

烟标收藏家戈小兴

30 万美金不卖烟标

戈小兴，男，1953年 1 月生，江苏常州人。

美国人出 30 万美元收购他的全部藏品，他拒绝了。

戈小兴收藏中外烟标烟具已有 32 年。目前，他和世界上 118 个国家和地区的烟标收藏组织及收藏家建立了交流关系。

戈小兴收藏的中外烟标截止 1994 年 4 月已收藏不同画面的烟标达 92400 余种，载入“世界吉尼斯纪录大全”。对戈小兴的烟标收藏，国内外 12 家电视台，168 家报刊杂志作了专题报道。

1995 年 11 月，戈小兴与“中国大百科全书”出版社合作出版发行了中国第一部《中外烟标鉴赏大全》。

1998 年元旦，邮电部门发行了戈小兴收藏的一套十枚不同画面，反映各个历史时期烟标的邮政明信片，在中国尚属首例。

戈小兴通过烟标烟具的收藏，从中研究烟文化的发展和兴衰，撰写并发表了《烟文化》、《烟标的使用价值》、《烟苑集宝》、《商标》、《烟标集趣》等多篇文章。他还入选

了《世界名人录》、《中国集藏家人物辞典》、《中华人物志》、《中华人物碑林》、《20世纪收藏家大全》、《中华百年人物篇》等16部辞典。同时担任了一些辞典的主编、副主编和一些收藏组织的顾问和理事。

1998年11月8日经有关部门的批准戈小兴创办了中国第一家私人博物馆——“戈小兴中外烟标烟具博物馆”开馆同时发行了一套开馆纪念邮政首日封。

2000年1月30日由中国文采声像出版公司出版，发行了中国第一部烟标收藏VCD光盘“戈小兴的收藏之最”。

2000年4月创建国内第一家烟标烟具博物馆网站：www.gexiaoxingmuseum.com。

2001年6月国家烟草专卖局、中国烟草学会指定戈小兴先生提供全部烟标图幅文字主编了《烟标藏奇》一书。该书由当代世界出版社出版发行。

2002年4月26日参加在上海召开的首届《美国世界名人科学院》院士代表会。南山(朱光明)院长赠戈小兴院士勋章及烟标烟具收藏世界之最证书和奖杯。

人们通常把意大利的“烟标大王”雷勃兹克列入世界十大收藏家然而如果与江苏常州烟草分公司的戈小兴比起来则未免有点“小巫见大巫”。1994年10月，戈小兴即以9.24万种烟标的绝对优势被载入世界吉尼斯纪录大全。目前他的收藏数量已达11万种比雷勃兹克的7.1万种超出了4万种是名副其实的“世界之最”。

戈小兴在烟标收藏领域到底创造了多少“第一”、“之最”难以准确考证但是信手拈来的几个事例还是能让人对他烟标收藏与研究的成就和影响窥见一斑。

戈小兴在收藏界功成名就得益于他的勤耕不辍、持之以恒。

寻寻觅觅 30 余年

今年 49 岁的戈小兴已有了 30 余年的收藏史。

收藏之初，戈小兴在江苏常州国棉四厂上班。每天吃过午饭，戈小兴就骑一辆自行车，沿着厂前的马路寻觅烟标。回家后将捡到的烟标洗净、晾干、压平 珍藏起来。每逢星期天和节假日 商店里、公园里、餐馆里、马路边甚至垃圾箱旁到处都留下戈小兴全神贯注地‘猎寻’烟标的身影。

收藏也需要‘智慧’与‘创造’。20 多年前的一次“有偿募集”活动，至今仍让戈小兴津津乐道。1976 年，戈小兴到郑州某郊县出差 发现一些学生手中有些烟盒 他灵机一动 在学校大门口搞起了“烟壳换冰棍”的活动。当时，一个烟壳 2 分钱 两个烟壳便可“买”一根冰棍。“毫无用途”的烟壳竟然有如此身价 让学生们喜出望外 也让家长们感到“吃惊”。学生们踊跃参加，一些家长也加入其中，其结果当然也令戈小兴喜不自禁。

戈小兴收藏史上这个有偿募集的‘辉煌战例’也‘得益于’一次“皮肉之苦”。经过几个月的收藏 他发现火车站是‘烟标云集’的宝地 就隔三差五往那里跑。有一次看见别人抽完烟 他迫不及待地去拾烟盒 欢喜之中拾了就走 不料想里面尚有两支烟 那位旅客把他误认为“抢烟贼”过去就是两拳头。就是这两拳头“击”出了他有偿收藏的思想 以后每次去火车站都带着香烟 去换别人没有抽完的烟盒。

有偿收藏固然行之有效，但也给他出了个大难题。当时学徒工资只有“147 毛”的他不得不与哥哥共同摆起了小人书摊，以贴补收藏费用。

在戈小兴收藏史上具有‘划时代’意义的一件事当属他的‘深圳之行’。1985 年 他被单位派往深圳。有一次在饭店就餐时 他遇到一“老外”因没有‘人民币’而无法付账 便拿出 20 元钱与老外

换了“外汇”。交换名片之后，两人都深感意外——原来两个烟标迷走到了一起，真是无巧不成书。这位捷克“老外”回国后，给他寄来了20张带着不同地址的烟标。这时他才知道，收藏爱好者之间有一种约定俗成的默契：与别人交换烟标时，一般每种寄两张，在其中一张上印上自己的通讯地址，对方收到烟标后，把留有地址的再与其他人交流。这样，世界上的收藏者便逐渐连在了一起。这种方式让他迅速融入了世界收藏家的队伍之中。目前，他已与世界118个国家和地区的收藏组织和收藏家建立了联系。他在国外收藏界也逐渐名声远播，前西德的一位烟标收藏家与他交换烟标已达9年之久，而澳大利亚的一位扑克牌爱好者则不断地给他寄来烟标以换取中国的扑克牌。

越来越大的名声使他的烟标收藏迅速“膨胀”，但有时也给他带来“负面”影响。有人知道他对烟标的痴迷后，便认为自己手中的烟标奇货可居，找到他欲高价出手。碰到这种情况，他坚持两条原则：一是按质论价，二是买卖不成友谊在。有一次，正在古玩市场“猎奇”的他接受电视台采访，一个人冲到镜头前非要以200元的价格卖给他几张烟标。他看过货色，给价50元，那人大发脾气，硬说他不识货，当场把烟标撕得粉碎。事后，他找到那个人，仍付给他50元钱。那人对自己的行为表示了深深的歉意，并把自己的另外几张烟标无偿送给了他。

戈小兴痴迷烟标，遇到“珍品”时便不惜代价。常州市一位老人家里有几镜框民国时期的烟标，他准备以一台近4000元的录像机和5盘录像带（每盘53元）将它买下。1986年，4000元对许多家庭仍是一个不小的数目，但他三次登门都无功而返。

戈小兴为收藏付出的不仅仅是辛苦和汗水，还有本应富足的物质生活。到目前，戈小兴仅用在烟标交流上的邮寄费就花去了10万多元，但戈小兴仍是无怨无悔，乐此不疲。

为谁辛苦为谁忙

如果让戈小兴说说烟标收藏的意义 他可以侃侃而谈 然而，如果追寻当初开始收藏时的动机，他的回答可能令你“扫兴”——就是因为看着好看 这种极不够‘档次’的‘初衷’似乎与他今日的收藏成就太不相称。

戈小兴的父亲解放前在上海的一家烟铺上班时，经常收到一些烟厂随烟送来的广告画 有些烟铺不愿张贴的 父亲便带回家让孩子们包书、练字。16岁那年 戈小兴在阁楼上打扫房间时突然发现了这些花纸片 但由于时间太久 破损严重 只找到了一张完整的‘人参’牌香烟广告画 他一下子被那设计别致、印刷精美、色彩丰富的画面迷住了 这一迷 就是几十年。

从单纯的‘好看’到从中悟出点道道儿 是在戈小兴的收藏渐具规模之后。他从这些各式各样的画面中逐渐发现了‘美’的千差万别，看出了烟标上的时代烙印和社会变迁，这更加刺激了他的“收藏欲”。到1978年他已收藏4.76万种，《常州日报》首次对他进行报道 称之为“烟标痴”。1979年常州电视台在‘龙城春秋’栏目中对他进行了专题介绍。1983年和1984年，《江苏工人报》、《扬子晚报》又报道了他的收藏。社会的关注使他大大增强了对这件事的荣誉感 使他初步意识到收藏的社会意义和价值 而后来与国内外收藏家的交流 又让他看到收藏原来是一片广阔的天地 使他产生了“海阔天空”的感觉。

“名堂”在哪里？1990年以后 戈小兴在收藏的同时开始对烟标的研究。1992年他调入烟草系统工作，有机会接触了大量的有关烟标的文字材料，为他的研究提供了便利。也许是多年厚积一朝薄发的缘故 他的研究文章迅速大量地见诸报端，《烟文化》、《烟标的使用价值》、《商标》等多篇文章不仅研究烟标的价值 而且延伸到烟文化的发展与兴衰。如今他对烟标的认识已远非一般的收

藏者所能及 他在逐步地发掘烟标的史学价值、美学价值、经济价值。作为人类的社会经济、文化发展产物，作为存史的一种形式，烟标既有文物的特征 又有档案的属性 就其所具备的凭证和参考作用而言 它无疑可视作一种专业门类的档案。其一 从烟标品牌看 各时期烟标品牌的多样化 反映出当时市场消费状况 反映了烟草业的兴衰，也从一个侧面折射出社会经济的发展水平；其二，从烟标图案看 图案内容所摄取的历史事件、人物画像、时尚物品、胜景古迹、民俗风情等 反映了特定时期社会大众所关注的方面和价值趋向 其三 从烟标风格看 风格各异的烟标设计手法 表现出不同时期人们的审美情趣和艺术鉴赏力 其四 从烟标功能看 其设计制作无疑是一种商标战略 研究发掘烟标的商品功能 对于借鉴传统、开发新品、繁荣经济有着重要的现实意义。

走向社会天地宽

烟标、火花、邮票、酒标被收藏界誉为“四大艺术品”。收藏烟标不像集邮那样有利可图，当初收藏时戈小兴也并未打算靠它赚钱。但是如此大的物质投入是否应该考虑有所收益？戈小兴对此并不讳言。可当有外国人愿出 30 万美金购买他的全部藏品时 他断然拒绝。他绝不会靠藏品本身去赚钱 他要追求的是它的“附加值”。

戈小兴自己投资兴办了全国第一家烟标烟具博物馆 以他 30 多年收藏的反映不同时期风格和不同地域风情的古今中外烟标、烟具的一些珍品、孤品为基础 组成了形象化的陈列体系 展现了烟草文化的存在与发展，并为理论研究提供充分的史料。开馆以来 来自全国各地的参观者数以万计 他们热情地赞扬 馆中陈列的中外烟标 对于了解中外烟草的发展史，了解不同烟标所体现的艺术价值和所处时代的特征，了解烟标的商品经济本质并用来促进烟草事业的发展 都有十分重要的意义。荷兰贵宾吉姆·恩特斯

说得好：“这小小博物馆虽只有百十平方米，但它正用一种特别的语言和一种特别的方式讲述着烟草的故事。”

博物馆的价值体现才刚刚开始。如今，烟草企业的对外宣传等活动受到了严格限制，而博物馆作为法人单位则有着广阔的活动空间和自由，它可以利用自己的优势和特点在烟草企业与社会、烟草产品与消费者之间搭上一座最直接的“文化”桥梁。

陶器收藏家王启泰 捡瓷片成了“王”

王启泰 北京人，1941年生。文物鉴定、修复家，世称“陶器王”，尊称“启先生”。毕业于北京商学院（现北京工商大学）制冷系（中专），后参军服役，同时入北京电视大学中文系学习。1974年始入文物界，1983年拜从著名瓷器鉴定家耿宝昌先生为师。同年赴日本抢修秦将军俑，获得成功。现任中国文物学会文物修复委员会常务副会长，中国煤矿文联收藏家协会副会长，北京市指墨艺术家研究会副会长等。

问：您从何时开始收藏瓷片？为什么要收藏？现在存有多少？

答 我最早是学制冷的，后学中文，所以对文物来讲我是门外汉。到了30多岁，才以电工身份跨进文物界的门坎。

在文物部门的前十年，除兼任文物修复外，伴随所筹办的出国文物展览，还学得一些青铜、书画、陶瓷诸方面的知识，是很浮浅的知识。到了1983年，经原国家文物局老领导陈滋德先生的保荐，正式拜从著名瓷器鉴定家耿宝昌先生为师，为入室弟子。

耿老给我上的第一次业务课，仅只有两句话：

师说：“去捡瓷片。”

我问：“何处有？”

师说：“俯视皆是。”

自此之后，我就老老实实地去捡拾瓷片，寒来暑往一捡就是10年 直到今日 若得机会还得去捡。

我是为了学习瓷器鉴定而捡瓷片的 所以 开始时并没有收藏意识 只是想瓷片越多 标本也就越多 标本越多那么学习瓷器鉴定的基础就越扎实。当瓷片标本越来越多时，才逐渐意识到这就是知识财富 就是收藏。

十年寒窗苦 到底弯腰低头多少次 是无法计算的。那么 捡回多少瓷片 同样也难以计算。有文章说我收藏瓷片一万有余 此说也只是个概数。

问 您从所藏瓷片中学到了什么 有何体会？

答 前一个问题极好回答 就是通过瓷片 由对瓷器鉴定的不知 达到了粗知。后一个问题恐怕要多费些笔墨了。

大家知道 学习瓷器鉴定的途径有很多。诸如上专门学校 读书自学 投师访友无一不可。可不管走何途径 都需要以实物为基础 若无实物 岂不是纸上谈兵。所以 学习瓷器鉴定必须看实物。我所说的看 不是摆着看 更不是隔着玻璃看 而是必须拿在手上看（行话叫“上手”）看 还不只是看一遍 应该反复看 多看。我说的多看 是不只是看一件 而是很多很多件。初学瓷器鉴定者能够上手看到的实物能有多少件？能够反复看多少件？这样的幸运者恐怕没有多少。就以我来讲 虽在文物单位工作 有一定的机会接触古瓷实物 但因数量、种类的局限 于学习瓷器鉴定是杯水车薪，最多也只能是学习瓷器鉴定的补充。真正的实物，还是瓷片。在通过瓷片学习瓷鉴的过程中 我认为瓷片有五大好处：

主权在握 见多识广 由表及里 以点带面 自得其乐。

1. 学习瓷器鉴定必须以实物为基础，看得越多眼界越宽阔。何处去看 到博物馆去看 那儿只能看 不许动。到收藏家那儿去

看 说实在的 人家一般也不愿意让您看 而且这样的机会也少。瓷片是无主之物 倘若拾得 当归己有。可任意反复观、摸 随时细心揣度。他人有 不如自己有。这就叫“主权在握”。

2. 古代的瓷器无论是精品 还是一般 无论是官窑 还是民窑 无论是尊瓶摆件 还是盘碗器皿 都难免一碎。千百年来人们所扔的碎瓶破碗大概是没数的。据估计，北京地下的瓷片大约 7 千万吨到 1 亿吨。若集得多 种类亦多 眼界必广 知识必丰 其结果就必然“见多识广”。

3. 鉴定瓷器除看表面外 还需明釉质、知胎骨。明釉质、知胎骨这一基本功怎样练呢？这很简单，只要从瓷器横断剖面一望即可了然。简单归简单 可谁也不会把完整瓷器打碎 去观察里面。所以 只有依赖瓷片才好知之。瓷片的横断剖面坦露无遗 横观竖看无遮无拦 久而久之 自会练成“火眼金睛”。当您再拿起一件完整器 就可以观其表而知其髓了。这就是“由表及里”。

4. 鉴定瓷器的主要依据是瓷器的特征。瓷器的整体特征 是局部特征的集合，也就是瓷器的局部特征组合成整体的特征。瓷片是完整器破碎了的部分遗存，即是完整器的一部分。在这部分（即瓷片）上必然显现着局部特征。我们以瓷片为本 学习瓷器鉴定是先熟知局部特征，而后将诸多局部特征集合于整体。这种学习方法是“以点带面”（反过来是“以面知点”即若从整器学起时，必要知道局部特征）我想从瓷片上学得局部 再见到整器时 绝不会茫然无知 举手无策的。

5. 瓷片是易见易得之物 只要肯于经历几度春秋 日积月累，由拾瓷片 到清瓷片、到认瓷片 无限反复 滴水必能穿石。到一定的时候就会出现由量变到质变的飞跃 即有眼力了。您想 通过自己的劳动 不但获得了真知实学 还得到了殷富的收藏 这不就是“自得其乐”吗！

问：您是怎样通过瓷片学习瓷器鉴定的？遇到过什么困难？

答 我这个人脑子比较笨 学点东西挺费力 仅一个瓷器鉴定

就学了 10 年。大体上讲 第一年是捡瓷片 清瓷片 然后是耿老讲瓷片。过了一年 按耿老要求 除捡、清外 再加自认瓷片 并向耿老汇报辨认结果，其结果由耿老评判。凡是对了的，我要说出理由；凡是错了的 由耿老予以纠正。如此反复 直到出师。

在学艺的前三年 只是捡、清、认瓷片 从未看过一篇有关瓷器的文章 也从未看过任何瓷器展览 没看专业书 包括耿老所著《明清瓷器鉴定》(上下两册的那种版本)瓷器展览虽未看过 但不包括筹办展览中的瓷器和修复过的瓷器。过了三年才开始阅读有关的文章和专著。耿老要求不只要看《明清瓷器鉴定》 还要认真阅读其他专家的文章 尤其是冯先铭先生的著作 并开始走进博物馆看瓷器展览。看的方法是 先要离开展柜一定距离 以能看清展品为度 判断是何时之物 然后再走近观察 确认自己的判断。最后与说明牌所示年代对照 以检验自己的判断是否正确。另外 业内的行话‘看’就是鉴定。在学艺的前五年 从未‘看’过任何瓷器。过了五年 我自规定‘半看’即非要鉴定时 心中虽有判断 但须经耿老过目后 才给予明确答复。

开始捡瓷片的时候，可能出于兴趣或冲动，加之也不认识瓷片 所以 只要捡到瓷片就行 反正有耿老教 用不着太费脑子。可当耿老让我先认瓷片后 情况就不同了。当我把清好的瓷片 手拿把攥地翻过来调过去地看 似乎看出一些门道 但又似乎什么也没看明白 在此两者之间转来转去直转得脑袋发闷 甚至到了只要见到瓷片就头疼的地步。待到将‘判断’好的瓷片 请耿老过目时 肯定十之八九都是错定 此时的头就更疼了。虽说如此 我是不管头疼还是不疼 依旧捡、清、认。至于过了多少时日 我记不清了 反正头疼之症消失了 错定率也明显地下降了。

不可否认 在捡、清、认瓷片的过程中 在四六九城东跑西颠，在工地壕沟上窜下跳 真不知流过多少大汗 有时还得流点血。其艰辛、其劳苦、其努力自不待说 关键是此十年间 我所捡得的瓷片 不拘大小 耿老是片片过目 片片讲解。耿老其德、其功、其恩

就更不可言表 只能铭刻于心。

问 您最精彩的瓷片有哪些？

答：什么是精彩？应该有一个标准。标准应该怎样定？从目前来讲 还很难说。在这里只能依个人浅见 暂作标准。一应具有明显的时代特征 二要较为完整 三适于实用。下面选取几件我自认为拿得出手的瓷片 以此为例谈些学习心得 聊与瓷友鉴赏 更求专家指教。

高足酒盅。它的发色比较稳定 基本上无晕散 色靛蓝。我一开始把它看为洪武前期 后经耿老看过 耿老说 花卉是一笔点画，大笔写意 胎色淡土黄 质地松软 造型粗糙 可以看成元末明初。

明代开国皇帝是朱元璋，年号洪武。由于元代末年的战争等因素 开国之初 百废待兴 对于瓷业无暇顾及 所以瓷器生产多于继承 少于发展。此时所使用的青花料是为国产 呈色工基调虽为靛蓝色 但限于青料的质量 提炼亦不甚精 所以带有明显的灰暗色调。总的来讲 洪武前期的青花器的质量不高 与元末青花器难以区分。在学术界认为此时为元明之过渡 在鉴定中则有“元末明初”一说。

此盅虽仅高 4.8厘米 口径亦是 4.8厘米。器形不大 属于民间小器。得到时破碎为几片 并有缺短 后复原修复。此件绝非珍贵之物 但是于我来讲 因仅此一件 基本完整 重要的是它为元末明初的标本 在鉴定中就可以此标本为参考 上可推想至正 下可联想永宣 故自认是不可多得的精彩之器。

我将陶瓷修复分为六步 称为“六步法”其中第四步称为补配。补配就是将碎片粘接后，再将短缺处和粘接缝补齐。“六步法”主要用于修复陶器。至于修复瓷器，一般仅用到第四步 后面的仿色和做旧两步 由于原材料的原因 其效果多为不佳 故做了，还不如不做。

草本秋葵图纹碗底。根据这件标本的图样、釉色、釉质、青花等诸方面来看 应是成化民窑器。但是 我知道成化民窑精品不容

易得到 后世仿成化器的数量很多 更因我孤陋寡闻 所以对这件标本的断代有些犹豫。从款字上看“大明成化年造”的字体较为潦草 不甚规整。后来按耿老所讲 在 15倍放大镜下观看款字处的釉面内气泡密集 似蒙蒙云雾 这种现象为成化器所特有。出于慎重，又请耿老过目。最后认定，可将此残片看为成化民窑精品。

耿老对成化器提出过精辟的评价：“成化瓷器 胎质细腻纯洁，白釉莹润如脂 彩色柔和 笔划流利 造型轻灵秀美 表里精致如一。”对照这件标本来看 确如耿老之评价。这块瓷片胎质细腻 胎骨坚实 胎色洁白 修胎规整。釉层肥厚滋润 釉面光洁似玉 釉色微泛青白。青花呈色淡雅 蓝泛青灰 花蕊点染成浓黑蓝色。纹饰线条纤细 运笔流畅 画面生动盎然。可惜只是残片 否则就可以欣赏到完整的轻灵秀美的造型了。

成化器在瓷器发展史上占据着重要一席之地，此时的官窑器与民窑精品难分伯仲。在瓷器鉴赏中有“明看成化 清看雍正”之说，这也足见陶瓷界对成化器的重视和珍爱。正是由于成化器受到后代人的青睐 所以嘉靖时就有仿制 以后历代均有仿者。清雍正时所仿甚为精致 在胎、型、釉、彩、绘、款等诸方面 都极力追求成化风格 其效果甚佳 几可乱真。但因雍正绝非成化 所以它突不破时代之圈。鉴赏者只要细心观察 与成化真品比较 定能看出破绽。

至于晚清瓷上所书“大明成化年制”或“成化年制”的字款 大都潦草无规 其款其型都不具有成化风格 而且成化时期没有出现“成化年制”的款样。

垂钓图纹残片。这件应是碗腹处的残片，所幸的是残留了一幅较为完整的画面。近景是垂钓之人 远景有山有树 色调有深有浅，给人的直观感受是一幅立体的清幽淡雅的山水画。据某些研究者讲，明代国画中的写意技法，恐是源于民窑瓷画。到了清初，瓷画又吸收了某些国画技法。加之多色阶的“五彩青花”熟练运用 才能使单一的青花色彩出现如此臻美的艺术效果。

依据此残片的其它特征，可以看为清代康熙早期的民窑精品。这件标本在鉴定中具有一定的参考比照价值。

问：您今后是否打算出书或办什么展览？

答：我收藏瓷片的目的是为了学习瓷器鉴定。学习瓷器鉴定的初衷是想掌握一门专业知识 以更好地做好本职工作。所以在思想上就没有出书和办展览的想法。但是，由于在与收藏界和传媒界朋友的接触中 他们都不止一次提及 随着改革开放的不断深入 收藏界趋向于规模和成熟 对专业性知识的需求更甚 让我考虑出书或展览。对于朋友们的心意，我是诚心领会。只是我觉得著书立说是一家之言 若无新意 若不被专家承认 于藏界有益 岂不是浪费纸墨 贻误众人 鉴于此 从目前来讲 我要充分利用所藏瓷片 加深对瓷器鉴定的学习。同时要在讲座中加以展示 传播知识于听者。至于今后 并不排除出书或瓷片展览的可能 但这确需要过程。若过程得当，应是水到渠成的事。

问：您如何理解收藏瓷片的意义？对目前社会上收藏瓷片有何看法？

答 据讲清代“监造国器”的唐英 曾派人到宋代瓷窑遗址收集瓷片 做为标本 以参考其色釉 加以仿照 见宋伯胤《陶人唐英的知陶和业陶》 这恐怕是见于文字记载的最早收集瓷片者。

到了 20 世纪初叶至中叶 有人将碎瓷经加工 镶嵌于镜框内 而悬挂于厅堂，做为高雅的装饰和标本。我曾在一位古陶瓷学者的家中见过 是四扇屏 镶嵌的是宋元钧瓷瓷片。

故宫博物院陶瓷界前辈，曾在建国之初，考察过一些古瓷窑址 收集到诸多瓷片标本 并依据标本研究古陶瓷的历史。这些标本 经我所在单位组织 曾于 20 世纪 80 年代初赴国外展出 获得良好的展出效果。

又据一些瓷友讲 目前收藏瓷片的人 仅宣武区大概有三四十位 从全北京市来讲 估计不会低于两百位。若估计的数字正确的话 那么收藏者所藏瓷片之和 必是可观的数字。这对于我国古陶

瓷的研究是一个贡献，对提高人们的文化生活质量也大有裨益。

瓷片 俗称碎碗茬儿 是完整瓷器因人们使用不当 或疏忽不慎 有意或无意以及其它原因 致使瓷器摔碎后的遗弃物。

既然是遗弃物 对当时的遗弃者来讲就是一钱不值的破烂垃圾。可为什么后人又要将前人的“破烂”从“垃圾”堆中收集起来，视为珍品妥加保护呢？我想恐怕有这样的因素：

1. 收藏历史

历史有三种：一种是文字记载 这是历史的主要渊源 第二种是口头传承 这仅是文字的补充 第三种是实物。所谓实物 就是古代人在其现实生活中所使用的器皿、物件，以及供欣赏的工艺品、艺术品等。这些实物就是当时社会的写照 可表达出那段历史的某些侧面。我们中华民族文化悠悠长远，内涵丰富。作为炎黄子孙，对先祖前辈的崇敬、对中华民族文化的感情是极其深切的。我们无论收藏何种类型的实物，都是对历史的深情之寄托。所以说收藏就是收藏历史。瓷器的主体功能是实用，它于人们的生活是直接的。瓷片虽是我们先人的遗弃物，表面看是破烂，是垃圾，但它所残留的器型、画面和文字依然表达着那段历史的真实。再则 瓷片虽与我们现实生活的距离并非直接 但其相近程度是其它种类的文物无法攀比的。这恐怕是瓷片爱好者肯于孜孜不倦地收集瓷片的基本原因。

2. 藏以致用

据我所知 大多数收藏者是以瓷片为标本 通过实物探视不同朝代的瓷器内涵 以追古抚今 增加生活的情趣和质量。其中还有一部分藏友 进一步从探视而深入 直至掌握瓷器特征 对瓷器的断代渐具真知 成了瓷器鉴定行家。

前文提到故宫博物院的前辈 在 20世纪五六十年代依据文字记载 深入田野、荒山探寻古瓷窑址。他们所收集到的瓷片 为研究瓷器的发展提供了实物依据。尤其是最近发现的汝窑窑址，就是后人依寻前辈的足迹不断进取的结果。

在利用瓷片的研究者中 不仅有专业者 更不乏其它行业的专家。如著名漫画家毕克官先生所著《中国民窑瓷绘艺术》就是从美术史、文化史的角度 利用瓷片上的绘画 系统研究的成果。他所开拓的研究领域 对于瓷器史、瓷器鉴赏 尤其是对瓷片收藏者的美学修养都具有参考价值。

清代唐英以宋代瓷片为据，烧制了仿宋名瓷。现代人亦有以瓷片为本进行仿制或复制。此种寄托之作，可以满足收藏者的需求。对于寄托之作的评议，已不属您所提问的内容。但有一些言词似不吐不为快 所以就多罗嗦几句。所谓寄托 我认为是对古先人的一种怀念和崇敬，寄托品即是表达这种情思的实物。由此而发的制作者定会倾尽全力 试图将瓷器做得与古瓷一模一样 惟妙惟肖。但事与愿违，无论现代人何其精细，运用何种现代工艺手段，终因时过境迁，绝不可能做到与真无二，更不可能真假难辨。就是清代皇家所仿前朝官窑器（俗称官仿官 亦称官上加官）在鉴定者的眼中也是可以分辨的。

瓷片 历来都是被人们不屑一顾的破碗茬儿。尽管在 20 世纪三四十年代有挂屏等出现 五六十年代国家博物馆有所收藏 但于民间恐怕是收藏的空白。大约在 20 世纪 60 年代末期 尤其是近些年来，更多的爱好者渐入其中。在与一些瓷片藏友的接触和交流中 从他们那里所知 再加之自我所想 总在一起 对收藏瓷片，还是可以提出一些不成熟的看法 供藏友参考。

瓷器的功用 大体讲有三种，一是生活用品，二是工艺品，三是艺术品。其中首要的功用是生活用品。杯碗盅盘、瓶瓶罐罐 千百年来无不如此。至于官窑生产的瓷器 也是以生活用瓷为主 他们的实用性与老百姓的实用性没有什么两样，只是皇家可以不惜工本 烧制出高档次的产品。从现实所能收集到的瓷片来看 生活用瓷是绝大多数 其中官窑瓷片的比例占得极少。所以 可以说收集者所收集到的瓷片主要是生活用瓷，是民窑产品。收集后所收藏的是生活历史 是民间历史。既然如此 我想建议藏友 您得把主

要精力放到民间 关注民窑。

从瓷器产生(产生的确切年代 学术界还有争论。做为我们普通收藏者来讲 就别多言多语了)到近代到底有多少破碎瓷器是无法计算的。瓷片被遗弃在何处?可以说到处都有,到处都没有。对那些散落在不知确处的瓷片谁去收集?依我看主要是依靠那些不辞辛苦,对历史意切情真的民间收藏者。民谚说,单丝不成线,独木不成林。我认为只有众人才能将已湮没于泥土之中的那部分历史——瓷器的历史寻找回来 珍藏起来 用以抚念先辈 服务今人 传留给我们的子孙。

最后,我想附带说一说有关瓷片价格的事。从收藏瓷片就是收藏历史的角度来讲应具学术价值,但无市场价格。在我收集瓷片那个时候 确有人帮我拾捡 但从未有人提及价格 他们都是助我一臂之力的义举。从我来讲 人家既然折腰俯首 就是一种劳动 既是劳动则应有回报。但限于那时情况 我仅以某些小小实物略表答谢。我的意思是讲 瓷片虽无价格 但对劳动应予尊重。至于瓷片应不应有定价 那还有待于探讨。依我之见 若众议应有定价 但万万不可以盈利为目的。

火花大王季之光

“火花”香自苦寒来

在当今国内外的集藏界，只要提起“季之光”的姓名，几乎谁都知道他是“中国火花大王”、“扬州第九怪”，藏品价值达 100 万美元。

他的一生可以用“酸、甜、苦、辣、咸”五个字加以概括，这就是酸辛的童年，苦涩的岁月，辣烈的劫难，咸津的婚礼，甜蜜的集藏。请读者诸君千万不要以为这是他故作惊人之笔，哗众取宠，谓予不信，请听季之光先生仔细道来。

酸辛的童年

1936年12月27日我出生在汉口。父亲季家杰原籍南京，青年时代参加过反抗清朝的剪辫运动，加入过孙中山组织的同盟会，后在北京国民党陆军军医大学毕业，当上了国民党军政部的药剂师。我作为父亲的第四个儿子从来到人世间便遭到了冷遇，父亲一心盼望生个女儿，偏偏又添了个儿子，因此就给我取一乳名“闷子”，意思是以后再也别生男孩了。

在小学阶段 被禁锢多年的我突然生长出许多奇思怪想 太阳为什么老是从东边出来？蓝蓝的天空有没有边？留声机的歌声是从哪里来的？唱片里是不是藏着人？蜻蜓的翅膀为什么是透明的？萤火虫屁股后面为什么能发光……还有一次在吃蜂蜜的时候 我问母亲：“蜜是从哪里来的？”母亲说是从蜜蜂屁股里拉出来的。于是我就去捉蜜蜂 想捏蜜蜂屁股里的蜜吃 可是捏了半天一无所获。

那年除夕晚上 正当全家人团圆欢聚开怀畅饮守岁酒之际 我却躲在父母卧室里忙于翻找五颜六色的火柴盒。这些火柴盒五彩缤纷 图像各异 有庞大的兵舰 美丽的凤凰 神奇的长龙 锐利的宝剑……可以想象得到 这些精美的画面 对于我这年方 10 岁的少年该有多么巨大的诱惑力！于是我在梳妆台上，将这些火柴盒一会儿搭成彩虹般的长桥，一会儿又搭成宫殿般的剧场。其时的我完全沉浸在拨弄火柴盒的乐趣之中了，我把吃年夜饭的事早已抛到九霄云外 直到母亲推开房门寻找我时 我才如梦初醒。母亲说：“傻孩子 快来吃年夜饭 火柴盒有什么好玩的。”我说：“妈妈，把这些火柴盒都给我吧 我喜欢火柴盒。”慈祥的母亲面带笑容地说：“好吧 就把这些火柴盒送给你当过年的礼物好吗？”谢谢妈妈 谢谢妈妈！我高兴得在卧室内蹦跳起来。是的 我怎能不衷心感激我慈爱的母亲呢？正是她全力支持了我童年时代萌发的热爱火花的奇志异趣，还送给我首批我后来方才知晓的清末民初的火花珍品——“海军牌”火花，“舞龙牌”火花，“双珠牌”火花，“凤凰牌”火花，“剑战牌”火花……

和母亲全力支持的态度截然相反，父亲对于我这个小火花迷却是抱全盘否定的态度。在他看来 这是我玩‘花’丧志、不求进取的“劣行”因而迫使我一度集玩火花不得不处于“地下”状态。即使如此 由于我的种种不慎 也仍然遭到了父亲多次的痛责。

有一次 我在旧书摊上发现了很多我喜爱的火花和画片 可是却无钱购买。灵机一动 计上心来 我跑回家中偷偷地拿了哥哥的

一本《金瓶梅》去换。时隔不久，恰巧哥哥又在旧书摊上发现了他这本书。待他问明来龙去脉后，就在父亲面前狠狠地告我一状。怒气冲冲的父亲把我平时集玩的火柴盒、画片全部从书包里、抽屉里抄了出来，堆满了一桌子，划燃火柴意欲付之一炬。我伤心极了，“噗咚”一声朝面前一跪，声嘶力竭地哭喊道：“好爸爸，亲爸爸，不能烧啊，不能烧啊，我以后再也不拿出去换了！”看到我这副气急败坏的狼狈相，父亲也许动了恻隐之心，竟然手下留情，没有将我心爱的火花、画片化为灰烬。

从那以后，为了集玩火花，只有到垃圾堆去寻找火柴盒和画片。冬天的垃圾堆冻得坚硬，我就用砖头敲打；夏天的垃圾堆腥臭蝇飞，我就用树枝翻找。天长日久，我受到细菌的感染生了病，高热、呕吐、腹泻……这可急坏了懂得医道的父亲，他守在我的床边，耳听得高热迷糊的我的口中，只是喃喃地喊道：“火……火……”父亲被我的呓语弄得丈二金刚摸不着头脑，当我病情稍有好转的时候，他再三追问我吃了什么脏东西，或是喝了什么冷水，我总是咬紧牙关，不吐真言。为什么不敢说啊？要不然，遭到父亲的训斥是小事，更担心的是怕父亲再度划燃火柴，将我的心爱之物付之一炬！

还有一次，为了一枚小小的火花，我竟然和一位小朋友闹出了不幸的“流血事件”。起因是这位小朋友有一枚孙悟空在水帘洞与群猴嬉耍的火花，我见了十分眼馋，想用多张画片换取这枚火花，但这位小朋友执意不肯。我又向这位小朋友提出建议：双方在地上打画片，若是我输了，我给他 20 张画片；若是他输了，就将这枚火花给我。结果，这位小朋友输了，但他赖帐不肯给我火花，拔腿溜之大吉。我也不甘示弱，从地上拾起一块小瓦片向他掷去，居然击中了这位小朋友的后脑勺，使他不得不停步下来。我一个箭步蹿了上去，揪住他的衣领索要那枚火花，冷不防被他用小铅笔刀在我的屁股上戳了一下，伤口虽然不大，但是淌血了。这一来，我更不肯善甘罢休了，于是双方就发生了“武斗”。正当二人厮打得不

可开交之际 来了几位与我要好的小朋友 在他们的调解下 最终还是把这枚火花判给了我。当我抚摸着这枚‘胜利品’时 竟然乐得忘记了屁股上的血迹和疼痛……

啊 这就是我值得回忆的童年时代 为了集玩火花 既充满了天真的稚趣，更充满了无限的酸辛！

苦涩的岁月

当年的我 在衣食住行方面的现实状况是 衣衫褴褛 食不果腹 安步当车 栖身破屋。要在如此穷困潦倒的窘境中矢志于集藏火花 我惟一的法宝只能是四个字 节衣缩食。

首先说‘衣’。当年我身上穿的，一年四季只有一套灰色混纺布的工作服，没有衬衫只好以假领代替。家中仅有的几只旧木箱，都用于珍藏火花，自己穿的衣服却用纸箱存放。因为老鼠咬破了衣服我不心疼，要是咬坏了火花我却十分难受。脚上的破球鞋即使穿破了脚后跟 也还舍不得扔掉。袜子穿破了 剪去一截用线一扎再穿起来。冬天只有一床薄薄的棉被，每天拖着疲惫的身子归来以后 还要再忙着整理火花资料 直冻得浑身抖瑟 手中发麻不能再坚持工作时 方才上床休息。为了御寒 只好用绳子把薄棉被捆扎三道 又用报纸、画报在被子上压了厚厚的一层 头戴棉帽 放下帽耳 围上围巾 戴上口罩 脚穿破袜 钻进被窝。有一次刚披挂停当上床不久 突然‘咚咚咚’地响起了敲门声。我说：“同志 请你明天来吧！”可是来客执意不从 说是从外地特地赶来扬州找我有急事的。我万般无奈 只好解开绳子、推开书报开门 方才认出来客正是我国著名爱国铁路工程师詹天佑的孙子詹同，他是上海美术电影制片厂的导演 为了拍摄美术片特地冒着严寒、深夜造访我来寻找火花资料的。这位詹同先生当时见了我这等奇装异服的怪模样 不由既惊讶又风趣地说道：“季先生 你哪里像是大名鼎鼎的收藏家呀 看你这副打扮既像猪八戒 又像飞行员呢！”这时的我还

冻得牙齿直打颤地说：“你别看这一身打扮，可我心中有火花，就觉得暖和多了。”詹同说：“季先生，你这是阿 Q 的自我精神安慰呢，但我十分钦佩你这种人穷志不穷、献身火花事业的精神！”

是的，虽然我已衣衫褴褛到了如此窘困的地步，但为了献身于火花集藏的事业，即使忍痛典卖掉我父亲遗赠我的惟一的一件全毛大衣也在所不惜！1964 年春天，我出差去上海、无锡，20 多天后返回扬州，家里已被众多的信件、画刊、画片堵塞得推不开来。我找来一根竹棒，把堵物拨到旁边后方能勉强推门进去。我把地上的信件捧到桌子上一放，好家伙，共有 400 多封！我顾不上休息，连夜拆信、看信、回信，整整忙碌了 18 个小时，方才捧着一大摞回信走向邮局。邮件员把帐一结，要我支付 29 元邮资。天啦，当时的我从上衣口袋摸到裤子口袋，总共才凑足三元钱！怎么办？急得我满头虚汗，情急智生，跟邮件员打了个招呼，急匆匆地跑回家中，翻开纸箱子拿出一件全毛的黑呢大衣。别看大衣陈旧，这可是我父亲遗赠给我的惟一的“传家宝”。隆冬季节，白天穿在身上可以御寒，夜晚睡觉可以当被，衣温和父爱给了我双重的暖意。双手捧着大衣，不由我心中感到无比的酸辛，但是，继而一想，为了自己神圣的火花事业，为了与国内外火花藏友恪守信义，我还是不得不忍痛将它典卖掉充当邮资！

其次谈“食”。说来你也许不信，有十年时间，热水瓶煮粥几乎成了我的主食。在很长一段经济特别紧张的时期内，我还把一日三餐改为一日两餐，并自嘲自释地说，这是为了既节省开支又节约时间，把更多的精力用到火花集藏中去。每逢出差，阳春面便成了我的家常便饭，为的是可以把出差的补贴费用于购买邮票、交换火花，以致熟识我的外地小吃店的店主，都给我冠以“阳春面业务员”的绰号。一年四季，惟有每月发工资那天吃一碗肉丝面打打牙祭，才是我最高级的美食享受；而这碗肉丝面却要以今后近一个月的热水瓶煮粥来充当代价！

再次谈“住”。自从我 1955 年在扬州工作定居以后，直到

1982年迁新居为止 整整有 28 年时间 ,一万多个日日夜夜 全都居住在扬州赞化宫二号。赞化宫虽名曰“宫”其实并非是雕梁画栋、金碧辉煌的宫殿 而仅仅是既阴暗又潮湿、狭小得只有 12 平方米的破漏小屋而已。在这间斗室内 ,除了一张破木床 ,一张破木桌、一把破木椅、几只旧木箱旧纸箱以外 几乎再也看不到什么值钱的东西。且不说炎夏闷热 寒冬冰冷 煎熬难受 ,令人最烦恼的是“外面下大雨 屋里下小雨”。此时此刻 我只有头顶塑料布 摆满锅碗瓢盆 忙着等水等雨。尽管我的居住条件如此恶劣 竟然还有若干“不识余心苦”的外国友人纷纷来信向我致贺。一位捷克友人在信中写道：“赞化宫为中国哪位皇帝营建 规模有多大 建成至今已有多少年 为何取名‘赞化宫’ 您季先生何以能迁入这宫殿建筑 这宫中还住有多少位大佛？”一位前苏联友人也在信中写道：“扬州赞化宫与你们的北京故宫、拉萨布达拉宫有什么区别？与我们克里姆林宫又有何区别？它们谁大谁小？您季公火佛为何住在二号？那一号又住着谁呢？”面对国际友人如此丰富的想像力 真使我啼笑皆非 难以奉告。他们又怎能知晓 所谓“赞化宫二号”只不过是油毡、柴扉、木条、木板搭建成的、座落于扬州南城小巷中的、与废弃的道观赞化宫相毗邻的陋室而已 然而 赞化宫二号对于我来说，“不是宫殿 胜似宫殿”。正是在这区区的陋室之中 我以惊人的毅力 克服了千难万阻 搜集到了 110 个国家、13 万种 120 万枚的珍贵火花 ,营造了一座真正的艺术宫殿。

最后再谈“行”。从赞化宫二号到我工作单位的工艺美术厂 ,单程约有 2 公里远。正常情况下 每天上下班要跑四趟 除去节假日 工休日 每年要步行 2500 公里 ,20 个寒暑总共步行 5 万公里 这相当于 10 座万里长城的距离 也许有人会问我：“老季 你不是呆子吗 为什么不骑自行车而要步行呢？”这个问题问得好 我的答案是：“因为我穷啊 不用说 我买不起自行车 即使买得起车 我也舍不得买。我宁可步行也要省下车钱用于集藏火花呀！”在扬州是步行 那么出差在外地呢 除了雨雪天气 我还是坚持步行。只不过

在外地我给自己增加了一项差使——闲暇时刻到车站、码头附近去捡别人丢弃的公交票。为什么？回单位后好多报销点公交费贴补集藏火花的邮资呀。

集藏火花是一项十分细致而艰巨的工作，不但要花费时间和精力，更要花费金钱。我国现有大小火柴厂 170 多家，据统计，每年生产的火柴商标，如果首尾相接，其长度可绕地球 750 圈！在这浩瀚的火花海洋中，琳琅满目，异彩纷呈，任何人欲想集藏齐全，都得经受物质上和精神上种种严峻的考验。我是凡人，不是神仙。为了献身于火花集藏的事业，我经受了常人所难以经受的种种磨难，度过了长达 26 年之久（1954~1980）苦涩艰辛的岁月。古人云：“穷且益坚，不坠青云之志。”这就是我在苦涩岁月中自勉自策的座右铭。

辣烈的劫难

1966 年是“文革”十年动乱的第一年，也是人生历程中最使我刻骨铭心、永远难忘的一年。这一年之所以使我永远难忘，并非是我时来运转、春风得意的一年，而是我惨遭劫难、险丧黄泉的一年！

一个秋风萧瑟的早晨，我刚走出家门，就望见黑压压的人群正围着一片墙壁在看什么，还有些人在低声嘀咕着：“快看，快看，窝藏家来了！”我好奇地走近墙壁一看，海碗大的“勒令”二字赫然在目：“窝藏家季之光，限你在二十四小时内，把窝藏的封资修黑货全部上缴我们革命造反派，否则我们将对你采取革命行动！”落款是“×××革命造反派”。这张“勒令”状可把我弄懵了，想不到一夜之间，收藏家竟然变成了窝藏家，而且连“你”也写成了“牛”旁的“犛”，由人变成了兽。霎时间，我只觉得犹如五雷轰顶，浑身冒虚汗，双腿直发抖，忧心忡忡地转回到赞化宫二号的陋室里，泪眼迷离地软瘫在破旧的小木床上，心潮起伏，百思莫解。我 30 多年来辛勤集藏的火花精品，既是物质财富，又是精神财富，更是祖国文化

的珍贵史料 为什么要‘革’它的‘命’呢？古人云：“十年之功 废于一旦”这种‘革命’对于我来说 可谓是“三十年之功 毁于一夕”啊 那天的我 伤心落泪了整整一天一夜 不吃不喝不睡觉 眼望着满屋的火花 六神无主 心乱如麻。好不容易挨到凌晨二时 慑于造反派的威吓，最终还是强打精神，违心地整理好全部的火花、画片和书报，到厂里借来一辆板车，满载着拉到了厂内等待审查。谁知 造反派头头说是“革命工作千头万绪 事务繁多”要我把满板车的东西先全部堆在一间库房里再说。

这一决定给我带来了一线生机。我每天都要跑近库房隔着窗户朝里面张望那些已经积满灰尘的火花，犹如探视热恋中的情人那般的依依不舍。“火花上的图案无非是山水花鸟、风土人情 这些图案上没有标语，没有口号，更没有涉及政治，能够上纲上线吗？”想到这些 我一颗悬浮的心又稍许得到了一丝自慰。我在心中暗自祈祷着：“造反派头头们 请你们快点审查这批被无辜禁锢的火花吧 及早解放它们 使它们重见天日吧 即使是审查后仅给我留下一枚火花 我也毫无怨言！”

大约经过了一个月以后，我日夜期盼的审查终于开始了。但它的规模、它的气氛、它的格局和我想象中的审查完全不同。这与其说是“审查”毋宁说是一场严肃的批判会。只见审查者面对众多围观的群众信口雌黄地说道：“为了对祖国的文化负责 不让封资修的黑货流毒后代，必须对季之光的黑货进行彻底的清查。什么火花收藏家 简直是黑货窝藏家！”说着 他右手举起一枚火花：“瞧 这火花上的动物只有闲得无聊的资产阶级才喜爱 我们无产阶级不要这样的动物。”说完，“嘶”的一声 地上落下一撮火花的碎片。

接着 审查者右手又举起一枚火花：“看 这火花上的山水风景 只有资产阶级乐于享受 我们无产阶级喜欢轰轰烈烈。”说完，“嘶”的一声 地上又落下一撮火花的碎片。

审查者的右手又举起第三枚火花：“大家注意 这是什么交通

安全的火花 过分地宣传安全 就是资产阶级的活命哲学 我们无产阶级是天生不怕死的英雄好汉……”他的话引发出围观群众的哄堂大笑！

审查者恼羞成怒地咆哮道：“笑什么？这是严肃的阶级斗争，是无产阶级与资产阶级在思想意识形态领域里的生死搏斗！这些封资修的黑货必须统统消灭 彻底埋葬！”说完 他就发疯似地将成套成套的火花珍品撕成碎片 撕成碎片……

身临现场，目睹火花惨遭劫难的我，直痛得心如刀绞！顷刻间 我的头脑发热了 眼睛发红了 我像一只怪兽似地扑向了审查者 口中声嘶力竭地叫喊着：“让我自己撕 让我自己撕！”我用颤抖的双手 抓来大把大把的火花 发疯地撕 没命地撕 直撕得我头上出汗 双脚发抖 站立不住了 便又坐在地上拼命地撕 拼命地撕……天啦，我哪里是在撕火花，我分明是在撕碎我那惨痛的心啊！

我整整撕了一个下午，五彩缤纷的火花顿时成了一大堆彩色的碎纸片，被风一刮满地乱飞。我用板车拉到废品收购站卖了几十元钱。当我拿到钱时 不由得悲从中来 号啕大哭……

夜晚，我拖着疲乏的身子回到了家徒四壁的斗室。火花没有了 画片没有了 犹如我从此失去了生活的乐趣 失去了生命的依托！一个人独居在斗室内 形影相吊 说不尽的凄凄惨惨 道不完的悲愤酸辛 激昂时 我肝胆迸裂 悲戚时 我万念俱灰 猛然间，我想起了先哲“宁为玉碎 不为瓦全”的古训 为了殉我心爱的火花集藏事业 我毅然决然地向斗室中悬挂着的电灯走去……

就在我伸手卸下电灯泡准备去触电的一刹那，一位好心的邻舍大叔突然破门而入救下了我。正是他，不仅为我驱走了恐怖的死神 同时还为我迎来了美丽的爱神。

甜蜜的集藏

从稚趣的童年到苍鬓的花甲 火花一直伴随着我的人生历程。

贫困的生活“文革”的劫难 都未能迫使我改变初衷。尤其是在“文革”那场浩劫之后 我以无私、无畏、无悔的胆识和勇气 复又重操旧业，东山再起。经过四十年的努力，我现在共已收藏 120 个国家、16 万种（套）、150 万枚火花。我的火花收藏不仅在中国荣居榜首，即使在上世界上也名列季军。一位美国的收藏家曾慕名造访我，说他愿出 100 万美元的高价收购我的火花藏品。我意味深长地笑着对他说道：“先生 火花就是我的恋人 火花就是我的生命！”的确 在我的心中 火花是“甜蜜”的同义词。我还可以自豪地说 为了收藏火花 我已经达到了中国先哲策勉后人“贫贱不能移、威武不能屈、富贵不能淫”的高尚的思想境界。

我收藏火花力求“精、清、新、绝。”在我的火花藏品中 既有“约翰华克”、“舞龙”中外首枚火花珍品 又有清末民初“甲午战争”、“戊戌变法”、“辛亥革命”的火花精品 更有南京火柴厂在“文革”期间印制的“全国学习解放军”的火花绝品。

我收藏火花奉行“忠诚、信、义”。

日本邮趣协会理事长水沅明宽先生 自 1964 年与我建立通讯联系后，曾多次委托我为他寻觅中国的邮票精品。我“受人之托，忠于人事”不仅每每使他如愿以偿 而且还寄赠他若干套火花精品。数年后 水沅先生从日本回赠了两枚我梦寐以求的、他已秘藏了 30 年之久的、中国早期的现已罕见的火花珍品——“慈禧太后”火花以及“甲午海战”火花。

扬州西园宾馆有位服务员，得到一位奥地利旅游者赠送的一枚别致的火柴盒 封面上是彩色的奥地利风光 盒内的火柴是纸心蜡面的 仅有 2.5 厘米长 比普通火柴短一半 但燃烧时间却要长一倍。他视若珍宝 自诩为“火花之王”。有一天 他突然造访我，欲与我的火花比试高下，我真诚而热情地接待了他。当他取出那盒奥地利火柴向我作了一番炫耀后 我不动声色地专门取出“旅游风光”类的火花请他欣赏。在这类火花中 既有“桂林山水”、“两湖十景”、“乐山大佛”、“西藏风光”等风景名胜 又有“敦煌壁画”、“金

缕玉衣”、秦始皇兵马俑”等出土文物 更有“古埃及金字塔”、“巴比伦空中花园”、“巴黎凯旋门”等世界风光……这位服务员大开眼界。他当场把这枚奥地利火花赠送给我 并十分动情地说：“季老师 我惊异您动人的收藏 我钦佩您惊人的毅力 我更感激您待人的真诚。为支持你收藏火花，以后在国际友人交往中如能得到火花 我一定帮您收集。”我也精选了一套 12枚红楼梦“金陵十二钗”的火花回赠给他。

在同中外收藏界朋友邮换火花的交往中，为了友谊，为了信誉 为了国际影响 我 40 年如一日 始终遵循“宁可断炊、不可断信”的准则 即使是忍痛典卖父亲遗赠我的一件全毛呢大衣也在所不惜。以致于扬州民谣这样雅谑地赞美我：“季傻瓜 不吃烟 不饮酒 不喝茶 卖掉大衣收火花。”

火花既是集藏品，当然也就体现了相当品位的文物价值和经济价值，而那些火花珍品、火花精品尤其如此。我在火花交换中，奉行“友情第一 交换第二”的原则 忠实厚道 人敬我一尺 我敬他一丈 绝不斤斤计较。我不仅不“见利忘义”而且还“见义勇为”。1964年初春的一个工休日，我在应约去藏友家中交换火花的途中 蓦然发现一位被自行车撞伤的姓朱的老人 当即借来板车送他上医院诊治 为他垫付了医药费后 又把他送回家中。谁料朱老的儿子蛮不讲理 硬说我是肇事者 否则不可能有如此的古道热肠，将我骂得狗血喷头 倒是朱老本人为我说了公道话 才避免了一场更大的误会风波。朱老因为腿被撞伤，一时不能起床 我每天下班都到他家打扫房间、提水、照应老人解手 为他倒便盆。有时还省下钱来买水果、药酒给老人营养身体 又从家中带来火花精品供老人消愁解闷。天长日久 老人深受感动 当他知道我就是专收集火花的“季傻瓜”后 当即赠送给我一小木箱他已珍藏了 50 多年的珍贵的火花。朱老异常亲切地对我说：“你自己穷困潦倒 食不果腹，衣不蔽体，还这样见义勇为地来照顾我，你比我的亲生儿子还要亲。为了感谢你 我把这箱火花全送给你 这些都是我国早期的火

花。其中一套‘老农人’火花恐怕已是绝品了。我再三推却说：“见义勇为、照顾老人是社会公德，是我应尽的社会义务。无功受赐，愧不敢当。”朱老说：“你不要推辞，我相信你才将它们托付给你收藏的。这些火花，只有汇集到火花海洋中去，才能更显示它的艺术价值。”就这样，我才含着热泪接受了朱老的一片深情厚谊。

在火花收藏中，我付出的是“忠、诚、信、义”，收藏的却是“仁、信、忠、义”更大的回报。

扬州评话艺术家王少堂的“仁以爱人”——1956年春天，我在听了几场《武松》评话后，深深地被王少堂精湛的评话技艺所感染，但又觉得他在某些故事情节的发挥上尚存有值得推敲之处。一天晚上，我终于鼓足勇气对王老说：“您在讲述武松通往鸳鸯楼上的路上，见人就杀，一共杀了21条生命，连厨师、丫环、马夫、更夫都不放过。这样说书，是不是有损武松劫富济贫、为民除害的英雄形象？”王少堂不仅没有怪罪我的唐突，反而对我大加赞赏地说：“我说书40多年，听到的全是一片赞扬声，很少听到你这样中肯的批评。”他当场关照出场经理说：“以后每天给季之光留个好位置，泡壶好茶，费用由我承担。”从此，年逾花甲的王老便与我这个刚满20岁的小青年结成了忘年之交。他不仅为我的火花欣然赋诗题词——“壳中尽是星星火，一画能开满眼花。爱此万千方寸锦，裁红剪翠遍天涯”；而且还将祖传的一枚火花珍品慷慨地赠送给我。当我也将祖传的一只碧玉鸳鸯蝴蝶杯回赠王老时，他婉然谢绝地说：“我送给你火花珍品，为的是推己及人、仁以爱人啊！”

京剧艺术大师梅兰芳的“信守承诺”——我从童年时代起就喜爱京剧，对梅兰芳先生的京剧表演艺术乃是不胜企慕。1956年3月，梅先生回故乡泰州省亲，途经扬州应邀演出时，我不仅如愿欣赏到了由他主演的名剧《霸王别姬》，而且还十分荣幸地谒见了梅兰芳先生。在交谈中，我才知道原来梅先生也是个火花迷，他每次出访都要带回来一批火花精品，日积月累，已有3000多枚。梅先生在欣赏了我的火花珍品后，还特地向我介绍说：“他现有一枚卓别

林亲自设计、亲自绘制、亲自赠送的‘地球·炸弹·希特勒’的火花，颇为奇特。火花上是法西斯党魁希特勒怀抱着大地球，屁股后面有一块磷片。盒内有七根形似炸弹的火柴，只要火柴棒在希特勒的屁股上轻轻一擦，就会‘嘭’的一声先爆炸、后着火。这枚火花隐寓着讽刺希特勒妄图以武力征服全球，必然玩火自焚的深切内涵。梅先生见我对这枚火花很是悠然神往，便亲切地拍拍我的肩膀笑着说：“今后如有机会，我一定让你大饱眼福。”当我请梅先生题词赐教时，他当即铺纸碾墨，挥毫疾书：“努力学习，为建设社会主义而奋斗。”令我抱憾终身的是，我万万没有想到，这竟是我与梅先生第一次，也是最后一次的会晤。1961年8月8日，梅先生不幸病逝于北京。两年以后的一天，中央文化部艺术局局长马彦祥来扬州检查工作时，特地带来了令我朝思暮想的‘地球·炸弹·希特勒’火花。这枚火花不仅造型奇特、蕴含万千，尤为可贵的是，火花背面还有卓别林、梅兰芳两位戏剧大师的亲笔签名。马局长说：“梅先生病危时，特别关照我，今后如有机会到扬州，务必要将这枚火花带给季之光欣赏欣赏。我今天就是代表梅先生来了其遗愿的！”我手抚火花、耳聆遗言，不禁泪下。当马局长将梅先生遗赠他的一批朝鲜火花、越南火花转赠给我时，我更是睹物思人，大放悲声。梅先生“信守承诺”的高尚品德，将使我永远难忘。

作家、园艺家周瘦鹃的“忠言教诲”——1963年仲春，周瘦鹃来扬州作短期参观访问，闻说扬州有个收藏火花的怪人，于是特地请人约见我。我十分高兴，知道周老癖爱盆景、园艺，就精选了几套有山水、花草的火花去拜见他。周老鼓励说：“扬州有人说你是第九怪，说你收藏火花不要命。我认为只要怪得有道理，怪得有劲，对人民事业有好处，这个怪劲就应该有。”同年夏天，我出差苏州时再次拜望了周老，并赠送给他20几套日本、苏联、奥地利、南斯拉夫等国园艺、盆景的火花。周老在他庭院中的“爱莲堂”里热情地接待了我。欣赏过火花后，周老突然从奁里拿出一枝尺把长的大毛笔给我看，并说：“这是孔夫子用过的笔。”我接笔细观，笔

杆是橙黄色 笔毫大如鸡卵 确实是一枝古老的笔 就十分钦佩地说：“想不到周老还珍藏着孔夫子的古笔啊！”周老哈哈大笑地说：“老季 你上当了 这不是孔夫子用过的笔 而是一枝普通的古笔。你为什么会相信我的话呢，是不是因为我是个有点名气的人啊？所以说，一个人有了成就出了名，说话、做事就更要求真求实了。就拿你收藏的火花来说吧，一定要弄清年代、出处 不能有丝毫的疏忽 更不能谬种流传 贻害无穷 千万要对祖国的文化事业负责啊！”一席话说得我面红耳赤 口服心服 我连连点头道：“周老的忠言教诲 我一定铭记在心 策勉终生！”后来 周老又寄赠我一帧条幅 上面是由苏州书法家蒋吟秋挥毫的、周老自吟的一首七绝：“五彩缤纷灿若霞 火柴标贴集千家 此中亦有光兼热 十载辛勤放异花。”

男高音歌唱家李光羲的“仗义执言”——1981年以《祝酒歌》驰名大江南北的李光羲 在应邀来扬州演出期间 慕名来到赞化宫二号造访我。我丰富的火花珍品 使他惊羨不已 而我的破旧的陋居斗室 又使他感慨万分。他说：“你有这么多的宝贝 住在这间阴暗、狭小而又潮湿的小屋里 有利于你的收藏吗？”我说：“我也多次打过报告申请分配住房 只是由于种种原因都未见效果。”李光羲连连摇头说：“这不行 我要仗义执言 尽快解决。”当天 他带着感叹而又沉重的心情与我作别。时隔不久 不知为何喜从天降 扬州市有关部门突然给我分配了一套 40 多平方米两室一厅的住房。后来我才弄清楚 原来是李光羲回到北京后 将我的集藏成果以及我当时住房简陋的情况写了报告 直接呈请胡耀邦总书记作了“酌情解决”的结果。

以上四位名人——王少堂、梅兰芳、周瘦鹃、李光羲——“仁、信、忠、义”的故事 仅仅是因我收藏火花而结识的数以千计的名人 交往故事中的典型事例 如果一粒粒、一件件地加以详述 恐怕三年也讲不完。

我在集藏火花的同时，还集藏到了一千多位当代名人的字画、

题词。他们寄深情于丹青，寓厚谊于笔端，给予了我无尚的教诲、慰勉和鞭策。每当我目及火花藏品 鉴赏名人题词之际 总是甜在心里、蜜在心底！

这些名人题词 无论是在讴歌火花珍品方面 或是在赞赏火花集藏方面，都往往呈现出言简意赅、文思奇特的艺术品味。例如：魏巍的“火花灼灼”郎平的“华夏藏珍”王文娟、徐玉兰的“火花大观园”庄则栋的“收藏历史的人”孙道临的“小小火花烛照大千世界”阿甲的“寸苗之火、四季之光”蔡振华等人的“中国第一、世界第三、扬州第九”艾煊的“火花琼花齐艳 古今并誉四海”……

最最奇妙的是，还有七位名人在题词中，分别给我冠以“玉、佛、怪、神、仙、圣、鬼”的种种美誉 使我独占了天堂、人间、地府三界的种种至尊：

散文作家秦牧的题词：“中国火花大王”。

相声大师侯宝林的题词：“季公火佛”。

电影演员陈述的题词：“扬州第九怪”。

电影演员六小龄童的题词：“火花神”。

电影艺术家万籟鸣的题词：“火中仙”。

沪剧演员茅善玉的题词：“火圣”。

电影演员严顺开的题词：“火鬼之光”。

对于上述的种种谬奖，实使我愧不敢当。我将永远从这些名人题词的艺术品味中汲取锲而不舍的精神力量，将火花收藏的志趣发展到新的高度。

现已年逾花甲的我，心中珍藏着这样一个夙愿 以我自己的劳动所得，为祖国建造一座举世无双的火花艺术宫，它将非常别致，用祖国和世界各地的来信堆成书桌，在这奇特的书桌上将陈列古今中外的火花珍品 所有的墙上都将悬挂我国著名书法家、美术家、艺术家、学者名流的题词以及我与他们合影的照片 让人们尽情地观赏。这将是极其独特的世界 它包含着毕生的追求 火花与朋友——事业与友谊。

古玩收藏家李松堂 一见倾心收门墩

李松堂(李伟),1949年生于北京一书香门第,在胡同四合院院长大。自幼受家庭熏陶和环境影响,对古玩和民间雕刻产生浓厚兴趣。高中毕业后,于1968年到内蒙古乌盟插队“接受贫下中农再教育”所带物品为一皮箱哲学、文学书籍。在农村边劳动边自学当上了一名“赤脚医生”。1979年回到北京先从事教育工作后办慈善事业——开办了松堂临终关怀医院。同时攻读大专,取得文凭。几十年热心收藏尤其对民间的石雕、木雕、砖雕格外倾心,收藏颇丰特别是门墩。他收藏的目的是保护文物“藏宝于民用之于民”。近年倾其所有在北京琉璃厂开办了“松堂斋民间雕刻博物馆”。

这事是不是让北京人栽面儿

有位日本老人叫岩本,退休前是日本一家汽车销售部门的经理。他的妻子岩本几予子是小学教员,祖辈有一支是中国血统所以从小就喜欢中国文化。岩本先生也对中国文化极感兴趣,

退休后来到北京 被北京的胡同儿迷住了。特别是对门墩儿 简直到了痴迷的程度。他觉得这小小的门墩儿，是中国古代建筑艺术精华的一部分，从一个侧面反映了浓厚的民族文化。他带着一本《北京胡同详图》骑着自行车 花了近三年的时间 转遍了北京所有的胡同，拍了大量照片，收集了二三十对门墩儿。 1998年12月 这位日本老人在中国历史博物馆搞了个门墩儿图片展览 展出了他收集到的门墩儿和 200多张照片。同时 还根据自己串胡同搞调查得到的资料和所拍的照片 出版了一本书 叫《北京门墩》。多家新闻单位对他进行了报道。

岩本先生热爱北京的门墩儿 当然让北京人感动 但北京的门墩儿 搞展览、出书的却是一个外国人 这不是让北京人栽面儿吗？

痴迷门墩儿收集

岩本门墩摄影展之后，李松堂请报社的记者看了自己收藏的门墩儿。随后，报纸报道了他收藏门墩儿的事迹。人们这才知道，收藏门墩儿时间最长、数量最多的 还是我们北京人啊！

李松堂从很小的时候就开始收藏门墩儿了。截至现在，他总共收藏门墩儿四百多对 并且已经形成系列。这多种多样、五花八门的门墩儿 从造型上说 有狮子型的 抱鼓型的 箱子型的 柱子型的 还有滚墩式的和门枕石 两层的 三层的都有。从门墩儿地域上说 除大量北京的外 还有河北的、河南的、山西的、陕西的、福建的、安徽的等。从主人身份上说 有京城王府的 有官宦人家的，有大富豪人家的 有中小富裕人家的 有书香门第的 有普通百姓的 有买卖店铺的 有酒楼茶肆的 有戏园子的 澡堂子的 甚至还有妓院的。这些门墩儿有阳宅的，也有阴宅也就是墓地用的。年代最久的是宋代的 大多数是清代的。品相都很完整 绝大多数没有残破。上面的雕饰 刻工精巧 花纹优美 有人物 有动物 有花卉 有吉祥图案等。什么“刘海戏金蟾”啦，“五福捧寿”啦 还有“福

在眼前“富贵有余”“喜鹊登梅”“狮子绣球”“奔马图”“暗八仙”“盘长结”“博古图”等等不一而足。

李松堂收藏的门墩儿，引起北京市文物部门的关注。市文物局下属的石刻艺术博物馆对他的收藏品大加赞叹，经与李先生协商选了他一百对精品在石刻博物馆举办了“京城忆旧百对精品门墩展览”。岩本先生连续两天仔细地观看了摆放在草坪上的百对门墩儿还征得博物馆同意拓了一些门墩儿上的雕花图案。岩本说：“李先生的门墩儿收藏让我大开眼界。李先生收藏这么多精美的门墩儿是我想不到的。”

李松堂与门墩儿结缘与收藏结缘不是偶然的，是与他所受的家庭熏陶和居住环境的影响分不开的。

胡同庭院情结使他产生收藏心愿

李松堂自小在北京苏州胡同长大，后来搬到干面胡同，一直居住在四合院里。他对北京的胡同、四合院太熟悉太喜欢了。那时候胡同里谁家的院门都有门墩儿。李家的门墩儿小巧精致，李松堂常骑在上边玩，唱《门墩儿谣》：“小小子儿坐门墩儿，哭着喊着要媳妇儿，要媳妇儿干什么，点灯说话儿，吹灯做伴儿，明天早起给我梳小辫儿。”

1959年，他家居住的老房子要拆迁。他母亲舍不得门前那对门墩儿随着碎砖烂瓦拉走扔喽。李松堂对门墩儿的感情更深，他是把门墩儿当作自己的小伙伴儿看的，现在要从推土机下消失，他当然受不了。于是，他就把自家的这对门墩儿收藏了起来。这是他收藏的第一对门墩儿。

他不光喜欢门墩儿，对古董也感兴趣。他的父母都是知识分子，喜欢搞集邮，也收藏了许多北京的老玩艺儿。在这样的家庭长大，耳濡目染，受到熏陶，在他小小的心灵深处埋下了喜古董、搞收藏的种子。还有在苏州胡同居住时，他家住的四合院相邻的是

