

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

# 汉语言文学知识

(旅游服务与管理专业)

主编 蔡凌燕

高等教育出版社

## 内容提要

本书是中等职业教育旅游服务与管理专业国家规划教材配套教学用书。

本书共九章,内容包括:现代汉语概述、普通话语音知识、汉字、现代汉语词汇、现代汉语语法、修辞、汉语表达等方面的汉语语言基础知识,以及对联、旅游诗歌、游记文等文学基础知识和旅游文学作品的欣赏方法等。本书以浅显生动的语言和形式,联系导游工作的实际需要,结合实例,对相关的语言文学知识做了较全面的表述,层次清楚,材料丰富,实用性强。

本书可作为中等职业学校旅游服务与管理专业教材,也可作为旅行社岗位培训、语言文学爱好者学习用书。

## 图书在版编目(CIP)数据

汉语言文学知识 / 蔡凌燕主编. — 北京:高等教育出版社, 2003.7

ISBN 7 - 04 - 012719 - 9

.汉... .蔡... .汉语 - 专业学校 - 教学参考资料 .H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第024125号

---

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100011  
总 机 010 - 82028899

购书热线 010 - 64054588  
免费咨询 800 - 810 - 0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所  
排 版 高等教育出版社照排中心  
印 刷

开 本 787×1092 1/16  
印 张 13  
字 数 300 000

版 次 年 月第 版  
印 次 年 月第 次印刷  
定 价 16.60 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

责任编辑	白 焰
封面设计	王凌波
责任绘图	朱 静
版式设计	史新薇
责任校对	王 超
责任印制	

# 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》。行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

现公布举报电话及通讯地址:

电 话:(010) 84043279 13801081108

传 真:(010) 64033424

E - m ail:dd@ hep.com .cn

地 址:北京市东城区沙滩后街 55 号

邮 编:100009

# 前 言

目前我国旅游业正处在蓬勃发展的上升时期。这为旅游业既带来了机遇,也带来了挑战。新兴的旅游活动会更加多种多样,旅游者对旅游业提供的服务的要求也会越来越高。其中最直接的反应就是对导游人员的综合素质和服务技能的要求越来越高。在旅行社内,接待工作的主体是导游员,他们是一家旅行社、一座城市、一个地区乃至一个国家的形象代表,他们被称为“旅游业的灵魂”、“民间大使”,导游员地位如此重要的直接原因就是:导游员的向导、讲解以及提供食、住、行、游、购、娱等相关服务都离不开与旅游者和相关单位的信息和情感交流等交际活动。导游语言是导游交际的工具,在旅游活动中占有举足轻重的地位。因此,遣词造句是否明晰、准确、得体、规范,对交际的效果会产生很大的影响。

本书第一章至第七章主要阐述汉语言基础知识,对语文学习的基本语言知识作一个总体的概括,结合实例,力求实用,帮助学生掌握语言常识,学会遣词造句并能灵活运用,而且善于辨别一些具体表达的优劣。虽然本书内容涉及一些概念,但意在讲明一些知识点,建议在教学中不要以此作为讲授甚至考查的重点,而忽略了学生对这些知识的理解和运用。本书在每节或每章后有思考与练习,可以帮助学生掌握相关的知识。因为配套教材中有《旅游文学作品欣赏》一书,所以本书第八章、第九章主要简单介绍对联、诗歌、散文的基本知识和旅游文学作品的阅读欣赏方法。

由于各地区旅游教育发展水平和教学实习环境存在差异,在本课程的教学可根据本地区的实际情况,有选择地进行学习,授课教师可根据实际情况增减。具体学时安排建议如下(总学时72):

章 名	课程内容	学 时
第一章	现代汉语概述	4
第二章	普通话语音知识	8
第三章	汉字	8
第四章	现代汉语词汇	12
第五章	现代汉语语法	10
第六章	修辞	10
第七章	汉语表达	8
第八章	对联	6
第九章	中国古代旅游文学常识	6

本书由蔡凌燕主编。参加本教材编写的有:陕西省旅游学校蔡凌燕(第一章、第四章、第六

章、第七章、第九章)、西安旅游职业学校刘琦(第二章、第五章)、浙江省旅游学校林小燕(第三章、第八章)。

本教材编写过程中作者所在单位的有关领导、同事给予了很大的支持和大力帮助,在此表示衷心的感谢。

由于编写者水平有限,加之时间仓促,书中的问题和不足在所难免,希望专家和读者不吝赐教。

编 者

2002 年 12 月

# 目 录

第一章 现代汉语概述 .....	1	二、快慢 .....	18
第一节 现代汉语的形成 .....	1	三、语调 .....	18
思考与练习 .....	1	思考与练习 .....	19
第二节 现代汉民族共同语和方言 .....	1	第三章 汉字 .....	20
一、现代汉民族共同语 .....	1	第一节 汉字基本知识 .....	20
二、现代汉语的方言 .....	2	一、汉字的特点 .....	21
思考与练习 .....	3	二、汉字“六书” .....	22
第三节 现代汉语的地位和特点 .....	3	三、汉字的形体演变 .....	25
一、现代汉语的地位 .....	3	思考与练习 .....	29
二、现代汉语的特点 .....	3	第二节 汉字的规范化 .....	29
思考与练习 .....	5	一、简化汉字 .....	30
第四节 现代汉语的规范化 .....	5	二、整理汉字 .....	30
一、现代汉语普通话的标准 .....	5	三、汉字的标准化 .....	32
二、新时期语言文字工作的任务 .....	6	思考与练习 .....	33
思考与练习 .....	7	第三节 正确使用汉字 .....	34
第二章 普通话语音知识 .....	8	一、正确使用简化字 .....	34
第一节 语音概述 .....	8	二、适当认识繁体字 .....	36
一、音素、音节 .....	8	思考与练习 .....	37
二、元音、辅音 .....	8	第四章 现代汉语词汇 .....	38
三、普通话的声、韵、调 .....	9	第一节 词的构成 .....	38
思考与练习 .....	9	一、语素和词 .....	38
第二节 汉语拼音方案 .....	10	二、单纯词和合成词 .....	39
一、汉语拼音方案的产生 .....	10	思考与练习 .....	41
二、汉语拼音方案的用途 .....	10	第二节 词的意义 .....	41
三、汉语拼音方案的内容 .....	10	一、单义词和多义词 .....	42
思考与练习 .....	11	二、同义词和反义词 .....	45
附录：汉语拼音方案 .....	11	思考与练习 .....	47
第三节 普通话音变 .....	13	第三节 熟语 .....	48
一、变调 .....	13	一、成语 .....	48
二、轻声 .....	15	二、惯用语 .....	51
三、儿化 .....	16	三、歇后语 .....	51
思考与练习 .....	16	四、谚语和格言 .....	52
第四节 朗读的语音技巧 .....	17	思考与练习 .....	53
一、轻重音 .....	17	第四节 词语的运用 .....	54

一、辨析词语的意义 .....	54	一、音节搭配 .....	77
二、区分词语的色彩 .....	55	二、平仄相谐 .....	78
思考与练习 .....	56	三、适当押韵 .....	79
第五节 词语的规范化 .....	56	四、言简义深 .....	79
一、古语词的规范 .....	56	思考与练习 .....	79
二、方言词的规范 .....	57	第三节 句式的调整 .....	80
三、外来词的规范 .....	58	一、常式句和变式句 .....	80
四、新词的规范 .....	59	二、长句和短句 .....	81
思考与练习 .....	59	三、整句和散句 .....	82
第五章 现代汉语语法 .....	60	四、主动句和被动句 .....	83
第一节 单句 .....	60	五、直陈句和反问句 .....	84
一、句子的分类 .....	60	六、肯定句和否定句 .....	84
二、主谓句与非主谓句 .....	60	思考与练习 .....	85
三、句子成分 .....	61	第四节 辞格的运用 .....	85
思考与练习 .....	63	一、比喻 .....	85
第二节 复句 .....	64	二、借代 .....	87
一、什么是复句 .....	64	三、比拟 .....	88
二、复句的特点 .....	64	四、夸张 .....	89
三、复句的类型 .....	65	五、对比 .....	90
思考与练习 .....	67	六、排比 .....	91
第三节 句群 .....	68	七、拈连和仿词 .....	91
一、什么是句群 .....	68	八、换算 .....	93
二、句群的基本特点 .....	68	九、引用 .....	94
三、句群的结构成分 .....	70	十、辞格的综合运用 .....	95
思考与练习 .....	71	思考与练习 .....	96
第四节 常见的句法错误 .....	72	第七章 汉语表达 .....	97
一、成分残缺 .....	72	第一节 口头语言表达 .....	99
二、词语多余 .....	72	一、口头语言表达的特点 .....	99
三、词序不对 .....	73	二、口语表达的基本要求 .....	99
四、搭配不当 .....	73	三、口语表达的辅助手段 .....	100
五、词性误用 .....	74	四、导游交际语言艺术 .....	101
六、类别混淆 .....	74	五、导游讲解语言艺术 .....	106
七、句式杂糅 .....	74	思考与练习 .....	112
思考与练习 .....	74	第二节 书面语言表达 .....	113
第六章 修辞 .....	76	一、书面语言表达的一般特点 .....	113
第一节 修辞概说 .....	76	二、写作知识 .....	113
一、什么是修辞 .....	76	思考与练习 .....	121
二、修辞的要求 .....	76	第八章 对联 .....	122
三、修辞的原则 .....	77	第一节 对联的起源和发展 .....	122
思考与练习 .....	77	一、对联的内涵孕育于对偶句 .....	122
第二节 词语的锤炼 .....	77	二、对联的形式来源于桃符 .....	123

三、唐代是对联的成熟时期 .....	124	二、正文的书写 .....	134
四、宋元两代是对联的发展时期 .....	124	思考与练习 .....	136
五、明清两代是对联的繁盛时期 .....	124	<b>第九章 中国古代旅游文学常识</b> .....	137
思考与练习 .....	125	第一节 旅游文学概述 .....	137
<b>第二节 对联的分类</b> .....	126	一、什么是旅游文学 .....	137
一、春联 .....	126	二、旅游文学的作用 .....	137
二、喜庆联 .....	126	思考与练习 .....	138
三、寿联 .....	127	第二节 古代旅游诗歌 .....	138
四、挽联 .....	127	一、古典诗歌的种类 .....	138
五、胜迹联 .....	128	二、诗歌的特征 .....	143
六、行业联 .....	128	三、古代旅游诗歌的阅读和鉴赏方法 .....	144
七、节日联 .....	128	思考与练习 .....	146
八、格言联 .....	128	第三节 游记文 .....	147
九、题赠联 .....	129	一、游记文的概念 .....	147
十、谐巧联 .....	129	二、游记文的产生和发展 .....	147
思考与练习 .....	130	三、古代游记文的欣赏方法 .....	147
<b>第三节 对联的特点</b> .....	130	思考与练习 .....	151
一、上下联的内容相关 .....	130	<b>附录一 简化字表</b> .....	152
二、上下联的形式整齐 .....	131	<b>附录二 第一批异体字整理表</b> .....	169
三、上下联的音韵和谐 .....	132	<b>附录三 新旧字形对照表</b> .....	180
思考与练习 .....	133	<b>附录四 碑帖</b> .....	182
<b>第四节 对联的书写格式</b> .....	133	<b>主要参考书目</b> .....	196
一、横批的书写 .....	134		

# 第一章 现代汉语概述

## 第一节 现代汉语的形成

语言是人类交际的基础,人们利用语言来表情达意,交流思想感情,以便相互了解,协调共同的活动。从语言的功能看,语言是人类最重要的交际工具;从语言本身分析,语言是以语音为物质外壳,以词汇为建筑材料,以语法为结构规律而构成的一种符号系统。语言分为口头语言和书面语言两种形式。交际要做到稳妥有效,达到预想的交际目的,就要求人们能正确发音、准确书写、用词恰当、符合语言规律,并具有巧妙而有效的遣词造句的方法。这就涉及语音、文字、词汇、语法、修辞等问题。这些是语言学习的基本内容。

汉语的起源非常久远,从迄今发现的最早的文字算起已经有 3 000 多年的历史,而汉语的历史远早于汉字。文言是指“五四”运动以前通用的以古汉语为基础的书面语。它是在先秦口语的基础上形成的,当时,它和口语基本上是一致的;到了汉代,开始脱节;到了隋唐之际,书面语与口语严重脱节。现代汉语一般是指从 1919 年“五四”运动一直到现在,汉民族用来交际的语言。“五四”运动时期,随着民族民主革命运动的高涨,掀起了“白话文运动”,动摇了文言文的统治地位,为最后在书面上取代文言文创造了条件;另一方面,开展了“国语运动”,在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为全民族共同语的标准音。这两个运动互相推动、互相影响,就使书面语和口语接近起来,形成了普通话。

- 一、语言有什么重要作用?语言运用有哪些方面的要求?
- 二、文言文是记载古汉语的书面形式,它是在什么基础上形成的?
- 三、现代汉语的地位何时开始逐步确立?

## 第二节 现代汉民族共同语和方言

### 一、现代汉民族共同语

我国幅员辽阔,各地方之间语言差异较大,往往会造成交际上的困难。新中国成立以后,随着政治、经济和文化的发展,各地区人民对民族共同语的统一和规范化有了更高的要求,对学习普通话也有了迫切的需要。因此,在党和政府的领导下,中国科学院于 1955 年召开了现代汉语规范问题学术会议。经国务院确定并大力向全国推广,确立了普通话在语音、词汇、语法方面的

基本标准:现代汉民族共同语就是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”。普通话是现代汉民族共同语,也是不同方言区及国内不同民族之间的通用语言。

## 二、现代汉语的方言

普通话是全体中国人之间的交际语言,而汉语各方言只是某一地区人民使用的语言,共同语是对方言而言的。汉语方言是汉语的地域性变体,是为局部地区人民群众服务的。它不仅在社会交际作用方面居于从属地位,而且在自身发展的过程中也会受到普通话的影响。汉语方言之间的差异突出表现在语音方面,词汇和语法方面也存在着一些分歧,但相对来说,差异要小一些。根据各方言的特点,联系方言形成和发展的历史,现代汉语大致可分为八大方言。

### (一) 北方方言

北方方言是现代汉民族共同语的基础方言,以北京话为代表,内部一致性较强。它在汉语各方言中分布地域最广,使用人口占汉族总人口的70%以上。

北方方言可分为四个次方言:1. 华北、东北方言,分布在京、津两市,河北、河南、山东、东北三省,还有内蒙古的一部分地区。2. 西北方言,分布在山西、陕西、甘肃等省和青海、宁夏、新疆、内蒙古的一部分地区。3. 西南方言,分布在四川、云南、贵州等省及湖北大部分(东南角咸宁地区除外),广西西北部,湖南西北角等。4. 江淮方言,分布在安徽、江苏两省的长江以北地区(徐州、蚌埠一带属华北、东北方言,除外),镇江以西九江以东的长江南岸沿江一带。

### (二) 吴方言

吴方言分布在上海市、江苏省长江以南镇江以东地区(不包括镇江),南通小部分和浙江省的大部分。以上海话为代表。使用人口约占汉族总人口的8.4%。

### (三) 湘方言

湘方言通行于湖南省大部分地区(西北角除外),以长沙话为代表。使用人口约占汉族总人口的5%。

### (四) 赣方言

赣方言通行于江西省大部分地区(东南沿长江地带与南部地区除外)和湖北省东南一带,以南昌话为代表,使用人口约占汉民族的2.4%。

### (五) 客家方言

客家方言以广东梅县话为代表。客家人分布在广东、福建、江西、广西、湖南、四川等省,客家人从中原迁徙到南方,虽然居住分散,但客家方言仍自成系统,内部差别不大。使用人口约占汉族总人口的4%。

### (六) 闽南方言

闽南方言通行于福建南部、广东省东部、海南省一部分及台湾省大部分地区。以厦门话为代表。使用人口约占汉民族的3%。

### (七) 闽北方言

闽北方言以福州话为代表,通行于福建省北部和台湾省部分地区,使用人口约占汉民族的1.2%。南洋华侨中也有一部分人说闽北话。

### (八) 粤方言

粤方言以广州话为代表,当地人叫“白话”。通行于广东省大部分地区,广西东南部地区。它也是香港、澳门地区的主要语言。使用人口约占汉族总人口的5%。

现代汉语八大方言,如果就各方言与普通话的差别来说,北方方言是基础方言;闽南、闽北、粤方言与普通话差别最大;吴方言次之,客家、赣、湘方言与普通话差别又小一些。

为了能够给客人提供满意、周到的服务,汉语导游员必须能说标准的普通话。当然,也要注意了解一下方言的一些特点,更好地与游客沟通。《导游人员管理条例》对中文导游员的技能要求非常明确。例如,初级导游员的普通话要表达清楚、流畅,语音、语调正确、亲切;中级导游员能使用标准的普通话,并能基本听懂一种常用方言(粤语、闽南话或客家话);高级导游员能用标准的普通话和一种常用方言(粤语、闽南话或客家话)工作,语言准确、生动、形象。

一、什么是现代汉民族共同语?

