战国，起源于对各种香（草）药的混合薰烧，到汉代已经使用多种香料调配香气，马王堆一号墓就曾出土盛有辛夷、茅香、高良姜等香药的陶制薰炉，《西京杂记》所记汉成帝与爱妃赵合德“杂薰诸香”就是品闻合香。到魏晋南北朝时期合香已普遍得以使用。三国时，吴国万震所著《南州异物志》一书中记载：甲香，单烧气息不佳，却能配合其主香药，增益整体的香气和味道。这个时期出现了目前所知最早的合香及合香专著范晔的《和香方》（惜正文已佚，仅留自序）。除此之外，还出现了宋明帝《香方》、《龙树菩萨和香方》、《杂香方》、《杂香膏方》等香方专著。

唐代合香的品类异常丰富，在制作和使用上都进入了一个精细化、系统化的阶段。仅孙思邈《千金要方》记载的薰衣合香方就有五款之多。为了提高香品质量，在制作时非常讲究，强调“香须粗细燥湿合度、蜜与香相称，火又须微，使香与绿烟共尽”。唐代中后期已经出现无须借助炭火独立燃烧的合香香品——印香、早期的线香（香烛）。印香使用的是混合香粉，白居易“香印朝烟细，纱灯夕焰

明”诗句就是描写印香的，李商隐《无题》“一寸相思一寸灰”则是写香烛了。另有一种兽型的合香，古人称之为“香兽”，主要以炭为主，香药比例较小。

宋代文人爱香用香，他们大都收集香材，研制合香。文人雅士之间常以自制的合香及香材、香具等作为赠品，应和酬答的诗文也常以合香为题。合香之法在宋代达到了高峰，众多的香谱记载了大量的香方，反映了宋人芳香的生活雅趣。

苏辙生日时，苏轼曾以新合印香、银篆盘和檀香观音为之祝寿，并赋诗《子由生日以檀香观音及新和印香、银篆盘为寿》。

黄庭坚也曾以他人赠“江南帐中香”为题作诗赠苏轼，有“百炼香螺沉水，宝熏进出江南”句。苏轼和之曰：“四句烧香偈子，随香遍满东南。不是闻思所及，且令鼻观先参。”黄庭坚附答：“迎笑天香满袖，喜公新趁朝参。”“一炷烟中得意，九衢尘里偷闲。”

宋代的香学专著广涉香药炮制、配方，如丁谓《天香传》、沈立《香谱》、洪刍《香谱》、叶廷珪《南蕃香录》、颜博文《香史》、陈敬《陈氏香谱》等等。

宋代的香方丰富多彩，香味风格、香品名称也精心推敲，富有诗意，如意和香、婴香、静深香、四和香、藏春香、胜梅香、李元老笑兰香、江南李主帐中香、黄太史清真香、宣和御制香等等。宋代的印香和线香也取得长足发展，宋代的诗词里常常出现的“心字香”就是指形如篆书“心”字的印香。宋元时期的线香常以模压而成，可能形状略粗，称之为“筋香”。

明清以来，合香更是得到空前发展，尤其是线香的制作更是趋于完备。明晚期制作线香，常以“唧筒”将香泥从小孔挤出“成条如

线”。明代的京师（北京）出现了大批有名气的“香家”，得到文人雅士和达官贵人的追捧。如“芙蓉香”、黑香饼以刘鹤所制为佳，黑龙桂香、龙楼香、万春香以“内廷”所制为上品，甜香则须宣德年间所制，“坛黑如漆，白底上有烧制年月，每坛一斤，有锡盖者方真”。这些合香香方不同，外形也可有多种，如龙楼香、芙蓉香既可做饼丸，也可做香粉。

据《本草纲目拾遗》载，康熙年间曾有香家为曹雪芹祖父曹寅制作藏香饼，香方得自拉萨，用沉香、檀香等二十余味香料合制而成。

“明末四公子”之一的冒辟疆与爱姬董小宛也曾搜罗香方，一起做香，“手制百丸，诚闺中异品”。董小宛去世后，冒辟疆非常怀念这段生活：“忆年来共恋此味此境，恒打小钟尚未着枕，与姬细想闺怨，有斜倚熏篮，拨尽寒炉之苦，我两人如在蕊珠众香深处。今人与香气俱散矣，安得返魂一粒，起于幽房扃室中也。”（《影梅庵忆语》）

明清时期的香学著作也非常丰富，并且全都载有合香方。明晚期周嘉胄的《香乘》可谓集香学之大成，这本书就收录了合香方三百多个。

品质良好的线香、塔香等常被奉为上佳礼品，赠送达官贵人与至亲好友。明正统年间，担任巡抚的于谦进京，作有《入京》一诗：“手帕蘑菇与线香，本资民用反为殃。清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。”从另一方面反映了当时的社会风气。

三、香方

古人用香，多以合香为主，合香一般有特定的香方。中国传统香方既在选香、配伍、合料、出香等方面有着精细考究的范则，又

包罗了香粉、香饼、香丸、香煤、香灰、香茶、薰佩之香、洗浴之香及印香、印香图谱等诸多类别。传世香方品流各异，既有宫廷所用珍稀香品，也有名宦士绅所配高雅合香，更不乏市井坊间所售寻常香物。同一香品，各家配方也各有差异，如龙涎香、衙香、降真香、软香等常见香品，其香方林林总总不下十种。香方是中国香文化的核心要素之一，但近世以来却未能受到研究者充分的重视，实在令人遗憾。

静室幽窗之下，推研香方、试制香品，是古代爱香之人必修的功课。我们现在品读这一卷卷香方，缥缈而绵远的香文化顿时鲜活起来，古人精致的生活和高尚的精神追求就一一展现在我们眼前。

（一）宫中香两方

1. 汉建宁宫中香

黄熟香四斤，香附子二斤，丁香皮五两，藿香叶四两，零陵香四两，檀香四两，白芷四两，茅香二斤，茴香二两，甘松半斤，乳香一两（单独研制细末），生结沉香四两，枣半斤（烘干）。

将以上香料研成粉末，加入炼蜜调和均匀，窖藏月余，取出，搓制成丸，或用印模压制成饼焚薰。

2. 唐开元宫中香

沉香二两，切碎，用绢袋盛装，将绢袋悬挂在铍子当中，不要让它与铍底相接触，加入蜂蜜水浸泡，用慢火煮一日；檀香二两，用清茶浸一夜，炒炙，直至去除檀香气味；龙脑二钱，单独研磨；麝香二钱，甲香一钱，马牙硝一钱。将以上香料研成细末，加入炼蜜，调和均匀，窖藏月余，取出，随即加入龙脑香、麝香，搓制成丸，用寻常方法焚薰。

（二）黄太史四香

1.意合香

以沉香、檀香为主料，二两半沉香配檀香一两，切成小博骰状，用榧渣液浸渍，以汁液超出香料一指为限。浸渍三日后，煮沥汁液，用温水洗过。将紫檀制成碎屑，取小龙茗末一钱，泡成茶汤，调和浸渍片刻，用数层濡竹纸包裹。螺壳半两，稍稍磨去表面粗糙层，用胡麻膏熬成纯正的黄色，用蜂蜜水快速洗过，使之不带胡麻膏的气味。将青木香研成粉末，以意合四种香物，稍微放一点婆律膏和麝香原料，加入少许枣肉，调和成膏，用模子压制成香饼焚烧。

2.意可香

选用过火无柴草烟气的海南沉水香三两，麝香、檀香各一两切碎烘焙，刚产出的新木香四钱，玄参半两切末烤炙，甘草末二钱，焰硝末一钱。甲香一分用沸油煎至黄色，用蜂蜜水洗去油腻，再用汤水洗去蜂蜜，磨成粉末。婆律膏、麝香各三钱，单独研末，香制成时加入。将以上香料研成粉末，取白蜜六两，熬去泡沫，留五两，调匀香末，置于瓷盒窖藏。

3.深静香

海南沉水香二两半，胫炭四两。将沉水香切成博骰大小。白蜜五两，用水炼去胶性，慢火隔水蒸煮半日，用温水洗过。将沉香与胫炭一起捣成粉末过细筛，用蜂蜜调和，窖藏四十九日取出，加入婆律膏三钱，麝香一钱，安息香一分，调制成香饼，用瓷盒贮藏。

4.小宗香

海南沉水香一两切碎，栈香半两切碎，紫檀二两半用银石器炒至紫色，麝香一钱半研成粉末，玄参五分研粉，鹅梨两个取其汁液，青枣二十个用水两盆熬至水一盆略少；用梨汁浸渍沉香、紫檀，煮一昼夜，用慢火熬煮至干。将以上原料及炼蜜调和成膏，放入瓷盒窖藏一月，即可用。

（三）法华香会香方六款

1.清妙香

海南榿子沉香十两，檀香木四两，甘松两钱，丁香一钱，松香两钱，均碾为细末以炼蜜调和，搓为香丸，或加入适量榆皮粘粉，制成线香，以净器储藏三月方可用。

2.丹云香

越南榿子香十两，越南红土二两，琥珀三钱，香楠粉适量，制成线香，以净器阴藏数月用之。

3.玄月香

加里曼丹沉香十两，龙脑四钱，松香四钱，香楠粉适量，制成线香，以净器阴藏数月用之。

4.青羽香

加里曼丹沉香六两，越南榿子香六两，松香一两，乳香六钱，檀香一两，龙脑两钱，香楠粉适量，制成线香，以净器阴藏数月用之。

5.白泉香

越南馥子香十两，越南红土沉香一两六钱，白檀香二两，丁香一钱，松香四钱，香楠粉适量，制成线香，以净器阴藏数月用之。

6.法华瑞香

海南速香十两，越南红土皮一两六钱，老山檀香二两，琥珀两钱，松香两钱，榆皮粉适量，制成线香，以净器阴藏数月用之。

（四）其他香方

1.江南李王帐中香

沉香粉末一两，檀香末一钱，鹅梨十个。鹅梨挖去梨核，制成瓮状，填入香料粉末，仍将鹅梨顶盖好，蒸煮三次，削去梨皮，研细调和均匀，窖藏一段时间即可焚烧。

2.李次公香

栈香，不论多少，切制成半粒大小；龙脑香、麝香各少许。

将以上原料用酒、蜜一同调和，装入瓷器中密封。隔水蒸煮一天，窖藏一月。即可焚烧薰闻。

3.苏州王氏帐中香

檀香一两，直切成米粒大小，不能斜切，用清茶浸泡，茶水须没过香粒，一日后取出阴干，用慢火炒至紫色；沉香二钱，直切成段；乳香一钱，单独研磨；龙脑（单独研磨）、麝香，各一字（中药计量单位），单独研磨，用清茶化开。