一座原为状元府的宅子。这状元府由这家的后人画家陆鸿年居住。陆家和李家关系好 走得近 李松堂小时候常到陆家去玩。陆家厅堂廊院敞亮 假山水池优雅 家具摆设考究 还有许多古董收藏。李松堂记得，陆家光蚰蚰儿葫芦和赵子玉的澄江带款儿蚰蚰儿罐儿就有上千个。陆家老太太常给他讲这些老古董的来历，这对他搞收藏也起了开蒙的作用。

用收藏与‘文革’作斗争

1966年李松堂17岁时，“文化大革命”开始了。“红卫兵”破“四旧”到处砸文物 烧东西。他亲眼看见胡同里一些老住户保存多年的许许多多的瓷器、书画、古籍等被砸碎、焚烧。他感到心疼无比 却又无可奈何。

袁世凯的孙女家住干面胡同口 家里古董很多。“红卫兵”抄她家时，这些古董被砸碎毁坏了。有一尊老太太珍爱如生命的白玉观音像 也没有逃脱被毁的命运。当“红卫兵”要砸观音像时 老太太跪倒在地说 这是国宝 千万别砸 你们把我打死 也别砸它呀！“红卫兵”哪管这一套 疯狂地抡起皮带 照老太太脸上抽去，又转身把白玉观音摔了个粉碎。李松堂虽然也是中学生，但没参加“红卫兵”当“逍遥派”的他是跑去看热闹 亲眼见到这一幕的。

为了使自己家原存的明代瓷盘、清代瓷瓶以及一些玉器免遭厄运 他把这些东西装进箱子埋了起来。他用“收藏”与破坏行为作斗争。

“文革”初期，“红卫兵”到处串联 李松堂也去串联 但他不搞这些 而是借机游历祖国的名山大川 并学到了一些在当时被视为“四旧”应被坚决“荡涤”掉的知识。

在杭州 有一天他和另一位同学走到了一座山上的寺庙前 见这寺庙很美，又听当地老乡说里面也很好看。他俩受好奇心的驱使 很想进去看看。敲开庙门 里面走出一位老者。他们刚想提出

自己的要求 老者见是两名毛头小伙儿 以为他们是“红卫兵”要进庙砸佛像 便不容分说 立即回身 关紧大门。他俩明白这是老者误会了他们 不恼不怒 第二天带上馒头 又来到这座庙前。大门紧闭，他们就坐在门前的石头上边啃馒头边等。几个小时过去，门终于开了。老者出来一看又是他俩 刚想关门 他们忙上前说，大老远从北京跑来 就是想进庙看看 决不搞别的。老者被他们的诚意所感动 说：“这年代我还没见过这么好的孩子”就领他们进门 带他们参观 并详细讲解佛 十八罗汉和寺庙建筑雕刻的含意。李松堂很长见识 感到所看到的一切 太需保护了。在“文化革命”当中 他不但没参与破坏文物 相反 爱护文物保护文物的意识到进一步加强了。

从破砖烂瓦堆里抢救民间雕刻

建筑是一种文化，一种凝固的历史。但在时代的嬗变中 大量的极具京味的建筑物特别是大宅院 四合院被拆掉 许许多多具有历史价值和文物价值的东西被毁掉。一次，朝阳门外的两条胡同拆迁，李松堂正好骑车经过那里，看到几个工人在往车上装渣土。他忽然发现渣土堆中有一个品相不错的狮子门墩，还有一个已经断裂 就跟工人说 这门墩儿应当保留下来。但工人们对他根本不屑一顾。——这是 20 世纪 70 年代初的事。那时候他没有搞收藏的条件和能力 只能眼巴巴看着那门墩被当作建筑垃圾 随着渣土被拉到郊外填了坑。

现在情况不同了，他骑着自行车把京城的大街小巷转了个遍，哪条胡同里有什么样的门墩，都一一作了记录。只要手里有些钱，只要他得到一点哪里要拆四合院 哪里要拆民居的信息 他就赶了去 想方设法把主人肯出让或被抛弃的门墩调换到手。但是 他只收集那些离开了院子和大门的门墩儿。这些被人扔掉的东西，他花钱买到手 全部当成宝贝收藏起来。

门墩儿在常人眼中只不过是建筑构件，是旧时人家门前的装饰物，充其量用来显示这户人家的门第、等级。而在李松堂眼中，它们是中华民族石雕艺术的代表，它们的价值是无法用金钱来衡量的。他甚至觉得它们是有生命的，自己能随时跟这些不会说话的石头进行交流。这就是他把全部家底都投在了门墩儿收藏上的原因。有时相中一对好门墩儿，他不惜借钱，也要买到手。儿子过10岁生日，要他买台电脑。钱准备好了，他却看上了一对门墩儿，结果电脑没买成，买了门墩儿。

到外地旅游，李松堂的目光也总是盯着有哪些可以收藏的东西。过去一提收藏，譬如瓷器，人们津津乐道的是官窑里的东西。而他认为真正的艺术在民间。别人旅游，逛名山大川，人文景点，他则是常去老街古巷，偏僻村庄。在那些地方，在那些人们熟视无睹的破砖烂瓦堆里，他往往能调换到心爱的“宝贝”。

有一次他在山西省一家农户的门楼上发现了一块雕刻精美的砖雕。门楼已残破不堪，那块砖雕眼看就要坠落，而下面是阶石。他生怕那砖雕被一阵风吹落，掉在石头上摔碎，恨不得用手去托住它。与其早晚坠落摔碎，不如早些把它抢救和保护下来。他想找这家的主人，但大门锁着，他就等。四五个小时后，这家回来了一位老太太。从谈话中得知，老人祖上是开银号的，家中曾有七八套院子，现在仅剩下了两套。李松堂说自己家准备盖房，想买那块即将掉落的砖雕，带回去装在新屋上。老人见他确实喜欢，答应了他的要求，并说这样的砖雕还有不少，随即领着他从猪圈里扒出十来块。欲坠落的那块砖雕现在镶嵌在他开办的“松堂斋及民间雕刻博物馆”的墙上，看上去漂亮极了。

还有一次，在河北一个村子外面，他看见扔着一对石雕柱础。经打听，这柱础原是支磨盘的，现在被丢弃在这里。他想买下来，但村民都说这东西没主儿。找队长，队长不在。这时，有七八个小家伙说，你给我们每人买盒烟，我们帮你抬走算了。李松堂坚持要给钱，就找到会计。会计在村里算干部，能做主。这样，一对柱础

总算比较顺当地买到了手。

抢救地面文物 临摹、拍照、录像是常用的办法 比较容易。收集实物，困难要大得多。李松堂搞收藏是历尽千辛万苦的。他收藏的民间雕刻，不说在购买时要费尽周折，单说这些东西分量都很重 运输就是个问题。为搬运这东西 他曾扭过腿 闪过腰。

一次他在山西花 20 元钱买到一对门墩儿。门墩儿造型好，但怎么运到北京？当地村民要用毛驴车送到县城，然后转长途汽车。他感到不妥，怕驴车经不住这么大分量，可又没别的办法可想。结果 快到县城汽车站时 车轴还是断了。花 800 元为人家修车 耽误了时间，再换别的车把门墩儿拉到县城已是半夜。第二天转长途汽车 又是一番折腾 搞得他精疲力尽。

还有一次 他在河北雄县的一个村子听说一所老宅子要拆 门墩儿却品相好，很精美。他就登门求购。但院门上了锁，邻居说主人到闺女家去了。他等了两天，也没见到主人，就给邻居撂下话，回北京了。过了一个月，那所老宅的邻居打来电话，说主人回来了。他连夜赶到雄县，没料想主人又走了。就这样他往返四次，终于见到了主人，又说了许多好话，终于花 500 元把门墩儿买了回来。

到安徽去 他走过几十个村庄。在那里 他收集到一对鱼鼓门墩儿。抱鼓之上雕刻兽面的地方，不是通常的小狮，而是鱼，而且比例占的很大。“鱼”与“门”联在一起，很明显是含了“鲤鱼跳龙门”的寓意，表达的是主人追求门庭显赫的愿望。这种造型的门墩儿在北京还从来没看到过。为了丰富自己的收藏，他费了千言万语才购买到手，又经过千辛万苦，千里迢迢把这千斤重的门墩儿运到了北京。现在这对鱼鼓门墩儿在北京石刻博物馆展出。

也有打眼的时候 遗憾的事情

他也有打眼的时候。

有一年在天津沈阳道，他看上了一尊 30 厘米高的青铜鼎。从造型、纹饰、铜锈等各方面看，是周的礼器真品。旁边有几个买主也对它很感兴趣，都觉得这东西不错，是难得的收藏品。他想到自己的多宝榻上正缺这么件青铜器，就如获至宝，决定买下来。要价三万二，还价压到两万八。当时带的钱不够，就让卖主跟着他到天津的亲戚家取钱补足，成交。把东西带回北京仔细观看、揣摩，就看出问题来了，纹饰有匠气，铜锈有后处理的痕迹。两万八在当时是个非常大的数目，花这么多钱买了个民国时期的赝品，心里总感觉不是滋味儿。这个教训又促使他不断地大量阅读有关书籍、资料，增长学识，活到老学到老。

李松堂也有与宝物失之交臂，过后想起来不无遗憾的事情。

那是 20 世纪 80 年代末。有一天他到王府井买书，路过中国画店。有一南方小伙子拿着几幅画去卖。但因为是吃午饭时间，鉴定师不在，店里不收，让他下午再来。小伙子走出店门，李松堂也跟了出来，好奇地问他是谁的画，回答说是张大千、傅抱石和齐白石的。“我喜欢，卖给我吧。”两人边走边说，聊得很投机。由于身上没多带钱，就把小伙子领到家中。小伙子说，他的爷爷是四川的大盐商，和张大千是朋友，家里原存有不少张大千的画。这天他带的张大千的画，5 平尺，画的是一位老人在树下乘凉，李松堂很喜欢。要价 1500 元。傅抱石的那张画，7 平尺，也要 1500 元。如果连齐白石的也要，给 4000 元就行。李松堂只把张大千的买下了。这时小伙子看他家摆着一个展开双翅一米多的鹰标本，想拿傅抱石的那张画交换。李松堂当时正当生物老师，这标本是他刚刚亲手做得的，实在舍不得。他就没想到，标本还可以再做，而傅抱石的画调换起来可是太难了。交换没成，小伙子挺遗憾。过后，李松堂更是越想越遗憾。

遗憾的事儿还有呐。1996 年在潘家园南边大棚第一排，一个农民摆的卖老式灯笼和瓷盘、瓷碗的摊位上，他见到两幅长、宽各 20 多公分的小油画，画的是 20 世纪初北京的黄包车夫，很精美，

要价 500 元。这时天刚蒙蒙亮 看不太清 但他觉得东西挺好 想买下来。还价 400 对方不干 要 480。这时 旁边另一摊位围了許多人 他也被吸引过去。在别的摊上转了一个多钟头 想起来还是应该把那两幅油画买下来，就又走了回去。但是，画没了，500 元卖出去了。半个多月后，他在拍卖目录上看到那画了，底价 23 万。原来那是一个非常知名的外国画家的作品。他又感到十分遗憾。他说如果当时我花 480 元买下那两幅油画，现在一定还是在我手里 不会出卖。

不会出卖 他说的是心里话。他搞收藏几十年 尽管有人肯出大价钱，他还没有出卖过一件收藏品。他说，他搞收藏不是为赚钱 钱是身外之物。他的目的只有一个 就是要把这些文化遗产保留下来 传给后人。因此他自己开办了一所“松堂斋民间雕刻博物馆”。

倾其所有开办“松堂斋民间雕刻博物馆”

李松堂开办的“松堂斋民间雕刻博物馆”在北京琉璃厂东街东头路南把口处。房子是自家的 地理位置优越 曾有人每年出 80 万元租这房 被他婉拒。这是琉璃厂惟一的一家博物馆 内藏从秦砖汉瓦到明清年间石雕、木雕、砖雕的民间建筑构件、装饰件等藏品近千件。其他的一些藏品将陆续轮换展出。

博物馆馆舍是一座真正的复古建筑。人们走近博物馆，单从建筑外表的一些构件和门前的陈列品，就能领略到这座博物馆的艺术魅力。因为建造博物馆所使用的构件 诸如房基石、柱础、雕梁、房檐石、外墙面装饰砖雕和雕有四季花卉的木格门、木格窗等都是李松堂多年的收藏品实物。就是门前的阶石，也是李松堂从一座废庙收集到手。这些构件的年代都相当久远 比如房基石 是明代的物品。做工都很精细 雕刻技艺精湛 保存也很完好。大门之上清代的石雕横梁上 雕刻着七八十个人物 个个形象生动 栩

栩如生 其中《三国》故事中张翼德立马桥上一声吼 尤其传神。刻有‘祥光四面’字样的木槛栏围在博物馆的门前。栅栏内摆放着雕刻精美的大象门墩、八仙门墩。把收藏文物实用于房屋建筑 在琉璃厂，只此一家。

博物馆内 金砖铺地 展品琳琅 古色古香 光彩夺目 足使人的心灵受到震撼。一进门，迎面是一架完好的清代乾隆年间的镂空透雕伦理屏风。屏风由六扇组成，上面雕刻的 42 个人物 分别表现的是‘孝顺父母’、‘尊敬长上’、‘各安生理’、‘和睦乡里’、‘教训子孙’、‘毋作非为’等内容。

大厅内矗立的三座门楼——山西的砖雕门楼、北京的木雕门楼、江西的石雕门楼——其完美精致的程度 让人惊叹不已。分别雕刻在那上面的表现‘太平有象’、‘松鹤延年’、‘犀牛望月’、‘岳飞抗金’、‘松下问童子’等内容的人物、鸟兽 极为完美 人物须发毕现 没有一点马虎的地方。

其他藏品 如 1 米多高的宋代老子石像 明代上马石、拴马桩、饮马槽 清代早期的大幅木雕画《凤凰牡丹图》 老式柜台及其 108 扇柜台雕花门，明代木雕的河神轿，清代木雕的祖宗像和祖宗牌楼 还有木雕‘朱子治家格言’和大量的明清时的木雕彩绘斗拱、雀替、梁撑和戢檐砖雕以及石雕木雕砖雕的门上栏板。其中一块木雕门上栏板刻有 60 多个人物和众多的动物、花卉。这些都是非常难得的收藏珍品。两米多高的木雕佛龕又可说是典型的民间建筑模型。这些雕刻 无论是深雕、浅雕 还是堆雕、镂雕、嵌雕 都极具文物价值和收藏价值。展柜内有一块带款识的长城砖，是为“砖头”。因为一万块城砖中才有这么一块带款识的，其他城砖没有，所以是砖之“头”。还有 大家都知道 琉璃厂是明清时期官府烧制五彩琉璃瓦的地方，设有琉璃窑。但如今很少有人能见到当年琉璃厂烧制的琉璃瓦实物。这里就有 且‘琉璃厂窑赵记’和‘乾隆辛未年制’的款识清晰可见。

李松堂在几十年里花了大量时间、精力和金钱搞收藏 为的

抢救文物 保护文物 藏宝于民 服务社会。如今 他的这个夙愿总算能够实现了，同时也就实现了他的人生价值。人的生命总是有限的。他把抢救、保护的收藏品留给后人 永久保存 看作是延长了自己的生命。

奇石收藏家李饶

藏石先做人 人奇石自古

李饶,1929 年生于河南平顶山市观上村, 1947 年参加革命, 一生从政。1956 年听从组织上的安排, 到地质部门工作, 从中州平原走进了秦岭巴山, 和石头打交道。在实践中领略到大自然的神奇妙景, 不同的奇石异矿、山川野趣逐渐加深了他对大自然美的感受, 他所到之处就寻找自己喜爱的石头。40 多年来, 在全国 20 多个省、区的深山、江河和海滩几乎都有他觅石的足迹。天长日久, 日积月累, 他聚集奇石异矿 2000 多方。1990 年自办“家庭奇石馆”后改名为长安“痴石斋”, 并对外义务开放, 参观的人终日不断。在这忙碌的接待中, 他意识到奇石藏品赢得多方人士的喜爱, 给观者带来科学知识和美学享受, 也使他从内心感到无比的喜悦和幸福, 看到了人生的真正价值!

石的故事

20 世纪 50 年代中期, 李饶转入地质部门工作, 从此他便有机

会与石头打起了交道 有诗云 李翁爱石 30 载 绕与酣陶已头白，醉似米颠得雅趣，石居浑若小蓬莱。可见他爱石的确达到了如醉如痴的地步。由于李饶整天在山里钻 偶尔碰到一些奇石 完全是出于一种好奇心将这些石头收集起来 空闲时拿起仔细端详、仔细品味 石头上的许多图案是逐渐读出来的。从实践中他体会到 赏石的确是一种文化现象 大自然存在许多美的东西 通过发现和审美 才能给人们以美感和美的享受与启迪。他所到之处 总忘不了要打听一下奇石的信息，祖国各地都留下了他与妻子觅石的足迹。石头几乎成了他们生活的一个重要组成部分，许多朋友看到他们夫妇如此爱石 逢年过节不拿烟、不带酒 只要抱着一块石头去他家 他们夫妇便显得格外高兴。有一次 他爱人张雪枝搬移石头扭伤了腰 疼得卧床不起。他匆忙联系好单位的小车 准备到医院检查一下是否骨折。上午九时许，司机将小车开到家门口，一进门，司机向他透了个信息，说他前两天在半坡博物馆门口碰见两个卖化石的农民 手里端着一块像一双鞋底的化石 后来自己有事离开了 不知这块石头是否卖掉。李饶一听此情况 便来了劲 钻进汽车 让司机驱车去半坡 给老伴看病的事已放在脑后。他们俩到了半坡博物馆 那两位农民早已不见了踪影 不过还好 馆里记下了他们的联系地址 他们不敢久留 耽心时间久了石头会出现意外情况。车从东郊开到西郊三桥镇 找到了一位农民家 不巧这位农民外出 又来到另一个村民家 当他看到这块石头静静地放在台阶上时 心中的石头才落了地。仔细一看 这是 240 万年前的纳玛象下颚臼齿化石 既有科研价值 又有观赏价值 是一件罕世之宝。这块宝物是两位农民在当地挖沙子时发现的，他们跑了几个文物单位都说没有专项经费开支 不好收购 这件宝物自然成了李饶家里的收藏品。他们俩抱着石头上了车 已经是下午 4 点多了 觉得肚子有点饿，原来没有顾得上吃中午饭，突然想起给老伴看病的事，赶快驱车往回赶。车到了家门口 已经快 5 点 到医院看病时间不够了 他怕老伴责怪，一进门便抢着说：“老伴 告诉你个好消息 今

天找到了一块好石头”。老伴躺在床上刚才还难翻身，可她一听说有好石头，一翻身竟坐了起来，披上衣服下了床，急着要看石头。等看完了这块化石，发现腰不疼了。这块石头真是个宝物，还能治病呢！

寻找一块有毛泽东肖像的石头也是李饶多年的夙愿。然而大自然就是这般奇妙，一幅毛泽东侧面像竟然出现在 2000 万年以前，高 20 多厘米的黄色石头上，毛泽东像呈紫红色，像的周围有一圈白色，如同佛光一样。那天，李饶在兰州的自由市场上意外地发现了这块奇石，开始他以为自己看花了眼，甚至不敢相信自己的眼睛。20 世纪的伟人毛泽东清晰地出现在 2000 万年前的石块上，这不能不是一个奇迹。他将石头看了又看，敲了又敲，确信是块宝物，而这位卖主读过介绍李饶的文章，当得知他就是文中的李饶时，卖主很高兴，只收了百十元钱，如同送给他一样。回到家中，他的儿子高峰特意为这块石头设计制做了底座。1994 年“第二届中国名人名家藏石精品展”他的“毛泽东坐像”荣获一等奖，在许多伟人的奇石中，“毛泽东坐像”被公认为是最好的一尊。

1998 年，李饶以评委的身份参加了“1998 年中国洛阳国际奇石展”。会后，评委们来到新安县下鼓灯村，这个村以出产黄河石而闻名，全村有 98 户人家卖石头。这些专家来到一个叫刘永顺的农民家，先后进大厅看石头，走在最后的他看见院子有一块石头，抹掉石头的浮尘，他心里一阵惊喜，便叫了主人磋商，最后以 2000 元成交。大家选了各自喜欢的石头，从房间走出来时，才发现了他的这块双鱼石，当场有几个人愿翻倍价钱让他转让，他自然不会答应，后来这块石头参加了“99 昆明世界园艺博览会”的展出。

每一块石头的背后，都是一段动人的故事。著名作家贾平凹的《小石头记》描述了李饶藏石的故事。他在文中说：“我夸口我是最懂石的，也最会玩石头的，没想结识了李饶先生，我才知道小巫见大巫了！在我的二室一厅家里，到处有石头，在他的家里，三室一厅全都是石头，连阳台上、厨房里、楼道里都是，在我的家里只有

我一个人爱石头 我的石头常被家人拿去砸钉子 挡走扇门 或者去压浆水菜 在他家里 老伴、儿女没有不痴石的 我的那些石头只是奇石而已，他的奇石却多是国家一级的。我是爱好者，他是专家。认识了李饶先生后 我常去他家看石头 也一块去山中河中捡石头 我们已经很熟很要好了 虽然他是 66 岁的老人 我小了 24 岁。忽一日 突发奇想 何不为李饶先生出一册藏石书呢 就提议他提供照片 我作小文 怎么样?! 他似乎激动了 很短的时间就为每一块奇石拍了彩照 并大略记录了每一奇石的地质名称、形成历史和发现过程 我就在每日完成别的事后伏案作文。天长日久 我们完成了相当数量的工作。现挑出 96 块石头示众。石头是上帝的 它让李饶发现而李饶不敢私存 多一块奇石多一份天真 多看一个人多洗一双尘眼 这是李饶的心愿 我写小文只是辅助他 这如书生赶考 后边跟一个背文房四宝的书僮。”

李饶集了几千方奇石 这中间的酸甜苦辣 这里面的故事几天几夜都讲不完。

石之人家

几十年来 李饶与妻子张雪枝的足迹遍布全国的山川密林 所到之处无不留下他们冒风雪、抗酷暑、战胜艰难险阻的印迹。天长日久 他们收集到千姿百态的造型石 剔透晶莹的矿物晶体石 富有欣赏价值的古生物化石以及江河砾石上形象生动的图案石等，已有 400 种 2000 余件，他们的家真的成了一个“自然奇石博物馆”。人们在这座博物馆里 可以看到美国的科马提岩 亚美尼亚的黑曜岩 南非的虎睛石和鹰睛石 巴西的芙蓉石 阿富汗的青金石 澳大利亚的东凌石 德国的蓝玛脑 西班牙的瓦板岩 日本的螃蟹化石等 国内的火山溶岩 阿尔泰的绿柱石 内蒙古的玛脑湖玛脑石 福建的寿山石 南京的雨花石等应有尽有。1993 年 上海举办的“首届中国名人名家藏石精品展”他收藏的 8500 万年前的长

43公分的稀世珍品恐龙蛋，轰动全国藏石界，也震动了地质考古界。原先古生物化石馆展出的恐龙蛋只有拳头大小，以至许多人都困惑不解。难道恐龙蛋还没有鸵鸟蛋大？他的这枚巨型恐龙蛋化石使人们重新认识了恐龙蛋并不小，因而他的这块恐龙蛋化石在展览台上占据了重要位置。

人们说以石为德，以石为镜，也正道出了他们夫妻的藏石心态。平日有人前来咨询请教，他总是耐心讲解。有人将石块放在他家代卖，他们概不从中取利。对于朋友的赠品，他也不为金钱所动。“毛泽东坐像”有人出价60万元索取，他却说100万元都不会卖。他曾在诗中写道：“玩石不觉三十秋，年过花甲情更简。每得奇石不自醉，愿与众人共风流。”

李饶的大儿子李高峰高中毕业后在三原县插队当知青，被地矿局招工后，他一直工作表现突出，多次被评为先进工作者。闲暇时间，他专门负责为李饶的奇石设计制作底座，一件石头在他精心制作的底座映衬下，显得更加光彩照人。许多奇石收藏者纷纷请他制作底座；大女儿李亚利高中毕业后在地矿局水文队当钻探工和电报员，实行第三产业时，她任涂料厂会计，后来在局后勤物业管理科任职；小女儿李亚红最初在局化验室工作，后来在矿物研究所当打字员。近几年，由于李饶的社会活动频繁，她看到李饶的年龄大，外出行动不方便，索性当上了李饶的助理。

怎样识别造假石

在赏石热向纵深发展，赏石队伍迅猛壮大，需求观赏石数量大增的今天，众多的爱石者最关心的问题之一，就是目前赏石流通领域中，愈演愈烈的假冒伪劣商品石坑害群众。石头的品格坚贞、自然、纯朴、高洁、不虚伪，而赏石界少数人，为了谋取暴利，不顾什么人品道德，肆意自然纯真的石头上面动手动脚，以假乱真的不道德行为，在全国不少地区都有发生。他们对自然形成的石头采用

切割打磨抛光、钻孔抛光、钻孔镶嵌、烧烤涂油、化学退色、染料浸色和用酸溶蚀作假石皮等手法 制造出假图案石、假造象形石、假矿物晶体、假日月石、假文学石、假景观石和假古物生化石等泛滥成灾！捣乱奇石市场，损害赏石文化的声誉。这个问题应引起有关政府领导和奇石爱好者高度重视 要加强宣传教育 采取多种方法防止和打击假冒伪劣行为。奇石造假知多少？李饶就近几年来参加有关省、市、区 举办的赏石展销会、赏石文化交流活动中所见所闻 谈自己的亲身体会 对玩石新手购石时 避免上当受骗 会起到点有益作用的。

一、1995年李饶同老伴赴贵阳市在一位石友家购得几方鲜艳可爱的蓝色胆矾晶簇。当时卖主介绍说，它是近期发现的新石种，李饶和老伴得意的爱之如珍宝。回到西安后，无意中用清水冲洗，眼看着瞬间蓝色大半退掉 这时才意识到上当受骗了 最后弄清楚这是一方染色的钟乳石。

二、1999年2月李饶应邀赴北京参加一次奇石展，开会的第一天和老伴抽空到奇石摊位上看石头。在来自山东的摊位上，发现一方花朵清晰逼真，十几朵花均匀的分布在一块石板上。这方菊花石生动可爱 谁见谁喜欢 问卖主价格时 他一口报价 150元，李饶就毫不迟疑地购买了。当时李饶很自信的地对老伴说，你看这方菊花石品相多好 报价低 很称心 老伴也点头表示赞同。回到住地后 和老伴抚摸着自已心爱的石头 仔细观察 反复琢磨，一般情况下比较好的石头是越看越好看 越看越爱看 而对这块石头越看越不是味 就对它起了疑心 提出了疑问 这方菊花石品相这么好 图案这么完美无缺 而价格却这么低 当时李饶和老伴 你看我 我看你 异口同声地说‘上当了 假的！一定是假的！’第二天一早找到卖主问他，你卖给我的菊花石有问题吧？这位卖主毫不掩饰的说 如果不是假的 那点钱我能卖给你吗 李饶二话没说摆手示意告别卖主后 自我安慰的想 值得 花这点学费 弄懂了什么是人造菊花石。这是人工雕刻成花朵模型后，用研磨成的白色大

理石粉末渗胶充填再打磨抛光而成的。

三、1998年9月李饶应邀参加北京角楼召开的奇石展。有一天笔者约几位朋友到潘家园逛奇石市场，碰见好石头还想买几方；边走边看发现七八个地摊上放着不少人工熔炼玻璃，加工成水晶单晶体，内含有人造绵，猛一看很像天然水晶，其实是以假乱真，蒙骗爱石者。有二位石友按过去的经验，只要看到水晶中有棉，便误认为是真水晶，就买了几方，因价格不高，也没有退货。当时笔者就把鉴别真假水晶的实践经验讲给几位朋友听，鉴别真假水晶晶体要把握住两点：一是要看清楚晶面上有没有横向生长纹，有纹是真，无纹是假；二是水晶晶体内有没有银白色镜面解理，有了就是真的。因熔炼玻璃做成的水晶晶体没有这些特征。

四、1997年冬有一天晚上，李饶接待一位不相识的石友，他顾不上坐下，急忙对我说：“请李老师帮我鉴定一下这两块石头。这石头是今天下午在西安市建设路花鸟市场花4300元买的，是真是假我弄不懂，请李老帮帮忙。”李饶看石头的花面，一方是“天马行空”，另一方是“马踏飞雁”，这是采用化学退色和染料浸色的手法，人为的假图案石。李饶对他说：“以后在市场上买石头要注意，不要再上当！”事后不几天，他告诉笔者，他第二天就找到卖主退了货，卖主说：“我也是买别人的，表示歉意，当场退了钱。”这样买假石头的事，李饶接待过10余次。1999年11月，李饶应邀参加广州柳州举办的奇石展，顺便抽空约几位石友到马安山奇石市场，想买几方中意的石头。前边有一群人围着一个地摊看石头，李饶上前一眼看到几方“二龙戏珠”、“猛虎下山”、“仙鹤图”图案石，惹人喜爱，凭着自己多年的经验，当场指着那些人造的图案说：“这些都是人造的假图案石，这种造假原石多数是采用容易吸色的细砂岩。”

五、在市场上见到的太湖石，广东的英石作假的也不少。1999年9月，李饶应邀到山东淄博办奇石展，在销售奇石的地摊上，见到一位南京石友带来十几方品相好的太湖石，颜色有红色、黄色、白色，形态有大有小，作工精巧，按照“皱、瘦、漏、透”的赏石标准来评

鉴 实属佳品。站在李饶旁边的一位石友 拉住李饶的手 附耳悄悄说：“李老师 这些太湖石都是人工钻孔打磨抛光成型的 不是天然的”。李饶当即谢谢他的提醒 并说咱光看不买 看一看人家是怎样造假的，学点这方面的知识也好嘛！

六、安徽的灵壁石作假的也时有出现。1998年9月李饶参加山东泰山奇石展 灵壁县的石民送来一批灵壁石 其中有一种称之为‘玉彩透花白灵壁’的石头 就是采用人工雕琢而成的‘龟、兔、牛、马’和各类人物的造型 再用盐酸浸泡溶蚀后 恰似自然形成的石皮 欺骗爱石者。这样造假的结果是弄巧成拙 凡作假的灵壁石不仅价格下跌 销不出去 而且又损害了声誉。

七、黄河石也有动手动脚的。李饶前几年在洛阳奇石市场上，曾几次发现过石民用钻孔镶嵌、化学退色制造出不少日月石 曾在赏石界造成不好的影响！近几年又有少数人把石型不好的石头，切割成合乎自己需要的形状 进行打磨抛光 改变了黄河石的本来面貌。这种行为 正在损害河洛石的声誉。

八、古生物石造假现象更为突出。近几年来 李饶在奇石市场和古玩市场上见到比较多的是假恐龙蛋、假贵州龙、假鱼化石。据河南人透露 假恐龙蛋是用水泥掺沙土做成 外壳是恐龙蛋皮碎片贴上的，不仔细看是不容易鉴别真假的。假贵州龙和假鱼化石多数是沥青做成初型，再进行加工处理而成。鉴别的方法可以用划着的火柴烧烤，瞬间就能闻到似火烧沥青的臭味。有一次李饶到西安市八仙庵逛古玩市场 遇到卖假贵州龙化石的 问他为什么要卖假化石呢 他很不在乎的笑笑说 啊 这位老同志还懂得 不错 我卖的是假化石。卖假的好 这八仙庵古玩市场卖的多数是假冒伪劣品。卖假的犯不了大错误！

古人说的好：“吃一堑 长一智”。虽然李饶在玩石道路上受过骗 上过当 同时也长了不少见识 花了点学费 得到的知识还是实在的 可为后人的“前车之鉴”。

雨花石收藏家池澄

天赐国宝 扮美人生

池澄 别号金陵石痴、九石斋主 作家、诗人。1932年生于江苏省泰州市，20世纪60年代居住南京。曾任县党校副校长 新华日报编辑 江苏省作家协会办公室副主任，现任南京雨花石研究所所长。50年代开始文学创作 60年代初潜心收藏雨花石 藏有“雨花石王”等价值连城的精品雨花石。文学作品散见于《人民日报》、《北京文学》、《文汇月刊》、《雨花》、《钟山》及《新民晚报》、《扬子晚报》、《新华日报》约200余篇(首)。藏石40年 其藏品曾发表于《中国旅游》、《贸易与旅游》(香港)《人民日报·海外版》、《新世纪中华奇石》。并有江苏、河北、上海等地电视台为其藏石摄制成多部电视纪录片，中央电视台1995年“夕阳红”栏目以《雨花石痴》为题 为池澄藏石摄制了专题纪录片。1993年中央新闻纪录电影制片厂以池澄的独家藏石300余枚摄制成20分钟的专题纪录片，在国内外播放。这是我国第一部雨花石电影纪录片。1995年有专著《雨花石谱》一书问世。

1984年 池澄与20余位石友创建“南京雨花石协

会”池澄任会长 历时 14 年。现为南京雨花石协会名誉会长，南京收藏家协会理事。

南京雨花石，是锦绣神州蕴藏在古都金陵及其周边地区的特有产品 被誉为“华夏一奇”、“天赐国宝”是南京的标志性物产之一。它以非凡的魅力 在全国乃至全世界享有盛誉 且具有深厚的文化积淀。我们应该怎样来认识这令人倾慕的灵石呢？

怎样欣赏雨花石

怎样欣赏雨花石 我在《雨花石谱》一书中曾写过赏石“七字经”。随着时间的推移 经验的积累 现以“十字经”作品赏雨花石之心得。十字者 质、色、纹、形、巧、美、奇、润、像、境也。我曾说过 质为石之本 纹为石之魂 形为石之体 色为石之神……十字的内容相辅相成 巧合成趣 很难一言以蔽之 现论述如下。

质 雨花石质地 比较理想的是透、细、亮、朴 自然而不晦涩，明亮而完善 无人工雕琢痕迹。雨花石中较好的质地为水晶质、玉质、玛瑙质、杂交质 成分多为二氧化硅。

色 雨花石色有 8 种 艳色、复色、稀色、拗色、内透色、游色、冷色、鬼色。雨花石多红、黄、白色 鲜见绿色 蓝色绝少。色与色之间要反差强烈 衬托成趣。

纹 雨花石无象不包 无色不显 无景不呈 无物不存。石上的图像、景物 绝大多数是纹理的反映。明人孙国敕形容雨花石纹是“天成幻出 想议不及”苏东坡誉之为“天机之动 忽焉而成”。雨花石纹妙含一种不可思议的幻趣。

形 雨花石形要求端、圆、扁、薄。明代陈贞慧在《秋园杂佩》中说雨花石“亦石骨中小有奇趣者”。小有奇趣”是雨花石的特色。“状如雀卵”是藏石家们非常注意的石形 但形如雀卵又有“五色花纹缠护”者 亿万中难以挑一。曹雪芹心目中的“通灵宝玉”也

许让人终生难遇。

巧 藏石者的经验之谈是“无巧不成石”。巧石分巧色、巧形、巧纹，巧石或像动物或像人物或像风景，最佳者使人疑为人工绘制。我的觅巧标准是以石示人，反复露巧不能令人接受者不算“巧石”。置石于几家，主客双方观后默写字于手，摊开谜底所见相同者为上。有时虽领悟不一，但双方共认为是一枚“巧石”者亦佳，名称则可择善而从。

美 我归纳雨花石之美略有 10 格。花团锦簇，异彩纷呈的小石组成盆景，给人以群体美，奇妙的纹理，漫涂的色彩，令人不可思议，有梦幻之美，似透非透，如雾如烟，若明若暗，似是而非，曰朦胧美，通体晶透，纹理简洁，色调素白，曰清幽美，形端色丽，圈眼重叠，曰圆润美，晶体白纹，如山岩积雪、北国冰封，曰冷艳美，石体长方，有方格或斜格纹密布，曰端整美，一峰高耸，飞瀑悬空，曰险峻美，五光十色，灿若明霞，曰华丽美，岩深谷回，云遮雾断，曰境界美。

奇“探奇”是藏石家的宏旨。王猩酉云：“画中有诗，是弄石大旨。”信然，画中有诗，是风景石中的上品，固可称奇，但奇石远不止于“画中有诗”。雨花石中的奇石，往往产生如下的效应：①一石出手，百石失色；②奇货蛰居，百家探求；③满座哗然，不可思议；④如失交臂，不可再得；⑤精细入微，像如雕镂；⑥惊鸿一瞥，终身难忘；⑦岩洞清幽，奇境摄人；⑧石色空濛，尽得风流；⑨名人造像，惟妙惟肖；⑩色相迷人，为之颠倒。

润 雨花石的“润”是一种特殊的感受，它是由质地决定的，又不完全是质地决定的。润，让您看在眼里愉悦，摸在手中舒适。润有先天后天之分，源于先天的，如玉髓、玛瑙、蛋白石中之佳品；源于后天形成的，则为质地较好之石子，又在自然搬运过程中露于水土之外，与其它物质溶合，产生了一种如古董物上的“包浆”，光润怡人。具有润感的雨花石，景物别具一格。

像《昭明文选》云：“美终则溢发，图像则赞兴。”物体上有了

图像才能引人入胜 获得赞誉。就雨花石而言 能‘上像’的石子，品格当属不一般。“上像”的雨花石摄成照片 上录像 上画轴 都能达到命题成立 令人耳目一新的感觉。“上像”之雨花石约有如下几类：①色彩极艳丽者；②有特殊纹理 诸如塔、楼、阁之景观 双目炯炯之人物，枝叶扶疏之花树等；③风景巧石 有三层以上景色，由近及远者；④色彩反差强烈，纹理奇幻莫测者。

境 陶渊明‘结庐在人境 而无车马喧’是隐士的境界 邢律楚材诗曰：“吾爱北天真境界 乾坤一色雪花霏。”这又是另一番境界。而这些境界，在雨花石中均可出现。所以近人赵继恒在赠张轮远咏雨花石诗中说：“人能悟得其中趣 确胜寻山万里游。”诗中的趣从何而来 趣从境生。精美的雨花石‘灵品’能摄人入境 万里河山皆可从中寻觅。具有境界的雨花石 当从“风景巧石”或“人物巧石”中寻觅 若有幸觅得妙品 当为平生幸事。

雨花八趣

雨花石与诸多观赏石一样 给人的感受总离不开一个“趣”字。围绕这一“趣”字 近年来我按不同系列 组成八趣 也是系列组石的方法之一)分别是古趣、仙趣、雅趣、游趣、童趣、诗趣、幽趣、天趣……现在分别述之。

1. 古趣 古趣指古人 古代先贤。我的藏品中 如“屈子行吟图”、“东坡醉酒图”、“李清照”等。另一枚“姜太公钓鱼”得来纯属偶然。某日在长江路东一黄姓石摊上 此人兜售一石 自称为“雷达站” 如对石取纵的画面 我拿过来仔细一看，一人戴斗笠危坐江上 伴崖垂钓 这不是姜太公钓鱼吗 狂喜 后此石几上荧屏 均得好评。

2. 仙趣 概指石上神仙。我的藏品有“洞中仙女”、“红头罗汉”、“钟馗出山”等。其中“如来说法”一石 购时售石人不知其妙，在石之正中 端坐如来佛 顶上罩一层光环尤为醒目 石色黄赤相

衬，半透明，为甲戌年九石斋入选之灵品。

3. 雅趣 松、竹、梅岁寒三友 我归于雅趣。石上有松、竹、梅图像者并不少见，但景境交融者较难寻觅。我有松石两枚，一枚为“黄山迎客松”，一为“蟠龙松”。藏竹四枚，一为“潇湘竹林”绿色，竹竿细密 文理奇特；一为“竹林小憩”石半透色彩绚丽；一为“竹影婆娑”竹叶呈紫色 两三竿竹摇曳多姿 势如临风翩舞；一为“竹韵”黑白相同 反差强烈 竹竿、竹叶略显抽象 观之别具风韵。此石另有一特异之处 偶置水盆中 石上有一隙向上喷水 终日不绝。

4. 童趣 动物巧石 归为童趣。九石斋中有“青蛙戏水”、“大莽出洞”、“老少鱼鹰”、“七猴石”等。1990年秋在六合长山乡小管村 翻了两个山头在一农家觅得一石 石中一童子 戴虎头帽 憨态可掬 我狂喜边走边说 这次找到真正的童趣了。

5. 天趣：日月星辰，天象奇观，均列此趣。我藏这类巧石颇多。月之类，有“八千里路云和月”、“四更山吐月”、“明月出天山”等 日之类，有“晓日浴山红”、“拂晓金轮”、“日环食”等。还有“卫星进入轨道”、“三阳开泰”等。

6. 诗趣：石上的画面符合诗的意境，以诗句命名者称诗趣。我的收藏有“月上柳梢头”、“桃花源里可耕田”、“疑是银河落九天”等名石。

7. 游趣：雨花石中有名山大川，这当然是比拟的。我的收藏有“华山天下险”、“北国风光”等。还有一奇石有幽人在洞中邀游，就取名“我在洞中游”。能反映四时风景者 则称“时趣”。

8. 幽趣 观此种石子 可发“思古之幽情” 化石之类归入此趣。我曾用 10种化石列为一组 有时用一枚动物化石，一枚植物化石供于案头 注目观之 常觉人生之苦短 浮生之缥缈。

雨花石是“天赐国宝”

南京古称石头城。传说远古时代江北有人从没有看见过石

头 渡江来到江南秦淮河口 见满山都是石头 于是惊呼“石头山!”后来孙权在山上筑城 称石头城。诸葛亮赞誉南京是“钟山龙蟠 石头虎踞”。世人知钟山 知石头城的人很多 也很少有人不知道雨花石的。若从历史上看,雨花石史远远超过石头城的历史。钟山是固有地貌,石头城是历史的遗存,而雨花石有已知的一面,还有未知的一面。南京及其周边地区,绵延数百里的山间、地下、沙层、江底 究竟还蕴含有多少“天成幻出”的雨花石矿藏 这是一个谜,一个缥缈的梦幻,一个美丽的悬念。南京雨花石 举世罕见,上苍究竟赐予我们这个城市多少宝物?每念及此,常令人兴奋不已。

“天赐国宝”雨花石 蕴藏于古都南京 具有不可替代的迷人魅力。

1. 雨花石是人类最早的观赏石之一 经历 5000 余年的采集,矿藏仍然丰厚。新中国成立后 特别是改革开放以来 国家经济建设的兴盛 推动了雨花石收藏业的发展 雨花石文化的研究 特别是我国第一个赏石协会——南京雨花石协会的诞生,使雨花石收藏进入了一个新时期 雨花石从原来的采集、流通 发展成为收藏。目前南京雨花石爱好者、收藏者约有 2 万余人 以收藏雨花石为主要业余爱好的有 300 余人,其藏品达到收藏家一级水平的近 40 人 约有千余枚“藏而不流”的雨花石珍品藏于南京民间 这是一批具有集藏优势的举世无双的艺术珍宝,让人艳羡。

2. 南京是雨花石的珍品库,雨花石是南京特有的一项旅游资源。在新世纪到来之际 南京市委、市政府决定从 2000 年起 在每年的金秋时节举办中国·南京雨花石艺术节。一拳之石 能引来八方宾朋;一拳之石 可促进地方经济与文化的发展。

3. 雨花石有珍品和常品之分。珍品价值千元、万元以至数十万元一枚,常品则几元至数十元一枚。若利用这些常品雨花石的色彩和纹理 制成工艺品“雨花石巧雕” 其价值大大增加。近 20 年来 南京六合涌现出一批著名工艺师如陈梦麟、蔡康麟、吴祥生、

胡家驹、郭宝林等 雕制了“ 鲤鱼跳龙门 ”、“ 芭蕉睡美人 ”、“ 牛戏水 ”、“ 悟空飞离水帘洞 ”等知名作品。若能形成“ 工艺队伍 ”师徒相授 代代相传，“ 雨花石巧雕 ”的前景必将光辉灿烂。

4. 雨花石是“ 缘 ”的载体。雨花石具有透明、半透明、不透明的三重交错质地 具有色谱中全部的缤纷色彩 具有如同画家运用的点线面手法的玄幻纹理。这三个“ 具有 ”相互渲染 相互渗透，相互揉杂 相互挑逗 于是 天成幻出的奇迹产生了。古城金陵 有更多的美妙雨花石 正等待您去寻觅呢！

九石斋《百珍图》选辑

在藏石界人们常有这样的意识，炫耀藏石之多，如“ 藏石逾千 ”、“ 藏石逾万 ”、“ 难以计数 ”等等。其实 千石易得 奇品难求。为此 我取室名为“ 九石斋 ”每年以九 9 人选 年年更递 积 20 年，组成“ 百珍图 ”此为孤芳自赏 不足为贵。谨以其中 20 枚呈现于观众 聊博一晒 并请藏石的行家不吝指教。

1. 东坡醉酒图 (23 厘米 × 15 厘米)此石红黄相间 形体硕大 玛瑙质 石上东坡微醉 琴童侍之 赤壁之下 图像天成，《新民晚报》、《南京日报》报道时誉为 雨花石王，1987 年曾在中央电视台新闻联播中播出。

2. 长城夕照 (7.5 厘米 × 5.5 厘米)霞光映照 长城巍峨 城下似有百面旌旗飞舞 城楼居于石之正中 更显气象非凡 此石收入中央新闻纪录电影制片厂摄制的电影纪录片《雨花石趣话》。

3. 良宵 (5.5 厘米 × 4.8 厘米)我观此石 如在洞中。洞外一轮新月正在冉冉升起。雨花石上的景象有“ 具形 ”与“ 寓形 ”之分，后者优于前者。“ 寓形 ”寓于石之中 而不在表象 如这枚“ 良宵 ”的月亮 寓于透明体之内 观之有悬浮感 故显珍奇。

4. 三仙谈道 (45.5 厘米 × 3.8 厘米)危矶荡云 霞光反照 流云飘冉 三仙论道 景境交融 此石以色彩 意境悦人。

5. 金秋意象 (8 厘米 × 5.5 厘米) 红黄重彩 重重叠叠如菽粟 如稻果 此石中蕴藏有多少农家的欢笑。

6. 石上虫 (6 厘米 × 5.7 厘米) 这是一枚化石 为一不明品类的虫子 据地质学家告我 此虫可能与‘三叶虫’属于同一时代——寒武纪。虫在石中 棱角分明 观赏之余 令人生思古之幽情。

7. 大卫雕像 (9.5 厘米 × 7 厘米) 黄色黑纹 侧面人物 额、眼、鼻、口具现 线条流动 富有弹力 酷似米开朗基罗笔下的《大卫雕像》之头部。观之形神兼备 具有浮雕感。

8. 圣母 (7 厘米 × 5 厘米) 褐色红纹 圣母显现于石之正中，端庄明丽 正亲昵怀中的幼童。

9. 栖霞金秋 (6.5 厘米 × 5.5 厘米) 栖霞红枫为南京的‘金陵四十八景’之一 此石红叶满山 山麓水波荡漾 颇具深秋意象。

10. 伯牙抚琴 (8 厘米 × 6 厘米) 红底黄纹 石中俞伯牙正襟危坐 头部发髻及耳、眼、口、须 极为传神。此时正悠然抚琴 寻觅知音。

11. 寒林瑞雪 (6.5 厘米 × 5.5 厘米) 黑底白纹 微露红色 枝干扶桑 寒凝大地 一片雪兆丰年景象。

12. 疑是银河落九天 (5 厘米 × 3.8 厘米)：一山耸立，飞瀑奔腾 新月初露 霞光返照 正合李白《夕照香炉峰》诗意：“飞流直下三千尺 疑是银河落九天。”

13. 雾淞奇观 (5 厘米 × 4 厘米) 质地晶莹 玛瑙质地 底色纯白如玉 绿纹露于表 冰色细点或显于外 或半藏于内 如吉林雾淞奇观。

14. 雪映苏堤 (5 厘米 × 5 厘米) 早春二月 生气盎然 苏堤雪未尽融 映照湖光山色。

15. 飞天 (6.2 厘米 × 5.3 厘米) 云雾缠绕 山花烂漫 虚空有仙女飘飞，状如敦煌壁画。

16. 深山聚宝盆 (5 厘米 × 5 厘米) 此石半透半不透 状如一幽深洞穴 洞中藏一宝盆 满装珍宝 光芒四射 令人感到不可思

议。

17. 万水千山总是情(9厘米×6.5厘米)山峦起伏 重重叠叠 细观有涉险者攀登 藏石者有“小石即大山”的谚语 观此石让人联想到“十万大山”也忆念到电视剧《万水千山总是情》。

18. 姜太公钓鱼(4.8厘米×3.8厘米)白地黑纹 悬崖边是谁头戴斗笠 垂竿独钓 这不是姜子牙在渭水之滨么 他正等待周文王来访贤呢。

19. 观音显圣(7厘米×5厘米)晶质 黄、白纹相同 观音大士在云中闪现 衣褶飘飘 神态怡然 面部微现神光。

20. 竹韵(5.6厘米×4.5厘米)黑底白纹 纹理奇特 宛如一根竹节排立石上 也像一幅印象派大师的画 显现竹之韵律 故名。

雨花美石何处寻

如此奇妙之雨花石 身入古都金陵这座蕴藏雨花石的宝山 何从寻觅呢？

在南京中华门之南约1公里的地方，有一座为苍松翠柏所环绕覆盖的山岗 这就是闻名中外的雨花台 多藏砾石。这一类山岗高度一般在百米以下，地质矿产学家称此类地形为“雨花台砾石层”。就是在这些砾石层中 藏有五色缤纷的雨花石。

“雨花台砾石层”这一类地貌 不仅江南有 江北也有 而且江北胜于江南。从江北仪征的青山、月塘、沿六合的横梁、长山再至浦口的定山 江浦的猪头山、兰花塘绵延 40余公里 均为雨花石蕴藏之地。采集雨花石 并没有专设的开矿机构 雨花石只是砂矿采砂中偶然发现的珍稀。砾石层中夹有如带状的砂层，这些砂层与卵石共生 砂矿采砂作建筑材料 筛出卵石 雨花石即在其中 其含量约为十万分之一 出现珍品、奇品、灵品 是十万分之一中的百万分之一 可见稀世珍宝得之不易。

集藏雨花石 市场选购当然是主要方式之一 现在南京有雨花台、乌龙潭、煦园东箭道、夫子庙等四、五处雨花石市场。倘能到石乡觅石则更具雅趣 此事明清以来即已盛行 主要是深入六合、仪征的青山、月塘、秦营一带 到矿区农民家选购。在砂矿的矿区 附近很多农民都兼做矿工 矿里有一工种 叫“站水口”即冲砂时在水口执锹者。雨花石有“水不洒花不开”之民谚 雨花石入水更明亮。站在水口之矿工 亲见水冲鹅卵石 最容易拣到晶莹璀璨的雨花石 站水口这一工种 矿工每月只能临派到一次 可谓是一“甜缺”。所以上矿的农民家中都集聚有刚刚出世的雨花石。到石乡觅石 还有两种选择，一是在砂矿边的卵石堆中寻觅 石堆有的高如小山 若遇蒙蒙细雨 更是寻石的好时机 如此觅石 分文不花，但获取珍品的概率很低。二是到农家购石，农家石分两类，一为“柜中石”，一为“檐口石”，柜中石 指藏于屋内柜中 装在瓶、罐中的玛瑙石、玉髓石、蛋白石 质地、色彩、纹理俱佳。“檐口石”为农家趁雨在石堆中捡得 块大质粗 置放于门外屋檐下 以纹理 形状奇幻者胜。以觅石经验而论，“柜中石”能出珍品 檐口石中亦不乏饶有奇趣者。而后者价格约仅为前者的十分之一，所以在觅石时不可执一而有所偏废。

关于雨花石价格 我从民间搜集到几句顺口溜：“五等满街叫，四等跑龙套，三等有奥妙，二等呱呱叫，一等吓一跳……”

五等满街叫者 乃街头叫卖之贱品；

四等跑龙套者 只可作配景配色之常品；

三等有奥妙者 纹彩不俗 内中有“文章”可供你寻觅；

二等呱呱叫者 具有相当品味之美石；

一等吓一跳者 令人拍案惊奇之妙品、灵品。

按当今市场行情 以一粒为单位 分等价格约为——

五等 满街叫 5~10 元

四等 跑龙套 15~50 元

三等 有奥妙 60~400 元

二等 呱呱叫)500~3000元

一等 吓一跳)4000~30000 元以至更高。

此外 还可列出极稀有的超一等珍品 这一类藏品在南京藏石家手中总量不足十枚，其心理价格每枚在 300000~500000 元之间 去年雨花石艺术节期间 拍卖品中有三枚定价 199万元 文字石二 图像石一)另一枚风景石定价 48万元。虽未获成交 但“黄金有价 奇石无价”高价奇石的出现是并不足为怪的。

购石中要注意选石 我有“五取”、“一防”之体验：“一取完美者 以不磨不损者为佳 抛光石要求不裂不破)二取色艳者 三取质佳者 四取有像者 五取奇幻者。选雨花石有如选翡翠 翡翠要求绿翠红翡地子好 雨花石若具红、绿、透的特色 色艳质佳 必是美石。“一防”是购石还须注意防假 市场有用萤石磨圆充当雨花石者 也有挖剔纹理做“假巧”者 须仔细识别。

集报收藏家苗世明 家庭集报馆德育后来人

苗世明于 1955 年出生在山西省左权县原庄村一个农民家庭 现为左权县旅游局副局长。他自幼从借报、抄报到集报 ,30 年苦心专注报刊收藏 , 现已收藏古今中外报纸 3 万余种近 37 万份 杂志 10022 种 图书 3266 册 , 其藏品引起国内外普遍关注。上海吉尼斯总部为苗世明同志颁发了“ 报刊收藏吉尼斯之最 ” 证书。

1970 年 他 14 岁因家贫辍学 , 借报、抄报是他求学求知的惟一途径 , 因而与报刊结下了不解之缘。他收藏的珍品报纸主要有 清朝时期的《申报》、《京报》、《南洋官报》、《中外日报》、《晋报》、《大同白话报》等 民国初期的报纸有 民国五年的《晨钟报》创刊号、民国 26 年《救亡日报》创刊号、民国 34 年《民主报》创刊号及 500 余种 民国报纸 还有《人民日报》创刊号、延安时期的《群众日报》、20 世纪 50 年代的《号外报》 另外还有‘ 文革 ’ 时期的报纸 600 余种 两万多份 , 创刊、停刊、复刊、试刊报纸 5000 余种 ; 建国后各个重大历史时期的成套报纸 , 还有金版报、银版报、丝绸报、手帕报、塑料报、巴掌报、明信片报以

及既是创刊号又是停刊号的《喜报》。苗世明还存有世界上最小的报纸《江南游报》和全世界 90 多个国家出版的报纸 并存有我国早期的杂志 如 20 世纪 30 年代《科学的中国》、40 年代《边区政报》和《新大众》、《华北公安通讯》、《红旗》杂志等创刊号。

在藏品日益丰富的同时，苗世明自筹资金 20 余万元，创建了占地 200 平方米的中国华北第一家家庭藏报馆——“苗世明家庭藏报馆”并于 1998 年 6 月正式开放 该报馆同时被确定为“山西省德育基地”和“家庭文化教育示范基地”三年来共接待全国 18 个省、市、自治区的专家、学者 3 万余人次。

一、自强的少年时代

我出生于左权县粟城乡原庄村一个贫苦的农民家庭 是一个土生土长的山里娃。1970 年秋末 在锣鼓声中 大字报面前结束了我的学生生涯。从此 我用 14 岁的幼嫩肩膀扛起了修理地球的锄头 担着和成人一样的筐子和社员们一起走进了田间。那时 父亲体弱多病 家境贫寒 连吃药钱都没有 正是那样的特殊家境 砥砺着我的意志 使我从小就养成勤奋上进 坚毅倔强的性格。记得 1965 年我才 10 岁 在三年级读书 那年冬天教我们的史云章老师 为了让学生不迟到 便开展早晨夺红旗竞赛活动 并规定如果每月能争夺到 10 次以上红旗者发给一定的奖励。小小的红旗挂在学校教室门口不太高处，我暗暗下决心要争回这面旗帜。有时我默默地盯着它好久好久，有大风的时候它迎风招展而发出阵阵哗响，我就感觉是为我争夺它加油鼓劲；风轻时它若微波拂扬，寂静无声，我就觉得它又是为我夺到它絮语叮咛。我为了每天能争夺到早晨的红旗 便告诉爷爷早晨要早些叫醒我 从家到校还有好一段路 爷爷怕我一人行走不安全 每天都要送我到学校 还带些萝卜条做零食用。一开始我每天早晨四点前就站在教室门口等，后来

史老师知道我来的最早 怕冻坏了我 便打开自己宿舍让我在他家里等 天天如此 月月如此。10岁的我就如此的争强好胜，加之我的学习成绩总是全班第一名，所以 1967 年的期末我被评为全县的“红色少年”受到了县文教局的表扬。

无情的“文化大革命”运动给我的少年生活带来更多的是惊恐和灾难，因为家庭笼罩着沉重的社会关系等阴影，我没有参加红小兵、红卫兵队伍 也没有系戴过一次红小兵、红卫兵鲜红的袖章 被人另眼相看。要继续进学校读书、学习已成了不可实现的梦想。那时我是个心强命不强的孩子，有时在一件小小的事情上要想得到同龄孩子们所拥有的尊严就必须成倍地付出，从此，用我 14 岁年华开始书写农业学大寨战天斗地的业绩，走进农业大学堂，担粪、造地、拉平车。经过农村这所大学堂的锻炼和熏陶，使我渐渐地萌发了新的欲望和追求。多病的父亲不止一次发出这样的训话：“你不要总以为自己没上几天学，柏峪村的段存章也没上过中学、大学还照样能自学成才当上人民日报的记者 看你那模样”我知道父亲是有意用话激励我。那时我已肩负起全家七口人的生活重担，真没想到那沉重的家庭包袱，那不可能实现的上学梦想竟成了我求学的决心和动力。

二、报纸成了我无声的老师

我幼小的心灵上那强烈的求知欲、自学欲阵阵冲动 在汗水和烈日的伴随下开始默默地自学。无钱购买学习资料和用品，我就利用下雨天，工余时间和晚上去大队办公室做一些小劳务，以搏得队干部的同情，能借一张报纸回去看看便成了我梦寐以求的愿望。很快我就成了大队办公室一名编外成员。慈祥的母亲也很理解我、支持我 腾了一张小桌子和板凳 还用针线缝好了白纸抄本 我一借回报纸就赶紧抄新闻、抄社论，还整版整版地抄写，我终于找到了一条不用花钱就可以学到知识的好门路，好似枯竭的禾苗得到了甘露。我还自制了抄报课程表，同时坚持写日记，编写读后感

想 就这样看报、背报、抄报已成了我业余时间的必备功课。

1972年我步入了栗城公社农场当民工的行列。当时一个民工宿舍住着 20 人 由于我白天干完活，一到晚上便在电灯光下学习 人们七嘴八舌 很讨厌我晚上抄报自学 我就设法用纸盒糊了灯罩 在很小的灯口下抄写学习 这样就不会影响他们的休息。宿舍里没有桌子我就找了块石板，用砖头支好便成了我学习求知的阵地。就这样日复一日 坚持不懈读报抄报四年多。截止 1974 年底已抄写百页抄本四百多本，1200 多万字 时事、新闻、政治、科学、农林、水利、天文、地理、生活百科 国内、国际包罗万象 应有尽有 简直是知识的大海洋。我打心眼里感到十分高兴 若有一天见不到报纸就感到生活的无滋无味。因为抄报使我懂得了生活、懂得了做人、懂得了怎样做一个有知识的人，抄报抄出我的人生希望 抄报抄出我剪报、研报、用报、办报的瘾 特别是集报 使我后来的人生之路品尝尽了酸甜苦辣，也使我生活得到更加充实和富有，从而与报纸结下不解之缘，就这样我踏上了有着丰富内涵的集报之路。

三、集报成了我“第二职业”

在改革开放 市场经济的今天 人们一提到第二职业 无非是经商挣钱当大款 而我却偏偏迷上了这不起眼的‘破报纸’。说到集报 自然就要和报纸打交道做朋友，一张报纸在常人眼里看过转眼就是一张废纸、手纸、包装纸 如果你过分对报纸珍爱 人们会说你有神经病。近 30 年来我就扮演了这个‘神经病’的角色 视报如命 年复一年 日复一日没完没了地在报海中捞金 拣拾筛选报纸。我认为报纸浓缩和代表了一定历史时期人类活动的踪迹，印证了时代特征，是编辑记者们用劳动和心血剪拼成的一幅幅时代画卷，是那个特定时期背景的历史记录，是高层次的精神产品。

集报从狭义上讲就是收藏集累报纸，但从广义上讲集报就是：订报、读报、赏报、剪报、藏报、研报、评报、展报、办报、用报这十个

方面。集报起源于两千多年以前的西汉时期，仅从中华民国时期到中华人民共和国成立以来，集报者从平头百姓到名流巨子俯拾皆是，如郑逸梅、鲁迅、毛泽东、周恩来、陈毅、邓拓、郭沫若等都是不同时期的集报名人。通过集报可使您开拓视野、丰富知识、交流信息、充实生活、积累资料、研究历史、广交朋友、陶冶情操、著书立说，集报确实是一项超常的高雅的社会文化活动，集报更能成才。

我还清楚地记得，那是1968年的夏天，我们公社革委会在栗城村戏台院召开批斗大会，我们学校也组织学生参加了会议。会场四周挂满了用报纸写好的大字报。在大会快要结束时，突然下起了雷阵雨，人们急忙躲起雨来。我想反正将要被大雨冲掉，趁人们不注意，冒雨随便拉下几张，装进小书包。真没想到那时的“文革报”大字报如今成了珍贵的文物。

1971年初秋，我到栗城乡邮电所寄稿件时，投递员告诉我，村东头粮站附近的王旗伟老人家打顶棚，有不少报纸。我一听立即找到老王家。那儿果然有两摞报，我在随意翻寻中发现有两张20世纪50年代的报纸，就想搞到手。可怎么说老王死活不答应，我只好失望地走开。我一直在琢磨这件事，突然想到了粮站的万福林，他和我爸是老战友，便找他去说情。那时的白面很缺，老王见粮站来说情，就提出要2斤白面，就这样我换回两张50年代的报纸。

废旧回收公司的纸堆是我定时常去的地方，每逢星期天，节假日我总要去翻一翻那里旧报刊，不顾灰尘厚土，一翻就是半天。如有一个礼拜天没有去，他们还会打听我，我好像成了他们星期天的一名编外职工。记得有一次我正好去的晚一些，报纸已装在一辆汽车上，正要往河北出发，我好说歹说司机都不行，我赶紧去买了两盒烟，塞进他的口袋，司机才答应了我的要求。那次我翻找了一个小时，寻了不少好报纸。

随着收藏事业的不断发展壮大，仅次于集邮的第二大收藏集报活动在全国范围内蓬勃兴起。从1985年我自费参加了人民日报举办的新闻函授学习，提高了写作水平。先后加入两个全国性收

藏组织,10多个地方性集报组织,并和全国各地(包括香港、台湾)的700名报友进行交流。眼下,每天平均接到的信件二十余封、日均新增报刊30余种。回复信件、翻寻报纸、解答问题、编写约稿成了我晚上的主旋律。近年来向各报刊社发出索购新报纸信函三千多封,接到回寄报刊5000余种。同时我还恳求远方的熟人好友和亲戚帮助收集报纸。

为了开拓视野,结识更多的朋友,1989年4月我自费万里专程赴贵州省拜访了中华集报第一人——当代中国集报大王石天柱先生,进行了集报交流,并对我国目前集报界的发展进行探讨。去年5月我又自费赴秦皇岛,参加了中国报协集报分会筹委会议,并与来自祖国各地的集报名家欢聚一堂,共商集报大计。在会议期间,共交换、购买精品报纸800余种。

多少年来,各大单位的办公室、县直中学的阅览室、周边县市的造纸厂是我有空就去的地方。每年自费订阅稀罕的报刊十多种,每年花在订报、寄信、买报、挂号、邮寄方面的钱就有2000千多元。我的集报活动还感染了全家人,妻子儿子也都有了自己的业余爱好。妻子收集起各种票券,儿子集起了漫画。每逢节假日,星期天全家三口人便坐在一起整理报纸、剪贴资料、回复信件。我的业余集报早已成了全家人的事。别人有节假日,我们家没有;别人有品茶聊天的闲暇,我们家没有;别人有进舞厅逛大街的浪漫,我们家更没有。我家早已形成这样一条不成文的家风:“宁可一月食中无肉,不可一日家中无报”。回顾经历30年的集报生涯,使我遨游了报海,经历了坎坷,磨炼了意志,学到了知识,找到了财富,丰富了人生。真是报中自有金香玉,乐此不疲境界高。

四、辛勤的耕耘终于得到丰硕的成果

从1970年开始,通过自费订报、朋友送报、报友交流、设法找报等多种形式,现已收集古今中外报纸26000多种,28万余份,杂志9200多种,4万余册。剪辑各种资料36000片条,分为名人与

锦言、生活指南、世界奇闻与预测、节日由来、农林经济与管理等 5 大类 48 项粘贴共 218 本。同时藏有史料价值的书籍 4000 余册。收藏的珍品报纸主要有：我国最早的报纸，1827 年（同治十一年）在上海创办的《申报》距今已有 127 年的清代的《京报》主要是登载皇帝的命令和朝府通知；《南洋官报》在我国报刊史上尚无记载；《中外日报》、《晋报》是清代山西的报纸。民国初期的报纸有中华民国 5 年 1916 年的《晨钟报》创刊号 创刊词为：“中华民国国会复活纪念”还有《人民日报》创刊号 延安时期的《群众日报》解放前左权县出版的《全力生产》报 另外《光报》、《铁报》、《风报》、《民报》、《益世报》距今都有 70 多年。建国初期的报纸有 1958 年大跃进时期的号外报 人类第一个宇航员飞上天空、我国第一颗原子弹试验成功、山西省第一个人民公社诞生、毛泽东提出向雷锋同志学习等重大时事的当日报纸。“文化大革命”的报纸 400 多种 2 万余份 还有不少“文革”珍品报 仅山西省内的“文革”类报纸就有 100 多种。有巴掌大的《家》报 即是创刊号又是停刊号的《喜》报，纪念 1997 年 7 月 1 日香港回归的《丝绸报》世界上最小的《江南游报》 还有手帕报、塑料报、明信片报等异型小报 有 32 个少数民族的报纸和 60 多个国家的报纸、画报等。早期的杂志主要有：20 世纪 30 年代的《科学的中国》创刊号，40 年代《边区政报》、《新大众》、《华北公安通讯》和《红旗》杂志创刊号。

由于我收藏范围广 规模大 已走在了全国集报界的前列 这项活动也正如人民日报高级记者段存章同志所说的那样：“集报就是集知识、集文化、集历史、集友谊 更重要的是集德。集报的过程也就是学习、学习、再学习 不断提高的过程”。我在集报的同时，发挥着报藏丰富的优势 经常给党报党刊写稿 先后被中央、省、地县报刊、电台、电视台采用 600 多篇，被多家新闻单位聘为特约通讯员和模范通讯员。凭我剪辑报刊资料的优势，1992、1993 年为左权人民广播电台开办了“百科知识”小栏目，深受听众的好评。1987 年我参加《山西农民报》读报知识竞赛 荣获了二等奖。

集报活动更加促进了我的本职工作 在 1997 年 5 月份我创办了《左权粮食》小报 还经常把粮食工作的新情况 新事物 新知识 新发现及时写成稿件，送往各报刊社，1997 年我撰写的人物通讯被《山西粮官志》辞书采用。1996、1997 年我被晋中行署粮食局评为“优秀信息工作者”受到了省粮食厅的表扬。

中国新闻史学会会长、中国人民大学博士生导师方汉奇先生给我发来贺词：“大木百寻 根积深也 沧海万仞 众流成也。”中国报协集报分会筹委会主任、人民日报高级编辑罗同松先生也发来了贺词：“苗世明先生雅属集报先锋”。事实已再次说明 世上无难事 只要肯登攀 没有进学校学习的机会照样能学到知识 没有合格的文凭 照样可以做一件有意义的事。

五、自筹资金创办家庭藏报馆

集报界有这样三句话 集报于个人 服务于社会 奉献于人类。这也就是集报的宗旨。在藏品日益丰富的同时 我首先在“服务社会”上做文章。我们的祖国日新月异 科学、文化、经济飞速发展，人们的精神粮食需求也有了新的变化和要求，面对这个崭新的时代 我要给大家提供一个万种报刊展览馆 这是实现我为社会服务的意愿，也是为我们这个闻名全国的将军县又添锦上花。我投亲拜友 东挪西借多方恳求 设法筹措资金 10 多万元 建成了华北地区第一个家庭藏报馆——苗世明家庭藏报馆。藏报馆座落在县城北大街东端 占地 90 平方米。报馆内设三厅两室 即 新时期展览厅 主要是 20 世纪 60 年代以来的报刊；“文化革命”展览厅 主要是 1966 年至 1976 年时期报刊 早期及珍品展览厅 主要是清代、民国和建国初期的报纸。在筹备创办期间 县委、及宣传 文化、教育等单位的主要领导多次亲临指导，在县委、政府的大力支持下，藏报馆于 1998 年 6 月 29 日举行了隆重的开馆仪式 原山西省人大主任王庭栋，原山西省政协主席李修仁专程赶来为报馆揭牌。报馆同时被山西省教育委员会确定为“山西省德育基地”县委副