二、现代汉语的八大方言是什么?你所在的地区属于哪一方言区?与普通话有什么明显差异?

三、汉语最大的一个方言是什么?它的代表方言是什么?

四、现代汉语八大方言中,与普通话差别最大的是哪几种方言?

### 第三节 现代汉语的地位和特点

#### 一、现代汉语的地位

汉语是我国使用人口最多的语言,说汉语的人占全国人口的90%以上。今天,现代汉语不仅是我国汉族人民的交际工具,同时也是我国各民族之间的交际工具。

汉语在国际上也有很大的影响,使用汉语的人约占世界人口的四分之一,所以说汉语是世界上使用人口最多的语言。随着我国国际地位的日益提高,汉语在世界上的影响也就越来越大。汉语是联合国的六种工作语言之一(另外是英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语),在国际交往中,它发挥着重要的作用。现在国际上研究汉语的机构不断地建立,学习和研究汉语的人也越来越多了,每年来中国内地学习的外国留学生都达数万人,而且呈逐年上升的势头;国内招收留学生的学校已由原来的几所增加到近百所。世界各地开办的中文学校以及开设有中文系(中文专业)的高等学校越来越多。同英语“托福”(TOEFL)考试相似的“汉语水平考试”(HSK)不仅每年在中国内地举行,而且已走出国门,开始在海外的诸多地点设点考试,参加的人数逐年增多。

#### 二、现代汉语的特点

##### (一) 语音方面

现代汉语是音乐性很强的语言之一,因为汉语中乐音较多,音节界限分明,加上有曲折变化的声调,听起来富于音乐美。

##### 1. 元音占优势

汉语的音节结构中以元音为主,一个音节必须有元音,但不一定有辅音。一个音节可以由单元音构成,如“饥饿”的“饿(” )”、“房屋”的“屋(w ” )”都是由一个元音组成。一个音节也可以

由两个或三个元音组成,如“爱(‘ai)、欧(‘u)、腰(y‘iǎo)、微(w‘ēi)”。

## 2. 没有复辅音

音节中可以有辅音,一般在音节的开头和结尾,如“南”(n‘án)和“茫”(m‘áng)等。但没有两个辅音连在一起的现象。汉语“声”(sh‘ēng)中元音前面的“sh”和后面的“ng”都是双字母,只代表汉语中的一个音素,是单辅音,不是复辅音。而在英语中,“grasp”(抓住)中元音前后都是两个相连的辅音。“desk”(桌子)中元音后是两个辅音相连。

## 3. 每个音节都有声调

声调是汉语音节中不可缺少的部分,是汉语语音代表性的特征之一。声母、韵母相同的音节,可以因声调不同而形成不同的音节,以区别意义。声调是每一个音节高低升降的变化,从而形成特有的音乐美。

## (二) 词汇方面

汉语中的语素一般是一个音节,由语素构成单音节、双音节、多音节的词,其中双音节词占优势,词形较短,比较匀称,而且构成新词的方式比较灵活。

### 1. 双音节词占绝大多数。

现代汉语的词明显的有双音节化的倾向,过去单音节的词渐渐被双音节的词所代替,如:衣——衣服,石——石头,师——老师等;一些多音节的词缩减为双音节的词,如:落花生——花生,照相机——相机,外交部长——外长,彩色电视机——彩电等。现在,许多新创造的词也都是以双音节为主,如“关爱”、“反思”等。

### 2. 构词以词根的复合为主。

汉语中有多种构词方式,但以复合构词为主,即一个词根和另一个词根结合在一起构成一个新词,如“语”+“言”——“语言”,“书”+“籍”——“书籍”。另外,还有词根与词缀的结合,如“第”+“一”——“第一”,“老”+“虎”——“老虎”,“桌”+“子”——“桌子”;还有以词根重叠的方式构成的词,如“星”重叠为“星星”,“刚”重叠为“刚刚”;还有轻声、儿化等构词方式。

## (三) 语法方面的特点

汉语语法缺乏形态变化。表示语法关系的手段主要是词序和虚词。词的构成以复合为主,构词造句的组合关系比较一致。还有比较丰富的量词。语法方面的主要特点是:

### 1. 词序和虚词十分重要,是表达语法意义的主要手段。

人们如果夸赞谁枪法准,有时会说“指哪儿打哪儿”。但如果评价某人枪法说“打哪儿指哪儿”,就是一种讽刺了。清朝时,曾国藩的幕僚写战报时,有“屡战屡败”一句。曾国藩看到之后,把这一句改为“屡败屡战”。虽然所用的词语是一样的,但由于词序不同,语意差别很大。“屡战屡败”的意思是“每次打仗都失败”,是一种悲观失望的情绪;而“屡败屡战”的意思是“虽然多次打败仗,但仍然还要与敌对抗到底”,表现出了顽强不屈的斗志。

从上述两个例子中,我们可以看到,词在句子中的先后次序是汉语表示语法关系的主要手段。词序不同决定语法关系不同。例如:“形式新颖”和“新颖形式”、“祖国伟大”和“伟大祖国”,都是前者为主谓关系,后者为偏正关系。有时这种变化还涉及名词的外延。例如“外语重要”和“重要外语”,前者做主语的“外语”具有全称的性质,指所有外语;后者做中心语的“外语”,由于有定语“重要”的限制,则成了偏称性质的,指一部分外语。“吃了鸡”和“鸡吃了”结构关系不同,意思也不同。前者是动宾短语,“鸡”作宾语;后者是主谓短语,有两种意思:可以指鸡

吃了饲料,也可以指人把鸡吃了。词序不同决定语义关系不同。汉语的“主语——动词——宾语”句式,主语一般都表示施事,即动作的发出者,宾语一般都表示受事,即动作的承受者,常见的句子都是如此。例如:“总理爱人民”和“人民爱总理”,前一句中,“总理”是施事,“人民”是受事;后一句中,“人民”是施事,“总理”是受事。这两个句子句型一致,语法结构一致,但施事和受事正好相反,所以表达的意思不同。同样特点的句子,如:“爷爷奶奶我都爱”和“爷爷奶奶都爱我”两句意思之所以不同,也是由于语义关系不同造成的。有时词序不同并不涉及语法关系,也不涉及语义关系,只决定层次关系不同,从而形成意思上的不同。例如“他们都不去。”和“他们不都去。”两句的意思显然不同,这种不同就是由于谓语层次关系不同造成的。第一句中心在“不去”,而且是全部不去。第二句中心在“都去”,而前面的“不”对“都去”进行了否定,所以句子意思是一部分去。

由于词序在汉语中是表示语法意义的重要手段,因此在使用中应特别注意。

虚词也是汉语表示语法关系的重要手段,如:“我们青年人”,“我们的青年人”,“我们和青年人”,用不用虚词,用什么虚词,语法关系和意义都会改变。

2. 量词十分丰富,有丰富的语气词。

汉语的名词大多不能与数词直接组合,也就是说在表述事物的数量时,在数词与名词之间一定要有量词,而且不同的名称使用不同的量词。如:“一只羊”、“一头猪”、“一匹马”、“一尾鱼”、“一条狗”等。英语中除了度量衡之外,一般不需要量词。

汉语有丰富的语气词,用以表达疑问、感叹等语气,如“呢、吗、啊、吧”等。

一、联合国的六种工作语言是什么?

二、举例说明现代汉语的特点。

## 第四节 现代汉语的规范化

人们在交际过程中离不开语言,交际所使用的两种语言形式是书面语和口头语,这不仅涉及到词汇和语法,还涉及语音和文字,因此,使用规范的现代汉语,要考虑的问题是如何根据语言环境说标准的普通话,如何根据实际目的写规范的文章。

一、现代汉语普通话的标准

1955年10月,中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议,经过反复讨论,规定现阶段汉民族共同语就是:以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

(一) 语音规范

普通话的语音是“以北京语音为标准音”。普通话的语音必须以一个具体的方言为标准,否则,各地语音之间都有差别,会引起交际上的困难。比较典型的是,很多方言区的人“四”和“十”分不清,经常要用手势语才能说清楚。又比如北京与天津虽然相距很近,但语音上,尤其是声调上相差甚远。当然,以北京语音为标准音,这是就整体说的,并不是说北京话任何一个语音成分

都是标准音,都是普通话成分。在北京语音里,轻声和儿化音特别多,普通话没必要把它全部吸收进来。有些土音也是不能进入普通话的。如北京话把“逮老鼠”的“逮(dǎi)”说成“dǎi”,这是不规范的。

## (二) 词汇规范

普通话的词汇是以北方话词汇为基础的。北方话词汇有极大的普遍性,但这并不是说,北方话所有的词都可以进入普通话。因为北方话地区很广,各地区使用的词也有分歧。有些地方性很强的词,说出来只有较少地区的人能懂,就不应该吸收到普通话里来。我国幅员辽阔,各地词汇都有一些地域差异,有的甚至差异很大。例如大豆指黄豆,这个名称早已为全国各地所接受。但在甘肃一带的地方话中,却把蚕豆叫做大豆。又如,“肥”在粤方言中的意思和普通话中的“胖”的意思一样,只是客观地说明人的特点,而“肥”在普通话中却有侮辱人的含义。曾经有一个广东人见到她在北方的表姐,第一句话就是“你肥了”,表姐听了很不高兴,说:“我们多年不见,你竟然一见到我就说这种话。”后经解释,表姐虽然不生气了,但心里还是觉得有些别扭。导游在服务过程中一定要考虑到各种因素,不要随意将方言词语带进讲解中。

为了丰富词汇,普通话也要从其他方言、古汉语和外来语中吸收一些所需要的词,例如“搞、垃圾、逝世、诞辰、沙发、咖啡”等。

## (三) 语法规范

普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范,也就是以现代著名的典范的白话文作品中的一般用例作为语法规范。过分欧化的说法,如“外宾被告知前面有个人工湖”;一些文学作品中的某些方言的说法,如西安方言的“我知不道”(否定词插入动词中间)、“我好着呢么”,都是不规范的,当然不能吸收到普通话里。另外,语法上逻辑上有毛病的某些流行的说法也都要从普通话中予以清除。例如受港台地区一些表述方式的影响,用在动词前加“有”的说法来表示曾经做过什么。如“我有听说这件事”,某广告中的“我有吃”等。

以上说明了现代汉语在语音、词汇、语法方面的基本要求。我们日常的交际包括听、说、读、写四个方面,要表达清楚,准确理解、领会别人话的含义,就必须在语音、词汇、语法方面练好基本功。

## 二、新时期语言文字工作的任务

### (一) 说普通话

主要体现在用口语表达时应按照普通话在语音、词汇、语法方面的要求去实践。这在工作中尤为重要。如,汉语导游人员在讲解过程中,肯定会接触到各地的游客,标准的普通话有利于游客准确地理解。

### (二) 写规范字

目前在用字方面,社会上存在很多问题。写错字(包括不规范或已废除的简化字),如用駝、家駝、玻玦、烟汊、油馱;写别字,如付食、油并等。

语言除了有一定的规律之外,还有个特点就是约定俗成,少数人不能决定语言的发展方向。例如陕西有一种小吃叫肉夹馍,外地人往往不理解,明明是把肉夹在馍里吃,为什么不叫馍夹肉,而叫肉夹馍呢?到底是谁夹谁?据说三四十年前大家在报纸上热热闹闹地争辩了一番,有人说是省略了“于”,应该是“肉夹于馍”;又有人说是省略了“把”字,应该是“把肉夹馍里”,还有人主

张干脆变成“馍夹肉”以正视听。但最终因为肉夹馍这个传统名吃早已深入人心,肉夹馍还是响响亮亮地叫“肉夹馍”。很多词汇、语法现象出现之后会受到社会公众的考验,有的还会受到观念的影响,之后,一些形象、简洁的形式就会保留下来。例如移动通讯工具最早在我国出现时被称为“大哥大”,笨重得像块砖,那时价格非常昂贵,在万元以上,是一种身份的象征。而现在随着科技的进步,它越来越小巧,而且价格便宜,成了大多数人普遍使用的通讯工具,因此“大哥大”这个词渐渐消失了,现在人们普遍使用“手机”一词。又如“减肥”一词,现在有了一个同义词,那就是“瘦身”,“厕所”现在很多人更愿意说成“洗手间”,这些词是从港台地区借用过来的,更文雅、更时尚,现在被广泛使用。新版的《新华词典》删除了一些过时的条目,新词增加了上万条。仅一个“网”字,就增加了10多个条目,如网卡、网页、网虫、网吧、网络经济等。这些现象说明,语言与社会生活及其发展存在着密切的联系,因此要学好语言,还应该关心社会,联系实际,活学活用,才能更好地与人交往,收到好的交际效果。

一、现代汉语普通话的语音、词汇和语法标准分别是什么?请具体说明。

二、请说说下面这些笑话存在的语言方面的问题是什么。

1. 初学造句的小学生常常造出意想不到的句子:

如果——罐头不如果汁营养丰富。

十分——妹妹的数学只考了十分,真丢脸。

难过——我们家门前的大水沟很难过。

2. 三岁的小云不睡午觉,爸爸很生气地说:“你再不听话,我就给你点颜色看看。”小云高兴地说:“爸爸,你给我看什么颜色,红色的,还是绿色的?”

3. 有人在习作中会写一些让人诧异的事:

昨天早上一出门,看到家门口有一堆牛粪,我大吃一斤。

刷的一下豆大的泪珠顺着我的脸颊往下流,好像奔腾的小溪。眼泪把作业本都染成了蓝色。

三、请分析以下实例中的语言问题。

1. 一位学生给老师写的请假条中有这样一句话:“因今天家中有事,特请假一晌。请老师批准。”

2. 一位学生给老师写的请假条中有这样一句话:“今因病故请假一天。”

3. 小金遇到眼睛红肿的邻居大刘,就问:“你怎么了?”大刘哽咽着说:“我父亲……昨天晚上……走了……。”小金问:“走了?去哪儿去了?”大刘白了小金一眼说:“我父亲……昨天晚上去世了……。”“啊?死啦?”

4. 李大爷打死了一只拦路的狼,真是活该!