将以上原料碾成细末，与六两净蜜一同浸渍，在清茶中加入半盏水，熬至百沸，重新称量，以与蜜的重量相等为准，放凉之后，

加入木炭末三两，与龙脑香、麝香调和均匀，储藏在瓷器之中，封入地窖，随即搓制成丸焚烧。

4.杨贵妃帐中香

沉香七两二钱，栈香五两，鸡舌香四两，檀香二两，麝香八钱（单独研磨），藿香六钱，零陵香四钱，甲香二钱，龙脑香少许。

将以上原料捣碎，筛制成细末，用炼蜜调和均匀，搓制成豆大的香丸焚烧。

5.花蕊夫人衙香

沉香三钱，栈香三两，檀香一两，乳香一两，捣成粉末，加入炭皮末、朴硝各一钱，放生蜜少许。龙脑半钱，甲香一两，麝香一钱，各单独研磨，分别加入。

将以上香品搅拌均匀后，放入瓷盒中，隔水蒸煮十数沸，取出。窖藏七日，制成香饼焚烧。

6.钱塘僧日休衙香

紫檀四两，沉水香一两，滴乳香一两，麝香一钱。

将以上原料捣碎，筛制成细末，加入炼蜜搅拌均匀，搓成黄豆大小香丸，放瓷器中，入地窖藏半年，即可薰闻。

7.延安郡公蕊香

玄参半斤，洗净尘土，放入银器中，用水煮熟，控干切段，放入铍子中，用慢火炒至有少许烟即可；甘松四两，切细；白檀香二两，切碎；麝香二钱，待将其他原料研成细末之后，加入；滴乳香

二钱，研成细末与麝香一同加入。

将以上原料用炼蜜调和均匀，搓制成鸡头米大小的丸子。将香丸用油纸封贮在瓷器中，随时焚烧，有花香。

8.宣和贵妃王氏金香

占腊沉香八两，檀香二两，牙硝半两，甲香半两（制过），郁金香半两，丁香半两，麝香一两，片白脑子四两。

将以上香料研成细末，用炼蜜调和，然后加入龙脑香、麝香，搓制成丸，大小随意。将金箔包裹成香衣，用寻常之法焚烧。

9.神仙合香

玄参十两；甘松十两，去杂土；白蜜适量。

将以上香料研成细末，用白蜜调和均匀，放入瓷器中密封，用汤锅煮一昼夜。取出放凉，捣数百下，如太干再加入蜂蜜调匀，放入窖中储藏。取出后随加麝香少许即成。

10.丁晋公清真香

玄参四两，松甘二两，麝香半两，分别研末，用蜂蜜调和，团成芡实大小香丸，薰闻有百花之香气。

11.黄太史清真香

柏子仁二两，甘松蕊一两，白檀香半两，桑炭末三两，研成细末，用炼蜜调匀制成香丸，放入瓷器中入窖藏一月，即可品闻。

12.内府龙涎香

沉香、檀香、乳香、丁香、甘松、零陵香、丁香皮、白芷等香药各取相等份量；龙脑、麝香少许，研成细末，用热水将雪梨糕调化，加入香末，揉成小团，用印模压出形状即成。

13.龙涎香

沉香一斤，麝香五钱，龙脑二钱。将沉香研末，用水将麝香研化成细汁，加入沉香；再加入龙脑，研磨均匀，制成香饼，品闻。

14.智月龙涎香

沉香一两，麝香一钱研成粉末，龙脑一钱半，金颜香半钱，丁香一钱，木香半钱，苏合油一钱，白笈米一钱半。

将以上香料研末，用皂荚胶调和。加入白中捣千余下，用香模印制，存入窖中阴干，慢火隔玉片薰烧。

15.古龙涎香

占腊沉香十两，佛手香十两，郁金颜香三两，蕃梔子二两，龙涎香一两，梅花脑一两半（单独研末）。

将以上原料研末放入麝香二两，与炼蜜调匀，制成香饼。

16.李王煎沉香

沉香（切碎）、苏合香油，各不拘多少。每一两沉香加入鹅梨十枚，研细取汁，用银石器盛放，上笼蒸数次，以蒸干为限。或将沉香削成半寸多长，全部插入梨中，蒸一顿饭时间，待梨子熟了，取出沉香薰闻焚烧即可。

17.藏春香

沉香二两，檀香二两（用酒浸渍一夜），乳香二两，丁香二两，制过的降真香一两，橄榄油三钱，龙脑一分，麝香一分。

将以上香料研末，与切碎的黄甘菊一两四钱、玄参三分及蜂蜜一同倒入瓶中，隔水蒸煮半日，滤去黄甘菊、玄参不用。白梅二十个，入水煮至浮起，将白梅去核取肉，研磨，加入熟蜜，与香末调匀，放入瓶中，久经窖藏方可使用。

18. 出尘香

沉香四两，郁金香四钱，檀香三钱，龙涎香二钱，龙脑香一钱，麝香五分。

先将白笈煎水待用，再将沉香研末，与其余香料调匀，加入少量白笈水，入臼捣万余下，放入香模压成。

19. 闻思香

玄参、荔枝皮、松子仁、檀香、香附子、丁香、甘草各二钱。研末，用渣子汁调和成剂，窖藏，即可烧用。

20. 春宵百媚香

母丁香二两，白笃耨八钱，詹糖香八钱，龙脑二钱，麝香一钱五分，橄榄油三钱，甲香（制过）一钱五分，广排草须一两，花露一两，制过的茴香一钱五分，梨汁适量，玫瑰花五钱（去蒂取瓣），干木香花五钱（选用花心为紫色者，用其花瓣）。

共同研末，脑香、麝香单独研磨，加入苏合油及炼蜜少许，与花露调和，捣制数百下，用不吸水容器密封入窖，春秋两季窖十日，夏季五日，冬季十五日，取出后，用玉片隔火焚烧，香气异常旖旎多彩。

21.文英香

甘松、藿香、茅香、白芷、麝香、檀香、零陵香、丁香皮、玄参、降真香各二两，白檀半两，共同研末，加入炼蜜半斤及少许朴硝，调匀焚烧使用。

22.心清香

沉香、檀香各取拇指大小一块，丁香果实一分，丁香皮三分，樟脑一两，麝香少许，无缝炭四两。

将以上香料研末搅匀；隔水蒸煮蜂蜜，撇去浮沫；加入香末调剂，窖藏。

23.寿阳公主梅花香

甘松、白芷、牡丹皮、藁本各半两，茴香、丁香皮、檀香各一两，降真香二钱，白梅一百枚。

将以上原料除丁香皮外，全部烘干研成粗末，用瓷器窖藏月余，即能焚用。

24.梅英香

沉香三两，丁香四两切碎末，龙脑七钱单独研磨，制甲香二钱、硝石一钱共同研为细末，加入乌香末一钱，苏合油二钱，用炼蜜调匀，制成芡实大小香丸，焚烧使用。

25.笑梅香

沉香、乌梅、芎藭、甘松、零陵香各二两，脑香、麝香少许，共研末，用炼蜜调制成剂。

26. 兰蕊香

栈香、檀香各三钱，乳香二钱，丁香三十枚，麝香五分，研末用鹅梨汁蒸过，制成香饼入窖阴干。

27. 木犀香

沉香、檀香各半两，茅香一两，研末。取半开桂花十二两，研磨成泥，调和香末，入石臼捣千百下取出，在阴处风干。

28. 桂花香

选半开桂花捣烂去汁，冬青叶子捣烂去汁，将两者调和成剂，在通风处阴干。焚香时用玉片衬隔，俨然有桂花香气，极具幽远韵致。

29. 杏花香

甘松、穹莠各五钱，麝香二分，研为粉末，用炼蜜调和搓丸，置炉中焚薰，香气迷人。迎风烧之，气息尤妙。

30. 东阁藏春香

沉速香二两，檀香五钱，乳香、丁香、甘松各一钱，玄参一两，麝香一分，研粉，用炼蜜调和成香饼，用青柏香末制成香衣，宜在筵席使用，有百花香气。

31. 内甜香

沉香、檀香各四两，乳香二两，丁香一两，木香一两，黑香二两，郎苔六钱，黑速四两，片香、麝香各三钱，排香三两，合油五两，大黄五钱，官桂五钱，金颜香二两，陵叶二两，共研为末。

以上原料加入油、炼蜜调匀成泥状。瓷罐密封，一次选用二分即可。

32.窗前省读香

菖蒲根、当归、樟脑、杏仁、桃仁各五钱，芸香二钱，研成粉末，用酒调和，搓制成丸阴干。读书时生倦意，烧此香可使神志清爽。

33.洞天清禄

海南速香十两，海南虫漏沉香二两，越南红土皮二两，绿奇楠一两，白檀香木二两，琥珀两钱，松香两钱，榆皮粘粉适量，制成线香，以净器阴藏数月用之。

34.清神香丸

海南沉香一两，白檀香一两，乳香一钱，迷迭香叶粉三钱，蜜炼梅子半只，龙脑一钱，以上香料用炼蜜适量调和，捣捶数百下，手搓为丸，以净器阴一月以后隔火品烧。

四、合香制作

合香制作有许多非常偶然的微妙因素，就像泡茶一样，水温的高低、投茶量的大小、出汤时间的长短，包括泡茶人的心情好坏，用心与否，都对泡茶的质量有很大影响。每款合香由不同的香料组成，焚烧时，每种物质的挥发程度不同，发出味道的迟早不同，在混合味道中所起的作用不同，都会显示出不同的韵味。