书记皇甫建伟，常务副县长韩卫平同时举行了挂牌仪式。时隔不到两天，7月1日《人民日报》第四版就题为“华北首家家庭藏报馆对外开放”做了报道。1998年7月1日我还创办了家庭藏报馆馆刊，推出开馆特刊号，详细记录了开馆揭牌仪式的全部情况，并把开馆特刊号发往全国20多个省区及海外的1000多位藏友。我的家庭藏报馆还明确规定，永远免费对社会开放，欢迎接待社会各界人士的光临参观。

县委林书记为藏报馆题写了苍劲有力的十个大字：“藏报在家庭，奉献于社会”。我这样做，不图挣钱，不图发财，图的就是为社会、为人民多做一点贡献；图的就是树立一种艰苦创业永往直前的精神，图的就是为老区人民争名、争光、争气。

六、各界人士纷纷为报馆捐赠报刊

各媒体多次报道我的集报消息后，我30年如一日的刻苦追求感动了左权籍在外地工作的各界人士，原太原市人大常委会秘书长白修文，当他在报纸上了解我的情况后立即给县党史办写信，打电话，将自己珍藏的书籍、画册、报纸、杂志287份册赠给了藏报馆。山西日报社原总编室主任王剑华从多种媒体上知道了我，主动给我写信，寄报纸，把自己珍藏的267种1340份报纸，甚至不少已是绝版报纸赠给了藏报馆。各界人士纷纷为藏报馆捐赠报刊，社会各界纷纷伸出友谊之手，那一份真情，那一份厚爱将永远珍藏在心底。眼下我正设想将在藏报馆内增设“捐赠报刊展览厅”，让世人了解所捐赠的报刊及捐赠者本人的基本情况。在这里对于社会各界对我集报事业的关爱，我还想再说一声谢谢！我决不会辜负您们的期望！

七、藏报馆的发展设想

我的家庭藏报馆以全方位开放格局和自身源远流长丰富厚实的馆藏而独领风骚，赢得了参观者、集报界同仁的高度赞誉。我大胆提

出新的设想 创建中华第一馆“苗世明报纸收藏博物馆”填补我国空白 争创中华第一。创建构想已正式定稿 将通过广播、电视、报纸、互联网等媒体向海内外发布 争取得到社会各界及海外有识之士的大力支持和帮助，携手共创报刊收藏事业辉煌灿烂的明天。

连环画收藏家归琪 珍本连环画价值过百万

归琪 男 1962 年生于北京 7 岁到宁夏，后到上海。
著名连环画收藏家，所藏连环画价值过百万。

在连环画收藏界 提起归琪这个人 恐怕是无人不知晓。大家佩服他倾心收藏，思想超前，勇于拼搏。他拥有万余册上等品相的连环画 其中‘文革’以前出版的即有 3000 余册，而且经过画家签名的就有上千册 价值近百万元。

归琪是一位大家默认的年轻连环画收藏大家！

归琪 1962 年出生在北京，所以他常自称自己是半个北京人。7 岁那年 由于林彪的所谓‘战备’需要 他与其在航天部工作的父母亲一起下放到了宁夏。从繁华的京城一下子来到遥远的大西北。面对眼前一片凄凉景色，年幼的他感到茫然。好在他的父母是知识分子，得知孩子的成长除了物质以外，更重要的是精神食粮 所以他们用空余时间给孩子讲好听的故事 还向同事借些连环画给儿子看。从此以后，归琪即与连环画结下了不解之缘。他回忆说 当年父亲给他的《三国演义》和《列宁在十月》 虽然在几经搬迁中丢失，但他最初想到收藏的即是这两册连环画。而且与这两

册连环画画家杨青华与顾炳鑫结下了忘年之交。

归琪的少年时代正是‘文革’时期 出版物中多以英雄人物为主 因此他收藏的连环画中的《黄继光》、《杨根思》、《邱少云》、《刘英俊》等是他崇拜的对象 连环画成了他生命的重要组成部分。归琪现在尚能背诵出一首关于连环画的诗 这方寸的小本本 / 那无声的语言 / 常常胜过老师的淳淳教导 / 父母的细心叮咛 / 它把理想和智慧的种子 / 在幼小的心灵里深深播种 / 它又像永不枯竭的甘泉 / 滋润着生命之树的范围 / 为祖国的明天 / 培育更多的时代英雄。

“文革”结束后 归琪全家迁居上海 从此他如虎添翼 他不但一头扎进连环画堆里，而且更钟情于中外世界名著。苏联作家奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》里的主人公深深打动了他的心 他不仅买了小说 还购买了全部连环画版本。而今人见到这些连环画时 无不为之一惊 因为有许多版本尚未见过 而且闻所未闻。难怪不久前电视剧《钢铁是怎样炼成的》播出后 上海电视台拟筹拍一部反映此剧的专题片 但剧组找遍上海大小图书馆 仍不尽人意 最后还是找到归琪 解决了形象的第一手资料。

著名艺术家杨丽坤在上海病逝 她曾主演的《五朵金花》、《阿诗玛》都出过电影连环画。有关部门打算办一个杨丽坤从影纪念展 当寻找这两册五六十年代的初版连环画无着落时 归琪却无偿地提供了这两册连环画 品相之好 令人惊叹。

说起归琪的画家名家签名本，更体现了其人格的魅力。每当新华书店发行图书有签名活动时，他总是排在第一、二名。1997年《三国演义》再版发行 众多连环画家应邀参加签名售书活动 归琪自然不会放过这次收藏的机会。而当他与 85 岁的老画家《孟》的作者杨青华重新见面时 这位老画家感慨万分 面对这位头发蓬乱青年人 面对一册 18 年前自己签过名的连环画，他不禁热泪盈眶 有这么执着钟情于连环画的青年人 连环画事业怎么会不兴旺发达啊！

有一次当中央电视台主持人倪萍接到归琪递上的两册连环画

请她签名留念时 这位主持人不禁“哇”地一声叫出来 原来这两册连环画《流泪的红蜡烛》《山菊花》是倪萍早年从影时主演的影片，这电影连环画连她自己都没有保存下来。既如此 理应成全 归琪毫不犹豫地这两册连环画送给了她。

找一般的画家名家签名恐怕容易办到 但要找程十发、刘旦宅这样的大师级画家签名还真不容易，但是归琪每次都能如愿如偿。程十发绘的《阿 Q 正传一零八图》上 都还有鲁迅先生的儿子周海婴的亲笔签名 这可把大师感动了 他连声赞叹：“如此认真而高品位收藏真不简单！”而刘旦宅居然欣然提笔在他画的一册没有封面的《屈原》上题写了“屈原”二字 还签下了大名。这一册连环画的价值比上好品相的身价不知高多少倍呢！

要问归琪的“战绩”何处来 功夫不负有心人。几十年来 归琪把收藏当作自己业余生活的全部 无论是刮风还是下雨 只要是与他的收藏品有关 他总是骑着那辆“老爷”摩托车驰骋在大街小巷。文庙书市上，早晨总是留下他的足迹。用他自己的一句话：“收藏要持之以恒。收藏要以情动人。”可不是吗 许多书商见到他 总是难以开出“天价” 有好书总是为他留着 有的还专程往他家里跑一趟。在几年前，一些“文革”时期出版的连环画在市面上还只是二三元，七八元一本，但他这时却出价一二十元的价格收购，你说哪个书商不愿往他那里送？而今当市场价已是一二十元时 他更是敢冒天下“险” 出价三五十元 好书又是他的了。别人收藏连环画只注重绘画的画家与绘画艺术水平，而他却同时注重连环画的历史收藏价值。

他的收藏品中 有一本旅美画家邓泰和在“文革”中进行连环画创作时的日记 内中详尽地记录了当年“奉旨”与刘旦宅、张楚云、李伟信等人创作“革命样报戏”《智取威虎山》连环画时的内幕。《智取威虎山》连环画上的画家姓名由于在那特定年代里不能署名 在这本日记里 这件事真相大白。

有些人搞收藏只为了投资 讲究经济效益 这在现今社会无可

非议，但归琪却有另外的想法。他认为，连环画是“定格的历史画面”具有无比的收藏研究价值。他赞同巴金老人提出的建立“文革”博物馆的建议。他说，如果博物馆获准建立，他将无偿捐献自己收藏的‘文革’时期出版的连环画和一些‘文革’时期的收藏品。

归琪说当年为了多买几本连环画他宁可不吃早点将家里给他买大饼、油条的钱一点一点积存起来，悄悄去买连环画。到读中专时，他依然是经常饿上一顿午饭，去买自己心爱的连环画。不过老天也特别照顾他，他居然从未闹过胃病。现在，他已是上海中星集团公司的职员，但还是省吃俭用，午饭常常是两个包子。偶而抽支烟，也是抽牡丹牌，他认为，有牡丹牌已是很不错了。二三十年前抽得起‘牡丹’烟的又有多少人？

尽管归琪生活上非常俭朴，但一旦碰上收藏精品，他却勇往直前，倾其所有。有一次他得悉收藏市场有一捆连环画原稿，立即前往。当他赶到时，已有不少人围着这批画稿评头品足，其中有一些是收藏界高手。画稿中最上品的是《洪湖赤卫队》的连环画原稿，16幅画在宣纸上的工笔重彩，尽管另外粘贴在白纸上，又黄又皱，画面也被弄脏了，但构图的美妙，人物造型的生动形象，线条粗细匀称的勾勒，和谐的色彩搭配，深深打动了归琪的心。当时大家还在争论着画稿是原作还是仿品，许多人认为是仿品，要不然怎么会随便贴在白纸上？而老板自己也不知所以然，只是说，他自己收购来时即已如此。老板被大家弄得不知所措，一急之下说，不管是原品还是仿品，一套3000元，不还价，众人被惊得一呆，归琪马上一个“快三步”笑着对老板说：“让我看看好吗？”归琪一边仔细地品味着画稿，一边脑子急速地转动。“想起来了！”他脱口而出：“想起什么来了”大家急问，“想起我收藏的年画连环画印刷品的一套与它相似。”这时归琪想和老板商量一下，是否可以待他回家拿印刷品来对照一下再买，但这老板却振振有词：“如果不是原稿，我花大钱买的这些画不是成了一堆废纸了吗？”归琪虽然对老板的话并不完全相信，但他涉足收藏界多年，深谙一失算成千古恨的滋味，懂

得成功要敢于冒险的道理。虽然老板开出的价是他几个月的工资，但为了把这个画稿拿到手，他决定冒这个险，毅然掏出 3000 元钱买下了这套画稿。

过了几日，他带上已经精心装裱好的画稿、印刷品和年画缩印本，去拜访该画的作者——上海著名连环画家顾炳鑫先生。当顾老先生见到画稿时，竟激动得好长时间说不出话来。他没有想到这套《洪湖赤卫队》的年画连环画原稿，在三四十年后竟然落到一个普通收藏家手里。他连声说：“不容易，不容易。”你有什么要求，只管说，我一定满足你。顾老先生还应归琪的要求为画册作了一个长序。这件事让很多收藏者赞叹不已。

是啊，人间自有真情在，哪有“珍品”落荒处。归琪就这样一步一个脚印，把“珍品”一件件收归藏室。他的家，是连环画的王国，各种版本的文学名著与同名的连环画；上千册有近百位画家签名的签名本，几乎成系列的“文革”时期出版的连环画，七八十年代出版的大量精品连环画，这些记录着中国连环画发展史的图书，充满环壁而立的书柜，把我们带进了连环画的世界。

梳篦收藏家李运河 华夏梳篦王

李运河 二级法官 男 ,1958 年 5 月出生 , 山东东明人 中共党员 毕业于全国法院干部业余大学 现任山东省巨野县人民法院政工科科长兼党支部副书记。曾被山东省高级人民法院、菏泽地区人事局、政法委、中级人民法院分别记二等功四次、三等功三次 , 并首次被评为 1995 年菏泽地区 “ 十大优秀法官 ” 、1999 年十大 “ 人民满意的政法干警 ” 。系中国法官协会会员、北京东方收藏家协会会员 上海虹口收藏学会会员 当代民间艺术家作品收藏馆、当代民间名人艺术开发委员会特约常委。

主集古今梳篦 1000 余把 有商周时期的铜质马蹄型梳 唐、明、清时期的银、象牙、翠玉等不同材质的梳篦和国内最大的雕刻插齿双龙巨梳 以及中国传统的 “ 宫梳名篦 ” 、福州角梳 “ 广西楠竹梳篦 ” 并藏有工艺彩绘套梳精品和现代特制梳篦。被新闻媒介宣称 “ 收藏奇人 ” 和 “ 国内梳篦收藏第一人 ” 。另外还兼集各类书籍 10000 余册 连环画 2500 册 扑克 500 余套 中国流通纪念币和前苏联流通纪念币全套 , 各类纪念章 1000 余枚 门卷 600

余枚及“文革”物品一宗。国家级报刊和省、地、县电视台均对其收藏事迹作过专题报道，众多藏品文章发表于国内各大报刊及数十个收藏协会会刊，其论文《倡导家庭收藏、兴建民间藏馆》获首届家庭收藏馆建设研讨会论文奖并著有《梳篦漫谈》一书其传略已载入《当代民间名人大辞典》、《二十世纪中国收藏家大全》及《世界名人录》、《科学中国人、中国专家人才库》、《中华人物大辞典》等。

观看“大观”起藏欲 鬃的选题集梳篦

1993年一个秋天的晚上我和往常一样，下班吃过饭与家人围坐在电视机旁，正在收看中央电视台播放的经济半小时节目。在这半小时的节目中有一个《收藏大观》小栏目却把我深深的吸引住了。此时播放的是上海筷子收藏家蓝翔老人的收藏专题片。随着主持人的介绍，荧屏上那一双双古今中外的筷子和几百件筷枕、筷盒、叉盒、碗碟便展现在电视画面上，有晶莹透亮的玉筷、有红如珊瑚的兽骨筷、有雕刻山水的象牙筷、有绿如翠玉的虬角筷，有少数民族的刀筷、有银光闪闪素净无华、上粗下细的暗纽银筷，当两支筷链钮打开后，一支藏的是牙签，一只藏的是耳勺，可谓别出匠心，妙趣横生。节目播完了好一段时间我还沉浸在那筷子世界之中，真没想到小小筷子式样之多，更没想到那千姿百态、形状各异的筷子和筷具将祖国的筷箸和饮食文化以及民俗、民风都反映了出来。也就是从这天晚上起，使我也萌发了一种收藏欲望，并且这种欲望还非常强烈。

那么自己收藏什么，古玩、字画、翠钻珠宝以及古钱币我虽喜爱，但苦于经济实力难以达到，收藏这些高耗资的东西，真可谓望

洋兴叹 不敢涉足。集邮、火花、烟标、门票之类虽是人人可收 人人可藏的物品 但要想有所收藏搞出点成就也非易事 因为它们拥有的队伍实在庞大，全国就有几十万，且一些新老藏家对它的起源、品种、发展等都有了较深的探讨和研究 何必都往一个车上挤。

为了选择一种既耗资少 又能够使藏品有一定的特色 并在普通中放出点异彩 在平凡中令人新奇 就像蓝翔的筷子收藏那样标新立异。我决心独辟蹊径 根据自己的兴趣和爱好 我也选择一种普通的日常生活用品。起初我翻阅了所有能借到的有关收藏书籍，进行了有意识的藏项选题，当我发现梳篦这种日用必备之物，在我国国内还没有被人们从收藏角度关注时便产生了对它的收藏意识 它和筷子这种普通的用品一样 有很多的内涵可通过藏品来研究。况且它和人们每天都在打交道 家家都有 人人都用 搜集起来难度不大 也经济便宜。但后来在收藏过程中 我深深体会到一些古代梳篦搜集难度相当大，而工艺梳篦和特制医疗梳子其价格也十分昂贵，几十元、上百元或几百元甚至上千元一套的都有。

亲朋好友齐搜寻 广开渠道觅藏品

一个人，一旦对自己所要干的事产生兴趣，并想搞出点成就时 他将会想方设法去为它努力 我也正是如此。首先 为搜集梳篦，我把全家人都发动了起来，并将家里用过的和正在使用的梳篦 从存放的各个角落里翻出收集一块 就连爱人结婚前所用的一把梳子也给扒拉出来了。在我们全家经过共同的努力下，总算找出了十几把梳篦 但不是齿断就是柄折 完整无损的几乎没有。尽管如此，我还是对这些普通的梳篦按照不同式样不同材质进行了简单的分类。其次 我为了加快集藏速度，一边走出去到各大商场和旧货集市进行购买和搜集。并动员亲属帮着寻觅，让他们也将

其用过的梳篦都翻出来供我挑选集藏。就连年迈的老父母得悉我收集梳篦也将几十年前所用过的梳篦找了出来。

搜集梳篦的最初阶段 我们家不论是爱人还是孩子 在我的感染下，只要是逛商店或外出旅游第一件事就是看有没有新颖别致的梳篦，有时碰巧一次就买回十几把，爱人和孩子曾开玩笑的说：“我们都成了梳篦贩子了 将来我们家可以开个梳篦店”。的确 刚开始时我不论是干什么脑子里总是装着梳篦 就连吃饭、睡觉 以致在梦中都想着怎样搜集到自己所要收藏的梳篦。因此，除白天我认真完成本职工作外 其余空闲时间 全都用在了寻觅上了 那种痴迷程度 真是无法形容 别人知道的说我在搞收藏 不知道内情的还以为我神经出了毛病。时至今日，我的收集则有重点的用在古代和奇特梳篦上。

就这样经过一段时间的翻箱倒柜和广泛收集，还真觅到了不少有收藏价值的梳篦 就像老父母在 20 世纪 60 年代所买的两把折叠式塑质梳子 在当时就是很时髦的梳发工具 且做工式样都很考究。一把是梳背和梳齿为白色 而折叠梳柄为红色，一面是机制压出的北京天安门光芒四射的图案和“东方红”三个行书字贴 另一面是长江、海鸥图案和“上海塑料制品九厂出品”字样 另一把则是梳背和梳齿为淡黄色 而折叠梳柄是浅蓝色，一面为 20 世纪 0 年代的上海黄浦江外滩风景图案 另一面同是长江、海鸥和“上海塑料制品九厂出品”字样。这两把梳子保存完整 如新品一样 现在是很搜集到的。还有一把是二弟媳从其外祖母处寻觅到的铝质梳子 它也有近 30 多年的历史，这些梳子都反映出了不同时代的特色 并带有一定历史时期的痕迹。

当我集藏梳篦的事情在朋友和同事间传开后，他们也时常为我寻找有特色的梳篦藏品。一次，一个要好的朋友到威海出差 在商店里发现了两种造型很别致的梳子，于是就一样买了一把。这两种梳子的梳齿均为双面，一把的一面是粗齿，而另一面则是细齿 其梳的把柄系叉式 造型奇特 另一把的一面是梳齿 而另一面

却是削发器 其材质为进口原料 十分耐磨 在多功能梳子中属佼佼者。这两种梳子至今我还没在其他地方见到过。还有个朋友到庐山去旅游，在买纪念品时特意为我买了一把用山上的果树木加工的小梳子 它的整个造型是一个挽着高髻的现代少女半身像 采用绘、烫手法精刻制作的。另一位同事 在去南方办案时 发现一家美术商店出售一种常州产的工艺欣赏梳，便给我买了一套名为“福、禄、寿”三星的黄杨木梳 这三把木梳以传说中的三个人物造型 采用雕、绘形式制作的十分精美 它们装在用烫金篆写的“宫梳名篦”四字的锦缎盒内。也就是这套梳子使我最初了解到梳篦还可制作成专供人欣赏的工艺收藏品。朋友和同事不但送我梳子实物，而且还经常给我提供有关梳篦的信息。我单位经济审判庭受理一起百货公司破产案件，对破产单位的一小百货仓库进行查封时 有位同事就告知我 说仓库内有一些未曾出售的日用商品 里面可能有早期的梳篦。于是我就特意去寻找 果然挑出了几把具有时代特色且不同材质的梳篦。这几把梳篦，是在有我国梳篦之乡的常州武进县梳篦社建国初期生产的，以胶木为材质制作的理发梳和日用梳 还有‘文革’时期在梳背和篦梁上印有‘大海航行靠舵手’等政治标语口号的梳篦 并且件件是新品。这在其它地方是难以觅到的 非常有收藏价值。在帮我搜集梳篦的朋友中 有相识的还有一些不曾相识的。

1995年《收藏》杂志第三期在‘藏界大观园’中刊载了我的一篇《集藏梳篦随感》的拙文后 我收到了很多来信 这些信来自北京、上海、云南、新疆、内蒙古、黑龙江、陕西等近二十个省市、自治区 他们中有大学生、记者、编辑、作家、医生、文艺工作者。我与他们均素不相识 可他（她）们对我集藏非常感兴趣 有的询问收藏情况 有的提供信息 还有的直接寄来了梳子。一位在地矿部工作的藏友甘智钢先生读了拙文后来信说：“从《收藏》杂志上看到您的大作，开了眼界。感谢您的收藏给我带来的享受。我处现有一把梳子 系塑料质地 上有‘广州铁路局乘车纪念’字样 式样别致 现用

信封套住寄您”。这把旅游纪念梳子以热带鱼为造型，属折叠样式的旅游梳，十分精致好看。它不但是一件难得的梳篦藏品，而且还是一种友谊的象征。还有一位甘肃的作家林染先生，也是读了文章后，将其自己的学生送他的一把古代金属机制胡子梳转邮给我。现经初步判断这把金属梳为明、清时期的，其材质为白铜原料，梳子总长8厘米，梳背长5厘米，梳柄长3.5厘米，有25根梳齿，齿长8毫米，做工精致，小巧玲珑，保存完好，是古代此类梳子的难得稀有品，具有较高的收藏和研究价值。

为了能搜集到具有较高价值的梳篦，我经常利用出差的机会和双休日，到一些古旧市场进行寻觅。四年前，我应上海收藏界的邀请作为山东代表，前去参加“首届家庭藏馆建设研讨会”。对此，我想借此机会在号称收藏半壁江山的上海古旧市场寻觅些古代梳子来充实丰富自己的藏品。当我坐了十几个小时的火车，刚一到上海，未去会议报到处就冒着小雨，不顾路途困乏和饥饿便去了古旧市场。在上海最大的室内古旧市场老城隍庙，各式古玩琳琅满目，让人目不暇接。但我从第一个摊点进行浏览搜寻，看了近四个小时，也未发现所要的古梳。眼看最后几个摊点就要逛完，我也感到又饥又乏，非常失望的时刻，突然在一摊位的橱柜下发现一堆古旧杂件里面有一个铸着云龙图案的东西。于是，询问摊主并让他拿出，摊主不介意的随手递我，顺口说是把折叠梳。一听这话，我来了精神，便迅速将此梳打开，并在手中反复把玩。当我向摊主问价时，摊主看我爱不释手，故意将价说得极高，让我很是惊讶。摊主大概也看出我的犹豫，便马上又改口说：“你想要可出个价，合适就拿去。”经过几轮的讨价还价，这把明、清时期的银质梳子终于成为我的收藏品之一。后经一位银器收藏家鉴定，老先生看后交口称道：“此梳不说它的本身价值，就银质器物来论，其图案雕铸得如此清晰丰富，保存了一二百年，仍完美无损，实为少见。细看梳柄的两面，云气绕着龙舟，龙口大开，犹如龙颜，龙髯微飘。尾部上方连着一颗火球，龙须八字撇向两旁，龙体的鳞片闪闪发光，龙身下

边是朵朵云团 那云龙冲向天空的一刹那神态 真可谓雕铸得惟妙惟肖。再看梳贝和梳齿均无损坏。实乃古代金属梳子中的稀世珍品。大凡搞收藏的都可遇到“踏破铁鞋无觅处 得来全不费功夫”的事例 在我的藏品中 就有一把这样的梳子。一次我到天津去办事 顺便去那里的沈阳道古旧市场 没逛几个摊位 就被一个农民打扮的小摊主喊着 说是有一个铜件 随便给个价就可拿去。我开始并没在意 当他将器物拿给我看时 立时让我大吃一惊。原来是一个古代铜梳 经我的初步判断 这是一件远古时期的墓葬品 这可是极为难得的藏品。当时我差点高兴的喊了出来，但为了既能得到此梳又不花很多的钱 我忙掩盖住内心的喜悦 与摊主尽快讲好了价格 并付了我认为是最低的价款。当我转身要走时 摊主便说：“先生慢走”我意为摊主又要变卦 想收回此梳 就说你如嫌便宜，我可再给你价格高一点。摊主说不是这意思，我是想问一下，这个铜器到底是个什么东西。当我给他说是古代的梳子时，摊主竟不相信，说梳子哪有这形状的。我看摊主实在不知，又怕说多了 摊主了解到它的真正价值时再变了 惹出麻烦 便借口要赶火车 快步离开了古旧市场。后经考证 这是一把商周时期的马蹄形状的铜梳 有着 3000 年的历史 极有文物考古价值 它在我的梳篦藏品中是年代最久远 也是收藏价值最高的一件。另外 我还先后到过北京的潘家园，郑州的古玩城，苏杭和南京的古玩街搜集古梳。

在我的梳篦藏品中 工艺梳篦占的比重较大 我先后到过国内生产传统梳篦的常州、福州、桂林、重庆等地 并先后九次到梳篦的发源地常州 共搜集工艺梳篦 300 多把。它们中有以鱼、鸟、兽等制作的日用造型梳 有根据古典名著、神话传说、民间故事为素材采用雕、刻、绘、烫方法制作的工艺欣赏梳 其中有单把的 还有系列成套的 像《红楼梦》中的金陵十二钗一套梳子就是 12 把 还有以戏剧脸谱、十二生肖等造型的旅游纪念装饰梳，件件形象逼真，惟妙惟肖 可谓工艺佳品。如今我与这些厂家均有联系 常州梳篦

厂为我提供一把特制大号竹篦 供我收藏 福州角梳厂把未曾投产的最新设计角梳样品提供我收藏，桂林梳篦厂将已停产的早期梳篦陈列样品也转让我收藏。重庆‘谭木匠’梳子厂还专门为我设计雕刻了一把巨型双龙梳，此梳长 2 米 宽 0.69 米 梳体呈月牙形，梳背最宽处 0.40 米 梳齿最长为 0.30 米 最短只有 0.09 米 梳齿系圆柱形 直径为 0.03 米 共有 22 根。梳背采用传统的镂刻手法 雕有两只飞龙在汹的浪涛中飞行 且两相对 同吸一枚火球 龙眼突出 正视前方 龙角分明 龙髯微飘。制作工艺可谓精雕细琢，惟妙惟肖。此梳不论是材质还是做工，可称梳中之王。几个厂家的领导 还为我的梳篦收藏题了词。另外 我还经常深入到民间乡下 拜访一些老的梳篦制作艺人 了解和搜集与梳篦有关的民俗知识和风土人情。我曾从一位世代制梳艺人那里探知为什么要选择枣木材质制作梳子，枣木做的梳子除不易折齿外，它还有一层含义：在北方农村姑娘出嫁有陪送梳子的风俗，月牙形状的枣木梳子 中间为红色 两头为白色 它象征着夫妻婚后白头到老 家庭日子红红火火 还因枣树的‘枣’与‘早’系谐音 且所结果实味甘甜，又寓意着早生贵子，生活甜蜜。这些与梳篦有关的民俗及传说我搜集了不少，为我研究梳篦起到了很大的作用。一位制梳老艺人看我收藏梳篦如此投入 还送我一套传统的制梳工具 共 24 件 它为我研究梳子的制作工序，提供了实物佐证。尽管我对梳篦的收藏，如此执着的努力，但在其收藏经历中仍有着很多的遗憾。一次 在角梳之乡福州 我看上了一套纯金镶嵌、彩绘雕刻的十八罗汉角梳 对方开价 4000 元 我一时犹豫 眼睁睁看着外商抢先买走了。还有一次，我在北京的琉璃厂古旧商店，发现了两把象牙梳，背、柄上刻有龙凤等吉祥图案 制作考究做工极为精致 凭自己的经验判断 这是宫廷用品 然而面对 15000 元的索价 我只能‘望梳兴叹’。

现在，我经过努力和艰难的搜集，在亲朋好友及同事的帮助下 共收藏了各个时期的不同式样、不同材质、功能各异的古今梳

篦 1000 余把。这些梳篦经过整理划分 有三大类 实用类、特制类和工艺类。实用类又分 14 种 (主要以式样划分)月牙式、刀把式、叉子式、刷子式、滚动式、折叠式、推拉式、组合式、梳镜合一式、龙凤对式、束发式、多功能式、削发式、电热式。这些梳子的主要原材料为木质、竹质、胶木、塑料、金属、镀银等。特制类又分 6 种 即牛、羊角及骨质梳、磁疗梳、药物梳、按摩梳、染发梳。工艺欣赏类分 3 种 即日用造型梳、工艺欣赏梳、旅游纪念装饰梳。工艺类梳子按规格大小和不同造型来划分可分为上千种。

业余收藏乐无穷 藏情寓在工作中

几年来 我收藏的梳篦随着数量和品种的增多 对它的集藏兴趣也越来越深 并且影响了全家 每逢节假日和休闲时 全家人围坐在一起 , 观赏着奇形各异精雕细刻的优美梳篦 , 探讨着它的产生、演变、发展和它与民俗、婚俗、礼俗等方面的关系时 从梳篦的文化内涵中 每个成员都吸取了不少书本以外的知识 并从中感悟到一种美的享受。同时也为家庭丰富充实了业余活动内容 , 平添了无穷的家庭乐趣 , 愉悦了家庭成员的性情。我的业余收藏乐趣 , 曾被省电视台以“梳篦情缘”拍成专题片 在群众喜闻乐见的“家”栏目中进行了播放。对此 , 全家人为能在荧屏上共同展现自己的业余爱好而感到高兴和欢娱。同时我本人还被省、市、县三级电视台及《法制日报》、《人民法院报》、《华东信息报》、《新民晚报》、《常州日报》、《曹州日报》等几十家新闻媒介给予了收藏事迹专题报道 其传略已载入《当代民间名人大辞典》、《二十世纪中国收藏家大全》、《世界名人录》、《科学中国人中国专家人才库》、《中华人物大辞典》等典著。我收藏梳篦完全是利用业余时间 由于我将工作与业余爱好进行了合理安排 它不但对工作没有影响 相反还能促

使我对自己的本职工作干得更加出色。收藏是一种催人奋进的欲望,它需要坚韧不拔、持之以恒的精神。因此,它对培养我的工作毅力和事业心都起到了非常大的作用,还使我养成了一种条理化的工作习惯。每当我收集到一种好的梳篦藏品,心情就非常愉悦,有时竟能陶醉十几天,它不但能使我忘却了工作中的一切烦恼和苦累,无形中增强了我的工作干劲。几年来,我在平凡的工作中,年年被评为先进工作者,并多次立功受奖,先后被省院和中院荣记二等功四次、三等功三次,还首次被评为1996年菏泽地区“十大优秀法官”,1999年十大“人民满意的政法干警”。

骨器收藏家郝风亮

红山文化的守护者

郝风亮 男 汉族 ,1951年生。1968年8月由天津下乡到内蒙古自治区赤峰市(原昭乌达盟),1972年抽调到工厂作工。1984年到赤峰市第七中学任教员至今。

现在是中国收藏家协会会员,古代骨器专业委员会(筹)主任。目前以收藏和研究中国北方古代骨器为主,重点是红山文化中骨质的礼乐、舞巫、文字、货币等课题所涉及的骨器。

他撰著的《古代乐器》部分已经引起中国艺术研究院音乐研究所、中国乐器博物馆的高度重视 被纳入《中国出土乐器大系—内蒙古分卷》重点研究材料。

《古代文字》部分 发现了已经消亡的古代东胡民族踪迹 有关材料引起天津历史博物馆、天大、南大、历博、历史所、陕西省考古所、安阳甲骨文博物馆等单位的重视。

《古代货币》部分 已经申请了内蒙古少数民族货币课题计划,并被纳入重大课题之一。

《古代占卜工具》 为寻找中国的“河图洛书”、“八卦”

的起源，发现了许多实物的东西，目前正在撰稿之中。

在古代骨器收藏的道路上 多年来 受几位文博界老前辈和史学界大师的指导和帮助 基本梳理出了用古代骨头制做的货币、工具、乐器、文字符号和礼器五个收藏点。

如果收藏界同仁能够在我多年苦与乐的收藏趣事中，吸取点有用的东西 我将聊以自慰 如果再借此书结识一批有志于此项收藏与研究的同道之人 将是莫大的乐趣 如果我的藏品能够得到社会认可的话 将告慰已故的几位老前辈在天之灵 同时也是对几位史学界大师辛勤指导的回报。下面将我的骨器收藏的过程做一简短回顾。

我是 1968年由天津到内蒙古自治区赤峰插队落户的知青。

现在还记得同青年点的一个知青 叫孟宪承 他喜欢集邮 集的大多是盖销票，有时候他把收藏的邮票拿给我们看看。那时候乡下交通不方便 谁家来信了 都当成宝贝一样 很自然的 家信也就被收藏起来了。现在回想起来，当初在乡下的那几年就算是收藏的开始吧。

1972年我调离农村参加了工作。以后，我经常买几张喜欢的邮票。最初不过是好玩 也没有现在的市场经济意识 就是丰富一下八个小时以外的生活。因为去邮市，发现在邮市有人卖古钱币，也就是方孔铜大钱 那时候古钱币很多 集币的人却不多。我节省了几个月的零用钱 买了一套丁福葆先生主编的《古钱大辞典》 经过几年的学习 从中领悟了古钱币学的高深。由于《古钱大辞典》上有标价 可以按图索币 那时候人们还没有制做假币的想法 只要是与图谱一样 几乎都是真币 可以放心购买。我真正走上骨器收藏的道路是在拜读了上海复旦大学吴浩坤、潘悠二位老师所著的《中国甲骨学史》后。该书介绍了中国甲骨文的发现 搜集 流传 研究成果等等。掌握甲骨文的正确释读 对识读钱币面文上的古文字大有帮助。就是在拜读了这本书后，我对中国的古文字学

产生浓厚兴趣 由此 走上骨器收藏 这本书可说是我的启蒙老师吧。

大约是 1985 年春的一个星期天，一农民用破布包着几个破陶罐，几块石器和几块骨头片在赤峰市三道街邮局卖。当时几乎没有人懂什么古代文化 只知道铜大钱上的年号是哪个朝代的 能卖多少钱 无人关心询问这堆破罐子 破骨头片。

我当时翻腾一下，发现有一个直径约 3 厘米 椭圆状 空心的一个骨头节，上面好象有一个刻划的符号，当时我脑子里闪了一下 这是不是甲骨文 经过讨价还价把这堆破烂都买了下来 没花几个钱，可能不到十块钱。买完这堆东西后，我没有让这农民走，这农民还很害怕，因为邮局旁有个派出所。这农民一个劲解释这堆东西是在山上捡来的，不是盗挖古墓得来的。我也给这位农民解释 我是教师 只想了解一下这东西到底怎么来的。

待到中午邮市散集了，我把这位农民留下来共同吃了一顿饭。这位农民很健谈，他向我详细地介绍了这几个陶罐和几片骨头片的来历。20 世纪 80 年代 国家搞‘三北’防护林建设 乡政府把荒山承包给了农民 种的树必须保证成活率。这样一来 农民就把种树的土坑挖得大一点 深一点 目的是雨天多蓄一点水 树的成活率就高一些。因此，许多地层较浅的红山文化晚期的夏家店文化等古遗址就被翻扬开来。这农民还告诉我，这样的石头和骨头片山上多啦 根本就不用拿钱买 只要有功夫去捡 就能捡很多。他卖的这些就是捡来的。他还给我讲了几个地方，如何走等等。由于这枚有刻划符号骨贝的发现，首先为寻找中国北方古老的东胡民族奠定了两个基础点，一是古代货币，二是古代文字。

20 世纪 80 年代初期，我们这地方还很穷，没有现在这么多车 这么多路。经过考虑 我决定还是骑自行车去 星期天早早的出发 再晚也要在星期天夜里赶回来 星期一还要给学生上课。

按照农民 我叫他小高 指点 大约在中午就到了目的地 那时候山上没有人 随便把自行车放在哪也丢不了。到山上时 简直是

惊呆了 我用手一个劲地拧自己的大腿 这是真的嘛 山上随处可见的石器 陶器 骨器 蚌器 多得很哪。我信手捡了几件漂亮的石器和骨器 就往回赶路 当时不是我不想多捡几件漂亮的东西 我第一次去只是看一看 如果确有其事 再想办法。

回来后 我为以后的寻宝做了充分准备 就这样 每到星期天，深夜走 深夜归 坚持了几年时间。春、夏、秋三季出去寻觅、采拾，冬季进行整理、记录 首先写出了《中国古代北方民族仿制货币》一文 在内蒙古自治区钱币刊物上登载。当时 从掌握的实物材料以及与考古资料相映照证实后 知道了在中国的北方 内蒙古自治区东南部发现了成系列的仿制货币，与一个古老而神秘的东胡民族有关，这个东胡民族许多事情在史料中失载。我捡回来的这些东西只可惜不是考古发掘品 暂时还没有说服力 我相信 随着考古事业的发展和北方民族文化研究的深入，这部分藏品肯定会从另一个侧面说明问题的。

梳理仿制货币的同时 又把在骨器上发现的刻划符号 也进行了梳理、拓印、拍照、归纳 现在已经归纳出几百个不同写法的符号。又写出了《艾草坡骨刻符号的发现与整理》一文。因为这是一件大事 发现了古代货币 又发现了古代北方民族文字 我就给中国历史博物馆史树青老师去了封长信 把我搜集、发现及梳理出文字符号的情况 与史老做了汇报。史老很重视这件事 不几日即回信 嘱我把材料整理翔实 寄《考古》或《考古与文物》刊物发表出来。遵照史老的指示 我把材料寄到了《考古》 他们收到后 给我来了通知 因为这批文字符号的发现 不是考古挖掘出土 没有确切的地层关系 事关重大 材料缓发。

为了这批文字符号的尽早面世 我又去天津历史博物馆 见到了韩嘉谷老师 (韩老主要研讨赤峰地区夏家店文化) 出示了系列骨贝和骨刻文字符号材料，以及我对这批材料收集和梳理的文字材料。韩老师非常重视这件事，一是古代货币系列，一是古代骨刻文字符号，与天津历史博物馆馆藏古代货币与甲骨文研究方向很

对路 为以后寻找古燕国时期的‘北州候’或古老的东胡民族 提供了实物资料。为了尽快论证这批骨刻文字符号，我又去了社科院历史所，见到了李学勤老师。李老师认为是采集品，没有出土报告 当时就没有作出明确答复。后来才知道 由于甘肃武威等地发现了仿造《孙子兵法》竹简之事 当时新闻界炒的很热 有关专家学者对此提出质疑 甚至还闹上了法庭。我去的不是时候 这或多或少对我是个影响，给人的印象是又来了一批赝品。随着研究的深入 许多朋友把他们收藏的骨器送给我一部分 我又在北京、天津、沈阳、锦州、通辽等地市场买了一部分 然后在北京举办了《中国北方民族古代骨器展》。2000年秋 在北京再展骨器时 历史所甲骨文专家王宇信老师来参观了展品。他看的很仔细对几件藏品，又提出几个有疑点的问题 我如实做了汇报。由此可见 甘肃武威假简流毒之深影响之大 这是以后在拜读《收藏家》刊物专文介绍甘肃武威假简文章时才了解到的。

在这里要着重记叙的一位老师，是中国历史博物馆宋兆麟老师。由于宋兆麟老师的指点：“要使人相信 孤证不行 材料一定要搞扎实 尤其是文字符号。这是对一个民族，一段历史的记录 务必要慎重 马虎不得。”此后这批骨刻文字符号丰富起来了 由最初发现的骨刻符号 到陶器符号的发现与整理 铜器符号的发现与整理 及以后发现的岩刻文字符号等，一大批古代北方民族符号 初步整理出来了，许多人都说这是缘分，不免有点迷信色彩。但是，这些都是真的。关于缘分可能有一点 那是发现岩字一事。

1999年 4月 11日 筹备骨器展览前的大雨夜 得到了宋老师首肯：这是一批刻划符号，可以面世了。因此在庆祝甲骨文发现100年大庆期间 在北京报国寺中国收藏家协会基地举办了《中国古代北方民族骨器展》。在展览期间首先得到了中国收藏家协会、中国商报社的鲁民、黄效东等领导支持 尤其是报国文化发展公司负责人姜仲先生为这次展览提供了多方面的便利条件。通过展览丰富了我的社会接触面 陆续引发了关于古代乐器、古代神器的研

究 同时也为研究注入了活力。由于《北京晚报》、中国收藏家协会、《中国商报》社、报国文化公司等机构的宣传 尤其是曾任职《中国收藏》刊物的于彬老师 对此次展览进行了专访和报道 社会影响较大。此后 陆续接到了河南省安阳馆傅春青老师 陕西省考古所郑洪春老师等多位对甲骨文研究有造诣的人士询问，同时也引起了天津师范大学、南开大学、北京师范大学、内蒙古师范大学、浙江省博物馆、天津历史馆等单位的注意 并且建立了通信联系 共同探讨这批骨刻符号。为了探讨这批骨刻符号的意义，我写出了十多万字的心得与体会 待以后陆续整理和介绍出来 估计对研讨北方民族古代文化是有用处的。最近接到《北方文物》编辑部的通知 他们将编发《艾草坡骨刻文字符号的发现与整理》一文。我相信 文章发表后 肯定会有一大批为探寻和研讨神秘而又古老的东胡民族学者和专家们将其捧护出水面，让人们了解东方“天之骄子”的民族。

在北京举办骨器展览时 同时展出了一批乐器 尤其是红山文化时期五孔骨笛的展出 引起了中国艺术院音乐研究所的注意 乐器博物馆肖梅馆长和现任武汉音乐学院音乐系主任李幼平博士来此参观 李老师亲自吹响了这支 5000年前的骨笛 于兴奋之余 为在座的各位同仁高歌一曲意大利歌曲“我的太阳”以表激动之情。展览结束后 我以《红山文化五孔骨笛》为题 写了篇报道 发表在《乐器》杂志上。这件事 到现在还没有完。2000年10月 中国收藏家协会下属的几个专业委员会为丰富首都人民节日文化生活，在北京又举行了联合展览。这支五孔骨笛第二次展出，巧遇中国音乐研究所专门研究河南舞阳贾湖骨笛的专家肖兴华老师来参观 并再次吹响这支骨笛并录了音 我们还合影纪念这次相逢。由于红山文化骨笛及其它乐器的发现，把神秘的红山文化推向了一个更高的层次 几千年前中国北方古代民族的“礼乐”文化如此高深莫测，给本来在人们心目中就神秘的红山文化又添加一道亮丽的色彩。

收集北方乐器也是很有意思的。说来 这还要归功于 20 世纪 60 年代的“文化大革命”。那时候学校不上课了 我和我的哥哥都等待着下乡。天天没有什么事做。我哥哥的同学中有会演奏乐器的 会唱歌的 在夏秋夜晚 他们闲聊的时候 我就像个小长工一样 把他们要用的乐器一件件扛出去 摆好 守着 静候他们演唱。在海河边有唱歌的 有伴奏的 很是热闹。夜深了 天也凉快了 他们回去睡觉去了，我还得把乐器一件件扛回去。我常常趁他们不在跟前时 把乐器拿过来 拉两下 敲两下的 就这样对乐器有了兴趣 入了点门。记得临下乡前 我老爹给了我点钱零用 我就到“委托行”(寄卖店)花五块钱买了一把很不错的六弦琴回来 为这事还挨了我老爹一顿骂。

下乡后 刮风下雨不出工 同青年点知青在一起嚎两嗓子 以宣泄思乡之情 现在想来也是很有趣的。以后招工进了工厂 正赶上学习小靳庄大唱样板戏，各地都成立文艺宣传队。工厂成立了近 20 多人的宣传队 我也参加了 天天玩 又给开工资 有时还下乡给农民演出 又有补助 现在来看挺实惠的。就这样 我对乐器比别人懂的也多一点。后来，我从山上捡回来一件条形板状石器，样子像大石刀 上面有一个孔可以吊起来 敲两下音质还挺好 这肯定不是石刀 查了一下资料 了解到这是石磬。再根据散落在周围的彩陶片和其它石器分析，这件石磬年代是红山文化时期。您说 这有多巧。这是我收藏第一件北方古代乐器的开始 以后陆续的又收集了陶鼓、玉笛、骨笛、陶号等 10 余件陶器。关于玉笛 说来也是挺有意思的 这件被蒙古族作曲家莫尔吉胡老师称呼为“天下第一玉笛”的器物得来也是很巧的。一次，我下乡去寻找岩画，中午在一农民家吃饭时 这农民拿出他在山上捡的几件东西 都是红山文化时期的 其中有几段白玉管 那种被称为石管的东西。这老农在玉管中还放了两支骨针，说是古代人用来装针的针筒。我看了一下 在其中的一截上有一个小圆洞 直径约 3 毫米 当时给我的感觉是这几截石管是一种吹奏的乐器，绝对不是装骨针的针

筒。因为当时正在吃饭 我拿出 10元钱叫农民的孩子又去买了两瓶酒 大家好继续喝酒聊天。临走 这位农民把这几段石器和骨针送给我留念。

从乡下回来后 我把这 4截石管按照断碴的衔接起来，刚好对齐接严实，一点也不缺东西 在长约三分之一处有一个透孔 是一支吹管乐器无疑的。以后又把它拿到天津华北地质局做了材质检测 确认为蛋白石 也叫蛋白玉或白玉。后来见到了中国艺术研究院音乐研究所肖兴华老师，肖老师认为这是一支类似新疆“土良”的乐器。现在正在复制 其断开为四节 现在看来倒是个好事情 因为各部分的数据可以量准确 为复制提供了准确数据 如果以后能够吹响这一个孔的 5000年前的乐器 将是一件乐事。

再说陶鼓这件乐器 最初认为是鼓形状的陶器 陆续发现 2个后 其中一件底部有一个孔 这才引起了我的注意。如果是一件盛液体的器皿，底部不能打孔。是一件什么器物呢？根据该陶器口沿部位的磨损 又根据史料上介绍“以瓦为框”“弦沟利缚”找了蛇皮蒙上又用皮条捆绑 恰好捆实。如此断定其为陶鼓 这样就发现了红山文化的陶鼓，一件古代巫师用于占卜的通天达地的神器。现在回忆起来 如果说是有缘 倒不如说是归功于有心人。这也是那个畸形年代的产物 如果没有“文革”如果不上山下乡 如果不对古代文化这么感兴趣 这么着迷 可能也不会有这么多的成果。

这支被蒙古族作曲家莫尔吉胡老师称为“天下第一玉笛”音乐研究所肖兴华老师认为是古代新疆“土良”乐器祖源的发现 引起了我对古代工具的探讨。古人把玉石加工成长约 20 厘米的棒状物还不是很困难的事情 如果再把这棒状物钻出透孔来 就决非易事了。即使在科技发达的今天，能够钻出透孔，再制成吹奏乐器 这涉及古代制玉 古代衡制 古代律制等多道工序；5000多年前的古人是如何做出来的 如果没有实物作为证据 这简直是个神话 令人不可相信。

为了把骨笛、玉笛的切割和钻孔搞清楚 我利用几年的时间，去寻找工具和古代制玉作坊 现在基本把古代工具梳理出来了 同时作了试验，并把个人的一些实际操作和想法也记录并整理成文字材料。在寻找古代工具作坊时 还发现了古代制玉的工场 从发现的制玉材料来看 证实了我的操作方法和想法是可行的 基于前辈和恩师的指导 我又整理出关于北方民族“乐”文化方面的 10 多万字材料。起了个名字叫“《神韵》中国古代北方民族乐器探讨。”

以上简单地记述了我对古代骨器收藏与研讨的几个方面，现在 回过头来看一下 还是很粗糙的 还要做更细致的工作 还有许多路要走。随着改革开放的深入开展，尤其是政府对民间收藏事业的支持与扶助 广大学识渊博的专家与学者的重视 关于古代骨器的研讨将会有长足的发展。做为一名中国收藏家协会会员来说，有责任同时也有义务为研讨中国古代骨器及所涉及的神秘的北方民族古代文化做一点工作 尽一份微薄的贡献。最后，以屈原的“路漫漫 其修远兮 吾将上下而求索 做为前半生自记的结尾吧。

集邮家苏慎余

风雨集邮 50 年

苏慎余，男1937年 5月出生 湖南省长沙市人 教授级高级工程师。

中学就读于长沙市明德中学 1961年毕业于北京地质学院 大学本科。在矿山工作 20年，1982年调入北京市冶金局机关工作，后任北京市黄金公司总工程师。

1947年开始集邮，1957年“反右”及 1966年“文革”二度被迫停止集邮活动 绝大部分收藏品被抄 至今下落不明。

集邮属传统类 收集中国清代、中华民国、中国解放区、中华人民共和国邮票及邮资封片、实寄封 也收集喜欢的世界各国邮票及实寄封。

中华全国集邮联合会、中国收藏家协会会员。

风雨集邮五十年

一、经历

1947年我10岁的时候，一个极偶然的机会，发现在我爷爷的藏书中夹有一张画片，这就是我把玩的第一枚邮票——中华民国邮政1932年发行的“西北科学考查团纪念”邮票。为什么写信要贴邮票？贴好邮票的信是如何送到收信人手中的？西北在哪里？什么是科学考查？在探究一系列问题中开始了我收集邮票的活动。时至今日，矢志不移。因此，幼小的心灵得到启迪：长大以后要成为一名科学家，要到世界各地去考查。然而，那个年代，人的理想与现实之间相距得实在是太远了。有趣的是，经历了多少难以表述的磨难之后，从一枚小小邮票萌发出的幼时愿望，居然在20世纪80年代后得以实现：我以一个地质工作者的身份考查了祖国三分之二以上的河山，也有幸多次跨越赤道赴南半球进行考查。地球的东西南北都留有我的足迹。

幼时收集邮票完全是凭兴趣，觉得好玩。把一些色彩鲜艳、印有各种图案的邮票从信封上洗下来，晾干后，欣赏一番，夹在书内，怡然自得。偶尔得一点少得可怜的零花钱，恨不得马上就直奔设在长沙市小吴门的市邮局集邮柜台。记得当时我的身高和那个柜台高矮差不多，而出售的邮票样品装在镜框内挂在很高的栏杆上，看都看不清，想要有所挑选实在太难。只得记下其编号，按号购买。这个星期买下NO.1，也许到下个月才能去买NO.2，但我还是经常去邮局的集邮柜台。除了欣赏那些我非常心爱的邮票，还可以看到更多价值很高、当时无论如何也买不起的珍邮。而最大的收获则是知道了邮票还分为纪念邮票、特种邮票、普通邮票，还有那些在其它地方见不到的航空邮票、欠资邮票等等各种不同种类的邮票。也知道了世界各国都印制精美的邮票供人们寄信使用。在集

邮柜台前经常遇到成年人来购买邮票，他们互相谈论起邮票，我会在一旁听得津津有味，乐而忘返。邮局成了我的邮识课堂，我上学的课余时间几乎全泡在邮局里。后来，在我上学的小学校附近，蔡锷北路有了一家“尚美集邮社”，老板叫戴无涯。因为这个邮社离学校很近，我也就成了这个邮社的常客。放学以后，总喜欢邀同学到邮社看看。从这里看到了比邮局集邮柜台更多的邮票，老板有时也向我们这些小小集邮家介绍一些集邮的知识。记得这位老板曾教我们用马粪纸（一种黄色厚纸板）和玻璃纸制作集邮册。随着时间的推移，收集的邮票越来越多，插在自制的邮册里，到中华人民共和国成立时已足足插满了两册，数起来竟有二百余枚了。有时，拿着邮册到学校展示给同学，从同学们的眼光里看到的那种羡慕，让我甭提有多美了。在长沙市南门口有一家看上去并不正规的家庭集邮门市，一位姓马的老先生向我讲述了邮票的齿孔、版别等一些很新鲜的知识。方知，关于邮票的知识还多得很呢。马老先生还告诉我，集邮需养成良好的卫生习惯，整理邮票前要洗手，且不能用手直接拿取邮票而要用镊子夹取邮票。从此我便配备了放大镜、镊子、量齿尺等工具，俨然成了一名“集邮家”。成年以后才知道原来只拥有二三百枚邮票是如此的微不足道，世界各国的邮票多达数十万种。幸亏幼时并没有确立要收集全世界所有的邮票，这个世人永远无法实现的奋斗目标。

1950年升入初中以后，因父亲工作调动，全家离开长沙市，迁至湘西一座县城，我便寄宿于学校。那时的学校规定，从星期一至星期五每天只有晚餐以后约一小时的时间可以走出校门，这点时间只够和要好的同学到沿江（湘江）大道散散步。星期日的大部分时间都是用来料理自己的生活。从此，去集邮社的时间大为减少，从信封上获取的邮票也为数寥寥。那段时间，心中总有一种说不出的企盼。

一个星期日的上午，带上了自己心爱的邮票直奔“尚美集邮社”。姓戴的老板接过我的邮册翻阅起来，一会儿，他的目光停留在

一枚印有毛泽东像，面值 5 元（约相当于现在的 5 分）的陕南邮政邮票上，他提出用中华人民共和国开国纪念和开国一周年等几套邮票与我交换那枚看似十分粗糙、纸色发黄的普通报纸印的邮票。当时对我来讲这是求之不得的。那几套邮票都是大票幅的纪念邮票，是我早就想拥有而未获得的。交换一事自然很快成功。拿着交换来的那几套邮票回到学校着实高兴了好一阵子。事隔不久，从前面提到过的马老先生处得知“尚美集邮社”的戴老板将那枚陕南邮政邮票寄给了当时上海著名集邮家兼邮商钟笑炉先生，获得了高于与我交换价值百倍以上的利润。为此，我立即去信给钟先生查实。钟先生回信证实确有此事。从此我就再也不去“尚美集邮社”了。当年十二三岁的我并没有讨回公道的意识，只是心里认定这个“尚美集邮社”既不高尚也不美好。从此就再也没有和戴老板打过交道。此人在改革开放以后继续经营邮票，后因倒卖文物非法出口，父子二人双双被判刑入狱。《集邮》杂志曾有报道。对贪得无厌者，这大概也是必然的下场。

1952 年值俄国 1917 年十月革命 35 周年之际，邮政主管部门决定于 1953 年 2 月 14 日发行一套纪念邮票，编号为纪 20。当邮票印制完成并发放到各地邮局以后，才发现邮票的名称为“伟大的苏联十月革命 35 周年纪念”是错误的，因为十月革命发生在俄国，而非发生在 5 年以后才诞生的苏维埃社会主义共和国联盟。这套邮票的名称有严重错误。主管部门决定停止发行。但是，当决定停止发行的通令到达之前，有的县级及县级以上邮局已经出售。这样就有少量错体票流入社会。当时湖南省就属于少数出售了该邮票的地区之一。后来的研究表明，存世很少的该邮票信销票中的多数都出自湖南（邮戳为凭）。当时已听过重庆一少年曾购得 1941 年发行的纽约版孙中山图像（面值 2 元）中心倒印错体票故事的我，自然不会放过寻找这枚纪 20 错体票的机会。可能因为当时集邮的人比较少，知道错体票收藏价值的人更少的缘故，经过多方努力，我竟获得了纪 20 新、旧票各一套，并还有不成套的多枚。

信销票 真是功夫不负有心人 最难得的是 我还得到了一枚邮戳十分清晰的纪 20 错体票实寄封。进入 20 世纪 90 年代 这种邮票的新、旧成套票多次出现在国内外拍卖场上，参考价值大都不菲。但是，对此特别留意的我，至今尚未发现有实寄封在邮市上露面。

对大多数不知情的集邮者而言 按编号索购纪念票时 发现自己的邮票缺少纪 20 直到 1953 年 10 月才见到了重新发行的纪 20 “伟大的十月革命三十五周年纪念”邮票。重新发行的邮票图案与前错体票相同 颜色互换 名称中去掉了“苏联”二字。可能是因为拥有错体票的缘故 将重新发行的邮票买回来以后 胜过了对其它新发行的邮票的关注，对其给予了更多的观察与思考。总觉得它还有什么问题。随着年龄的增长 认识的深入 最终觉得问题仍出在名称上。我认为，十月革命发生在俄国而非中国，票名应称为“俄国十月革命三十五周年纪念”；辛亥革命发生在中国 称为“辛亥革命××周年”则无可挑剔 如 1961 年发行的纪 90“辛亥革命五十周年”。纪念邮票是为纪念某一事物而发行 对纪念的事件或人物大可不必冠以“伟大”、“英明”等形容之词。纪念辛亥革命的邮票就并未冠以“伟大”人们对比纪念十月革命和辛亥革命的邮票 细究起来 是否会认为邮票发行的决策者们认为辛亥革命不如十月革命伟大而有意这么定名的。后来继续发行的纪念十月革命和辛亥革命的邮票一直都用“伟大的十月革命××周年”和“辛亥革命××周年”的命名。邮票是国家的名片 其名称必须准确和科学 经得起历史的检验。这只是我个人学术上的探讨意见 是否正确留待历史学家和社会学家去结论吧！只怕没有人进入此领域去研究此类问题。就让我这一见解留存在这页纸上吧！

我拥有的纪 20 错体票及其实寄封，可称是非常珍贵的珍品。但后来 它们和我一样惨遭厄运。幸运的是 我这个人现今活在人世间 而与我朝夕相处多年的心爱之物 至今却下落不明。

在我兄弟姐妹中，我是惟一进入大学本科就读的。尽管我的弟弟妹妹在中学的学习成绩都是优秀的，但都被剥夺了受高等教

育的权利。1956年，我被统一分配到北京地质学院。虽然不是我心中理想的学校和专业，但能在北京上大学还是令人高兴的。

1956年8月背上最简单的行李到达北京。当时决定把个人集邮的爱好暂时搁置，全心投入学业。因此，只把部分邮票带到了北京而把包括纪20错体票和实寄封在内的其他如中华民国蒋介石头像的邮票留在了家里，只可惜此后我就再也没有见到这些心爱之物。

1957年12月，我被打成了反党反社会主义的资产阶级右派分子。一个远离亲人，怀着满腔热情决心要为社会主义祖国健康工作50年的青年遭到如此沉重的打击——周围人的歧视、政治上的压迫、人格上的侮辱、精神上的摧残，决不是一个20岁的人可以承受得了的，其痛苦也决非局外人可想象得到的。真是祸不单行，几乎与我被打成右派分子的同时，家里传来消息：一身正气、刚直不阿的父亲竟也被打成资产阶级分子（不知何故，未冠“右派”二字），人生之路何以如此崎岖坎坷？我感到茫然！父亲被开除公职，使原来就贫穷的家庭彻底断了经济来源。生存都成了问题，又谈何集邮？再大的兴趣，再怎么热爱也就只好放手罢休。从此，便只有按照伟人的教导，夹着尾巴做人（也是当时流行于知识界的一句名言）。

在当时，公开地摆弄邮票随时可招来批斗。加之经济上断了来源，买邮票也就成为不可能的事。然而，人就是这么奇怪，从小培养起的爱好怎么也难以割舍。不知过了多久，每到学校图书馆阅览室总是悄悄地找《集邮》杂志翻阅，在内心深处仍然流淌着对邮票的热爱之情，这根植于内心深处十几年的爱好是割舍不掉的。大学五年（当时大学本科学制五年，有四年放弃了集邮活动。惟可表述的只有两件事，大约是1958年寒假一天，在学校闷得太久的我，想到校外走走。这一走就从八大学院所在地成府路走到了市内东城区东华门的中国集邮公司门市部。光是看到了新发行的各种邮票，就很欣赏不已，巧的是在这里竟然遇到了前文提到的在长

沙时相识的马老先生，他因儿女在京工作而迁到北京。不期而遇，既喜又悲。被打成右派分子以后，处处低人一等（其实远不止一等）不愿实情相告而老先生却热情询问再三。临别，老先生坚持要互留地址，以便联系。虽不情愿，却无法推脱。回校以后，我当然不会给他写信，但却也未收到他的来信。以我对他的了解，有了我的地址是不会不给我写信的。可是他哪里知道，我们班里监管右派分子的同学会在给我的每封来信信封上注上“此人系右派分子，退回原处”字样，然后将信退回。收不到他的信是自然的了。岂止如此，我很多中学时要好的同学也因此失去了联系。至今不知人在何方。自幼就给了我许多邮识的老人，至今我也只知他姓马，却不记得名字。惟一可以告慰老先生的是他赠我的纪 43《武汉长江大桥》邮票首日实寄封至今仍完好无损地保存在我的邮册里。另一件事是 1961 年 7 月 1 日，大学临毕业时，邮电部发行了中共成立四十周年纪念邮票一套共 5 枚。以当时的政治环境和经济条件，我只买了一枚面值 4 分的邮票贴在信封上，写了学校的地址和自己的名字作为收信人，要求学校附近的暂安处（今五道口商场邮局）盖上首日戳。回到学校以后，发现销票的戳时间竟是 1919 年 7 月 1 日。显然是粗心的邮局工作人员将字钉“61”倒置成了“19”。一封从 1919 年 7 月 1 日发出的信经过了 42 年到 1961 年 7 月 1 日才到达收信人手中，甚是有趣。此封至今仍保存完好，只可惜当时怕被注上“退回”字样而未敢投邮，因此缺少了一枚落地戳！此封与前述纪 43《武汉长江大桥》首日实寄封因未存入邮册而幸免于难。

出于政策上的某种特殊考虑，北京市 1961 年毕业的右派大学生上千之众全部留在了北京。9 月，摘了“右派”帽子的我，心里牢记着陈毅在给 1961 年大学毕业生作报告时讲的一句话：“今后我们不再讲谁是资产阶级知识分子，谁是无产阶级知识分子，而称中国人民的知识分子。”带着一线希望的我来到了北京密云县的一座小矿山开始了新的生活。在去北京市冶金局人事处报到时，处长

鼓励我好好工作 争取入党。这又给了我不少鼓舞。工作以后 自己仍然夹着尾巴做事，事事谨小慎微，倒应了父母给我取的名字：“慎余”之意。可怜的父母当初给我取名时哪里会想到这个名字有了这么一个歪解。自工作的第一日起，我将每天所做的工作、想法、对工作的建议 包括读了什么书全部记入日志。度过了比较平静的四年时光。

在这四年里，一有机会 就去购买新发行的邮票。但这座金矿地处深山 交通不便 这种机会也是少而又少。得机会进京 自然是会购到许多邮票 满载而归。工作以后有了工资收入 除去自己的生活费用，还要负担父母的部分生活费。每月 55 元的工资用来买邮票的钱也是少得可怜，好在那时发行的邮票套数少，面值也低 而且都能按面值买到 时间一长 大学期间所缺购的邮票也基本上收集齐全了。集邮活动总算又接续上了。

人 总是有企盼的。当时一是盼望着增加一点工资 可以改善一下生活 同时也能扩大自己的收藏 众所周知 收藏是需要花钱的；二是希望自己真正被当做中国人民的知识分子而有所作为。我想 这点企盼是极合理而又极普通的。但是 命运总在不停地捉弄人 企盼增加点工资的愿望一直到 1980 年 也就是工作了 20 年以后才以每月增加五元得以实现。公平地说，这倒不是因为我曾当过右派 那个年代大多数大学毕业生 因行业 and 单位不同 工资高的 每月 58 元 低的只有 52 元 也就是说大家都是如此。

树欲静而风不止。工作之初的四年，无论是知识的增长和经验的积累都有较大提高。吃、住、工作都在海拔 800 米山上的我，除了埋头工作 就是如饥似渴地阅读专业技术著作 世界文学巨著……。进入 1966 年，从政工人员口中传出某某是摘帽右派的话，我才逐渐得知这个总共才有三百余人的小矿山竟然有右派分子八名之多。政治上迟钝的我并没有把这当成什么信号。到了 1980 年以后才知道 在有些人眼里，1961 年以前我是戴了帽子的右派分子，1966 年以前的我是摘了帽子的右派分子，“文革”中我是没

有改造好的右派分子，1980年又被称为“改正右派”。总之，“右派”桂冠大约与我相伴了20年。信号一出，生活也就不再平静。进入五月份，北京乃至全国处在一种莫名的躁动中，大有山雨欲来风满楼之势。

集邮是一种文化活动，文革中自然难逃劫难。其遭遇并不广为人知，仅就记忆所及略述一二。首先是《集邮》杂志于1966年7月停刊，在读者得到的最后一期里夹着的纸条上写着“现因全力参加文化大革命运动，经上级批准，暂时停刊。”继之，1967年中国集邮公司停业。这一停刊、停业向人们宣告了“集邮”这项被人们称为“王者之好”的文化活动彻底被禁止、被取缔。随之，全国范围内的“破四旧”中许多集邮者多年珍藏的邮票被洗劫一空，付之一炬，也有被造反派偷偷拿走据为己有的。据报道，“文革”中邮电部军管会奉令销毁了包括清代大龙邮票、小龙邮票和大家十分熟悉的纪《94梅兰芳舞台艺术》小型张的设计图和印版，以及吴凤岗先生在20世纪50年代初去中华民国政府驻伦敦办事处接收的十分珍贵的有红印花原票等在内的1000余种，300余万枚邮票！与现在动辄数千万的印量相比，区区数百万实在不值一提，可这些全部都是清代、民国和中华人民共和国各个时期邮票中的珍品啊！民间的查抄，官方的销毁，给中国的集邮事业带来的损失是无法估量的。

关于邮票，浩劫中还有很多鲜为人知的故事。在当时集邮虽被视为毒蛇猛兽，而邮票的第一属性是用于通信，人们总还是要写信的。1967年4月20日，为庆祝北京市革命委员会成立，邮电部发行了《战无不胜的毛泽东思想万岁》邮票一套11枚，面值全部是8分，这就是“文革”期间发行的第一套邮票。这套邮票的首发地是在北京市工人体育场即革命委员会成立大会的会场，而出售这些邮票的则是北京邮票厂的工人，从工厂直接带着邮票去会场出售。“文革”期间，邮电部军管会曾下令：凡贴有毛主席像和语录的邮票一律不得盖上邮戳。没有经历过那个时代的人是很难理解这

一命令的含义的。在那个疯狂的年代，谁要是无意损坏了毛泽东像 哪怕是印有毛泽东像的报纸或是毛泽东语录、毛泽东选集书页等圣物 大多难逃被定为‘现行反革命分子’的厄运。“文革”期间共发行 19套 80枚邮票 这些邮票的图案 绝大部分简单、庸俗。弥漫全国被称为‘红海洋’的标语、口号充斥了小小的邮票；毛主席万岁、祝毛主席万寿无疆等词跃然在邮票图案之上。

在这场劫难中 我被扣以“没有改造好的右派分子”、“反动技术权威”、“风水先生”等桂冠 险些还被定为“现行反革命分子”。从此 失去自由 被监督劳动改造。

1968年 2月 造反派十余人 兵分两路 同时查抄了我的家和办公室。分娩才一个月的妻子刚刚把儿子哄睡着，造反派就来到家里，一向白天不睡长觉的儿子居然安睡了两三个小时 任凭来人翻着家里的物品 任凭他妈妈与来人争辩 全然不屑一顾。直到来人没有抄到任何反革命把柄快快而去。

对我办公室的查抄 先是狂呼一阵口号 继而将办公桌、文件柜、箱子、床 凡是放有我的物品的地方全翻了个底朝天 除了衣服和毛泽东选集 全部物品一并抄走。那里面有不少文艺书籍 也有我多年的工作日志，而最令人心痛的就是那三大册邮票。那是我用了 20年的心血收集的啊！

这一次的打击远远超过了 1957年。对我来讲 集邮以及与集邮相关的任何事情都停止了。未经历过铁窗生活，却饱尝了失去自由的痛苦。身边的邮票被抄了，心里还默默祈望着藏在长沙家中的包括纪 20 错体票及其实寄封在内的邮票能幸免于难 还暗自庆幸 1956年没有将其带到北京。可哪里知道 年迈的父母却因为我留在家里的邮票在“文革”中遭受了并不亚于我遭受的灾难。造反派在“横扫一切牛鬼蛇神”高潮的 1966年 8月 对家里也实行了地毯式的查抄。结果发现印有蒋介石头像的邮票，这无疑就成了十恶不赦的罪证。听到这个消息，我万分追悔自己当时怎么就走上这条集邮之路。集邮不仅给我，也给我无辜的父母带来了如此