四、请将“小羊上山吃青草”这一句话中的七个字反复组合,看看能说出多少个符合语法规则的句子。

# 第二章 普通语音知识

## 第一节 语音概述

### 一、音素、音节

音素是最小的语音单位。它是从音色角度划分出来的。比方“北京”这个词的语音,就可以分析出 b、e、i、j、i、n 六个音素。“展出”这个词从音色角度同样可以划分出五个音素,即 zh、 $\chi$ 、n、ch、u。所以,一个音节,如果按音色的不同去进一步划分,最后得到一个个最小的、各有特色的、不能再继续分析的单位,就是音素,即最小的语音单位。

怎样分析音素呢?语音是气流经过发音器官的节制或阻碍造成的,舌头、嘴唇等器官的位置一变动就产生一个不同的音素。初学时,要仔细体会舌头、嘴唇等器官的活动情况,把发音动作加以分解,也就不难把一个语音的音素分析出来。

一个音素单独存在或几个音素结合起来构成的单位叫音节。音节是语音的基本结构单位,也是说话时最自然的发音单位,我们可以从听觉上把它们一一区分开来。如“爱我中华”这是一般人都能从听觉上觉察出来的四个音,其中每一个音就是一个音节。

汉语的音节最容易辨认,一般情况下一个音节代表一个汉字。例如“香港特区政府”,我们嘴里说出的是六个音节,写下就是六个汉字。当然也有少数例外,像“鱼儿”、“坑儿”等儿化词,写出来是两个字,说出来就是一个音节。

普通话语音有三十多个音素,按照一定的语音结构规律,组合成四百多个音节(不计声调)。学习普通话语音就是要比较熟练地掌握这些音素、音节。

### 二、元音、辅音

音素,就其发音情况来说,可以分为元音和辅音两大类。元音也叫母音,辅音也叫子音。

以气流不受阻碍为主要发音特征的声音叫做元音。元音发音时,气流经过口腔时只受到某些发音器官的节制而不受它们阻碍,声带颤动,声音较响。例如  $\chi$ 、o、e、i、u、 $\eta$  等都是元音音素。

以气流受到一定的阻碍为主要发音特征的声音叫做辅音。辅音发音时,气流经过口腔时不能自由呼出而受到某种程度的阻碍,气流较强,声带不一定颤动,声音响度较小。例如 b、p、m、f、d、t、k、 $\chi$ 、s 等都是辅音音素。

元音和辅音的主要区别:

1. 发元音时,气流在口腔自由通过,不受阻碍;发辅音时,气流在口腔受到一定阻碍。
2. 发元音时,发音器官保持均衡的紧张状态;发辅音时,发音器官成阻的部位特别紧张。

3. 发元音时,气流较弱;发辅音时,气流较强。
4. 发元音时,声带一定颤动;发辅音时,多数情况下声带不颤动。
5. 发元音时,声音响度较大;发辅音时,声音响度较小。

### 三、普通话的声、韵、调

把一个音节分析为一个一个的元音或辅音,这是现代语音学的分析方法。按照传统的分析方法,可以把一个音节分析为声母、韵母和声调三个部分。

声母指音节开头的辅音,韵母指音节中声母后面其余的部分,韵母可以由元音构成,也可以由元音和辅音联合构成。

声调是全音节的音高变化,指音节的高低升降、长短曲直的变化形式。一般来说,汉语的一个音节就是一个汉字,所以声调也叫字调,普通话有阴平、阳平、上声、去声四个声调。例如表 2 - 1:

表 2 - 1

音 节	声 母	韵 母	声 调
学 xu <sup>ˊ</sup>	x	üe	/ 阳平
好 h <sup>ˇ</sup>	h	ǎo	上声
普 p <sup>ˇ</sup>	p	u	上声
通 t <sup>ˊ</sup> n <sup>ˊ</sup>	t	on <sup>ˊ</sup>	- 阴平
话 hu <sup>ˋ</sup>	h	u <sup>ˋ</sup>	\ 去声

汉语里,有些音节的开头不是声母而是韵母。例如“饿”(“”)、“暗”(“”)、“偶”(“”)等。这类没有声母的音节,习惯上叫做零声母音节。

声母、韵母和元音、辅音,它们名目不一样,意思也不相同。声母、韵母都是就音在音节中的位置而说的;元音、辅音都是就音的性质而说的。

声母虽然由辅音充当(零声母除外),也就是说所有的声母都是辅音,但辅音并不等于声母,不能说凡是辅音都是声母。因为在普通话二十二个辅音里,有二十个专作声母用。有一个辅音 n,作声母也作韵尾用,例如“难” n<sup>ˊ</sup>n<sup>ˊ</sup>中的“n”,前面的“n”是声母,后面的“n”是韵尾。还有一个辅音 n<sup>ˊ</sup>专作韵尾用,不作声母用,例如“浪” l<sup>ˊ</sup>n<sup>ˊ</sup>中的“n<sup>ˊ</sup>”。

韵母主要由元音构成,有的韵母只有一个元音,有的韵母是由两个或三个元音构成。可以说所有的元音都能作韵母,但不能说韵母就是元音。因为还有一部分韵母是由元音和辅音联合构成的。例如“<sup>ˊ</sup>n、<sup>ˊ</sup>n<sup>ˊ</sup>en、en<sup>ˊ</sup>on<sup>ˊ</sup>”等韵母里都有辅音“n”或“n<sup>ˊ</sup>”作韵尾。

一、什么是音素、音节?它们各自的发音特征是什么?

二、什么是声母、韵母?什么是辅音、元音?说说声母和辅音、韵母和元音之间的关系。

三、朗读下列词语

理解——历届      题材——体裁      兄长——熊掌      火车——货车  
发钱——罚钱      小雨——小鱼      危机——危急      松鼠——松树

商业——桑叶	主力——阻力	三角——山脚	塞子——筛子
浓重——隆重	留念——留恋	南宁——兰陵	大怒——大陆
潜力——权利	白银——白云	红心——红星	亲近——清静
烂漫——浪漫	图像——头像	考试——口试	分派——分配

## 第二节 汉语拼音方案

### 一、汉语拼音方案的产生

汉语拼音方案是从中华人民共和国成立之后,我国语言工作者在党的领导下,总结了我国注音识字和拼音字母运动的经验,参考了世界各国拼音文字的长处制定出来的,1956年2月发表了汉语拼音方案的第一个草案,并广泛征求全国各方面的意见。1957年10月提出“汉语拼音方案修正草案”,同年11月1日由国务院全体会议第六十次会议通过。1958年2月11日由第一届全国人民代表大会第五次会议讨论并批准了这个方案。这就是现在的汉语拼音方案。

这个方案集中了广大人民群众的智慧,是一个简单实用而精密完备的拼音方案。这个方案采用了国际上普遍使用的拉丁字母,又根据现代汉语语音系统的特点进行了调整。这套字母世界上有六七十个国家使用,不仅是国际上最通用的字母,而且是现代科学符号和科学术语所用的主要字母。它最准确地反映了现代汉语语音系统,是一套比较完善的注音方案。

### 二、汉语拼音方案的用途

首先,《汉语拼音方案》可以用来给汉字注音,帮助识字,统一语音。汉字并不是拼音文字,从它的形体上是无法辨认字音的。因此,要学习汉字,读准字音,就必须有一套字母来给汉字注音。《汉语拼音方案》就是这样的一套字母,它可以准确地拼注字音,帮助人们学习汉字。

《汉语拼音方案》还有一个重要用途,就是推广普通话。因为它是音质化字母,读音固定,因此是学习和推广普通话的有效工具。我国地域辽阔,说汉语的人又多,这个地方的人跟那个地方的人说的话,虽然都是汉语,可是往往不大一样。只在一个地方通用的话叫做方言。方言之间的区分,主要在语音不同,各方言区的人只要掌握了规定的声母和韵母的读音,就可以借助它来学习普通话的标准音。

此外,《汉语拼音方案》还可以作为我国少数民族创制和改革文字的共同基础,可以用来帮助少数民族和外国人学汉语,译写我国人名、地名和部分科学术语,用于电报、旗语、工业产品的代号以及编制索引等。随着文字传输技术的现代化,《汉语拼音方案》的用途还将继续扩大。

### 三、汉语拼音方案的内容

《汉语拼音方案》由字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五个部分组成。

字母表规定了字母的排列顺序、形体和名称。共有26个字母,用25个字母拼写普通话语音里所有的音节,另外一个字母“v”备作拼写外来语或方言用。

声母表和韵母表是根据普通话语音结构特点制成的,用25个字母配合成21个声母和39个韵母(注:《汉语拼音方案》韵母表列有韵母35个,另有四个放在表外的说明里)。并且规定了39

个韵母的用法和拼写方法等。

声调符号规定了普通话的四种声调,以及声调符号的位置。

隔音符号规定了普通话拼写音节的隔音方法。

一、熟悉《汉语拼音方案》的内容和作用。

二、用字母名称顺序熟读并背诵 26 个汉语拼音字母。

三、默写 21 个声母和 39 个韵母。

四、为下列词语注音

骄傲	饥饿	温度	幽雅	健壮	旅游
武夷山	轮船	漂流	蓊郁	眩晕	陆游

## 附 录

### 汉语拼音方案

(1957 年 11 月 1 日国务院全体会议第六十次会议通过)

(1958 年 2 月 11 日第一届全国人民代表大会第五次会议批准)

#### 一 字 母 表

字母	A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g
名称	ㄚ	ㄅ	ㄘ	ㄉ		ㄝ	ㄍ
	H h	I i	J j	K k	L l	M m	N n
	ㄏ	ㄣ	ㄐ	ㄎ	ㄌ	ㄇ	ㄣ
	O o	P p	Q q	R r	S s	T t	U u
	ㄛ	ㄆ	ㄑ	ㄖ	ㄝ	ㄊ	ㄨ
	V v	W w	X x	Y y	Z z		
	ㄩ	ㄨ	ㄒ	ㄩ	ㄗ		

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

#### 二 声 母 表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh 可以省作  $\text{ʒ} \text{tʃ} \text{ʃ}$

### 三 韵 母 表

	i — 衣	u × 乌	ü ü 迂
ü 啊	ü — 呀	ü × 蛙	
o 喔		uo × 窝	
e 鹅	ie — 耶		üe ü 约
ü 哀		ü × 歪	
ei 欸		uei × 威	
ü 熬	ü — 腰		
ou 欧	ou — 忧		
ü 安	ü — 烟	ü × 弯	ü ü 冤
en 恩	in — 因	uen × 温	ü ü 晕
ü 昂	ü — 央	ü × 汪	
eng 亨的韵母	ü — 英	ueng × 翁	
ong (× 雍的韵母)	ü ü 雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si

(2) 韵母 ü 写成 er, 用做韵尾的时候写成 r。例如“儿童”拼作 ertong, “花儿”拼作 huär。

(3) 韵母 ü 单用的时候写成 ü。

(4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi (衣), yü (呀), ye (耶), yü (腰), you (忧), yü (烟), yin (因), yü (央), ying (英), yong (雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu (乌), wü (蛙), wo (窝), wü (歪), wei (威), wü (弯), wen (温), wü (汪), weng (翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu (迂), yue (约), yü (冤), yun (晕)。

ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju (居), qu (区), xu (虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n, l 拼的时候, 仍然写成 nü (女), lü (吕)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un, 例如 niu (牛), gui (归), lun (论)。

(6) 在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作 。

#### 四 声调符号

阴平      阳平      上声      去声  
—           /           \

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈(mā)      麻(má)      马(mǎ)      骂(mà)      吗(ma)  
(阴平)      (阳平)      (上声)      (去声)      (轻声)

#### 五 隔音符号

i, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号( ' ) 隔开,例如 pī'x(皮袄)。

### 第三节 普通话音变

音变,就是指语音的变化。普通话语音的每一个音节都有一定的声、韵、调。单发每一个音节时,声调都是固定不变的,但是说话和朗读是连续发出的许多音素或音节,形成语流。一个音节在成串连贯的语流中就不免发生互相影响,引起语音的变化。普通话的音变现象,主要有以下几个方面。

#### 一、变调

##### (一) 上声的变调

上声字单念或居于词语末尾时不变调。上声变调有下列几种情况:

1. 两个上声相连,前一个上声变得很像阳平,成“直上调”,调值不再是 214,而是 34。例如:  
    起码    海水    首长    领导

如果第一个字是上声,第二个字是由上声变来的轻声,那么应有两种不同的变调情况。有的变成“直上+轻声”。例如:

    本领    手里    想起    老虎

有的变成“半上+轻声”。例如:

    耳朵    马虎    椅子    马匹

2. 上声在非上声字前变“半上”,只有原调的前半截,即调值由 214 变为 21。例如:

    在阴平字前    火车      海军      普通      礼花

    在阳平字前    祖国      小船      朗读      语言

    在去声字前    底细      广大      感谢      主见

    在轻声字前    老实      手巾      点心      尾巴

3. 三个上声相连,前两个上声变为阳平,成“直上”调,最后一个上声不变。例如:

    小组长      铁水管      纸老虎      展览馆

假如在语句中,凑巧有更多的上声音节相连,就要按照语气分别在一字、二字、三字处稍顿,

按照两个或三个上声音节相连的变调规律变调。

## (二) “一、七、八、不”的变调

这四个字,在普通话里比较特殊,单念时,“一、七、八”念阴平,“不”念去声,用在语句中,就要看后面音节的声调而定。变化较复杂。

### 1. “一”的变调

单说或在词句末尾时,念它的本调阴平。例如:

一 三十一 友谊第一 安全第一

在去声前变阳平。例如:

一道 一样 一趟 一栋

一次 一定 一倍 一寸

在阴平、阳平、上声等非去声字前念去声。例如:

一天 一般 一家 一丝不苟

一条 一年 一言 一尘不染

一碗 一朵 一笔 一往无前

夹在动词中间的读轻声。例如:

听一听 问一问 看一看

想一想 写一写 搓一搓

### 2. “七、八”的变调

在去声字前可以读阳平,也可以不变。其余的场合念原调阴平。例如:

七亿 八位 七次 七上八下(变阳平)

第八 七天 八年 七嘴八舌(仍念阴平)

### 3. “不”的变调

单念或在词句末尾念原调去声,在阴平、阳平、上声前也念原调去声。例如:

不 我不 不久 不知道 不能

在去声前一律变阳平。例如:

不怕 不会 不像 不累

夹在词语中间变轻声。例如:

好不好 红不红 亮不亮 走不走 上不去

用不着 打不开 办不好 行不行 对不起

## (三) 语气词“啊”的变调

“啊”单独念“ā”,用在句子末尾的时候,由于受到前面音节末尾音素的影响,读音发生种种变化。主要有下面几种:

### 1. 前面的音素是“a、o、e、i、ü”时,读“ya”,可写作“呀”。例如:

军营就是他的家呀(jūnyíng yā)!

这里的车怎么这么多呀(hèr地方的chē zěnme zhème duō yā)!

同学们快来唱歌呀(tóngxuémen kuàilái chānggē yā)!

好大的一条鱼呀(hǎo dà de yí tiáo yú yā)!

不要忘了我们之间的友谊呀(bùyào wàngle wǒmen zhījiān de yǒuyì yā)!

2. 前面的音素是 u(包括  $\text{u}$ 、 $\text{i}\text{u}$  的 o)时,读作  $w$ ,可以写作“哇”。例如:

我们的生活多么幸福哇 ( $f^2 w$ )!

这座山可真高哇 ( $\text{À}o w$ )!

3. 前面的音素是 n 时,读作  $n$ ,可写作“哪”。例如:

这个问题可不简单哪 ( $d^n n$ )!

他可真是个好人哪 ( $r^h n$ )!

这本书多好看哪 ( $k^m n$ )!

4. 前面的音素是  $n^À$ 时,读  $n^À$ ,仍写作“啊”。例如:

说来话长啊 ( $ch^h n^À$ )!

花儿为什么这样红啊 ( $h^h n^À$ )?

你这样做事不行啊 ( $x^n n^À$ )!

5. 前面的音素是 - i(舌尖后元音)时,读  $r$ ,仍写作“啊”。例如:

这是什么事啊 ( $shir$ )!

大家快来吃啊 ( $chir$ )!

6. 前一音素是 - i(舌尖前元音)时,读  $z$ ,仍写作“啊”。例如:

他写得一手好字啊 ( $z^z z$ )!