制作合香时，首先是要综合考虑该香的用途、香型、品味等因素，再根据这些基本的要求选择香料或药材，按君、臣、佐、使进

行配伍。只有君、臣、佐、使各适其位，才能使不同香料尽展其性。诸如衙香、信香、贡香、帷香以及疗病之香，各有其理，亦各有其法，但基本都是按五运六气、五行生克、天干地支的推演而确定君、臣、佐、使的用料。例如，对于甲子、甲午年日常所用之香，按五运六气之理推算，是年为土运太过之年，少阴君火司天，阳明燥金在泉；从利于人体身心运化的角度看，宜用沉香主之，即沉香为君，少用燥气较大的檀香；再辅以片脑、大黄、丁香、菖蒲等以调和香料之性，从而达到合于天地而益于人。一些特殊的香，不仅对用料、炮制、配伍有严格要求，而且其配料、和料、出香等过程须按节气、日期、时辰进行，才能达到特定的效果。如灵虚香，在制作上要求甲子日和料、丙子日研磨、戊子日和合、庚子日制香、壬子日封包窖藏，窖藏时要有寒水石为伴，等等。

制作合香一般按以下程序进行：

炼蜜。将蜂蜜用粗棉布过滤后放入瓷罐，用油纸密封，置于大锅内水煮一天，再把瓷罐直接放在火上熬煮沸腾数次，使蜜中的水汽全部蒸发，以此作为合香的黏合剂。

煅炭。将要合香的炭烧炼磨粉，既可助燃，亦可着色。具体方法是：把焚烧好的炭密封于器皿当中至完全冷却，再磨粉。

炒香。将合香的材料用缓而小的火翻炒，切忌火大香焦。

捣香。合香的材料一般不过筛，一定要捣春均匀。过细香烟不持久，过粗香气不和谐。

收香。香材的收放必须仔细，对不同的香材要分别存放，定期打开检查。

窖藏。这是合香制作的最后一道程序。窖藏的时间从七日、半

个月到一个月或者更长，视香方所需而定。窖藏可以使合香更好地陈化和熟化，使香气更加均匀圆润。为了不使香气泄露，必须放置在避光的地下场所，以密闭性良好的瓷器储放。宋代沈立《香谱》论窖藏合香云：

香非一体，湿者易和，燥者难调，轻软者燃速，重实者化迟，以火炼结之，则走泄其气，故必用净器拭极干储窖。令密掘地藏之，则香性相入，不复离群。新和香必须入窖，贵其燥湿得宜也。每约香多少，贮以不津瓷器，蜡纸密封。于静室中掘地窖深三五寸，瘞月余，逐旋取出，其音尤旖旎也。

一个好的制香者，要善于吸取前人的经验，不断考究、推陈出新，才能创造出美妙宜人的合香。随着时代推移，人文因素、香料质量、加工器械、制造水平都发生了巨大变化，所以，制香也不能墨守成规。

制作合香前，一定要充分了解每味香药的特性，主题鲜明，抑仰有度，充分发挥每款香材在合香中应有的作用，制造出好的合香。对不同的香方，要具体进行实验，不断推敲修改，才能理性地用合香表达自己的志趣和感悟。

附一：香材炮制方法举例

制檀香：檀香一斤（片），好酒两升，以慢火煮干，略加炒制即可。

制檀香：檀香（片）腊茶清浸一夜，控出焙干，以蜜酒拌匀再浸一夜，慢火炙干。

制沉香：沉香破碎，以绢袋装，悬于铍子当中，勿令着底，米水浸，慢火煮，水尽再添，一日为好。完成后晾干即可。现在制香

者多生用沉香，所以达不到效果。

附二：聚分香烟三法

其一，周嘉胄《香乘》卷五云：“和香而用真龙涎，焚之则翠烟浮空，结而不散，坐客可用一剪以分烟缕。”

其二，凡修诸合香时，加入艾纳、酸枣仁，调和均匀。焚香时香烟直上，聚集成团，氤氲不散。

其三，盆栽荷花，俟叶成时，以蜂蜜涂抹叶上。日久虫将青翠蚀去，仅留枯纱。摘叶去柄，晒干研末。和香时加少许，焚时烟直上盘结聚集，可使箸随意划分，成型不散。

五、合香的品闻

相对于单一香材的气味，合香香味浑厚雄壮，加之大都为丸状、饼状，体积较单一香材为大，所以不能用品闻单一香材的品香方法去品闻合香。

炉具的选用：宜选用口广腹深大炉，最好是铜质的宣德炉。不宜使用小口径的炉具去品闻，因为小口径的炉具无法盛放大一些的炭团，同时对香味散发有束缚。

炭团选择：使用大而耐烧的炭团为好，或者用两个甚至更多的炭团同时薰烧。

环境选择：合香适宜在高堂广室中薰闻，但整体布置也须洁净清爽，格调和谐。盛开的鲜花，颜色鲜艳的物品均不宜摆放。应远离吵闹喧嚣，选择空气清新、安静无杂音的地方，如能在自然美景的园林之中则尤好，偶有几声鸟鸣则更添幽趣。唐人李密品香，常独入山野，欣赏炉中所焚之香与草木清香融合的美妙。“舒啸情怀，

感悟天地之理”。这种品香环境很有诗意，但须无风或者微风，否则是无法品闻的。

品闻：合香不宜近闻，宜远观，远品。近闻则有一定的刺激性，保持一定距离，使香味通过空间运化醇和，更加馥郁美妙。

直接在炭上烧薰的合香，肯定要发烟，这就要观烟和品香结合起来去欣赏。看香烟的高低升降，左右盘旋；看烟色的五彩斑斓，厚薄、干润；看烟势的疾促舒缓，袅袅一缕还是扑面而来。闻香是清新圆润，还是浑厚猛烈；是典雅洁净，还是五味俱全；是甜美迷人，还是凉气逼人……等等。

对隔火薰闻的香品，一定要掌握好炭火的温度，使香味徐徐发出为上。不能疾火快烧，这样无法感觉香味的优雅美妙。隔火的材料最好使用古人推荐的砂片，银片、云母片都显单薄，不利于火温控制。品闻时，也要间隔一定距离，使香味在周身运转缭绕，然后去品味感悟。

品闻合香是呼吸的艺术，是心灵交流的艺术。用心去品味合香吧，因为美妙的香味浓缩了大自然的气息，表达了我们普度众生、愉悦众生的美好愿望，表达了我们渴望走进高尚心灵的极度追求，表达了我们感恩自然、感恩人生的真实心境。用心感悟吧，香韵无限！

附：线香的品闻与鉴定

线香是合香的一种制作形式。因其使用便捷，成为非常大众化的品香形式。它的原料合成配伍同合香原理一样，不同的是香料磨粉后，需加黏合剂（一般使用榆皮粉、楠木粉等），然后搅拌均匀，徐徐添水至饱和，搓揉光滑，用机器或手工挤压使其成条状，晾干，窖藏若干时日，便可使用。

线香的质量高低，要从外形、色泽、火焰、香烟、香味、灰烬六个方面来判断。

外形：挺直光滑为上，粗糙不直为下。

色泽：一般为浅黄、褐黄、黑黄等，色泽越浅纯度越高。海南香色最浅，越南、柬埔寨次之，印尼等国再次，添加抽油粉则类巧克力色。

火焰：为橙红色、橙白色，颜色偏红、色调温和者为上。

香烟：色有青灰、青白、青紫，以色度之清丽缤纷为上，好香一烟五色如霞；出烟迅疾，烟色灰淡则可能有添加剂。发烟的形式有：一烟垂直高上，所谓高烟杳杳者为佳，反之则劣。浓腴淅淅，如练凝漆者佳；蓊郁不举、干而轻、瘠而焦者非妙。

香味：甜、纯、滑、爽为佳，甜味有砂糖、蜜糖之别；纯则指清晰度，粉过多则香味迟钝淡薄；滑是上等好香方能有的特质，指的是气丝爽滑圆润不刺激鼻腔；爽则是更高的标准，指上通经窍，通体舒泰。

灰烬：灰多为白色或雪白色（雪白则有助燃剂无疑，不断则黏粉过多）。一般说来灰越白，线香所用材料越不好，好的沉水级的材料灰大多发黑。

另外一些线香在点燃过程中的现象也能表明线香质量的高低：

原材料搭配不当，可能会出现失味或怪味。

搅拌不均匀，则线香出味忽高忽低，香气难以平稳。

添加剂入鼻刺激，嗅闻鼻根发酸。

离一指处，抖落灰烬在手背皮肤，若有明显刺痛感则为添加助燃剂。

香若初造，烟气猛烈，属于正常，三五年后其味稳定。

试香时，分四次进行：第一次清闻，初感香韵；第二次用明火将香轻度熏烤，分析原材料；第三次中度熏烤闻其味，把握味道；第四次用明火点着香，手持线香由近及远，左右上下晃动，感受气味香韵。

烟气越沉，发烟越稳，色泽越丰富，其香越优。

不同环境和形式对香的点燃时间有影响。直立点燃或在通风的环境，线香燃烧快一些，香味相对烈一些；侧卧点燃或者在无风的环境，线香燃烧要慢一些，香味相对舒缓。

第八章 香与佛教

维摩诘问众香菩萨言：诸族姓子香积如来云何说法？

彼菩萨曰：我土如来无文字说，但以其香，而诸菩萨自行，菩萨各各坐香树下，其香皆薰，一切同等，悉得一切香德之定。堪任得定，菩萨一切行无所著。

——鸠摩罗什译《维摩诘经·香积佛品》

香在世界五大宗教佛教、道教、基督教、天主教、伊斯兰教中，是被共同认可的，这可能和香对人的精神活动有重大作用有密切关系。古往今来，东方、西方的宗教都对其格外关注。佛教在修炼悟禅过程中，尤其重视对香的使用。佛教一般使用植物型香材。