惨烈的痛苦。

“野火烧不尽 春风吹又生”。幼时的爱好 青年时的执着与无奈 虽然遭受了两次毁灭性的打击 而集邮的火花在 20 世纪 80 年代初重又燃起。著名的生物学家巴甫洛夫曾经说过：“一个脑力劳动者应该培养一种爱好收藏的习惯 借以转换他的注意力 从而使他的神经系统得到休息。”我深深体会到了集邮的好处 在美的享受中身心得到了休息 情绪得到了调整 陶冶了情操 提高了审美力 真是受益匪浅。

1980 年 1 月,《集邮》杂志复刊 这意味着凡是高雅的文化活动的确是愚昧不能把它消灭,暴力不能把它摧毁的“王者之好”。经过再三考虑,1980 年夏季,开始了我的第三次集邮生涯。这一条件的条件比以前有了较大的改善。首先,盼到 1980 年 夫妻两人工资增加了 10 元和那每月几元钱的奖金 又有在矿山技术学校兼教英语所得几角钱的补助,这十几元钱就成为我集邮的经济后盾。其次,在中国集邮公司及北京市集邮公司门口出现了手拿着邮册、肩背着邮品的游动邮商向人们兜售集邮公司售缺的邮票,虽然价钱稍高 总算可以买到。但从零开始 再恢复到‘文革’被抄时的水平又是何等艰难呐!收藏的乐趣在于拥有。正因为是从零开始,所以能够经常沉浸在‘获得’的喜悦之中。如果要归类的话 我的集邮属于传统类。重新起步的时候,自然就按图索骥了。1981 年 因我在恢复技术职称考试时获得较好的成绩 因此第一批被晋升为工程师。屈指算来 不知不觉中我已经当了 20 年技术员了。不知是因为晋升了工程师 还是因为工作有些成绩 当年竟意想不到的在 2%的机会中又增加了一级工资。而且,这次每月增加了 13 元。意外的增资为我扩充自己的收藏提供了宝贵的资本。跑集邮公司的次数明显多起来,收藏也开始日趋丰富。1982 年 因工作需要 我离开了工作了 20 年矿山,来到北京市冶金局成了一名机关干部。对我来讲,工作调动后最大的好处莫过于有更多的时间去光顾中国集邮公司、北京市集邮公司以及城内数处马路邮

市了。

1984年得悉政府有文件对在“文革”中被查抄的物品应当落实政策退还给当事人。于是，我向机关中共党委组织部提供了当年抄家时有造反派头头签名的查抄物品清单，正式要求落实政策并将原物退还本人。负责这项工作的办事人员是认真负责的，几经周折才找到了早已调到河北省的造反派头头，此人不承认有这回事。当把有他签名的清单复印件寄给其工作单位党委后，他才不得不承认确有其事。但他一口咬定：当时抄家的物品管理混乱，早已不知去向。这种说法也有其合理性，当时投入造反的造反派目的不同，心态各异。有的是想通过表现革命坚定性而升个一官半职，有的则好奇的想看看这些大学生、工人们一直这样称呼已步入工作多年的大学毕业生被斗、被抄家的模样，有的则想混水摸鱼弄点实惠；还有的则是跟着瞎起哄。抄来的物品是被毁？被窃？事隔十余年之后也确实难以讲清楚。相比之下，一些政府机关、大的企事业单位，一般都将查抄来的物品登记造册，被抄的物品在落实政策时很多都回到原主人手中。物品找不到了，按当时的政策应由本人现在的工作单位折价赔偿。当经办人员把这一情况向我讲明并征求我的意见时，我竟一时无法回答，这倒确实给我出了一道难题。收藏品不同于其它商品，尤其是不能再生产的邮票。当时中国集邮公司有我被抄邮票中的大部分品种的价目，而集邮公司当时是决不可能把在“文革”中由军管会销毁后所剩无几作为档案留存的邮票出售的。如发行量只有2万枚的纪《94梅兰芳舞台艺术》小型张，当时集邮公司标价465元（无货），而马路邮市上以2000元的价钱也难买到像我原有那张的好品相。况且，虽然当时从马路邮市上可购得我被抄走的全部邮票，而工作单位是决不会去马路邮市以高价购票的。如果按集邮公司的价目折价后现金赔偿，其象征意义就大悖于实际意义，我是不愿接受这象征性赔偿的。由此我又想到，在北京被抄走的这些邮品无论其经济价值还是收藏价值都远远不如在长沙老家被抄走的邮品。仅就那枚纪

20 错体票实寄封而言，至今还从未在邮市或拍卖市场上露过面，它也许称不上是孤品，但至少也算是罕品了。在北京被抄邮品是这般结果 在长沙被抄的邮品又去找谁讨回呀 经过一番考虑 我决定放弃要求赔偿的权利。这个决定出乎人们的意料，自然也获得了人们的好评。而我个人的确得到了除我本人以外，也许任何人都无法理解，也无法体味的精神上的满足与升华。我绝非鲁迅先生笔下的阿 Q 我就是我。现在回过头来想想 包括在长沙老家被抄走的邮票 除了那枚纪 20 错体票实寄封无法估价，按现市值计算 价值不低于数十万元。

十年动乱后 人们可以公开谈论自己的爱好 我也可以公开集邮了。收藏活动本来就是人们的基本权利 到了 20 世纪 90 年代，在集邮这一个人爱好方面 我确实有了一种被‘解放’的感觉 心情也返回到了幼时的那种无所顾及的状态。这个时期，对我个人而言 收藏邮品达到了顶峰。收藏邮品的领域也从中国的清代、中华民国、中国解放区、中华人民共和国四个时期并有选择地扩展到了世界范围。随着对外国邮票的收藏，发现外面的世界很精彩。

1988 年，我第一次飞越太平洋去了大洋彼岸，与同行的人不同 走在纽约大街上 我的第一件事就是找邮局 想看看美国人是怎样购买、收集邮票的。我看到了美国人购邮与中国人购邮的天壤之别。在那里，我也体验了用英文书写信封给中国家人寄信的感觉。到了联合国总部大厦参观时，我一直没有离开大厦内设的联合国邮局，在那里享受了联合国邮局工作人员的优质服务。在中国城 俗称唐人街 与当地的邮商进行了交流 还听到了侨居国外的中国人对中华人民共和国邮票在美国华人圈和美国本土人士中有褒有贬的评论 褒是真诚的 贬也是一针见血的 不走到外面去是听不到这些声音的。

在智利首都圣地亚哥 除了在邮商处购到一些邮票 最大的收获莫过于目睹了于 1840 年 5 月在英国发行的‘黑便士’邮票芳容，这是世界上的第一枚邮票！进入 20 世纪 80 年代以后 这枚稀世

邮票在祖国大陆才渐露面。我虽然已经有了 40 年的集邮经历 而 1988 年以前，我却从未有幸见到过这枚邮票。该票发行在约 150 年以前 但其印制、版别、颜色、雕刻等各方面的工艺都具有很高的水平。作为集邮者，能见到世界上发行的第一枚邮票其喜悦之情溢于言表。在圣地亚哥还浏览了世界著名的香槟（法）、吉本斯（英）、斯科特（美）、米歇尔（德）四大邮票目录 其印制的精美、所刊载内容之齐全、编排的科学性 令我这个初见者赞叹不已。相比之下 当时国内仅有一本资料不全的中华人民共和国邮票目录 中国清代、中华民国、解放区邮票目录都是以后才相继出版的。而上述英、美国家的邮票目录则诞生在 19 世纪中叶。仅就邮票目录的编辑水平而论，我们的集邮离世界水平还差得很远！

二、趣事

一生集邮 趣事不少。幼时集邮被祖父发现 祖父是一位严厉的老者，他怕我因为集邮而耽误了学业，干涉、甚至禁止我集邮。当时才 10 岁的我刚刚开始集邮 藏品也少得可怜。那时 我并不知道什么是真正意义上的集邮，只不过觉得好玩而已，如果我肯“听话”顺从了祖父的意愿 也许就不会有了后来的那么多的磨难。当然 也就没有了那么多与我相伴的乐趣。有意思的是 我为集邮与祖父据理力争 我说‘我集邮还是受了您的影响呢！’祖父听罢惊愕不解 待我讲明我是从他的藏书中看到‘西北科学考查团纪念’邮票后才开始集邮时，他还是不允许我集邮。经过了反复争论 最后 爷孙达成协议 到期末我的学习成绩不在全班前三名的话就不准许我再集邮 并先把我所有的邮票当作‘质证’扣在祖父书桌的抽屉里。在学业上我自然是不敢松懈 到了期末 当我拿着全班第一名的成绩通知书交给祖父时 他笑了 并自言自语道：“鬼名堂还很多。”终于从抽屉里取出邮册还给了我。这以后祖父还经常把姑姑等人从外地寄给他的来信的信封都给了我。

儿子幼时喜欢作画，曾因临摹邮票上徐悲鸿的奔马图而获得

全县少年绘画奖。在此鼓舞下，进一步想临摹以著名画家余致贞画《新荷凌波》作原图的荷花小型张票 再试牛刀 这件事原是妻子的动意 但遭到我的反对。我惟恐他小小年纪 初中一年级 毛手毛脚把邮票弄坏 为此 我和妻子竟大声争吵起来 儿子站在一旁 一声不响，二儿子站在我这一边 说：“哥 你还是小心点别把邮票弄脏了” 如果投票表决 2:2 势均力敌 但 最后还是我这一票否决了这项动意，这也是我与妻子为邮票之事惟一的一次争吵。

1981年在矿山工作，有一次进城办完公事后准备乘下午火车返矿时，不由自主地，也是习惯性地来到北京站邮局的集邮窗口，发现有1980年票册出售。其中含有 T44 齐白石作品选和 T45 荷花两套票及小型张，还有著名的 T46 庚申年猴票在内的 1980 年全年邮票 定价 30 余元（具体准确金额已记不清）我当时未加任何犹豫倾尽钱囊买下了一册 高兴之余 发现口袋里只剩下人民币贰角整 中午饭还没吃呢 心想没关系 饿着吧 回到家再吃 可一元多一张的火车票怎么办？焦急之中计上心来：肯定会有同事乘这次郊区列车返矿，当看到排队购火车票的人群中果然出现了熟悉的面孔时心中暗喜。于是，我便若无其事地走上前请他代买一张车票。因为当时我在矿上也是个中层干部，这一要求自然不会遇阻。火车上两个小时的闲聊我却只字未提火车票的事，直到第二天还钱时才道明事情的原委 引得对方大笑不止 并怪我不该饿着肚子。

还有一件趣事 是我如何‘混入’中国收藏家协会而成为邮票专业委员会负责人的：1997年初冬一个休息日上午 我来到位于北京市宣武区的一座古色古香、雕梁画栋的庭院里 这就是报国寺文化市场 是北京又一处集邮市场。走进寺内 偶见一则通告 上面写有通知在后殿会议室召开有关集邮的会议，我也没细看是什么人参加的会议 就直奔了会议室。主持人见一陌生人进入 便惊异地问：“您是……”我表明自己是集邮者 来参加会议的。当得知那是中国收藏家协会邮票专业召集人会议，到会者都是事先通知

好的知名人士时 便掉头准备离开 主持人说‘既来了就坐下吧!’ 因为是退了休的闲人，这一坐就坐到了现在。居然还在 1998 年 6 月 13 日中国收藏家协会邮票专业委员会上以负责人的身份讲了几句话，不知底细的人还以为这个老头官瘾不小哩！

再有一件是发生在 20 世纪 80 年代初 当时邮票赝品并非像今日这样充斥邮市。多数人买了赝品又都不愿声张，怕太丢面子，其实邮识是从集邮中不断地积累的，对赝品的辨认也是从实践中逐渐地得来的。1984 年底初冬的一天 在北京市和平门中国集邮总公司营业部门口，一位自称是哈尔滨人的青年 拿着一本插有几套中国纪特邮票的邮册向人兜售。我翻看邮册见其中没有我需要的邮票 就随便问了一句‘还有别的邮票吗?’这时 他便把我拉到偏僻的角落 从包里取出一枚纪《94 梅兰芳舞台艺术》小型张 看到这枚曾经拥有‘文革’时又被抄去的珍邮 内心油然升起购买的欲望。这枚邮票发行于 1962 年 共 2 万枚 经过十年浩劫的损耗以及集邮者的收集，仍在市场上流通的已经是凤毛麟角了。由于当时手头正好有省吃俭用存下的一点钱，买下它就成了定论。几经讨价还价 最后以 1000 元人民币购得了这枚第三次开始集邮后日夜盼望的梅兰芳小型张。兴冲冲回到家 准备仔细观摩 不细看不要紧 看了第一眼我就差点晕了过去 赝品 天呐 我用全家全部的积蓄 相当于当时我一年多的工资收入 换回来的却是一枚赝品。再去找回是不可能的。售假者近期怎会再露面？凭我的邮识 当时完全有能力辨别真伪 却因为求邮心太切把赝品‘请’回来 上一大当。事情发生以后，一直没告诉孩子 妻子心情倒比我平静 当即写下藏头诗 略 以示宽慰。妻子都很宽容 曾经遭受过多次劫难的我 自然很快就恢复了平静。

三、觅邮

集邮者都有一个共同的特点 每到一处 不是逛邮市就是奔邮局。集邮的核心是‘集’字 出差、旅游、探亲 只要有机会就不会放

过对邮品的收集。1982年我去广西出差 按说 谁会放弃去甲天下的桂林山水一游呢？而我却直奔桂林市集邮门市部，在那儿看到了贴有 T46 庚申年猴票的邮折 每枚 2 元。当时猴票价钱没有现在昂贵 人们对邮折也不太感兴趣 而当我表示要买一个时 营业员竟从柜子里拿出仅有的 10 枚邮折劝我全部买下 我想 这不是硬性推销吗？在不情愿的情况下买了这 10 枚邮折。岂知 后来它们竟身价百倍了。这无形中让我小小地赚了一笔。

1988 年 11 月 当我从纽约乘 LANCHILE 航空公司的飞机去智利首都圣地亚哥时 十余小时的飞行旅程寂寞难耐 便和同机的国家海洋局郎英杰先生聊到了一起 当得知郎先生要去南极时 便烦请他从南极长城站给我寄发一封信。他欣然答应了我的要求。当我从智利回到北京后不久便收到郎先生从南极寄来的信，让人特别意外而且高兴的是 他很专业 不仅挑选了专为中国南极科学考查队设计的长城站信封，还特意加盖了中国第五次南极考察纪念戳。我非常地感激他。郎先生的这枚实寄封是我所有的实寄封中较为珍贵的。因为我喜欢那些从世界各地寄来的信，喜欢那些贴在信封上的邮票和在寄递过程中辗转各地所盖的邮戳，就经常托人从国外寄信回来 知道我有这一爱好的朋友、同事，一得机会就会满足我的要求；也有些人说我可能从中得到了许多经济上的好处 就让他们去瞎猜吧 久经风雨 广见世面的我对此从来不屑一顾。

《中华全国集邮联合会第三次大会》小型张于 1990 年 11 月 28 日发行。该小型张选用了“姑苏驿”作主图案。“姑苏驿”即苏州横塘驿站 正在苏州的我自然不会放过去驿站参观的机会，一个细雨沥沥的下午，我独自一人去了苏州西南郊的横塘。虽然下了公交车后还需冒雨在泥泞的土路上走一阵，但迫切见到这座古老驿站的心情促使我大步流星很快抵达目的地。虽然驿亭尚存，但建筑已严重破损 全无了原始的踪迹 门前左右石柱所刻对联“客到烹茶旅舍权当东道 灯悬待月邮亭远映胥江”字迹依稀可见 侧

边还有清同治十三年六月字样。据了解，横塘驿站是苏州古邮驿仅存的一处，现在见到的已是清同治十三年被重新修缮过的。后来，《中华全国集邮联合会第四次大会》小型张选用的主图是新疆库车县克孜尔尕哈烽火台遗址，和苏州的横塘驿站同样地破损残败。当人们享受着正向电子邮政发展的现代邮政服务的时候，不应该忘记从尚存的驿站古迹和文献中了解中国驿站传邮的千年辉煌历史。近几年因集邮而利润颇丰的邮政当局更应当为抢救和保护属于邮政历史的这些重要文物做些分内的工作。

集邮者寻邮可以说是无处不到。1994年初夏的庐山风景秀丽，气候宜人。我的庐山之游与众不同，我没有特意地去饱览庐山的美丽风光，而是按 T67 庐山风光邮票图案所示景点逐一登览，想找到邮票设计者当初选景设计的感觉。集邮，除了广泛涉及动物、植物、自然风光等等，还有一个重要的内容就是寻找历史。庐山是中国现代史上具有特殊历史意义的地方，到了庐山，欣赏其美丽的自然风光理所当然，而如果不去追寻曾经发生在庐山上的重大历史事件，不能说不是一种遗憾。由此，便来到了（1959年）庐山会议会址，进入这座两层楼的建筑，不由得便对现代海瑞——彭德怀肃然起敬。1959年庐山会议原定的议程似乎是要对1958年以来的重大问题进行实事求是的讨论，有纠正左倾错误的初衷。然而，意想不到的，会上彭德怀实事求是的一封信却引得风云突变，因此彭德怀等四人遭到了残酷的打击。在庐山会议会址陈列馆里还陈列着当时国务院秘书长童小鹏拍摄到的批判彭德怀会场的场景照片。以后的岁月，彭德怀又遭到更加惨绝人寰的迫害……幸好后来这些历史都有了公正的结论。人们在享受现在，追求未来的同时，千万不要忘记真正的历史啊！

1997年我退休了，才有时间整理了全部藏品，发现藏品还真有一定水平。退休以后还有数十篇集藏文字见诸报刊。

邮票与我相伴 50 年，风雨飘摇直至今日，我的集邮情结已千锤百炼熔入生命之中，它将伴我走完人生。

戥子收藏家周长年 千把古尺量古今

周长年 男 ,1946年 1月生 河北省冀州市人。亚洲钱币协会、中国收藏家协会、河北省博物馆协会民间收藏委员会会员 ,衡水市收藏家协会常务理事。现任河北省衡水工业学校党委书记、校长。

主集世界钱币 ,古代度、量、衡器 ,门券。兼集字画、古锁、观赏石、瓷器等。

在国家、省、市级报刊杂志发表的论文有 :《戥子收藏面面观》、《世界硬币的鉴赏与收藏》、《世界纸币的辨伪与收藏》、《门券收藏漫谈》、《说古尺》、《古锁收藏初探》、《中国古钱币鉴定入门》、《化石观赏石赏析》、《字画的装裱与收藏》等。

收藏事迹曾经多次在省、市报刊及电视台、电台报道介绍。收藏 30 多年来 勤奋好学 讲究藏品、藏识、藏德。广交朋友 每年都进行个人收藏展览 并培养了众多收藏界新人。

收藏有 220 多个国家和地区不同时期的世界硬币一万余枚 ,180 多个国家和地区的世界纸币 3000 余张 ;收

藏戥子 500 余把 ,铜、铁锁 300 余个 ,古尺 200 余枚 ,30 余个专题的门券 5 万余张。

春暖花开 ,阳光明媚。

周长年做为河北省衡水工业学校的党委书记、校长、他的时间表总是排得满满的。但是 ,他的个人收藏展又一次如期在这美好的季节举办了。

他从 30 余年收藏的 5 万余张门券中精选出 5 千余张组成 16 个专题。这次重点为青年学生展出。

200 余平方米的展厅 五彩缤纷的门券 令人目不暇接。

“古老的民族”、“壮美的河山”、“多彩的生活”、“光辉的历程”、“繁荣的经济”、“革命的纪念”、“中华的骄子”等几个专题门票 是周长年近几年在全国近 200 余名门券集藏朋友的支持下筹备成功的。做为一个教育工作者 ,当他看到有的青年学生爱我中华的热忱和艰苦创业的品质有所下滑时 他看在眼里 急在心上 ,一方面通过搞不同类型的讲座对青年学生进行教育 ,在报刊上发表文章进行宣传 ;另一方面 又把自己的门券派上用场 寓教育于展览。“中华的骄子”门券专题的前言 他是这样写的 :

“历史是人类活动的舞台剧照 ,《中华的骄子》门票专题正是这一舞台剧照的缩影和佐证。

中国是世界文明古国 中华民族是一个伟大的民族 有难以计数的伟大思想家、政治家、军事家、文学家、艺术家、发明家。就是这些古圣先贤、英雄模范 他们用自己的思想和行为 演绎着自己的命运 激励着后人学习成长 影响着中华历史的进程 功勋卓著 ,彪炳千秋 可歌可泣 垂范青史。他们风采各异 光彩照人 以其鲜明的个性 杰出的才智 绘成一幅漫漫的人物长卷。

我们观看《中华的骄子》门券专题 就好像和古人对话 与英模谈心 向先师求教 跨越旷古的时空 拉近了彼此的距离 以心智感应的方式 连接过去与现在 伟大与平凡 古人与今人 在历史和现

实的交汇中 采英撷华 学习继承 激励未来发展之路。

历史是一份人类的成长记录，每位名人的人生历程是历史的真实写照 参观《中华的骄子》门券专题展览 娱乐中得到启迪 遐想间有所增进，工作学习上焕发出新的活力，则正是收藏、布展者潜心的祝愿。”

《中华的骄子》门券专题展览 不足和疏漏之处 敬请不吝赐教 俾使展览更为充实、完备。

以上摘自周长年《中华的骄子》门券展前言。

为了使展览发挥好效果 周长年还自备了诸如 钥匙链、电话号码本等小奖品 采用现场笔试答题的方式 答对三道题以上者当场兑奖，使每次展览都取得了令人满意的结果。

《门券大世界》专题 展出的是五光十色的异形异质门券。我们日常看到的门券多为纸质长方形，但是在门券收藏中就会发现还有大量千姿百态的各式门券。

就其材质划分有 纯金 金箔)门券 如南京‘周恩来诞辰 100周年纪念’参观券“中国万里长城旅游”金卡门券等 不锈钢门券，如太原‘第十届全国旅游门券收藏展’参观券等 紫铜门券 如北京故宫‘中国文物精华展’门券等 陶土门券 如北京大钟寺古钟博物馆门券等 麦秆草门券 如安徽黄山‘天都峰’门券等 木制门券 如浙江孔氏南宗家庙门券等 塑料门券 如中共中央旧址西柏坡参观券等 毛边纸门券 如杭州南宋杭城的风情园游览券等。

就其形制划分有平面式异形、立体式异形、组合式异形。门券的平面造型千变万化 令人赏心悦目 有圆形、方形、三角形、菱形、多边形、扇形、书签形、旗形、地图形、蝴蝶形、鸡形、熊猫形、乌龟形、树叶形、刀币、布币形、纸币形、邮票形、烟标形、大花形、扑克形等。

门券的立体式造型也是精采纷呈，令人叹为观止。有折叠式门券 如北京中华民族园门券 有对开门式门券 如河北省武强年画博物馆门券 有书本式门券 如北京‘96中国艺术博览会门票 有

烟盒式门券 如山西烟标展参观券 有火柴盒式门券 如陈宝定算具陈列室门券等。

门券的组合式造型独具匠心。有各种镶嵌式，如镶嵌实物门券、镶嵌古钱币门券、镶嵌蝴蝶门券、镶嵌植物花叶门券等 还有镶嵌仿古钱币门券、金属证章门券、钥匙链门券、人物像章式门券等。

就其功能多样性划分，门券的形式更是百花齐放，多如繁星。随着我国改革开放的深入 人们的物质文化生活不断提高 旅游事业得到迅猛发展，各种各样功能的门券层出不穷。为了得到这些门券 他坚持不懈 数年如一日 想方设法收集 展品得到极大丰富。有空白明信片、邮资明信片式门券 如上海桂花节入场券、中国第一水乡周庄门券 有奖券式门券 如湖南武陵源特种门票 有打火机式门券 如中国旅游文化收藏展门券 有立体画式门券 如北京大观园门券；有激光全息式门券，如北京颐和园佛香阁参观券 有音乐门券 如淮安周恩来纪念馆参观券 有导游图式门券 如广东大角湾闸坡游览券 有信封式门券 如山西晋商文化博物馆门券 有感光成像式门券 如四川都江堰二王庙门券 有胸卡式门券，如古井酒文化博物馆门券等。

《门券的变迁》专题 通过对门券的起源、产生、发展和历史变化 把旧中国、新中国特别是改革开放 20 年的历史状况真实地展现在我们面前。

周长年曾经在《衡水日报》发表了题为《门券收藏漫谈》的长篇文章连载四期。关于门券的起源 文中介绍 门券的产生有一个孕育演变的过程 西周时期的“符节” 汉代的“门籍” 唐朝的“贴”都已具备了门券的意蕴，可以称为门券的雏形。完全意义的门券在我国出现 至少可推至 300 多年以前的清康熙 22 年(1633)年。在《虞初新志》一书中 孙加溎 南游记 篇写道：“……山顶有娘娘庙，领官票而后得入 票银二钱。”这里的“官票”就是门券较早的正式文字记载。

在早期门券的展台前，可以看到各种各样的和现行硬分币一

样的圆形金属门券。如北京天坛公园门券、北海公园门券、上海市公园门券、武汉市中山公园普通人门证等。这类门券，一般可重复使用多次。关于门券时代的划分，众说不一。周长年将“文化大革命”以前的门券称作早期门券，收藏有 1000 余枚。这一时期的门券虽不算精美，但由于客观原因，收藏难度非常大，因而显得格外珍贵。

在周长年收藏的早期门券中有一枚门券看上去很不起眼，它长 42 毫米，宽 31 毫米，上面铅印：“唐山市凤凰山公园门票 贰分”字样，用纸质地也很差。原来这是周长年于 1965 年 9 月收藏的第一张门券。那一年，周长年考入唐山矿冶学院，一个农民的孩子，第一次坐汽车、火车，第一次走进城市，第一次到公园游玩，变化之大，令人终生难忘。加之这枚门券是周长年的同窗好友代为购买，事后还钱时又没有成功的原因，周长年就精心将这枚门券存入集邮册子里了。一年后，史无前例的“文革”开始了，全国性的“大串连热”、“革命圣地热”、“停课闹革命热”，一浪高过一浪，周长年不但受其扰，反倒在全国各地同学的帮助下，收集了很多“文革”时期的各种门券。

周长年的收藏室兼书房——“青竹斋”三个大字，是衡水市书法家协会会长尹海金先生题写，用红木雕刻而成，悬挂在房门上方，异常古朴雅致。

步入“青竹斋”，就走进了收藏天地，各种藏品井然有序，多而不乱。周长年的做法是“以兼集养主集”。周长年主集门券、世界钱币、古代度量衡器三类藏品，但兼集有十多项，如古锁、古钱币、邮品、瓷器、字画、毛主席像章、地图、烟标、火花、粮票、纪念币、期刊杂志创刊号等。主集品一般都建有档案，兼集品则不下这么大的功夫，主要用于交换、交朋友。周长年现在是亚洲钱币协会会员，可以说是一个合格的会员。不但藏品丰富，发表相关论文也达 10 余篇。藏品多的一个重要原因是交换而来。“文革”时期，对毛主席去安源“邮票”当时，为了“捍卫光辉形象”，邮戳都不得压盖在

邮票上。这样的实寄封收藏价值较高，周长年一次用几枚这样的实寄封交换了 500 余枚世界硬币。

· 周长年的世界钱币藏品早已突破 1 万枚。1995 年 5 月 周长年随河北省教育考察代表团赴美国。考察团的日程安排得很紧，周长年就利用一早一晚的时间和宾馆服务台的小姐用事先用心“备课”准备的英语进行交谈 请求帮助收集美国全套的硬币。周长年的虔诚精神感动了美国朋友 她们纷纷伸出友谊之手 帮忙收集 很快 100 余套硬币收到手。可是 藏品讲究品相 因为服务员不懂这些常识 于是 周长年又利用休息时间一枚枚认真挑选 把品相差的硬币捡出来，第二天再拜请美国朋友协助更换。功夫不负有心人 赴美考察结束 整套精美的美国硬币收集成功了。坐在回国的飞机上，周长年抚摩着心爱的硬币，心中有说不出的高兴。当同行的人提出疑问 搞这么多硬币干什么时 周长年解释道 他在全国各地有不少收藏界朋友，平时人家对他支持帮助很大。他有机会了 也理应回报一下。几枚硬币看似是件小事 但在收藏上他始终坚持“三藏”。《衡水日报》曾经以《周长年‘青竹斋’里藏品藏德又藏识》为题 发表专题文章 对周长年的收藏事迹进行报道。记者有一段文字是这样说的：“搞收藏要有藏品、藏识、藏德 三者缺一不可。”这是周长年从 1965 年开始搞收藏始终遵循的一句话。

周长年大学毕业以后 曾经在机械工厂工作十多年 主要负责产品质量检验和实验室工作，对计量情有独钟，多年收藏的古尺、古权特别是戥子 对他钻研技术 提高敬业精神 也起了不少推动和带动作用。批量生产螺栓，一般在滚丝机上采用滚压加工的方法。为了确保产品质量，必须对加工螺栓的关键刀具——滚丝轮的螺纹牙型进行全面测量。因为滚丝轮的直径一般都在 100 多毫米以上，测量量具又大又多，极为不方便，而且也容易产生误差。一次 周长年在把玩心爱的戥子时 心想 宋朝景德年间 主管皇家贡品库藏的官员刘承圭 为了改进木杆称测量精度不高的问题 经过精心研制 创造发明了精密杆秤——戥子 难道滚丝轮的测量方

法不能改进吗？一种灵感油然而生。

刘承圭发明戥子为精确称量做出了重大贡献，古人的作为启发周长年在滚丝轮的测量技术方法上要有所突破。经过近一年的时间反复修改图纸多次进行试验，一种测量精度高、简便易行的装置终于制造成功了。得到了领导和工人的好评，1975年还获得了技术革新奖励证书。周长年的文章《滚丝轮的简易测量方法》于1978年发表在中国计量科学院主办的《计量技术》杂志上，使这一测量方法在全国得到了推广。工作上的成果，更加促使业余爱好的发展。藏品的逐年增多，周长年对藏品的研究也不断深入了。一次两位朋友谈天时发生争执，一个说现代人长得高，一个说古代人长得高，并以古书上“八尺男儿”作为证据，说者无意，听者有心。周长年认为这是计量单位不同产生的误解，为了说清楚这一问题，周长年把几百把古尺全部拿出来，一一进行测量，登记对比，查阅了大量资料。周长年的《古尺收藏浅说》终于见报了。文章中有一段是这样写的：古尺，是古时候劳动人民用来测量物体长短的。我国自古有黄帝尺、虞尺、夏尺、商尺、周尺。在这五种尺度中，周尺文字记载较多，是公元前840年至前771年制定的量度。在《说文》中有这样的记载：丈，丈夫也，周制8寸为尺，10尺为丈，人长八尺为丈夫。现在妻子称自己的如意郎君为丈夫，即从周尺而来。从对古尺的测量不难发现，我国历代尺的长短是不一样的，变化较大，有一个演变过程。以现行1米等于3尺为基准，商代一尺折合为16厘米，秦代为23.1厘米，三国为24厘米，唐代为30.3厘米，宋代为31.6厘米，明、清两代为32厘米，中华民国为33.33厘米。关于周代的尺度可推算为21厘米左右，即古人身高8尺，不过和今人身高相差无几。另外，过去人们对不同的测量物采用不同的尺子。例如，平常裁衣服的尺子和卖布的尺子就不一样长，卖布的尺子较小，还有木工鲁班尺、铁匠工部营造尺等7种尺度。它们各不一样长，只是各自根据本工种的特点，自成一系，约定俗成，逐渐演变固定下来。为了把这些繁杂的尺度规范起

来 我国自周代开始 就有了官尺 即律用尺。周长年收藏有一把清代白铜律用尺 上面有工底深厚的行书分别刻写着四种尺度 裁衣尺、宋三司布帛尺、鲁班尺、工部营造尺。经测量 这四种尺度分别为 :34.1厘米、27.5厘米、28.2厘米、31.8厘米。古尺不仅是一种量具，一种文化用品，也是一种艺术品。古尺的材质多种多样，有白银、铜、铁、玉石、象牙、紫檀木、红木、乌木、竹、骨等 还有两种材料组合而成 更为美观大方 尺的形制 也是各式各样。其横截面有矩形、正方形、半圆形 还有折叠式、专用长度尺 如一把红木尺长 1尺 3寸，是专门用来做衣服量尺寸的。还有一把花梨木古尺，总长五尺，其专门用途还不得而知。不但古尺的形制精采纷呈，尺面上星点的做工以及尺面上刻写的文字和图画就更令人爱不释手了。尺面上的星点本来是尺寸的刻度标志。但古人将刻线艺术化了 有龙纹饰、寿字纹、花形纹、云纹等。特别是不少铜尺上还有技艺精湛的字画。周长年收藏的一把铜尺，尺面上有三幅画作 都是反映女性生活的：一幅题为“曲水泛舟”，一幅为“姊妹垂钓”，一幅为“独臙香衾”。三幅画 刻工精良 生活情趣异常浓厚，另外尺面上还有一首诗句：

燕燕于飞，
差池其羽。
之子于归，
远送于野。
瞻望弗及，
泣涕如雨。

经查 这首诗作出自《诗经》 原诗共有四段 因尺面小 仅刻了其中第一段。关于这首诗的释文 有多种说法 总之应该是一首送别诗，是兄送妹离别时的一个场景。像这样有书有画的古尺还很多 细心研赏，一部尺文化的力作就展现在了我们面前。

戥子 是一种小型的杆秤 学名戥秤 是古人专门用来秤量金、

银、贵重药品及香料的精密衡器 其用料考究 做工精细 技艺独特，是一种价值和品位非常高的收藏品。

按其杆的用料 可分为白银杆、铜杆、玉石杆、象牙杆、骨杆、乌木杆、红木杆等。按其戥子锤的形制划分有高度适中的圆柱体 有厚薄得体的椭圆形 有如同硬币的圆形 有能与艺术品媲美的各式各样的图案形 有镶嵌金、银饰品的组合形。按其戥子盒的用料划分有犀牛角颜色和蟹爪纹理的紫檀木 有纹理美观、枣红颜色的红木 有纹理清晰、紫黄颜色的花梨木 有木质细腻、蛋黄颜色的黄杨木，有竹子制作的琵琶形戥子盒等。另外，按戥子盘的材质和形状 按戥子的大小 秤重范围等还可分成若干专题和类别进行收藏和研究。值得一提的是还有众多特异形和专门用途的戥子有待进一步深入研究考证。

鸳鸯式戥子 是指在一个戥子盒中 并排装着一个象牙杆和一个乌木杆大小相当的两个戥子，一白一黑，和谐配置，美不胜收。经测量，两个秤盘和秤锤也都大致相同，秤量范围更是相差无几，那么 古人为何下如此大的功夫制做这样的戥子呢 初步分析 是用来秤量两种不同的物品 如药材、香料等同时秤量 以防差错。

母子式戥子 是指在一个戥子盒中 装有同一颜色的一大一小两个戥子 戥子盘和锤也是一大一小 犹如母子二人 齐心协力 共承家中重担。匠心独到，做工精良。经测量，古人制做这样的戥子 主要是为了秤量两组不同重量范围的物品之用。

专用式戥子，是指在戥子盒中另外装有一个铜制长条形小勺子。这又是做什么用的呢？经请教他人，认为是用来秤量不能用手直接拿取需借助工具提取的物品所专用。如有毒物品、粉末状物品等。

还有的戥子商行 用同样的材料 同样的做工 制成由小到大，秤量范围由轻到重数枚成套式系列戥子。将它们打开摆放在一起 观赏、把玩 更加感到戥子作为一种收藏艺术品真是当之无愧。

戥子的精工制作，一个主要原因是为了精确的秤量物品。有

书籍介绍 戥子的称量精度值可达 40 毫克。为了验证这些数据，周长年利用架盘天平，反复进行对比试验。认为前人提供的数据是可以信赖的。戥子虽然设计构思独特 使用方便 但是在具体称量时必须注意操作手法 甚至每一个戥子都有各自的特点 熟能生巧 掌握了这些方法 精确的分度值是完全可以实现的。另外 关于历代制造的戥子大都是按 1 斤等于 16 两进行分度的。同时 重量单位也有较大差别。如果按现在的 1 市斤等于 500 克为基准，宋朝 1 市斤等于 634 克 元朝为 633 克 明朝为 590 克 清朝为 596 克 中华民国为 500 克。

由于周长年多年的不懈努力和痴心追求 藏品、藏识、藏德不断增进 在世纪之交的时候 被评为“河北省民间收藏家”。周长年下一步打算在广大朋友的支持帮助下 利用几年的时间 筹建完成“周长年古代度、量、衡器具收藏馆”为中华民族的收藏事业出一份贡献。

股证收藏家张宏杰 从收藏爱好者到教授

张宏杰，男，1961年生于哈尔滨，1993年开始收藏并研究中国证券。著有《中国百年证券精品图录》、《中国证券》、《百年证券》、《中国证券史》。1998年被人民大学、北京大学、中央财经大学聘为研究员。今年进入中国证券业协会证券史研究室任高级研究员。中国收藏家协会会员。被新闻界称为“揭开中国证券史第一人”。

一鸣惊人——百年收藏展和 三项吉尼斯世界记录

1998年10月17日北京报国寺。一个名为“中国证券百年收藏展”的展览在这里开幕。展览的组织者是中国收藏家协会和报国发展总公司。

《中国商报》的一位记者在第二天的报纸上对报国寺的展览进行了热情洋溢的报道，其中开篇的两句话令人怦然心动：“10月17日这一天，对于全国收藏爱好者来讲，值得收藏；对于经济学界来

讲这一天值得研究……”

事情发展的结果真的被这位记者言中了。此后不久 中国经济学界 特别是证券界的权威人士惊呼的“中国证券史浮出水面”，便是从 1998年 10月 17日报国寺的这个展览开始的。这个使中国百年证券史浮出水面的人，就是张宏杰。“中国证券百年收藏展”所展出的股票就是他收藏的一部分。

让我们来认识认识这个年仅 38岁的年轻人吧。他本来是哈尔滨汽轮机厂下属一个农场的副场长，此前曾经当过团总支书记 党委宣传部干事、职工思想政治工作研究会的副秘书长。在他的档案里 记载着他“服从分配 遵守纪律”的评价和一大堆荣誉称号。

张宏杰能够主办这个展览的决定因素，需要追溯到 12年前。确切地说是 1986年 11月 14日 即邓小平同志会见美国纽约证券交易所总裁范尔霖先生的那一天。那一天，邓小平送给了美国客人一件小小的但却十分珍贵的礼物——一枚上海飞乐音响公司发行的股票。说它“小”是因为它的面值只有 50元人民币 说它珍贵，是因为它是中国改革开放以来公开发行的第一枚比较规范的具有现代意义的股票。一向关心国家大事又酷爱读书的张宏杰 从这一事件中似乎悟出了什么道理 或者说 这件事情向他传递了某种信号——邓小平向纽约证券交易所赠送被西方经济学家称为“金融名片”的股票 预示着中国要打破传统的经济模式 运用资本市场的手段。

从这一天开始，张宏杰不安分了。他在工作之余，多了一件事 那就是琢磨股票。不久 他成了改革开放后中国股票市场上第一批“吃螃蟹”的人群中的一员。

从 1990年 12月 17日上海证券交易所正式开业 到“中国证券百年收藏展”的开幕 其间经历了 8年的时间。此时的张宏杰，不但“螃蟹”吃得津津有味 而且从炒股发展到藏股 成了股票收藏家。他手头上已经拥有了 1200多种中国股票、2000多件改革开

放之前的股票资料。

展览会上展出的这些股票及其资料，足以使任何一位股票收藏家和研究者瞠目：有目前发现存世最早的 1885 年山东莒州煤矿的股票，有民国时期印制最高级、图案印有北京 50 多处微型景观的中法实业银行的股票，有中国工农红军消费合作社仅仅 5 角钱一股的股票，有毛泽东主席（时任苏维埃临时中央政府执行委员会主席）1933 年签发的苏维埃共和国经济建设债券，有目前发现的惟一印有毛泽东头像的 50 年代福建宁化县供销合作社发行的彩版证券……特别值得一提的是，一枚清朝大清银行发行的面幅 64.8cm×51cm、占总股本的 30%、金额为 300 万两库平银的股票，一枚某石油公司发行的 88mm×41mm 的股票，使张宏杰拥有了包括数量最多在内的最大和最小三项吉尼斯世界纪录。

寻寻觅觅——为之着魔为之狂

张宏杰怎么会拥有这么多种类的股票呢？他的回答很简单：“一张一张收集来的。”不过，如今这些不同年代、不同种类、不同颜色、不同面幅的股票能够集中在几个箱子里，听从张宏杰的摆布，可决不是像他张宏杰一句“收集起来的”那么简单。

1993 年春天，有多年集邮史的张宏杰在旧货市场上见到一张解放前的股票，初时以为是假的，没有在意。当他弄清它确实是真的时候，便花几百元买下了它。这倒不在于此时的张宏杰在股市如鱼得水有了较为丰厚的资金，而是大学专科历史系毕业又具有一些收藏专业知识的张宏杰敏感地意识到，中国股票的历史说不定比邮票的历史还要长，股票收藏的潜力和价值会比邮票的收藏要大得多。从这张股票开始，他踏上了搜集股票的漫漫之路。

先是跑旧货市场和收藏市场，整个哈尔滨几乎都跑了个遍。然后是哈尔滨的周边地区，当他发现股票收藏没有市场，单靠只身一人跑市场难以有所作为的时候，他开始建立自己独特的联络网：

他不但在许多报刊上做了广告，而且几乎走遍了全国知名的收藏品交易市场，光是名片就发出去七八千张。与此同时，他曾有意识地圈点出北京、上海、天津、武汉、广州等大城市以及几大著名的革命根据地所在地作为股票收集的重点地区，并频繁地往返于它们之间。

那一个个非同寻常的日子，给张宏杰留下了难忘的记忆。从天津去长春的路上，双层卧铺长途汽车上，人只能斜靠在不够身长的短铺上，双脚还不能着地，一“窝”就是十多个小时。从安徽的黄山到江西的公共汽车上，正值三月春寒料峭，外面还下着连绵细雨。一直不习惯南方气候的张宏杰，尽管身上穿着毛衣、皮夹克，外加风衣，还是觉得浑身冷得打颤。蜷伏在座位上不是办法，后来干脆在车厢的过道上来回直蹦。就这么着，还是无法抵御那种难以名状的寒冷。在经济还比较落后，交通也不够发达的鄂豫皖、湘鄂赣边区寻觅，在长途汽车上连续颠簸几个甚至是十几个小时是常有的事，一天只吃一顿饭也算正常，能够连续几天没有吃得拉肚子，就算万幸了。住几元钱一宿的简陋不堪的小店，乃至蹲火车站、汽车站，更是如同家常便饭。个中滋味，可想而知。

大概是得益于他那“先做人，后收藏”的做人宗旨，他交了很多的朋友，也得到了许多的机遇。在北京报国寺旧货市场上，张宏杰认识了一位同他一样常去市场转游的老人。在聊天中，发现老人手头藏有一枚自己所没有的股票。老人是收藏印花税票的，按照一般专业收藏的习惯，使老人出让这个股票应该说是不困难的。遗憾的是，股票上带着老人珍贵的印花税，这就增加了出让的难度。一边是不肯出让，一边是契而不舍。那一阵子，张宏杰有事没事常到老人家里串门，每次去都不空手，给老人买些水果、食品之类。精诚所至，金石为开。有一天，老人终于被他的诚意所打动，同意以相当数量的印花税票将那张股票兑换给了张宏杰……

为了得到自己没有而又喜欢的股票，张宏杰投其所好的事做得多了。他给人家买过液化气罐，买过空调，还有其它的物品，以

此赢得人家的信任和同情。他觉得这不是降低自己的身份，更不是降低自己的人格。为了得到喜爱的东西，付出心血和代价是必要的，只是这心血和代价表现的形式有所不同罢了。

这样的买卖 不是很亏吗 明明知道亏 也要去做。

1998年的一天 张宏杰通过他的网络 得知现存中国最大的一枚股票不久前在北京旧货市场上成交，卖方是一位北京人。自从得到这个消息 他就再没心思做别的事 用他自己的话来说 就像是着了魔似的，一连 20 多天成天跑旧货市场 或是打电话 打听那位股票出售者的下落。什么难题难得住这种魔劲儿呀！卖股票者终于被他找到了。交谈 聊股票 谈自己的股票收藏 表达想得到这枚股票的愿望。此时此刻，对方从张宏杰的言谈话语中已经意识到自己面前的这个人才是真正的股票行家，更意识到那张股票卖错了人 更卖低了价。他悔不该匆忙将股票脱手 怨自己怎么早没见到张宏杰。一番交谈之后，那人告诉了股票的买主是香港人，并告诉了买主的姓名及电话。但出于生意人的面子，此人无论如何也不肯将卖出价讲出来。张宏杰也并不勉强。对于他来说，这些情况已经足够了。

开始同香港的买主联系。00852 是香港的电话区号。那一阵子，张宏杰对这个号码简直是熟透了。他自己已经记不清挂了多少次电话，每分钟十几元的电话费也不知道花去了多少。反正他是认定了 股票一天不到手 他是不会罢休的。聊来聊去 待对方承认那张股票是他买的 而且没再转卖 张宏杰马上表示：“这张股票我势在必得 价钱可以商量 期望着你能由买主成为卖主。”经过一番苦口婆心的劝说 对方答应出让之后 张宏杰立即飞到香港。

一到香港 情况就发生了变化。不速之客——一个新加坡的收藏者不知怎么得到了消息 突然比张宏杰早一天来到香港 加入到股票收购的行列，使得形势一下子变得复杂了起来。好东西大家都喜欢。不用说 这种局势 把这枚本来就无法估价的股票弄得更加无法估量了，而本来就占据着优势的卖方因为竞争者的出现

在原有的优势上又增添了几分砝码。一番交涉之后，三方达成协议：卖方出最低售出价，两个买方各自出最高买入价，低于最低售出价卖方不卖；高于最高买入价买方不买；买方出价高者得股票。张宏杰只有一个念头：绝不能让这中国现存面幅最大的股票流落到异国他乡。为了稳操胜券，他出价一万美元，以比卖方高出7000美元、比新加坡买主高出5000美元的价格将那张股票买了下来。尽管在三方价码公开的一刹那，张宏杰发现自己的出价使得香港客大发了一笔，但他还是为得到了这张股票而高兴。这是怎样的股票啊！它的面幅达64.8cm×51cm，宣纸手书，左右两边各绘有一条大龙，一看就是出于宫廷之物。真个是独一无二、世间少有啊！从此，自己多了一份珍藏，国家多了一件宝物，值了！股票一到手，有生以来第一次到香港的他，什么维多利亚海湾，什么跑马场、海洋世界，什么刚落成不久的会展中心，他一概没有去，就“打道回府”了。他没有一丁点儿游山玩水的兴趣，他的兴趣全在股票上了。只要有了股票，一切就全齐了。

张宏杰并不懊悔。其实，当时他就知道“挨宰”了。在那种场合下，除非你不想得到，不然就得做好挨宰的准备。他曾经有过类似的经历，明明知道那东西不值那么多钱，你只要一买就意味着当一次“冤大头”，可是你一犹豫，错过了机会，回头再去，东西已经没有了，你想找都没法找到。这个时候，那才后悔呢！1997年的一天，他在旧货市场上看到了1949年新中国发行、荣毅仁和吴学谦认购的股票各一张，分别附有确认股权的登记证明表，股票上还有签名和名章。当时，他犹豫了一下：一是觉得要价太高，再是他一时难以辨清真伪。但又有些舍不得。对卖主嘱咐了一句：您先给留一留，过几天我再过来。万万没想到，两天之后再去，货已经卖出了。他至今还为自己的不果断、失去机遇而自怨呢！为了让这类的自悔不再发生，他宁肯花大头钱。

在知情的人看来，张宏杰对股票岂止是着魔，应该说是达到近乎发狂的程度。特别是当他看到或是听到比较稀少或是他手头没

有的股票在境外某某人手里的时候，他心里就觉着一百个不舒服，直到东西到了自己手里，才算踏实。也只有这个时候，张宏杰于五味之中才真正品尝到了甜的滋味。

当收藏的门类增加了股票这一品种的时候，当中国收藏家协会因为股票收藏的加入而增设证券收藏专业委员会的时候，业内人士不得不佩服张宏杰的头脑和眼光——他选择了一个冷僻而又具有发展前途的品种，并在较短的时间里获得了巨大的成功。

潜心研究——由收藏家到理论家

张宏杰没有为自己的收藏取得了一些成果而沾沾自喜，更没有为成为一个股票收藏家而止步不前。他说：“一个收藏家的全部意义不过是藏品数量的积累者和占有者，而要充分发挥收藏品的作用，还要对它们进行潜心的研究。”他开始朝着股票研究者的目标前进。

既然要研究，就得有进行研究的最基本的条件。他辞去了单位的工作，在北京租了一间不大的房子住了下来。这举动对于他来说，不但是下定了决心，而且意味着为自己断绝了后路，很有些“破釜沉舟”的意味。

从此，北京图书馆、北京大学图书馆、人民大学资料中心、中国清史研究会，以及全国政协、全国工商联、中华书局、文史出版社等藏书较多、资料丰富的地方，便常常能够看到张宏杰的身影。就连南京的中国第二档案馆、上海图书馆，他也没少去。中国证券无史，几乎每一种股票都没有现成的、成型的资料可供“拿来”。没有捷径，也没有坦途。他只能在浩如烟海的书籍中寻觅，在堆积如山的史料中徜徉，犹如大海里捞针。今天，这本书上读到几句，明天，那本书上发现两行。经常到旧书摊和收藏品市场上逛逛，也能有些意想不到的收获。偶然发现的一张《庸报》中华民国 16 年 6 月 12 日第八版上“商情一览”栏目中，刊登有股票行情，从旧书摊上

花 50 元钱买来的纸张已经泛黄的《上海工商资料》一书 记载了当时股份公司的信息，尽管文字并不多；从收藏品市场上买来的一本民国元年的《中国年鉴》上发现 其中有一段关于齐齐哈尔昂（昂昂西 铁路股票的记载 便如获至宝 回来细读 发现花 300 元买来的这本书 用得着的只有四行字。

他要研究的问题太多太多。要研究每一种股票的背景，股票发行机构的沿革和变迁 股票拥有者的地位和身份 这种股票在当时的历史地位和对当地经济及人民生活所起的作用，等等。他还要抽出足够的时间仔细阅读大部分的《中国近代经济史资料》和清、民国外债内债史料 以便使自己能够尽量说话有准 有凭有据。为了读透这些厚如砖头的大书，他不得不每晚读到后半夜两三点钟。

读书 对于张宏杰来说 是早已练就的功夫。他在 1979 年准备高考时 为了不影响家里人睡觉 他天天在被窝里打着手电筒看书，一看就是三四个小时。读书成了习惯 也产生了副作用。一到晚上就非常兴奋，想睡的时候也不能入睡了。有人给出了个主意：想睡的时候读哲学 哲学枯燥难懂 犹如催眠曲。他依计而行 找来黑格尔的《逻辑学》、罗素的《西方哲学史》。本来是为了催眠的，不料却看上了瘾 有时竟不知不觉间读到天亮。从此 张宏杰不但高考的应试功课大有长进，而且能够大段大段地背歌德的《浮士德》和黑格尔的《逻辑学》。

一次 妈妈收拾床 发现了床底下有许多用过的电池。老人家似乎看到了儿子打着手电筒在被窝里通宵读书的样子，禁不住落下伤心的泪水。

参加工作之后，当上了车工的张宏杰正赶上国民经济的“调整 巩固 改革 提高”工厂的开工严重不足。许多工人上班没活可干 就干脆在一起打麻将。师傅有一个大工具箱 大得连凳子都能放下。张宏杰把电灯接到工具箱里，钻进去看书。师傅非常理解张宏杰 知道他这个徒弟对麻将没有丝毫的兴趣 车间里的那点

活又用不着他，便让他在大工具箱里尽情地看书。他在知识的海洋里遨游，忘记了时间，也听不到机器的轰鸣，只有哲学、历史、文学……

不知疲倦的读书兴趣和穷根问底的读书习惯，一旦用于股票的研究上，那收获是显而易见的。他手头的一张张股票都变活了，变得会说话了：

这是一套北京自来水公司发行的股票。整套股票从清光绪34年（1908年）一直延续到民国33年（1945年），持续时间长达40年。从公司由京师自来水公司改为北平自来水公司，再改为北京自来水公司的易名中，可以领略到朝代的更迭和历史的变迁。从农工商部给皇上打的报告里，可以得知发行该股票的初衷是为了解决当时北京的防火和吃水问题。该公司的总经理周学熙曾两度出任袁世凯政府的财务总长，可以想见该公司在当时的地位和作用非同一般。一套自来水股票，透视出清末民国年间北京水的历史。

这是1934年5月1日中国工农红军消费合作社发行的编号为211012号股票。上面的部队番号、股票持有者的身分、家庭人口数、股金数额以及经手人和批准人的姓名都清晰可见。这张股票似乎在向某些不懂得中国经济发展历史的人发问：“谁说共产党没有发行过股票？”

这是一张民国33年（1945年）陕甘宁边区甘泉二区发行的股票。股票的持有者是三乡一村的涂生有。它分明是在告诉人们：早在共产党领导的边区政府，就曾经有过股票发行的历史。

这是一张北京市供销合作社发行的股票。股票的持有者是房山县现房山区交道人民公社陈员房村的社员陈书敏。股票的股金数是4元钱。股票上清清楚楚地记录着从1961年至1981年历年分红的情况。在另一张江苏省射阳县供销合作社发行的、起用于1964年9月1日止于1982年5月6日、股金为12元的股票上，同样记载着历年分红的帐目。它们作出的说明是：在我国改革开放之前，在某些地区就发行过股票，而且有些股票的使用就连

“文化大革命”期间也不曾中断。

这么说吧 你从他装股票的箱子里随便拿出一张股票 只要你说出它的名称 他就能够即刻告诉你这张股票的发行机构、发行年代、价值以及与之有关的资料。这还不算 就连股票上的一些说明和注意事项 他都能从头到尾一口气背下来。

具有穿透力的研究和如数家珍般的熟悉，使得张宏杰有了对手中股票运用自如的支配能力。现在，他有充分的理由和足够的证据 将中国的证券史划分为五个历史阶段：清末时期、民国时期；革命根据地时期（也可以叫作新民主主义革命时期）、新中国建立初期、改革开放时期。

他也有理由从对证券实物及其有关资料中找出对中国证券历史的某些具有规律性的东西 并从中得出自己独有的见解 证券的发展史分为证券的发行使用的历史和证券的交易历史两个不同的发展阶段。在某个时期 股票的交易曾经断绝过 但股票的发行和使用却没有间断过。现有的股票实物证明，一百多年来 中国从来没有停止过股票发行的，区别只在于作为没作为某个历史阶段的重要经济形式而已。如果用传统的习惯，仅仅从交易市场的角度看股票 这种眼光就太狭窄了。不错 我国的股票交易历史是关闭了 40 多年 但并不说明也并不等于股票的发行也停止了。根本不是那么回事么！现在手头掌握的 1954 年、1958 年以及 60 年代初期发行的股票都是有利的证明。当然 不同的历史时期 以什么种类为主，出于什么具体的目的，那是由当时的历史情况来决定的。比如说 土地革命时期、抗日战争时期 革命根据地没有什么成型的经济 发行的债券大部分都是些粮食债券 用于救灾的 目的当然是为了首先解决生存问题 第五次反围剿时发行的债券 是为了积蓄力量、动员群众 粉碎蒋介石对革命根据地大规模的围剿 而改革开放时期发行的股票 则是以现金交易的形式为主 目的是为了融资 促进国企改革和资产重组 最终为推动和发展我国的现代化事业服务。

他的研究为邓小平理论提供了有力的证据：股票并不是资本主义国家独有的东西，更不是资本主义的专利。是不是发行股票，并不是划分姓“社”还是姓“资”的证据和分水岭。

因为有了这一切垫底，才有了 1998 年 10 月 17 日报国寺的那个同时震动收藏界和经济界的“中国百年证券收藏展”“回顾展”开展十多天之后，也就是 10 月 30 日由中国收藏家协会、中国证券业协会、报国文化发展公司共同主办的“中国百年证券回顾研讨会”在报国寺召开。北京大学光华管理学院副院长、北京大学金融与证券研究中心主任曹凤岐，人民大学金融与证券研究所所长吴小求，中央财经大学证券期货研究所所长贺强等经济学家真的来研究张宏杰的股票收藏了。说是研讨会，实际上是专家发问，张宏杰作答。那样子，很像是博士生的论文答辩会。这时的张宏杰对经济学家们来说还是个谜，不到 40 岁的年纪不过大学专科的学历，就敢于研究许多大学教授和专家都还研究不明白的中国证券史，就更是一个令他们猜不透的谜。于是，一个个疑问，一个个难题，从不同的座位、不同身份的专家的口中接踵而来，冲张宏杰而去。没有讲话稿，更没准备任何的文字材料。他用不着，所有问到的和可能问到的问题他都烂熟于心。他对答如流，口若悬河。

这是具有真正意义的考试，这是具有真正意义的鉴定。研讨会结束了，答案也出来了，专家们完全可以给张宏杰的研究定调了。曹凤岐用一句话作了对张宏杰的评价：“揭开中国证券史的第一人。”

1999 年 10 月 刊载着张宏杰收藏中的 800 多种股票照片、重达 3.15 斤的《中国百年证券精品图录》已经由中国财政经济出版社出版，从而填补了我国图书出版的一项空白，也了却了张宏杰心头的一件大事。作为《图录》的继续和配套 他还要完成《中国百年证券史》的文字部分。他还需要为此付出更多的精力和心血。

就在这篇文章即将结尾的时候 从北京又传来消息 张宏杰被委任为中央财经大学中国证券史研究中心主任。这样一来，完成

《中国百年证券史》研究和写作的重任对他来说就更加责无旁贷了。

他还有一个更大的心事，就是为自己的股票找一个让他放心的归宿——创建国家证券博物馆，自己的那些股票就能最大限度地发挥作用了。他扔下了这样一句话：“将来国家真的要创建证券博物馆 我会将收藏的这些股票全部无偿地捐献出来！”

钱币收藏家范贵林 用硬币建名人殿堂

范贵林,1944年出生于黑龙江省哈尔滨市,1965年毕业于大庆石油学校,现为总装备部后勤部退休干部。1989年步入收藏世界硬币行列,目前已收藏世界240余个国家和地区硬币3000余枚,重点是收藏人物专题币。2000年7月,本人藏品应邀参加了由中国收藏家协会和报国文化发展公司联合举办的“世界硬币展”。先后在各种报刊发表文章20余篇。其中《硬币上的领袖人物》、《外国硬币上的中国名人》、《世界电影纪念币趣话》、《神秘的微笑在币上》等篇章,都多次被有关报刊转载。现为中国收藏家协会、北京市钱币学会会员。

我结识的一些收藏界的朋友,交谈中大家的共识是:不管收藏何物,大都要经历从“偶然”到“结缘”的过程。回想起我与世界硬币的结缘过程也是如此。

记得孩提时,父亲常常带我去逛早市。50年代初哈尔滨的早市,同北京的“鬼市”差不多,天刚朦朦亮,就已是人声鼎沸,密密麻麻的地摊一摆就是几里长。一个寒冷的早晨,我驻足一个钱币摊

前蹲下来摩挲那些古钱币，父亲见我爱不释手，从兜里掏出手帕包的一点钱，给我买下了一枚方孔钱币“开元通宝”。回到家里，在昏暗的灯光下，我翻过来掉过去欣赏这枚铜钱。母亲看我那痴迷的样子，讥讽我钻进了钱眼里。从此，我那幼小的心灵深处，就埋下了与钱币结缘的“种子”。后来，我上了小学、中学和中专，也常用寒、暑假光顾钱币摊，偶尔也买上几枚便宜的铜钱。1965年我参加了工作，经济上独立了，但又赶上了文化大革命，这一折腾就是十几年，直到20世纪80年代改革开放后，才迎来了收藏的契机。

1989年秋的一个周末，我去历史博物馆参观“中国钱币展”，巧遇一位中年人，交谈中他那渊博的钱币知识令人钦佩，使我猜想他是一位钱币收藏家。临别时他告诉我，收藏外国钱币也蛮有意思的，周末你不妨到南礼士路小花园转转。到了下个星期天，我按着指点的路线找到了小花园。入园后，当时见到的情景正像傅老（傅维慈）写的一篇短文描述的那样：“1993年以前，北京市南礼士路小花园曾是北京钱币爱好者的乐园。周末下午总是熙熙攘攘聚集了一批热衷于收藏古今中外钱币的人。地上胡乱摆着二三十个售币摊子，逛币市的人多数是手中拿有一本币册，除了购买，人们更喜欢观摩、交换……”。初入此地人生地不熟，我东瞧瞧西看看，似乎什么都感到新鲜，尤其是初次见到那么多外国硬币，确实令人好奇和着迷。真是“有缘千里来相会”，那天我又碰到了这位热心人，经打听才得知他就是北京市钱币学会常务副秘书长程纪中同志。

自踏进小花园后，我那颗埋在心底达30年的种子又开始发芽。当我收藏外国钱币有点成果时，程纪中老师及时介绍我加入北京市钱币学会。从此，我就不再收藏中国古币，专心收藏世界硬币。如今，我在收藏世界硬币的道路上，已走过了13个春秋，要说收获和体会主要有以下几点：

一、“玩”出个性

世界硬币数量浩如烟海，不管是哪位收藏家，要一揽子兜，财力都达不到，随心所欲去集，不易提高档次，盲目雷同，“玩”不出自己的个性。在报国寺，我相识了这样一位币友，他经济条件丰厚，集币只看图案不讲专题，结果五年多下来钱没少花，但回过头来看自己的藏品是“天女散花”，哪种题材都算不上。在马甸，我还结识了另一位币友，他集币盲目跟着别人跑：人家集人物币，他也集人物币，过些日子看集镶嵌币好玩，他又转集镶嵌币，再过一阵子发现集老币有意思，他又改集老币，结果感觉老币受品相、价格所限而力不从心，又开始寻思集别的题材币。这样变来变去，势必使自己的藏品出现了繁纷而不成系列。如果在收藏之初就选择一个专题，那就好比在浩瀚的币海中行船有了方向，使集藏不但趣味盎然，而且也会少走冤枉路。正像有位收藏家说的那样：“从偶然到手到有意追求，从零散到套装，从系列到专题，从低价的流通币到稀缺贵重金属币，这大概是多数硬币爱好者走向成熟的过程。”

回顾我收藏世界硬币所走过的道路，就经历了不少坎坷，有经验和教训，有苦恼和欢乐。形象点说，其过程可堪称四部曲：入门始集单枚币，上路主集流通套币，档次提高改集纪念币，定局专集人物专题币。我收藏人物币，重点是收藏20世纪以来的世界名人币。从比例上讲，90%是近50年内发行的新币，一些早期人物币，多因稀缺价高而不敢奢求。在收藏世界名人币的过程中，我尤其对领袖人物更情有独钟，这可能与我在军队的工作经历有关。到目前，我已基本收齐各国（地区）发行的马克思、恩格斯、列宁、斯大林纪念币。此外，我还集全了原13个社会主义国家发行的开国元勋纪念币。最近几年，我又开始收集世界各国的名人币。到目前为止，我收集到世界名人纪念币达400余枚，为便于欣赏与研究，我将其分为16类。即：(1)领袖人物；(2)政治家；(3)国家元首；(4)女王；(5)科学家；(6)音乐家；(7)文学家；(8)画家；(9)航海

探险家 ;(10)军事家 ;(11)电影艺术家 ;(12)哲学家 ;(13)宇航家 ;
(14)妇女名人 ;(15)民族英雄 ;(16)其他名人。有位记者采访并著
文称我是“ 构筑世界名人殿堂 ”这是对我“ 玩 ”币个性的一种肯定
和鼓励。

从北京世界硬币收藏界情况看 藏者们的“ 玩 ”法也各有千秋 :
集流通币的人最多 他们当中的集法各不相同 有的专集普制流通
币 有的专集精装套币 还有的专集那些稀缺的国家 地区 币 如
马里、基里巴斯、几内亚比绍、东帝汶、巴勒斯坦、留尼旺、卡塔尔迪
拜等。

集专题币的藏者 大都是经过 5 年以上的实践摸索后 由流通
币转到专题币。其中 以集历史国家 地区 币者为最多 其次是人
物币、动物币 再就是体育币、地图币、镶嵌币、异形币、代价币及历
史题材币。收集人物专题币 其主题以集领袖人物、政治家、科学
家、音乐家、文学家者为最多。北京还有一位藏家专集“ 手 ”题材
币。

从硬币材质上讲 绝大多数人集币材质多样化 有少数人专集
银币 也有些人专集铜镍合金币 还有的人专集铝币、陶瓷币 个别
人专集金币。

更有几位执著者 他们比照克劳斯《世界硬币标准目录》逐一
收集。我真从内心佩服他们酷爱世界硬币的不凡精神，相信有朝
一日定能如愿以偿 他们一定会成为国内外屈指可数的大藏家。

从 2000 年报国寺举办的“ 世界硬币展 ”情况看 北京外国硬币
收藏专题 尚缺建筑、花卉、妇女、航天、船、飞机等主题 有待于币
友们“ 探秘 ”。

收藏世界硬币是一个漫长的过程 只有量财而集 才能做到稳
中求进 ;只有适度而得 才能保持健康的集币情绪。以笔者为例，
我收集人物专题币 属领袖人物类尚缺几内亚发行的毛泽东金币，
该币是问世最早的毛泽东纪念币 仅发行 400 枚 很有收藏价值。
但因自己财力所限，几次遇到都放弃了。还有前东德的哲学家费

尔巴哈、音乐家亨德尔、柬埔寨的朗诺纪念币等 都是我追逐的人物币目标 也是由于经济条件所限 只能割舍转让他人。在我相识的币友中 有相当一部分人就专集低档币 从不攀比强求 他们的观点就是“ 有什么样的金刚钻 就揽什么样的瓷器活儿。”有的藏家肯花上万元买枚珍稀币 还有的大藏家敢花几万元买套稀缺币 这就应了那句话：“ 钱多有钱多的玩法 钱少有钱少的乐趣。”

关于收藏世界硬币的渠道问题，我想多数人大概都是这样收集：一是托朋友从国外带 最好是集币爱好者 他们识货且价实；二是网上定币 虽然价高一些但能定到自己的理想钱币；三是币友之间进行交换 这是拾遗补缺的好途径；四是到钱币市场购买 但要货比三家。

二、藏出品位

根据有关资料显示 全世界已有 200 多个国家 地区 发行人物币达 2000 多种 这些诸多历史人物 谱写了人类几千年的灿烂篇章，一幅幅熟悉的面孔 常常会令你思绪万千。有人问我 世界各国发行这么多人物币，应该从哪下手收集呢？我从多年实践中体会到应把握好以下几个要点。

1. 藏品要突出重点 兼顾一般

收藏人物专题币 要因人而异 即根据个人职业、经历、情趣、爱好来选定主题 要防止作一个杂乱无章 漫无头绪的杂货铺主。比如我来说 收藏人物币的次序：一是领袖人物，13 个社会主义国家开国元勋 要全部收齐；二是著名政治家 世界各国有影响的元首 要尽量收集；三是对其他类 如科学家、文学家、音乐家、画家等 只收集名人纪念币，一般不太出名的就不收集了。

2. 人物注重原滋原味 图案精美逼真

从《世界硬币标准目录》看，一些名人币往往不仅本国发行 而且有些外国也大量铸发。如马克思、华盛顿、玻利瓦尔、邱吉尔、哥伦布、贝多芬、达芬奇等名人头像 都多次出现在各国硬币上 次数

最多的当属伊丽莎白二世和教皇保罗二世。同等条件下，我先收集本国发行的原滋原味人物纪念币；如同一名人又发行多种图案，我首选的是那枚标准像纪念币。对非本国发行的名人币，我收集时非常注意图案的逼真精美程度 那些工艺粗糙 形象失真的人物币 我历来不收藏。比如 赤道几内亚发行的列宁、林肯、圣雄甘地、约翰 23 世四枚名人币 我感觉从形象到工艺水平 都比其本国发行的还要逼真 确实值得收藏。此外 阿联酋发行的列宁、玻利瓦尔、拿破仑 巴拉圭发行的邱吉尔、阿登纳、林肯、爱因斯坦等 都是“青出于蓝而胜于蓝”已成为收藏者的抢手货。再如 南非至今未发行过曼德拉头像纪念币 但同属非洲的卢旺达 索马里和利比里亚却先后发行了曼德拉纪念币。我感到，利比里亚铸制的曼德拉头像比较逼真 故只收藏了这枚币。另外 索马里于 2000 年还发行了毛泽东、邱吉尔、格瓦拉的纪念币 形象有些失真 这样的币尽管便宜我也不收集。