## 二、轻声

普通话中有的音节在一定环境中不读原来的声调,变成了又轻又短的音调,这就是轻声。如“妈”本来读阴平  $m^i$ ,但在“妈妈”中,第二个音节就读成了轻声  $m^i$ ,轻声一般不标声调符号。轻声同语汇、语法、逻辑都有密切的关系,从中我们可以找出一些轻声的规律。

(一) 助词和语气词读轻声。例如:

轻轻地 写得好 听着 我的

行吗 啥呀 好啊 说吧

(二) 某些量词及某些虚语素读轻声。例如:

十个 桌子 哪儿

斧头 尾巴 一会儿

(三) 方位词和趋向动词读轻声。例如:

地下 厂里 前边 车上

走来 跑过去 笑起来

(四) 叠音名词和重叠动词第二个音节读轻声。例如:

姐姐 爸爸 奶奶 蝓蝓

说说 听听 试试 闻闻

(五) 作宾语的人称代词读轻声。例如

叫他 看我 打你

另外,普通话的一些词或词组靠轻声音节与非轻声音节区别意义。如:

帘子 ( $li^h zi$ ) 莲子 ( $li^h z^h$ )

兄弟  $x^i ngd^i$ (指弟弟) 兄弟  $x^i ngd^h$ (指哥哥和弟弟)

是非 shǐ fei ( 口舌、纠纷)      是非 shǐ fēi ( 正确和错误)

舌头 (shǐ tóu)      蛇头 (shǐ tóu)

轻声对某些词有区别词义和词性的作用。如：

地道 dì dào ( 真正、纯粹、实在, 形容词)      地道 dì dào ( 地下通道, 名词)

利害 lì hai ( 剧烈、凶猛, 形容词)      利害 lì hai ( 利益和损害, 名词)

### 三、儿化

儿化音节也是普通话的一种语音现象, 即后缀 er 韵母不单独自成音节, 而是和前一个音节连在一起, 使前一个音节的韵母带上一个卷舌动作, 这就是“儿化韵”。儿化韵可以被看成是韵母的一种音变现象, 其变化规律可以粗略分为以下四种。

(一) 韵母的最末一个音素是  $\text{a}$ 、 $\text{o}$ 、 $\text{e}$ 、 $\text{u}$ , 只在发原韵母时加卷舌动作。例如：

把儿 bǎ er      碟儿 dié er      妞儿 niū er

花儿 huā er      勺儿 sháo er      珠儿 zhū er

(二) 韵尾是  $\text{i}$ 、 $\text{n}$  的, 原韵母的韵尾失落, 变为主要元音上加卷舌动作。例如：

盖儿 gài er      味儿 wèi er      点儿 diǎn er

玩儿 wán er      心儿 xīn er      裙儿 qūn er

(三) 更换原韵母的主要元音, 并加卷舌动作。例如：

字儿 zì er      事儿 shì er      缸儿 gāng er

秧儿 yāng er      灯儿 dēng er      瓮儿 wèng er

(四) 原韵母之后加 er 音。例如：

鸡儿 jī er      曲儿 qū er

儿化并不只是语音现象, 它还具有词汇意义和语法意义, 并有一定的修辞作用, 使汉语表达更加精确。

儿化在有些词里有确定词性的作用。如：

画(动词)——画儿(名词)      盖(动词)——盖儿(名词)

尖(形容词)——尖儿(名词)      破烂(形容词)——破烂儿(名词)

活(动词)——活儿(名词)      零碎(形容词)——零碎儿(名词)

儿化对有些词有区别词义的作用。如：

头(指脑袋)——头儿(指领头的人)

信(指信件)——信儿(指信息)

有的儿化表示细小、轻微或喜爱、亲切的感情。如：

一点儿      纸条儿      小刀儿      树枝儿      小孩儿

您慢慢儿走      有工夫来玩儿

一、普通话的音变主要有哪几种? 试举例说明。

二、根据音变规律区别下列各组带点字的读音：

火车头——木头      子女——桌子      儿童——这儿

老刘——元老——老虎      一直——一向——走一走

不好——不坏——行不行      慢走——慢慢儿走

三、在括号里填上带点字的实际读音的声调：

1. 不(     ), 我不(     )去。
2. 祖(     )国的领(     )土一(     )寸也不(     )能丢啊(     )。
3. 哥哥(     ), 哪儿(     )有粉(     )笔啊(     )?  
    哥哥, 粉笔哪儿有啊(     )?  
    哥哥, 粉笔在哪儿啊(     )?

四、下列句子中的语气词使用如有错误, 请改正。

1. 他哇, 穿得那么少, 真叫人担心呀!
2. 唱歌哪, 跳舞呀, 这些我都不会哇。

五、认真朗读下列词语, 特别注意带点字的读音。

不伦不类      七手八脚      一心一意      七年  
八仙过海      一去不复返      疼不疼  
有趣儿      丑角儿      小鞋儿      树枝儿

## 第四节 朗读的语音技巧

要朗读得好, 在语音技巧方面的讲求和训练也是非常必要的。

朗读者除了要有满腔的激情以外, 还要重视朗读的语音技巧, 因此, 要搞好朗读, 首先要纠正方音, 掌握普通话的语音知识, 逐步提高“咬音吐字”的语音技巧, 使文章读得真实、自然、生动。

### 一、轻重音

月亮圆的时候, 正涨大潮。瞧那茫茫无边的大海上, 滚滚滔滔, 一浪高似一浪, 撞到礁石上, 唰地卷起几丈高的雪浪花……

读了这段话我们不难看出音节的轻重、强弱程度是不一样的。那些带黑点的音节念得很轻很弱, 这就是汉语里的轻音节(轻音)。

轻重音的性质是由音强(音量)决定的, 它跟音高、音长也有关系。发音时用力大, 气流量大, 声音强, 就是重音节(重音); 反之用力小, 气流量小, 声音弱, 就是轻音节(轻音)。

普通话的音节按音强的程度粗略分为三等。例如:“同学们”的“同”是重音节,“学”是中音节,“们”是轻音节。轻音节还可以分为最轻音和次轻音两类。

轻音是普通话里很值得注意的语音现象, 它和词汇语法有密切的关系。例如:“生气”,“气”字念轻音是朝气的意思, 不念轻音是发怒的意思;“练习”,“习”字念轻音是动词, 不念轻音是名词;“是非”,“非”字念轻音是一个词, 祸端的意思, 不念轻音是两个词, 是与非的意思。

在普通话中, 重音和轻音配合运用, 语言的节奏更显得活泼、生动、富于音乐性, 增强了表述效果。

重音可以分为词的重音和句的重音两大类, 句的重音里头又可以分为语法重音和强调重音两种。

词的重音跟构词规律有一定联系。大多数单纯词(例如:沙发、葡萄)、合成词中的联合式

(例如:沉重、机器)都读“重轻”;偏正式(例如:钢笔、拖鞋)、动宾式(例如:修车、吃饭)、动补式(例如:缩小、说明)都读“中重”。

三音节的词以“中轻重”为主要格式。例如:电视机、共青团等。四音节的词语,以“中轻中重”为主要格式。例如:语音练习、理屈词穷等。

语法重音是按语法结构的特点而把句子的某些部分重读的现象,大致规律如下:

普通短句,谓语重读。例如:

人民英雄永垂不朽!

宾语重读。例如:

告别三峡

但宾语是人称代词时不重读。例如:

我们想念他。“他”不重读。

一般补语重读。例如:

毛泽东故居的老槐树长得又高又大。

一般定语重读。例如:

永乐宫是规模宏大的元代建筑群。

一般状语重读。例如:

哈尔滨的天渐渐地冷起来了。

指示代词、疑问代词,在句中一般要重读。例如:

这里是广州怀圣寺。

强调重音,是一种有意突出、显示强烈感情而对句内的某些词语重读的现象。强调重音是受说话人特定要求和感情支配的,因此没有严格的规律。同是一句话,因强调重音不同,意思就完全不一样。例如:

我知道你去过云冈石窟。(别人不知道。)

我知道你去过云冈石窟。(我知道,就不必再瞒了。)

## 二、快慢

朗读的快慢,可以影响作品的情绪和气氛,增强语言的表达效果。

一般说来,急遽变化发展的场面,宜用快读;平静庄重的场面,宜用慢读。紧张、焦急、热烈、欢畅的心情,快读为宜;沉重、悲愤、缅怀、悼念的心情,慢读为宜。争辩、急呼、畅谈要快读;闲谈、絮语要慢读。年轻、机警的人的言语动作,以快读较适宜,年老、厚道的人的言语动作,以慢读较恰当。抨击、斥责要快读。一般记叙、说明用慢读。

## 三、语调

语调也叫句调,是指整个句子读音高低升降的变化形式。常见的句调大体可以分为平直调、高升调、曲折调和低降调四类。

平直调的调子比较平稳,没有什么重读或强调。常用来表示严肃、冷淡、思索或叙述等语气。例如:

去青海湖旅游——让我再考虑一下吧。(思索)

今天是苗族的“赶秋”节。(陈述)

下午四时三十分,王磊同志光荣殉职,年仅三十岁。(严肃)

高升调的调子是由低逐渐升高。常用来表示疑问、反诘、惊异、命令、愤怒、号召等语气。

你们做错的事难道还要我来承当吗?(反诘)

您喜欢雾都重庆吗?(疑问)

这种破坏文物的行为我们实在无法忍受。(愤怒)

曲折调是一种由低升高再降,或由高转低再升的调子。常用来表示讽刺、夸张、怀疑、反诘等语气。例如:

好个国民党政府的“友邦人士”,是些什么东西!(讽刺)

这故宫模型是你做的吗?(怀疑)

低降调的调子是由高逐渐降低,句末低而短。常用来表示肯定、祈使、感叹和请求等语气。例如:

长江三峡的景观,将在瞬间被人的力量改变!(感叹)

各位游客请上车!(祈使)

一、指出轻读音、重读音的发音特点。

二、什么是语法重音和强调重音?

三、什么是语调,汉语语调主要分为哪几类?

四、恰当运用朗读的语音技巧(轻重音、语速的快慢、语调)朗读下列段落。

1. 我想,若把终年披着银装的天山,描绘为瑰丽的仙女的桂冠,那么北麓的天池,就是缀在上面最耀眼的明珠了。

站在山间,纵目远眺,它犹如波光闪闪的蓝色明镜,俊秀,清澈,给人深思,给人遐想。到这里,孩提时代听到的王母娘娘瑶池蟠桃会,宴请群仙的动人传说,立刻在耳边响起……

2. 雨花台,一个多么富有诗意的名字呵!

我一动不动地站在细雨中,思绪重重地仰望着高高耸立的雕像,心里如同翻滚着万丈巨澜:多少革命先烈,用自己的青春,用自己的热血,用自己的生命,换来了今天的胜利、解放、幸福、欢歌,我们怎能忘记这一切、一切!

悼念的泪水,悲恸的泪水,不,是自豪的泪水,欣喜的泪水,不由自主地连连洒下,和许许多多陌生朋友一道,走近群塑,把一枝枝素雅清香的花束,恭恭敬敬地献上。

3. 骊山啊,你多么像一匹永不疲倦的黑色骏马,迎着风雨,冒着寒暑,一刻不停地奔驰在茫茫无际的关中大地,祖国沃野……

4. 我看见过波澜壮阔的大海,欣赏过水平如镜的西湖,却从没有看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊,静得让你感觉不到它在流动;漓江的水真清啊,清得可以看见江底的沙石;漓江的水真绿啊,绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波,扩散出一道道水纹,才让你感觉到船在前进,岸在后移。

我攀登过峰峦雄伟的泰山,游览过红叶似火的香山,却从没有看见过桂林这样的山。桂林的山真奇啊,一座座拔地而起,各不相连,像老人,像巨象,像骆驼,奇峰罗列,形态万千;桂林的山真秀啊,像绿色的屏障,像新生的竹笋,色彩明丽,倒映水中;桂林的山真险啊,危峰兀立,怪石嶙峋,好像一不小心就会栽倒下来。

# 第三章 汉字

## 第一节 汉字基本知识

汉字是记录汉语的书写符号系统,是最重要的辅助性交际工具。它是世界上起源很早的文字之一,是汉族人的祖先在长期的社会实践中创造出来的。

第一,关于汉字的起源有几种传统的说法。

1. 结绳说。结绳是原始民族普遍采用的一种记事法。

据《周易·系辞下》记载:上古时期,用结绳的方法来治国办事,后代的圣人用书契(文字)代替了结绳。郑玄的《周易注》对结绳记事法作了解释:结绳为契约,事大便把绳子的疙瘩结得大些,事小,就把绳子的疙瘩结得小些。李鼎祚的《周易集解》援引《九家易》解释得更清楚:古代没有文字,如果需要立誓约,事大,就用大结;事小,就用小结。绳结的多少,随事物的多少而定。有关方面各执一份,作为考核的凭证。于是有人便说文字起源于结绳,以为文字只是结绳的发展,这种说法不能成立。

其一,结绳只能通过实物提示某事的数量、相对的大小,文字则能通过线条或笔画反映语言可以说明的事物的全貌。

其二,结绳只能用打结表示多少、大小,用颜色表示事物的种类,汉字则能用线条或笔画构成的书写符号体系来表达汉语所可以表达的一切。

2. 仓颉造字说。战国两汉时代,普遍流传着圣智之人仓颉造字的传说。

据《吕氏春秋·君守》记载:奚仲创造了车,仓颉创造了文字,指出了谁是造字者。《汉书·古今人物表》记载:仓颉,是黄帝的史臣,指出了仓颉所在的时代和身份。《说文解字·叙》记载:仓颉见鸟兽足迹,受到启发,首先造出文字来。说明了仓颉是怎样造的字。这种说法也不能成立。因为,文字是记录语言的工具,是全社会约定俗成的产物,理应出于众人之手,而且必须经过一个较长的选择和认同的过程,这是一个人所无法胜任的。也许仓颉是个整理文字有功、推动了文字发展的先哲,被后世误认为是汉字的创造者;也许仓颉只是个传说中的人物,实际上并不存在。

3. 八卦成文说。认为八卦是汉字的初始,所有的汉字都是以八卦为基础增减而成的。

据《周易·系辞下》记载:古代包牺氏(伏羲氏)统治天下的时候,经过观察天地,观察鸟兽人类万物,于是创造了八卦。八卦是以两种符号的组合来象征自然和人事。每卦都不是字,卦中的爻也不是笔画。八卦是易学体系的基础,在预测学中占有重要的地位,但与汉文字的起源无关。

第二,汉字起源的合理说法及其依据。

汉字起源于图画和契刻,因为:

## 1. 世界多种文字都萌始于图画。

人类在文字出现之前,曾普遍使用实物和图画以记事和传信。而用来记事的实物(包括结绳)则毫无书写的特征。而用来记事的图画颇有书写的特征,它经过长期的演变,有可能成为图画文字;又经过长期使用,形体、读音和语义都比较固定了,象形文字于是产生。汉字也不例外,它起源于图画。早期汉字中象形文字所占的比例最大,无疑是汉字的基础。越早的象形文字,越接近图画,就足以说明这个事实。

## 2. 汉字数字来源于契刻。

世界各原始民族都曾用结绳和契刻的方法来记数,但契刻具有书写的特点,而结绳并不具有,因而契刻线条可能发展为原始数字。后世一些民族的数字往往就是原始数字的沿用或改造加工,汉字的数字表现得尤为明显。估计,汉字起源于契刻的比例是很小的。

自从创造了汉字,我们的祖先才克服了有声语言的局限,扩大了汉语的交际功能,他们创造的光辉灿烂的文化遗产才得以保存。汉字不仅是汉族的通用文字,而且是各兄弟民族之间的交际工具。汉字还曾被朝鲜、越南、日本借去记录他们的民族语言,至今日本、韩国、新加坡等仍使用汉字,因此,汉字对保存这些国家的文化遗产,对促进我国同这些国家的交往起着重要的作用。联合国把我国的规范汉字作为工作用的六种文字之一,汉字在国际交往中发挥着重要的作用。下面从几个方面介绍汉字的基本知识。

### 一、汉字的特点

汉字具有以下几个特点:

#### 1. 汉字是表意文字。

这是汉字最基本的特点。

世界上的文字可以分成两大类型:表音文字和表意文字。

表音文字用字母表示语言中的音素或音节。这些字母符号仅仅与声音相联系,与语言的意义无关。一定的音就用一定的字母表示;一定的字母表示一定的音,一音一符,同音同符。掌握了字母以及拼写规则,听到一个词可以拼出来,看到一个词可以读出来。英文、俄文、日本的假名属于这类文字。如英语26个字母,是笔画简单的记音符号,以少生多,记录了英语中很多的词语。我们看到不认识的英语单词,我们可能会读,但不知道它的意义。

表意文字是通过一定的象征性符号或象征性符号的组合,表示语素的意义。表意文字的特点是字量多;字形有表示意义的结构成分;字的笔画比较复杂。汉字正是这种属于表意体系的文字。因为汉字不是表示音素或音节的字母,它不直接同语音发生联系,而是用不同笔画构成大量符号,这些汉字符号都是同汉语中的意义单位发生直接的联系。现代汉字有些是纯表意字,如用“一”表示数字“一”;用“口人”表示“囚”;用“不正”表示“歪”;“尖”表示一头小一头大。有些汉字从现代字形看不出意思来,从字源上能看出来,如“水”,甲骨文作,像水在流淌;“山”甲骨文作,像数峰参差;“目”甲骨文作,像眼睛的形状;“步”甲骨文作,是止(脚),两个止一前一后,表示步行;“本”,小篆写成,是木的象形字,“本”是在象形字“木”的根部加上一个符号,表示树根的所在;“末”小篆写成,在象形字“木”的上方加上一个符号,表示树梢的所

在。

现代汉字 90% 左右是形声字,形声字的“形符”是表示意类的,“声符”往往不能准确地表示文字的读音,且“声符”本来也是表意字,如“沐、讪、钥、伙”声符是“木、山、月、火”,本来是表示事物意义的。

历史上存在过和直到今天仍然存在的表意文字有:(1)古苏末人的楔形字;(2)古埃及的圣书字;(3)汉字;(4)中美洲的玛雅文字;(5)我国纳西族的东巴文字,等等。

汉字是表意文字中历史悠久,惟一一种直到今天仍然有生命力的文字。汉字在历史上不但被其他民族借用过,还在它的基础上或影响下,产生过一些类似汉字的表意文字,主要有:(1)契丹文(大字);(2)西夏文;(3)女真文(大字)等。

## 2. 汉字是代表音节的。

一个汉字念出来就是一个音节,这里有三种情况:

(1)一个音节通常要用两个以上的字母表示,例如“喊”字表示“hǎi”这个音节,这个音节用三个字母表示。(2)有极少数音节只有一个字母表示,如“啊”,用“ǎ”这一个字母表示该音节。(3)有极个别汉字不代表独立的音节,如儿化韵中的“儿”,不代表独立的音节,而只是表示卷舌的动作。

## 3. 从字的形状看,汉字是方块字。

汉字在形体上一直是由笔画构成的方块形符号,印在纸上都是方方正正和整整齐齐的,一个汉字,不论汉字的笔画是一两笔,还是二三十笔,都占差不多大的地方,如两画的“丁”和 22 画的“囊”占同样大的一块地方。这种豆腐干式的方块字和拼音字母的写法大不相同。

总之,汉字是形、音、义的统一体,这是汉字区别于世界上其他文字的最主要的一个特点。

## 二、汉字“六书”

“六书”是古人根据汉字的形体结构与汉字意义的关系,分析归纳出来的字体分类。“六书”的名称最早出自《周礼·保氏》,但书中并没有具体说明“六书”的性质和内容。到了东汉,班固、郑众、许慎列出了六书的细目,但在名称和次序上都略有不同,清代以后,人们在解说六书时,大都采用许慎的名称和班固的次序,这样,六书通行的名称和次序就是:

象形、指事、会意、形声、转注、假借。

许慎的《说文解字》是我国文字史上第一部分分析字形和考究字源的巨著。为了能科学地分析汉字结构,他在《说文解字·叙》中较系统地提出了关于汉字结构的“六书”理论。下面对“六书”分别说明。

### (一) 象形

许慎说:“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也”。意思是:描摹物体的形状,笔画随着物体的轮廓而弯曲。

象形是用线条描摹实物形状的造字方法。如“日”、“月”、“山”、“人”、“目”、“水”等都是象形字,小篆写作“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”、“𠄎”就是描摹太阳、月亮、山岳、人、眼睛和水的形状。用象形方法造的汉字并不多,《说文解字》里共收 9 353 个字,其中象形字 364 个,不到总数的 4%。因为这种造字法有明显的局限,只能描摹某些有形的事物,而表示抽象意义的东西是

画不出来的。

## (二) 指事

许慎说“指事者，视而可识，察而可见，上下是也。”所谓“视而可识”，是说一眼看去就可以识别形体；“察而可见”是说仔细观察体会才能领会字的意义。

指事是用象征性符号表示意义的造字法。指事与象形的区别在于：象形所记录的词都是有一定外形的名词，而指事所记录的词表达的是抽象的概念；象形用的是描摹物体形状的方法，而指事用的是抽象的符号。如许慎所举的“上、下”二字，有二处不同象形。从字形上看，“上”、“下”都不是某种客观物体的画像，而是抽象符号；从字义上看，“上”“下”不是某种物体名称，而是一种表示方位关系的比较抽象的概念。指事字分两类：

第一类，用抽象符号来表示的指事字。如“上”、“下”这两个字，“上”甲骨文作，先画一横线，在线上作一记号，表示在上的方位；“下”在线下作一记号，表示在下的方位。其他如“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”等字也都属于用抽象符号表示的指事字。

第二类，在象形字的基础上加指事性符号表示的指事字。如“木”小篆写作，是“树”的象形字，在它的下面加一短横即，就是“本”，表示“树根”，是“根本所在”，如果这一横线加在上面，就成，“末”，表示是“树梢”；“刃”，小篆写作，是在“刀”口上加一点，表示刀锋之所在；“甘”甲骨文写作，外面是“口”的象形，是在“口”中加一个短横，表示是含在口中的甜东西，味道好极了。其他如“寸、元、丹、日、亦、中”等都是这一类的指事字。

由于指事字着重于抽象提示，局限性很大，所以指事字在汉字总量中为数很少，《说文解字》里只有125个指事字，仅占总数的1.3%。

## (三) 会意

许慎说“会意者，比类合谊(义)，以见指駁，武信是也。”意思是说，会意就是并列几个偏旁，会合它们的意义，由此体现字的意义所在。

会意是把两个或两个以上的表意符号组合起来，表示一个新的意义的造字法。如：“折”，甲骨文作，左边是草，右边是斤，用斤断草，表示断开。“众”，甲骨文作，日下有三人，集体劳动的情景，表示人多。“初”，甲骨文作，左边是上衣形，右边是刀形，用刀裁剪衣料是制作衣服的最早工序，表示开始。“即”，甲骨文作，左边是食器，右边是人。人走近盛食物的器皿前就餐，表示走近、接近。“分”，甲骨文作，以刀剖物(把东西割成两半)，表示分开。

再如“看”，由“手”和“目”两个字组合而成，表示手放在眼睛上方，可遮光望远；“休”，由“人”和“木”两个字组成，意思是人干活累了，便靠着树，表示休息；“坐”由“人”、“人”、“土”三个字组成，表示两个人在土上席地而坐；“磊”由三个“石”字组成，表示石头很多；“从”，意思是一人在前，一人在后，表示两人相随。其他如“好、孕、召、讨、夺、丧、开、龔、育”等都是会意字。

会意字具有两个特点：

其一，会意字的形体是复合结构，这是它与象形字、指事字的重要区别。会意字能从中分析

出两个或几个独立的字,如“囚”由“口”和“人”两个字组成。

其二,构成会意字几个表意符号组合后,能产生新义。有的字尽管由两个以上的表意符号组成,但由于没有表达新意,不能算作会意字,如“林”就不是会意字。

由于会意字受象形字的束缚较为明显,因此造字的数量仍很有限,《说文解字》里有1167个会意字,约占总数的12.4%。

#### (四) 形声

许慎说“形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。”“以事为名”指形符而言,根据这个字所表示的事物来立一个意符;“取譬相成”指声符而言,“譬”的意思是“比拟其音”,也就是立一个音近字比拟读音,作为声符,二者结合起来构成一个新字。

形声就是用“形”和“声”拼合,一半表意,一半表声的造字方法。“形”即“形旁”,又称“意符”,表示意义范畴;“声”即“声旁”,又称“声符”,表示声音类别。如“湖”字的“氵”(即水),表示这个字意义与水有关,是形旁;“胡”则表示这个字的读音,是声旁。形声字形旁和声旁的排列主要有六种方式:

左形右声:惜、姑、泳、桐

右形左声:功、鸪、飘、顶

上形下声:笙、蕉、花、箱

下形上声:想、裘、梨、忠

内形外声:闷、问、闻、辩

外形内声:固、园、衰、裹

形声用表意与表音相结合的方法造字,突破了字纯粹表意的局限,大大提高了造字能力。凡不能用象形、指事、会意造字的词都可以用形声字记录。许多外来语也可用形声方法造字表示,如“咖啡”;许多新认识发现的事物,也可用新造的形声字来表示,如“镭”;许多简化字也可采用形声的方法,如“護”简化为“护”。《说文解字》里共有7697个形声字,占总数的82%,加之多年来新出现的形声字,估计在现代汉字中,形声字要占到全部汉字的90%以上。

要注意的是形声字的义符表示字义并不完整具体,只能表示那个形声字的本义所属的类别。如“柳、桃、松、柏”义符都是“木”,指其类属是树木。形声字的声符表示字音,也并不完全准确,有些只是与形声字的读音相近罢了,如“江、河、炮、祥”不能读成“工、可、包、羊”。

#### (五) 转注

许慎说“转注者,建类一首,同意相受,考老是也。”是指同一部首,声音相近,意义相通,可以互相注释的字。如《说文解字·老部》“考”字下注释为“老也”,“老”字下注释为“考”也,所以它们是一对转注字;又如“梁、桥、呻、吟”四个字就是两组转注字。《说文解字·木部》载:“梁,水桥也。”又载:“桥,水梁也。”《说文解字·口部》载:“呻,吟也。”又载:“吟,呻也。”再如“顶”、“颠”同属“页”部,两个字音近意通,也是一对转注字。

由于转注是利用已有的字,没有产生新字,所以它不是造字方法,而是用字方法。

#### (六) 假借

许慎说“假借者,本无其字,依声托事,令长是也。”“本无其字”是指语音中有某个字的读音,而没有其字形,于是借用另一个同音字(或音近字)来代替。假借字在词义上与本字毫无关系。如“其”本指“簸箕”,假借用作代词、介词;“易”本指“蜥蜴”,假借为“周易”的“易”;“族”本指

“箭头”，假借为“族类”的“族”；“戚”本指一种“大斧”，假借为“亲戚”的“戚”等等。

假借和通假不同，假借是指某一个词原来没有本字，一开始就借用另一个音同或音近字来记录它。而通假是某一个词原来它有本字却不用，而借用另一个音同或音近字来记录它，通假或称之为“本有其字的假借”。如《孟子·公孙丑》“寡助之至，亲戚畔之”的“畔”这个字很早就为它造了一个词，从反半声的“叛”字来表示，句中却借用本来为田界义而造的“畔”来记录它，所以“畔”是通假。

假借也没有产生新字，所以也不是造字方法，而是用字法。

六书中的象形、指事、会意、形声这前四书与转注、假借这后二书的性质是不同的，前四种是造字法，后二种是用字法。

### 三、汉字的形体演变

汉字在夏代甚至夏代以前就产生了，今天我们能看到的最古老的汉字是商代的甲骨文，它大约产生于公元前13世纪到公元前11世纪，到现在已有3000多年的历史。

在漫长的历史长河中，汉字从商代的甲骨文发展为现代汉字，形体发生了很大的变化，主要经历了七个阶段：

#### （一）甲骨文

甲骨文因其书写的材料是龟甲和兽骨而得名。甲骨文是刻在龟甲和兽骨（如牛肩胛骨）上用来占卜的汉字，是商晚期和周早期的文字形态。商代贵族凡事都要占卜，还将占卜的有关事项如占卜时间、占卜者、占卜内容、占卜结果等刻在甲骨骨面上，这种占卜文辞称为“卜辞”，所以甲骨文又称“卜辞”。1899年在河南安阳小屯村及其附近，出土了大量的刻有文字的龟甲兽骨，因这一带是殷都遗址，所以又称“殷墟文字”。据今人胡厚宣的调查统计，迄今世界上共收藏有文字的甲骨共154604片，甲骨文全部单字约4500个，其中已认识的1000个左右。

甲骨文具以下特点：

1. 由于甲骨文是用刀刻在龟甲或兽骨上的，所以笔形细瘦，单线条，拐弯多是方笔，外形参差不齐，大小不一。

2. 形体还不太固定，有一字多形的现象。如：

灾：

3. 行文方向往往不定，多数文字左右不分，偏旁往往上下颠倒。如：

人：

4. 合文现象很普遍。

所谓合文，即把两个字合成一体，看起来形式上是一个字，实际上应该读两个音。如：

三十          五十

5. 象形字尚有较强的图画性。甲骨文的象形字，虽然经历了符号化的过程，但仍有些字并未失去实物的自然轮廓。如：

## 雨 女

见附录四(图3-1、图3-2)

### (二) 金文

金文是铸或刻在青铜器上的文字。因为商周人把铜叫做金,所以称“金文”;青铜器以钟和鼎最为常见,所以金文又叫“钟鼎文”;古代镂刻称为“铭”,所以金文又称为“铭文”;钟鼎属彝器(古代青铜器中礼器的统称),上边铸的或刻的文字又称款识,因而金文也叫“彝器款识”。商周金文开始只用来记金器名、物主名、工匠名等,后又用来记功、述事和颂德。

5 000年前,青铜器已在中国土地上产生。金文的最早实例出现在商代中期,当时每器铭文通常才三五个字,少者仅有一个字;至殷商晚期,才出现几十个字较长的铭文;到周代,青铜器铭文篇幅较长,四五十字以上的铭文触目皆是,每器百字以上的铭文也不少,最长的铭文是宣王时代的《毛公鼎》,长达497字。周代青铜器的内容涉及政治、经济、军事、外交诸方面大事,具有重大的史料价值和文学艺术价值。

金文的特点是:

1. 金文同甲骨文相比,由于铸刻的材料不同,金文圆润浑厚,线条自然,字形趋于工整。
2. 笔画一般简于甲骨文,个别的字又繁于甲骨文。
3. 形体仍不太固定,偏旁左右不分,也有合体字,但合文比甲骨文少得多。
4. 形声字的比例比甲骨文有明显增多。

见附录四(图3-3、图3-4)

### (三) 篆书

“篆书”一般分为“大篆”和“小篆”两种。

1. “大篆”也叫“籀文”。相传周宣王时(约公元前800年左右),史官太史籀因见当时字体繁多,一字异形的不少,为了教育学童认字,于是根据当时通行的字体作《史籀十五篇》,后世称这种字为“籀文”。因为“籀”、“篆”音近,故又称“籀文”为“大篆”。由于《史籀篇》已全部失佚,现在,只能从《说文解字》中看到保留下来的少数籀文。大篆这种字体大部分是从甲骨文演化而来。

2. 小篆据说是秦相李斯简化大篆而成。秦始皇统一六国后,采用丞相李斯的建议,“罢其不与秦文合者”。于是李斯作《仓颉篇》,根据大篆进行“省改”,简省了笔画;同时,规定每字为一种写法,后世称这种统一的文字为“小篆”,秦统一六国后,小篆得到强令推行,成为秦帝国官定的文字。“小篆”是中国文字史上首次出现的规范文字。

篆书的特点是:

- (1) 篆书圆笔多于金文。
- (2) 异体字明显减少。
- (3) 小篆形体比大篆简单,符号性加强,象形字的特点受到很大的削弱。
- (4) 篆书字形大多长圆而方整,特别是小篆,已初步具有方块字的基础。
- (5) 篆书已具有显著的书法美,大篆浑厚,小篆精巧。在从甲骨文到小篆的漫长发展中,小篆以其本身的特点,成为古汉字的最后形式。