一、香之高贵

香在佛教中有着崇高的地位，是净土中常见的庄严。芬芳的气味，给人带来美好的感受，令人愉悦，而有德的修行者，心灵也会散发出馨香令人崇仰。释迦牟尼在世时就对香推崇有加，禅意与香烟相伴走过了两千年岁月，寺庙是处香烟袅袅，居士之家必设鼎炉。

香的美好气味，能使人忆念佛陀的悲形、智慧，心生欢喜，向往之，祈愿成就与佛陀同等圆满的生命境界。佛教认为香与人的智慧、德性有着特殊的关系，妙香与圆满的智慧相同相契。据佛经记载，佛陀说法时，周身毫毛孔窍会散发出妙香，普薰十方，震动三界。

佛教的经文中，常常用香来比喻得道者的心德。《戒德香经》记载，佛陀对阿难讲道，持守善德的人具“戒香”，此无上之香非世间众香所能相比，无论顺风、逆风都可畅达无碍。

《悲华经》、《耶婆论经》中，香是净土中常见的殊胜庄严之一。在极乐世界中，有一个“香积净土”“众香国”，其处之佛为“香积如来”，以香开示众生，天人坐于香树下，闻妙香即可达到智慧功德圆满。

香也是修持的法门，佛陀常用香来讲述修心之法与禅理。《楞严经》里记载了香严童子体察香味的修持方法：“香严童子即从座起，顶礼佛足而白佛言：‘我闻如来教我谛观诸有为相。我时辞佛宴晦清斋，见诸比丘烧沉水香，香气寂然来入鼻中。我观此气，非木、非空、非烟、非火，去无所著，来无所从，由是意销，发明无漏。如来印我得香严号，尘气倏灭，妙香密圆，我从香严得阿罗汉。佛问圆通，如我所证，香严为上。’”

大势至菩萨亦在楞严法会上讲道，修持者若能专诚地忆念佛性，则能受到加持与接引，“如染香人，身有香气，此则名曰香光庄严”。

《六祖坛经》忏悔品即以香比喻五分法身，其将无学圣者于自身成就的五种功德法，称为五分法身，并以香来比喻，称为戒香、定香、慧香、解脱香、解脱知见香。圣者虽逝，但他们的五分法身永存，令人景仰，从五分法身散发的香，非世间之香，而是心香，心香一瓣，弥漫十分，一切诸佛悉能闻此。

佛教之香是清凉世界的香，是超脱世俗欲火的香，它浸润修行者的心，使人维持正念，以正念相继入诸禅定，再从禅定中生解一切的智慧，使行者自证解脱法身，证得诸佛功德无上之香。以

智慧的香焚烧一切，这是佛法把香的境界从世间的用香转化升华到见香成佛的无量境界。

二、香之美妙

香，尤其是沉香，闻之可使人心变得洁净，给品闻者一种极度的真实感和安全感。物体中最纯净的是钻石，味觉中最纯净的是沉香香气。它代表了所有香味集中在一起的“密度”和“蜜度”，是大自然中最美好气味的凝聚。

《华严经》中记载，善财童子拜见卖香长者优钵罗华，请教如何修习菩萨道，拥有菩萨的智慧。卖香长者讲道：

我知道调配各种香的方法，包括一切薰香、烧香、涂香、末香。知道一切香王出生的地方，也非常清楚天香、龙香、夜叉香、干闥婆香、阿修罗香等等各种香。

我也清楚地知道治病的香、断除诸恶的香、生欢喜的香、增加烦恼的香、灭除烦恼的香、使人贪着有为法的香、使人厌离有为法的香、使人舍弃一切骄傲放逸的香、发心念佛的香、证解法门的香……

人间有种名为象藏的香，是因为龙族的互相争斗而生。如果有人焚烧这种象藏香丸，虚空就会生起大香云，在七日内降下细香雨。如果有人沾到这香雨，身体就会变成金色。如果衣服、宫殿、楼阁沾到，也会变成金色。嗅到这种香味的众生，七日七夜都会欢喜不已，身心快乐。还能除去各种疾病，人人都不相侵害，并且远离忧苦，不惊慌、不恐怖、不散乱、不嗔恚，都能慈心向善，志意清净……

在海里有种名为无能胜的香。如果有人能用它涂抹大鼓和螺

贝，那么这些东西发出的声音，能让所有的敌人都自动退散。

在阿那婆达多池边，出产一种名为莲花藏的沉水香，这种香丸状如芝麻，如果有人烧这种香，香气就会遍满十方，凡是闻到这香气的众生，都能身心清净，远离罪恶。

在雪山上有种名为阿卢娜的香，凡是嗅到这种香的众生，都能发起决心，远离各种染着……证得离垢三昧的境界。

在罗刹界中有种名为海藏的香，为转轮圣王所专用，他只要薰烧一个香丸，转轮圣王及他的四军就能飞腾到虚空之中。

善法天中有种名为净庄严的香，只要有人烧这香丸，诸天就都会一起念佛。

须夜摩天有种名为净藏的香，只要有人烧这香丸，夜摩天众皆云集天王面前，共同听闻佛法。

兜率天中有种名为先陀婆的香，如果有人烧这香丸，虚空就会兴起大香云，覆盖法界，雨下种种供养物品，供养诸佛菩萨……

最后，卖香长者告诉善财：我只知道这些调香制香的法门。至于如何能像大菩萨一样远离种种习气，断绝烦恼的羈索，超越存有的生趣，以智慧香庄严自身，具足清净无着的智慧……就不是我能宣说的了。

《大庄严论经》载，有个法师讲法时满口芬芳，阿育王闻之，心生疑惑：“他口中到底含了什么好香，能有如此美妙的香气？”请他张开口，可口中空无一物，请他漱口，香气依然如故。阿育王说出了自己心中的疑惑。那个法师笑着说：“这香既不是沉水香，也不是檀香或其他花、茎、叶之类的香，而是因为我往昔曾在众人面前

赞叹迦叶如来的功德，口中才有如此的香气。而且自那时直到现在，香气美妙如初，昼夜不绝。”

三、香之殊胜

佛教认为，香可以增长我们身体的诸根大种，并借香传递信息给诸佛菩萨。但最高明的用香方法则不仅如此，而是燃香供佛。心香就是用最至诚的心来直接面对佛。以有形的香加上无形的香，一个是庄严的表述，一个是心的常寂光明，以此供养诸佛，移相内薰，供养自身的法身佛，这是用香法门的极致。

供养、供香既是对佛菩萨的恭敬，也是一种重要的修持方法，象征并启示自身的烦恼止息，得到究竟的喜悦与自在。具体有形的供养是摄心表法，而内心的清净虔诚则更为重要，故称“心香”。只有心香永存，芳馨不退，才得供养之真。

佛教中，有焚香供诸佛菩萨传达心意的传统。《贤愚经》中，富那奇长者焚香请求菩萨前来受供，第二天佛陀果然如其愿而来。中国佛教也有一个与其类似的故事：梁武帝崇尚佛法，当时最有名的法师是法云、云光、宝志三位。有一次，梁武帝想请三位法师到皇宫来应供，他想既然三位是得道高僧，用一般方式来请就俗了。于是在宫中焚香，并默默在心中向三位法师发出邀请。结果第二天中午只有宝志一人前来，另两位都没有接收到邀请信息，三人的修持在梁武帝心中高下立判。

佛教徒在诵经修法前往往往会焚香，并诵赞《香赞》：“炉香乍爇，法界蒙薰，诸佛海会悉遥闻，随处结祥云，诚意方殷，诸佛现全身，南无香云盖菩萨摩訶萨（三称）。”念诵同时还要观想诸佛已经得到个大香云的供养，而“诚意方殷，诸佛现全身”也是表达香与至诚之念配合感动诸佛现身的含义。

佛教认为，香不但能治病，能对人的情绪产生影响，也能开启智慧，使人精进修行，领悟佛法。不同的香味，能抵达身体不同部位的经脉，改变人们的相对情绪和思考方式，对心理产生影响。

四、香之仪轨

上香供佛的根本意义，在于培养修行者虔诚之心，若无诚心向佛，再隆重的仪轨毫无意义。《金刚经》：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”只有诚心敬佛，才能以心印心，佛入于我，我入于佛，一切如来现于我真心道场。

因派别和修持法门不同，具体上香仪轨有所不同，下面为一般常见的供香方法，仅供参考。

（一）上香

以端庄恭敬的动作点燃香，如有明火，用手轻轻扇灭；

正对参拜法像，双手持香举至额头，停留一刻，插入香炉；

每次上一炷香。一般上三炷香表达对佛法僧三宝的恭敬。

（二）诵偈语

《供养偈》：观想诸佛菩萨，十方圣众，欢喜接受供养，一切有情亦皆安住于究竟安乐；观想、祈愿以此香供养诸佛贤圣，在无边世界中，都能普熏一切众生，共同证得无上圆满智慧。

《供养偈》：愿此香花云，遍满十方界，供养一切佛，遵法诸贤圣，无边佛土中，受用作佛事，普熏诸众生，皆共证菩提。

或为：愿此香花云，遍满十方界，一一诸佛土，无量香庄严，

具足菩萨道，成就如来香。

（三）叩拜、诵经、礼佛

礼敬之时，须恭敬至诚，缓缓拜起。宁可少拜，也不要草率匆忙。

观想佛菩萨感应如在眼前，可以默念：能礼所礼性空寂，感应道交难思议，我此道场如帝珠，诸佛如来影现中，我身影现如来前，头面接足皈命礼。

（四）回向、祈愿、忏悔、发愿

双手合十，回向、祈愿（诵念或默念），如：

愿以此功德，庄严佛净土，上报四重恩，下济三途苦。若有见闻者，悉发菩提心，尽此一报身，同生极乐国。

愿以此功德，普及于一切，我等与众生，皆共成佛道。

愿以此功德，回向弟子历代先祖、冤亲债主，离苦得乐。

或：愿以此功德，回向弟子眷属合家吉祥安康；某某人疾病早日康复；某某人往生净土，离苦得乐；某某人世间、出世间事业悉皆成就；某某人早开智慧，学业进步；某某地方灾障平息，吉祥平安，有情安乐，入于佛道，等等。