3. 硬币品相要达到一流

硬币品相极为重要 他好比人的脸蛋儿 有个麻点和小痣都会一清二楚 不仅影响欣赏效果 更影响收藏价值。我收藏人物币极重视品相 新币一般都要达到 proof 精致 或 xf 极美)——unc(未流通)老币也要达到或接近 xf。如法国发行的拿破仑一世纪念币，品相好的既难找又价高 6 年多来过眼的币始终不称心，直到今年四月初才托亲戚从法国带回这枚品相接近 xf 级的银币。再如 材质为铜镍合金的李承晚、蒙博托、萨达姆头像币 品相达到 unc 级的相当难找，为追求品相质量，这三枚币我前后换了三五茬 任价格翻几倍我也要精品。

关于硬币的保管问题，这也是保护硬币品相的一个重要环节。有些新集币者 买回硬币爱用币水洗或用软橡皮擦 这个做法最易损伤硬币表面光滑度。正确的做法是：如果是旧币，表面有脏物，可用无水酒精擦 如果是新币 可直接套上一层邮袋装入币夹 或装入塑料盒)硬币册要放在通风的木柜里 各册之间要单放而不

要挤压。放硬币器物一定要远离有害物质（如香蕉水、汽油、硫酸等）。

4. 收藏要把握好时机

有人说收藏要具备三个条件：一是渊博的知识；二是充足的时间；三是丰裕的财力。我还要加上一个条件，那就是收藏要把握好时机。外国硬币不同于中国硬币，不仅来源渠道少，而且藏品数量小，特别是那些珍稀币，很难寻到手。为此，一旦得到自己的“爱物”，千万不要错过时机，哪怕是价高点也要买下来，如果时过境迁，那就过这村没这店了。如1970年蒙特塞拉特等八国发行的那套粮农组织纪念币（又称“香蕉币”），1994年前后市场价才1200元竟无人过问，可如今已长到近2000元还供不应求呢。再如，1995年我在月坛公园市场曾见过1989年那枚胡志明银币，当时价为200多元，我就因犹豫而可遇不可求了，直到今年春节才托友人辗转荷兰找到这枚币，但价格已是不菲了。

我经常和好友徐钦琦探讨收藏“精品”的问题。我们一致的看法是：如果集币档次达到较高程度时，应尽早先收藏那些稀缺币，即“买十个（低档）不如买一个（高档）”的观点。比如说塞内加尔、乍得、波多黎各、达荷美、安哥拉、法属圭亚那、密涅瓦等国家地区币，实属稀缺应先下手为强，这些币保值、升值的潜力很大。

大家对1996年月坛公园市场那股炒做风波都会记忆犹新，可以说相当一部分人盲目把钱投进了这个无底洞，可结果如何呢？极少数人发了大财，多数商家和收藏者的藏品被死死套住，尽管风潮已过去五年多了，虽然目前市场气温有回升，但1996年那个“美景”是永远不会再来了。我回顾这段往事是触景生情，那阵子人们都在炒作中国钱币，而当时的外币正处于低潮，一些有眼光的外币收藏家就抓住这个有利的时机，收集了不少物美价廉的珍贵钱币。由此可见，收藏家与收藏者的主要区别关键就在眼神上，他们既能把握时机，又能抓住契机，通过长期的摸索实践的慧眼识珠，沙里淘金，所收藏品能达到去粗取精，去伪存真，去俗求雅。

三、集出乐趣

我认为 对有十年以上集币史的币友来说 回忆自己的经历都会感触颇深。我切身体会到的这种乐趣。

1. 感受的乐趣

这种滋味就是“酸甜苦辣”。这“酸”就是集币初期都要走曲折路 当“冤大头”花钱买教训 这“辣”就是购币时 常因价格、品相问题和币商发生争执 有时闹的不欢而散 这“苦”就是白天上班 晚上摆弄钱币 节假日还要跑市场 这“甜”就是当看到自己用心血和汗水浇铸的成果时的高兴心情。

这种感受，我的好友徐钦琦体会更深。他在题为《欣赏的乐趣》的文章中说：“收藏的乐趣可分四个层次”。首先是“购买时的乐趣”。藏品是“既不当吃 又不当穿”的东西 买来要花大笔钱 这就产生一点“痛苦的快感”。其次是“拥有的乐趣”。这是不言而喻的人人都明白的道理。再就是“升值的乐趣”。这是一种“耻于言表”的乐趣 又是一种“诱惑着绝大多数人”的乐趣。徐老认为：上述三个层次都是“常人的境界”当你迈上新台阶就会体验到最高层次的乐趣 即“当冤大头”的乐趣 说这境界非比寻常 即“不冤不乐”。

2. 欣赏的乐趣

正像一位收藏者著文说的那样：“一天工作下来 除工作压力，加上家务劳动 再遇上不顺心的事 那定会精神不悦。如果有收藏爱好，在这种情况下，饭后之余欣赏一番你自己收藏的心爱之物，就会心神大开 那种烦躁的心态和情绪自然会调整过来。”我收藏世界硬币也养成了癖好 隔三差五总要在夜深人静之时 在灯下用放大镜观赏自己的藏品，一旦进入意境就会如醉如痴。每次欣赏硬币的形状、图案、纹饰、材质、色泽时 那别具匠心的设计和精湛的铸造工艺，真让我赏心悦目；而目睹硬币上的那众多的名人风采、动物世界、名胜古迹、自然景观、植物花卉等 又让我宛如在神

游世界。

3. 交友的乐趣

在多年收藏世界硬币的过程中，我结识了北京乃至全国各地许多币友。尽管年龄、文化、职业、居住地及藏品档次有种种差异，但共同的情趣使我们一见如故。通过以币会友，彼此之间建立了友谊，交流了经验，增长了知识，调剂了藏品。每当我打开币册欣赏和研究藏品时，往往是见币思友，这其中凝结了不少币友的情谊和帮助。在我结识的币友中，有收藏界的老前辈，如李铁生、傅维慈、梁贻斌、杨天宝、徐钦琦，也有一些年龄与我相仿的朋友，如钱家权、涂小榕、张景烘、莫壮英、颜海威，还有一些年轻的币友，如李军、吴永舜、裴瑞清、陈固、孙军礼等。这里，我还要特别提到一位好友，他就是作曲家胡海林同志。海林从小患有小儿麻痹症，行动不方便。但他身残志不残，除写出许多有名的音乐作品外，还钟爱收藏邮票和钱币。他收藏的音乐家和器乐专题，从纸币到硬币都比较齐全。他编著的《钱币上的音乐世界》一书即将与广大币友见面。

北京的币友聚会也是满有趣味的。除在报国寺外，最开心的地方是在傅老家。那是一个温馨而充满活力的小屋。每年，币友们都要在这里聚会几次，在茂密的树荫下，大家一边喝茶一边聊天，那浓厚的钱币文化气息令人陶醉。据我所知，币友聚会在成都、苏州、无锡等地也搞得颇为雅趣。

4. 获得知识的乐趣

有人说“玩物丧志”，我的体会是“玩物只要方法得当，那是‘玩物增智’”。通过十多年来的收藏活动，特别是退休后真让我如鱼得水，使我的生活更加充实，开拓了视野，获得了知识，真正了解了世界。先说简单的，没集币之前，我连世界有多少国家和地区都说不清。通过集币，现在我对世界 226 个国家、地区的名字不仅能倒背如流，而且对其分布情况也一清二楚。至于这些国家的历史、地理、风土人情、旅游胜地、首都、现任国家元首的名字也略知一二。

通过集动物币，让我从币上见到了许多动物园看不到的珍稀动物。如印尼的野猪、冈比亚的土猪、扎伊尔的霍加披、俄罗斯的海象、托克劳的龙蜥、澳大利亚的考拉、巴布亚新几内亚的极乐鸟等等。

通过集人物币 我不仅了解了众多世界名人趣闻 而且还弄清了过去很多一知半解的问题。举二例为证：(1)通过收藏‘三杰’币(达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔)使我对意大利文艺复兴时期的历史有了系统的了解。(2)过去，我对殖民侵略史的渊源知道甚少。通过集航海探险家纪念币(亨利王子、达·迦马、卡尔布、哥伦布、麦哲伦、库克等)使我知道了 15世纪前后 葡萄牙、西班牙这两个老牌殖民主义国家，是如何通过航海探险而打开了通往东西半球殖民侵略的通道。之后 英、法、德、美、俄、日等帝国主义国家才步人后尘，掀起了世界性的殖民地侵略争夺大战。

四、“悟”出成果

“币山有路勤为径 币海无涯苦作舟”。任何收藏活动 经过一段较长时间的实践、学习、研究、切磋并“悟”出一些心得体会后 便会自然萌发出创作的欲望，这就是走向成熟和获取了丰硕的成果。经过十几年的辛勤耕耘，如今我的世界硬币收藏园地已是硕果累累 现已收集到 240 多个国家 地区的流通币达 3000 余枚 动物专题币和异性币近 200 枚 世界名人纪念币已超过了 400 枚。通过刻苦学习、研究、交流使我的学识大有长进 先后在各种报刊发表文章达 20 余篇。其中《硬币史上的领袖人物》、《外国硬币上的中国名人》、《世界电影纪念币趣话》、《神秘的微笑 在币上》等篇章，都多次被有关报刊转载。特别值得自己高兴的是，2000 年还应邀参加了由中国收藏家协会和报国文化发展公司联合主办的“世界硬币展”我的‘人物专题币’受到了币友们的好评。此外 我还先后被北京市钱币学会、中国收藏家协会吸收为会员 使我更有机会为币友们作一些有利于世界硬币收藏活动的社会服务工作。

在收藏和研究钱币知识方面 要想“悟”出一些成果 我的经验

体会是：

1. 买工具书

工具书好比人们爬山的向导和拐棍，有了它你就可以开阔视野 知难而上。这些年来 我购买的参考书主要有 美国克劳斯《世界硬币标准目录》、《世界硬币图录精编》、《世界硬币图鉴》、《世界硬币趣话》、《世界硬币知识大全》、《世界知识大辞典》、《外国名人辞典》、《世界通览》、《世界历史问题全解》、《世界地理问题全解》、《世界名人画册》、《最新世界各国概况》、《20 世纪世界各国重大历史事件》等。

2. 刻苦自学

收藏外币不懂英文是我收藏活动最大的难题。面对这一障碍 我从几方面着手化解 虚心请教 不耻下问；下工夫学习英语，借用英汉辞典和快译通电脑等 熟记克劳斯硬币目录 力求按图求识。

3. 做好笔记

日常生活中我们随时都可以从各种报刊见到有关的世界知识 我随见便及时记录下来 日久天长我那本摘抄笔记本就积累成了一本小辞典 鉴币研究与写文章时随用随查。

4. 多写文章

有些人收藏钱币多年 但很少或从来不写文章 与其交谈 他说不愿意动那个脑子。其实 集币最好多动脑写写文章 特别是对老年集币者来说，多动笔写文章有益于延缓衰老，有益于身心健康。另外 写文章好比是杆秤 它可以衡量你收藏成果的轻重 经常发表些文章 还可以增加你的知名度。

回想起自己走过的 50 多年人生之路，不管是天真浪漫的童年 还是朝气蓬勃的青年时期 直到现在开始步入的夕阳晚年 可以说钱币文化始终融汇在我的生活中，并最终与世界硬币结下了不解之缘。现在 我才体会到这“缘”字与一个收藏者结合的含意，即“重在参与 意在拾趣 情在交友 贵在研究。”

标收藏家张洪涛 服装标牌觅趣忙

张洪涛女 生于 1959年 2月。北京东方收藏家协会、北京服装协会、中国收藏家协会会员。

1977年 1月入伍。现任解放军 304 医院输血科主管技师。

她从 9岁开始收集糖纸、剪纸、手帕、动物纽扣及剪贴画。1980年开始收藏服装、罐头等商标。1984年确立服装服饰标牌专题收藏。1993年 5月在北京智化寺文博交流馆举办“张洪涛收藏服装服饰标牌个人展”，《中国妇女报》、《现代服装》、《神州画报》、《中国经营报》、《北京青年报》和《北京晚报》等报刊发表文章给予介绍 中央电视台《半边天》和北京电视台《北京您早》栏目先后对她作了专访。

确立专题收藏

有许多朋友都问我同样的一个问题：“你是怎样想到集服装服饰标牌的？”回答这个问题还得从“羚羊牌”说起。

我记得是在 1984 年的夏天，我爱人给我买了一件出口转内销的纯棉睡裙，上面吊挂的“羚羊”标牌吸引了我。它的外型似羊尾巴，上面的图案是一只小羚羊，设计非常精美，构图和色彩搭配现在看来也不失为精品。标牌上标示着“中国制造”，一看便知是出口转内销的产品。

20 世纪 80 年代正值我国改革开放初期，一些服装品牌如雨后春笋般地出现，国外品牌也相继进入内地市场。在众多的标牌当中，我逐渐发现服装服饰的标牌设计更显精美，因此，对她情有独钟。我脑子里下意识地有个念头：服装标牌可能会越来越多的，这使我萌发了专题收集服装服饰标牌的想法。

刚开始我只是自己喜欢收集着玩，决定把这个爱好当成一件事情做后，我马上就把自己的想法告诉家人和要好的朋友，于是提供藏品的渠道初步建立了。

可以说在我所收藏的标牌当中我对“羚羊牌”十分偏爱，一是因为它的确精美，引发我确立收藏目标；二是因为它有纪念意义，维系着一份情义在其中。

个人收藏展的举办

不知不觉当中我的藏龄也有 10 余年了。随着收集标牌数量的增加，我已不再满足单纯对标牌的欣赏，而是想知道品牌背后的故事。为了充实标牌的内容，丰富知识，对标牌进行深入研究，我购买了《世界名师时装鉴赏辞典》、《中国名师时装鉴赏辞典》、《老商标》、《世界名牌商品集萃》等许多工具书籍，订购了《服装时报》、《中国服饰报》、《中国设计师报》、《精品购物指南》等报刊，并注意剪贴收集有关服装的品牌、服装企业的发展变迁、服装的流行趋势、设计师的介绍等大量的信息资料，对标牌设计的内涵有了进一步的认识。

1992 年夏，经朋友介绍，我应邀参加了一个收藏研讨会议。

在为期两天的会议上，专家和藏友们纷纷宣读论文，畅谈、交流收藏体会。其水平之高、收藏门类之广，令我惊叹不已。我简直不敢相信竟有这样一个广袤无垠的艺术天地！参会期间，我有幸结识了几位藏友，虽然他们收藏品类与我不同，但使我从中受到很大启发。就是在这个研讨会议上，张榜公布了第三批会员的名单。在当时的 300 多名会员当中有我的名字。我有幸被“北京东方收藏家协会”吸收为正式会员。那一天，是令我激动不已的一天，是令我感到新奇的一天！

我怀着忐忑不安的心情加入了协会，因为从和藏友们的谈话中，我发现几乎没有人收藏的门类与我相同。我虚心向收藏前辈学习、讨教，从其它的收藏门类中得到启示。由于我收藏的这个品类在会员当中尚属少见，因而得到了协会领导和藏友们的认可和重视。1993年5月由“北京东方收藏家协会”主办，在北京智化寺文博交流馆举办了我的首次“服装服饰标牌个人收藏展”。收到展览请柬的同事、朋友和家人都非常高兴，一起帮助我布置展室，也得到了专业设计人事的好评。这次展出了我收藏的 1000 余枚来自中国、美国、英国、法国、日本、韩国、意大利、加拿大、澳大利亚等十几个国家和香港、台湾等地区的服装服饰标牌，分别展示了童装、女装、男装、牛仔服装、运动服装品牌等。其中真假鉴别展示、英文 24 个字母组合、动物和花卉类等一些趣味组合，引起了观看者的极大兴趣，也为收藏界增添了新的内容，引起了服装界专家的关注。他们认为我的收藏为服装服饰标牌的设计、研究提供了很有价值的参考资料。同年，我被吸收为“北京服装协会”的正式会员。

首次个人收藏展的举办，使我的藏品得到了展示，得到多方面的鼓励和赞许。我所在的 304 医院前任院长赵金光为我的收藏题诗一首：“曾经人笑是轻狂，服饰商标觅趣忙，十载珍藏今问世，诸君得睹妙文章。”这首诗准确地概括了我在 10 多年收藏中的艰辛与乐趣。原全国人大常委会副委员长廖汉生为我题词“商海撷英”，以喻示我的标牌收藏恰如在浩瀚的商品海洋中采撷来的一朵

朵美丽的浪花。中国硬笔书法协会主席庞中华为我题词：“一滴水珠看世界 几枚商标知人生。”小小商标里有大千世界。”小中见大”。还有许多藏友、朋友和同事们写下了观后留言：“雅俗共赏，收藏添新趣 匠心独运 留意尽文章”、“标以志实”、“赏心悦目”、“精品荟萃”、“美在其中”、“独树一帜 矢志不渝”。这些溢美之词使我深受感动和鼓舞。

1999年4月在北京大钟寺古钟博物馆，我第二次举办了个人收藏展。展示了我所收藏的上万枚服装服饰标牌中的1000余枚精品。这次布展是由我和家人设计的，每一块展板都配有说明文字以及品牌的背景资料，并以相应的广告图册加以点缀，使展室布局充满艺术氛围。

与第一次展览不同的是，许多前来瞻仰永乐大钟的国内外国观光客，也游兴未尽地走进收藏展室，久久驻足，赞叹不已。参观者们纷纷在留言簿上抒发观后感：

“处处留心 必成学问”

“品味高雅寓于方寸之间”

酒文化研究家王维田写到：“收大千世界之珍，藏中华文化之宝”。

一位英国游客留言：“A very peaceful place. Thank you.”

一位瑞士参观者写到：“A interesting exhibition at an unusual site。”

我把这些留言簿如同所集的标牌一样珍藏着，作为鼓励和鞭策我的座右铭 每每翻看 就会想起我见到的每一位参观者的情景

记得是一个星期六的上午，一位衣着入时的姑娘带着忧郁的神情走进展厅。我见她看得挺仔细，于是迎去上前攀谈起来：“你喜欢收藏吗？”她回答：“我不收藏，但喜欢一些有图案的东西”。当她看到展版上的照片辨认出是在展示我的藏品时，一下子显得兴奋起来，好像话匣子打开了似的，不停地跟我谈工作，谈她与家人、

与同事的关系等等。我听得出她平时是一个非常封闭的女孩儿，很少与人交往 对人缺乏信任感 甚至连自己的终身大事都不愿与父母谈 只是在网上与人聊天、交朋友。她的精神压力过大 对工作和生活缺乏信心。我对她说：“现代社会充满机遇和挑战 人们能有更多的机会施展才华。你是年轻人，又是大学生，应该自信，不要封闭自己 要学会与人交流 没事儿时不妨收藏一点喜欢的小玩意儿 增添一些生活情趣 这样才会使人变得开朗、愉快。”她说：“我经常来北京中关村 但每次都是来去匆匆 从没有到旅游景点参观游览 今天特别想出来走走 偶然来到这里 我真幸运能看到你和你的藏品 真是太高兴了！”我看到她带着灿灿的笑容走出展厅，一种欣慰之感油然而生。

另一个是位年轻的小伙子 只见他边看边记着什么 参观后他走到我的面前，主动介绍说他是学平面设计的大学生。当他得知展厅、展板的设计是由我本人创意的 他感到惊讶 说：“你是学医学专业的 竟然对艺术有这样深的理解和诠释。”随后 他欣然挥笔：“凡艺术皆能以其真善美之本质感动人 从而教育人 由此 关注和留心收藏艺术的人 也必定是真善美而可敬的人。”我被这番词语打动 说：“如果我的藏品展可以给你一些启迪和艺术的享受，我认为我做的这件事情是值得的。”他说：“今天我本来心情特别不好 看了你的展览 大开眼界 豁然开朗 能与懂艺术的人沟通 真是不虚此行。”望着他远去的背影 我的心里感到沉甸甸的 现在的青年人虽然物质条件优越，但是更需要精神上的充实。一个人的爱好广泛 有自己喜爱的“小天地”可以调节工作和生活的压力。我愿意作美的使者 通过小小的服装服饰标牌 把美带给人们 把自己的“藏中乐”介绍给大家。

标牌的命名、组成和功用

商标是区别不同生产者所生产的商品的标志，一般用文字、图

形或记号注明在商品、商品包装、招牌和广告等上面 要向国家的商标管理机关注册或登记才能取得专用权，它是商品质量和企业信誉的标志 受国家法律的保护。商标也是商品的“名号”是展示和说明商标名号的载体。

服装服饰标牌是指服装服饰上附带的各种标识 有丝织的、皮革的、金属的和纸质的等等 以纸牌为多见 服装界习称之为“吊牌”也有人称之为“商标”。

要说标牌的命名 还得从第一次举办个人收藏展说起。《现代服装》杂志的王钊主编经人介绍得知我要办一个与服装有关的收藏展 他很感兴趣。王主编专程来到我家 看我的藏品。面对着从服装上摘下的一枚枚小小的“吊牌”王主编赞叹不已 这是一个精美的世界，也是人们未曾留意的处女地。他当即确定在即将出版的一期杂志上刊登一篇介绍文章。

但是 接下来我们犯愁了 将要介绍的这些小牌子叫什么呢？

我们一起在对它进行定义上反复斟酌，感到以往服装界习称的“吊牌”这种称谓过于简单 不能揭示它的内涵 将其称为“商标”也不够准确 难以显示它的全部功用。“商标”应指经过专门注册的产品的特定标识 而这些小牌子 既是合格证 又是说明书；既有始终如一的商标 又有不断变化的图案……

我们斟酌再三 最后达成共识 认为不管它在内容上、形式上如何不同 有一点是明确的 它是产品品牌的标志 生产者借它来亮出自己的品牌 介绍产品 完成出厂程序 标明厂家 揭示消费者对服装的注意和了解。因此，我们把它命名为“服装服饰标牌”。此后 这个命名得到了服装专家的认可 收藏界的同行也给予了肯定。

服装标牌由纸吊牌、衣领标、袖标和腰标组成。纸吊牌一般悬挂在衣扣上面 穿着时可摘掉。衣标一般为丝织物或皮革标牌 缀钉在大衣、西装门襟内侧、背部里面。衣裤接缝处缝制的洗涤说明、服装型号等内容。领标为丝织物 缀钉在衣领内侧 穿着时可

辨别前后。袖标多为丝织物 缀钉在西装袖口上方处 穿着时应拆下来。腰标有皮革、金属、丝织物和纸为材质 牛仔裤多用缀钉在腰上或其它醒目部位，有装饰效果。

服饰标牌涉及的范畴更为广泛 有鞋、袜、帽、围巾、领带、皮带、手套、手帕、箱包、化妆品、饰品、手表、笔、香水、香烟、打火机、锁饰扣、名片夹、钱夹等一些配饰的标识。

随着商品经济的不断发展，服装服饰标牌已从合格证发展衍变得更能形象地展示和说明商标的内涵。它的功用随着社会经济的发展和服装市场的变化而逐步完善，并且显示出越来越多的作用。六七十年代 是计划经济时代 出口服装佩带的标牌印刷是由国家指定的商标印制厂印刷，标示服装生产厂家是有国家指定的统一称谓 英文标示统称为“MADE IN CHINA” 中文标示为中国纺织品进出口总公司北京分公司、上海分公司、广东分公司等。其功用以产品合格证为主要功能 标有品名、货号、规格、检验员号码 注册商标的标牌有‘R’标示 有的标牌上还有产品介绍、洗涤方法。

八九十年代 合资企业、独资企业、私营企业不断涌现出来 服装服饰标牌设计突出实用性、知识性 力求给消费者最直接、最具体的指导，拉近生产者与消费者的距离。商家充分利用小小的标牌来与消费者沟通 展示和说明服装公司的创意和理念 其内容丰富多彩 有的介绍品牌的来历 有的标出名优产品、指定产品 标明厂家路线图 面料成分含量(中英文对照表) 尺码换算表 外币比值 广告语 信誉卡 免费干洗服务卡 还有名片的作用 标示品牌名称、厂址、厂名、电话、手机号、呼机号、传真、邮编、EMILL 等等。

服装服饰标牌的分类

我把服装服饰标牌分为八大类。第一类是按服装的实用性即按服装的种类 分为男装、女装、童装、内衣、衬衫、羊毛衫、羽绒服、

运动装、泳装、皮衣等。第二类是按观赏性即按标牌的图案设计，分为国旗、动物、花卉、卡通、异型、模特照片等 标牌外型设计有：蝴蝶形、苹果形、梨形、汽车形、房子形状 还有圆、三角形等等。第三类是按产地分类：国家、地区、省市服装厂家的品牌。第四类是按国际国内一些知名的系列品牌分类：皮尔卡丹、耐克、彪马、李宁、红豆牌等等。第五类是按标牌的材质分类：皮革、丝织、布、金属、硬塑、纸、木、全息防伪等等。第六类是按趣味性分类：12 生肖、26 个英文字母、春夏秋冬、松竹梅、东西南北等组合。第七类是特殊服装：少先队员服、学生服、摄影服、舞蹈服装、军服、航空服、通讯服等。第八类是证明标牌：纯羊毛标志、防蛀标志、防缩标志、真皮标志、真丝标志等。

收藏标牌的益处

1. 收藏是一种审美形式

服装服饰标牌设计是集绘画、书法、色彩为一体的精美作品，欣赏标牌也是一种艺术享受。女内衣标牌设计多以缤纷的花朵为基调 仿佛散发出淡淡的芳香 模特图片妩媚 体态优雅大方 突出女性的特点 牛仔标设计豪放 多用再生纸制作 有返朴归真之感；童装、卡通形象充满童趣 给人以活力；一些异型标牌设计如树叶、竹子、枫叶、苹果、梨等 给人以春华秋实的遐想。世界名画——拉斐尔的“椅子圣母”、“维纳斯的诞生”这些 17 世纪欧洲文艺复兴时期作品被搬上标牌，具有较高的欣赏价值。

2. 收藏具有丰富的知识性和趣味性

既要欣赏标牌设计的精美，还要了解服装的流行趋势，关注服装品牌的推出，收集每个品牌创立的背景资料以及与品牌有关的其他信息和一些鲜为人知的故事，这样才会使你的藏品丰富，更具知识性和趣味性。

大家熟悉的“纯羊毛标志”、“混纺羊毛标志”是国际羊毛局的

信誉标志。从 1994 年我国相继推出的证明标志如“真皮标志”、“羽绒信誉保证标志”、“防蛀标志”、“防缩标志”、“名牌衬衫标志”等等，使服装管理机制规范化、系统化、国际化。识别这些标志，可以使你了解服装的特性以及洗涤和保养的知识。

名人效应在服装服饰标牌上也可以体现出来。一些运动品牌以国际球星的名字命名或者用照片作为构图，如李宁、邓亚萍、孔令辉、李永波，又如世人瞩目的乔丹、马拉多纳、巴乔等等。要想辨认这些标牌上的球星，就要了解有关的体育运动项目和重大的体育赛事，使自己的爱好更加广泛。

在藏品分类整理的过程当中，根据个人的喜好和文化素养的不同，将自己所收集的东西加以分类，成为既有知识性又具有趣味性的组合。以松、竹、梅图案组合成“岁寒三友”，以春夏秋冬图案组合的“四季风”；由甄氏、叶氏、沈氏、林氏、白氏、侯氏、腾氏、吴氏、许氏等组成了“百家姓”。

利用标牌名组合成“仨伙伴”、“伴你同行”、“友谊”、“地久天长”、“Boy”、“Girl”、“天之娇子”、“天之娇女”、“望子成龙”、“小霸王”等等，这些组合耐人寻味，别有风趣。

以动物名和图案，金鼠、肥牛牌、虎牌、双兔牌、金龙、蛇、双马、小绵羊、金丝猴、金公鸡、花狗和小猪仔组成中国传统的 12 生肖。这套生肖组合，我用了整整 12 年才收集完整，也是我最偏爱的组合，因为那里有很多的故事。以老鼠命名几乎没有见到，我一直用卡通形象米老鼠代替，但它也不是以鼠为名的。记得 1995 年是“鼠年”，我嫂子从石家庄给我带来一些帮我收集的标牌，其中有一枚是纯粹的老鼠图案，我非常高兴，终于填补了 12 生肖的空白。从那以后，我又有幸收集到“GOLDEN MOUSE”（金鼠）牌。金丝猴和小猪仔都是袜子品牌，我为了配齐 12 生肖，专门买了这两双袜子。当然，如果太贵的衣服就没有必要破费了。

在收藏方面我追求的是随意、随缘。如果能把现有的藏品完成从收集欣赏—整理分类—进行研究，那将是一部系统的资料，具有

收藏价值和研究价值。

3. 收藏是人与人之间感情交流的媒介

从小到大 我都是一个少言寡语的人 性格内向 喜欢画画儿、听广播、看小说、摆弄乐器和攒一些小玩意儿 和同学们在一起 总是听别人讲的多。自从收藏标牌以后，为了让人家帮忙，对我收藏的东西感兴趣，我订阅报纸，关注与服装有关的信息，邀请给我攒标牌的朋友一起观看时装表演、参加收藏家座谈会等活动，使他们认为我做的事情有意义，支持的人就更多了。渐渐地，我也变成了性格开朗的人 兴趣爱好广泛 乐于助人。

到现在我们已经搬了三次家 正是因为我的收藏 原来的邻居们仍一如既往地支持着我。有很多小学、中学时的同学知道我收藏，都主动帮助我，甚至有的朋友得知我收集的藏品多且进行着研究，毅然舍弃自己的爱好，将积攒了多年的标牌无私地转送给我。还有许多朋友的朋友都在积极地给予我帮助。

我母亲有一位要好的朋友 她得知我收藏标牌 就动员了全家人给我收集，她多年来一直支持着我，每当我回家时，总要去看望这位叶阿姨。

一些外地的藏友未曾谋面，通过信件交流收藏体会，交换藏品。支持我的朋友近在北京、天津、石家庄、河南安阳、郑州、焦作，远到成都、重庆、合肥、珠海、深圳、汕头、广西、兰州、丹东、内蒙、新疆等地 还有来自香港、日本、美国、澳大利亚等海外的朋友。由于众多朋友的努力，我的藏品从第一次个人展时仅有的 2000 余枚，到现在已有中国、韩国、泰国、印度、日本、越南、美国、英国、法国、加拿大、意大利、俄罗斯、菲律宾、孟加拉、突尼斯、西班牙、新西兰、澳大利亚等 30 多个国家和地区的 20000 余枚服装服饰标牌。

我结识的朋友当中有年长的，同龄的，还有许多年轻的朋友。我所在医院的领导、科室的领导和其他部门的同事，都给予我非常大的支持和鼓励，很多人都是听说我收集标牌主动给我攒的，在我的办公桌上经常能看到用纸袋子、或信封装着大家给我的标牌，可

以这样说，每一个标牌都凝结着人们对我的爱，使我倍受感动。

为了感谢和报答朋友们的帮助，我把自己的其它藏品陆续赠送给喜欢和需要它的人们，甚至寄给外地没有见过面的朋友。平时打电话问候、过年寄贺卡、写信成为我的答谢方式。只要我知道朋友住院生病或者需要其他帮助时，我都尽量想办法帮忙。小小标牌成为我和人们交流的桥梁，加深老朋友的感情，同时不断地结识新朋友，更多的是没有见过面的朋友。大家认为我做了一件踏踏实实的事情，给予我的支持和关爱真是举不胜举。

不少人认为，现代社会引入竞争机制，人与人之间多了竞争，少了真情。其实这是片面的。通过藏品的交换，一赠，一送，与人打交道显得那么随意和自然，互通有无，拉近了人与人之间的距离。广交朋友，互相帮助，互相促进，从其他方面也可以学习别人的长处。总之令我受益非浅 感触颇多。

收藏有益于身心健康。因为收藏这项活动是自己心甘情愿做的一件事情 没有上下级之分 不受场合地点的限制 比较随意 有一定的自由度。在紧张和繁忙的工作之余，整理自己一点一点日积月累收集的藏品，欣赏它的同时，使人回想起一些有趣的故事，体味生活给你带来的快乐。在整理、分类的过程中，从中不断发现和认识新的东西 自己从苦、难、累中寻找收藏所带来的乐趣。

我从 20 多年来的收藏中体会到，收藏要有四心：一留心——要留意身边的事物 把美好的东西保留记录下来 二细心——仔细观察和琢磨收藏品 找出不同寻常的感受 三爱心——接受别人的帮助和给予别人关爱 体现人生的价值 四恒心——坚持始终 磨练自己的毅力。

服装服饰标牌收藏的潜在价值和前景

CI(Corporate Identity) 是服装企业形象的一个重要组成部分 是企业文化价值的展现 是企业的自我介绍 它所包含的设计

系统中的 VI 指企业的视觉传达设计，是指通过统一的形象和格调将企业的理念、服务宗旨、产品质量等设计成可见的视觉符号概念，比如企业标志、标准字体、标准色彩塑造企业独特视觉形象。通过各种传播媒体对大众进行视觉冲击，以增强对企业的印象、记忆，促进消费者和客户对企业的信任。服装服饰标牌设计是 CI 的重要组成部分。不难看出，在企业识别系统的视觉设计要素中，应用最广、出现率最高的是商标和标牌，它是综合所有视觉设计要素的核心。商标和标牌作为一个公司、企业等从事商业行为的文字编写与标志，以它特有的、明确的形式，把抽象的精神内容以具体可见的造型、图案表达出来在方寸之间概括地浓缩了企业文化、艺术、经济法律与精神。同时也是企业的无形资产的代表，它向社会、向消费者传达经营理念，表达精神文化的高层次知识、高品位识别的全面设计规划。企业的无形资产和有形资产的同步发展，是企业整个发展的主要战略内容。

大众传播学泰斗麦克鲁汉曾预言“20 世纪后半叶是视觉映象时代”，这一理论目前正在得到印证。我国也受到很大的影响和重视 因为 21 世纪将属于中国。

服装作为我国三大消费品制造业的重要组成部分，现拥有服装企业 4.7 万个 从业人数 400 万 年创汇达 250 亿美元 形成生产、流通、科研、教育、贸易为一体的较完整的体系 我国已成为世界服装第一大国 这是 1998 年北京国际服装服饰博览会发布的消息。服装业和广告业的迅猛发展，为我国民间收藏增添了新的内容，为收藏标牌的爱好者提供了一个广阔的空间，在欣赏之余进行研究 可以得到美的享受 增长知识 体味人生 为我国服装服饰标牌的设计和保存完整的资料。

收藏的魅力在于，她似一片广阔的天空，你可以展开梦想的翅膀，任你自由自在地飞翔；她似一畦未开垦的田地，你可以播撒希望的种子，任你辛勤地耕耘；她似一所艺术的殿堂，你可以欣赏珍藏的宝物，从中得到美的熏陶；她似一座知识的宝库，你可以寻求

开启的钥匙，任你在知识的海洋里遨游。

希望有更多的朋友喜爱收藏，希望有更多的朋友参与收藏，在这里 你会享受到一份惬意 在这里 你会寻觅到人生的快乐。

徽章收藏家周祖赞

章海波涛 搏击卅载

周祖赞于 1961 年在中国人民解放军南海舰队当兵时开始收集我国邮票。

1968 年接受本部队制作毛泽东像章任务时开始收集毛泽东像章（包括各地群众组织的小型章、套章和单枚的珍稀像章）。

1993 年以后重点收集我国早期各种徽章（包括第一次国共合作时期黄埔军校各个时期的纪念章、军功章）；解放战争时期的各种纪念章、军功章 新中国成立后的各种纪念章、证章 先进工作者、劳动模范奖章和中国人民解放军的各种证章、纪念章、军功章。

1995 年以后又收集我国的各种大铜章，前苏联的各种珍贵的军功章。

我收藏毛泽东像章已有 30 多年时间。“文革”时期的 1967 年冬天 我被部队派驻广州 兼任承制毛泽东像章的使命 这对我收藏毛泽东像章是一个有利条件，直至 1969 年 6 月 中共中央下发停止制作毛泽东像章的通知，我才结束了这工作。此时，我收集到

各种各样的毛泽东像章已不少了。

1968 年秋 被海军总部抽调到石家庄市执行支左任务的我部队后勤处副处长石明臣同志了解到我在制作像章过程中，需要观摩学习 参考其他单位设计的像章 特地委托来广州出差的干部给我带来一批像章 其中有海军司、政、后各部制作的多款套章和单枚章 还有他支左的石家庄市制作的各种套章 最为珍贵的一套全露图景的“全国山河一片红”30枚像章 和单枚章。

我在广州 为求设计像章的主题构图完美 经常和兄弟部队制作像章的代表们在一起互相观摩、研究讨论图案设计方案 交流心得和信息 并常互赠各自部队制作的像章。在我现有的藏品中 广州空军的两个版本‘样板戏’套章、庆祝‘九大’召开纪念套章 都是当年该部队的陈代表互赠的礼品。除此之外，我在与地方的同行相聚时，也抓紧时机地进行交换。那时广州有多处自发形成的交换像章的地点 分别在海珠广场、中山纪念堂正门、南方大厦南门的长堤岸边、省总工会的门口的空地上、中山六路的西门口 我一有空，就穿上便装去和像章发烧友们进行交换。由于那时对聚众进行交换像章被视为政治负面影响，还被当年的工人纠察队的棍棒驱赶 即使这样 工人纠察队一旦离开 四面八方交换像章的人群瞬间就聚在一起进行紧张的交易，在我的像章藏品中有相当部分是从交换点得到的。总之，“文革”狂热制作像章的三年多的时间里 我收集到的像章 有部队的 地方的近 4000多枚。

值得一提是，自中共中央文件下达通知不准再制作毛泽东像章后，广州地区一下子就很少见到人们胸前佩戴像章了。据我所知，有些单位在工厂加工出来的章坯也不愿拿去再进行下一道工序了 将一大批章坯运到广州轧延厂去回炉 翻轧成铝板材料。我当时在广州轧延厂的外场仓库里，偷偷地捡起有近十枚不同样式的半成品章坯 这些半成品章坯 见证了狂热制作毛主席像章的最后阶段。

80年代初 有关部门发出通知 要求将人们在‘文革’时期存

留下来的毛主席像章上缴回炉，一时间在废品店里看到收回的毛主席像章垒起一大堆。在地方，有的机关部门还动员本单位工作人员将自己收藏的像章，集中回收上缴回炉销毁；那时有的农村生产大队还有一条规定，凡每户能按规定数量上缴像章就可以记一个劳动工分。当年我们部队传达上缴像章后，回收的像章装了半解放牌汽车。在这次行动中，我只挑选了约 200 枚较差的像章上缴。而将余下的毛泽东像章分成 6 个木箱装订后封存。

“文革”时收集毛主席像章和现在收藏毛主席像章在认识上有所不同。过去是对伟大领袖的无限崇敬和朴素的感情，和那段非常历史的社会政治色彩的影响。而现在收藏毛主席像章，一是毛主席像章有很高的艺术价值，是一种特殊的艺术文化；二是我国史无前例历史的见证，有很高的历史价值；三是和我国邮电部同期发行的“文”字编号邮票相比，存世量少得多。四是我在“文革”时收集的毛主席像章已有一定的数量基础。这是我在相隔 20 多年时间重新收集毛主席像章的根本原因。

我重新对毛主席像章收藏的认识，源于我爱好集邮而引起的。那是我从部队转到地方工作后，我的集邮爱好从没有停止过。虽然在地方工作很忙，但一到假日休息时，我就去当地的集邮门市部寻找我需要的邮票了。

“文革”时期邮电部发行的“文”字编号邮票，除了“全国山河一片红”以及没有公开发行的一些邮票外，其它的邮票我在部队时基本上都集齐了，但由于林彪事件后，因当时国内形势所致，凡在各种书本画册里有林彪的图片及题字都划废和撕废。在我的邮集里，凡有林彪图像和题字的邮票都被我撕废了，因此，就缺少了这部分邮票。那时的一念之差，造成了今天的空缺，因而时时感到遗憾，而这时这些邮票的价格比原来的价格高出五百多倍以上。不过，我从 1988 年起，已陆陆续续地在广州人民公园内的集邮市场里全部高价买了回来，使我的“文字”编号邮集完整如初了。记得这年秋天，在集邮市场上出人意料地看到有“文革”的毛主席像章

出摊摆卖 向摊主了解后 才知道‘文革’毛主席像章有些价格还比“文”字编号邮票高。还有“文”14编号邮票一套四枚 市值 30元，而当时由南京某大桥局制作的一枚“南京长江大桥建成通车”纪念章就要 60元 还有“文”12编号邮票市值 15元 而当时“毛主席去安源”纪念章要 30元。同是“文革”发行、制作的“文”字邮票和毛泽东纪念章 题材和内容基本相同 毛主席像章就比“文”字邮票的市场价格高了很多。从此，每次去邮票市场时，都挑选一些我喜爱的毛主席像章，在欣赏它们的时候，觉得它的艺术性和时代特征不亚于“文”字编号邮票 两者都是“文革”时期的艺术文化产物 都有收藏意义 毛主席像章制作的总量巨大 但每个品种却比“文”字编号邮票少得多。邮票是国家名片，又是有价证券，在国际上通邮是平等的，它代表国家的权威，从这方面而言，毛主席像章是风牛马不相及的。但我想“文革”的毛主席像章从材质、制作工艺、艺术内涵都有独特的风格，它是将美术作品通过一个在金属平面上制作的只有一个观赏面的雕塑形式，如同将实体压缩为扁平模样而接近于绘画，但由于形象具有凹凸起伏和厚度而有别于绘画。我觉得它的特征就是毛主席像章正面的浮雕艺术。据雕塑艺术专业人士介绍，毛主席像章上的浮雕，还根据形象的起伏厚薄分为高浮雕和浅浮雕两种。它的艺术魅力，邮票是无法比拟的。

由于对收藏毛主席像章与过去认识有别 在收藏过程中 选择什么样的毛主席像章藏品，要求就自然不同了。

毛泽东像章艺术文化魅力吸引了我，使我重新踏上收藏毛泽东像章之路。

1992年夏天 我和单位的同事一行 因工程施工需要 出差到上海订购机械设备，闲暇时，我们一行去游览城隍庙。我见一长者用红绸布包裹着一枚大毛主席像章，上前打开一看，令我眼前一亮 竟是上海有名气（以前闻所未闻）的 18公分大毛主席像章。长者介绍说是用万吨水压机压制而成的。当时我抱着志在必得的心情，和对方讨价还价，最后按照长者所说的好兆头数字 358元买

下。同行的两人在交头接耳地说我是傻子 我向它们示以微笑 沉甸甸的大毛主席像章，令我心里很平衡。 1994 年 广州的毛主席像章市场上有这枚大毛主席像章，价格才 200 元左右 比我在上海买的那枚还便宜 150 多元 我心想 制作这枚毛主席像章工艺一定很复杂，存量一定不会多，就痛下决心再买一枚。在以后的日子里 用同样的心态 见一枚买一枚 共买了 6 枚。因我常买毛主席像章 使我的经济状况捉襟见肘 后来我吸取了经验 以章养章 出售了四枚 回笼了资金 继续收集毛主席像章。1993 年前后 广州的毛主席像章市场已逐步形成 我因在外地搞工程 每月才回广州一次 但必到章市去一趟。我了解卖章者的心态 见西装革履者开价必高。因而我常以渔民装束，在讨价还价时令经营者有退让之举 使我能以满意的价格买到满意的毛主席像章。记得有一次 我在一摊档旁听一位衣冠整齐的收藏同仁为购一套上海‘大红旗’毛主席像章的议价 互不相让 终不能成交 后我用同样的还价就成交了 我问他为什么卖给我 他说看你穿的衣服像农村出来的 认定你不会买的 出人意料你真买了 为了信用 我就转让给你。还有一次 琳琅满目的毛主席像章摆满一摊 其中有 20 多枚被我看中 将它挑出来放在一边 边鉴赏边盘算着价值多少。也许那主人久候没人问津 开价只有我盘算总价的一半 我就喜出望外地成交了。我穿着非常普通的衣服买毛主席像章，的确能节约开支近三分之一左右 类似这样的事情曾发生多次。

在收藏过程中有喜也有忧。忧的是价高买毛主席像章和买到假毛主席像章。我对毛主席像章的选择情有独钟，对那些工艺考究 有浓郁地方特色 能体现历史文化内涵的毛主席像章就志在必得。由于求章心切 每逢假日 整天在古玩、邮市去寻找 时间长了 买卖双方都有所了解。有一次 我在熟悉的摊主处看到一枚广州电讯器材厂制作的毛主席像章 工艺非常考究 手工制作成的花边装饰很独特 令我爱不释手。摊主扬言不卖 我也了解他的心理战术，目的是要高价出售。我将计就计，诱他开价。他开价千元，

虽然价高惊人 我却如数成交。后旁人告知 此人百元买入 千元卖出 如此暴利 你为何肯吃进 我笑言相告 艺术无价 若是稀品 便宜也。

还有一次 为一枚广州解放纪念章 虽是本地制作 但很少见到，主题图案是广州海珠广场屹立着的英雄解放军巨型塑像。徽章虽小 意义重大 存量小 价格相对高也是预料之中 但是卖主开价昂贵 比我预算价高出 4 倍 我仍然将它买下 若不将它买下来，就有可能过了这个村没有那个店了。

1993 年，广州集邮市场上的毛主席像章摊档就有套章出售，常见的是华东地区各种套章，其中以上海地区和东海舰队各部队制作的套章居多，价格还不算高，我也挑选了部分。但北方某地 200 厂 14 枚套章的出现 其唯妙唯肖的领袖肖像浮雕以及每枚章主题构图的精雕细刻艺术和鲜艳的色彩 令我爱不释手 我把心爱的邮票割爱出售，以换取这套像章。类似用邮票换毛主席像章之事 在我的收藏中时有发生。

从“文革”毛主席像章体系来说 套章艺术的魅力特别吸引我这个收藏者。在我多年收藏的藏品中，套章占了首席之地。前面我说过 我在“文革”中参与制作毛主席像章时 本部队首长石明臣同志特地从石家庄送给我的套章就有近 10 套了。从那时起 对套章艺术有了初步的认识 并对套章也有刻意收藏的念头 其中还有原因。当年因为我了解到套章的制作量受各种原材料的限制，因而就比其它类别毛主席像章少 物以稀为贵 日后必定有很高的经济价值。回顾当年虽然制作毛主席像章不计成本，但有一点是可以肯定的，那就是用制造毛主席像章的工业用铝片受到极大的限制。我在广州制作毛主席像章时 需用铝片 部队还要出具证明，在地方政府部门逐级审批，最后一关是物资部门批准。那时用铝片有一种计算方法 直径 32 毫米、厚度 2 毫米铝片 每公斤可做毛主席像章约 40 枚 若将边角料回炉再翻轧成铝片后 每公斤可增到 6 至 10 枚左右 但这要在冲压章坯时精打细算才能做到。我举

此例，目的是想说明当年制作铝质套章用铝的消耗量是极大的，因此，套章的产量完全受到铝片供应量的制约。毛主席像章的直径越小，套章的枚数就越少，成套的数量相对是多的；毛主席像章的直径越大，套章的枚数越多，成套的数量就越少。

毛主席像章套章的定义和邮票不同。在同一时间发行的邮票，不管是单枚或是多枚，都称之为套票。而毛主席像章套章，它必须超越对章的枚数以上才能称之为套章。其特征必须同一制作单位，在同一时间，以同一主题，选用同一材质制成。它的主题构图或文字既要有严谨的连续性又要有多载体的独立内涵个性的协调组成。举例如下。

1. 石家庄一家像章厂为某部队承制的一套名为《全国山河一片红》大型套章，全套共 30 枚，其中有一枚结尾章。所谓“全国山河一片红”是“文革”期间的特有名词，指的是当时全国除台湾省外的 29 个省、市、自治区革命委员会成立。例如当年邮电部设计的一枚《全国山河一片红》邮票于 1968 年 11 月诞生。这枚邮票由于某种原因而未能按原计划发行，即收回销毁，因而存世量很少，现已成为价格昂贵的稀有珍票。毛泽东像章《全国山河一片红》和邮票《全国山河一片红》基本是在同一时期制作的，它的制作量比现存量的邮票更为稀少。目前估算，全国现在的原始版（即全露图景）存世量还不到 10 套。因此，同是名为《全国山河一片红》的毛泽东像章套章和邮票，是两件交相辉映的收藏珍品。除物以稀为贵外，这套毛泽东像章从艺术角度欣赏，是当年没有公开姓名的美术绘画大师和雕刻艺术大师的力作，他们把写实的艺术技法与政治内涵相结合，将 29 个省、市、自治区各有特色的名胜景观、革命圣地、有地区代表性的建筑物，以及各地的大自然景观组成有本地特色的图景，并将《人民日报》、《解放军报》两报社论的题目有机结合，巧妙地表现出各省、市、自治区成立“革命委员会”的情况。全套章背面铭文均为各省、市、自治区成立“革命委员会”纪念日期，结尾章正背面铭文都刻上《全国山河一片红》的文字。

2. 毛泽东诗词大套章是根据《人民文学》出版社1963年12月出版的《毛泽东诗词》所公开发表的34首诗词而设计的。据目前粗略估算，全套章的存世量大约在50套左右，它是毛主席像章套章中铝质艺术性较高的一套。当年制作这套章耗去了大量人力、物力和财力，微雕艺术精湛超群，图文并茂，是“文革”时期一大艺术杰作，欣赏与收藏价值极高。

毛泽东诗词大套章是一部党史、军史、革命战争史、社会主义革命和建设史，它与中华民族传统文化艺术融为一体，充满着政治、军事、经济、科技、卫生等丰富的内容。

这套34首毛泽东诗词的微雕，其中22首是仿照原稿手书雕刻的，其余12首据资料介绍，由于经历过各个革命时期，部分手稿没有保存下来，只是依据毛泽东身边工作人员当年按手稿照录的抄件）是采用隶书的字体雕刻。

全套章的构图以毛泽东诗词写作时间顺序，将“五四”运动时期、第一次国内革命战争时期、第二次国内革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期、社会主义革命建设时期的毛泽东肖像浮雕和与之相适应的革命历程景观、微书三者结合在一起，精湛的雕刻艺术使领袖的各个时期肖像栩栩如生，气魄雄伟，展现出一代伟人独有的风采。

在众多的毛主席像章中，毛泽东34首诗词大套章还充分显示出毛泽东不但是位伟大的革命家、战略家、理论家、军事家，而且还是一位杰出的诗人和书法家。

3. 二〇〇厂制作《毛泽东革命历程》套章共14枚，这套章是以歌颂毛主席的革命路线，纪念他所经历的革命历程而制作的。虽然只有14枚章组成，但非常系统地表现了毛泽东在党的创立、第一、第二次国内革命战争、抗日战争、第三次国内革命战争等时期的丰功伟绩和“文化大革命”的过程。

全套章的主题构图设计严谨，描画线条流畅，浮雕粗犷豪放而又玲珑浮凸，色彩鲜艳华丽，“里程碑”景观充满自然气息，领袖肖

像呈立体状，表现出精湛的雕刻技术，把我国北方人民的奔放豪爽的传统文化艺术，高度集中体现在这套套章上。全套章造型属多样型体，每枚章的造型将毛泽东同志在各个革命历史时期的肖像和“里程碑”史绩完美的塑造出来，组成了既独立又统一的一幅幅革命历史画卷，展现在人们面前，使人们在美的意境中，回顾毛泽东领导我国人民进行革命斗争的艰苦历程。全套章的历史价值和艺术价值都很高，被收藏界视为珍品。

4. 国务院三机部制作的‘革命里程碑’编号套章(正面头像)，选用了毛泽东同志在各个革命历史时期的不同正面肖像为主体，以同期的革命史迹图景为衬托来歌颂毛泽东同志的丰功伟绩。这套艺术作品，就像一幅中国革命历史长河画卷，惟妙惟肖地展现在人们面前，使人们对革命前辈的顽强战斗、不怕牺牲、全心全意为中国人民解放事业而奋斗的崇高精神深感敬意。

这套章是为祝贺和纪念毛泽东 75 岁寿辰而特意制作的 每枚章的下部还配有毛泽东诗词手迹，加上鲜红艳丽的珐琅烘漆，使它更加显得鲜艳夺目 堪称‘文革’套章中的艺术珍品。现存量很少，收藏价值极高。

5. 上海六一四厂制作的套章 共 9 枚。该厂制作这套纪念章是以从 60 年代开始至中共‘九大’召开这一历史时期为主题 选用了毛泽东晚年同一时期的肖像，将在这段时期的各个主要活动事件雕刻在像章上，构图严谨，描画细致，表现出领袖的雄伟气魄。据说都是该厂技艺精湛的雕刻工艺大师的精心杰作。这套章虽然存世量较多 但艺术精湛 收藏价值也很高。

以上例举五套像章，都是目前发现的套章中的佼佼者，是美术工作者和雕刻工艺大师共同精心制作的杰作。每当在欣赏之时，就会被精致的诗画般的浮雕景物所吸引，是美的享受。这就是它的艺术魅力。

毛主席像章都由主体图案与主题图案结合组成。所谓主体图案指的是像章中的毛泽东肖像浮雕，这就是人们习惯称之为毛泽

东像章之名称的原意。主题图案是为表现这枚章或这套章的实际纪念内容。“文革”制作任何一类铝质毛主席像章，它在设计时就已确定了纪念主题，用美术绘画或文字、或光芒线等形式，并采用寓意性或象征性技法，塑造在小小的方圆之中。它运用金属材质，通过绘画、模具雕刻和机械加工技术，在一个观赏面塑造出浮雕形式，再经化工技术氧化着色处理，使质材达到美感化。这种造型艺术，它作用于人的视觉，来影响观赏者的思想感情。

1995年8月，我在广州经协办的大力支持下，在广州文化公园第九馆举办了以《光辉历程——从毛泽东像章看中国革命史》为题的我个人收藏毛主席像章首次展览，展出时间为一个月。为了这次展览我准备了半年之久，将我的绝大部分毛主席像章藏品展示出来，总数量约有12000枚左右，其中套章约有150多套（包括系列套章），瓷质像章约2000枚左右，其余的全是单枚章和小部分对章。展览期间令我印象最深刻的是香港《文汇报》记者的采访。我的展品中有多枚是当年“文革”时期由香港《文汇报》社制作的。记者问：“你收藏的这几枚香港《文汇报》社制作的毛泽东像章，作为本报的记者看到，非常珍贵。请你介绍他的制作历史背景和图案的内涵。”这一提问令我非常尴尬，我只能简单地回答：“这是‘文革’时制作的。”回避了图案内涵的问题。当开幕之时的那种热闹场面平静下来后，我坐在接待室里，脑子里还回想着被记者采访时有问无答的情景。这时服务员带着一位似曾相识的长者进来，我定睛一看，是当年送给我两套不同版本的广州空军制作的“样板戏”套章的陈干事。一别30多年了，在我举办展览时我俩重新见面，当然有说不出的兴奋了。陈干事说：“你真有胆量，能保存下来那么多像章……我收藏的像章早已上缴了，尚有少量也在前几年搬家时弄丢了。”虽然他自己没有收藏像章，但每次在广州举办的像章展览他都来参观，目的是看看他在部队时制作的作品是否被收藏展出。我陪他一起观看我的展品，在套章展厅里，他一眼就看到当年他送给我的其中的那一套“样板戏”套章。在我的要求下，他

讲述了当年制作这套套章的情况。参观完毕，他向我提了一个建议，如再办毛主席像章展览，最好将其中的艺术内涵写出来，让参观者看起来明白有趣。他的建议一石激起千层浪，刚刚被香港《文汇报》记者采访 由于缺乏研究和探讨 因而无法回答记者的提问。记者的提问，参观者的建议，提醒了我收藏毛主席像章就要对毛主席像章艺术文化的进行研究。这次展览期间，我结识了很多爱好收藏毛主席像章的朋友 有广州的苏景芝、韩志毅、王五一、李新锋和香港的李启辉先生等。由于都是同道人，在参观之时还一起探讨像章收藏趋势，分析其收藏意义，对其艺术文化进行研究，并初步提出筹备毛泽东像章学术研究会的设想（1997年正式成立）。那时我们这些毛主席像章收藏爱好者每个星期日都在邮市上寻找需要的像章，只要碰在一起，就研究起像章来。当时我们有一个共识 就是‘文革’时期的毛主席像章和我国抗日战争时期、解放战争时期、社会主义革命和建设时期制作的各种毛主席像章同属中国徽章范畴。比如说，东北民主联军在1947年颁授给战时立大功的战斗人员的银质毛泽东奖章、朱德奖章；1943年延安大生产运动奖给劳动模范的奖章，虽然劳动模范奖章上有毛泽东、朱德两位领袖的肖像作为像章的主体图案，但是这枚奖章不是称为毛泽东或朱德章，而是称为劳动模范奖章。早期章里明确称为毛泽东奖章、朱德奖章就是当年的东北民主联军颁发的。在众多的奖章、证章、纪念章里，有的采用毛泽东肖像为主体图案，被称为毛泽东奖章，有的同样采用毛泽东肖像为主体图案被称为模范奖章、某学校证章或毕业纪念章、某工程纪念章。当时，我们这些在广州的毛主席像章收藏者达成共识，那就是各种各样的奖章、证章或纪念章，包括“文革”时期的毛泽东像章里是否采用以毛泽东肖像为主体都是中国徽章的范畴。1997年成立了广州徽章学术研究会 它是今天的广东省收藏家协会徽章专业委员会的前身。在成立广州徽章学术研究会之际，我在《珠江邮藏》民刊上发表了题为《毛泽东像章——当代世界徽章艺术瑰宝》的文章，在广州收藏界有一定的影

响，对当时收藏毛主席像章也有一定的帮助。

为了追求我的至爱——徽章，平时少不了省吃俭用过苦日子。家庭成员的支持，使我的藏品日渐丰富。可以说，如果没有他们的大力支持，就没有我今天的徽章藏品。

扑克收藏家李维刚

交天下友 藏天下牌

他 23 年来孜孜不倦地致力于扑克收藏，拥有了中外艺术扑克、广告扑克藏品 6000 余种 30000 余副（据称为世界第一）。几乎每一副扑克都有它的一段来历和典故，每一副扑克都有一段难忘的故事。每当游览名山时，经常为得到一副风景扑克或仅仅是因为听到一点并不确切的有关扑克讯息就要多跑上几座山峰；为了得到一副作为商品促销的烟酒广告扑克，45 年从来烟酒不沾的他有时也不得不花上一两百元将烟酒商品连同特别想得到的那副广告扑克一并买回家去。现为国际扑克收藏协会会员。

我的藏牌经历

我在这 23 年扑克收藏的过程中 最为难得的是结交了许许多多真挚的、志同道合的好朋友。在我的 1000 多位扑克藏友中 有部队的高级军官 有大型钢铁企业的党委书记、银行行长、外交部官员、公司总经理、小学教师、零售商店店主、下岗工人 他们的职

业不同、经历不同、文化背景不同、经济状况不同，但他们都无一例外地保持着一种高尚的文化品位，保持着对扑克收藏的专注精神，保持着一种与朋友交往的朴素和真诚。尽管扑克收藏的价值是众所周知的，但几乎没有一个扑克收藏者收集扑克是为了“保值”。他们可以经常使用自己的移动电话为我无偿提供扑克信息；他们有时甚至可以为了成全我这个他们心目中的所谓“中国扑克收藏第一”而放弃自己钟爱的、好不容易搞到的个别扑克藏品无偿赠送给我；一位同样痴迷于扑克收藏的统帅千军万马的党委书记每次出国都不忘记花自己的外汇为我费神、费力、垫钱带回一包包国外扑克精品；每年我都会收到许多藏友无偿赠与的扑克藏品。每个月我都要接到藏友的几百个电话和几百封信，我也要给他们回上几乎同样多的电话和信件，为藏友回信、寻牌、寄牌和接待藏友几乎占据了我全部业余时间。每当与他们亲切交谈，每当捧读他们的一封封来信，我真感到极大的快慰，真是人生的一大享受。现在无论我出差、旅行到哪里，都能在当地见到经常是只闻其声、未见其面的我的好朋友，经常与藏友在我下榻的宾馆里攀谈到深夜，我与他们之间有永远谈不完的话题，有永远讲不完的故事。人们常说人生有三五知己足矣，而我拥有这么多志同道合的好朋友，我常想这远比我那 6000 多种扑克藏品要重要得多、珍贵得多。藏品有价，友情无价，藏友们使我的精神生活感到格外充实，与他们交往真是一件令人非常兴奋、感觉非常美好的事情。1999 年 9~10 月间，我以《祖国万岁》为主题的第一次个人扑克藏展，也是我国首次个人扑克展，在北京报国寺举行，来自新疆、上海、江苏、浙江、西安、吉林、河北的不少藏友也是我的好朋友，不远数千公里携家眷专程来京助兴，真使我非常感动。京城不少藏友几乎是从那次展览开始走上扑克收藏之路的，自那次展览后他们中的许多人成为了我家的常客。

在扑克收藏初期，我们只能局限在一种缺乏交流的个人封闭式收藏中。随着时间的推移，笔者的藏友逐渐多了起来，无论是藏

品的交流，还是藏识的探讨都逐渐多了起来。由于笔者出道较早，同时又积累了许多相关的信息和资料，经常有许多藏友来信探讨扑克收藏的许多学问。后来不少朋友建议我还是出一份刊物吧。于是那个从小就梦想着做编辑当作家的我那个与报纸书刊编辑采访印刷出版物一直有着不解之缘的我，那个曾荣幸地担任过小学班级板报主编、中学校刊宣传栏总编、大学校报主笔以及某省级党报特约编辑的我，编辑和创作欲望又蠢蠢欲动了。于是经过精心创意，一份力求图文并茂、力求与众不同、力求独树一帜、力求做到既是藏刊又是藏品、力求有自己独特风格并且将这种风格一直保持至今的民间藏刊《扑克收藏报》（后改名为《中国扑克收藏》）创刊号诞生了。这份小刊的诞生为全国扑克藏友提供了一块交流的园地，建立了一个发布扑克收藏信息的媒介。在全国广大藏友的关爱下，《扑克收藏报》已编发了整整五年到2000年底共出版了35期近160个版面。从最开始电脑打印到现在激光照排胶版印刷的这将近160个版面浸透了笔者整整五年的日日夜夜的汗水，饱含着全国众多扑克藏友和许多并不收藏扑克但只是对该刊情有独钟的许多其他门类藏友的太多的关爱和期盼，她忠实地记录下中国扑克收藏活动发展的历程，也圆了我作为一名扑克收藏耕耘者、一名扑克收藏发烧友的一个个美丽的梦。

扑克收藏虽然说是大众化的收藏项目，投资也比较有限，但如果向国外扑克进军就必然要有一定的经济基础（国外扑克通常价格相当于每副牌合人民币100~200元）而且扑克收藏到一定数量势必要占据居室相当的空间。由于扑克发行渠道较窄，国外扑克更难寻难得，不得不依赖于经常出国、出差和在国外工作、学习的亲朋好友。回想一下，本人扑克收藏的巨大收获实在离不开家人的理解和支持，离不开同事、亲友的热情帮助。我太太虽不收藏扑克，但却是我扑克收藏最坚定的支持者，她去美国进行技术考察时未买一件她所喜爱的手饰衣物，却为我采购来价值500多美元的满满一大提箱扑克牌。在我家‘第一把手’的关照下，即将入住

的新居中专门开辟一个大房间作为笔者个人藏馆的馆址。更有许多亲朋出国或回国时总不忘记为我千方百计找到国外扑克带回来。在这些热心人的帮助下，我已收藏到美国、英国、法国、德国、澳大利亚、意大利、比利时、西班牙、奥地利、荷兰、前苏联、俄罗斯、圣马力诺、南非、尼日利亚、毛里求斯、日本、泰国、马来西亚、新加坡、越南、柬埔寨、韩国、蒙古等 30 多个国家生产的扑克藏品。

自从 20 多年前开始扑克收藏生涯起，无论工作、学业多么紧张，生活多么辛苦，有多少不如意，事业、扑克收藏和美满的家庭始终是我的三大精神支柱，它们必将伴随我走过完整、充实的人生。

扑克收藏的学问

扑克牌诞生至今已有数百年历史。几百年来，扑克牌的造型、规格、张数不断发生变化。艺术扑克的出现更给这种喜闻乐见的娱乐工具赋予了丰富的文化内涵。由于艺术扑克除具有娱乐性外，兼具知识性、趣味性、观赏性、史料性、教育性等特征，所以受到越来越多的收藏爱好者的青睐。如今，扑克牌收藏已风靡世界，世界上有国际扑克牌收藏协会（笔者为该协会中国唯一会员），我国的扑克收藏爱好者已不下 3 万人，国家级扑克收藏组织——中国收藏家协会扑克专业委员会也正在筹备中。

俗话说，干什么吆喝什么，扑克收藏也不例外。如果只收集不研究，即使收集品种再多，慢慢地也会觉得索然无味。近年来笔者在收藏扑克的同时，花了不少精力致力于对扑克藏品的研究，并已取得一定成果，近十年来已有几十篇扑克收藏研究专论在报刊发表，由本人主编的几部扑克收藏专著也即将出版。扑克牌作为一种文化现象，它发展和演变的历史，它与国家、民族、民俗、艺术和娱乐的关系都有许多课题需要研究。艺术扑克的内容无所不有，在欣赏扑克藏品的同时，人们自然而然地会对其相关知识进行学习。扑克牌的版别、牌式以及其设计、制版、印刷、包装的方式方法

更有诸多未知需要求证。对扑克藏品的深入研究，使我更加感到扑克文化的博大精深，感到扑克收藏中所蕴含的无穷趣味。

许多西方人确信扑克牌来自东方。可以确认的是中国纸牌在12~13世纪（我国南宋朝代）就传入欧洲。关于以中国为代表的东方纸牌传入西方的说法很多，较集中的说法有三种。其一说是由马可·波罗或其子小马可·波罗将中国纸牌传到意大利，又被哥伦布带到美洲，逐渐才发展成为今天的扑克牌。另一说认为是在元代，由于蒙古人的西征，疆域扩大到欧洲，使纸牌随同火炮一起传入欧洲。第三种说法是1096年开始的十字军东征，使欧洲人看到并接受了令其惊诧的东方文明。来自欧洲大陆和英伦三岛的士兵们从印度带回了婆罗门僧侣们发明的东方纸牌。东方纸牌传到欧洲后，使西方人受到启发，将纸牌改制成扑克牌。经过数百年的演变，揉合了中外各国的纸牌游戏，才逐渐形成了今天国际公认的标准尺寸为63.5毫米×88.9毫米的长方形扑克牌。长方形牌是由法国首先设计并流传至今的。以后又相继出现了圆形扑克、椭圆形扑克、梯形扑克、桶形扑克、凹透镜形扑克、正方形扑克、正六边形扑克、菱形扑克以及S形扑克。

扑克牌的纸张也有很多讲究。用单层厚纸进行双面印刷是不符合标准的，因为纸牌正面的花色和点数在光线较强时很容易被他人从背面看到。扑克牌的制造一般由两张纸组成，用黑色的粘合剂粘合在一起或在中间加一层不透光的黑纸。由于纸的耐用性十分有限，人们又设法研究比纸更为耐用的其它材料。1932年，西格弗雷德·克劳斯勒发明了一种不燃烧、不透明的塑料薄片，并用特制的油墨印制成扑克牌。他将这种扑克牌申请了专利。这种塑料扑克牌比纸制扑克牌更为耐用，抗污垢且易清洗。1962年又出现了一种由薄金属片制成的磁性扑克牌，与一块经过磁化的平板配套使用。这种扑克牌较适合在室外使用，即使是有风的环境下也不会受任何影响。此外还有一种类似我国麻将牌式样的立体扑克牌。

早期的扑克牌上没有角码。角码是指印在扑克牌牌角上的表示该牌级别的号码和标记。直到 19 世纪 70 年代 美国有三家扑克牌制造商，分别创造了几种扑克牌的角码。这些扑克牌的角码采用不同的方式：一种是三重式 即在每张扑克牌的两个对角各印一个缩小的该牌张的图案；一种是双角码式 即在每张牌的两角上印一个花色符号和一个数字或字母；另一种为四角码式 即在每张牌的四个角上印一个花色符号和一个数字或字母。双角码式扑克牌后来成为流行世界的扑克牌样式，但四角码扑克牌现仍在部分欧洲国家可以见到。