见附录四(图3-5、图3-6)

#### (四) 隶书

秦始皇实行中央集权后,为了提高记事书写的效率,由程邈创造出一种简化小篆的字体来记事,因率先在刑狱徒隶之间使用,故称这种文字为隶书。但在正式场合仍用篆书,隶书在汉代得到极广泛的应用,成为官方认可的文字,后人称秦代的隶书为“秦隶”、“古隶”,称汉代的隶书为“汉隶”、“今隶”。

隶书文字材料主要有简牍、帛书、碑刻三类。

简牍是书写用的竹简和木片。简牍资料自本世纪以来屡有发现。其中较大宗的有1930年在内蒙古额济纳河附近发现的汉代简牍近万枚。因为这一带在西汉时隶属张掖郡居延都尉,简中屡有“居延”字样,故称为“居延汉简”。

帛书即书写的材料是丝织品。汉代帛书最重要的是1973年长沙马王堆汉墓出土的帛书《老子》、《战国策》、《春秋事语》、《周易》、《五星占》、《天文气象杂占》等古籍抄本或佚书,是西汉初期的古隶书文字。

在简帛文字被发现之前,隶书材料以石刻最为丰富和重要。特别是东汉中期顺帝以后的碑刻,隶书日臻精美成熟,成为后世隶书的楷模。其中较著名的如《石门颂》、《乙瑛碑》、《孔庙礼器碑》、《西岳华山庙碑》、《史晨前后碑》、《曹全碑》、《张迁碑》等,在书法上面最受称道。

从篆书演变为隶书,习惯称“隶变”,“隶变”是汉字发展史上最重要的一次变革。“隶变”彻底破坏了篆书中遗存的图画意味,使汉字完全革除象形性。经过“隶变”,隶书完全改变了古文的形体,成为典型的方块字,进入“今文”的开始阶段。

隶变有以下几种方式:

(1) 隶书变小篆弧状圆形的线条为平直的方折笔画,这种仅限于对应笔画的隶变,旧称“隶定”。如:

	小篆	隶书
文:		文
字:		字

(2) 变小篆中所指意义不同的若干构件为单一的构件。如:

	小篆	隶书
燕:		燕
然:		然

小篆的燕之尾、然之火,都一律隶变为同样的“灬”。

(3) 变小篆里单一的构件为所指意义不同的若干构件。如:

	小篆	隶书
仲:		仲

北：

北

危：

危

(4) 变小篆中的繁复笔画为简单笔画。如：

小篆 隶书

曹：

晋：

隶书的特点是：

(1) 隶书比小篆用笔简率。秦隶只变小篆的连笔为断笔，笔画均匀，仍带篆意；汉隶则变篆书的圆转为方折，拆散篆体，以扁方块字代替了小篆的长圆方块字。

(2) 隶书的笔画比小篆的笔画大幅减少。

(3) 隶书（特别是汉隶）较彻底地排除了图画成分，成为单纯的书写符号。

(4) 秦隶尚“不为体势”，汉隶则笔画有轻有重，波（左撇）磔（右捺）分明，作为艺术的一个品种逐渐成熟；在东汉，已产生了风格不同的书法艺术流派。

见附录四（图3-7、图3-8、图3-9、图3-10）

（五）草书

汉初为了书写便捷，起草文章时更节省笔划，汉元帝时，黄门令史游拟司马相如的《凡将篇》而作《急就草》一篇，他解散隶体，简化省改笔划，纵任奔逸，后人因草创之义，称之为“草书”。《急就草》就被认为是草书之祖。现在书法界，“草书”通常是指章草、今草、狂草。

1. 章草

东汉章帝时，令上表章要用草书，故草书又名“章草”。“章草”是隶书的草写体，笔划带草意，有连笔，但字字独立，布局也较匀称。

2. 今草

晋代以后，楷书已经出现，当时的书法家（如王羲之等）利用楷书或行书的笔法改造章草，由此形成与章草风格不同的草书，为了区分章草，书法界称之为今草。

今草形体连绵，灵活流畅，但由于一笔到底，一气呵成，有些字形已难以辨认。

3. 狂草

到东汉灵帝时，张芝写草书一笔成字，后人又称为狂草。

狂草龙飞凤舞，字形极难辨认，除了在书法上有其价值外，在现实生活中已很少有实用意义了。

见附录四（图3-11、图3-12、图3-13）

（六）楷书

楷书是东汉章帝时，王次仲“苟取简易”，改变隶书波磔、加入行书体势而形成的一种文字，由于它优点集中，便于书写，堪为学字的楷模，故有“楷书”之名；又以其导源于钟繇的“章程书”，遂以“章程”的反切“zh”“eng”为名，称为“正书”或“真书”。

楷书产生于汉、魏之间,在魏、晋得到不断的改进和提高,唐朝以后,经书法家欧阳询、柳公权、颜真卿等人书写,楷书字体才告定形。楷书使用到今天已有二千多年的历史了,因为它有许多优点,直至现在仍然使用。

楷书的特点是:

1. 楷书早期还有隶意,晋以后则去波磔,增钩挑,成为书写自然,“八法”(侧、勒、努、趯、策、掠、啄、磔八种笔画)齐备的文字。
2. 楷书形体方正稳定,笔画平直明确。
3. 楷书能够最充分地体现汉字的书法美。

见附录四(图3-14)。

### (七) 行书

几乎在楷书问世的同时,东汉灵帝时的刘德升,嫌草书过简楷书过正,为求简易起见,又作“行书”。

行书的特点是:它是草书的楷化,楷书的草化,近楷近草,笔划连绵,又字字独立。

经晋代大书法家王羲之的悉心研究,行书已成为今天人们书写的一种常用字体了。

见附录四(图3-15)。

我国汉字的形体演变经历了一个漫长的历史过程,从总体看,也是一个避繁就简的过程,说明汉字的改革是符合汉字历史发展的大趋势的。

- 一、为什么说汉字是表意文字?请举例说明。
- 二、举例说明“六书”中“指事”与“象形”的区别。
- 三、“六书”中“假借”与“转注”为什么是用字法而不是造字法?
- 四、“隶变”为什么是汉字发展史上最重要的一次变革?
- 五、汉字形体的演变反映了汉字发展的什么趋势?

## 第二节 汉字的规范化

作为记录汉语的书写符号的汉字,是人们交流思想不可缺少的工具,在今天信息化的时代,汉字也是传递信息的重要工具。为了汉字自身健康的发展,使汉字达到顺利、迅速地交流思想、传递信息的目的,人们对汉字的规范化提出了更高的要求。汉字规范化是我国新时期语言文字工作的重要任务之一。1986年1月,经国务院批准,由国家教育委员会和国家语言文字工作委员会召开的全国语言工作会议上通过,并在同年5月印发的《全国语言文字工作会议纪要》中提出:“文字改革还要继续进行,尚未完成的任务还要继续完成。但是文字改革必须稳步进行,不能急于求成。”1992年《国务院批转国家语委关于当前语言文字工作请示的通知》指出:“语言文字工作关系到国家的统一、民族的团结、社会的进步和国际的交往;实现语言文字的规范化、标准化,是普及文化教育、发展科学技术、提高工作效率的一项基础工程,对社会主义物质文明建设和精神文明建设具有重要意义,必须给予高度重视。”

党和国家领导人对文字工作是相当重视的,江泽民同志1992年12月在谈到语言文字工作

时讲了三条重要意见,这就是:

第一,继续贯彻执行国家现行的语言文字工作的方针政策,汉字简化的方向不能改变。各种印刷品、宣传品尤应坚持使用简化字。

第二,海峡两岸的汉字,当前可各自维持现状,一些不同的看法,可以留待将来去讨论。

第三,书法是一种艺术创作,写繁体字,还是写简化字,应尊重作者的风格和习惯,可以悉听尊便。

江泽民同志首先强调要继续贯彻执行国家“现行的”,也就是社会主义新的历史时期中语言文字工作的方针政策,强调“汉字简化的方向不能改变。各种印刷品、宣传品尤应坚持使用简化字”。一方面,要坚持汉字规范化的方向,另一方面对于写字、用字的某些具体问题允许有不同的看法,允许讨论。这些指示特别是第一点指示完全符合亿万人民的共同愿望,也有利于推进社会主义文化建设。

## 一、简化汉字

汉字的笔画繁多,结构复杂,如“辯”有21画,“響”有20画,这类笔画多达二十几画甚至三十几画的繁难汉字写起来费时费力。为了使人们更好地学习、掌握和运用汉字,提高学习和工作效率,就必须对汉字进行简化。简化汉字有以下9种方法:

1. 保留原字轮廓。如“樓”作“楼”,“劇”作“剧”,“邊”作“边”。
2. 保留原字的特征部分。“寧”作“宁”,“飛”作“飞”,“鄉”作“乡”。
3. 将笔画较多的声旁改成笔画少的声旁。如“認”作“认”,“𠂔”作“厉”,“遼”作“辽”。
4. 创作新的形声字。如“響”作“响”,“戰”作“战”,“膽”作“胆”。
5. 同音代替。如“谷”代“穀”,“里”代“駢”,“几”代“幾”。
6. 草书楷化。如“书”代“書”,“专”代“專”,“为”代“爲”。
7. 创造新的会意字。如“馱”改作“泪”,“願”改作“愿”,“驚”改作“惊”。
8. 用简单的符号代替复杂的偏旁。如“兴”代“興”,“欢”代“歡”,“汉”代“漢”等。
9. 采用古体。如“尔”代“爾”,“从”代“從”,“云”代“雲”。

国家语言文字工作委员会于1986年10月重新发表了经过修订的《简化字总表》,它包括简化字2235个,这是有关职能部门正式公布推行的新文本。

## 二、整理汉字

### (一) 整理异体字

汉字字数太多,这给学习汉字造成很重的负担,其中异体字多是汉字字数多的重要原因之一。

异体字是读音相同、意义相同而书写形体不同的字,也就是一个字有好多种写法。如“炮、砲、礮、𦉳、”、“局、踞、侷、”、“蕊、蕊、蕊、”、“欢、懽、讌、”这四组字,每一组中的几个字互为异体字。为了减少汉字的字数,改变一字多体的现象,以减轻学习者学习汉字的负担,便于人们更好地学习和使用汉字,就应该淘汰汉字中的累赘——异体字。从每组异体字中选择一个最常用、最便于使用的字作为规范字,这个字就是正体字。如上面所举的四组字中“炮、局、蕊、欢”就是正体字。

早在1955年12月,中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合公布了《第一批异体

字整理表》，选用了810个正体字，淘汰了1055个异体字。1956年3月从异体字整理表中删去了“阪”、“挫”两字。1986年10月将已经收入新的《简化字总表》中的“駙、駮、晔、誓、诃、魃、犒、划、诓、鲑、鲢”11个类推简化字作为规范字，应从《第一批异体字整理表》中删除。1988年3月发布的《现代汉语通用字表》确认原异体字整理表中的“翦、邱、於、澹、脍、徬、菰、溷、徼、薰、黏、椌、楞、暉、凋”等15个字为规范字，不再作为淘汰的异体字。经过这几次调整后，我国现在实际上淘汰的异体字已由原先的1055个减少到1027个。

## （二）整理印刷体的字形

在大规模的选定简体字，整理异体字的同时，也对传统印刷体（宋体）的字形进行了规范性的整理，创立了新的印刷体及其字形。1965年1月，文化部、中国文字改革委员会发出联合通知，推出《印刷通用汉字字形表》。新型的印刷体跟手写的楷体在字形特征上比较接近，为印刷用字树立了楷书字形的规范，废除了通用汉字中的旧印刷体字，从而也大大精简了字数。

新旧字形的差异主要有以下几点（括号内为旧字形）：

1. 减少了某些字的笔画数目，有两种情况：

（1）去掉某个笔画，如：朗（駟）、禘（駮）、宫（駟）、讠（駮）。

（2）改断笔为连笔，如：羌（駮）、养（駮）、印（駮）、象（駮）。

2. 改变了某些笔画的形状，如：安（駮）、言（駮）、匀（駮）、令（駮）、羽（駮）、青（駮）、友（駮）屯（駮）。

3. 改变了某些字的部件，如：没（駮）、彦（駮）、次（駮）、吞（ ）、遥（ ）、黄（ ）、色（ ）、敢（ ）。

4. 改变了某些字的构形方式，如：盛（ ）、麸（ ）、鼬（ ）、鼯（ ）。

5. 确定了某些字的笔顺，如：

火：左点、短撇、撇、捺；

乃：横折折钩、撇；

义：点、撇、捺；

北：竖、短横、提、短撇、竖弯钩。

随着印刷技术的不断提高，现行的新型印刷体也发展出了许多种变体：

（1）老宋体：简称宋体，是应用最广的印刷体，字形特点是横细竖粗，笔画严谨。

（2）仿宋体：笔画不分粗细，顿笔讲究，常用于排印诗词的正文、一般文章的引文、序言和图版说明。

（3）楷体：字体端正丰满，同手写楷体一致，多用来印通俗读物、小学课本等。

（4）黑体：又称方头体、粗体等。其特点是笔画粗细一致，形体浓黑粗重，一般用于文章标题和重要性内容。

（5）隶书体：模仿古代隶书的笔形和造型的一种字体，笔画和结构方式都是楷书体的，而且都是简化的，跟古代的隶书不是一回事，主要用于排印标题等。

各种字体又都以字形的大小进行编号，一般分为初号、一号、二号、三号、四号、小四号、（新四号）、五号、小五号（新五号）、六号、七号。

## （三）更改生僻地名字

地名字在地理书中，在开会、出差、旅游中经常会看到、用到。生僻地名字是指人们平时少

见、陌生、难读、难认的地名用字,如:瑗瑋县(黑龙江)、岷洛县(四川)、沔县(陕西)等都属于生僻地名字。生僻地名字由于字形少见,读音不明,常常给人们的交际造成障碍。为了便于人们交际和交流思想,促进汉字规范化,就必须更改生僻地名字。

更改生僻地名字的原则是变难为易,化繁为简,使地名字便于称说,便于书写。从20世纪50年代、60年代开始,经国务院批准,我国已有38个县级以上的地名更改,这样,用常用字代替地名生僻字30多个,如:陕西的醴泉县改为礼泉县,贵州的婺川县改为务川县,新疆的和阗县改为和田县等。

### 三、汉字的标准化

当前汉字规范化的主要任务,就是使汉字系统逐步实现标准化。1980年中国文字改革委员会提出了汉字标准化的奋斗目标和工作内容,即对现代汉字定量、定形、定音、定序,简称“四定”。

#### (一) 定量

定量是指确定现行汉字的数量,如常用字量、通用字量等。

汉字数量庞大,清代的《康熙字典》收汉字47 035个,新中国的《汉语大字典》收字54 678个。这些大型字典收录了很多生僻字、异体字等,许多字一般人用不上,也不需要,所以应淘汰没有用的汉字,保留有用的汉字,科学地给现代汉字确定数量。

1988年1月,国家语委和国家教委正式发布了《现代汉字常用字表》,该表共计3 500个字,其中常用字2 500个,次常用字1 000个。

1988年3月25日,国家语委和新闻出版署联合发布了《现代汉字通用字表》,共收字7 000个,其中包括《现代汉语常用字表》中的3 500个。

#### (二) 定形

定形是指确定现行汉字的标准形体,如简化繁体字,废除旧形字,淘汰异体字等。

1955年12月,文化部和文字改革委员会联合发布了《第一批异体字整理表》,该表收异体字810组,根据从简从俗的原则,从中选出了810个作为正体字,淘汰了1 055个异体字。