发愿，忏悔，如：弟子某某与累世父母、师长、历劫冤亲债主及法界一切众生，从过去世至尽未来际：众生无边誓愿度，烦恼无边誓愿断，法门无量誓愿学，佛道无上誓愿成。往者所造诸恶业，皆由无始贪嗔痴，从身语意之所生，今对佛前求忏悔，一切罪障罪根皆忏悔。

（五）供香完毕

最后礼佛三拜，可念：供养完毕，一切恭敬。

第九章 香与家居生活

素烟袅双缕，暗馥生半室。

鼻观静里参，心原坐来息。

有客臭味同，相看终永日。

——元·薛汉《箸香》

香花、香草、香木因其气味芳香而受到古人的注意。他们在日常生活中就留意这些芳香植物的功能与生长状况，发现了许多具有温中理气、活血化瘀、祛风除湿、发散清热等对人体有益的芳香植物，为调味增香、薰制香茶、酿制香酒等食品加工提供了丰富的芳香原料。

一、香料与烹饪调味

我国的香食文化源远流长，香羹、香饮、香膳从上古延续至今。作为去腥解毒、增进食欲、增加食物清香的调料，人们将芳香植物使用在酱、卤、烧、炖、煮、蒸、煎、汆等烹饪方法中。桂花糖、梅花粥、苍耳饭等芳香食物都是中国古人的发明创造。从文献记载来看，将芳香材料运用到调味增香中，可追溯至上古时期，那时椒桂等芳香植物已被使用。到春秋战国时期，人们对香料的使用已经比较多了。西周时期的《诗经》是反映当时人们生活情况较全面的文学作品，花椒、甘草等近六十种芳香植物的生长、采集与使用状况在相关诗篇中都有记载。战国以后，随着园圃业的发展以及人们对芳香调料认识的深入，香料品种逐渐丰富。《周礼》、《礼记》记载这个时期可用于蔬菜与调味的芳香植物有芥、葱、蒜、梅

等，专用于调味的辛辣芳香料主要有花椒、桂皮、生姜等。当时人们主要是直接食用这些芳香植物。这一时期所用香料都是中国原生的本土香料。

汉至南北朝期间，在陆上丝绸之路开通的同时，域外食用香料与饮食文化也传入中国。调味香料品种丰富起来，除了本土香料外，孜然、胡芹、胡荽、荜拔、胡椒等域外调味香料也多有使用。《齐民要术》记载的制作“五味臠”、“胡椒肉”、“鱧鱼汤”等食物中，都使用本土与域外香料进行调味增香。

唐宋以后，中外交流活跃，东南亚及西亚各国基本都与中国有贸易活动，砂仁、茉莉、豆蔻、干姜、丁香等可使用香料随着朝贡或贸易等方式传入中国。宋代林洪第一次在他的饮食文献《山家清供》中提到将剔去花蒂并洒上甘草水的桂花与米粉合蒸，制作被称为“广寒糕”的点心。另外，用梅花与檀香制作的“梅花汤饼”，用苍耳制作的“苍耳饭”，用菊花、香橙与螃蟹一起腌薰制作的“蟹酿橙”，用菊花、甘草汁放入米中制成的可明目延年的“金饭”，用荷花、胡椒、姜与豆腐制成的“雪霞羹”，以及“梅粥”、“木香菜”、“蜜渍梅花”、“通神饼”、“麦门冬煎”、“梅花脯”、“牡丹生菜”、“菊苗煎”等香花、香草食物的制作与使用在《山家清供》中都有记载。

元代已出现将菜类香料与调味类香料分类记载的文献。《饮食须知》将食用香料分为菜类与味类，菜类包括韭菜、大蒜、薤、葱等，味类包括食茱萸、川菽、胡椒等。明代《便民图纂》第一次记载了包括“大料物法”、“素食中物料法”、“省力物料法”、“一了百当”在内的调味香料的调配制作方式。官桂、良姜等香料在调配这些“物料法”的过程中都有所使用，最后或制为饼状，或制为圆丸状，或制为粉末状，或制为膏状，需要用的时候在食物中放入适量的这些复合调料，即可做成风味多样的食物。可知调味香料在饮食中的使用已很普遍，对当时以及后来饮食业的发展起到很大的推动

作用。

清代以来，香料在调味增香中的使用方式与清代之前大致相同，相关文献记载多为对香料功能与使用的总结。清代顾仲养生著作《养小录》指出：牡丹花瓣、兰花、玉兰花瓣、腊梅、萱花、茉莉、金雀花、玉簪花、栀子花、白芷等可制为香茶与香花菜肴，可以生食，也可熟食。这是对香花制作与使用最丰富的记载。清夏曾传《随园食单补证》总结出花椒、桂皮等在烹饪中的调味功能。该文献认为花椒用处最大，是除诸气（腥、臊、膻）之物，素菜中的腌菜也宜用之。同时指出，桂皮、茴香能除牛、羊等动物肉的腥膻气，但不可多，用丁香则太烈，砂仁则太香，均不甚宜。因胡椒、丁香等香料具有去味增香、增加食欲等功能，皇宫御厨和普通家庭的饭菜里，都有它们的身影。这些从《食经》、《食谱》、《中馈录》、《饌史》、《饮膳正要》、《云林堂饮食制度集》、《越乡中馈录》等各个历史时期的饮食文献中就可发现。调味香料在我国烹调史上具有重要地位。

二、香料与茶

香茶是对芳香植物的一种使用方式，茶叶与桂花、兰花、玫瑰、茉莉、沉香等芳香植物一起薰制或香花、香草单独冲泡，即可制成芳香可口的香茶。

据文献记载，香茶的兴盛始于宋代，当时《香谱》、《香录》等香料文献中多有关于香茶制作的零星记载。据蔡襄《茶录》记载：“茶有真香，而入贡者微以龙脑和膏，欲助其香。”赵汝砺的《北苑别录》中也记载向皇宫进贡的大小龙团加龙脑香之事。香料文献指出用桂花冲泡为香茶，可使满屋馨香，菊花次之，“二花相为先后，可备四时之用”。此时所用的香料基本是桂花、菊花、梅花、茉莉、龙脑、麝香等不多的芳香料。宋代以后，随着檀香、缩砂、

龙脑香等异域香料的大量传入，可制为香茶的芳香原料丰富起来。

《便民图纂》、《遵生八笺》、《竹屿山房杂部》等明代饮食起居类文献中关于香茶的记载比较丰富。《便民图纂》记载了“法煎香茶”、“脑麝香茶”、“百花香茶”、“天香汤（茶）”、“缩砂汤（茶）”、“熟梅汤（茶）”、“香橙汤（茶）”的制作方法。香茶是茶叶与香料放在一起薰制而成。香汤只用芳香花草制成，其中不含茶叶。在这里，香茶包括了香汤的概念。

薰制香茶的方法主要是用适量的香料与茶叶放在密封的容器中，一般窖三天以上，窖的时间越长，香味越浓。适合窖制茶叶的香料主要有具备浓厚香味的龙脑、麝香等。在缩砂汤、熟梅汤、香橙汤中，缩砂、熟梅、香橙是主要香料，还有香附子、檀香、生姜等香料作为辅料，用特定的方法配制做出的香汤（茶）外观、口感、质量与功能都堪称一绝。《遵生八笺》提到的用桂花制作香汤（茶）的方法有两则，比前人直接利用香花、香草冲泡制为香茶的程序复杂，但该茶耐贮存，值得后人借鉴。第一则是清晨将盛开带露银桂打下，捣烂为花泥，榨干水分；再按每斤桂花泥加一两甘草（碾成粉末）、十个盐梅（捣成泥）搅拌均匀，做成香饼，用瓷罐封存。需要用的时候，在“沸汤中加入适量的桂花香饼”，即成“天香汤”。甘草具有润肺作用，加入了甘草的“天香汤”具有理气润肺的功效。现代利用青梅浆保存桂花技术就是借鉴古人制作“天香汤（茶）”的方法。第二则是将烘干的桂花末与干姜末、甘草末拌均匀，加入少量的盐，最后将它们密封在瓷罐中，需要在“汤水中加入适量的香末”，即成“桂花汤（茶）”。干姜具有活血的功能，所以“桂花汤”对人体具有活血理气的作用。

《养小录》指出凡一切有香无毒之花、草、叶都可制为香茶。顾仲将可以被制为香茶的香花、香草品种一一罗列出来，其中提到的橘叶、桂叶等三十多种香花、香叶、香草，都可以直接用开水冲

泡或与茶叶薰香制为香茶。同时，他指出“凡诸花及诸叶香者，俱可蒸露，入汤代茶，种种益人，入酒增味，调汁制饵，无所不宜”。茶、酒、饼等食物中都可添加用该方法提取的香露，而且调配出的食物香味纯正、稳定。当时人们利用芳香植物的方法已接近现代水平。

饮用香茶，能缓解压力、帮助睡眠、提升精神、帮助消化、美容养颜、增强免疫力。长期服用能调节生理机能，对于易患感冒以及患慢性病的人，能从根本上改善体质，而且绝大多数没有副作用。香茶诱人的香味与养生的功能，是其从宋明盛行至今的原因所在。

三、香料与酒

中国古代制作香酒的方式，或是将单一香料浸入酒中，或是将多种香料按比例混合在一起浸入酒中，或是用香料制为香曲再制香酒，或是将香料与酒存在一起薰香。

历史文献记载与出土文物证明，早在四千年前的夏朝人们已掌握酿酒技术，学会了利用芳香植物制作香酒。他们发现香酒不仅气味芳香，而且对人体有益。《尚书·说命》中提到用蘖（麦芽）做成的甜酒叫醴，用秬（黑黍）和郁金香草做成的香酒叫鬯，是我国关于香酒制作的最早记载。“鬯”是商周时期用作敬神和赏赐的珍品。后来人们一直将郁金香称为“鬯草”，意为制作香酒的草，而酿酒人被称为“鬯人”。《诗经》中也有“瑟彼玉瓚，黄流在中”、“厘尔圭瓚，秬鬯一卣”等关于郁金香酒的记载。可以看出商周时期已经学会制作香酒，当时的酿酒业已较发达。