早期风行欧洲上流社会的扑克牌是手工制作的。到 15 世纪后 随着印刷术的发展 扑克牌开始采用印刷方式制作 使得扑克牌开始在民间广泛流传。早期各国扑克牌张数不一，如意大利为 22 张或 78 张 德国为 32 张 西班牙为 40 张 法国为 52 张 印度为 144 张或 120 张 俄国则为每副 56 张或 30 张。直到现在我们仍可从这些国家看到以上张数的扑克牌。现在我们通常见到的 54 张扑克牌是由 1392 年法国开始出现的 52 张扑克牌的模式 外加大小王演变而来的。后来 各国扑克牌张数逐渐统一为现在的 54 张模式。

扑克牌分为四种花色：黑桃、方块、梅花和红桃。各国人民都以本国民族文化对四种花色给予不同的文化阐述。为什么要以这四种图案作为扑克牌的花色，历来说法很多。比较集中的说法有以下两种：一说是这四种花色代表当时社会的四种主要行业 其中黑桃代表长矛 象征军人 梅花代表三叶花 象征农业 方块代表工匠使用的砖瓦 红桃代表红心 象征牧师。另一说法是这四种花色来源于欧洲古代占卜所用器物的图样 其中黑桃代表橄榄叶 象征和平 梅花为三叶草 意味着幸运 方块呈钻石形状 象征财富 而红桃为红心型 象征智慧和爱情。

扑克牌的 54 张模式解释起来也非常奇妙 大王代表太阳、小王代表月亮 其余 52 张牌代表一年中的 52 个星期 红桃、方块、梅

花、黑桃四种花色分别象征着春、夏、秋、冬四个季节，每种花色有 13 张牌，表示每个季节有 13 个星期。如果把 J、Q、K 当作 11、12、13 点，大王、小王为半点，一副扑克牌的总点数恰好是 365 点。而闰年把大、小王各算为 1 点，共 366 点。专家普遍认为，以上解释并非巧合，因为扑克牌的设计和发明与星相、占卜以及天文、历法本来就有着千丝万缕的联系。

扑克牌中的 J、Q、K 是英文中侍从、王后、国王的缩写。目前我们经常看到的 12 张人头牌分别代表历史上某个真实的人物或传说中的人物。

♠黑桃 K 是公元前 10 世纪的以色列国王索洛蒙的父亲戴维，他善用竖琴演奏，并在圣经上写了许多赞美诗，所以黑桃 K 画面上经常有竖琴图样。

♥红桃 K 是查尔斯一世弗兰克国王，他叫沙勒曼，是四张国王牌中惟一不留胡须的国王。是不是这位国王从来就不留胡子？并不是。传说最早用凿子在木版上雕刻他的人物像的工匠因为不小心把画像上的胡子刻掉了。此后印红桃 K 均以这张画为标本，所以这位国王就再也没有胡子了。

♦方块 K 是罗马帝国的国王、名将和政治家凯萨，是四张国王牌中惟一一张侧面像。

♣梅花 K 是最早征服世界的马其顿帝国国王亚历山大，他的衣服上总是佩戴着配有十字架的球宝。这是梅花 K 的特点。

♠黑桃 Q 是古希腊神话中的智慧和战争女神帕拉斯·阿西纳，是四张皇后牌中惟一手持武器的一位皇后。

♥红桃 Q 名叫朱尔斯·德国人，是查尔斯一世沙勒曼的妻子。

♦方块 Q 莱克尔皇后，是《圣经·旧约》中的约瑟夫的妹妹。

♣梅花 Q 名叫阿金尼，由女丑 (Regina) 一词经过字母移位而来。她手持蔷薇花，表示英国以红色蔷薇花为标志的兰开斯特王族和以白色蔷薇花为标志的约克王族经过蔷薇战争后终于和解，将双方的蔷薇花结在一起。扑克牌中的这位皇后就手持一束蔷薇

花。

♠黑桃 J 为查尔斯一世沙勒曼的侍从霍克拉。

♦方块 J 为查尔斯一世沙勒曼的侍从洛兰。

♥红桃 J 为查尔斯七世的侍从拉海亚。

♣梅花 J 是亚瑟王故事中的著名骑士兰斯洛特。

这种图案形式在 1827 年由法国首先使用 以后逐步被世界各国人民所接受一直沿袭至今。

在不同的国度里 在不同时代 这些人头牌所代表的人物往往有所不同。例如在英国 四张 K 牌所绘的分别为英国、法国、西班牙和普鲁士的四位君主，其中红桃 K 为亨利第八（1509~1547 年在位）而在法国早期流行的扑克牌上 红桃 K 绘的是法兰西国王查理大帝（768~814 年在位）红桃 Q 为希伯莱女英雄亚迪斯的肖像 红桃 J 绘的是 13 世纪一残暴成性的军官拉希而莱。意大利的“塔罗牌”有 4 张人头像 分别为国王、王后、骑士和侍卫。匈牙利扑克牌有 8 张人头牌上的人像 分别代表席勒所著剧本《威廉一退尔》中的 8 个角色。德国常见的扑克牌中没有 Q 但有两个 J 人头牌的名称为国王、长官和幕僚。西班牙早期扑克牌中用骑在马上骑士代替了 Q 中王后形象。前苏联曾试图用革命英雄的形象代替传统人头牌上的人物形象，但都没有流行开来。

近年来 许多国家都把反映本国文化、民俗和风貌的有代表性的画面印在扑克上。这种花式扑克将知识性、娱乐性、观赏性融为一体，深受广大扑克牌爱好者和收藏者的欢迎。消费者在用扑克进行娱乐的同时 既增长了知识 又得到了一次次美的享受。

从扑克收藏角度看，收藏者通常按习惯以牌面上主题图案多少将扑克牌分为普通扑克（即传统扑克 A~10 为点数牌 JQK 为外国人物图案）、花式扑克（即 54 张牌上均有图案）、半花式扑克（部分牌面上印有图案）、背图扑克（牌面与普通相同 牌背为与主题有关的图案 和传统纸牌 如中国的麻将纸牌、川牌、字牌以及国外的塔罗牌、娱乐牌等）、近年来广告扑克的大量涌现使广告扑克

成为收藏新宠，许多人愿意将广告扑克单独划分成一类。

扑克牌里的大千世界

有朋友问我为什么对扑克牌收藏这么情有独钟？我告诉他们 艺术扑克对我来说是一部永远也读不完的书 就像一首歌中所唱的‘读你千遍也不厌倦 读你的感觉像三月……’。

艺术扑克（亦称花式扑克或图案扑克）一改老式扑克的传统面孔，将精心设计的画面印在扑克牌正面。这些扑克往往具有题材丰富、印刷精美、寓教于乐等特点，使人爱不释手。扑克虽小，但其所包容的知识和信息却不少。我所收藏的 6000 种形形色色的扑克牌，可谓内容类目繁多，题材包罗万象，形状尺寸各异，包装各具特色。惟妙惟肖的古今中外人物，对历史发展产生巨大影响的重大事件，美不胜收的风光名胜景观，价值连城的历代文物瑰宝，灿烂夺目的中外艺术名作，栩栩如生的中外珍稀动植物等等，都在小小的扑克牌上给予充分展现。在收集、欣赏扑克的同时，自然而然地增加了许多知识，不断接受了一次次精神情操的陶冶和生动形象的爱国主义教育。

我珍藏着一副叫做《唐诗书画超级桥牌》的超大型扑克。这副扑克巧妙地将唐诗、中国书法和中国国画几种代表中国文化精华的艺术形式融为一体，以扑克牌展示出来。作者从浩瀚的唐诗海洋中精心选择了 52 条以数字开头的名句。然后请百余位著名书画家依这些唐诗名句的意境泼墨书写作画。人们在欣赏这些脍炙人口的唐诗名句的同时，欣赏到并收集了百余位书画大师的珍品；更独具创意的是，该扑克牌每张牌面上所选用的唐诗诗句的第一个字均为数字，且与该张牌的点数完全呼应。如对应四张 A 牌，分别选用的是‘一片冰心在玉壶’、‘一生好人名山游’、‘一带山泉饶数回’和‘一数葱茏玉刻成’等唐诗名句，对应 2、3、4……的分别有‘二月江南花满枝’、‘三军大呼阴山动’、‘四座无言星欲稀’等

句而对应 J、Q、K 的则有“百尺楼高水接天”、“千里江陵一日还”和“万里黄河绕黑山”等。整副牌按牌点精选唐诗名句 52 句，请 52 位当代著名书法家以真、草、隶、篆不同字体挥毫题写，然后由 52 位著名国画大师依诗意泼墨作画。大、小王分别选唐高宗李治和宋高宗赵构的“龙”、“凤”墨迹，图案则为汉代瓦当龙图和凤图精拓本。《唐诗书画超级桥牌》使中国文化最有代表性的诗、书、画实现有机结合，浑然一体，可谓珠联璧合。这副扑克还作为新年礼品，于 1993 年由外交部赠送给当时与我国建交的 158 个国家的元首，艺术扑克成为中外人民友好的光荣使者。

孔子是儒家学派的创始人、伟大的思想家、教育家和政治活动家，是中国传统文化集大成者，孔子文化可以说是中国的“国粹”。扑克牌这样一种直观性、形象性很强的表现方式怎样来表现博大精深的孔子文化？孔子故乡曲阜开发了一套反映孔子文化精髓的系列扑克——《孔子文化精品扑克》。这套扑克首版包括《孔子 论语》、《孔子圣迹图》、《中国曲阜名胜古迹》、《全宗孔府宴》4 副，再版包括《孔子 论语》、《孔子圣迹图》、《孔孟之乡名胜古迹》、《孔门弟子》4 副，从不同侧面展示了孔子文化的精髓，使孔子文化这样一个很抽象的概念具体地、直观、形象地展现在我们目前。该系列扑克印刷精致，图文并茂，雅俗共赏，具有较高的文化品位和收藏价值。

笔者特别喜爱的系列扑克牌中有一套台湾企鵝图书有限公司出版的一套“创意扑克牌”。这套扑克牌共有 12 副，由 12 副内容不同、各具特色的扑克牌组成，张张画面清晰，构图美观，资料详实，令人叫绝。《国旗图鉴》和《国旗图鉴 2》收录了 104 个国家和地区的国旗图案以及中、英文名称、首都、语言、国土面积、人口、所在位置等资料；《植物图鉴》标明各种植物的别名、类别、科别、花期、用途等资料；《花卉蔬果》标明每种花卉、蔬菜、水果的产地、特征、食用方面资料；《昆虫图鉴》标明各种昆虫的分类、分布、形态以及习性；《蝴蝶图鉴》标明各种蝴蝶的系名、科别及形态；《恐龙图

鉴》标明 104 种恐龙生活的年代、类别、身长、饮食习性以及发现地点。12 副图案精美、知识完整的创意扑克组合在一起，堪称一部图文并茂的小百科全书。这套融知识性、资料性和趣味性于一体的扑克牌，成为扑克牌收藏爱好者的收藏珍品。目前这套扑克的求购价格已高达 5000 元 但由于仅有笔者所藏一全套 故只能是有价无货。

《收藏家》系列扑克一改长方形扑克牌的传统样式 首次采用菱形形状设计 可谓别出心裁。该系列扑克分上、下两册 由全国 108 位收藏家联袂制作，每张牌均印有一位收藏家肖像及其藏品，是中国当代收藏家风采的全面展示。该扑克是世界上第一副菱形扑克 是国内第一副编号绝版发行的扑克牌 是国内第一副印有当代人物肖像的扑克牌。这套扑克发行时还在上海举行了首发式并组织了大型签名活动。该扑克的发行受到广大收藏爱好者的欢迎。

成语是中国语言文学宝库中的一颗灿烂明珠，是我国的国粹。成语接龙是民间发明的一种帮助人们熟悉成语的非常有趣味的游戏方式，它的基本方法是下一条成语字头应与上一条成语字尾首尾相接。《成语接龙系列扑克》是根据这一游戏方法研制出版的一套扑克精品 全套共 10 副。十副扑克牌分别以“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”开始。例如第一集以“一”字开始 分别为一马当先、先睹为快、快马加鞭、鞭打快牛、牛鬼蛇神、神不守舍、舍己为人、人满为患、患得患失、失道寡助、助人为乐、乐在其中……，一直接满 52 张。整副扑克包含了 520 条成语 每条成语分别依其含义配上了精美画面。《成语接龙系列扑克》是人们进行成语训练的工具 也是一套不可多得的扑克收藏精品。

上海某扑克牌厂在正值世纪之交之时不失时机地推出一套《百年沧桑—新上海、老上海》扑克。《老上海》精选了上海档案馆馆藏的 54 张老上海的黑白风景照片；《新上海》与《老上海》每张牌所反映的上海的道路、桥梁、建筑等相对应 选用了 54 张 20 世纪

90年代末新上海的彩色风景照片。《百年沧桑——新上海、老上海》套装扑克是20世纪上海巨变的缩影，是进行爱国主义教育的形象的教科书。该套扑克题材新颖 构思巧妙 印刷精美 堪称世纪收藏精品。

《扑克收藏知识》是笔者创意设计的一副以传播介绍扑克收藏知识为主要内容的扑克牌。笔者将扑克牌发展历史、研究成果、收藏方法、精品欣赏等内容集中通过一副扑克牌展示出来。《扑克收藏知识》扑克由五部分内容组成 黑桃 A~10 详细介绍了扑克牌发展历史、传说、中国古代“叶子牌”与扑克牌的关系等知识 红桃 A~10 汇集了对扑克牌进行研究的一些成果 如扑克牌张数的演变、扑克牌花色的传说与象征 扑克牌与天文历法、扑克牌打法分类等 方块 A~10 为扑克牌收藏知识和方法；梅花 A~10 为扑克精品欣赏 12张 J、Q、K 牌在经过淡化处理的传统扑克人物图案上套印了每张人头牌上人物说明，使人们在欣赏司空见惯的传统扑克人物图案的同时，了解到许多相关的历史知识。这副扑克仅在全国限量发行 900 副 其中 300 副与北京旅游商品集团出品的《北京星级饭店旅游纪念》系列扑克 珍藏版 配套发行。该扑克被不少藏友誉为“扑克收藏的小百科全书”。

广告扑克是一些企事业单位或组织为进行自身形象宣传或产品介绍和促销而专门设计、印制的扑克牌 可按牌面及牌背有无图案分为花式广告扑克、背图广告扑克和普通广告扑克等。这类扑克牌很少在市面销售，一般作为赠送客户的礼品或产品促销的赠品。由于广告扑克和纪念扑克以赠送为主 发行渠道很窄 其印量往往又很小 且一般不可能再版 所以收集难度较大 近年来已成为广大藏友竞相收藏的热点。广告扑克几乎辐射了民用航空、酒店、烟草、酿酒、食品、机电、信息、金融、邮电等各个产业 覆盖了我们日常生活 衣食住行 的各个层面。比如穿衣有《黎明服装》、《力龙内衣》和《千百度皮鞋》 吃饭有《蒙古王饭店》和《金玫瑰酒家》，还有《康师傅面霸 120》、《惠尔康凉粉》和《老爸豆腐干》 饮水有

《景田太空水》和《麒麟饮品》吸烟有《云烟》和《丹纳曼雪茄》饮酒有《孔府家酒》、《青岛啤酒》和《路易迪奥 XO》居住有《典雅居》和《北京饭店》洗漱清洁有《蓝天六必治》和《福乐尔肥皂》化妆有《永芳 F 珍珠膏》和《郁美净儿童霜》上下班行走有《新大洲摩托车》和《野狼自行车》乘车有《红旗轿车》和《上海大众汽车》外出旅行有《顺得旅行社》和《佛山国旅》上天有《中国国际航空》和《上海虹桥机场》下地有《南疆铁路》入海有《欧洲轮渡公司》游览有《昆明世博园》、《北京动物园》读书有《人民文学出版社书牌》看报有《广州日报》和《北京晨报》上网有《金长城电脑》和《同创网友伴侣》通讯有《诺基亚手机》、《中国移动通信公司》和《长城寻呼台》消费有《中行长城卡》、《工行牡丹卡》、《农行金穗卡》和《建行龙卡》购物有《铁路免税店》和《新安百货》娱乐有《广东有限电视频道》、《上海永乐电影院线》和《北京富国海底世界》健身有《生力健身器材》防病治病有《扶他林》和《百消丹》……广告扑克往往带有原商品包装或商标的形象特征，把一副副广告扑克按相同类别放在一起展示，那种整体的感觉实在是美不胜收。我珍藏的近 2000 款广告扑克更是我国改革开放以来市场经济飞速发展，人民生活水平迅速提高的真实写照。

我还珍藏着几副“真正的”剪纸扑克有《伟人毛泽东》、《中共党史人物》、《列宁》、《白求恩大夫》、《书家毛泽东》、《历届美国总统》等。每副扑克包含著名剪纸艺术家的 54 幅手工剪纸力作 分别用塑封机将剪纸作品固定于牌面，扑克牌仍可正常使用和观赏。这些扑克将精湛的中国传统剪纸艺术与西方扑克牌形式融为一体 用于展示历史人物的形象和书法 其创意可谓新奇独特 装饰效果也非常好 虽属扑克中的“另类”但却很有收藏价值。

总之 扑克藏品集科学性、实用性、知识性、观赏性和趣味性于一体 融书法、绘画、摄影、民间工艺和电脑制作于一炉 真是琳琅满目 美不胜收。同时使人们在收集和娱乐中增长了知识、开阔了眼界、陶冶了情操，难怪中国和世界上有那么多人迷恋于扑克收

藏。只要您走上扑克收藏之路，您就会发现一个五光十色，令人流连忘返的精彩世界。

扑克收藏的方法

目前 扑克收藏成为发展最快的收藏项目之一 扑克收藏以其数以千计的收藏品种和数以万计的收藏队伍以及每年 20% 的增长速度令收藏界刮目相看。经常收到各地扑克藏友来信希望探讨一下扑克收藏的方法和经验。笔者从事扑克收藏和研究 20 余年，至今收集中外艺术扑克 6000 种 感触甚多 现总结一二 供藏友参考。

一、扑克藏品的分类

1. 花式扑克

花式扑克指牌张正面按一定主题设计、印制不同图案（或文字）的扑克。这些图案有别于传统普通扑克的人头牌。

花式扑克按每副牌中带有图案的牌张数，又可分为全部图案花式扑克（又称全花式扑克）和部分图案花式扑克（又习称为半花式扑克），前者全部 54 张扑克均有图案，只要非 54 张扑克全图应归入后者。

花式扑克按其中图案种类数，可分为以下几种： $54 * 1$ 即全部 54 张牌均为不同图案； $13 * 4$ 即相同牌点的 4 张扑克牌为同一图案； $12 * 1$ 或 $14 * 1$ 为半花式扑克，J、Q、K 及大、小王图案各不相同； $3 * 4$ 也是半花式扑克，相同牌点的 4 张 J、Q、K 扑克牌为同一图案；其它还有 $1 * 54$ 、 $8 * 1$ 、 $12 * 1$ 等多种。还有一种在普通扑克上加字的所谓加字扑克。

花式扑克还可按主题分为历史、人物、旅游风光、文学、艺术、影视、美术、动物、植物、教育、体育、交通、军事、服饰、卡通漫画、民俗、娱乐等类别。

2. 背图扑克

背图扑克指牌张正面与传统扑克牌图案相同，背面为按一定主题设计相应图案的扑克。这些背图往往采用一些美术或摄影作品，或根据主题单独设计。台湾和国外生产的许多背图扑克自成系列，如台湾的《棒棒猫》系列扑克、奥地利的《世界名画》系列扑克，都深受广大扑克牌收藏爱好者的喜爱。

3. 广告扑克与纪念扑克

广告扑克是一些企事业单位或组织为进行自身形象宣传或产品介绍和促销而专门设计、印制的扑克牌，可按牌面及牌背有无图案分为花式广告扑克、背图广告扑克和普通广告扑克等。这类扑克牌很少在市面销售，一般作为赠送客户的礼品或产品促销的赠品。由于广告扑克和纪念扑克以赠送为主，发行渠道很窄，其印量往往又很小，且一般不可能再版，所以收集难度较大，近年来成为广大藏友竞相收藏的热点。

收集广告扑克和纪念扑克可按民用航空、酒店、香烟、酒类、食品、机电、信息、金融、邮电等产业进行分类。

4. 普通扑克

普通扑克指以传统方式设计印制的扑克牌，俗称“点数牌”。其中 A~10 为点数牌，J、Q、K 为传统人头图案，大、小王为小丑图案或其它图案。因普通扑克品种较多且变化不大，故收集者甚少。但也有一些藏友专门收集大小王或按不同专题收集牌盒。

5. 各类纸牌

许多各地民间流传的娱乐用纸牌应该归入扑克牌收藏范围之内。如四川的川牌和蜀牌、湖南的字牌、天津的旗牌、武汉的汉牌、北京的传统纸牌、各地的长牌、各种麻将纸牌以及叶子牌和塔罗牌等等。近年来，许多纸牌也印有各种单色或彩色的图案，成为颇受广大收藏爱好者欢迎的花式纸牌。民间纸牌图案、材料、玩法各异，是我国民间民俗文化的一个重要分支，引起越来越多的收藏者的浓厚兴趣。

二、收集范围的确定

世界上每年出品的扑克牌数不胜数，历史上曾经印制的扑克牌更成天文数字。要想收集齐全几乎不可能。从事扑克收藏，应按自己的兴趣、能力确定一个较为可行的收藏范围。目前扑克藏友按收集的范围可分为以下几类。

第一类 全集型。这类藏友对花式扑克、背图扑克、广告扑克和纪念扑克均有兴趣，有的甚至还收集各种普通扑克，包括不同厂家、不同包装、不同版本的扑克全部尽收不论。这是收集难度最大的一种收集方式，确实需要坚韧的毅力、较雄厚的经济基础和广泛的收集渠道。但只要持之以恒，就一定可发展成为扑克收藏大家。

第二类 花式全集型。这类藏友只收集各种版本的、牌面印有各种图案的花式扑克。这种方式也有一定的收集难度，有些类似于集邮中的传统集邮方式。国内不少资深集友采取这一方式。

第三类：花式选择型。这类藏友只收集花式扑克，但不像第一、二类集友那样收集各种版本的花式扑克，而是有选择的进行收集。通常每类题材如《水浒传》只收集自己认为比较感兴趣的一、两个版本。这类收藏较容易进行，也不需要太多的资金投入。

第四类：专题型。这类藏友仅按自己所喜欢的专题进行收集，如祖国风光、名山大川、建筑、中外名画、文学、历史人物、动植物等。这种收集方法范围较窄，但数量增长较慢。

第五类 趣味型 即不求系统收集，只是按自己的趣味有针对性的收集。如有些藏友只收集某地区的扑克；有的仅收集普通扑克中不同的大、小王；有的按扑克图案类别，如摄影、绘画、文字等进行收集；有的按国家收集，每个国家仅收集一副，等等。这些均反映了个人的爱好、兴趣。

三、扑克藏品的收集

确定扑克收藏方向后，应花气力增加扑克藏品的品种，扩大收

藏的规模。主要有以下方法。

1. 亲自购买

上街购物或出差、旅游、度假 都应光顾各地文化用品商店和综合商厦的文体柜台，去看一看有无缺品。建议大家备一个像效率手册大小的小本子，按产地、厂家或分类记载扑克藏品和确品名称、编号等信息。到旅游景点观光，更应注意景点周围有无当地风光扑克出售。现在不少高级酒店印有广告扑克，借宿或路过时须特别留心，因为惟一可能直接买到的广告扑克大概就是酒店扑克了。现在经常有一些烟酒、食品、电池等厂家将广告扑克牌作为购物赠品，购物时要善于观察和询问。搭乘民航班机，有时也能寻到该航空公司的扑克牌。能买到的扑克牌要同时购一些复品，以备与其他藏友交换，有时一些自己看来并不起眼的扑克牌，却成为其他藏友争先交换的藏品。

2. 他人代购

请亲友外出时留心并买回自己所需扑克是必要的方法。但由于所托之人往往不懂扑克收藏，委托时经常颇费口舌，且极易买错。关键要把自己所需品种向亲友交代清楚，如点名购买某种旅游风光扑克则较容易办到。

3. 厂家邮购

由于各生产厂家生产任务繁重，几副扑克的数量与一次几万的印量又太不成比例，一般厂家都不办理零星邮购业务。目前，国内许多较大的扑克牌生产厂家已委托全国扑克牌收藏交流信息网代为办理。

4. 藏友交换

藏友之间将自己的复品列成目录 必要时列上参考价格 经过协商后进行交换可换进部分缺品。但由于藏友私人资金有限，复品肯定只能是少量的，所以经常出现交换不成功的情况。加上如只交换一、两副扑克，其分摊到每副牌上的邮寄成本就很高。所以，这种方法更适用于早期扑克藏品的交换。

5. 加入信息网

全国扑克牌收藏交流信息网为全国藏友提供了迅速增加藏品数量的有效方式。信息网每月藏品目录均在几百种以上且价格适中并能保证供应，藏友可根据自己需要进行选择。最重要的是，可有效避免因个别人的欺诈行为而上当受骗。

需要警惕的是 目前已发现个别人利用各地藏友求牌心切 通过各种渠道向藏友征订《连云港风光》等热门题材扑克，使许多藏友上当，款一汇出便石沉大海。藏友有必要加以警惕，发现有关线索应立即与收藏组织和公安机关取得联系。

四、扑克藏品的交流

与其他藏友交换扑克藏品的方法被许多藏友所采用。交流有益 但要得法。

首先 要把自己的复品目录整理好 提供给藏友。目录上应标明扑克名称、产地、编号、参考价格以及品相和可供数量 供藏友选择交换。可采取同档次扑克以一换一方式，或按价值等价交换。

与藏友交流要树立良好的收藏道德 合理定价 当面交换或妥善邮寄。交往时间较长的藏友可协商。交换藏品的来往邮费、包装费一般由各自负担。如纯粹价让藏品，邮费、包装费由双方协商。

因每位藏友会同时与许多藏友进行交流，遇到自己所需藏品应及时通知对方 供牌者应说话算数 不要让藏友失望。

在扑克交换中，也应具有自我保护意识。对个别不守信用的人应及时通过收藏组织和收藏报刊给予曝光。对触犯刑律的应及时诉诸法律 使之绳之以法。

五、藏品目录的整理

从扑克收藏一开始 就应形成自己的藏品目录 以便随时掌握所藏、所缺，以避免重复收藏。编制个人藏品目录也是资深收藏者

与藏友进行交流的媒介。

个人收藏藏品目录中应详细标注扑克名称、厂家、编号、类别(花式/背图/普通/广告等)专题、购入价等详细资料。许多藏友将《中国艺术扑克目录》作为工具书在书上进行藏品藏/缺信息标注或新品补充。该书按扑克产地编辑,查找非常方便。

采用计算机进行扑克藏品管理是一种很好的方法。不少藏友使用计算机管理藏品多年,创造了许多很好的经验。藏友还可利用《中国艺术扑克目录》(电子版)进行扑克牌电脑管理,以此很容易形成属于自己的个人藏品目录。

六、扑克藏品的保存

扑克藏品品种不多时,整理和保管都比较简单。由于扑克收藏要占用较多空间,一旦收藏品种增加到几百种以上,就需要有科学的方法进行整理和保管了。

扑克牌保管很有学问。扑克牌收藏占用空间较大,如果没有科学、合理的存放方法,就会形成只收集不欣赏的现象。扑克牌可按产地、厂家、专题进行存放,也可采取大厂按厂家编号,其它按专题存放。扑克藏品可存放在抽屉、纸盒中,外面应贴上标签注明藏品分类、编号范围等信息以便于迅速查找。

七、扑克藏品的展示

扑克牌收集到一定程度,势必要考虑从封闭收藏走向社会,将自己的收藏成果展示给大家。扑克展示一方面,是对个人收藏成果的检阅,另一方面,也是宣传扑克文化,结交更多朋友的好机会。从大的方面说,通过扑克藏品展示,也可以为社会主义精神文明建设做些贡献。

扑克藏品展示方法可分为立体展示、平面展示和综合展示三种。

立体展示主要展示牌盒,这种方法占用空间较小,可以很容易

地使人了解到你的收藏规模 但不易于进行深层次开拓 其中反映的信息量较小，宣传效果一般，更适合于普通扑克的展示；

平面展示是将一副副扑克牌打开进行展示，使观众很直观地了解到藏品全貌。

综合展示是将以上两种方法结合起来进行全面展示。

笔者比较推崇综合展示的方法，而且建议大家把一副副扑克次序打乱 按照主题进行重新组织和整理。比如 笔者组织的《中国百塔》专题 将各类扑克中的北京香山的塔、苏州的虎丘塔、东方明珠电视塔、各地寺庙中的塔类建筑汇集到一起，按照塔的类型、作用、特点等重新组织 配上相关文字介绍，一部类似于专题邮集的专题扑克藏品集就产生了。这里关键是创意、藏品的充分利用和对主题的深入研究。以上无论采用哪种展示方法，都要确定一个主题，绝不应该是个人藏品的简单堆积。

至于展品的张贴方法 可采用类似于邮展中的贴片 但规格以8开为宜，既携带保存方便，又利于展示较多展品。也可以使用磁卡袋或名片袋 但有横竖限制。

八、扑克藏品与藏德

扑克收藏是一种高雅的文化活动，是一种可促进社会主义精神文明建设的非常有意义的活动。参加扑克收藏活动的组织和个人 都应在扑克收藏活动中树立良好的收藏道德 通过收藏、交流提高自己的知识水平和道德修养。

首先 在参加扑克收藏活动中 应实事求是 以诚待友 避免浮夸吹牛，夸大自己的收藏成绩；

其次 在交流藏品时应如实相报 杜绝以次充好 以无充有 或言而无信；

第三 为藏友邮寄藏品时 应考虑到扑克牌品相容易破损的特点，将扑克装在邮政纸箱内妥善邮寄。包装时应用纸张或泡沫塑料将空间充满，以免由于运输中晃动破坏品相；

第四，扑克价格应合理，新品种应与市场价相近。早期、珍稀品种可适当考虑升值因素。

扑克收藏以她特有的魅力吸引着众多收藏者，博大而精深的扑克文化更是一部永远也读不完的百科全书，带你走进一个五光十色、景致非凡的大千世界。

唱片收藏家衣军 人间美曲万盘收

衣军 男 ,1951 年生。酷爱音乐美术 ,在上中学时就参加了“ 哈尔滨之夏音乐会 ”的演出。1968 年上山下乡 ,在黑龙江生产建设兵团主要从事文艺和教育工作 ,曾创作小歌剧、小评剧、歌曲等。在名师指导下先学习小提琴演奏及自学作曲 后学习钢琴、电子琴 作品曾获市级二等奖及全国大奖。撰写的许多文章在报纸、刊物上发表 ,有些被编入书籍出版。喜欢收集音乐资料及唱片 ,现已收集中外各时期唱片 18000 余张 ,其中不乏珍贵文物。哈尔滨电视台、黑龙江电视台、《哈尔滨日报》、《文汇报》、《人民日报》及中央电视台等几十家新闻单位报道过他的收藏事迹 ,许多电视台为其拍摄了专题电视片。他的收藏应邀参加了中国万博文化城民间收藏展 ,建立了中国首家私人唱片资料馆。原国家文物局局长为其题写了“ 衣军唱片资料馆 ”馆名 国家领导人相继到万博文化城观展 ,许多中外友人致信祝贺其收藏成果。

在创作和生活中 唱片给了他巨大的帮助 并与他结下了不解之缘 ,1 万多张唱片和 5 千余册书籍资料使他

拥有一个“音乐和艺术的殿堂”。

从20世纪60年代起，我受唱片音乐的熏陶，开始学习音乐。70年代上山下乡期间，唱片成了我身边的教师。1979年返城后，曾当面聆听了世界著名小提琴演奏大师斯坦恩的演奏，我被那天衣无缝的精妙演奏迷住，因为没有这张乐曲的唱片，便录下了一盘盒式录音带，这首亨德尔的奏鸣曲使我百听不厌。为了研究大师在演奏上的精细处理，我竭尽全力寻找这首乐曲的全曲唱片。一年后的一次偶然机会，在一家不专门经营唱片的小商店中买到了国人演奏的这首乐曲，从此打开了我悉心研究音乐艺术和收藏唱片的大门。从这以后，我见到喜欢的唱片便毫不犹豫地买下来，备以后慢慢地品味，这就是我大量收藏唱片的开端。

1987年为了完成一项音乐创作任务我苦思冥想了几天也没有激发出创作的灵感，我就反复听了几十张唱片，寻找最适合的音乐语言。最后，终于寻到了一句切合自己思想情感，能表达歌曲内容的乐曲，就在这个基础上再创作，完成了创作任务，并在电视台获得二等奖。1990年，全国比赛，这首歌获得了最佳作曲奖。这对我是一个巨大的鼓舞，感到资料太重要，平时的收集整理功夫没有白费，回报我的是意想不到的收获。

现在我已收集到的1万多张不同风格的唱片包括美国、日本、英国、德国、韩国、蒙古、苏联、朝鲜等国家早期的唱片，中国二三十年代以来的各种唱片，有百代公司、胜利公司、高亭公司等上百个品种，也收集了我国解放以来，包括“文革”时期，前苏联建设时期，以及七八十年代以来西方十几个国家的现代立体声唱片。在收藏的上万张唱片中，有世界著名演唱家、演奏家、艺术家、名人的录音，著名乐团的演奏，二三十年代西方的流行音乐，我国电影录音、插曲，中国早期影星周旋、赵丹、胡蝶、王人美等著名影星的歌曲，我国著名京剧表演艺术家汪笑侬、余叔岩、梅兰芳、马连良、荀惠生、程砚秋、尚小云、张君秋、金少山、周信芳等许多著名艺术

家的唱段 大量的各地方戏曲、民间乐曲、曲艺精彩唱段 名人的讲话录音，包括毛泽东、周恩来等老一辈革命家的讲话录音也都收集在内。

在收藏的唱片中，有许多是稀世珍品：有俄国造的 1905 年以前的单面唱片，正面录有犹太人的宗教歌曲，唱片边缘有一道防止唱片滑出的凸边 反面没有音槽 印有精美的‘小天使’图案。这是最早期的胶木唱片，标有“英国大不列颠制造”，“独创工艺等字样”。不易破碎的夹纸胶木唱片是英国在唱片制造工艺上的探索，唱片重量较其它唱片轻 50% 但耐磨面不及全胶木唱片 因此生产极少。这张唱片上录有教堂音乐“我的孩子 我将与你永别”。

美国制造的‘不伦瑞克’唱片 制造工艺精良 法国管弦乐队伴奏的‘浮士德’歌剧中的小夜曲 由著名男中音迈克尔演唱 是 20 世纪早期的歌剧录音。美国胜利公司珍藏版录音，日本版权并灌制的录音，世界级演奏大师、著名小提琴家艾尔曼演奏的“月下情歌”小夜曲”深沉、华美 独具一格 世称“艾尔曼音”。

当代杰出小提琴家海菲兹演奏的作品“帕格尼尼的随想曲”、“火花舞曲”、“流浪者之歌”世界著名小提琴大师克莱斯勒的演奏等等都是举世不朽名作。这些唱片，有许多是由日本横滨市制造。

世界著名作曲家、波兰音乐大师肖邦在世时最后出版的圆舞曲“小狗圆舞曲”以及其它钢琴曲的早期录音，世界著名小提琴教育家奥尔改编的乐曲等都是难得的珍品。

日本的另一类唱片 由日本原文部省检定 日本东京朝日新闻社悬赏入选的歌曲 唱片上标有“皇军将士感谢的歌”、“军功”、“海的勇士”、“海军航空队”等歌曲已经成为日本军国主义的侵略罪证。这些唱片大多是日本川崎市、横滨市等制造 大约在三四十年代。

1 万多张唱片使这里成为一个“唱片世界”。我的藏品除唱片外 相关的资料书籍已超过 5000 册 其中有唱片曲谱、唱词、戏词等，还有许多名曲解释资料，相关的欣赏资料。唱片的伺候工具——留声机也收藏了 60 余台 其中包括美国胜利留声机 哥伦比

亚留声机 德国、日本、法国的留声机 30 余个品种。最古老的是美国 1884 年注册 ,1886 年生产的蜡筒留声机。这台留声机是大发明家爱迪生发明留声机后进入实用阶段的最早期的留声机。这种留声机原称“蓄音器”是发条动力 在刻有罗纹金属圆筒上套上一个蜡筒 再包上一层锡箔 然后转动机器 并对着圆筒前的小喇叭说话和唱歌 声音就刻在蜡筒上 然后再把那蜡筒推回原处 在小管子上放上小喇叭 再摇动曲柄 原来的声音就放出来了。这种蜡筒 就是唱片的鼻祖 这种“蓄音器”也是录音机 留声机的鼻祖 因为这种蜡筒只能播放一次，因此至今保留下来的极其罕见。1888 年 德国人林纳发明了盘式留声机和蜡盘式唱片 改变了留声机的面貌 以后又不断采用各种材料制造唱片 最后选用含碳的胶木制造唱片 为此 唱片才得以保留下来 许多知名人士 艺术家的声音才被保留下来。

1993 年，应北戴河中国万博文化城邀请，我参加了中国首届民间收藏展览。参展前，我用两个多月的时间做了充分的准备。整理资料 选择唱片 维修留声机 制作卡片尤其是翻译唱片 经常做到下半夜两点多钟。唱片中除了中文唱片，有许多唱片是英文，法文、德文、日文、俄文 而且必须使用专业外文辞曲。有些唱片公司和艺术家的名字很难考证 我就跑书店 图书馆 文艺单位的资料室 我还专程去过北京中国唱片总公司 并与资料室的负责人进行了交流 在唱片的保养、分类、检索和管理等方面交流经验。这些准备工作充实了我的参展资料，使我感觉到收集相关的文字资料与收集唱片同等重要。从此我又多了一个收藏项目：相关的唱片 艺术家 音乐 文史等方面的资料。在中国万国文化城我的唱片留声机展馆中 我的 20 余个展柜只展出了我带去的一集装箱展品中的十分之一，其它的展品只能封存在库房中。在两年的展示活动中 我结识了许多收藏界的朋友 陈宝定、余榴梁等上海朋友为我这样大量的收藏予以赞许和鼓励 我还获得了“最佳收藏品”证书。

1996年第三届亚洲冬季运动会在哈尔滨召开。亚运会是一项体育和文化并举的盛会，因此亚冬会将举办“亚冬之光文化艺术展”。应第三届亚洲冬季运动会组委会的邀请，这次展览专门设计了唱片留声机展厅。2月4日上午第三届“亚冬之光”文化艺术展剪彩仪式后，亚奥理事会主席谢赫·艾哈迈德·法赫德和国际奥委会主席萨马兰奇的代表、第一副主席金云龙、国家体委主任伍绍祖等参观了唱片留声机收藏展，省、市领导和几个国家的代表团团长、艺术家、专家、企业家也一同参观展览。法赫德对1884年美国制造的爱迪生发明时期的留声机和各国不同类型的留声机、唱片产生了极大的兴趣，不时伏下身来观看展品，还细心地询问了收藏、保管方面的情况，他关切地问道：“如果唱机的零件坏了怎么办？”当听到收藏中有一些备用零件时，他高兴地说：“那就好了！”他还问道：“这是个人的收藏品还是国家的收藏品？”当听说是个人收藏品时，他称赞道：“真不简单！”当省委书记、省长听说我是黑龙江省哈尔滨人，连声说：“好好，价值连城啊，要大力抢救和保存文化遗产，为后人做贡献！”观展后，法赫德、何振梁、伍绍祖和省、市领导先后为收藏展题字、签名、合影留念。展后第三届亚洲冬季运动会组委会专门颁发荣誉证书，感谢我为亚冬之光文化艺术展所提供的收藏品。

1998年二十四届哈尔滨之夏音乐会期间，我在哈尔滨艺术博物馆配合音乐会举办“中外唱片、留声机收藏展”，哈尔滨市文化局长、省、市收藏界领导为展览剪彩揭幕，三个大型展厅展出了我精选的500多张各国早期唱片和31台不同国别、类型的留声机，同时展出了相关的唱片资料，许多中外艺术家观展后为其题字，称赞其中的艺术珍品不可多得。

中国早期影星唱片

中国的三四十年代的影星是中国最早一批影星，他们不仅为

中国的大众所喜爱，而且在国际上享有盛誉。这其中除了他们的精湛的表演艺术和多产的影作之外，众多的中国影星都具有多栖的表演艺术才能，许多影星有一副诱人的歌喉，不仅在银幕形象上为观众留下了深刻的印象，他们的歌声也在民间广为流传。他们留下的为数不多的歌曲唱片已经成为中国文化遗产中珍贵的一部分。

纵观中国早期影星的成长史 他们大多自幼酷爱文艺 少年时进入了歌舞班或演员班，许多是从歌星走向影星的，如王人美、胡蝶、陈娟娟、韩兰根、周旋、黎莉莉、严华、顾兰君等等。他们或为影片插曲演唱，或者录制唱片，形成了一种共有的时代风格，而且有独自的个性，丰富了人们对歌曲欣赏的需求。

在影星歌唱家中 最有影响的是周旋、王人美 而周旋将演与唱的结合发展到一个高峰，几乎每演一部影片必须由其演唱其中的主题歌曲或者插曲。周旋一生中演唱了三百多首歌曲，然而留下的歌曲唱片大概不足百首。有些影星唱片仅一二首，这些影星并非将自己的演唱都制成了唱片，由于唱片公司的利润目的只能选那些发行量较大，畅销的，能带来经济效益的歌曲，因此有的影星只能在影片中展示自己的歌唱技艺，如著名影星韩兰根一生中演了三百多部影片，而留下的唱片却为数寥寥。著名影星陈娟娟，以童星著称，然而她在童年的影片只一二部，歌曲只有一二首，因此这些唱片更显珍贵。

还有一些歌曲 许多影星都演唱 并灌制了唱片 如《何日君再来》、《明月千里寄相思》、《恨不相逢未嫁时》、《夜来香》等等 研究他们的演唱风格 只能从收集他们的歌曲唱片入手 寻找、挖掘、保存这些早期的有声资料，从而为研究文化遗产提供依据。

中国早期影星唱片多为胶木唱片 百代公司、胜利公司出品比较多 其他如大中华、丽歌、国乐、宝塔等公司也有少量出品 有少量唱片流往海外。

周旋的成名之作是电影《马路天使》中的插曲《四季歌》和《天

涯歌女》这是两首由苏州民谣改编的影片插曲 由贺绿汀改编 伴奏用对立法来处理 由百代公司灌制唱片 周旋只试录一二遍 就通过了 而且符合影片的要求。随着影片的放映和唱片的发行 周旋一举成名。

周旋演唱的歌曲大多是群众喜欢的民歌小调，她把传统的歌唱方法和借助话筒扩音的效果巧妙地结合起来形成了那个时代的“通俗唱法”然而 很少有人知道她非常喜欢西方古典音乐 她能涉足西洋唱法的领域 演唱花腔女高音 还善于演唱优美动听的京剧旦角唱腔。正像她自己所说的那样：“歌唱是我的灵魂 我把整个的生命献给她。”

几乎与周旋同龄的白虹也是三四十年代的著名歌唱家。早在1934年 黎锦晖创办的‘明月歌舞剧社’参加了《大公报》组织的歌星竞选 白虹、周旋双双参加 白虹夺冠 周旋位居第二。从此 许多作曲家蜂拥而来，为二人写了大量的流行歌曲。由于白虹嫁给了当时著名的作曲家黎锦晖的弟弟黎锦光 因此二人经常合唱 黎锦晖、黎锦光都为她创作了许多歌曲，而且在东南亚一带颇有影响。百代公司为白虹灌制了不少唱片，如《人间仙子》[唱片号：34666]、《银色的凄凉》[唱片号：34665]、《你的一笑》[唱片号：34762]、《我的家乡》[唱片号：34968]等等。白虹不仅能歌 而且也是一位著名的电影明星 她的歌有许多是影片中的插曲 如《镜花水月》[“地老天荒”主题曲]《满园春》[“刁刘氏”插曲]《花花世界》[“潇湘秋雨”]《我要你》[“美人关”插曲]等等。她还擅长演唱歌剧 如《上海之歌》《霓裳曲》等。而且用西洋唱法演唱 影响了一批观众 因此白虹有‘影 剧 歌’三栖明星之誉。

白虹在成为明星时 年纪仅15岁 但她的歌声却独有风格 音色醇厚 字字清晰。她13岁进入“明月歌舞剧社”能歌善舞 发展很快 影坛和歌坛很快发现了她 参加‘歌星竞选’也是代表‘明月歌舞剧社’。而后 她陆续灌了一批唱片 她灌的唱片大多是‘百代国乐队’伴奏 因‘百代国乐队’也灌了大量的唱片 演奏富有特色，

与白虹的歌曲配合独具风格。

白虹灌的唱片还有：《塞外情歌》、《闹五更》、《香岛风月》、《花之恋》、《我的家》、《乘风破浪》、《郎是春日风》等等 其中《郎是春日风》曾风靡一时 广为传唱。

有人曾称白虹的歌喉嘹亮“像阳光普照 能激发人们高远的情怀”。其实，白虹的歌声主要是具有较深的艺术功底，尤其具有我们现在所说的“美声唱法”的基础，因此在演唱传统的民间歌曲和通俗的歌曲中显得自然、透亮，这是在中国早期的唱片中为数不多的。这一点与周旋不同，据说周旋一离开扩音器，其声音小得只能身边的人能听清，因此白虹的唱片可以用来作为研究中国早期美声唱法的资料。

提起电影《渔光曲》人们就会想起王人美 正是由于王人美灌制的《渔光曲》唱片流传的结果 成为影坛明星的基础。

王人美生于 1914年 ,13岁在上海进入了黎锦晖创办的歌舞学校，并且在东南亚地区演出。后来，歌舞学校改为“中华歌舞团”王人美的名字也在这时启用。15岁时 她曾经被学校聘为歌唱教员 黎锦晖组建‘明月歌舞剧社’后 王人美与黎莉莉、薛玲仙、胡笳成为歌舞剧社最有声誉的‘四大天王’直至 1933年 明月歌剧社宣布解散前，王人美一直是在歌舞界，尚未从影。然而，王人美表演才能也被一些电影公司看重，王人美最早涉足影片《野玫瑰》 她成功的表演使她名声大振 获得了‘野玫瑰’的别称。

使王人美一举成名的影片是《渔光曲》 这是王人美正式进入电影界首次签约。在这部影片中，她不仅扮演主人公，而且亲自演唱影片中的主题歌。1934年 6月 14日 上海金城大戏院首映《渔光曲》连映 84天 每一场都爆满 王人美的歌声风靡一时。1935年《渔光曲》在莫斯科国际电影节上获得了荣誉奖，成为我国第一部获得国际荣誉的影片 现在保存下来的《月光曲》唱片[百代公司唱片号 :34442]就是影片的原唱。

王人美演唱的歌曲唱片还有《拉犁歌》[《壮志凌云》主题歌 唱

片号 35204]、《梅娘曲》[舞台歌剧 唱片号 :34949]、《新年乐》[湖南民歌，唱片号 35020]、《插田歌》[唱片号 :35020]、《农村之歌》[唱片号 :34557]等等 其中《铁蹄下的歌女》最有影响。

胡蝶是在 20 世纪 20 年代就驰名影坛的“电影皇后”在中国电影界红极一时 她不仅为观众留下了数以百计的影片 她自演自唱灌制的唱片业已家喻户晓，自三四十年代起已风靡中国。如今，她的唱片保留下来的不多 但聆听她的唱片 可以把你带入那影片的情节中，再现她为观众所熟悉的温文、大方的仪态。

胡蝶原名胡瑞华 端庄秀美 少年时代家境没落 靠勤奋好学，端庄秀美 考入中华电影公司培训班。因为成绩优异 被介绍到大中华影片公司 首次涉足电影界 留下了好的印象。后来转入友联电影公司 开始试演主角 由于演技超群 获得好评。

胡蝶在影坛的初期，演出的电影都是无声片。由于勤学苦练，逐步开始在演技中展现自己的歌唱才能，许多影片自演自唱，如《夜来香》[唱片号 :34773]，有声片名曲《自由之花》[唱片号 :34545] 明星巨片《女儿经》[郭沫若诗 唱片号34669]。然而胡蝶所演的最有名气的影片 当推为《啼笑姻缘》 这是由张恨水所著的言情小说改编的六集影片 这不仅使她迈入了“电影皇后”的宝座，她的歌声自此也得到社会的公认 [唱片号 :34439] 影片首映创造国产片有史以来最高入座率。这部电影连演 64 天 并参加了 1935 年国际电影节受到赞扬 苏联报刊称其为“可惊的天才”。此片在柏林、巴黎、罗马、日内瓦、伦敦等等大城市展映 产生了巨大的影响 而后又相继在日本、缅甸、印尼、新加坡、马来西亚等地演出，从此胡蝶的名字传遍了东南亚。

另外一首歌曲《月儿弯弯》[唱片号35013] 是胡蝶在同名话剧 中演唱的一首歌曲，是她在电影界成名后尝试话剧演出的一个作品。胡蝶演唱的伴奏 大多是百代国乐队伴奏 唱片也是由百代公司出品的比较多。

胡蝶的唱片还有：《再生花》[唱片号 :34776]、《空谷兰》[唱片

号 34782]、《憔悴春光》[唱片号:35013]、《兄弟行》[唱片号:35050] 等等。

胡蝶作为一位驰名中外的著名影星，她在歌唱艺术上的成就也影响了一代民族歌唱艺术的发展。研究她的歌唱，回味那个时代的歌唱风格，对民族音乐的发展将有很大益处；同时，她留下的唱片已成为民族歌唱中难得的艺术品。

中国的早期影星唱片还能举出一批……

中国的早期影星唱片至今已有 60 多年的历史，保存至今非常困难，而且再版的机会不多，因此越来越显出收藏的珍贵。

中国早期影星唱片不仅提供了中国最早的有声歌曲资料，同时也为研究中国的民歌创作、发展，以及民歌演唱，流行等提供依据，从保存和抢救民族文化遗产的角度来说，收藏早期影星唱片是弘扬民族文化必不可少的重要环节。

唱片收藏的潜在价值

当前，唱片收藏所包含的唱片主要是指自唱片问世以来通过纹路拾取声音的信息载体，它包括蜡筒唱片、胶木唱片、聚乙烯唱片、单声道唱片、立体声唱片、塑料薄膜唱片和激光唱片等。其中蜡筒唱片已非常难寻，在国内外民间几乎看不到，早期胶木唱片也很难觅寻。20 世纪 20 年代以来的胶木唱片以及密纹唱片、立体声唱片正是人们争相收藏的焦点，薄膜唱片的收藏还没有引起人们的重视。但是，有些人已经在悄然收集薄膜唱片，还有一些人把其他的一些信息载体，尤其是一些声像载体列入收藏范畴。

唱片自诞生以来就被人们作为一种收藏品，它除了演示、欣赏、娱乐、教学、研究以外，还是重要的历史资料。西方国家非常重视对唱片资料的收藏，许多图书馆、档案馆、艺术团体以及专门的研究机构，包括私人人都比较早就开始了收藏。可以说，唱片收藏已经有了近百年的历史，因此早期的唱片才得以保存流传下来。但

是由于历史的变迁 社会的动荡 唱片也在不断地散失 尤其在动乱、战争的年代 唱片的积累和收藏遭到劫难 尤其在我国军阀混战时期 抗日战争时期 解放战争时期 以及‘文化大革命’时期许多唱片横遭劫难，许多优秀的艺术家的声音在世界上永远地消失了 这是人类文化的一大憾事。所幸人们对艺术的热爱 对艺术珍品的爱不释手 人们通过各种方式将唱片保留下来 保留了人们自我创造的艺术成果。

在 1960 年我国三年自然灾害困难时期 三、四十年代的老唱片在寄卖店或跳蚤市场已经卖到 5~10 元人民币 而人们在当时的月工资平均只有三四十元。“文革”时期 许多老唱片被作为四旧砸掉 只有为数不多的老唱片被人们冒风险保留下来 因此老唱片的价值攀高是有其原因的。胶木唱片中的中国京剧唱片应该视为中国戏曲文化的遗产。录制唱片的著名演员都是当时红极一时的名角。因此，就抢救文化遗产和研究文化遗产的角度来说胶木京剧唱片的价值还有很大的潜力。梅兰芳等四大名旦的唱片目前价格每张在 300~500 元上下，有些地方由于地域的原因每一张唱片标价在 800 元以上，梅兰芳成套唱片价格还会更高。其他著名京剧演员如周信芳、马连良、言菊朋、余叔岩、谭富英等人的唱片也会由于不同时期的录音在价格上会有不同程度的攀升。其它剧种的唱片会由于各地区的不同和人们的喜欢程度在价格上会有不同的差异 尤其是一些地方剧种的最早期的演员 最早期的作品 如滑稽戏、莲花落、梆子、大鼓、说唱、相声等可能会更难于收集 因此价格很难估计。胶木唱片中的歌曲唱片是人们熟悉的，尤其是早期的影星唱片 如周旋、王人美、胡蝶、严华等人的唱片早已非常抢手 其中一些著名的电影歌曲唱片每张价格在 300~600 元 有些著名的电影演员由于唱片出得非常少，价格可能会更高。胶木唱片中的民间音乐 最早期的唱片价格已经在 2000 元以上 有些民间音乐的唱片是我国早期民间艺人的录音，因此更加珍贵。我解放以后发行的胶木唱片 有些戏曲和民间音乐是再版的 有一些

是重新录音 还有一些是建国初期新作品 从研究的角度来说也很有收藏意义。这些唱片的的价格大约在 50~100 元。

我国出品的密纹唱片的价格目前还不高，其中有很多值得收藏的精品 如一些民间歌曲、器乐曲、电影插曲和一些著名艺术家的作品 价格在 20~50 元中间，很有升值潜力。塑料薄膜唱片更有它的特点 便于保管 内容丰富 尤其改革开放初期以来许多电影音乐、电视音乐、音乐会录音、流行音乐新秀以及歌剧、戏曲、曲艺作品很有时代特点 会成为一代人怀旧追求的焦点 目前价格在 5 元上下 物美价廉 应该成为突击收藏的对象。

立体声唱片中的民族音乐唱片和古典音乐唱片由于数量不多，相对价格比较高，尤其国外进口的立体声唱片由于比较难得，有些价格在 200 元甚至上千元。据悉，国外 20 世纪 60 年代的唱片已经标价在 50~100 美元，当然，价格较高的是一些难得的珍品。

当前 人们比较注意的是‘文革’时期毛主席语录唱片、样板戏唱片和讲话、文献唱片 有些唱片标价在 1000 元以上。但是由于发行量相对较多 收藏有‘文革’唱片的大有人在 估计唱片价格已经到高线 继续升值的潜力不会太大 相对艺术作品的唱片 尤其是一些有影响的艺术家的作品将会向名画作品一样，其价值不可估量。

艺术品唱片中主要是音乐唱片潜力比较大 其中包括乐曲、歌曲、歌剧片断、民族特点比较突出音乐作品。早期录制的音乐作品唱片比较珍贵 如二三十年代录制的交响乐、歌曲、器乐曲、舞曲、大多是经典作品，有许多是著名世界艺术大师的早期作品。从研究音乐历史和保存音乐遗产的角度 这些唱片非常珍贵 有的唱片标价 3000~5000 美元，绝版的著名艺术大师的唱片价格更难估计。

唱片不仅仅是展现历史的收藏品，在现代生活当中还有很强的创造音乐氛围的装饰作用 将比较珍贵的唱片装帧在画框中 陈

列在雅室内，营造一种再现音乐历史，展现个人音乐追求的环境。可见唱片收藏不仅仅在价值上有升值潜力，在塑造现代生活当中也极具魅力。

箸装收藏家姜兴周 小小箸装 中华一绝

姜兴周，北京钢铁设计研究院高级工程师，从 20 世纪 90 年代初开始收藏筷子袋（套），也称箸装，共有 1 万多枚。曾多次办收藏展。

如今藏者云集，有收藏邮票、火花的，有收藏钱币、门券的，可您听说有收藏筷子袋的吗？十七八年前，我对收藏筷子袋产生了兴趣，且日渐深厚，竟发展到了痴迷的程度。我伴着兴趣生活，给生活增添了快乐。1993 年，北京东方收藏家协会在为我举办个人“箸装”收藏展的评述性前言中称：“他在众多的收藏品中独辟蹊径，多年来倾心致力于筷子袋（套）的收藏。他堪称一绝的收藏选题、对筷子袋含义贴切的命名、藏品之丰、出处分布之广、新巧有序的收藏分类法和藏中兼作深入考查研究等确乎难能少见，使这一普通收藏品成为藏苑中一朵奇异而馨香的小花，让人耳目一新。”藏家藏友们对我的“箸装”收藏给予了热情肯定、鼓励与承认。有些藏友来信切磋，认同我的命名，互相交换藏品，但尚没发现有搞到我这种程度的。

我是怎样收藏筷子袋（套）的呢，现分述如下。

一、命名。我将俗称的筷子袋(套)命名为“箸装”。“箸”(读助,zhù)——筷子；“装”——卫生装。“箸装”其含义是筷子的卫生装。收藏本是一种文化活动，应该既讲究应用性，又讲究文艺性。可以搞一点“包装”。我觉得这样命名比较贴切，不落俗套，有内涵。就这样叫开了，得到了藏家藏友们的认同。

二、选题。原本20世纪50年代初，我便开始了以“人生轨迹”为题的收藏活动。对参与过的有意义的活动，我总是将一些证物归类收藏起来，不时取出来自赏，回味着走过的路，从中取得乐趣。同时集钱币、邮票、实用封戳和各种票证。后引发步入了宾馆饭店小物品的收藏。现收有中外宾馆、饭店简介和有店名标志的筷子、筷子架、餐巾、菜单、牙签袋、茶叶袋、香皂袋、实用火柴等藏品千多种。然而，博中求专，我选择了“箸装”，且一发而不可收。

我为何将不起眼的“箸装”作为自己的主藏项目而倍加看重呢？这是因为：第一，“箸装”是一种艺术品。它具有艺术价值和收藏价值，可供欣赏。第二，收藏“箸装”具有可操作性。它寓价值于无价值之中，人弃我拾，不花钱或少花钱也可以集出一点名堂来。第三，收藏选题应该具有新意，收藏“箸装”可以收到“小中见大，凡中出奇”（一位教授级高工赠我的题词）令人耳目一新的效果。第四，“箸装”有较丰富的内涵，有可供考究之处。第五，收藏“箸装”可以培养持之以恒的坚韧不拔精神。因为收藏有百八十枚“箸装”并非难事，但要在藏量、分布、收藏分类和研究几个方面均占有一点位置并非易事。

名人、藏家、藏友们称我的“箸装”收藏是“藏怪”、“京城拾荒者”、“别具匠心堪称一绝”、“独树一帜”、“别具一格”、“中华一绝”、“竹头木屑形废实宝”、“箸装”、“签裹人弃独珍”、“绝妙生辉”、“藏海中一叶小舟”、“藏苑中一奇葩”、“集熟视无睹者为珍品，实敝帚亦自珍，其乐也无穷”对我的收藏选题给予热情肯定。我虽然受之有过，但颇受鼓舞，促我继续向前。

三、藏量。我现藏有国内外不重样的各式“箸装”约6000枚，

连同复品在一起总共有万枚之多。您可能要问，这么多的“箸装”是怎么收藏来的呢？我收藏“箸装”主要是靠熟人亲朋相助，兼之登门、发信收集。

首先是自己去各大饭店、饭馆、酒楼收集。这些年我为收藏“箸装”几乎跑遍了北京城的各大饭店、有特色的饭馆和酒楼。这里面含着酸甜苦辣 当然 还是乐多。

我在设计院工作 以前对北京的地理环境、旅游景点、宾馆饭店不大熟悉。自从搞起“箸装”收藏，我就开始关心起北京的宾馆饭店、旅游景点、交通路线、地理环境来了。无论是从媒体上看到的饭店开业消息，还是从朋友处听到的有特色酒店的传闻，我一准儿要抽时间去一趟 到人家那去收集“箸装”。这十多年时间 毫不夸张地说，我几乎跑遍了北京的大街小巷，许多过去只听说过而没去过的地方都去了。比如西城区原来有一个驴蹄胡同，后来改成了留题胡同。西城区还有一个小菜碟胡同，也因名称不雅，改成了小太平胡同 我也见识了。当然也有不少时候并没收集到“箸装”。要么是传言，根本就没有那么一个饭店，要么就是朋友没说清地址，明明这家有特色的酒楼在东城，却说在北城。为了找孔老二酒店，我在北城转悠了大半天，别说孔老二酒店，连孔老三酒店也没见着 赶回去一打听 嘿 敢情在东四北大街 真是南辕北辙。

去饭店收集 只要着装得体 说明来意 大都可以收集到。偶尔也有的领班露出不解之情问我：“还有收藏这个的？”经我说明情况后，很快就会赞同地点点头，带我到餐厅去取筷子袋。可以说，北京三星级以上的饭店 我大都去过，“箸装”也都收集到了 像北京饭店、王府饭店、台湾饭店、京广大厦、国际饭店、国贸中心、长城饭店、友谊宾馆、建国饭店、兆龙饭店、凯宾斯基、香格里拉、长富宫等等。这些大饭店的筷子袋做得十分精美，他们十分注重这个小小的 但却十分重要的宣传阵地 不仅精美 而且内容齐全 还有丰富的文化内涵 是“箸装”中的精品。

北京的登门拜访收集，外地的靠朋友代为收集和利用出差的

机会收集，边远地区的去信求索，外国的托同事朋友出国时带回来。我们单位有 1000 多名职工，每年有几百人次出国，他们都知道我的爱好 回国后便给我带回几枚异国餐馆的“箸装”。

收藏“箸装”我费了不少力，也吃了不少苦。因为这项收藏不同于别的收藏，可以到旧货市场去搜寻购买，而纯粹是到处去拾荒。有一次骑车外出收集“箸装”路遇大雨 我将藏品放在贴身的口袋里 回家后已是浑身湿透 可收藏到的“箸装”依然完好 心里才踏实。

四、分布。我收藏的“箸装”遍布全国各省、市、自治区的 600 多个大中型城市，以及海外 30 多个国家、地区的 100 多个城市。例如 各地烤鸭店的“箸装”收有 80 多枚 回民饭店的“箸装”收有 60 多枚。又如，我原已收有北京城里东来顺、西来顺、南来顺的“箸装”只差北来顺 见报上报道北来顺饭庄隆重开业的消息 打听到地址 便前往收集了。现今京城的“东、西、南、北来顺饭庄”及京来顺、老来顺、全来顺等来顺饭庄的“箸装”都已收集齐全了。有些老店 如“哈德门”、“老正兴”、“新丰楼”等 我收有它们不同时期、不同式样的多枚“箸装”从中可以看出店家的发迹过程 有的恐怕连店家自己也早已绝版了。

五、分类收藏法。“箸装”收多了 如何藏 这里边大有讲究。开始我是按地区分类收藏 逐渐觉得不甚理想。几经变化 现在我对国内的“箸装”按店、馆、家、楼、城、庄、厅、厦、堂、居、所、村、中心和其他等分为 14 大类收藏。大类里又分为 15 小类 如店类又分为饭店、酒店、烤鸭店 馆类里又分为宾馆、餐馆、菜馆、酒馆、茶馆 楼类里又分为酒楼、楼 庄类里又分为饭庄、楼庄、酒庄、山庄、清真庄等。对海外的“箸装”按国家、地区、城市分类。用计算机语言来说 我管上边这种分类收藏叫做“箸装”库 有了库就可以从库里抽出来 组多个专题。

我将“箸装”用两面贴粘在纸板上。这样既便于翻阅欣赏 又方便展示。要是按需要组个专题，如组店标设计、书法家题写店

名、怪店名、有典故的店名由来、星级饭店、优美插图等专题 从贴板上揭下来 再重新组贴 便很容易了。

专题收藏很有搞头。例如名家书法专题是将书法家题写在“箸装”上的店名按篆、隶、楷、行、草等分类收藏 旅游名胜店专题，如将带有镜泊湖、鼓浪屿、都江堰、白帝城、红珠山、太阳岛、武陵源、黄山、敦煌、丰都、黄果树、芙蓉镇、虎丘、秦皇岛、大足、三峡、庐山、西双版纳、武夷山、千佛山等字样的“箸装”收在一起 组成专题 名吃店专题 如西安的同盛祥、老孙家、饺子宴 沈阳的老边饺子 天津的狗不理包子 成都的陈麻婆豆腐、龙抄手、耗子洞张鸭子、唐肥肠、钟水饺 重庆的小洞天火锅店 杭州的知味观 昆明的过桥园 上海南翔馒头店等店的“箸装”好店标专题 怪店名专题，如唐二叔、孔乙己、谢先生、糊涂楼、三家村、狗不理、夜游神、老爷庙、大胡子、帖老太、小月亮、万事发等 数字店专题 如三五亭、八一酒店、三五餐厅、九一吧、一六八酒家、一七五招待所等 店家宣传专题 如“箸装”上印有“如果我的菜好 请君对友说 如果我的菜不好 请君对我说”；美好人生“鸡”不可失”宣传上海小绍兴的白斩鸡“汤亦醉人何必酒 活鱼过桥不虚汤”宣传活鱼过桥、燕窝汤等；一店多枚专题 如我收有不同时期印制的上海小绍兴 5枚、新丰楼 4枚、老通城 3枚等等 帝王店专题 以帝王、皇宫、皇苑、皇亭、皇城等命名的酒楼饭店的“箸装”)列车装专题 列车上的“箸装”)航空装专题 飞机上的“箸装”)钢铁厂店专题 巾箸合装专题等 20来个专题 并按专题进行研究。

正如门券收藏家段武先生说的那样，我觉得广泛收集藏品不过是“采购员”把藏品收起来不过是“保管员”也就是说仅仅把藏品收在一起藏起来，尚称不上是有品位的收藏。既收又藏并深入研究兼而有之 才能称得上是入了道的收藏。多年来 我朝着这个方向努力 对“箸装”从收藏到品味欣赏研究增长了知识 获得了乐趣 并深层次的认识了“箸装”。

我觉得“箸装”虽不足寸宽尺长 却有丰富的内涵。一枚精美

完整的“箸装”不仅仅用来装卫生筷子，还常印有美巧的店标设计、书法家题写的店名、店家特色简介、插图、欢迎词、祝福语、提醒话、邮编、地址、订座电话、传真联系人或经理姓名、总分店设置。香港、日本的店家常这样做，现今我国的很多店也这样做了。及使用筷子的图解说，供外国人学习使用筷子。其中，有的可供欣赏研究，有的可供订座联络，加上彩色图案相配，实际是一幅颇具艺术性和宣传价值的店家广告。在当今市场经济的大潮里，不少店家很重视充分利用这块小小阵地宣传自己，达到拉顾客的目的。因而，舍得出资，把“箸装”印制得很精美。有的还在“箸装”上印有“民以食为天”、“食不厌精”、“请君开怀畅饮”、“吃了好对朋友说，吃了不好对我说”等，很会做工作。可是也有一些店家只印上店名了事，尚不懂得利用这块阵地宣传自己，让人觉得有点可惜。

“箸装”常印有雅趣横生、耐人寻味的店名。例如，我收集到的“箸装”中，北京的“都一处”、“功德林”、“厚德福”、“柳泉居”、“滕王阁”、“御膳”、“孔膳”、“仿膳”；上海的“百乐门”；天津的“狗不理”；成都的“钟水饺”、“赖汤圆”、“龙抄手”、“马豆花”、“陈麻婆豆腐”；重庆的“小洞天”；杭州的“知味观”、“楼外楼”；西安的“老孙家”、“同盛祥”、“贾三灌汤包子”等都有其自己的由来典故。一些怪店名如“三家村”、“忆苦思甜大杂院饭庄”、“糊涂酒家”等，均可供考查研究。而各式体现店家特征的店标设计汇集在一起，亦很精美，是不可多得的徽标设计参考资料。书法家题写的店名荟萃在一起，好似名家书法展览，引人品尝。一些多年老店的演变发迹过程，也可以通过“箸装”进行进一步的考查研究。

“箸装”所用的材料，有纸、塑膜、硬塑和绢绸几种。制作上有贴粘、冷压、叠制、热合、缝合几种，其中压合和叠制较为讲究。形式上有长有短。日本的“箸装”在材质和制作上均比较讲究，不少采用叠制和有斜角的短袋，筷子插入后外露三分之一，看起来别致协调，取用时方便。日本讲究筷子文化，每年要过筷子节，“箸装”印制得十分精美。有的“箸装”袋面上贴粘着用色纸或绢绸剪制的

头戴服饰穿着和服的日本女人像，很是漂亮，让人称赞不已。海外的中餐馆多采用大红纸印有“福禄寿禧”、“富贵花开”、“福寿康宁”、“恭喜发财”等字样的“箸装”极具中国特色。而回民馆“箸装”上的字和图案几乎都是绿色的，体现了一种民族风格。