1988年3月发布的《现代汉语通用字表》是汉字的字形结构、笔画数和笔顺的标准。

#### (三) 定音

定音是指确定现行汉字的标准读音,如废除异读音,统一人名、地名读音等。现代汉字的读音必须以普通话的语音作为标准音。

异读字是汉字定音要着重研究和解决的问题。1985年12月发布了《普通话异读词审音表》,这个表对所收的异读词的不同读音作了明确的规定。例如“作”有“zu<sup>1</sup>”、“zu<sup>2</sup>”两种读音,《普通话异读词审音表》规定“zu<sup>2</sup>”音用于“作坊”一词;“zu<sup>1</sup>”音用于“作为、作风、作用、作品”等词。

《现代汉语词典》对通用汉字都按普通话标准音注音,这些注音都是合乎规范的。它还根据汉语方音的实际情况,对《审音表》确定的异读词注音作了某种变通。如“凹”,《审音表》按普通话的读音规定统读“<sup>1</sup>ǎo”,但在陕西、山西等省的地名中,“凹”字都读“w<sup>1</sup>ǎi”,如陕西的王石凹、山西的核桃凹、赤泥凹等。《现代汉语词典》在“凹”的“<sup>1</sup>ǎo”音以外,还保留了“w<sup>1</sup>ǎi”音,这样更能适应人民群众广泛的实际需要。

#### (四) 定序

定序指确定现行汉字的排列顺序,规定标准的查字法。汉字查字法常见的有音序查字法、部首查字法、笔画查字法和四角号码查字法四种。

1. 音序查字法:以字音作为检索标准的一种查字法,按汉语拼音的 26 个字母的顺序先后排列。不同字母打头的按音序,如:ā(啊)、bā(拔)、cā(擦)、dà(大)。

同一个字母打头的先看第二个字母顺序,第二个字母又相同的再看第三个字母。如:ā(啊)、ài(爱)、ān(安)、àng(昂)。

声母、韵母都相同的按声调顺序排列。如:fān(帆)、fán(烦)、fǎn(反)、fàn(犯)。

《新华字典》、《现代汉语词典》都是用音序查字法。使用这种音序查字法,必须正确地读出所查字的普通话读音,同时要准确、熟练地掌握汉语拼音字母的顺序,才能提高查字的速度。

2. 笔画查字法:是由笔画和笔形相结合构成的一种查字法。

所有汉字先按笔画多少顺序排列,笔画少的在前,笔画多的在后,相同笔画按起笔类型排列:点(丶)、横(一)、竖(丨)、撇(丿)、捺(㇇)、提(丨)。

使用这种查字法,必须准确地数出所查字的笔画数,同时要弄清字的起首两笔的笔形。

3. 部首查字法:是采用字的上、下、左、右、中坐和右上角等部位作为部首的一种查字法。

部首查字法应先找准部首,确定部首有以下规定:

(1) 先从“	上	下	左	右	外”找,如:
	蚕	蚕	残	戒	国
	(天部)	(山部)	(歹部)	(戈部)	(口部)

(2) 独体字可查中坐。如:“夹、爽、夫”(大部)。

(3) 上部分左右都有的,一般查左上。如:“整”(束部),但“肇”是“聿”部。

(4) 左右分上下,右边是整体构件的,不查左上,查右边。如“肆”查“聿”部。

(5) 左右都有偏旁的,一般取形旁。如:“江、鸿、澡”取左边的水部(氵)。

(6) 内外都有的取外不取内,如:“旬”取“勹”部,不取“日”部。

(7) 中坐、左上都有的取中坐,如:“坐”取“土”部,不取左上上的“人”部。

4. 四角号码查字法:将每个汉字分成四个角,又将各个角的多种多样的笔形加以归纳分成十种笔形,每一种笔形用一个数码字(从 0 到 9)代表的查字法。

用四角号码查字法重码较多,比较复杂。

一、简化和整理汉字的目的是什么?

二、举例说明汉字简化的方式有哪些?

三、什么是异体字?请举例说明。

四、汉字标准化的奋斗目标和工作内容是什么?

### 第三节 正确使用汉字

#### 一、正确使用简化字

##### (一) 使用简化字,不用繁体字。

简化字是指新中国成立后,国家公布的笔画较简的汉字。原来通行的笔画较繁的汉字就叫繁体字。如“愛——爱、滬——沪、國——国、課——课、歸——归、——艳”几组词中,每组的前一个都是繁体字,后一个都是简化字。

在使用汉字时,要按《简化字总表》规定的字形,不用繁体字。

正确使用简化字,还要避免写“自造简化字”。“自造简化字”是指某些行业或某个地区的人,为了个人的方便,书写自己造出来的简体字,或看见别人这样写也跟着这样写。如“辺(道)路、并(饼)干、旦(蛋)糕、(面)包、大冲(葱)、青交(椒)、午(舞)蹈等。

##### (二) 使用正体字,不用异体字。

《第一批异体字整理表》淘汰了1027个异体字,我们在使用汉字时,不用已淘汰的异体字,应该使用《第一批异体字整理表》中选中的字即正体字。

##### (三) 使用新体字,不用旧体字。

《印刷通用汉字字形表》,对传统印刷体(宋体)的某些字形作了相应的处理,重新确立了6196个汉字在笔画数目、书写笔顺、构形部件、构形方式等方面的字形规范。《现代汉语通用字表》又在此基础上删去了50字,另增收854字,使总数达到7000字。这些字称为新体字,与之相对应的被废除的字叫旧体字。我们应使用新体字,不用旧体字。

##### (四) 消灭错别字。

错别字是错字和别字的总称。所谓“错字”,是将字的笔画写错或将字的结构弄错,写得不成其为字的字。

写字的时候稍不留意,增多或减少或改变了笔画,于是就成了错字。如:

错字	正字	错字	正字	错字	正字
馱	啁	馱	植	馱	貳
馱	逐	馳	神	馴	版

所谓“别字”,是本该写这一个字却写成了另外的一个字。如:

别字	正字	别字	正字	别字	正字
烦恼	烦恼	震作	振作	合谐	和谐
优扬	悠扬	弦律	旋律	刻制	克制
惨愧	惭愧	充突	冲突	依昔	依稀
悠美	优美	婉惜	惋惜	顿挫	顿挫
表答	表达	愉越	愉悦	国籍	国籍

错别字一般有以下几种情况(括号内为正确字):

##### (1) 笔画错误:

鼻张(纸)      駁声(琴)      駁装(武)      駁伐(步)

(2) 偏旁错误:

诗奉(侍) 狭溢(隘) 妨碍(妨) 淘醉(陶)

(3) 形近致误:

肆业(肄) 杀戳(戮) 享受(享) 想像(象)

(4) 音近致误:

幽美(优) 刚进(劲) 题纲(提) 屏幕(幕)

(5) 不了解字义致误:

略夺(掠) 交副(付) 类形(型) 心口开河(信) 爽心悦目(赏)  
再接再励(厉)

针对错别字产生的原因,我们可以从字形、字音、字义三方面着手,认真辨析,就可以有效地防止写错别字的现象。

(1) 要读准字音。

我们可以借助读音,区别容易误写的字。如“渲染”中的“渲”读 xuān,“宣泄”中的“宣”读 xuān。

汉字中大部分是形声字,可以利用声符记住一部分字的读音,如:

“仓”和“仑”作偏旁的字容易写错,只要记住“仓”读 cāng,而“仑”读 lún,就知道“仓、舱、沧、苍、伧、枪、抢”的声旁应当是“仓”,而“论、轮、伦、抡、沦、纶、囿”的声旁应当是“仑”,这样“抢夺”就不会写成“抡夺”了。

(2) 注意分辨字形。

有些字的字形极为相似,要特别注意辨别,如:

己(jǐ,自己)、巳(sì,地支的第六位)。

戊(wù,天干的第五位)、戌(xū,地支的第十一位)、戍(shù,卫戍)、戎(róng,从戎)。

还要注意辨别相似的偏旁,如:

折(zhē,折磨)、拆(chāi,拆放)、析(xī,分析)、柝(tuò,旧时巡夜打更用的梆子)。

辩(biàn,辩论)、辨(biàn,分辨)、辮(biàn,辫子)、瓣(bàn,花瓣)。

(3) 要理解字义。汉字是表意文字,所以了解字义也能帮助我们避免写错别字,如:

汉字	意义	易错词语
副	辅助的,附带的;符合,量词	副部长
付	交付;支付	付之一笑
连	连接;连续	藕断丝连
联	联结;联合;对联	联袂演出
上	上边;上去;增加	天天向上
尚	尊崇;还	礼尚往来
是	正确	一无是处
事	事情;事故;进行	实事求是
像	相似;比照人物制成的形象	英雄雕像
象	形状、样子;仿效、模拟;象形	包罗万象
至	到;极、最	无微不至

致	给予;达到	学以致用
形	形状、形体;显露;对照	雏形
型	模型;类型	小型汽车
应	回答;接受;适应	化学反应
映	因光线照射而显出物体的形象	相映成趣

形声字中,记住了形符的意义,也可以帮助我们避免写错别字。如:“礻”和“衤”两个偏旁极易混淆。“礻”叫示部,以它作形旁的字往往同祸福、祭祀、鬼神有关,如“祸、福、禄、祥、神祇、祀”等;“衤”叫衣部,凡有关衣服、被褥之类的字应当以它作形旁,如“褂、衫、袄、裤、袜、裙”等字。

(4) 平时要勤查字典,用字时要认真,写完后仔细检查一遍。

(5) 在汉字的音、形、意方面多加注意,错别字是完全能消灭的。

## 二、适当认识繁体字

我们反对乱用繁体字、写繁体字,但并不反对学习和研究繁体字,适当认识一些繁体字还是有用的。

(一) 阅读文言文需要认识繁体字。学习现代汉语,只要能够认识简体字就可以了,学习古代汉语,阅读文言文就需要认识繁体字。因为以前出版的古籍都使用繁体字,不认识繁体字就无法阅读。我们祖国有悠久的历史,典籍浩繁,翻印古籍、研究古代社会都要用到繁体字,不认识繁体字不利于继承和弘扬传统文化。例如:发是發(fā;发展)、馱(fā;头发)这两个字的简化字,有些人就认为發、馱两个繁体字可换用,因此,在很多美发厅的门上,很不规范地使用繁体字,写成“美容美發”。又如藍的简化字是蓝,表示可做颜料的蓝草,也有蓝色之意,《荀子·劝学》中有“青出于蓝而青于蓝”的句子,其中的“蓝”就是蓝草的意思。蘭的简化字是兰,专指兰花、兰草。蓝与兰不能混用。另外,有些人还有不正确的观念,以为古代的字都是繁体字,其实,古代文字有大量形体简单的字,如大、人、山等等。所以,如前所述,有一种简化的方式就是同音替代。如谷子的“谷”繁体字写为“穀”,用山谷的“谷”替代。表方位前后的“后”的繁体字为“後”,用皇后的“后”替代。这几组词在古代汉语中意义区分非常清楚。所以,看古代典籍或游览古迹时,一定要把繁体字和简化字之间的关系搞清楚。

(二) 游览名胜古迹需要认识繁体字。许多名胜古迹的对联、碑刻等都是用繁体字书写,如四川成都市武侯祠的《蜀丞相诸葛武侯祠堂碑》,是由中唐丞相裴度撰文,名臣柳公绰书写,良匠鲁建刻碑。文章、书法、镌刻皆精美,世称“三绝”,如果不认识繁体字,就无法进一步欣赏它的绝妙之处。

(三) 随着香港、澳门于1997、1999相继回归祖国,海峡两岸的联系日益增多,交流日益频繁,香港、澳门及台湾地区仍使用繁体字,在实行一国两制期间,繁简汉字并存是客观的事实,所以适当认识繁体字,消除交往中的文字障碍,有利于两岸交往联系。不管繁体字、简化字,它们都是祖国的文字。

(四) 海外的一些华人地区仍使用繁体字,外国朋友、留学生中,不少人过去学的是繁体字,要与之交往或帮助他们学习简化字,都需要认识繁体字。

一、为下列竖线左右字形相同的字注音：

分析   本分	丧事   丧失	挑选   挑拨	曾经   曾祖
切开   一切	说明   游说	宝藏   躲藏	真假   暑假
中间   射中	当时   上当	厌恶   恶劣	难看   灾难
名称   称心	教书   教育	钻研   钻石	积累   劳累

二、改正下列句中的错别字。

1. 今年这里的菊花开得很茂胜。
2. 阿 Q 思想狭溢,常常自设障碍,这严重访碍他成为一名真正的革命战士。
3. 他的演讲旁正博引,蹈蹈不绝,博得了大家经久不息的掌声。
4. 班主任题名姚敏担任班长,大家都称赞班主任惠眼识才。
5. 每一个有报负的青年都应记住前贤们“从不言败”的气概和永往直前的精神,并使之发杨光大。

三、请写出下列字在现代汉语中的规范字。

嶽 廟 漢 馱 峯 驅 劍 靈

四、下面常用词语中加点的字音容易读错,请予正确注音。

蓓蕾	憧憬	忏悔	皈依	玷污	沮丧
抨击	包庇	破绽	暂时	对峙	造诣

# 第四章 现代汉语词汇

## 第一节 词的构成

### 一、语素和词

人们交流思想,用词造句非常重要,对句子加以分析,就可以得出一个个有意义的能自由运用的最小的造句单位,这就是词。例如:

他 |能 |说 |标准 |的 |普通话。

这个句子可以划分为六个组成单位,也就是六个词。每个词都表示一定的意义,同时它们也是自由地运用在句子里的,即它们是可以单独使用的。

在组成上面句子的六个词里,“他”、“能”、“说”、“的”内部只有一个构词成分,在意义上是不能再分的最小单位。“标准”、“普通话”可以再分为“标”、“准”、“普”、“通”、“话”等有意义的最小单位,但是分开之后,它们不能自由运用,即一般情况下不能单说或单独用来作造句的单位。这种造词的最小意义单位就是语素。

因此可以说,词是有意义的能自由运用的最小的造句单位。而词是由语素构成的。语素是有意义的最小构词单位。所谓“有意义”,是指语素都具有一定的意义。有的语素具有词汇意义,比如“普”是“普遍、全面”的意思。有的语素虽没有词汇意义,但却具有语法意义,比如“们”用在代词或指人的名词后面,表示复数,例如“我们、你们、同志们、老乡们”等。“最小的”,是指语素不能再进行划分了。若硬性划分,划分出的单位或没有意义,或有意义但与原语素的意义没有关系。比如“琵琶”是一个语素,划分开以后“琵”和“琶”分开看完全没有意义。再如“巧克力”,划分开以后,虽然“巧”、“克”、“力”都具有一定的意义,但它们的意义和译音的食品名“巧克力”没有任何关系。可见,语素都有意义,而且不论是单音节的还是多音节的语素都不可再进行划分了。

语素和词都是语言中的意义单位。但语素表示的意义往往不大具体,或不很固定;词表示的意义明确、固定。例如“经济”一词的意义是明确而固定的,但作为语素的“经”和“济”的意义却不大明确,并随着构成不同的词而发生一定的变化。如“圣经”、“神经”、“经营”、“经常”中的“经”意义都不相同。所以我们学习这方面的知识是为了能准确地理解和掌握词语的含义。

有的语素能够单独成词,也能够同别的语素构成一个词,如“人”能够作为一个词单用,也能够构成“人民、人才、工人”等词。有的语素不能够单独成词,只能够同别的语素构成一个词,如“美丽、腐败”等词中的“丽”和“腐”。有的语素只能单独成词,不能同别的语素构成一个词,如“吗、呢”。

词是造句单位,语素是构词单位,两者都是语言单位;而字是记录语言的符号,是书写单位。一个字记录的有时是一个语素,如视、览、往等;有时是一个词,如山、水、人等;有时既不是语素,也不是词,如玻、霹、葡等。