随着人们对芳香植物认识的提高，人工栽培芳香植物品种的增多，除了郁金香以外，桂、白芷、菖蒲、菊花、牛膝、花椒等芳香

植物都逐渐被古人用来制作香酒。《楚辞·九歌》：“蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。”《汉书》中更有“牲茧粟粢盛香，尊桂酒宾八乡”，桂酒已成为当时祭祀与款待宾客的美酒。到汉代已形成腊日饮“椒（花椒）酒”、农历九月初九饮“菊花酒”的习俗。北魏贾思勰《齐民要术》记载的“作梁米酒法、作灵酒法、作和酒法”中，都使用到了姜辛、桂辣、荜拔等对人体有益的香料。晋张华《博物志》记载的“胡椒酒法”中，使用了具有温里活血作用的干姜与胡椒，为了使该酒品尝起来香甜可口，还特别加入了安石榴汁，张华认为这就是胡人的“荜拔酒”。

魏晋南北朝时期以后，酿酒技术又有了进一步的提高，主要体现在“曲”的加工与使用方面。古人为了使酿出的酒口感更加香醇，便尝试着在酒曲中添加桑叶、苍耳、艾、茱萸等香料制作出“香曲”，使酒具有特殊的风味。值得一提的是嵇含《南方草木状》中第一次提到的“草曲”的制作方法：“杵米粉杂以众草叶，冶葛汁，涤漉之，大如卵，置蓬蒿中荫蔽之，经月而成，用此合糯为酒……”这些都是中国南方特有的制曲方法，这些“草曲”是“香曲”制作的雏形。

到了宋代以后，豆蔻、阿魏、乳香等可制为香酒的香料大量传入中国，茺荑酒、茉莉酒、豆蔻酒、木香酒等香酒纷纷出现，而且开始走进普通百姓的生活。朱翼中承袭嵇含制作“草曲”的思想，开拓性地在《酒经》中记载了用官桂、川椒等香料与面粉、酒药一起制作香泉曲、香桂曲、瑶泉曲、金波曲、滑台曲、豆花曲、小酒曲等“芳香酒曲”的方法。此时，制作香酒的方式不再像南北朝之前那样只是单一浸泡，出现了将香料与酒存在一起薰香的技术。《快雪堂漫录》记载的制作“茉莉酒”的方式，采用的就是将香料与酒存放在一起薰香的方法。可以看出，此时制酒工艺已较考究。同时，利用香酒养生祛病开始盛行。人们制作并服用“苏合香酒”便是一个例子。当时宫中与民间都流行服用苏合香酒，据称该酒具有和气血、

辟外邪、调五脏等功能。彭乘《墨客挥犀》载有：“王文正太尉气羸多病。真宗面赐药酒一瓶，令空腹饮之，可以和气血，辟外邪。文正饮之大觉安健，因对称谢，上曰‘此苏合香酒也’。”该酒是用酒与苏合香丸同煮制成，配比为每一斗酒加一两苏合香。因皇帝经常赐给近臣服用，并且口感与效果都较好，百姓之家也纷纷效仿制作该酒，盛极一时。《竹屿山房杂部》“酒制”记载了包括菖蒲酒、希荃酒在内的十五种用单一香料制成的香酒，在该卷最后还记录有包括杏仁烧酒和长春酒在内的用多种香料制成的香酒。杏仁烧酒用了包括艾、芝麻、薄荷叶、小茴香在内的近十种香料。《遵生八笺》“酿造类”中记载了包括建昌红酒、五香烧酒在内的十一种香酒。同时，在“菊花酒”条下还提出“凡一切有香之花，如桂花、兰花、蔷薇，皆可仿此为之”。

现在，不少香友也在用沉香泡酒，增加酒的香气，改变酒的口感。但制作时，要将沉香清理干净，选择质量上乘的白酒去泡。一般情况下，每公斤白酒浸泡的沉香不要超过十克，避免浓度过大，饮用时刺激过大，反有不适之感。一定要密封保存。泡好的沉香酒，散发着迷人的气味，有着独特的香韵和口感。

至于用奇楠泡酒，一般使用剖取奇楠时产生的“勾丝”（上面带有一定比例的奇楠）。泡好的奇楠酒颜色红润油亮，口感绵软，饮用一口，奇楠香味在齿间窜动缭绕，满口生津。

四、香与家居环境

薰香可以改变环境气场，改善家居氛围，使居住其中的人产生素净、安详的感觉，从而使内心平和、舒适、愉悦。

焚香可以祛秽致洁。香烟香味可以消除房间的潮湿、杂味等不好的味道，使人神清气明。现代科学研究已经表明，沉香的烟气具

有一定的杀菌消毒作用。一般居住环境每天薰香或点燃线香一两次，就会有很好的香味。沉香的气味附着性非常强，长期薰香，会改变房间的气场环境，更加适合居住。

焚香可以使人更好地休息和放松。沉香有轻度镇静作用，能够使人的心灵放松，情绪稳定，不浮躁也不压抑，可以使人更好地休息。

焚香可以减轻不良环境造成的心理压力。现代建筑设计很少考虑人与自然、人与环境的融合协调。狭窄矮小的空间，林立的水泥建筑物容易使人心理压抑、紧张、亢奋等。用香的气息去改善环境，将对人的不利因素消弭于无形。女性在经期往往陷入莫名的情绪低谷，并有明显的抑郁症状，利用香气可以改善郁闷的心情。玫瑰花的香气和色彩都使人充满温暖浪漫的感觉，忘掉烦恼与不快，与沉香、安息香、乳香、龙脑香等配合，可以减少兴奋冲动，友善包容，可以改善人际关系，增加融洽和谐；檀香可以提升人的生命力、改善人的精神状态，但也有使人心气浮躁的缺陷，配以绿茶、沉香等的香气，可使人比较内敛，有利于作出正确决策。

第十章 品香感悟与境界

万卷明窗小字，眼花只有斓斑。

一炷烟消火冷，半生身老心闲。

——宋·苏轼《和黄鲁直烧香二首》之二

一、品香感悟

一缕袅袅青烟，丝丝美妙香味，层层觉悟禅意。香既是物质的，又是精神的。香非人生，香悟人生，香如人生。她从物质而来，但超越了物质。她兼具了有形与无形，穿越于理想与现实之间。宋人早就提出了“鼻观”的观念，并且提出了品香时“犹疑似”的审美判断。“犹疑似”就是在似有似无之间，去把握一种灵动之美，这与禅宗“说一物便不中”的境界十分吻合，也就是借有相之香，因物证心，反照自性，远离一切杂念，以与觉悟解脱相照应。

宋代沈作喆在《寓简》中说：

每闭阁焚香，静对古人，凝神著书，澄怀观道。或引接名胜，剧谈妙理；或觞咏自娱，一斗径醉；或储思静睡，心与天游。当是之时，须谢遣万虑，勿令相干，虽明日有大荣、大辱、大祸、大福，皆当置之一处，无令一眼睫许坏人佳思。习熟既久，静胜益常，群动自寂，便是神仙以上人也。一世穷通付之有命，万缘成败处以无心。

静坐品香，使人宠辱不惊，澄怀观道，心与天游，何等美妙！

（一）感恩

鼻闻可感香之美。香是艺术，凝结着大自然的气息和品香者的心境情志，以及一个时代的风貌。心观可明香中之道。以慧心观相，便如“一月普现一切水，一切水月一月摄”，香即一切，香清益远。人要学会克制，对香也不能为所欲为。香愈是美，愈应该给她给自己以空间和余地。品香的过程和感悟，使我们更加敬天畏地，感恩大自然，感恩我们赖以生存的一切。

沉香的生命历程也让我们感受到沉香树的悲悯和坚强——沉香木质不坚、形不壮，既不伟岸，亦非秀美。遇天降之灾，或奄奄一息，或枯萎凋零。存朽木，入泥土，陷沼泽，秉日月之精华，吸天地之灵气，承雨露之滋润，得造化之奇异。任世事变迁，任朽浊埋压，独自生香，不急不躁，不速不贪。悠悠然，天地之间，百千万年。因缘际会之间，伤痛劫难化作无上馨香。是历劫，亦是修行。沉心孕德，香留人间。这是多么顽强的生命，又是多么无私的奉献！

一缕馨香飘逸之时，三生有缘亲近她的我，不胜感慨：我身如香，我心如香。浩瀚宇宙之中，我如尘粒般渺小，生命如惊鸿一瞥短暂。那一刻，尘世离我渐渐远去，内心沉静如水，清凉的月光铺满了大地。时光流逝，物是人非，沧海桑田，往事如烟，无限的感恩之情顿时涌起！呼吸的每一丝气息，都是沁人心脾的幽香，耳畔的声音变成了天籁，流动周身的气流和温暖都成了神灵的抚慰。

这一切都是上苍的赐予啊，肉身终将变成黄土，精神与灵魂却能遨游于天地之间。这是多大的福分和幸运！

沉心自想，我们赖以生存的地球，给我们提供了阳光、雨露、土地、空气，它的存在本身就是亿万分之一的偶然。而我们的到来，又有多少无法计算的偶然？我们有幸生在华夏这块伟大的土

地，有机会传承这历史悠久的古老文化，有机会和家人团聚，有机会和朋友相见……这一切是多么的幸运，是多大的缘分？我们不应该感恩吗？感恩我们头上的蓝天，脚下的大地；感恩亲人团聚的温馨，朋友相见的欢畅；感恩我们承受的每一缕阳光，每一滴泉水，每一粒粮食，每一株大树，每一棵小草；感恩我们周围的每一个人，每一件事，每一天，每一月，每一年；感恩每一块香材，每一匙香粉，每一缕香烟，每一丝香气……