叶子龙同志为我的“箸装”收藏展写下了“藏乐无穷”的题词，著名筷箸收藏家蓝翔观看了我的“箸装”收藏展，百多位名人、藏家、藏友为展览留下了热情而珍贵的题词。《北京日报》、《经济日报》、《中国环境报》、《沈阳日报》、《冶金报》、《中国电视》、《东方收藏家》等10多家报刊登载了我收藏“箸装”的介绍与专访文章。北京电视台、吉林市电视台等多家新闻媒体摄制了“箸装”收藏专题片。我曾在《东方收藏家》、《收藏》杂志上发表过谈“箸装”收藏的专论文章。一位书法家看过我的“箸装”展览，写下了“无极”二字。我深知收藏“箸装”是没有穷尽的。我对“箸装”的考查研究尚处初始阶段。例如，我国最早使用“箸装”的店家是哪一家？始于什么年代？是如何演变的？日后的发展趋势怎样和一些深层次的课题，都是需要进一步考查研究的。

通过多年收藏“箸装”的实践，使我越来越体会和认识到，收藏是一种高雅的知识型的世界性文化活动；是人类文明的一种癖好；是一种独特的社会现象。一旦步入了收藏，便可以洞开一个多彩的世界。您伴着兴趣生活，一定会比常人拥有更多的快乐。如果有了收藏遐想，那么您就去占有一个新世界吧。因为，收藏境地本来就广阔，大有可为。

筷子收藏家蓝翔

古箸三千载 藏筷第一人

蓝翔,1930年7月生于江苏徐州。大专文化,作家,民俗学者。中国博物馆学会会员。上海收藏欣赏联谊会理事,上海市虹口区收藏学会会长。1980年开始收藏筷子至今已收藏到3000余双珍贵的古筷。在收藏界有“古箸三千载 藏筷第一人”的美称。

1999年10月22日,上海多伦路文化名人街开街,对我来说这是非常值得纪念的一天。先是全国政协委员鲁迅的儿子周海婴来到藏筷馆,紧接着上海市委龚学平副书记和市委宣传部方全林副部长等领导也光临我这小小藏筷博物馆参观指导并签名留念。以后,著名电影表演艺术家孙道临、著名画家吴冠中、紫砂工艺女皇、著名艺术大师蒋蓉等许许多多名人文人皆慕名来藏筷馆观光。英、美、日、韩、新加坡等及港澳台胞来得更多。

孤军奋战小阁楼

我以箸著作为专题收藏已有20多年,藏品很多,一直住在一

个小阁楼上，地方小，参观起来不方便。我总想能有一间陈列室。当联合国教科文组织世界博物馆协会执委鹤田总一郎教授慕名前来欣赏我的藏筷时，翻译、陪同四五个客人一进屋，简直是无立锥之地。这使我寒碜至极，羞愧万分。当时我就暗下决心，非创办一个像模像样的小小藏筷馆，以接待八方来客。

说起我创办至今独一无二的家庭藏筷博物馆，那还是 13 年前的事。当时有人不以为然，认为筷子不过是吃饭的两根小玩意，有何收藏价值可言。这也难怪，如果根据《韩非子·喻老》载：“昔者纣为象箸，而箕子怖。”算起，我国自商纣末期出现第一双牙箸，至今已有 3100 多年的悠久历史。我们的老祖宗在三千多年中，人人握箸箸进餐，一代传一代，可是竟找不到集古箸者。我国有大批的青铜器收藏家、玉器、书画收藏家等，就是没有“发现过藏筷家”。

偶然独萌藏筷意

我每天也是只知握着筷子吃！吃！从没有想过它的起源、发展、功能、品种等。直到 1978 年我在编著《华夏民俗博览》一书，在下乡采风中，发现民间视筷子为吉祥物，在食俗、礼俗、婚俗中为主角，由此对箸箸产生了极大的兴趣。更令人难忘的是，在“史无前例的文革”中，我因发表过文艺作品数百篇，一夜之间这些作品都成了“大毒草”，我也被关进“牛棚”。有天亲眼目睹“红卫兵”逼老教授交待“罪行”，吃饭不给他筷子。老教授为填饱辘辘饥肠，只得捧着饭碗用手抓用舌舔。我万万没想到，人无箸进餐，形象多么可怕，简直是人兽不分，斯文扫地。我为了免被红卫兵当猴耍，连夜将一双竹筷削短藏于腰间。这种“藏”非鉴赏收藏之藏，而是胆战心惊偷藏之藏也。不过从此我对箸箸产生一种特殊的好感。当下乡采风时得知筷子为吉祥物时，再加上原来的集邮集报等藏品在“文革”被查抄一空。从而萌发了收藏箸箸的念头。

醒悟发奋集筷箸

当前民间收藏有三大类型，大多数为兴趣型，收藏是为了玩乐 第二种为投资型。收藏是为了保值 为了升值赚钱 第三种为研究型 收藏是为探讨其文化价值和艺术、文物价值。我集筷本也是玩玩而已 可在我读到一篇小小的报道后 令我深受刺激 从而使我集筷由玩乐而转变为研究型。

报载：1972年美国尼克松首次访华 周总理举行国宴 餐毕 尼克松刚放下筷子 即被加拿大记者抢步上前 将此筷用餐巾纸擦净藏入西装内袋，等该记者到了美国，很多欧美收藏家包围他，争购他那双来自中国北京人民大会堂的筷子，价格上升到2000美金，可这位记者先生却不愿割爱。

读此报道 内心久久不得平静 为何一双人民大会堂的小小筷子，竟然惊动如此众多的海外藏家？为何筷箸发源地的堂堂中国，至今却无人专题收藏和研究筷箸？当时我感到作为炎黄子孙，对筷箸决不能再无动于衷。筷箸不仅仅是餐具，它是我国四大发明以外的又一古老发明，它同时也是礼仪之邦中国的一种文明象征。日本、韩国、朝鲜、越南等国用筷的习俗都源自华夏 中国是世界上一切用筷国家的母国。如今这巧妙而独特的餐具已随着中餐馆走向全球。经过反思 我于是下决心斗胆为开拓我国著文化研究 做出我晚年的贡献。

创办国内首家藏筷馆

一个收藏者 如果对自己的藏品仅有感性认识 而缺少理性认识，那他永远成不了真正的收藏家。通过欧美收藏家争购尼克松人民大会堂筷子的新闻，使我对筷箸的理解由感性上升到理性。筷子虽小 意义重大 由于我对筷箸收藏产生了升华意识。于是在

全国还没有人想到箸筴也是收藏品和研究对象时，我首先挺身而出，于1988年7月17日在举办“蓝翔十年藏箸展览”的开幕式上，公开宣布创办蓝翔藏箸馆，表示我以弘扬箸文化为己任的决心。

当新华社获悉我全力创办藏箸馆时即以《蓝翔建立个人藏箸博物馆》为题向全国播发电讯，《人民日报》、《西安晚报》、《扬子晚报》等数十家报刊登载了这一消息。

开始我不明白，一家小小的民间藏箸馆的兴办，怎会惊动新华社？后经某文博专家指点，藏箸馆之所以受到新闻界、收藏界等方面的重视，主要在于它开创了我国研究箸筴之先河，填补了我国饮食文化餐具专题收藏的空白。不久中国青年出版社出版一部大16开精装本的《中华之最大典》当我偶然翻到615页“第一家由私人创办的筷子博物馆于1988年7月在上海永寿路170号正式建立……”条目时，我情不自禁热泪盈眶。在1000多页这部厚厚的书中，有资格进《大典》的民间收藏馆全国仅两家，蓝翔藏箸博物馆即是其中的一家。

藏箸馆能进入中华之最大的荣誉行列，决非偶然，因为藏箸馆馆藏古今中外箸筴突破1000种大关。总数达到1700多双，其中的精品、珍品受到了饮食文化专家、民俗学者、收藏家和广大参观者的好评。

抢救性收藏古箸

经过“文化大革命”打、砸、抢和破“四归”，古玩市场现已很难见到精美的古箸。1990年我在天津文化街发现一件清康熙年间的鲨鱼皮13件箸筒，设计独具匠心，筒长34厘米，大头椭圆形，内藏箸两双、叉两把、餐刀、夹毛钳、长象牙签各一件和一把古钱纹漏勺、一把汤勺。箸、叉、勺皆为象骨镶银精制而成。小头开启铜盖，内藏小银碟两只、银酒盅一对。此乃清代蒙族王爷特有的组合餐

具，我见之爱不释手。当时我身边仅有 5000 人民币。结果眼看着个体老板以 1000 美金将此箸筒让一位美国小姐买走。当时我痛心疾首，数月失魂落魄。后来我烟酒不沾，任何补品不吃，发誓省下每一分钱作为抢救收藏古筷的基金。后来经过 5 年苦苦的寻求，终于在江西以万元的高价收购到另一件清代鲨鱼皮 13 件箸筒。当时为何肯以巨款相购，我怕不立即买下，此筒又会被外宾买走。

前几年在上海东合路古玩市场，见到 8 双明代稀有的镶银刻诗竹筷，眼睛为之一亮，一问价，心中一跳，开价 4500 元，算来约 550 元一双。此筷的妙处在于四根筷一面刻一行诗，一根筷四面正好刻一首七绝。难能可贵的 8 双竹筷 16 根，根根皆刻有不同样的咏箸诗作。

上下方圆体度彰 借用而筹完大纲
劝君到手休轻掷 却将天地尽包藏

诗的第二行说的是楚汉相争，张良以箸为刘邦筹划分封六国大斗，这也就是史书上说的“借箸画策”的典故。我之所以急于要收购此筷，主要在于它的文化价值极高。古籍上几乎查不到咏唱筷箸的诗词，我如果买下这 8 双镶银竹刻筷，也就买下了 16 首明代歌颂筷箸的古诗。于是我把刚刚领到的出版新书稿酬，毫不犹豫地送到古玩商手中，如获至宝地捧回了这 8 双刻诗竹箸。我认为这是抢救性收藏。如果我不当机立断，结果又被洋人买走，这岂不遗憾终身也。

一位著名的文博专家认为“真正的收藏家必须具有财力、毅力、魄力和苦力……”正因为我不具备财力，所以我只好在后三“力”下功夫。我现已收藏了唐代鎏金银箸、宋代绿松石箸、元代棕竹牙帽箸、明代四楞银链双镶象牙箸、清代玳瑁象牙镶嵌入骏马刀筷、清代虬象三镶金箸、清代暗钮银箸等等一大批稀有古筷。另有陶、瓷、砖雕、竹木刻箸笼及筷枕、筷盒、古铜蟹 8 件等 300 余件供

参观者欣赏。

首届筷子文化节

创办藏筷馆 起初没想到 每天竟会有上百人来参观。双休日人更多，有时一天多达三五百人慕名前来观赏古筷收藏品。我并不满足藏筷馆已取得的成绩，我认为中国不但应有古筷收藏博物馆，还应该举办自己的筷子文化节。

日本并非古箸发源地，他们的用筷习俗是由我国隋唐时代传入的。但日本早在 1974 年已举办箸箸节 每年 8 月 4 日日本各地都会举办供奉箸箸等各项活动。

1999 年 9 月 25 日 是非常值得纪念的一天 由上海民间民俗藏筷馆和宁波士林工艺品（制筷）公司及豫园上海筷子店，共同发起主办华夏首届筷子文化节。当开幕式在上海豫园商城举办时，有箸文化专家、饮食文化学者、箸箸企业家、收藏家等千余人参加。重头戏是藏筷馆举行的古箸展览、上海筷子店和士林工艺品公司展示和展销工艺筷、现代筷等。一个月内参观者多达 20 万人次。

首届筷子文化节是我国有史以来的第一次弘扬箸文化的群众性活动 盛况空前 报纸、电视台等新闻媒介纷纷出动。2000 年 10 月又在豫园商城举办了第二届筷子文化节。

我认为一个热心于箸箸收藏者，不但要立志成为古箸收藏家，也应成为一名收藏活动家，故以我为主发起举办了两届箸文化文化节，我又办展览 又发宣传资料 又签名售书《筷子三千年》 箸 这对推动收藏古筷和工艺筷，对研究箸文化大大起到了推波助澜的普及作用。

三部箸文化专著

有些收藏者，每天只满足收收藏藏，至于自己藏品的历史渊

源、文化底蕴、文物价值等往往被忽视。我的藏筷馆还有一大特点 就是它的研究性。20 多年集筷以来，我无时无刻不在为探讨箸文化而尽一切努力。首先是订阅有关饮食文化和考古、收藏等报刊数十种，并千方百计购买饮食文化史资料书刊，以便查阅前人提供的有关箸文化的点滴资料。二是四处寻找、搜集一切可能收集到的古今中外各式筷子 以种种实物进行测量、对比、分析、考证 箸箸起源、发展、分类等 三是去乡村山寨采风 调查有关箸箸的习俗、传说等。如在湘西就搜集到苗族铁筷王抗击清兵的故事，和土家族出嫁时所唱的“撒筷歌”等。如此跑了大半个中国，进行了五年准备 最后终于写出《筷子古今谈》初稿。此稿先在《中国烹饪》杂志连载 17 篇 在得到编辑和广大读者认可后 我再加以修改、补充、整理成集 最后由中国商业出版社 1993 年在北京出版。

《筷子古今谈》虽是一本 11 万字的小册子 几乎没有装帧 朴素得像一双毛竹筷，但不可否认它是我国有史以来的第一部箸文化探讨专著。在此以前，三千年来在我国根本找不到一本有关箸箸的书；不要说书，即使成篇的箸箸论作也无迹可寻。我斗胆说一句，《筷子古今谈》虽然浅显 却是填补空白之作。

《筷子三千年》是第二部箸文化之作。有了彩印封面的装帧，36 张我所收藏古筷的彩照和有关箸文化照片，此书 1999 年由山东教育出版社在济南出版。

1999 年 7 月 台湾《美食天下》杂志社许堂仁社长一行 4 人慕名来藏筷馆参观，当他们知道我是中国第一部箸文化专著的作者，立即约我撰写《中华箸箸文化大观》书稿 并当场签下合同 还付了美金定洋。他们对我的箸文化选题特别感兴趣，又初次打交道，生怕笔者另找出版商，所以特别加付定金，认为这样我不会中途变卦。令人感动的是，当台湾发生惊人的“9.21”大地震 许素绫总监和路主编冒着种种危险 在 11 月份如约赶到上海取稿。经路主编连夜翻阅拙稿后较为满意，并承诺 2000 年 7 月出书 并特别邀请我 8 月去台湾举办箸箸收藏展览 同时为新出版的《中华箸箸文化

大观》签名售书。

台湾办展售书

2000年8月10日台北中华美食展开幕。“筷迷快乐筷子馆”是美食展邀请我赴台特设的古筷展览馆，“筷迷快乐”是著名电影艺术家谢添赠我的题词，这四字幽默风趣，作为馆标更能吸引参观者。果然，开幕第一天观众十分踊跃，约有万余人在展柜前留连忘返。

这次我带去竹木、玉石、金银、牙骨等唐宋元明清古筷等200多双、箸笼30余件。特别是清代满、蒙、藏等少数民族特有的餐刀和象箸组合的刀筷及筷内暗藏牙签和挖耳勺的清代纯银暗钮筷等，更引起台胞极大的兴趣。还有入口处陈列的一双虎头暗八仙螺钿镶嵌刻诗镶花特长红木巨筷，使台胞不断围观。此筷长199.8厘米。寓意1998年、筷头上雕双虎象征虎年这是我1998年举办“蓝翔藏筷十年回顾展”时宁波士林工艺品（制筷）公司王剑勤总经理赠送的贺礼，赠送后即申请基尼斯记录。因此长筷荣获中国最长最重最精美红木巨筷基尼斯新记录，故台胞从早到晚纷纷排队等着与此基尼斯特长巨筷合影留念。

在台湾除了各大报刊和电视台众多的记者采访外，签名售书使我忙上加忙。我8月7日晚刚到台湾桃园机场台湾《美食天下》杂志社许社长即送给我一个黄锦缎盒，盒内放着一部镶银链黄锦缎的大16开本方形厚书。这时我才知道台湾已将我所撰写的《中华箸著文化大观》改名为《筷子的故事》在台北准时出版。

据台湾《大华时报》载：“上海民间民俗藏筷馆馆主蓝翔先生所著《筷子的故事》将于2000年台北中华美食8月10日开幕日首卖并由作者蓝翔先生为读者签名。透过《筷子的故事》您会发现原来简单的筷子，竟有这么多学问等着您来发掘。

“本书共200页并附上影色图片150多帧为蓝老所收藏的

筷箸及筷笼之精选 仅限量发行 1000 套精装本。定价为 2500 元
台币 ……

从台湾返沪后，我为能在上海多伦路文化街拥有一间初具规模而名扬海内外的藏筷馆而高兴。而中央文化部孙家正部长、国家旅游局孙钢副局长、中组部老干部局孙炳存局长、上海市韩正副市长等领导、专家名流能光临小小藏筷馆参观指导使我更受到极大的鼓舞。我现在感悟到，你既然爱上著文化收藏，就要坚定不移地为实现自己的理想而奉献一切。我终于吃尽千辛万苦不惜一切代价踏上一条收藏成功之路。这是锲而不舍努力 20 春秋的结果。

烟标收藏家李雨生 千里南行寻烟标

李雨生 男 ,1951 年 7 月 6 日生于江苏如皋。就职于上海 闸北区住宅建筑工程公司。

20 世纪 60 年代初开始集邮 并兼集火花、烟盒、糖纸。现在主集烟标，至今收藏烟标 45000 多枚 其中有不少珍贵的稀世珍品。多年来参加了全国各级的烟标展览，并多次参加了烟标研讨和艺术交流会。

最近 他与裘雷声先生联手编著了一本《新中国早期烟标图录》 已与广大读者见面。

我的收藏生涯已有近 40 年了。回顾这风风雨雨的艰难历程，确实经历了不少的甜酸苦辣。我是从上世纪 60 年代起收藏的 那个年代是国家困难时期，由于当时的环境，收藏只是一些有钱人的专利，普通百姓首先需解决的是温饱问题。故而那时搞收藏的人很少。

那个时候我喜欢收集一些东西 比如邮票 火花 香烟盒 糖纸等。收集这些东西对一个小学四年级、只有 11 岁的孩子来讲算不上是什么收藏。因为这些东西无需花什么钱。火花是从家里必需

品火柴盒上揭下来的，香烟盒和糖纸也是家家户户都有的物品。我通过向别人索要及在地上捡，来积累这些东西。邮票需花一点钱，是我每个月有限的1~2元零花钱，为了满足自己的需求，我把这一点零花钱全花费在邮票上了。通过几年的积累，再加上自己不懈的努力，同时得到了著名集邮家基础民先生的指点，我的邮集和邮识都有了很大的进步和提高。

史无前例的“文化大革命”来临了。很多的活动都被禁止了。“玩物丧志”，“资产阶级的腐朽生活”这些名词笼罩在人们头上，集邮活动也被取消了。我只好把这些心爱的东西暂时保存了起来，打入了冷宫。

1969年上山下乡运动开始了，我打点行装，准备踏上去农村的行程。心里琢磨，这一来再也无缘与这些东西接触了，今后的命运和前途也是未知数。权衡再三后，我将这些心爱的东西全部送给了一个在北京读大学的邻居，他是攻读美术的，特别喜欢我送给他的这些东西。我得到的是他从北京带回来的几十个毛主席像章和一支钢笔。

1969年9月18日是我一生难忘的日子，18岁的我离开了生我养我的上海滩，去了一个遥远陌生的地方。临行时我把毛主席像章全部留在了上海。为了表达对毛主席他老人家的赤胆忠心，我从几十个像章中挑选了一个有盘子一样大的用红绸带串好，挂在脖子上带到了农村。

来到农村这广阔天地，我们这些学生无法适应那里的环境，意志很消沉，心中一直思念着故乡。那时陪伴我的只是家人、亲戚、同学写来的信。信封上有各种不同的邮票，这些精美的邮票使人爱不释手。另外我还在田间地头上捡了些香烟盒，就是这些不起眼的东西，使得我枯燥的生活充实了很多。

不久我接到了县体委的通知，参加备战省第三届运动会足球比赛。到县里进行集训，在各地训练、打比赛的过程中，心情也舒畅了。收集东西的视野开阔了，粮票和公园门券又成为我的收集

项目。

粉碎四人帮后 随着知青的大返城 我也回到了阔别多年的上海。随着国家的经济形势逐渐好转 国家出台了有关的政策 相关的文化娱乐活动又开展起来，集藏活动也得到了恢复。我也加入了这支浩浩荡荡的收藏大军。

建立家庭后 有了儿子 家庭生活有了无穷的情趣 但给我的集藏带来了不小的困难，凡是去收藏市场或俱乐部交流我都得把儿子带上。年幼的儿子也算是我们这圈子里的一员，老老少少的收藏爱好者全都认识他 要是哪天没带他去的话 大家都得问长问短的。这样带着儿子搞收藏交流是非常累的，而且很辛苦。记得有一次可把我吓坏了 因我只顾与别人聚精会神地交流 竟把孩子给忘了，不知不觉地他已跑掉了。于是市场里面，附近的弄堂里、马路上 该找的地方都找遍了 仍没有一点线索。这时我真有点六神无主了，脑子里在乱想，难道儿子给拐骗了？马路上的车特别多，可千万别出车祸。这下可怎么向我爱人交代呢？平时弄得浑身泥巴 摔得鼻青脸肿 爱人都忍了 好坏儿子还在眼前。这次要是找不回儿子 后果会怎样呢？

几小时的寻找仍无结果 这时天色渐渐暗了 我的心变得更沉重了 如果再找不到只好去报警了。正当我一筹莫展的时候 无意中在离市场 200 米之外的地方发现了他 满脸的污垢 身上脏得不得了。原来他是跟随一个年龄与他相仿 骑着一辆小人车 手上拿着一足球的小孩一起走的。这一走玩了几个小时，他始终没有想起我，待我找到他时仍余兴未减。我终于松了口气，带着儿子回家，一路上我琢磨着今后无论如何也不带儿子到市场里去了 要是再有一个闪失我可没有好日子过了。

但是说归这样说。在以后的几年里我外出搞收藏活动仍需带着儿子。我要去参加一些活动只好自己多留神。直到儿子上学了 我才轻松地出现在一些公共场合。

到了 20 世纪 90 年代初期，我的收藏达到了顶峰时期。尤其

是邮票、烟标有了一定的收藏水平。但两者相比我更青睐于烟标，故而精力都投入到烟标上面。为了能与各地朋友加强联系和交流，我们计划了一次寻标行动，准备用一个月的时间去访问一些烟厂。于是我们一行三人踏上了遥远的行程，我和裘雷声先生都是搞烟标收藏的，另外一个喜欢旅游并收藏旅游门券的朋友小俞。我们约法三章，他陪我们走访烟厂，我们则陪他去旅游。

经过30几个小时的旅程，我们三人来到了此行的第一站——湖南的怀化市。半夜11时我们搭上了去凤凰县的大巴，车在伸手不见五指的盘山公路上慢慢地开着，车上连我们在内大约十几个人，从他们的口音中可以听出都是湘、黔、川三地的人。车子行驶了3个小时突然抛锚了。这下前不着村后不着店，四周黑灯瞎火，寒夜中吹来一阵阵凉风，这时我真有点感到恐怖。漫漫长夜终于过去了，后来才知这地方是湘西苗族、土家族聚居的麻阳县。天亮了，司机找来了修理工，修好的车子在晨雾中行驶了两个小时终于到达了我们的目的地——湘西边城凤凰县；晨雾中的湘西美不胜收。

我们在凤凰卷烟厂找到了朋友。他们热情款待来自远方的朋友。席间我们无意间聊起了从怀化到凤凰这段路程的经历，谁知他们听了大吃一惊，感到这件事太悬了。湘西解放前是土匪的老巢。由于历史遗留的问题，这块土地上的人们比较贫困，治安相当混乱。朋友忠告我们，如是半夜到达火车站，就不能再搭夜间巴士了，应该立刻找旅馆住下来，天亮后再赶路。因这段路经常有车匪路霸，白天持枪持刀行凶抢劫，何况你们是夜间行驶，要是被抢劫了一点办法也没有。最近当地公安局在搞严打，开展打击车匪路霸的专项斗争，故而情况好些，听了朋友的介绍，我们才想到真是后怕。吃了中饭后，我们兑现对朋友小俞的诺言，陪他去县城游览。我们参观了文学家沈从文先生的故居，还看了当地少数民族婚嫁迎娶的场面。看得最多的是电影《湘西剿匪记》在当地拍摄时的场景地。游玩了近三小时，天色渐渐黑了，为了求太平，我们老老实实

回到旅馆。

离开了风景秀丽的凤凰县，我们继续朝计划中的烟厂前行。湖南新晃卷烟厂地处新晃侗族自治县，也是少数民族聚居区。在烟厂朋友和当地集友的帮助下，我们得到了很多珍贵的藏品。但是也有不走运的时候。当我们来到贵州铜仁卷烟厂找朋友时，这位朋友回家了，而且要休息一个星期才上班，这下我们傻了，看来这趟拜访要无功而返了。一点烟标没搞到我们绝对是不死心的。最后我们自己联系了几个办公室，但这些科室干部根本不理解我们的心思，认为这是一种民间组织行为，不能给我们提供所需的东西。后来还是一位工艺科的大学生帮助了我们，他趁几位科长去吃饭时，给了我们一些该厂生产的不同时期的烟标，基本满足了我们的要求。

几天连续穿越在湘黔的山水之间，搞到了比较丰富的烟标和资料，也感觉到了旅途的疲劳。仅仅是疲劳也就无所谓了，但其中还有许多的艰难险阻。有一天我们一行来到了黔东南州的州府凯里，这儿没有烟厂，我们只是在这里稍微休息调整一下，然后去下一个目的地贵州黄平卷烟厂。原先并不知这段路的状况，临上车时才发现了危险。原来从凯里到黄平需要四五个小时的旅程，而且全部是崎岖的山路。我从车站门前的交通安全宣传栏里发现，这段路是事故多发地段，宣传栏里有每次事故后拍摄的大幅照片，有客车、卡车翻下山沟的，有两车相撞的，更有山沟里躺满了白布覆盖的尸体的照片，共有 20 多张。我注意到照片上的时间是在一年之内发生的，我马上作出取消此次黄平之行的决定，不能拿自己的生命当做儿戏！但是我的两个同伴却不以为然，商量着打听是否有其他去黄平的途径，但是一切都是徒劳的，去黄平只有这条必经之路，这下真使我们为难了，去，路上确实危险，不去呢，我们大老远跑到此地只有一步之遥，太可惜了。而且黄平厂的东西就很难摘到了。最后决定冒险，关键时刻我们大家都表现出革命的大无畏精神。

一路颠簸，一路摇晃 这条路确实是危险 整条路没有几处是平坦的，都是刚上坡立刻就要急转下坡，才转下坡又是一个急上坡。陡峭的山路勉强能完成会车。有很多次两车交会时，发现有一只前轮或后轮离开路面 悬在山崖边 朝下看去就是山底峡谷，或是蜿蜒的山路。当地的司机都有很高的驾驶技巧，另外每天严格检查车子的各个部位，为安全行车提供了保证。在车上几个小时我浑身的神经都崩得紧紧的 我的两个同伴倒自在，一上车就呼呼大睡 什么情况都没看见 也就高枕无忧了。

车子行驶到了一个少数民族居住区，这是山区里的一个不小的集镇重安江。停车休息 入厕 购物。这下子大家的心情完全松弛了 我们三人漫步在这条街上 心情特别舒畅。街上热闹非凡，身着本民族服装的少数民族农民临街摆摊做着买卖，各种各样的山货和野味应有尽有，有些东西是我们很难见到的。比如有一种叫‘锦鸡’的禽类动物 我只是在邮票上见过 它的身体很小 但是尾巴又长又漂亮 现在我见到活的了。一问价格每只才 5~10元，要不是怕路上捎带困难，弄不好还落个贩运走私国家珍稀动物的罪名 我真想带几只回去 无奈我们只能欣赏一下 然后依依不舍地离开了这个集镇。

车子继续前进 最后一段路比较平坦 很快我们平安地到达了宁静的小城——黄平。

因为城镇很小 稍作打听 就很快找到了黄平烟厂。但我们却扑了个空 我们要找的朋友回凯里家里了 这个朋友平时一星期才回家一次 这次好像是家里有事 临时决定回家后 电话又联系不上 就在我们不知如何是好与烟厂职工闲聊时 他却回来了。我们高兴极了 朋友在办公室里接待了我们 给我们介绍了他们厂的各种情况。黄平也是多民族居住区 黄平卷烟厂的职工里就有 13 个民族，他们都穿着不同民族的服装，给烟厂增添了一道亮丽的风景。朋友介绍情况后 又送给我们大量的烟标、材料和相关的物品。

夜色降临，我们请这位朋友在小山城很有民族特色的饭店里

吃了一顿便饭 花钱不多却品尝了很多有特色的风味小吃 这样又了解了一些少数民族的生活习俗。

这次黄平之行虽然很惊险 但是还是值得的 因为我们有了很大的收获，得到了很多有价值的东西。要是当时改变了去黄平的计划 可能会终身遗憾。

结束了黄平之行 我们又上路了 在我们相互道别之时 我们又重温了与这位烟厂朋友相识的过程。早在几年前，这位朋友到上海出差 路经南京路 在上海杂技场门前休息。这时小俞也经过这里 他在离这位烟厂朋友不远的地方 发现了一只香烟盒 他很敏捷地从自行车上下来 弯腰拾起这只烟盒 刚要跨车走 被这位朋友叫住了。他看到了小俞拾烟盒的全过程，不知他为何要拾这烟盒。经过询问才知小俞有收集烟标的爱好，这位朋友被小俞这种精神所感动 与小俞交了朋友 并告诉他自己是贵州黄平卷烟厂的，今后可以为他寄他们厂以及贵州其他几家烟厂的烟标。当小俞得知我们打算去贵州各烟厂时，他也加入了我们的行列。我们要去黄平 事先没有通知这位朋友 当我们突然一下出现在他面前时他感到很惊讶 说你们太伟大了 为了这小小的烟标 不远千里来到我们这边远的小山沟，真叫人感动啊！讲起来这是一种缘份，烟标使我们相识了 使我们在 960 万平方公里的土地上又多了一个朋友。

经过长途跋涉 我们经湖南、贵州、又来到了四川 除了旅途疲劳和艰辛外，沿途所到之处的治安都不够稳定。我们自己叮嘱自己出行要千万小心，尽量避免不必要的损失。尽管如此的小心谨慎 在四川资阳中途签票时 我的钱包还是给小偷偷走了 虽然损失不是很大，惟一使我感到不便的就是身份证给偷了。到了成都就更乱了，车站里的小偷和票贩子，明目张胆在那里进行黑市交易。小偷的手随意伸到人家口袋里 这一切都无人过问。

我们三人在成都安排了以后的日程 小俞的游兴未减 他准备随成都的一家旅行社去黄龙草原、九寨沟、乐山大佛、都江堰六日

游，六天后再回到成都参加全国旅游门券交流会。我和裘雷声则计算着余下的假期，计划中的烟厂仍未去，无法随同小俞去旅游，只好在成都与他告别。我们二人也作了分工 准备分两路进行 他去位于西昌卫星发射基地的西昌卷烟厂，我就负责紧靠成都的烟厂 说好两天后再在成都会合。

两天后我们顺利在成都会合了 按照原来的日程 离开成都后我们准备去陕西 到西安后分头行动。但是 由于我的身份证没有了 路上很麻烦 故而我们改变了计划 直接从成都回上海 另外一个原因就是我们行李已增加到了五个，而且重量也在上升。

当列车行驶至陕西省境内时，裘雷声表示他想在前面一站下车 反正假期还有五六天 准备再去几家烟厂 让我带着五件行李一人先回上海。这时的他有点不到黄河心不死的架势，最后我看他决心已定，嘱咐他一路千万要小心，然后我们在陕西渭南分手了。

我一个人继续前行，一路上仍有一种不安全感 整个车厢乱得很。到了河南郑州时出现了紧张的一幕；郑州站上来四个脸带杀气的人 其中两个剃着光头 四人上来就站在我的周围，一句话也不说 完全是用眼神来示意 注意力集中在我的几个包上 并且几次在包上东摸摸、西摸摸。列车到了商丘站，两个家伙围着我 另外两个准备在行李架上搬我的包。这时是晚上十时左右 大多数旅客在睡梦中 车子马上要进站 因车里很挤 从成都发车后我始终没发现乘警出现过。如果在这关键时刻不能当机立断的话 我们三人一路的艰辛和得来的成果就要付诸东流了。

我在成都时听人家说过，这一路上的小偷和强盗都有道上的规矩，各人有各人的地盘，互不侵犯。比如讲四川的小偷随车作案 到了陕西的阳平关就停止作案了 因为这儿已不属于他们的地盘了 然后在阳平关下车 转乘反方向的车回四川 陕西的贼从阳平关上车，到了河南的郑州也要终止活动原道返回。河南的小偷从郑州出发 终点站是江苏的徐州 到了徐州他们也得返回。

商丘站离徐州只有一站了，这时必须行动了。我果断地站了起来，把行李往里面推了推，并用严峻的眼光看了他们一眼，谁知他们四人都围上来了，这时我心里很清楚，一定要沉着冷静，而且得马上脱离这里。我把包一个个从行李架上拿下来，故意弄出很大的声音，这下子把邻座的乘客吵醒了。我心里想，他们四人这时再玩什么花招我也不怕了，这些乘客可能会帮助我的。我把包拿下来后，那四个人一动也不动地看着我，我趁机把五个包全部背上。邻座乘客还问我，你怎么下车了，你不是要到上海吗？我故意大声说不下车，前面一节车厢有几个我的老乡，我与他们坐到一起，说着就向前挤去。车里很拥挤，过道里都睡满了人，行走很不方便，何况身上背着五个大包，我用尽了全身力气，挤过了两节车厢，第三节刚挤了一半儿，就听见有人在说不要挤了，你准备到哪里去？如下车后面那车门还近一点呢。我一听是上海口音，这时我的确也走不动了，满头大汗，我干脆停下来，把我的处境向他们讲了，他们得知我是上海人，都说没问题，要是他们再来，我们完全能对付他们。说着话时我发现他们四人也跟来了，但他们看我停下了，也站在原地看着我，不敢轻易过来，过了一会他们不见了。这时几个上海朋友对我说，你好像很疲劳，坐下来休息一下吧。我确实感到很疲劳，一天一夜没有合眼了，但我不敢放松，这四个小偷也没有轻易放过我，时隐时现，始终没敢走近我。凌晨一时火车到了徐州，可能他们也得按规矩办事，必须在徐州下车。车离开徐州后再也没有发现他们。这时我才定下心来，觉得特别累，趴在小台子上睡着了。一觉醒来，已是早上七点半，到了常州了。此时我的眼前豁然开朗，精神也好多了，总算熬出了头，到了常州基本上可以说平安顺利到家了。

经过 21 天的长途跋涉和旅行，行程数千公里，穿越了浙、赣、湘、黔、川、陕、豫、鲁、皖、苏 10 个省的 20 几个城市，走访了 40 几个少数民族聚居区，到过 20 来家烟厂，拜访了一批收藏界的朋友。

虽然旅途中有许多艰辛，经历了诸多惊险，但我得到的是更多

的精神食粮和宝贵财富，我们以标会友，广交朋友，这是我们最大的收获。

一分耕耘 几分收获 经过 20 几年的孜孜追求 凭着坚强的毅力和执着的信念，我终于在烟标收藏方面取得了瞩目的成绩，应该说我是成功的。

在我收藏的数万枚烟标中 有些是存世较少的精品 有些则是有很高史料价值和文化内涵的藏品，比如‘918’“再会香港”“飞师”“强盗”“金箭”“威风”“玉堂春”“影星”“球王”“哈哈笑”“鸿钧”等等，几乎在市面上难以找到，一旦发现大家都会尽力争购。在几次拍卖会上凡出现这几枚烟标，都是以很高的价位成交的。

这些烟标不仅有它的收藏价值和很高的经济价值，更有它的文化史料价值。它对于研究我国的烟草文化和烟草工业发展史起到举足轻重的作用。收藏烟标是一种享受，是一种文化的传播和延续，让我们在收藏烟标的同时，都来研究和探讨它的文化内涵，最终使我们的烟标收藏队伍逐渐扩大。

日币收藏家史明杰 为收集证据而收藏

《日泉斋》私家收藏馆主人史明杰自 1981 年始收藏日本币 经 20 年之寻觅，现已收藏到年代跨度从日本明治天皇始 经大正、昭和、平成等年号 约 130 余年，由银、镍、白铜、黄铜、铝、锡等材质铸成的各种硬币近 500 枚。还有日本国内早期纸币数十张，日伪政权货币“满州国”纸、硬币；蒙疆银行”纸币、硬币“，冀东政府”硬币“，联合准备银行”纸币“，中央储备银行”纸币“，劝业银行”纸币“，“华兴银行”硬币。“军用手票”五套 24 种票面。另有日军在东南亚各国发行的各种“军票”。

日本侵华罪证有：伪满洲国之全国地图，满洲国 13 个省份地图，成立满洲国前后的 53 篇史料文章。另有“满洲国邮票”、“大日本帝国政府”的邮票和日军“军事郵便”明信片 日本“三·八”式步枪上的带鞘刺刀二把 日本校级军官佩带的“武士魂”刀一把，日军舰上的高射机关炮弹壳制成的花瓶三只，大炮炮弹壳改制成的油筒一只，侵华日军的三级“军功”章一枚 日军发行的“支那事变纪念章”一枚 日本海军特务部发放的“通行证”一枚“，大东

亚银行”的现金支票，日本占领台湾时的空白支票，在沪日租界的电话交费单等等。还有中国爱国商人开厂时的“国货之光”的盾牌，民国发行的“抗战胜利”纪念章。另有昭和天皇给内阁起草受降诏书的手谕手迹一份（复制品），均是教育后代年青人不可多得的历史实物教材。

有人曾问我，你为什么要收藏这些日军的钱币？我的回答令问者大吃一惊。我是为了收集日军侵华的罪证。我是为了让千千万万的中国人都牢记在中国曾发生过的、令中国永世难忘的日本侵略、屠杀中国人的罪恶。同时我也是为上海收藏界证明，不仅仅是四川有人收藏日军的罪证，在我们上海，同样也有热血男儿！如果说从1937年开始算起的中国的抗战是全民族的抗战，那么我认为，保持着对抗战将领的热爱，对侵略者的仇恨，则是我们每个中国人应该做到的。我不在乎什么“家”不“家”的。只要我的藏品能够告诉国人，某些爱健忘的和从不知道这段历史的人，日本军人曾对中国人犯下如此的暴行，我就心满意足了。

我的祖籍是江苏溧阳，我的家族在清代时是当地五大望族之一。我的曾祖父当过溧城商会会长，开有钱庄、当铺，有“富半城”之美誉。然而这一切在1937年8月被日军毁灭，全家共有11名亲人被日寇夺去了生命。当年只有20岁的叔叔被日寇炸弹炸得血肉横飞，姨妈被日寇奸污怀孕后跳井自杀，一个舅舅被日寇活活打死……

11个亲人的生命啊！他们是热爱和平的百姓，手无寸铁。作为他们的后人，我为他们的惨死痛苦。尽管在中国全民族的努力下，在正义力量的帮助下，日本帝国主义最终被赶了出去，但我对日寇的仇恨是永远不会消失的！

我是1963年从上海到新疆的支边青年，1980年返回上海。由于家族的影响，我喜爱收藏各国硬币，而一个偶然的机会有幸使我开始了日军罪证的收藏。那是20世纪80年代的一个春天，我在

路边小摊上觅得 6 枚圆孔硬币 回家后用橡皮擦去铜钱上的锈、污渍 上面的字清晰地显示出来 原来是日本大正、昭和年间铸造的 10 文白铜币。也就是这 6 枚铜币 勾起了我的国恨家仇 从此决定收藏研究日本钱币和钱币史 并把我的家庭收藏馆命名为“日泉斋”。

此后 我的收藏向两条轴线发展，一方面千方百计地收集日本钱币及其衍生物，另一方面尽其所能购买和研读关于日本的各种书籍和资料。我知道 作为一名收藏家 必须让藏品提供足够的学术价值和社会价值。在中国民间 日本钱币收藏还属冷门 我经过多年的辛勤努力 收藏的日本钱币品种之全 数量之多 在收藏界已颇有名气。但是，我最看重的是日寇侵华时期发行使用的两组五套军用手票。

日本军国主义者发动侵华战争后 为加紧控制我国经济命脉，转嫁巨额战争负担，在昭和五年发行的 5 元、10 元兑换券和明治 22 年发行的 1 元改造兑换银行券三种国内流通纸币上 用粗红线条盖住“日本银行兑换券”字样 加印粗体红字“军用手票”投入其在中国的占领区内流通。由于整个加印工作十分仓促，造成票面字外留有多道竖式红条线。不久，第二套也出笼了。较之第一套，此套票面有两点变化：一是原用粗体红钱盖住的“日本银行兑换券”改印为“大日本帝国政府”；二是竖式红线条不再出现 这两套军用手票均给人一种血淋淋的感觉。为消弥因此造成的“感官刺激”次年 日本侵略者专门以中国老百姓常见的“龙”、“凤”为图案 设计了一套军用手票 面额增加到七种。这之后发行的第四套式样 增加了编号和 100 元、2 元 5 角两种面额。1939 年 日军已无力再实行对中国的战略进攻 其国内自身通货膨胀 政府印刷厂的印钞能力已无法满足其“以战养战”的需要 日本侵略者遂将第四套军用手票发给民间印刷厂印制 这便是泉界俗称的“私印”票。1944 年，日本侵华史上最后一套军用手票出笼了，已大大贬值的三种百元券面本币 被大量加印上“军用手票”后投放我国。

日本军用手票相继出笼的各种变化，反映了日本军国主义对我国的经济掠夺从迫不及待到逐步渗透的过程。我收藏的日本国内钱币也得到相应的印证。1931年日寇强占了我国东北三省，策划扶植起伪满州国。从东三省掠夺大量财富后，日本国内的5分、10分硬币，由原来的白铜币升格为纯镍币。1937年七七事变后，日军战略物资大量消耗，日本国内的铜质硬币改为铝质硬币。1941年底日军发动太平洋战争后，铝质硬币减重变薄。至1944年，由于铝材都被用去造飞机，日本的硬币只能用锡来制造，甚至已试制出陶土币。后因无条件投降，陶土币在日本未及正式发行，而在伪满州国已先行发行了“伍分”、“壹分”的陶土币。

一张泛黄发脆的旧纸片，从东瀛日本漂洋过海来到中国。被我从太原路地摊上的旧书中发现，成为我的收藏品。它年纪比我还大，是50多年前的历史见证。它反映了日本军国主义为了支撑必败的“大东亚圣战”，而把庞大的战争军费开支转嫁到日本人民头上的有力罪证！

1941年，日本空军偷袭美国海军基地珍珠港，引发了太平洋战争。战争爆发后，日军对我国的台湾省、香港及朝鲜、马来西亚、菲律宾、泰国、老挝、柬埔寨、缅甸、不丹等东南亚各国进行全面入侵和占领。日本军队由于战线拉得过长，军费开支巨大，日本侵略者不但在各个被占领国发印各种“军用手票”，大肆掠夺战略军用物资，同时对日本国内人民也加紧实行榨取政策，转嫁由战争而引起的严重经济危机。昭和十九年二月，1944年，日本军国主义已经到了灭亡的前夜，为最后的决战作垂死的挣扎，而财政赤字使货币流通面临崩溃的边缘。在这种严峻的形势下，日本大藏省的《战时临时资金调整法》出笼了，大藏省责成日本劝业银行大肆滥发战争债券。我收藏到的这张面额为15元的债券，用10元钱就能买进。该债券下角红色的圆型标记内，印着象征日本国的富士山，山腰下印有“大东亚战争”五字，赤裸裸地向日本人民说明，这债券是为打赢大东亚圣战而集资发行的。左下角印有圆形的红色“总裁

之印'四字。债券的背面,有偿还本、息日期的详细说明。我手中的这张债券,是第19组的一张,每组由拾万个号数组成,要到第13次抽签时才能对号领取本息,如对不上号,要等15年后才能提取面值所示金额。但债券诱人上钩的是摇号对奖的规则:第一次抽签偿还本息时,同时开出三名一等奖,每名中奖2000元;二等奖10名,每名中奖100元;三等奖387名,每名中奖者5元。第一次可以有400名中奖者,这对当时穷极了的日本人民来说,极具诱惑力。这债券是一枚沾了蜜的毒药丸,谁吃下谁上当。试想一下,当时日本人民一般的月收入约在600日元左右,女工收入为男工的一半,600日元在当时可买15公斤大米,而购面值15元债券的10元现金,只能购买一只饭团。日本军阀们还印了面值7元5角的小额债券(5元现金可买进),就是诱使收入低的人民买债券撞运气,口袋中的小钱都被骗光了。

1945年8月15日,日本天皇下诏书,无条件投降。日本人民生活在战后灾难的痛苦之中,战争债券到最后,成为废纸一张。世界人民不要战争,日本人民不要战争,他们永远不会忘记战争狂人发动的侵华战争和侵占东南亚战争给他们带来几代人的苦果。时光在此刻暂停,历史在这儿浓缩,在时间老人走过的脚印下,给我们留下一串串思索。

杂家黄润权

半生收藏 徽章引路

在一些人的眼里 黄润权是个收藏家 在另一些人看来，他可能只不过是一个爱捡破烂的人。走进他的家里，你可以看到每间房子都堆满了他的各类收藏品，从邮票钱币到火花粮食票到烟标，以至各类易拉罐。林林总总，连他自己也说不清，他的收藏品共有多少。

黄润权的收藏是从军功章开始的。他的父亲是四野的军人，南征北战立下过汗马功劳。所获奖赏的一批军功章都给了儿子。这是黄润权的最初珍藏，也引发了他对收藏的兴趣。从那以后，他把家里给他的早餐钱拿去买邮票，到垃圾桶里去寻寻觅觅，找他需要的火花和烟标，并把这种兴趣持续到现在。当收藏开始成为这个社会的时尚的今天，他已遥遥领先地站在了收藏大军的最前列。

“文革”时期 全国各地兴起的出毛主席像章热潮 他当然也不会放过这个机会，通过各种途径收藏到了数万枚之多。他说如果论数量 他还不能算全国最多的 但他的收藏起码有着很强的精品意识，所以有很多为罕世珍

藏。比如纯金的、纯银的，小至 3 毫米不到的，大至 60 厘米的。其中有他收藏的毛泽东与华国锋的对章，更是让人大开眼界。因为那时毛泽东同志已经逝世，个人崇拜的风气渐薄，竟然仍然能生产这种对章，并且直径大至 60 厘米，实属珍奇之作了。

我收藏我的人生

盛世得温饱，休闲来收藏。

由于自己从小就嗜收藏活动，几乎一年增加一个收藏品对象，长大了工作了兴趣更浓，以至逢假日就乘早车远赴两百里外的广州邮市，晚上怀抱采购的收藏品返家，年年岁岁乐此不疲。因此经历了 1985 年中国第一次火爆邮市的日子；经历了 1991 年第二次火爆邮市的狂潮，并首次执笔评市——于全国十佳报纸之一的《信息日报》上发表《疯狂的小型张》小通讯，告诫入市者小心被套牢，结果不幸而言中。该文也因此被评为好稿得奖。经历了 1996 年夏至 1997 年春第三次火爆邮市的高潮，并最先于 1996 年 7 月 1 日起，通过口头讲评、撰文预测，较准确地预测了第三次火爆邮市中三次高潮和三度低迷的具体时间，并于 1997 年 6 月中旬，在中央电视台经济半小时节目里，向全国电视观众预测第三次邮市高潮结束于同年 3 月底，自此迈入长达六年调整期。预言第四次火爆邮市将于 2002 年到来。

应传媒的采访报道及收藏爱好者之要求，特执笔写下《我的收藏故事》系列，供同行参考。具体篇目顺序如下：按收藏品故事简列：(一) 徽章；(二) 邮票之一；(三) 烟标；(四) 纸币；(五) 火花；(六) 连环画；(七) 扑克；(八) 谜书；(九) 报头；(十) 年历卡；(十一) 气象。

爱好虽广，但最终成为我主集的藏品是徽章、邮票，其次是民国火花、广东粮票和年历卡。本故事系列中的趣味、艰辛、经验、教

训、投资见解 希望能对读者有所启迪和帮助 这是我的本意。

一生抱负徽章始

我爸爸是四野复员军人 六枚闪闪的战斗纪念章、军功章 伴随着他从东北战场打到海南岛。从小，我就常常缠着爸爸要欣赏那些徽章：“爸爸 我长大了 也打仗去 ”“干啥？”去拿一大把奖章回来。

当我念小学前夕 1956 年的除夕夜 我像往年一样在枕头下搜寻爸妈放的压岁钱 突然摸到了一个红布包 里面有好几枚……呵 是爸爸的奖章。“你这么喜欢 就转送给你珍藏吧 希望你长大以后 不但六枚章还在 而且还要为她增加兄弟……”爸爸意味深长地抚着我的头说。

就这样 我取得了这些珍贵奖章的占有权。也就是意味着 我未来一生所热爱的收藏事业 并由此获得知识、扩大收藏、展览于世、拓展投资、撰文发表 直至获取“中国民间收藏十大新闻人物”称誉、成为《中国收藏界名人大辞典》封面人物……一生抱负和成就 竟是由珍藏父亲的军功章开始的。

自此 我万分珍惜而小心翼翼地珍藏着这六枚军功章 从不轻易示众 直至 1988 年首次举办个人作品收藏品展览时，才公诸于世 我爸爸的四野老战士身世 这时才为参观者知悉。

为了让这六枚军功章增加“兄弟”我努力学习、积极锻炼身体、为社会多做贡献 终于先后获得了少先队队徽、共青团团徽、一级劳卫制运动员证章、文学函授全国优秀学员代表大会证章、市政府颁发的精神文明先进个人奖章等一批证章。

“文化大革命”时期兴起的毛泽东像章热潮 成为我大量搜集徽章的良机。当年的我 就根据要珍品不要平庸品的求精心理 千方百计搜集到墨块、皮、纯金、象牙、梅花鹿骨等 60 多种质材制的毛泽东像章近 1 万枚 最大型的 60 厘米 最小型的仅 0.25 厘米

(正申报吉尼斯世界纪录)最难觅的毛泽东与林彪像章已拥有 60 个品种。此外,我还重点搜集孙中山北伐革命到新中国成立的革命、军事章 其中不乏孙中山创办的陆军军官学校毕业章、延安时期第一枚毛泽东像章 都是在江西南昌、广州甚至澳门的地摊古物中觅得的。以至广州徽章界称誉拙展为“精品意识极强之展”。

邮票惠我成才本

父亲的军功章 成为我一生抱负的“启迪品”。而邮票 则是我数十万计收藏品中之最 古今中外邮票 洋洋洒洒十多万枚。她是我收藏人生中 最早进入我生活空间的两大收藏品之一 我对她付出的时间、金钱最多 我从她身上得到的也最多。

邮票惠我知识。1957 年念小学二年级那年 在有海外关系的同学梁结仪家中 我看到他那本澳大利亚寄来的精美集邮簿 以及他珍藏在簿里的一枚枚中外邮票,简直羡慕死人了。在他的指点下 我到糖果厂门外垃圾堆里 找到了透明蜡纸 买了一大张硬板纸 用香糊剪拼贴成了我的第一本邮票簿。那天晚饭 我狂吃了三大碗 兴奋呗。那份心情 不亚于前人比喻的“他乡遇知故 高考中榜时”。

我学会自制集邮簿之后 就开始寻觅邮票。向同学要 向亲戚要 还揭下别人信封上的邮票 为了收藏新邮票 我悄悄地把家里每天给的八分早餐钱 拿去买了邮票。由于饿着肚子上课,一次在体育课中瘫倒 老师说是低血糖 给了我点葡萄糖吃就没事了。后来 在老师的指点下 我向广东省集邮公司邮购东欧国家邮票 那些盖销的体育、动物邮票 每套才一两角钱 漂亮极了。

有了一批邮票之后,我就可以与同学们交换邮票了。那时的交换条件是一枚换一枚 新旧不分、价值不问 大家都把重复的相同票、非自己喜爱的专题票交换出去。那时我们就学会了看品相 集专题 以后又学会了用牛奶、双氧水等处理污染邮票。有了一定

基础之后，就开始购买集邮书籍学习、订阅集邮报。1987年7月22日羊城晚报，发表了我的集邮处女作《方寸之地，变化万千》。至今，我已在近百种报刊发表集邮、收藏和邮市投资文章近千篇，有的还获了奖。

邮票惠我成才之本 让我从学习邮票知识中增广见识 在写作中提高理论水平 所以在近年的邮市投资中收藏不浅。如今 不但中央电视台、人民日报（华南版）筹请我评估邮市前景、投资定向，而且还入选《二十世纪中国收藏家大全》辞典 并被聘为顾问 数十家传媒推介我的收藏业绩。

烟标伴我儿时乐

当代以电子游戏机、玩跳舞机、陶吧里捏泥学艺为乐的青少年一代 自然想不到、也不屑 20世纪 50年代大跃进时期的“童玩”：扔“钱牛”、拍“公仔纸”和赌“符仔”。

其实，“钱牛”、“公仔纸”、“符仔”就是今天的铜钱、小图卡和烟标这三种收藏品。1958年的人都成了人民公社社员 城里孩子的我 放学之后就是为公社大炼钢铁、繁殖小球藻而去捡破旧。在捡的过程中 那些别人无意遗落的旧铜钱、随地扔弃的香烟壳 就被我们随手捡起来 回到家里把它变成玩的工具 平放一块砖 再斜放另一块砖压着平砖 就成了滑梯状 把香烟壳摊开 折成三角型角仔状 孩子们称其“符仔”。用符仔对拍正反面 落地后面“正”的是正面就赢。要“背”的是背面则赢。也有把符仔串连成冲锋枪形状的 煞是好看 双手提着威风极了。

玩着玩着 我就被香烟壳上的江河湖海、寺塔楼宇、花卉动物等精美图案吸引了。如今在我数千种以体育、喜庆、动物、人物、风光为主题的烟标中 仍珍存着儿时收集来光滑无损的大前门、大重九、双喜、牡丹等香烟壳。那是街头一个叫亚乐的童年伙伴 他那卖香烟的父亲送给我的平直无折痕烟标。

自那以后，我直到长大参加工作，还时时在街上，一旦发现我没有的，想到以后难觅的稀罕香烟壳，就坦然面对别人投来的异样眼光去赶紧捡拾起来——哈又多了一枚收藏品。我玩我的收藏，你看我是叫化子又有啥，反正你又不认识我。然而，终于有次被熟人见到并表示：你是记者身份了，这样捡有损形象。至今10来年，这才“戒捡为购”。由于我一直不以烟标为主集藏对象，因此我收藏进度不快，且不是精品就不买，每到一地的收藏地摊，发现有民国精品烟标、解放后的“抗美援朝”、“文革语录”等珍品烟标，我就讨价买下。

在我参加全国、省市的几次精品展览中，我的烟标展品，那些珍稀标、套标、错版标受到同好的好评：“难得 难得 能欣赏到真开心”。

纸币收藏学辩假

引起我收藏纸币兴趣的是一叠原装连号的1953年版1分钱纸币共100枚。

那是1959年的春节期间，我跟妈妈到市场肉店去卖猪肉，妈妈是营业员。我看到妈妈拿出从银行换来的一捆捆1分、2分、5分和1角钱的纸币供找零用。于是我把除夕得到的压岁钱中拿出一元钱让妈妈换了100枚1分钱纸币。

看到一元钱就有那么高一迭百枚1分钱崭新的纸币，我很开心。后来又换了2分、5分纸币100枚，放进我儿时的八宝箱里，和爸爸送的6枚军功章等放在一起。以后，每年除夕所得压岁钱，我都用一些钱换成当时的1角至1元面额新纸币收藏起来。时至今日，我的“存库”里仍保存着20世纪50年代末收存的第二版人民币。

令人意想不到的是，当年有号码的原版纸分币在1997年初邮市高潮时，1分、2分、5分全挺版品相纸币的市价，分别高达每

枚 20元、40元和 100元。各 100枚的那三叠纸分币 我获得的出让价共 1.2万元。后来,1997年底邮币卡市低迷 我从深圳邮市以 200元 买入再版无编号的 1分、2分、5分纸币各一千枚。根据近年‘八分币’收藏一族 以罗马号稀缺程度决定每种无号纸分币的市价 我这 3000枚纸分币如今约值 1000多元。

时至今日 我已收集有 100多个国家和地区的纸币各几种 主集的新中国纸币 除第一版尚欠主要的十枚外 已集齐第二版至今的第一种纸币。然而,这数十年的收集过程,我曾上过假币的当,那是最初收集港币时,竟换到两枚外国低值币假冒港币 100元。

后来,我时时处处注意学习辨认假币的知识,请教银行的朋友。一次在书报摊阅报,有人拿一张 1980年版 10元纸币买报纸,报贩有所怀疑 就让熟人的我为之辨认一下 我一捻一照之后就认定是假币 持币人说绝不可能 让我打赌 若银行验为真币 我出资赠他三份他想要的杂志 反之他输我三本杂志 结果 我得到了奖刊三份。

这些年来 我发现各地邮市上的 1979年至 1981年 5分硬币、1980年 2分、1981年 1分等 5种硬分币,绝大多数是假伪年份的。近年的 50元、100元纸币假币更时时可见 然而我已熟悉辨假法了。

火花觅处遍环宇

连邮票都买不起的穷学生 要想从收藏活动中取乐、获识 大都会去收集火花——就是家家户户都有、都用的火柴 那装火柴的盒上商标图案,收藏界称之为火花。

1960年是中国进入三年自然灾害期之始,我见市面上各种火花的图案 大小与邮票差不多 体育、风光、双喜、动物等图案也是多姿多彩 也有一套一套的 家家用光火柴后就扔盒了 根本不用钱去买。于是 我也收集起火花来 且很有办法 每到同学、亲友家时 就带上几个自己不想要的火柴空盒儿 问人家要来火柴 看到

有自己需要的火花时，就说明心思后，用自己的空盒换下别人的火柴外盒 这不误人家使用火柴 别人也乐得当个“支持者”。

谁想到，在我今天从事收藏品投资、邮市投资之前，我的第一次收藏品营销——小试牛刀的竟然是火花生意：“那是我从1960年初起，凡看到市面上有新品种图案的火柴，都会每种买上几盒。那时全是3分钱一盒，家里天天都要用来点火烧饭，买了100多盒，那就慢慢用几年。家里人也没多大意见。到了1961年底，全国经济困难重重，物价飞涨，猪瘦肉高价卖到34元1公斤，一小盒火柴的高价炒到5角钱。家里穷，于是我除了利用礼拜天和要好的同学去捉小鱼卖之外，就是每到礼拜六下午，拿几盒火柴盒到市场卖高价，赚回几元钱添补家用。那时，妈妈一个月工资才20多元，不够买1公斤高价猪肉。

到我参加工作后，已有钱利用出差之机，四处寻觅如民国《孙中山与宋庆龄结婚》等名贵、珍稀火花。然而，我的各式火花绝大多数都是利用出差四出搜集的，以及亲朋好友赠送的，有次造访广州火柴一厂，竟得到一位厂领导赠送数十种出口装火花，30厘米长的特制火柴也是他们所赠。我单位的周局长，到国外考察时，竟记着下属的我喜欢收藏，在非洲好望角的中山邮局里，向我投寄回很有特色的邮资明信片。经年累月，在各界的关心支持下，我收集到了来自世界各国火花逾万枚。

连环画里谋生活

近几年，有连环画设计、出版、收藏均占中国半边天之誉的上海市，在多次举办的连环画交换、拍卖会上，古旧套装首版《三国演义》等连环画，都卖出数万元一套的天价，而书价才每本一两角钱。可见文革前的连环画因存世量少而多么宝贵。

我是在1961年经济最困难时，因为连环画才一角多钱一本，我又渴望读书画画，于是把卖出一盒火花所得5角钱，拿到书店买

上三四本连环画。我把《风波亭》《王冕》等连环画里的故事讲给奶奶听，听得奶奶感动极了，多年后都记着念叨让我学王冕，勤奋读书，不要忘恩负义。

我后来连环画越买越多，至今仍珍藏着好几百本，那并非全为收藏而购藏，为学习而购藏，却是为了谋生活这一主要目的去购买的。那时经济困难，爸爸和妈妈在外地工作，俩人工资合共才 70 多元，每个月回家四天探望我和奶奶，放下 25 元生活费又走了。因此，我通过观察，发现礼拜六和礼拜天，大人們的休闲娱乐去处，大多数是看电影，那时看一部电影才 5 分钱，最好的位置票价才 0.15 元。因此，每逢假日都有很多人到电影院票房排队等买票。于是，我决定利用课余和节假日，出租连环画赚钱帮补家庭生活。

每天傍晚放学后，我在民族路的家门外大树下设小人书摊，一边做功课一边看摊，每晚都吸引一批小朋友、学生及个别成年人来租看连环画，每本租看价一分钱，顶厚本的就收两分钱，两个来小时也有两三毛钱收入。而假日到电影院票房出租，一天下来能有一两元收入哩。

1986 年 3 月，广东省委宣传部的《开拓者》杂志，刊发怀集县委宣传干事一篇通讯《“米米”找到了》，“曝光”了我从 1982 年起，每月以“米米”的假名，向他们县中洲镇农村义办图书室的五保老人李廷欲，寄钱又寄连环画，年年月月坚持不断，最后才终于“侦察”到我的名字和身份等好人好事。其实我多年来收藏有一千多种连环画，就是为资助报上宣传的好人李廷欲办图书室，我从 1982 年 3 月至 1992 年初他去世为止，十年间每月寄十本连环画及 10 元钱支持他，故而如今仅余几百本。

其实，收藏不在多少，能从收藏中学到知识，学到做人的本领，这就不错了，何况还学会助人呢。

扑克送情空悲叹

打扑克是20世纪50年代直至“文革”时期中国老百姓为数不多的几种休闲娱乐之一。我念小学起除了集邮、打乒乓球、下军棋为主要业余爱好外，有时也打打扑克。直至1962年的一天，路过石岐“王伟森魔术社”被他的扑克牌变魔术所吸引，忍不住就花了一角钱向他学了五套魔术——时至今日，凡坐车船见有扑克牌，我都会表演这学来的几套魔术，观者无不惊喜而求教于我。久而久之，人们把在旅途中闲乐新买的扑克送我留念。扑克多了，这才引起我的好奇，嗨，扑克也够多姿多彩的，大小不同规格、纸胶塑不同质材、丰富多彩的图案，以致勾起了我的收藏欲。

自那时起，我就留意有特色的扑克牌，其中我收集到最小型的7厘米×3厘米、最大型的15厘米×10厘米扑克牌，那是我最欣赏的两套扑克牌，一次也舍不得拿来打牌玩。从小学一年级起就成为我最好朋友的梁结仪同学，他喜欢收集汽车图案为主的邮票，见我后来除了集邮等，又增加了收集扑克，在欣赏时就叫我留意收集交通工具图案的扑克。后来我也果真爱上了交通题材的扑克、邮票等收藏品。

在各式各样的收藏品中，扑克、车模等少数几个品种是可以边收藏边又可供娱乐用。因此我在搜集了一百多种扑克牌的过程中，除了特别珍爱的二三十种封存不动外，其余的大多拿出来给同学、邻居欣赏、打牌用，结果是皆大欢喜过后，有的牌玩旧了，个别还因遗失而缺牌。然而我却因为自己的收藏品能带给人们欣赏、共娱而感到惬意。

当代收藏家中，收藏扑克这个专项的比较少。多年来报刊上介绍过的有十来人，那都是不问其是否增值、投资意义，仅仅是出于嗜好而收藏的。其实收藏的第一意义在于满足个人的嗜好，并从中得到欣赏、愉悦、增长知识的满足感，其次才是考虑收藏品的

内涵、历史价值、研究价值 最后才是增值、投资意义的取向。

由于好朋友梁结仪小学毕业后 就申请到澳大利亚随父亲生活去了 我没什么厚礼送别 于是决定将全部扑克牌赠给他。然而他到海外不到五年 就传来他全家因吃含农药蔬菜中毒死去的消息。

灯谜书中学识

有人说 收藏家天文地理历史无所不收藏 因而是他们收藏了整个世界、全人类的历史。

又有人说 灯谜家天文地理历史无所不晓 否则怎么世上任何一则灯谜 都总会被猜出？

我是爱收藏而未出成果、时发论文而未成书 同时我又是灯谜爱好者、谜书收藏者。两者同好 让我感到这对我毕生的知识、才干增长，颇有值得总结的意义。

虽然我第一次接触灯谜 是 1963年 10月 1日国庆节 作为一个刚上初中的学生，偶尔来到西山寺图书馆，见到人们在猜灯谜，我好奇观赏着。突然，一则“跃马檀溪（猜宋朝人物一）”的灯谜 令我回想到所阅过《天国演义》连环画的一幕 刘备因此一跃而得过去。我于是试猜“刘过” 结果被告之猜中了。我那时多开心呵 那颗奖品水果糖 被我珍藏了好几个月 结果全融了。然而 由于“文化大革命” 我成为“老三届” 初中毕业生走向工作岗位 未有机会继续深造读高中、大学 因而无学历可自豪。直到前几年通过函授学习，才拿到深圳大学企管系毕业文凭。

然而 这二三十年工作 我的学识不断提高 直至 1986 年被破格吸收为电台记者 至今发表七千多篇新闻、散文、小说、灯谜、收藏文章 并有 20 多篇获奖，那是自学勤奋不息的结果。而从中收藏灯谜书等收藏品 又从中学习猜谜、制谜 并为此要研究、掌握大量的上至天文、下至地理的百科知识 这才迫使我“笨鸟先飞” 把别人喝牛奶的时间 都用在在学习上、钻研上、写作上。

这才有了我于 1972 年 10 月 18 日在佛山报上的处女作《邮递员》(诗歌)的发表,之后连续七年创作、发表灯谜为主,才进步为写散文、消息而至小说。我通过猜谜爱上了灯谜后,到处搜购古今灯谜书,以后熟悉了国内谜友后,又长年收到各处赠谜刊,至今收藏灯谜书刊数以千册计。

多年学习、创作的结果,我成为中山市职工灯谜组首任组长、佛山地区谜协副会长,广东人民出版社出版了我的著作《灯谜之友》,发行两万多册,《中华谜语大辞典》收编我为“当代灯谜家”。我主持的珠海灯谜全国大奖赛逾千谜家参赛哩。

报头收集结报缘

我第一次自费订报是在上初中之后的 1964 年,此后家里天天都能收到邮递员送的《中国少年报》、《电影介绍》等报刊。那时同学们为了少花钱、多学习,都采取今天的报纸、杂志、连环画看完了,明天就带到班里放“图书角”交流,课余时就有书报可阅。

看到各班同学带来的报纸中,不同名称的报纸多达几十种,我于是萌生了每种收存一份的想法,自此起我就有意识地收集报纸了。直至 1972 年 10 月 18 日,我的处女作《邮递员》(诗歌)发表在《佛山报》上,即买了当天 10 份报样珍存及送给好友。到这时,我才发现家中的各种报纸有 200 多种,小小住所没有多少地方可安放了,如果将来有一千种怎么办?