感恩，让我们的心灵充满了快乐、满足、宽容。

（二）简单

一款好香，无论合香也好，单一香材也好，首要的条件就是香味一定要洁净。再高档的香材，有浊味、腥味、杂味也不能称好香。就像人生一样，多余的东西不可以去要，简单的人生才会心灵舒适。简单，首先要少欲。弘一法师云：“恬淡是养心第一法，安详是处事第一法，涵容是待人第一法，歉退是保身第一法。”贪得者身富而心贫，知足者身贫而心富；居高者形逸而神劳，处下者形劳而神逸。人生的苦恼是不分身份高下，富贵贫贱的，身上的事少，自然苦少；口中言少，自然祸少；腹中食少，自然病少；心中欲少，自然忧少！大觉心照，大悟无言。缘来要惜，缘尽要放。

荣启期是春秋时代人，隐居不仕，贫寒度日，经常披着一块鹿皮用草绳系着。生活如此清苦，可荣启期却鼓琴而歌，感到快乐。孔子东游在泰山见到他，问：“先生乐在何处？”荣启期答曰：“能使我快乐的东西很多，比如说：人为万物的灵长，我能够作为一个人，这是第一乐；在男女性别中，男尊女卑，我贵为男人，这是第二乐；人的寿命有限，有许多人在襁褓中就死去，而我能活到九十岁，这是第三乐。即此三件，就够我享用一生。”快乐其实就这么简单。

一个心智成熟的人，知道什么应该留下来，什么应该舍弃，明白应该追求什么，何时止步。最后做一个简单的人。

一缕馨香初起，美妙的香韵如夏花般灿烂，香味渐渐趋于平淡，又使人感受如秋叶般归于枯寂平淡，如同生命之短暂；香的气味变幻莫测，无人可知它下一刻会变成什么样，更无人可知下一道香是什么感觉，恰如人生无常。

世间万物，变化无常。我们只不过是物质世界极少数物质的暂时支配者。从广义的角度来看，我们不一定就是占有或是拥有了这些物质，我们的暂时支配只不过是这些物质的一种存在形式罢了。只有存在于内心的经验、领悟、美感、理念，才是个人生命中永恒的物质。“生命”是一个过程，是一个从无到有、从有到无；是一个从灭到生、从生到灭的过程。人生就是减法，最后都要成“零”。“得”之不易，“舍”之更难。“生”的烦恼使我们心灵疲惫，我们需要心灵的片刻憩息，需要心灵的安静，需要心灵的滋养和抚慰。

人之所以不幸福快乐，就是欲望太多。英国历史学家汤恩比和日本的池田大佐都是饮誉世界的思想家，他们在1972年进行了一次对谈，后结集出版，书名叫《展望21世纪》。这本书至今仍是影响最为广泛的著作之一。在书中，汤恩比博士说：“今天的人类社会已经到了最危急的时代，而且是人类咎由自取的结果。”为什么会这样呢？人类因为过度的自私和贪欲而迷失了方向，道德的衰败和宗教信仰的衰落，将使世界出现空前的危机，它远比地震、火山、暴风、洪水、干旱、病毒更加危险。

不幸的是，汤恩比博士的预言正在一步步变为现实，物欲症还在世界范围内泛滥，我们周围莫不如是。

现在的人不觉得幸福快乐，不是拥有的太少，而是想得到的太

多。欲望太重，负重在心，如何快乐？

为了满足欲望，人们对速度和效率无限追求，我们的社会进入了一种非同寻常的高速运转阶段。“时间就是金钱，效率就是生命”成了公众价值。古代先贤们悠闲生活的乐趣和心境哪里去了呢？我们忘记了山林小溪，忘记了品香清谈，忘记了对茶静思；我们忘记了早晨的太阳，忘记了秋夜的月光；我们忘记了朋友举杯的欢乐，忘记了亲人相聚的喜悦……所有的人都在透支生命，却很少有人能说出自己的目的地在哪里。

有一个外国游客在古城丽江旅游，他看到人们生活悠闲，节奏缓慢而舒适，就问一个老太太：“夫人，你们这里的人为什么总是慢悠悠的？”

老太太说：“先生，你说人的最终结果是什么？”

游客想了想说：“是死亡。”

老太太说：“既然是死亡，你忙个啥？”

生命的过程中，常常有美丽的风景，我们为什么不去欣赏，而是一味匆匆赶路呢？

无穷的物欲，使我们迷失了本心，离开了原本清洁的精神家园，以至于“反认他乡是故乡”。这样，就形成了“乱哄哄你方唱罢我登场”的闹剧。情天欲海，浩瀚无涯，只有顿悟本心，回头即岸。

《红楼梦》写得明白：

陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满

箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，哪知自己归来丧？训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长。乱哄哄你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

人生的舞台，锣鼓喧天，热闹非凡。我们不仅仅是观众，而且是演员，粉墨登场，手舞足蹈，不知疲倦，永远舍不得下台。这样就无法回归精神的家园，只能在“物”的“他乡”飘荡。

做一个“物”的支配者吧，不受外物的控制，就能获得心灵的幸福与安宁。

在这个物欲横流、心机如织的年代，人们物质富有了，却普遍缺乏安全感，内心浮躁，疲惫的心灵无处栖息。美妙的香能使人沉下心来，变躁为静，吸收大自然送给人类的美好气息和正能量。

“待繁华落尽、年华凋朽，生命的脉络才历历可见。”（聂鲁达诗句）不正是沉香的写照么？香是安详的，香是寂寞的，香是清高的。她静静地在山林中生长，她默默无语积累馨香，她无怨无悔地走向尘世，用自己高洁的生命滋润尘世间高傲的灵魂，抚平他们精神深处的皱纹……

（三）快乐

“夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。”（李白《春夜宴诸从弟桃花园序》）我们每个人都是天地间匆匆过客。古人所追求的“及时行乐”，我们以往对它的理解可能失之偏颇，认为是消极的东西。实际上，他们是感受到人生短暂，那么在短暂的生命中为什么不能使自己快乐一点呢？“富贵于我如浮云”，如果不快乐，即使是身为高官，即使是富如皇室，即使是名重一时，就像浮云一样，与我何干？“既自以心为形役，奚惆怅而独悲！”（陶渊明《归

去来兮辞》)让心灵受委屈,肯定不会有快乐。

人生可以把握的,不是过去,不是未来,而是“当下”,因为过去的已经逝去,时光不会倒流;未来尚未到来,时光无法预支。我们可以把握的,唯有当下。活在当下,珍惜今天。禅说:如果一个人对昨天的事念念不忘,或是对明天的事忧愁妄想,它将变成一株枯草。

人生苦短,世事无常,明日之事难以预料,生活在今天,就要珍惜当下。

人生的乐趣,就在生命的过程当中。太注重结果,就会失去人生的快乐。雪夜访戴是“魏晋风度”的范本,王徽之的兴尽而归,就是享乐过程,在访戴的过程中体会了快乐,这是一种令人心仪的风度。

香是一位年长的哲人,与他娓娓而谈,你能感受到生命的乐趣、生命的智慧和生命的厚重;香是一位怡人的红颜,与之相遇相知,你能感受到生命的美丽,生命的幸运和生命的诗意;香是一个天真的孩子,看着他天真烂漫,你会感受到生命的蓬勃朝气,生命的轮回更替和生命的滚滚不息。我们无法延长生命的长度,却能决定生命的宽度。我们无法预知明天,但可以把握今天,把握当下。“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔,心远地自偏。”(陶渊明《饮酒》)。香是精神的家园,香是心灵的绿地,香是缀满星光的夜空,香是晨曦中小鸟的啼鸣,香是圆满的春华,香是洁净的秋水……

二、品香境界

香,灵动高贵而又朴实无华,奇妙深邃而又平易近人。她陪伴

着无数英贤走过沧桑风雨，她濡养了多少志士高贵的心灵，她架通了中华民族人天智慧的金桥，她催化了中国平实而古奥的哲学思想。四百年前，《香乘》的作者周嘉胄说：“霜里佩黄金者，不贵于枕上黑甜；马首拥红尘者，不乐于炉中碧篆。”总结前贤对沉香的鉴赏与互动心得，在这个人心浮躁的时代，我们有缘相遇沉香，感受它的气息，省察它历经劫难终成正果的身世背景，只有洁身自好，修身养性，方不负与它相会的三生际缘。

“鼻观”的过程就是品味、感悟、印证的过程，通过香气净心虑性，远离是非杂念，完成人生的自我修养，感悟人生真谛。

从品香的层次来看，大致可分为感觉、感知、感悟三个层次。

感觉：对香味的直接把握。准确嗅出它的甜味、凉味、苦味、清香、奶味等，为感知香味打好基础。宋人有“清、甘、温、烈、媚”五品之标准，可试予体味。这一环节，更多的是物质的东西，是对香材气味的直接嗅觉。如果仅仅停留在这个环节，那就只能是对香的薰闻，纯属小“技”，而没有“道”，没有文化的内涵。但毋庸置疑，没有这个“物质”的环节，也就无法进入“精神”的环节，这是香文化活动的物质基础。

感知：从物质上升至精神层面的阶段。对香味的观思，使之“犹疑似”，触动我们的灵感，开始进入潜意识。黄山谷《跋韩魏公浓梅香方》：“嫩寒清晓行，孤山篱落间”正此之谓也。《深静香跋》文：“此香恬澹寂寞，非其所尚，时下惟一炷，如见其人。”则是更深一层的感知。

感悟：对人生真谛的感悟。通过对香味的凝思，净心滤性，超然于物外，念天地之悠悠，宇宙之无限，从而达到神清气明之境界。

完成和感受品香的三个境界，最主要的是“静”：身静，放下手中的事，使自己的身体得到放松；心静，放下手中的事，使自己的心灵得到安宁；意静，摒弃杂念，感悟人生真谛。让康熙皇帝仰慕三十年而不得一见的清初大儒李二曲先生，以浅显易懂的“悔过自新”做实修功夫，统摄历代学者“明德”、“复性”、“知止”、“致良知”的修身究理门路，说明人生所有的学问，无非“悔过自新”。他曾论及每日需有味爽（凌晨）、中午、戌亥（傍晚）三炷香，以斋戒静坐的功夫，练养“虚明寂定”的境界。有学生问：“然则程必以香，何也？”曰：“鄙怀俗度，对香便别。限之一炷，以维坐性，亦犹猢猻之树，狂牛之栓耳。”通过“鼻观”感知香气，激发灵感，清心养性，达到月明波静，风轻云淡，以静生慧的境界，感悟生命的意义；或叹宇宙之浩渺，或忆似水年华，或顿悟难解之感，或消融胸中块垒，或感生之快乐，或达内心愉悦等等。

“生活在今日的世界上，心灵的宁静不易得。这个世界既充满着机会，也充满着压力。机会诱使人尝试，压力逼人去奋斗，都使人心静不下来。……可你一定不要忘了回家的路，这个家就是你的自我，你自己的心灵世界。理论上讲，每个人都有心灵，但事实上却不尽然。有一些人，他们永远被外界的力量左右着，永远生活的外部喧闹的世界里，未尝有真正的内心生活。对于这样的人，心灵的宁静就无从谈起。一个人唯有关注心灵，才会因心灵被扰乱而不安，才会有寻求心灵宁静的需要。”（周国平散文《记住回家的路》）静，或者说宁静，对于人生是如此的重要，香席可以使我们静下来，使我们摆脱外界虚名浮利的诱惑，回归自我，关注美好的自性良田。用美妙的香味清洁我们的心灵，探究心灵的大美，走向广阔浩渺的内心世界，澄怀明理，享受无限的心灵之美。

人生苦短，容不得我们有那么多的忙碌。

品香是对心灵的滋养，它使人不经意间达到宁静安详的境界，这是香的神奇功能。日本东京教育大学名誉教授西山松之助，在品闻日本国宝级沉香“兰奢待”时，深深地被其感动：“我对兰奢待被称为世界上最珍奇绝妙的香，是确信无疑的。当端捧香炉在手中，静静品香之时，我原先充满想象，先入为主的感觉，轰然地崩溃瓦解了。它的香气是那么完美无瑕、不可言喻、圆润可人、恬静大方。我深切地感到了明朗、爽快、丰盈、温和，果然是名香啊！”

品香的层次越高，文化的因素就越多，对品香人的修养要求就越高。因此，品香的过程，实际就是人性不断自我调整、自我完善的过程。苏东坡有《和黄鲁直烧香二首》：

一

四句烧香偈子，随香遍满东南。

不是闻思所及，且令鼻观先参。

二

万卷明窗小字，眼花只有斓斑。

一炷烟消火冷，半生身老心闲。

这不但是闻香的写照，也是对人生的感悟。对香味的感悟使他达到了“心闲”的境界。

品香的三个境界，实际上就是从对事物表象的感觉，上升到对事物抽象的概括，然后再上升为哲学层次的感悟。品香时的各种因素千变万化，品香人的个人学识、生活经历、人生追求不尽相同，品香的感觉、感知、感悟也一定会异彩纷呈。品香的美妙也正在

此。

香如人生。

丁谓

字谓之，后更字公言。生于太祖乾德四年，卒于仁宗景祐四年（966—1037）。江苏吴县人。

太宗淳化三年（992）进士，真宗天禧四年（1020）担任宰相，乾兴元年（1022）封晋国公，同年七月因雷允恭山陵事件被贬海南崖州司户参军，在此撰写《天香传》，其后又徙光州，卒于光州。

早年担任福建路转运使，监造北苑贡茶近五年，茶中入香使他对于香料熟悉。后久值禁中，知晓宫中用香，见识过上品香料。乾兴元年（1022）被贬海南，得以亲自到崖香产地考察，写出《天香传》，确立了中国香学品评标准：味清、烟润、气长。对海南崖香进行了分类别级：四名十二状，四名为四个别级，即沉香、栈香、黄熟、生结。十二状是崖香的十二种形状。说明北宋时期广州为香料的主要贸易港口。丁谓是中国首屈一指的香学大师。

沈立

字立之。生于真宗景德四年，卒于神宗元丰八年（1007—1085）。安徽和县人。

仁宗天圣年间进士，历任益州判官、沧州知州、右谏议大夫、江宁府知府，提举崇善观。

藏书丰富，自辑成《香谱》，为北宋最早之香谱。记载香事最为丰富。沈立《香谱》已佚。

苏轼

字子瞻，号东坡居士。生于仁宗景祐三年，卒于徽宗建中靖国元年（1036—1101）。四川眉山人。

仁宗嘉祐二年（1057）进士，嘉祐六年授大理评事、签书凤翔府判官。神宗时，因反对王安石变法，被外放杭州通判。神宗元丰二年因“乌台诗案”入狱，后被贬黄州。哲宗即位后升任翰林学士，后因反对旧党，以龙图阁学士身份，任杭州太守，哲宗绍圣五年（1098）被贬儋州（海南）昌化军。

苏轼一生与香结缘，香气伴随着他一生不断的贬迁流徙。到海南后他更是亲密接触了崖香，对崖香有了更深刻的认识，写出了脍炙人口的《沉香山子赋》，准确描述、高度赞扬了海南崖香。

黄庭坚

字鲁直，号山谷道人。生于仁宗庆历五年，卒于徽宗崇宁四年（1045—1105）。江西修水人。

英宗治平四年（1067）进士，历任叶县县尉、国子监教授、校书郎、秘书丞、涪州别驾等。

一生爱香成癖，咏香诗文众多，更能亲自调配香方，选择香品严格，鉴香品香水平高超。有著名的黄太史四香名世。他与苏轼常常赠香为礼，诗词唱和。黄庭坚品香审美境界高超，评香跋文隽永清丽，令人回味无穷。

洪刍

字驹父。生于英宗治平三年，卒于高宗建炎元年（1066—

1127)。江西建昌人。

哲宗绍圣元年（1094）进士，历任黄州录事参军、推官、宣德郎、左谏议大夫。

他所著《香谱》为现存最早、保存较为完整的香谱，其中对于历代用香史料、香品、用香方法、各种合香配方均广而收之；并将香事分为香之品、香之异、香之事、香之法四大类，为其后各家香谱依循。

颜博文

字持约。生年不详，卒于高宗绍兴二、三年间（？—1132、1133）。山东陵县人。

徽宗政和八年（1118）进士，任秘书省著作郎官，因参与张邦昌立伪帝事，南渡后贬为澧州安置，绍兴二年又移贺州安置，不久即卒。

所著《香史》时间在徽宗政宣间。《香史》虽佚，但从陈敬《香谱》所辑之文知道《香史》有四项特色：一是注重薰闻之法；二是注重品香环境；三是仔细说明合香的修治合和之法；四是对古人所用香料进行了详细考证。

曾慥

字端伯，号至游居士。生年不详，卒于高宗绍兴二十五年（？—1152）。福建南安人。

靖康初为仓部员外郎，因参与张邦昌立伪帝事，高宗绍兴元年（1131）罢官，秦桧当国时任湖北京西路宣抚使，绍兴二十一年（1151）知庐州，次年卒于任上。

曾慥《香谱》、《香后谱》成书于高宗绍兴六年（1136）。《香谱》主要是辑沈立香谱。《香后谱》则纯为曾所编，删取精到，对前朝香之史料多有记载，亦不乏本朝香史。所载香方多以君臣佐使配伍为则。

叶廷珪

字嗣忠，号翠岩。生卒年不详。福建瓯宁人。

徽宗政和五年（1115）进士，历任德兴县知县、福清知县、太常寺丞、兵部郎中、高宗绍兴十九年（1149）知泉州军州事兼市舶司。

叶廷珪管理泉州市舶司期间，从蕃商访探香料贸易实务，写下了专论南蕃诸香的《南蕃香录》一书，记录了海外香料与贸易之事。此书广为宋人引用，成为地方与海外贸易和物产记录范例，具有很高的史料价值。

赵汝适

字时可。生于孝宗乾道六年，卒于理宗绍定四年（1170—1231）。

光宗绍熙元年（1190），以祖泽补将仕郎，历任从政郎、文林郎、绍兴府观察判官、武义知县、临安府通判、朝请郎。宁宗嘉定十七年（1224）任福建路市舶司提举。

宝庆元年（1225）赵汝适《诸蕃志》成书。该书的下卷《志物》，记录了输往泉州港的主要商品四十七种，兼论海南各地物产，详细记录了香材的产地、性状、制作和用途。具有较高史料性价值。

范成大

字至能，号石湖居士。生于徽宗靖康元年，卒于光宗绍熙四年（1126—1193）。江苏吴县人。

绍兴二十四年（1154）进士，乾道六年（1170）出使金国，乾道八年知静江府兼广西经略安抚使，管理南方诸蛮。后历任成都、建康等地行政长官，淳熙时，官至参知政事，后因与孝宗意见相左去职，晚年隐居故乡石湖。卒谥文穆。

范成大《桂海虞衡志》专设《志香》一篇，记载各地及交趾所产之香。他高度评价海南崖香，对崖香认识到位，品评准确。

周去非

字直夫。生于高宗绍兴五年，卒于孝宗淳熙十四年（1135—1187）。浙江温州人。

孝宗隆兴元年（1163）进士，历任静江府县尉、州学教授、通判等职。

周去非淳熙五年（1178）著《岭外代答》一书，记两广的物产风俗。其中《香门》专篇，记录香品七条十一种。但多从范志，亦补充范志所记，对于宋人香品产地及特性提供了翔实的资料。

陈敬

字子中。宋末元初人，生卒年不详。

河南洛阳人。

所著《陈氏香谱》为其子陈浩卿刊刻完成。该谱凡古今香品、

香异、诸家修制，印篆、凝和、佩薰、涂傅等香，及饼、煤、器、珠、药、茶，以及事类、传、夸、说、铭、颂、赋、诗，莫不网罗搜讨，一一具载。是宋末元初集大成式的香学著作。