于是我决定只保留有自己作品的全张报纸,以后又增加保存创刊号的全张报纸,以及错版报报纸,其余的则一律只存报头。当然,毛泽东、刘少奇等中国伟人逝世纪念报纸等一些特别内容的报纸,我也会予以整份保存的。

报头就是包括报纸名称、报社名称、出版日期、星期、期数、总期数等文字,一般组列于头版左上角,除了报纸名称多由名人、书法家题写的外,其余文字均为印刷字体。我发现,报头的精彩之

处，在于分类收集由毛泽东、邓小平等名人或书法家题写的名称，可以从中学学习各人的书法特色 此外 按“ 中国 ”分省市所辖、就含“ 龙 ”字等字头的报头 便于展览时组织专题、系列 而那些印在报纸下角甚至中间位置、报纸名称中垫有省地形图（如海南日报）三角形 如广州青年报 筹的报头 更具设计欣赏性 能吸引人。

如今 我已拥有 3000 多种国内外报纸的报头。收集这些报头并没花我多少精力：平时随处所见的报纸中，凡未有的都购买一份，或向别人索剪下报头。有几次出差在外地，巧遇废品收购站，于是散上一包香烟，别人就很乐意让你翻找报纸堆，才剪下几十种总重量不过 100 来克的报头。

那些错版等特殊报纸 多是靠有心的朋友转赠 广西日报报名错拼印成《广日西报》，一四版都有版头、报头的《中国青年报》 绝大部分报纸同一个位置都开了“ 天窗 ”的 1992 年 10 月 12 日《湖南日报》，1997 年 2 月 20 日两个版本的《珠海特区报》等。

年历卡中可究学

我第一次认识并收藏了第一张年历卡 是 1965 年春节前夕，由照相馆将年历表及电影明显组合成照片式年历卡出售。此后几年，新华书店也以长形书签形式，印制单板或套装的年历卡出售，既可作书签之用 又方便查阅星期日月时间，一举两得 惜近年国内未再见有年历卡式书签了）

事实上 我今天已收藏到从清末 1907 年至 2001 年、中外各式数千张年历卡中，以照片形式出现的校园、明星等图照的年历卡，早在 20 世纪 50 年代中期就出现了。从过去以硬纸片为载体的年历卡 如今也有了塑料或过塑、镀金或纯银为材质 规格则从 9 厘米×6 厘米左右为常见 小的则仅为 6 厘米×4.5 厘米 大的多为不规则异形 如椭圆形、菱形、罐形、旗形等。在我的数千枚年代卡中 仅有 5 厘米×3 厘米规格的微型卡 四连折屏风状形状“ 文

革'时期产的可旋转变更年月日的'万历'年历卡等颇具特色。

年历卡的种类除单面卡外,尚有双面、双连、多折式。书签、立体、磁卡、信封、火花、桥牌、门券、烟标、奖券、名片等 20 多种载体形式的年历卡,如今能发展成系列的是金融界于 20 世纪 90 年代初始,发行磁卡式形状年历卡。由于各地银行年年系列式发行,从而吸引了年历卡爱好者予以专题收集。此外,如今一些照相业将订制者照片照排入相片式年历卡中的'复旧'式年历卡,一经过塑就可世代保存而颇受欢迎。

我在收藏整理年历卡的究学中获识不浅。如今,手头上拥有藏界罕见的 1907 年至 1908 年清末年历片,20.3 厘米 × 13.5 厘米,背面为民间故事式古画,让我对照民国、新中国近百年近代史上中国天文“历”史的进步与发展。以唐宋时期的竹历经“老黄历”书(旧称“通圣”)、日历本(旧称“月份牌”)发展为挂历、怀历、台历、年历卡片的演变,也让我发现其万变不离其中的特点:中西历对照共编排、农历 24 节令和节假日的编排都是“历”的主要内容。而年历卡背面的彩图可分成民俗风情、各式人物、山水风光、工艺美术、花鸟鱼虫、体育运动等数十个专题,供收藏者作另一类特色的分类、观赏和展览,年历卡的收藏一藏两得便在于此。

气象学习识科学

一位著名科学家说过:“科学是没有捷径可走的”来不得半点虚伪与骄傲”。每当我翻阅、欣赏到珍藏了 30 多年的气象专题收藏品时,就深感近年来的“气功大师”们玩弄魔术把戏愚弄国人的耻辱。自我与气象结缘,从学习、实践到收藏的经历中,深深体会到科学就是艰苦研究,摸出规律,有所发现,有所发明,推动人类社会文明史发展的一个神圣领域。说高深也是高深,却可以从显浅入手,说莫测却也可从探究中去测知,关键在于你的兴趣、投入与不达目标誓不罢休的进取恒心。

年历卡的收藏学习研究 给了我天文、地理、节令与历学关系的常识 而气象学的结缘学习、实践与收藏 更让我进一步学习到天文科学上的气候、自然天象、动植物、台风等互为关联的知识 甚至差点就有可能入读气象学校，成为气象工作者乃至气象学家了，惜‘革文化大命’时期令我不能圆梦。

那是 1996 年春的一天 挚友廖某约我到他的一位无线电友单位处玩 原来是中山气象站。哎 气象原来是这个格局哟 郊野平地上铁丝网围住千余平方米 粗看以为是草地加少许菜畦地（单位食堂利用部分空地种菜），细瞧才发现立有百叶窗的是气温观测仪 高竿顶上的是风向仪 地上固立的是量雨器。气象工作者早 8 时 晚 8 时为全国统一主要观测、纪录、分析、预报时间。其余则每隔 2 小时的正点各纪录一次 以观察、分析气温变化和走向 作为发布和预告未来天气状况的分析依据。

鬼使神推 我竟由此爱上了气象观测 讨教一番之后 买了温度计 自制干湿球、风向仪和量雨器放天台顶 种植‘风雨花’ 喂养小泥鳅，一天两次风雨不改地忠实纪录温度、湿度、云象、晴阴雨气候和风向等，不懂就向气象站黄师傅请教。我的好学精神和决心感动了气象站领导 在我曾有两次预测台风准确的成绩时 他们把全县各公社气象哨培训班人马 拉到我家中请我谈学习体会 并且奖励了一批观测气象用的水银太阳镜、专用数据查对本、台风分析图和气温计等 令我如鱼得水而连续观测 纪录了整整三年。

在此期间 当年闻名全国的湖南省南县气象站段春作 与我函授气象知识的同时，建议我报考成都或湛江气象学校。惜那时是刚初中‘老三届’未毕业就遇上‘文化大革命’ 我虽红五类子女又利用时间自学气象，却因全国停课闹革命而无法报考气象学校。如今 两所气象学校给我的复函及上述气象工具、纪录本等 成了我人生一段经历的珍藏品。

请柬收藏家储敖生 万千情谊 请柬留存

储敖生 1950 年参加工作 ,1955 年调中共宜兴县委 ,
分管宜兴科协工作。1956 年被评为江苏省职工科学技术
普及工作积极份子。1958 年被错划为右派 直到 1978
年才得以改正平反。

1985 年以后多次被评为市教育、通讯系统优秀工作
者、《宜兴日报》优秀通讯员、勤工俭学优秀工作者。

1995 年 12 月 , 中国名人协会、华夏收藏家俱乐部、
惠州市人民政府在广东惠州举办《'95 华夏民间收藏品
展示会》 参展千余人 储敖生被评为全国 23 个“华夏优
秀收藏家”之一。藏品多次参加南京、上海、广州、海口、
杭州、西安展出 均获好评。

收藏是一项古老的文化活动 它积淀了社会文明 启迪了人们
的智慧 它是历史的需要 是社会的必然。

孩提时 我就欢喜捡拾各种各样的烟盒 捡来后细心地将它撕
开 , 然后平坦地藏进旧课本珍藏起来。青年时喜欢集藏纸币和古
钱币。很遗憾 我几十年的珍藏全部被“文化大革命”的恶浪荡劫

一空。

1985年以来 我又萌发收藏的情趣 但当初经济十分拮据 三个孩子要读书，一个八旬母亲还长病卧床，无多余钱去买藏品，只得选择刚时兴又不需花钱的项目——请柬。

我是中学语文、美术教师 由于职业专长欢喜上了构图、印刷艺术精致、民俗色彩浓郁的请柬。当初请柬还用得很少，不像现在那么普遍 特别是“革命不是请客吃饭”的年代刚刚过去 有的请柬还是用油墨印制，根本谈不上艺术构思和礼宾色彩。当时我借助《无锡名人辞典》这个窗口 广交家乡无锡地区旅外的政要、专家、学者 祈求他们帮助 再寻觅《少年文史报》身居全国各地的文稿撰稿人，通过他们为我征集。这一招果然见效，我一时成为宜兴新庄地区的收信大户，一天多则几十封 有来自青藏高原、黑龙江畔的，有来自蒙古草原、南海之滨的，全国人大副主任孙起孟、全国政协副主席周培源、文化部常务副部长高占祥、原江苏省人大主任储江、吉林省军区司令员周再康、天津大学校长史绍熙、中国作协副主席陆文夫、中国佛教协会副会长明叻法师以及朱德女儿朱敏等都给我寄赠过请柬。寄请柬的还有边防哨兵，少数民族地区的中小学教师 还有台湾、香港的企业家、艺术家。这一包包、一扎扎来自祖国各地的请柬不仅丰富了我的藏品，更重要的是激发了我的收藏热情。就这样 到 1992年我广收博采了全国各阶层、各地区、各行业的请柬 3000余种，并因此萌发了筹建国内首家请柬收藏馆之念。此举得到了当地党政和各界人士的关注：中共宜兴市委书记张伯端亲自为我题词——“别具天地”。宜兴市副市长史久一还亲自为我召开有市教委、市文化局、市总工会及我所在镇的党委负责人会议，成立筹备领导小组，具体商讨开馆事宜。筹建私人收藏馆 由市级党政领导直接参与 具体帮助 这在国内是少见的。

筹建《储敖生请柬收藏馆》之举 还得到全国文联常务副主席、国内著名画家尹瘦石的支持，他挥毫为我题写了馆名。全国佛教副会长明叻法师，原国家文物局局长、中国博物馆学会理事长吕济

民 吉林省军区司令员周再康 原江苏省人大主任储江 台湾中国书法家协会副会长等人都寄来贺词。题词的还有上海收藏欣赏联谊会、上海虹口区收藏学会、马鞍山市职工收藏协会、上海鲁迅纪念馆。郑州、苏州、无锡、常州等收藏组织不仅题词 还派人前来参加开幕式。参加开幕式的还有市府、市人大、市政协、镇党委主要领导 上海鲁迅纪念馆馆长、无锡市教委主任也参加了开幕式 开幕式可谓盛况空前。

建收藏馆，是我收藏的第二个起跑点。自此以后藏品不断丰富 年增加量数以千计 品位也不断提高。

原宜兴市文化局局长孙启彭 闻知我建馆的消息后 他将珍藏的那张 1985 年 7 月 19 日应邀去北京参加由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会等七个单位联合举办的《纪念徐悲鸿诞辰九十周年》大会的请柬 割爱相赠与我 这不是一张普通的请柬，是一张珍贵的签名请柬。在请柬上签名的有悲鸿夫人——徐悲鸿纪念馆馆长廖静文和在安徽农学院当教授的女儿徐静雯、任安徽省农学院院长的女婿黎洪模 在请柬上签名的还有全国文联常务副主席尹瘦石、中央美术学院院长刘勃舒、副院长艾中信、中国书法家协会副会长王学仲、南京师范大学校长归鸿，还有著名画家黄养辉以及悲鸿先生学生谭勇、俞云楷、卢开祥等 20 多人。这是一张当时文艺界高层人物签了名的请柬，更为珍贵之处 在当时 80 年代有如此构想更为难得。

曾有人问我 什么藏品最珍贵 这个问题的解答 不是几句话能说清楚的。一般来说颁发单位级别越高，时间越久远，存世量少 越得来不易。这些藏品还有一个共同的特点 它们都能反映一个时代的侧面或为某历史事件作证 具有深远的社会意义。

本收藏馆中有几件藏品 可说是比较珍贵的藏品。

1. 联合国发行的中华人民共和国国旗明信片，可说是当今发行级别最高的明信片。联合国于 1945 年 12 月 24 日在美国旧金山正式成立 我国是五个常任理事国之一 成立时中共代表董必武

是中国参加联合国成立大会 10 人代表团成员之一。可后来联合国成员国一直为国民党所占，直到 1971 年 9 月 25 日第二十六届联合国大会恢复了中华人民共和国在联合国享有一切合法权利，并立即把蒋介石集团的代表从联合国的一切机构中驱逐出去。为纪念这个重大历史事件，事后联合国专门发行了一枚带中华人民共和国国旗的明信片，明信片右上角还印有联合国国旗。更为难得的是此明信片上又加贴了一枚中华人民共和国成立一周年的国旗邮票。在“票”与“片”的骑缝处，还请中华人民共和国国旗设计者曾联松先生亲笔签了名。在明信片上签名的还有北京天安门国旗护卫队指导员谢辉。

2. 一纸《诏书》成了溥仪的卖国罪证。溥仪就是清代末代皇帝宣统。他三岁登基，辛亥革命把它赶下了台。

1917年 6 月 安徽督军辫子兵张勋复辟 将年仅 12 岁的溥仪再次捧上皇帝宝座，改民国六年为宣统九年，遭到全国人民的强烈反对，又被赶下台。溥仪只当了 12 天的复辟皇帝。

“九一八”事变后，日本侵占了我国东北，并于 1932 年宣布东北独立。1934 年 3 月 1 日，溥仪当上了“满州国”皇帝。在登极大典上，他向各部大臣颁发了一纸《诏书》，诏书上写进他的施政纲领：“所有守国之远图，经邦之长策，当与日本帝国协力同心，以期永固”。此诏书言词成了他拜倒日本侵略者脚下甘当奴隶的铁证。

3. 清代废科举后的《毕业文凭》。科举取士是封建时代专制帝王为了驾驭和笼络士子的手段之一，历时 1300 多年。光绪 31 年(1905)袁世凯、赵尔巽、张之洞、周馥等大臣从维护清朝统治的基点出发，奏请停止科举，兴办学校。迫于形势，清皇朝于 8 月下令自“丙午科 1906 为始，所有乡会试一律停止，各省岁科考试也即停止”。本文所附的《毕业文凭》就是废科举办学堂后使用的，其学制是 5 年，自光绪 33 年(1907)入学，到宣统 3 年(1911 年)。此文凭发证日期是宣统 3 年 11 月 26 日，按公历算，发证日期是 1912 年元月 14 日。已是“青天白日满地红”的天下了。此毕业文

凭前为慈禧懿旨从旨来看清皇朝此时已感四面楚歌、面临绝境，文中已透露宁可让学生“艺不优知不广”，万万不可“犯上作乱”惟恐“育才之举转为酿乱之阶”。清代废科举后仅6个春秋，除掉5年学习时间真正颁发毕业文凭的年代只有一二次再加多次战乱，故清代毕业文凭存世量极少。

4. 政界领导人签发的请柬。《储敖生请柬收藏馆》政界领导人签发的请柬不少有毛泽东、刘少奇、周恩来、杨尚昆、李先念、李鹏、李瑞环等签发的，但更为难得的是台湾国民党总统严家淦、蒋经国、李登辉签发的这些请柬大陆不会有故得来难度很大。

5. 《卖身契》和《典妻契》。过去契约不外分两类：“绝契”和“典契”。“绝契”即“卖契”是产权的转移，“典契”一般是房地典租双方言明典租期限和典租钱银，在典租期内房（地）不计租，钱不计利期满后付款还房（地）。

本文所附《卖身契》是“族兄曹胜不幸亡故族嫂告借无门家中所有业产不足抵债，为了曹赵两家相安无事，经亲友说合，将曹胜十三岁女儿卖给债主赵润有，过门之后所欠债银二十五两一笔勾清。曹胜之女芬莲到赵门当奴作妾任其随便。”此契还附官方“契尾”高纳税银一两五分。

本文所附《典妻契》是侯保珍久欠杨玉峰白银四十二两实无力归还，愿将妻室王氏押于杨某名下为妻三年，所生子女为杨某后代期满后以四十两白银赎人。《典妻契》是一曲社会的悲歌为了延缓还款日期，将朝夕相处、同床共枕、患难相共的结发妻子违心地典与他人为妻。

有人说收藏是一种投资，不错，收藏是一种投资，有时甚至是“一本万利”的投资。当一件藏品还没被人认识之前，你凭自己的知识先下手，将来势必会得到很好的回报，我就有过这样的体会。

1997年秋，我在南京地摊上买了一张清咸丰三年发行的《户部官票》拾两银票只花了35元钱是真是假我一时也吃不准好在吃这点“冷水”也无所谓买回来后一直压在本子里。2000年12

月号西安《收藏》杂志刊登了山东聊城周传芳的《咸丰三年户部官票拾两票》一文 我发现 我的票与他的票一模一样 他的发行时间是“咸丰三年六月二十五日”是“元字第二百二十六号”我持有的那张也是“咸丰三年六月二十五日”与他同一天 它是“元字二百二十六号”我持有的那张是“元字第二百七十三号”票上手写字迹与那张出于同一人之手。此乃是一张发行日期较早、存世量较少的面额“拾”字用手写的“官票”其价值当然不菲。

2000年8月16日,《扬子晚报》刊登了一则报道——一张1952年的结婚证成为国家一级文物(附报道复印件)。说的是1952年12月30日,由郑州市人民政府签发的“民政字第2749号”结婚证是为国家一级文物。洛阳市民俗博物馆馆长王志远说,由于当初贯彻新中国第一部婚姻法十分艰难,因此中共中央又于1950年11月25日和1953年2月1日相继发出了贯彻该法的重要指示。该结婚证从颁发时间上看在该省属最早,中央人民广播电台在新闻联播节目中也作过报道。因我爱人汪一如收藏婚书,从她收藏的婚书中发现有比郑州那张更早的,那张颁证时间是1951年1月16日(新婚姻法是1950年5月1日颁布的)它由杭州市人民政府民政局颁发 证首为“民杭市第186号”。为此我写了一篇文章寄《杭州日报》此文刊登于《钱江晚报》2000年8月11日。“一石激起千层浪”此报道在杭州引起轰动 婚书引出当事人当初的新郎王宝林和新娘陈金华依然健在 现安居杭州景芳小区。今年正好是他们金婚之年。这是一件带爆炸性的新闻题材啊!此时巧逢杭州新世纪罗美婚庆中心开张,在新闻媒体的协助下,王宝林、陈金华夫妇的金婚庆典在杭州西子湖畔罗美婚庆中心隆重举行,还专车接我们夫妇俩参加此次金婚典礼。会上我们割爱相赠了他们的结婚证书 此事《钱江晚报》与家乡所在地《无锡日报》均予以报道 附报道复印件)

曾有人问我:“怎样才算是一个名副其实的收藏家?”这很难用几句话说清的。但我认为 最起码要有丰富的藏品 在同类藏品收

藏行列中居领先地位 不仅量多 且品位要高 有珍品 甚至世之孤品 也就是说 基本上能做到“人有我有 我有人无”；其次要有丰富的学识，对自己的收藏项目有深刻的研究，是此类藏品的行家，有专论或专著 再次 要在收藏界中享有较大的影响 藏识、藏德为人们所赞赏 且在国内、省内多次办过展览 取得良好的效果。

收藏伴我渡过了 50 多个春秋，收藏使我结识了许多朋友，他们给了我关心和帮助，如北京的陈克辉先生，他多次割爱相赠许多中央领导同志签发的请柬，其中有毛泽东、刘少奇、周恩来老一辈革命家的，还有国家主席李先念、杨尚昆的、国务院总理李鹏的。上海党政领导潘洪宣、吴孟庆都多次寄赠，上海豫园商城董事长程秉海，总是一年度一给，整包整包的。收藏逼我去学习，在收藏实践中不仅增长了知识，同时又增强了外交活动能力。

如今我的收藏除柬贴系列外，还有民俗婚书、中国教育史和宜兴文史系列。藏品多次在南京、上海、杭州、广州、海口、西安展出，赢得一致好评。1995 年 12 月应邀在广东惠州参加《95 华夏民间收藏品展示会》，这是一次国内空前的收藏盛会：中华名人协会会长荣高棠、全国人大常委崔乃夫、国家文物局局长张德勤、原国家文物总局局长、现中国博物馆协会理事长吕济民等都参加了这次盛会，全国人大副委员长也专程致电祝贺。参加这次展示会的有来自全国 20 多个省、市、自治区 1000 多位民间收藏家。在这次展示会上评出了百名华夏收藏家和 23 名华夏优秀收藏家 我有幸被评为全国 23 个《华夏优秀收藏家》之一。

我收藏的目的，旨在民俗文化研究。自 1990 年以来 我先后在全国各地数十家报刊发表有关文稿数百篇。1998 年以后 我们夫妇的婚书收藏文稿在北京《中国社会报·中华收藏》上连载。现在已结集成专著的有《华夏婚嫁习俗》、《华夏婚书》 目前正撰写的还有《柬贴艺术研究》和《民俗采风》。这些收藏专著融知识性、史料性、艺术性于一体 都是彩版文稿。很遗憾 限于经济拮据 目前是出书无门，我只能把这些书稿结成集后留给后代。

收藏能陶冶情操、增长知识、丰富业余文化生活。当一件梦寐以求的藏品如愿到手时，能使你乐得彻夜难眠，但从事收藏的人，尝得更多的是“苦涩”，是人们难以理解的苦涩。

1992年炎夏刚过，我接到西安一位叫野川的朋友来信，说他觅得一张清代宣统年间的《典妻契》，他唯恐邮寄遗失，一定要我亲自去取。我二话没说，请了假专程奔赴西安，终于拿到了这张珍贵的藏品（附《典妻契》）。

1993年，我的请柬收藏馆即将开馆。为了得到中国佛教协会副会长、上海龙华寺方丈明叻法师的题贺，我三上上海，两次扑了空，第三次去又被挡在门外不让进去。后来我打电话进去，接电话的人说：“正忙着，改日再见。”我急了，我是远道来的呀，好不容易撞到他在家，机会难得呀，我再一次给明叻打电话，说是远道来客有要事求见，一定要他亲自接电话。真是“阎王好见，小鬼难挡”。明叻法师知道是我，过去已多次通过信，立即派人到门口接我，还亲自和我交谈了好久，并参观了他的“园明讲堂”，还赠我他亲笔签名的《明叻法师》专著，此次总算如愿以偿。

1996年阴历12月26日，人们大多在家张罗年货，可我还在北京劲松旧货市场“掏宝”。一块龙缀白牡丹纹饰染金高一米的《天地君亲师》供奉牌吸引住了我，我凭自己的经验，知道此是一件来历不凡之物。在封建社会，“龙”不是一般人家可以随便使用的，它属皇家专有。经多方讨价还价，总算成交后还有返回的“盘缠”。付了款，我接过此物，心头又不觉怦怦直跳，这高一米的东西起码有15多公斤重，我如何带回宜兴？最后我只能将它分解成二截进行包装，一手提一个，背包向肩上一搭，就像一个“跑单帮”佬。

一到火车站，麻烦的事来了，北京开往上海方向的火车，就连没座位的票也没有，这怎么办呢？一连等了二个多小时，好不容易买到一张到安徽合肥的票。就这样，我提着沉重之物，饱尝严寒，东绕西转，总算回到了家。此时的家我感到异常的温馨、美好。

在以后的三年里，我询问过年愈百岁曾是清代国子监监生的

汤静逸，咨询过国民党元老曾是中华民国教育部部长的陈立夫，还请教过许多文化知识界的高龄老人，基本上确定，这是清代咸丰皇帝赐给汉族妃子“牡丹春”的。此供奉牌寓“牡丹伴君王”之意，因“白牡丹象征美丽的年轻姑娘”。收藏就是这样，得来容易考证难，往往一件不为人注意的藏品，只有认识它后，才会显露其“庐山真面目”。

1992年，我从无锡一位友人处，觅得一幅写得十分工整的抄件，当初不知何物，出于好奇才买回来。后来我查阅了上海文化出版社出版的《中国历代状元录》后，觉得卷首《明状元赵秉忠殿试卷》与我的那幅抄件一模一样。后来我请教常熟市博物馆副馆长周公太先生，得知过去给皇帝阅的殿试试卷是经重新誊写后上交的，不是作者原手稿。我明白了，我觅得之物，原来是一份珍贵的殿试残卷。

对藏品要作具体分析，有时并非“越老越好”。明代的房地卖契，时间虽久远，但一二十元可以买到，因为它存世量多，一般来说对历史没有多大的价值，可一张民国二十年（1931）颁发的3会会员证，就显得珍贵了。因中华全国总工会成立于1925年5月，这张会员证可说是总会成立后不久颁发的，历经多次运动，特别是“文化大革命”运动的洗礼，很容易当废物扔掉，所以这类藏品保存难度很大。据知，目前国内尚未发现比它更早的3会会员证。这是一件为我国工运史作证之物，再加会员证上有“总理遗嘱”更显时代特征。

收藏不能单纯守住一点，要抓住机遇顺势发展。我曾蒙受过20年不白之冤，原先的藏品均被“文化大革命”扫荡一空。后来我由单一的请柬收藏，发展到柬贴系列，贴子的收藏势必涉及到婚事帖，如求婚贴、允婚贴、通名贴、彩礼贴、日帖等。婚事帖的不断积累，势必又涉及到各种订、结婚证，收藏范围自然扩展到婚书领域。我的《华夏婚嫁习俗》、《华夏婚书》书稿，就是以这批婚书为依托而写成的。

搞收藏少不了“夫唱妇随”。一个靠微薄工资收入从事收藏的人，如得不到爱人的支持和首肯，会导致悲哀的结局——夫妻离异。我有好几个收藏圈的朋友，由于对收藏过份痴迷，在收藏这块土上投入太多，影响了应有的生活保障而引起夫妻离异。我很庆幸，有一个志同道合的贤妻，她叫汪一如，也是中学一级教师，她不仅乐于勒紧裤带，支持我从事收藏，自己也成为一个成绩斐然的婚书收藏者。为了收藏，她伴我到山西太原、海南海口、西安临潼。1999年3月我去西安办展，因发高烧晕厥在卧铺车厢内，8个小时不省人事，要不是她在场，我可能见上帝去了。她为我受苦、操劳、担心受怕，我可以说“没有她就没有我今天的收藏成果”（附夫妇俩在收藏馆整理请柬情景照）。

“男人成功的事业，有女人的一半”。这是我切身的感受。

书标收藏家沈荣生

何以解忧 惟有书标

沈荣生 男 北京《设备与管理》杂志社编辑。书标收藏家 中国收藏家协会会员。

一、收藏起步为复康 未见世面先发狂

我爱看书 爱买书 历史、掌故、民俗都喜欢 兴趣比较广泛。10年前，我从一场大病后捡回了一条命，就开始收集烟标。我的收藏动机是在为恢复健康、怡情养性的需要上产生的。之所以想到收集烟标 而没选择养养花种种草 或是喂鱼喂鸟 是我自感收集烟标有那么一点“基础”。这两个字加引号 因为说起来挺可笑。养病时看家中旧书 翻出了不少烟盒 当时我还不知道叫烟标。这些烟盒平平整整的能保存了下来，是当时为了计划家庭开支的需要 算算一个月吸烟的花费到底有多少 是我“报帐”的依据。见到这些旧物自然有不少的回忆，引发了奇想：这些废弃之物有谁能留？满大街随处可见，要是把它们收集起来没准儿还是我独此一家 别无分号 天下一绝。

有首歌唱的好“外面的世界很精彩”收藏天地其实更精彩。等我见了天地后着实吃了一惊，连自己都偷着乐了一回。收藏烟

标根本不是什么“独门暗器”国内国外收藏者大有人在，且不乏大家。大开眼界总比令别人大跌眼界要好，大开眼界可以使人梦醒，长了见识，知道天高地厚，去努力。令人大跌眼界的事多是自作聪明、自以为是、夜郎自大之人做出的。我也算知耻而后勇者，还是决心继续收集烟标，无际的烟标大海对我还是挺有诱惑力的。就这样经过几年的努力，建立了几个小专题，有了那么一点儿小规模，1999年还参加了“第1届报国寺烟标、火花、标识民间收藏展”算是浩荡的收藏大军中一个小卒子了。

我怎么由收藏烟标又选择了收藏中国书标做为另一项收藏品的呢？近年来，烟草行业为适应我国加入世贸组织，对产品结构进行调整，产品开发方向以少牌号、上规模、创名牌、档次系列化为目标，新牌号的烟标相对较少，加上邮资调整等诸种原因，烟标收集较前更难。此外，我收集烟标的思维方式也有一定问题，比如我有“三不卖”即只买不卖，可换不卖，能送不卖。我对讨价还价，买来卖去似乎有种心理障碍，一定程度上阻碍了对收藏品种的扩充。试想，对方如与我有同样想法这市场如何繁荣？再，我在收藏过程中是“随缘”不刻意追求其老烟标、中烟标、三无标，碰到就收。也许和病后的心理状态改变有关，觉得一切随缘为好。但在我读了《民间收藏指南》这本书后，我有了新认识，有了新想法。

二、初识书标即倾心 偶然之中藏必然

1998年的一天，因联系工作到北京东四邮局去，业务大厅里报刊陈列柜上“新世纪藏品——中国书标”几个较大的字引起了我的注意。由于工作性质，与书有关的事比较上心，加上咱大小也是收藏者，也有点小的敏感度，我走了过去。

映入我眼中的第一感觉就是被称为“中国书标”的小卡片很美，不是那种给人视觉上强烈刺激的艳美、清新之美、典雅之美、玲珑小巧，光亮华丽，退后看很有神，近前看很有韵。尤其是见到熟悉的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》四大古典文学名

著竟出现在巴掌般大小的四张卡片上，觉得很有意思，形式新颖、别致。我仔细看了所有陈列的书标，无论是《毛泽东评点二十四史》、《中国绘画大师系列》……枚枚精彩。问了几种书标的价格后，身上带钱有限，出于对我国古典文字由衷的喜爱，我首选了这套书标，共是4枚。晚上我看着这四枚书标想开了，要是把所有的书用这种方法收集起来，不就是一个大目录库了吗？什么书，什么版本，随时可寻。况且中国书标这般漂亮——美，从没听说过——奇；问世不久——新，应该收藏，值得收藏。第二天我购回了1998年当时已出品的全部书标。

决定开始收藏中国书标其实就这么简单，我们生活中一见钟情也罢，一见倾心也好，这样的事多了。似很偶然，偶然中常有必然，有时某些说是不自觉而为之的事，恰有很自觉的成分在内。想一想，我是实心实意地感谢《民间收藏指南》这本书。俗话说“开卷有益”，是它使我了解了收藏世界的五彩缤纷；懂得了许多收藏方面的知识。指导我树立正确的收藏观；切实告诉我对收藏要“具备创新意识”要“集前人之所未集，独辟蹊径，令人耳目一新”要寻找“不为他人注目而颇有研究价值的收藏目标”。我之所以能尝试选择中国书标做为另一项藏品，较我拿收集烟标做“独门暗器”应是有了微许的进步。

三、出版史上无前例书标“身世”说仔细

如果您打开《民间收藏指南》找不到中国书标这种藏品的介绍，不是“指南”遗漏了，而是中国书标晚于“指南”成书五六年后才来到世上与我们伴行。首先让您了解一下它的“身世”。

中国书标是获得国家专利的、我国精品图书的主要标志。是一种规格54毫米×85.5毫米、尺寸与电话磁卡、信用卡基本相同的卡。您别与它和藏书票或书签弄混了。这种卡采用国际标准的PVC高分子材料，经过高新技术科技处理后制成，具有防水、防虫、防霉、不变形的特性，很利于保存。每一枚书标均由指定的生

产厂家制作了有金属感、凸金字绝版限量发行的编号、特制的暗记以及书标发行年度的编号，有较高的防伪性。书标的正面是精品图书的封面，或是主题内页的微缩，背面是权益页。

中国书标的第一种——《光辉的旗帜》(共是3枚)于1997年12月26日问世，这一天恰逢毛泽东同志诞辰104周年，是极有意义的纪念日。

中国书标是一位普通的中国公民发明的，这项发明在中外出版史上是没有前例的。他发明书标是受到新中国建立以来，尤其是我们国家改革开放以来，那些大批反映时代变革优秀出版物的涌现，大批优秀文化遗产的整理出版，出版事业迅猛发展、空前繁荣、耀人眼目辉煌成果启示，是有源之水、有本之木。

中国书标对我国出版物(包括图书、期刊、电子、音像出版物等)有强化标识的作用，从另外的一个角度去看，也是新中国50年来出版业丰硕成果浓缩展示的一种标记。

三、书标的选题从全国500多家出版社每年初版、再版的12万种左右图书中精选，这些书多是获得国家级大奖和出版社创立品牌的重点书，每年度名列前茅的优秀畅销书，仅凭这些条件还不够，还要经过中国出版工作者协会所属的专业性组织——中国书标策划委员会，反复比较、筛选才可制成书标，可谓精品图书之粹。

截止到2000年底，中国书标已推出62种(套)，共计316枚。

四、收藏三年无人理 书标价值有几许

时间如白驹过隙，转瞬就是三年。我收藏中国书标也三年。三年的时间其实并不很长，不过那要看你在怎样的心情下度过。收藏书标这三年之路真是不平坦，这不是指我为收集到一枚书标，历尽了何种的千辛万苦，我说的不平坦是心路上的坎坷。书标越出越好，我的收藏量也在增长，我心里的包袱也越来越重。中国书标问世三年，我在报国寺文化市场从没见到过一位书标藏友，也没见到过一次交换或出售的场面，我感到困惑，感到孤独。偶而向别

人展示我的藏品时，得到的多是冷淡的回答：“这玩意儿没什么新鲜。”或是冷漠的问话：“这玩意儿值钱吗？”不过我也听到过最好听的：“这东西还不错，就是没人认”。孤独的书标收藏者呵，你不困惑吗？能心如止水吗？难道真是“一目之察，不如众目之明”？人们常说：某某人是聪明一世，糊涂一时。而我却糊涂了很长很长时间，缘由我想我是愚人吧。虽智者千虑，必有一失，愚者千虑，也必有一得。我的一得就是那句老话“人非生而知之，孰能无惑？”有时困惑了，迷茫了，是好事。就会逼着自己去思考，“多思”就可解惑。其实，我的困惑就是不懂如何看待收藏品价值的普遍问题。著名火花收藏家钱化佛先生对藏品价值标准如是说：“有价值和无价值没有一定的标准，我认为有价值，便算有价值了。”我该怎样看我的藏品书标呢？经过朋友的帮助，自己的思考，我看书标：

它不是一般的“玩意儿”，它有厚重的文化底蕴，是对书文化的继承、对书文化的发展和创新，是其它什么茶文化、饮食文化（无意贬低这些文化）乃至性文化等无可比拟的；

它不是一般的“玩意儿”，它问世于我们国家处于伟大变革的时代，从一个方面记录了我们这个时代的特征，是国家富强、民族昌盛、文化繁荣的见证，收藏它就是收藏这段历史；

它不是一般的“玩意儿”，是我们中国上亿读书人的骄傲，是我们中华民族的自豪，书标是我们中华民族自己的创造；

它不是一般的“玩意儿”，它有其它藏品无可替代的艺术含量，与被称为“高科技收藏品”的电话磁卡相比，书标称得上“高品位收藏品”。

（一）它别致、典雅，有一种与生俱来的高贵气质。虽然源于装帧精美的图书封面或是内页，却有与原书不同的感觉，主要是制作上没停留在简单的微缩或翻版上，是汲取各种营养后的再创造，使自身成为了独立的、别开生面的、品清位高的另类艺术品。

（二）观赏它能使我有进入另一境界的感觉。比如《中国古典文学名著》书标、《唐宋词三百首》书标上中国画的变形之美，洗炼

和水墨气氛；《世界绘画邮票鉴赏大图典》书标上西洋画的色彩层次；《世界名贵之花》、《中国古典园林》书标上摄影的色调用光……让我赏心悦目 觉得超逸美妙 产生无限的遐想 何以解忧？不是“杜康”书标也！

（三）书标的选题内容多丰富多彩、涉及各种门类知识 反映了各个领域的风貌。领略伟人风采有《毛泽东评点二十四史》、《孙中山与宋庆龄》、《百年少奇》……了解名人的成功之路有《一代宗师梅兰芳》、《足球皇帝贝肯鲍尔》……也可以走在《华夏之路》上，听听《大科学家讲的小故事》……我突然想到“读一本好书如同交一个好朋友”这句话 书标是我们求知的好向导 可以引导我们去读好书 交好友。古人说：“读书与交友 乃人生不厌之事”呵。

（四）书标从收藏的角度看 目前每年只出品 20 余种 早期发行的书标 如 1998 年 最大量只有两万套 全国限量发行 绝版印制。不论市场行情发生何种变化 都不再增加印制量 仅管这两年发行量扩大到了五万套 早期的也没增量 不滥制、有承诺。书标每个品种有各自专题并长期发行，这是中国书标健康有序发展的基础和保证 对以藏自娱或是做为投资手段的人来讲十分有益。

“看待收藏品的价值 关键要看收藏者本人的兴趣、预见能力和持之以恒的精神”。这话似乎不难懂 仔细琢磨 意义颇深；“贵在有恒”呵！有恒之力从何处来？我自己体会要在对自己的藏品进行不间断的认真研究中，要在努力学习增长博物知识的过程中。无知就是黑暗 知识就是力量。不提高自己的欣赏水平 就不能对自己的藏品有正确的评价（见仁见智是另一回事儿 就无从于赏玩藏品中得到知识 得到愉悦 得到乐趣 没意思的事儿 能持久干下去吗？那不成了受罪。

五、提高认识勤学习 愿为收藏酿甜蜜

我这个收藏队伍中的小卒子 是一个对“收藏”两字尚缺乏深刻认识和理解的新兵。在收藏过程中蹒跚学步，思想认识上有很

多不正确的东西有待于努力改正。比如，我前面说的集烟标过程中的“三不卖”再如人家说我的藏品“没人认”我很反感。其实，收藏就是从各自的兴趣爱好、量力而行自由选择的萝卜白菜各有所爱。你收你的我集我的何必非要计较别人认不认呢？婚姻恋爱还讲自由哪！收藏领域那么宽广，人们在选择藏品时往往又受到传统观念的影响且国人特有的从众心理不认你的藏品无可厚非。又比如对方问你“这玩艺儿值钱吗？”你也不能一下子就认为对方是钱串子脑袋金钱的奴隶。现在是市场经济对方就是有投资理念。过去我还认为“倒霉的找卦摊儿财迷的买彩票”现在我认为买彩票意义大不同，这是对福利、体育或其它事业的支持做贡献。总之时代在变革社会在发展既是自己所热爱的收藏活动也必需适应已经变化了的情况。

“路漫漫其修远兮吾将上下而求索”我这个学藏起步的新兵要向收藏界的前辈们认认真真学习，向广大收藏爱好者虚心求教，学习他们正确的收藏观他们的爱国情怀他们受人敬重的收藏品德。自己要努力增加博物知识收藏知识把收藏书标（还有烟标）持之有恒的做下去且力争向更深层次深入能有所发现有所前进。

我也希望在收藏活动中，尤其是在有更多收藏爱好者不断探索新藏品的时候根据各自的兴趣爱好选择藏品能多从有利于我们民族素质提高有助于人类文明的延续有益于社会进步发展考虑。诚然“每一件收藏品都有一定的历史、经济和艺术价值。”但我还是要用在真正有价值的事上，何况最宝贵的还是时间和生命。

记得有人曾这样说过蜜蜂采花酿出的是甜蜜马蜂采花酿出的是蜇人的毒汁。如果把我们的收藏天地比做姹紫艳红的百花园愿我们每个收藏爱好者能如勤劳的蜜蜂采花那样酿出我们甜蜜的收藏事业我就做那只小蜜蜂。

酒器收藏家黎福青 梦瓶斋里酒瓶美

在美丽的湘江之滨 湖南株洲 有一座很有名气的酒瓶酒具收藏馆——梦瓶斋。馆主黎福青先生，系中国收藏家协会会员 中国作家协会湖南分会会员 华夏收藏家协会会长。黎先生从事文化工作 40 余年 酷爱收藏 经过 20 年的努力，现已收藏造型奇特、具有文化品味的陶瓷酒瓶酒具 1000 多个品种 且有不少珍品。如台湾产八仙过海瓶 获联合国包装奖的沱牌十二生肖瓶 获世界金奖的傩戏脸谱瓶；会唱歌的汾酒珍品瓶等。还收藏着各个历史时期的酒器 古色古香。《人民日报》海外版、中央电视台、《收藏》杂志等众多媒体予以宣传报道。台湾孔孟学会会长、百岁老人陈立夫先生题写馆名“梦瓶斋”。该馆自 1997 年香港回归之日起，免费向社会开放。

美是生活 生活中处处有美。

鬼使神差 我居然迷上了酒瓶 迷上那些香气扑鼻、造型奇特、美不胜收、具有文化品味的酒瓶。逛商店，我的双眼在那些摆满瓶瓶罐罐的货架上搜寻；亲朋出差，我嘱托他们把那些新设计的酒瓶

带回看电视 我紧盯着那些包装精巧新奇的名酒 挂长途电话 给千里之外的女儿女婿，让他们把那些漂亮的酒瓶带回；旅游出外，我的一项重要任务就是寻找新瓶 全国性的糖酒交易会 则是获得美瓶的最好时机……。我曾作了一梦 我的收藏馆里金碧辉煌 突然一朵祥云而至，一位仙风道骨的老翁出现在我面前 他赠我一个奇特的魔瓶 正直善良的人见了会消灾化难 幸福吉祥。贪官污吏见了会原形毕露，丑态百出……。从此，我把我的艺术酒瓶收藏馆，取名梦瓶斋。台湾孔孟学会会长、百岁老人陈立夫先生 闻讯后大为赞赏 特地挥毫 题写了馆名。

在收藏的百花园中 酒瓶属于收藏新品。古时候的盛酒器 主要是土坛陶罐。商周时期，青铜器盛行。汉代，出现了木漆制品，隋唐出现了瓷器酒器。清朝及民国时期，玻璃酒瓶从国外传入我国且逐渐普及。解放后，我国的酒包装主要是玻璃瓶，手榴弹式，千篇一律 万瓶一样 没有什么变化。是改革开放的春风 吹绿了酒类包装的花圃 出现了百花齐放的春天。多姿多态、琳琅满目的酒瓶把我迷住了 我跟酒瓶结缘 扯也扯不开 放也放不下。

梦瓶斋里酒瓶美。看！贵州的安酒瓶造型为古老的傩戏脸谱 眼球突出 嘴巴紧闭 表现一种原始的狰狞的美 加上桦木条组成的包装盒 贵州蜡染布饰和古朴的文字图案 构成了一种完美和谐。难怪此瓶获得‘世界之星’和‘亚洲之星’双奖。看 沱牌十二生肖酒瓶 造型为 12 种动物，采用写意的手法，美在似与不似之间。此组酒瓶陶质 古朴原色。欣赏此瓶 浓浓的传统文化味扑面而来 难怪它获得联合国世界包联‘世界之星’奖。西汉古酒瓶为仿西汉古瓶 上有八卦图和 1600 年前的古酒配方，显示着神秘的东方文化。秦俑特曲酒瓶 造型为秦俑塑像 灰色陶瓷制成 如果不是秦俑脑后有一酒水注口，还真以为是一尊秦俑呢。三星堆古酒瓶，是仿四川三星堆出土的青铜面具，是千里眼顺风耳的造型，看到此瓶 仿佛看到了四千年前的商代古蜀文化 仿佛闻到了醉人的酒香。金鞭岩是张家界著名的景观，100 多米高的岩石像一根

鞭子直插云霄 酒瓶设计师裁取金鞭岩的尖端部分 微缩成一个酒瓶 大胆的设计 奇特的创意 叫人鼓掌。梦瓶斋里有许多以著名人物造型的酒瓶 如李白酒瓶、时珍采药瓶、炎帝农作瓶、关公舞刀瓶、笑口常开罗汉瓶、武松挥拳打虎瓶……还有许多造型生动的动物瓶 雄姿勃发的狮瓶、盘旋欲飞的龙瓶、引颈报晓的鸡瓶、鳞片重叠的鱼瓶、色彩艳丽的螺瓶、盘腿抓腮的猴瓶……看到这些酒瓶，仿佛进入了一个动物王国，感受到天人合一的美感。还有一些乐器造型的酒瓶 小提琴瓶、琵琶酒瓶、鼓形酒瓶、萨克斯瓶……还有汾酒音乐瓶 锦锻盒里装有电子音乐设施 把盒打开 就会传出优美动人的音乐，音乐和美酒在这里有了很好地结合。梦瓶斋里还有几个台湾酒瓶，如八仙过海瓶，瓶上绘有八仙过海图，8个酒瓶装着台湾 8种名酒，可谓是匠心独具。金门酒瓶为长方形扁平形状 瓶上绘有西厢记图案 瓶内装着金门高粱美酒 望着酒瓶 仿佛闻到了浓郁的酒香……除了现代酒瓶外，还有一些古代的酒具酒器 如清代的执壶、明代两面佛像壶、仿唐代宫廷的温酒器等 走进梦瓶斋 仿佛走进了酒香扑鼻的宫殿 给人美感 给人知识 给人惊喜！

我收藏艺术酒瓶 也研究鉴赏酒瓶 不断地学习 不断地提高。中国酒业协会的机关报《华夏酒报》为我开辟专栏“梦瓶斋漫笔”，专门发表我的酒瓶鉴赏文章，一瓶一文 配上图片 引起了许多人的关注和赞扬。我用美学的观点 归纳酒瓶有八美 即造型美、色彩美、商标美、诗词美、酒名美、画面图案美、书法美等。我用文化人的眼光 鉴赏酒瓶 与国外的酒瓶对比 认为中国酒瓶自有中国的艺术特色。这些特色表现在：①质地陶瓷 东方神韵。中国是世界闻名的陶瓷古国，陶瓷是我国人民对世界文明的伟大贡献。用陶瓷酒瓶盛酒 显露出中国酒瓶的独特风貌 蕴含着中国几千年的灿烂文化。 造型奇特，雕塑传神。中国酒瓶的丰富性、多样性、艺术性，构成了中国酒瓶的艺术特色。是那些国外酒瓶望尘莫及的。 瓶上书画 流光溢彩。中国酒瓶 是中国书画家大显身手的

地方。书画为酒瓶添彩 酒又给书画增添浓香的氛围。酒、诗、书、画、瓶结合在一起，形成一种独特的文化现象，这在国外酒瓶是难见到的。典故传说，内涵丰富。中国的许多酒瓶艺术，是和中国的历史典故、神话传说联系在一起，把老百姓熟悉的故事，家喻户晓的民俗风情，淡淡地融进酒中，装饰在酒包装上，从而使酒更香更醇，更贴近生活，让饮者感到亲切和快乐。我把这些想法心得写成论文《论中国酒瓶的艺术特色》发表在刊物上 并送到了第四届国际酒文化学术研讨会上，博得了好评。阵阵掌声，是对我的艺术酒瓶收藏的赞许，也鼓励我更加努力向前！

酒瓶有何收藏价值？说法不一。一位老太太到我家串门，看到我收藏这么多酒瓶，不解地说：你收藏这些坛坛罐罐作什么？难得搞卫生，快丢掉，统统丢到垃圾箱去。我的儿子读职工大学，一同学问他 你爸爸是收酒瓶 收破烂的吧 他当时很窘 脸也红了，回到家里跟我说，再不要收藏这些东西了。我告诉儿子，人家怎么说，不要管他，走自己的路吧。我告诉他：酒瓶是一种特殊的工艺品 集酒艺、酒史、陶艺、瓷杂、考古、文物、雕刻、绘画、诗词、医学、民俗、礼仪等于一体，综合体现了悠久灿烂的东方文明。同时，也反映了社会政治和经济的状况。有的酒瓶，浓缩了一个民族的风貌。我认为艺术酒瓶有很高的收藏价值，即史料价值、艺术价值、科技价值。通过酒瓶收藏，可以了解某一酒品的发展史。如国酒茅台 已有 300 年历史了。最早的茅台酒瓶是个土陶瓶，瓶口以木塞封固，再盖以猪尿泡，是乾隆年间的制品，谁能收藏到这样一个酒瓶，那就发了。通过茅台酒瓶的收藏，可以了解到茅台酒的历史，了解到近半个世纪来中国的政治经济情况，这是一件多么有意义的事啊 我告诉儿子 收藏酒瓶 就是收藏艺术品 收藏宝贝 收藏财富 对个人、对社会、对国家都有好处。儿子听了我的话 也点头笑了。

作一个收藏家 要吃得苦 耐得烦 要有一颗执着的心 要有永恒的毅力。我是一位退休老人，工薪阶层，要收藏，要成就一番事

业，往往要付出更多的努力。有时候，口袋扁了，是先买米还是先买瓶？家里房子不宽敞，酒瓶要占用很多空间，放家具放衣服的地方少了。有时候老伴数落：这屋子什么都没有，只要酒瓶了。你呀你呀……不怕你笑话我现在睡的还是旧式架子床 硬板底。老伴提出要换家具，要买席梦思，要搞新潮流。我说：睡硬板床对身体有好处，旧家具是传统文化，人家想要还没有呢。有时到酒厂去寻瓶，人家不理解，不理不睬，还要挨白眼，那滋味可不好受。古人有买椟还珠的故事，而我有买瓶送酒的轶闻。记得那次去西安旅游，买了许多新瓶，左一个右一个，塞满了二个旅行袋，提起来好重的。为了减轻负担，我决定把瓶内的酒处理掉。吃饭的时候，我把酒拿出来，对大家说：诸位，请帮帮忙，把酒喝掉，只把瓶子留下就行。那几餐饭，大家吃得痛快。只是喝完了酒，有人偷偷地耳语：这个老头怕是有点神经。有次，在长沙新产品博览会上，我看到一个鸳鸯转香瓶，构造不一般，能装两种酒。据说宋代宫廷有这种瓶，后来失传了。一位酒厂的老工人花了几年功夫，试制出了这种壶瓶。此瓶造型奇特，金光闪耀，是一件难得的藏品。我提出购买，主办者说这是样品不卖。我跟他们讲好话，磨嘴皮，死磨赖要，终于打动了他们的心。三次奔走长沙，路费花了不少，终于买回了鸳鸯转香瓶。当我把这个酒瓶捧上手时，好高兴啊！

收藏酒瓶，有无限的快乐。这种快乐是旁人体会不到的。好像慈祥的母亲，经过痛苦分娩，诞生了婴儿，然后抱着宝宝亲吻，谁能描绘出那种幸福的感觉？！我觉得藏瓶有几乐：一是寻瓶乐。寻瓶是一种追求，一种向往，好像黑暗的夜空挂起一盏明亮的灯，叫人兴奋不已。我年过花甲，有了追求，朝气蓬勃，心也年青了。寻瓶也是一种锻炼，我经常骑着单车，奔走在大街小巷，跋涉在乡村小道，经受风雨，身子骨也结实了。二是赏瓶乐。欣赏美的酒瓶，等于欣赏一朵静悄悄的玫瑰，享受它的美色，享受它的芬芳，品味它的气质内涵，多么美的意境啊！有时，我坐在梦瓶斋里，独个品酒，单独赏瓶，宁静舒坦，其乐融融。有时邀请几位好友，相聚在

梦瓶斋里 轻举杯 醉赏瓶 海阔天空漫谈 无拘无束放歌 又是另外一种乐趣。有时，酒喝多了，大家醉意朦胧，高喊拿纸来，拿笔来，狂奔的情感泼洒在宣纸上，是鬼画符？还是外星鸟语？三是写瓶乐。古人云：观千剑然后识其器。酒瓶集得多了，看得多了，会产生一些想法。我把这些想法写成一篇篇文章，发表在《人民日报》海外版，《羊城晚报》、《华夏酒报》等数十家报刊杂志上。到底写了多少？没有统计，大概有百多万字了。我的散文集《梦瓶斋情愫》已由花城出版社出版。还准备出版《梦瓶斋瓶话》、《梦瓶斋酒话》等梦瓶斋系列著作。看到自己的文章发表了，心血变成了铅字 那有不高兴呢！

我收藏酒瓶 也收藏友谊 收藏人世间的真善美。我的那些台湾酒瓶，是位台胞到大陆探亲带来的。台胞易明先生年已古稀，我们萍水相逢，他听说我收藏艺术酒瓶，便热心相助，发动台北的亲朋，把那些最亮丽的酒瓶拿出来，用衣服包了一层又一层，千里迢迢，跨洋过海，把酒瓶送到我的手里。有次他上飞机，进机时摔倒了 顾不得其他 双手抱着酒瓶 空姐把他扶起来 他看看瓷艺酒瓶没有破碎，像孩子般笑了。每当我欣赏台湾酒瓶，一个和蔼可亲、热心助人的老人，仿佛站在我的面前。他的那份真情实意，我怕这辈子还不清了。烟草局的一位朋友，他到延安开会，会外想着给我买瓶，大大小小居然买了一袋子。同事们夸他：你这是给岳老子买的酒吧，好孝心啊！他只淡淡地笑笑：是给一位收藏朋友买的。当我收到他的礼物，捧着酒瓶，仿佛捧着一颗真诚的心！文联的一位朋友，到四川出差，给我带来了双龙戏珠瓶。民盟的一位女士，张家界旅游，给我带回古朴的烟袋瓶。陶瓷研究所的一位高工，给我送来了黄永玉设计的水珠瓶。《老年人》杂志一位女编辑，给我送来了龟寿瓶；有人到世博会参观，给我带来了傣家竹筒瓶；有人到亲戚家拜年，给我带回了金狮瓶。我的收藏更得到家人的支持：老伴逛商店 本去买衣服 发现了新线索 衣服不买了 给我买回了龙凤双喜瓶 大女儿去广州实习 节省了生活费 买回了傩戏脸谱瓶；

二女儿在宾馆工作 处处留心 带回了李白举杯瓶、凉州古酒瓶、霸王瓶、第一枪瓶；二个女婿出差的机会较多 见有精美酒瓶 总是慷慨解囊 带回了丹朱红、湖水绿、白云边、五龙春。儿子花了五百元 买回了金光闪闪的财神瓶，作为我的生日贺礼。就连两个小外孙也知道爷爷的爱好，非常爱惜爷爷的酒瓶，别的小朋友到家来玩时 他们总是嘱咐 这是我爷爷的宝贝 你们不要动啊……想一想，这亲情 这友谊 小小的酒瓶装得下么 这真爱 这情意 不是人世间最美的收藏品么！

诗酒同风，字画同源。我的梦瓶斋里也收藏一些字画、诗词、楹联 那是亲朋好友的馈赠 是对我酒瓶收藏的鼓励。书法家、原《人民日报》社社长邵华泽寄来贺词：“多获由力耘”。中国收藏家协会会长史树青寄来了贺联：“瓶花添春色 玉液增香醇。”上海算具收藏家陈宝定老人寄来了贺词：“酒香瓶更美”。北京电影制片厂导演谢添寄来了反手书“酒瓶乾坤”。原西藏文联主席、诗人汪承栋鼓励我“集人类之美！”收藏家湖南《科技报》副总编刘国强写出了赞美诗：“华夏一奇才 与瓶结梦来。醉翁不善酒 珍藏动蓬莱。”国画家何洗中赠我《济颠醉酒图》 国画家吴楚龙为我作了一幅藏瓶赏瓶的肖像画。株州美协主席胡君里 则以漫画的形式 以幽默的手法 表达了对收藏家的赞美 寓意无穷。在琳琅满目的梦瓶斋里 挂上几幅字画 更衬托出浓浓的文化味。酒香、瓶香、墨香 梦瓶斋成了一座香气扑鼻的艺术殿堂。

梦瓶斋艺术酒瓶收藏馆 经过 20 年的努力 现已收藏到造型奇特、具有文化品味的陶瓷酒瓶 1000 多个品种。1997 年 趁着香港回归祖国的大喜日子 梦瓶斋开馆 免费向社会开放。几年来，已接待不少的参观者，这里有酒厂的老总，酒瓶生产厂的科技人员 作家、艺术家、社会名流。有的酒厂要开发新产品 到这里来参观 索取资料 与我研讨新的瓶样。包装美术系的大学生 撰写毕业论文 到这里来汲取养分。退休的老人 到这里来赏瓶玩耍 年轻的母亲 带着宝贝儿子 到这里来 接受艺术的熏陶……《深圳特

区》报的一位记者参观后留言：“我没有想到能够读到这样一部丰富、深邃的酒典。梦瓶斋也是书斋。”梦瓶斋家庭博物馆的建立 在社会上引起热烈的反响。我为我的酒瓶收藏，能为社会做点贡献而高兴！能为中国的酒文化增添一抹色彩而自豪！

梦瓶斋里酒瓶美。每当闲暇 捧起酒瓶 闻着酒香 诱人欲醉。欣赏酒瓶的千姿百态 心旷神怡 疲劳消失了 心情宁静了，一种美感在心中升腾。那一个个酒瓶，变成了一页页中国酒文化史，变成了一首首颂酒恋酒诗，变成了一首首喜庆的祝酒歌。通过酒瓶的收藏与鉴赏，使我窥见到了酒的历史，了解到酒的现状，探索酒的未来，中国灿烂的酒文化在这里闪光。

美啊！我的艺术酒瓶！

辛亥革命文物收藏家沈汉生

辛亥风云一室收

沈汉生 江苏人 生于武汉 原为武汉某公司宣传干部，现退休。一生收藏辛亥革命文物。所藏辛亥文物为全国之最。

1911年 10月 10日爆发的辛亥革命 是中国近代历史上的重大事件 它结束了延续两千多年的封建帝制 推翻了 267年清王朝的统治，开创了民主与共和的新纪元。武汉作为辛亥革命的首义之地 将永远载入中国革命的史册。

司马迁用史记留住历史，沈汉生是用真实实物留住辛亥革命武昌首义历史的第一人。

沈汉生和他的父亲 秉承辛亥革命遗志 呕心沥血大半个多世纪 通过两次世界大战 特别是日本帝国主义的扫荡、国共的战争，冒着历次政治运动的惊涛骇浪和灭顶之灾，积两代人生的奋斗意志（他于 1966年至今 34年收集辛亥革命文物）艰苦秘密的收集辛亥革命时期流散在人间的千余件珍贵绝品的辛亥实物。它们的光彩，集中反映出革命先辈追求民族解放献身共和事业的钢铁意志 记录了中华儿女坚忍不屈的大无畏精神 同时也展现了全国各

族人民伟大的团结意愿，发扬了华夏精英无穷智慧和灿烂文化。

1998年以来，台湾的国民党元老陈立夫先生先后两次从台湾寄来亲笔题词“首义精神为民众服务”，辛亥革命武昌首义老人墨迹与印鉴展”。

两年来 全国有几十家报纸包括武汉晚报、长江日报及武汉各种报纸十余种 和《人民日报》、《人民日报海外版》、《人民政协报》，中国民航总局的《民航报》 还有上海的《新民晚报》、《新民周刊》、《文化报》、《南京日报》、《羊城晚报》、《羊城晚报海外版》、《人物新闻报》等都用头版和满版大篇幅报道沈汉生收集“辛亥风云”的事迹。

电视台也对沈汉生的收藏事迹作了广泛深入的介绍。武汉电视台在 1998 年播出三集专题片，每集 10 分钟，三个星期播完，1999 年又做了一集专题片 时间为 30 分钟，2000 年春节后又播出了一集新专题片 时间为 7 分钟。湖北省电视台及卫视台在 1999 年播出了一集由省电视台制作的 7 分钟的人物春秋专题片，2000 年元月又播出了一集新的 6 分钟专题片。2000 年 6 月 中央电视台《孙中山》大型电视剧组对沈汉生作了采访并将他收集的辛亥实物摄制于该剧中。

1999 年 7 月，武汉市人民政府新闻办公室和武汉市文物管理办公室联合发出了“关于举办沈汉生收集文物展的通知”。同年 12 月 12 日 中共武汉市委宣传部办公室、中共武汉市委对外宣传办公室又发了：“关于组织干部群众及中小學生参观辛亥革命文物展的通知(武宣办文 1999)38 号)这是建国 50 年来地方政府首次为个人发带编号的红头文件。

1999 年 12 月 15 日至 2000 年元月 15 日 跨千年之际 由中共武汉市委宣传部、中共武汉市委对外宣传办公室、武汉市文物管理办公室主办，武汉市博物馆承办，武汉市青少年宫、武汉市农讲所、江岸区委宣传部、江汉区委宣传部、青山区区委宣传部、洪山区区委宣传部、武昌区委宣传部、东西湖区区委宣传部协办的“辛

亥革命文物展——沈汉生先生文物收集集萃”开展历时 1 个月。

沈汉生想将这个展览推向全国 推向港澳台 推向东南亚 走向世界。

让这个“辛亥革命文物展”引起世界华人共同的反响 让它成为对台文化交流的共同桥梁。

沈汉生收藏的辛亥武昌首义的文物分墨宝类、器械类、瓷器类、铜器类、饰品类、勋章类、杂件类、清王朝类、书信类和照片类共 11 类。

墨宝类 有总统黎元洪、袁世凯、徐世昌、曹锟 民政总长刘心源 以及孙武、黄兴、吴兆麟、董必武、何香凝、喻育之、蒋介石、何应钦、于右任、冯玉祥、张作霖、张学良、鲁迅、胡适、柳亚子、张治中等政要和名流的墨迹。绝宝级的一本长 5 米、宽 1 尺 253 位名人如居正、程潜、方觉慧、万跃煌、孔庚、张难先、喻育之、熊秉坤、夏斗寅、张源泉、李翊东、胡祖舜、李春萱等人亲自签名 盖私章成立辛亥革命同志会的签名册及民国湖北要人：末代省长朱鼎卿、末代汉口市长晏勋浦、武昌市长杨锦显、省党部主任方觉慧、汉口党部主任袁雍、省议长黄焕如、市议长张弥川等人的墨迹。

器械类 五色共和旗、十八星旗标志的鎏金指挥龙剑和五色共和旗、十八星旗标志的鎏金嘉禾海军总长指挥刀为绝品，比中山舰舰长所用的指挥刀级别还要高。

其中还包括黄浦中正剑、成功成仁剑、复仇雪耻剑、军人魂剑、刘文辉剑。具有统战意义的辛亥老人、国民党二级上将陈仪的佩剑。

还有各种级别的五色共和旗和十八星旗标志的指挥刀和毛瑟燧发枪、德国歪把子枪、很珍贵的火神枪和火神炮等。

瓷器类 各种具有五色共和旗和十八星旗的瓷器 如碗、笔筒、帽筒、粉彩团、描金团、瓦罐、壶、盘、大花瓶、特大花瓶等都具有双旗标志和光复大汉等字样。

铜器类：各种五色共和旗和十八星旗标志的绝宝级——当时

首义士兵用的菜盆、脸盆、水壶、酒壶、大饭罐、内外贴金的双旗杯、南京国民政府总统府全鎏金的热水瓶，光复纪念的铜墨盒和各种双旗水烟袋、学生军辛亥起义的双旗铜皮带带牌等。

大印类 镇馆之宝‘黄帝纪元四千六百有九年（一九一一年）’“鄂”军“政”府“示”的大印印模、“中华民国战时总司令官之印”（即黄兴的帅印 这是代表中央政权的大印）及“武昌守城司令官”“城门证”重宝武昌首义新军士兵佩戴的胸标（绝品）

勋章类 文虎勋章 为一级文物 辛亥革命武昌首义当天 当月的一批勋章（海峡两岸首义书上都没有记载 谈不上有图片 更谈不上看见实物。此批勋章的露面，是海峡两岸的绝品。

饰品类：五色共和旗和十八星旗标志的各种戒子、银质手镯、金子、银坠子等罕见的饰品实物及“逸仙刊赠”赠送给“铭新老人”的老藤拐杖。

杂品类 三峡天然奇石“孙”“中”“山”首义元勋”标签 毛泽东、吴玉章等人在武汉国民政府睡的床，具有五色共和旗和十八星旗标志的“中华民国”纪念银币”北洋政府存放开国纪念币和存放“袁大头”现洋模具的母柜、五色共和旗和十八星旗标志的袁世凯总统老家河南项城的房门一对，上有袁世凯及他的副官和马弁号兵的雕像。北洋将军的勋肩（金丝丝扭）

清王朝类 明朝皇帝的龙袍、清朝皇帝和王爷的龙袍、王爷吊带香囊和清朝辫子、五色共和旗和十八星旗的花轿、康熙皇帝的圣旨两道、老佛爷慈禧皇太后的护书、最后一位垂帘听政的隆裕皇太后的护书：凤在上，龙在下。光绪钦赐花翎提督军门的大匾及一品官官子和官名册，以及标有台湾府台北府的木质地图和清朝道光的虎凤帅旗等。

照片类 中华民国元年 4 月 10 日鄂省各联合会欢迎中山先生纪念的原始照（绝品）杀害彭、刘、杨三烈士显真楼钢章的原始照片。武昌首义红十字会抢救伤病员及战争照片和百年武汉老照片（34 张）

每个类别都有国宝和绝宝“文物”。这些藏品为完成邓小平先生的“一国两制”和江泽民总书记对台八点重要指示，为促进台湾早日回归 完成祖国统一大业 将做出重大贡献。

沈汉生的父亲是无锡人，曾在南洋兄弟烟草公司任职员。家住汉口南洋大楼四楼 他小的时候觉得这幢“洋房子”很神秘 有时和小朋友一起在这里打闹，其父总是正色制止。后来听到一些老人絮絮叨叨的讲解着这座楼的有关历史：这里住过汪精卫，清朝末年他差点刺杀了摄政王……

从这些老人的讲述中，沈汉生慢慢知晓了南洋大楼的身世——北伐成功后国民政府的办公楼 等他上小学后 这些零星的印象与课本上的有关孙中山、辛亥革命的知识联系在了一起。“文革”初的一天 他随车运送废布、废纸去东风造纸厂 卸货时发现一张《时事新报》包着几个黄色的和蓝色的本本 拎出一看 竟是“辛亥革命同志会”会员证！

当时沈汉生非常激动，眼前似乎浮现出一幅壮怀激烈的战场画面 在 1911年 10月 10日晚 8时的武昌城内 40万人中的 5万人向北方的皇位发难，向清王朝发难，向两千年的帝制发难，第八旗工程营的士兵们举起了枪，所有的枪口都瞄向了最腐朽的清朝军队。随着一声声枪响，武昌的清兵们倒下了，267年的清王朝倒下了，2000多年的帝制倒下了。中华民族从此再也不用跪在地上当皇帝的臣民，国家再也不是一个人、一个家族的了！这样一场革命是真正意义上的革命。这一张“辛亥革命同志会会员证”上，该有多少动人的故事呀！

这一张小小的会员证让沈汉生产生了收藏革命文物的念头。几天后 他去看望小姨 正好小姨家在偷偷烧“四旧” 其中有不少珍稀的文物，沈汉生虽然不懂，但还是偷偷的把其中的 10多枚铜币和一大叠纸币悄悄留下了。

从此 沈汉生开始了他的收藏之路。在那个黑暗的年代 普通百姓在“四人帮”惨无人道的统治下 失去了正常的是非观 把正确

的当成错误 把错误的当成真理。明明是中华民族的英雄 却避之惟恐不及 当成了坏人。许多革命文物也被乱扔弃在垃圾堆、造纸厂 而他也正好趁此良机收藏大批的革命文物。可以说 那时的收藏是非常容易的，只要留心到处都能找到革命文物。当然冒的风险也是极大的。弄不好就要成为‘反革命’而被判刑。这样的例子在那个时代举不胜举。

1971年沈汉生第一次出远门 去广州出差 闲逛公园时 他发现在一个角落里居然有一个文物地摊。他喜出望外，闲逛一会儿后，发现有一张孙中山遗像1925年版 和两件黄埔军校辛亥老人的手稿 经讨价还价一共花 34元钱就买下了。

1976年以后是沈汉生的收藏黄金季节。他利用出差的机会云游四方 北上沈阳、南去广州、西去长安、东赴上海 朦胧的冲动转化为理性的选择。不仅藏品与日俱增，认识也有了提高。

为了收藏 他不抽烟、不喝酒、不饮茶 有人说收藏可以致富，但他却是因藏致贫。虽然他的藏品价值连城，但他招待客人的只是白开水 他写文章、抄资料都是趴在床上。

他自小家贫 父亲 1954年突发脑溢血早亡，母亲靠街办工厂的微薄工资抚养他们兄妹 4人，以致他高中毕业考取大学也只得忍痛不去 收藏革命文物后 他更是节衣缩食 花在藏品上的投资，不是牙缝里省下的 就是退休后 跑生意 赚下的。

沈汉生没有一张书桌 但床头的条案上 100多册有关辛亥革命的书藉排列有序，书页里夹满了纸条。他收藏实物以民国元年（1912年）至民国三年 1914年 为主 尽可能寻觅亲历者早期的著述 以备与藏品互相印证 作为研究辛亥革命的基础 如 1927年的《建国方略》、1932年的《四十年来见闻录》 近年中华书局推出的《中华民国史资料丛稿》等等。

在研究藏品之余 沈汉生为 200多名辛亥革命重要人物编撰了“档案” 通过他们的生平 去发现线索、去考证实物。每有珍品入眼 虽怦然心动 也不敢贸然行动 而是查对资料反复揣摩 认定

之后再下决心。如“孙中山赠铭新老人藤杖”就是在核实确有其人之后他才购买的。有的藏品无资料可查考，他便把藏品互相比较鉴别后再得出结论。如那把指挥龙剑，便是对照日知会领导人刘静庵遗照和北洋军官集体照中的实物后加以确认的。再如“隆裕皇太后护书”收藏之后专程去北京故宫找专家鉴定，才得知是真品。

现在沈汉生的1500余件藏品，凡可考的件件有来历，凡难以定论的，期待着专家的指点。2000年10月，他选出600余件藏品，在北京北普陀影视城展出，受到了首都各阶层群众的好评。史树青先生也来参观，并留言：“应北普陀影视培训基地的邀请，我们今天参观了由北普陀影视培训基地主办的沈汉生先生《辛亥革命文物展》，受到一次近代史的爱国主义教育。我们对600余件展品（包括辛亥革命前期和革命后时期）逐件作了认真的鉴定，发现了许多稀见的文物。除几幅传世书法和个别展品外，未见赝品。大多属于重要文物，富有研究和收藏价值。特出具鉴定书以备参考。”