语素可以分成单音节语素、双音节语素和多音节语素。

用一个音节表示的语素叫单音节语素。例如:我、们、花、言、联、美。

用两个音节表示的语素叫双音节语素。例如:噼啪、蝻蝻、徘徊、坎坷、窈窕、雷达、咖啡、扑克。

用三个或三个以上音节表示的语素叫多音节语素,主要是一些外来词。例如:麦克风、白兰地、奥林匹克、歇斯底里、布尔什维克。

可见,辨别一个语言单位是不是语素,不是看音节的多少,主要看是不是表示一个最小的不能再分割的意义,是不是最小的语音语义结合体。

## 二、单纯词和合成词

由一个语素构成的词叫单纯词,如“我、菠萝、白兰地、奥林匹克”等;由两个或两个以上语素构成的词叫合成词,如“人民、普通话、中华人民共和国”等。

### (一) 单纯词的构成

单纯词根据音节的多少,可以分为单音单纯词和多音单纯词。

#### 1. 单音单纯词

由一个音节构成的词。如:“天、地、人、我、三、不、吗、是”等。

#### 2. 多音单纯词

(1) 联绵词 是古汉语中遗留下来的,由两个音节连缀成义的词。是一个语素,不能再拆开。有三种类型:

A. 双声联绵词 指两个音节的声母相同的联绵词。如:

玲珑 恍惚 仿佛 忐忑  
吩咐 秋千 琵琶 尴尬

B. 叠韵联绵词 指两个音节的韵母相同的联绵词。如:

烂漫 从容 彷徨 苗条  
逍遥 蟑螂 哆嗦 窈窕

C. 其他 即非双声、叠韵的联绵词。如:

芙蓉 囫囵 玛瑙 马虎  
窟窿 疙瘩 蝴蝶 蝌蚪

(2) 拟声词 也叫象声词,是通过模拟自然声响而形成的词。如:

叮当 吧嗒 咣当 叽里咕噜  
知了 乒乓 布谷 噼里啪啦

(3) 叠音词 由某一个音节重复出现构成的词。其中重叠的每一个部分都只是不表意义的音节,重叠后才整体表意。如:

悄悄 茫茫 冉冉 猩猩 侃侃  
潺潺 翩翩 匆匆 依依

(4) 音译词 是完全记录外语词语声音的外来词。音译词中每个音节只单纯地记录声音,不单独表意。如:

咖啡	沙发	夹克	巧克力	海洛因
麦克风	奥林匹克	可口可乐	西双版纳	哈姆雷特

## (二) 合成词的构成

合成词,是由两个或两个以上的语素按照一定的组合方式构成的词。合成词包含的每个语素都表示一些意义,合起来表示一个整体意义。但不是任何两个或两个以上的语素任意放在一起都可以组成词的,语素与语素的搭配要遵守一定的规则。在现代汉语中,合成词的数量占有绝对优势,掌握合成词的内部构成方式,可以极大地提高运用词语的实际能力。

合成词的构成方式主要有复合法、附加法、重叠法三种。

### 1. 复合法

复合法是两个或两个以上具有词汇意义的语素组合成词的方法。它是汉语中最常见的,也是最能产的一种构词方式,所以由复合法构成的词在汉语词汇中占明显的优势,而且复合法构成的词多为双音节词。根据复合式合成词内部语素与语素之间的关系,可将其分为联合式、偏正式、支配式、补充式、陈述式等五小类。

(1) 联合式 也叫并列式,前后两个语素之间是并列关系,而且在意义上相同、相近或相对、相反。如:

朋友	语言	斗争	明亮	刚才	开关
恐怕	稍微	孤独	手足	是非	操纵
东西	矛盾	出纳	寒暄		

(2) 偏正式 在意义上以后一个语素为主,前一个语素修饰、限制后一个语素。如:

圆桌	优点	深造	京剧	唐诗	前进	回顾
公里	秋收	重视	雪白	笔直	墨绿	火红

(3) 支配式 也叫动宾式。前一个语素表示动作、行为,后一个语素是动作或行为所支配的对象。如:

带头	司令	有限	干事	守旧	将军	立春
破产	照旧	失信	无聊	关心	出众	顺眼

(4) 补充式 在意义上以前一个语素为主,后一个语素补充说明前一个语素。有些是后一个语素从程度、结果等方面补充说明前一个语素,例如:

缩短	治安	提高	拒绝
完成	改正	说明	减少

有些是后一个语素从表量单位的角度补充说明前一个语素,例如:

船只	信件	书本	房间
枪支	车辆	羊群	马匹

(5) 陈述式 也叫主谓式。前一个语素表示人或事物,后面的语素是陈述说明这个人或事物的。通俗地说,就是前一个语素表明“谁”、“什么”,后一个语素陈述“怎么样”。例如:

春分	自卑	脑溢血	心疼	地震
面熟	日出	二人转	年轻	眼红

## 2. 附加法

在表示词汇意义的语素上附加上表示语法意义或感情色彩的语素。表示词汇意义的语素是附加法合成词的表意中心。附加法有前附加、后附加等。

(1) 前附加式 在表示词汇意义的语素之前加上附加成分。常用的有:老、小、阿、第、可、非、泛等。如:

老虎	老师	小王	阿姨	可笑
可疑	初一	第三	非金属	

(2) 后附加式 在表示词汇意义的语素之后加上附加成分。常用的有:子、儿、头、者、家、士、化、然等。如:

孩子	房子	麦子	骗子	画儿
活儿	门儿	木头	盼头	苗头
记者	读者	演员	团员	会员
画家	作家	书法家	绿化	现代化
勇士	博士	惯性	记性	茫然
欣然	居然			

3. 重叠法 利用重叠某个有词汇意义的语素的方法。如:

姐姐	星星	刚刚	天天
常常	慢慢	妈妈	

### 一、填空

1. 语素是有意义的最小的\_\_\_\_\_单位。语素的主要作用是\_\_\_\_\_。
2. 复合法是两个或两个以上具有\_\_\_\_\_意义的语素组合成词的方法。

### 二、分析下列每组词的构成方式。

1. 绳索      索取
2. 红色      火红      鲜红
3. 白兰地      白兰花
4. 木头      烟头      馒头
5. 降低      下降      降落
6. 星星      猩猩

## 第二节 词的意义

语言里每个词都表示一定的意义。有的是词汇意义,有的是语法意义。词是语音和语义的统一体。词的意义不是由少数几个人任意规定下来的,而是人们在长期的交际过程中约定俗成的。我们听到一个人说“桥”就知道他指的是架在河面上,把两岸接通的建筑物;说“饿”,就知道他表达了肚子空,想吃东西的意思。这就是所谓的“约定俗成”。词的意义是使用这种语言的人共同理解的。正因为这样,交流思想才是可能的。如果人们对彼此使用的词理解得不一样,交流思想就发生困难了。比如“阑珊”这个词是“将尽、衰落”的意思,要是有人理解为“方兴、正浓

(的时候)”,当别人说到“春意阑珊”的时候,他岂不是就会理解为“春意正浓的时候”吗?

有一个学生在作文里写道:

这位伟人现在虽然已与世隔绝,但他的精神永远鼓动着我们前进。

“与世隔绝”的意思是指与外界断绝了联系,这个意思明显不是写作者的本意,应改为“与世长辞”。“鼓动”用在这里不妥,应改为“鼓舞”。这些都是由于对词的意义理解得不够准确而造成了词不达意的毛病。由此可见,我们说话、听话、读文章、写文章,应该注意词的确切的意义。

词义与社会的发展是分不开的。社会在不断进步,社会生活在不断改变,人们对客观事物的认识不断发展和提高。因此反映客观事物或现象的词义往往会发生变化。例如“口红”这个词,原来指的是“用来涂在嘴唇上使颜色红润的化妆品”。而现在随着人们审美情趣的多样化,出现了银白色、紫色、深蓝色等各种颜色的口红。因此现在解释“口红”一词的意义就要去掉“使颜色红润”这一含义,变成“用来涂在嘴唇上的化妆品”,这样才比较准确。我们学习词义,应该了解词义的变化,以便更准确地理解和运用词语。例如:“江”、“河”古代分别专指“长江”、“黄河”,而现代泛指一切江河。又如“齿”原义指“门牙”,而现在泛指牙齿。这些是词义扩大的情况。“金”原泛指一切金属,例如《荀子·劝学》中“金就砺则利”的“金”。后来专指金子。这是词义缩小的现象。另外有些词的意义,现代和古代比起来,有了很大的转变。例如“闻”,古代指用耳朵听,现在的意义是指用鼻子辨别气味。“可怜”古代有“可爱”的意思,白居易的诗《暮江吟》中“可怜九月初三夜,露似真珠月似弓。”现在的意思是“值得怜悯”。这是词义的转移。

## 一、单义词和多义词

### (一) 单义词

有的词只有一个意义,这就叫单义词。这种词无论用在什么地方,都表示这一个意义。科学术语、专有名词(人名、地名、国名等)、常见事物的名称大多是单义词。如“鞋”、“氢”、“玉米”、“声母”、“原告”、“鲁迅”、“北京”等都是单义词。

### (二) 多义词

#### 1. 什么是多义词

多义词是指具有两项或两项以上的词义的词,几项不同的词义之间存在着互相的联系,我们把这种现象称为一词多义。汉语里大多数词都具有多义性,凡是历史长久,使用比较频繁的词,词义也就比较多。例如“浅”就有以下几种意义:

- (1) 从上到下或从外到里的距离小(跟“深”相对)。如:水浅、屋子的进深浅。
- (2) 浅显。如:这些读物内容浅,容易懂。
- (3) 浅薄。如:功夫浅。
- (4) (感情)不深厚。如:交情浅。
- (5) (颜色)淡。如:浅红、浅绿。
- (6) (时间)短。如:相处的日子还浅。

再如“吃”有8个义项。“发”有送出,交付;发射;产生,发生;表达;扩大,开展等共16个义项。“打”在《现代汉语词典》里注了24个义项。要知道多义词的几种意义,最好多查词典。虽然有些词的义项比较多,但我们若能联系上下文,词的意义并不是很难理解,因为多义词一旦用到具体的语言环境里,它的意义就确定了。

## 2. 多义词各种义项间的联系

一个多义词的各项意义之间是相互关联着的,各项意义之间的联系,有的直接,有的间接,有的密切,有的疏远,这些差异,使各项意义之间既互有联系又彼此独立。多义词的几个意义的地位并不是完全相等的。其中必然有一个意义是基本的、常用的;其他的意义是由这个意义发展转化而来的。前者叫做基本意义,后者叫转义。

### (1) 基本意义

多义词的几个意义中最常用、最明显、人们比较容易想到的词义,就叫做基本意义,也称词的本义。通常,在词典中,第一个注释的词义往往是本义。例如:

#### A. 吹风

被风吹,身体受风寒。

洗发后,用吹风机吹到头发上,使干而伏帖。

有意识地从旁透露意见或内容使人知道。

#### B. 破坏

使建筑物等损坏。

使事物受到损害。

变革(社会制度、风俗习惯等)。

违反(规章、条约等)。

(物体的组织或结构)损坏。

#### C. 光明

亮光。

明亮。

比喻正义的或有希望的(事物)。

(胸襟)坦白;没有私心。

以上例词,第一个词义都是本义。多义词的本义,一般不依靠上下文也能显示出来。

基本义是指常用的意义,基本义往往是它的最初意义,但也有不一致的情况。比如“蓝”,现在的基本义是“像晴天天空那样的颜色”,但在古代“蓝”的意义是“一种草本植物——蓼蓝”,如《荀子·劝学》:“青取之于蓝而青于蓝。”这是“蓝”最初的意义。又如“谢”的最初意义是“道歉”,现在只有在保留的古语词中才有这个意义,如“谢罪”等。但在现代汉语中,“谢”的基本义是“感谢”。

掌握词的基本义是了解多义词词义的好方法。因为多义词的词义不管有多少项,都是从一个基本意义直接或间接发展出来的,掌握了多义词的基本义,根据具体的语言环境,可以推断出那些发展引申出来的意义。所以掌握多义词的基本义十分重要。

### (2) 转义

转义是从本义发展衍生出来的意义。一个多义词,可能有多个转义,但都是从一个共同的本义发展出来的。一般讲,多义词的转义往往通过引申本义或以本义作比喻的方式形成。

#### A. 引申义

一般是指由本义发展出来的意义。例如“宽”就有以下几种意义:

横的距离大(跟“窄”相对):“马路很宽”。

放宽,使松缓:“听了他的一席话,心就宽了一半”。

不严厉,不苛求:“对他要从宽处理”。

宽裕、宽绰:“生活水平提高了,手头比过去宽多了”。

第一个意义是基本义,后面三个都是引申义。再如“跑”的基本意义是“两只脚或四条腿迅速前进”,继之推演为“为某种事务而奔走”的意思,随着又推延出“物体离开了应该在的位置”的意思,等等。

## B. 比喻义

比喻义是通过用本义打比方的办法形成的意义。例如:

结晶:基本义是指物质由液态或气态形成晶体的现象,也指形成的晶体。它的比喻义是“珍贵的成果”。例如:这本著作是他多年研究的结晶。

包袱:基本义是指包衣服等用的布,也指用布包起来的包儿。它的比喻义是“影响思想或行动的负担”。例如:他犯了错误后一直背着沉重的思想包袱。

主角:指戏剧、电影等艺术表演中的主要角色或主要演员。它的比喻义是“主要人物”。

词的比喻义往往是由词的比喻用法逐渐固定下来而形成的,词的比喻义与修辞上的比喻不同。比喻义是通过打比方的用法产生出来的新义,是词的一种已经固定下来的意义;而比喻修辞则是临时使用的,离开一定的语言环境,这个意义就不存在了。恰当地运用词的比喻意义,可以使语言生动。例如在“他看不到前途,眼光太近视了”这句话里,把“目光短浅”比喻为“近视”,显得很形象。

## 3. 多义词和同音词

多义词的几个意义之间总有一定的联系。如果几个意义之间根本没有什么联系,那就一定不是一词多义现象,而是几个不同的词了,哪怕它们的读音、字形完全一样,也只能是同音词的关系。如“花朵”的“花”和“花钱”的“花”、“绳索”的“索”和“求索”的“索”、“开会”的“会”和“能说会道”的“会”,在意义上都没有联系,所以它们是同音词的关系。因此,我们说同音词是语音相同而意义不同(而且意义间无任何关联)的词。按书写方式,同音词可分为同形同音词和异形同音词两大类。

### (1) 同形同音词

书写形式相同的同音词叫同形同音词。

别 1: 别了,我的老朋友!

别 2: 请别上校徽!

别 3: 你就别去了。

别 4: 真是别具一格。

上例四个“别”意义上无任何关联,只是书写形式相同的同音词。其他,如:

白 1: 冬瓜上有一层白霜。

白 2: 他文化水平不高,经常念白字。

白 3: 这场戏有很长一段对白。

### (2) 异形同音词

书写形式不同的同音词叫异形同音词。例如:

公式——公事——工事——攻势——宫室

## 二、同义词和反义词

### (一) 同义词

#### 1. 什么是同义词

意义相同或相近的一组词叫做同义词。同义词包括下列两种情况：

演讲——讲演      感情——情感

气力——力气      觉察——察觉

以上每一组的两个词，不论从哪一方面来看，意义都相同，在语言中可以换用。这样的词在词汇里较少。这组同义词称为等义词。

母亲——妈妈      发明——发现      事情——事件

严厉——严格      差别——差异      黑暗——阴暗

这类同义词意义并不完全等同，因此也有人称为近义词。实际上我们一般所说的同义词就是指的这类同义词。同义词在表意上虽有一定的共同点，但它们毕竟不是同一个词，在表意大致相同的情况下，又往往存在着各个角度上的细微差别。这种情况在词汇中大量存在，需要在运用中细心地分辨它们的各种差别，从而准确地选择使用词语。

#### 2. 同义词的作用

汉语有大量的同义词，掌握较多的同义词，并能准确、恰当地运用，对于增强语言的表达效果有积极作用。

(1) 同义词可使语言丰富多变，表达精确、严密，还可以避免用词重复。例如：

金顶为峨眉山最高峰，……黎明时，地平线上，几缕红霞射上天际，映红半空。俄而，一轮红日冉冉升起，光芒四射，直逼人眼，顿时，山河添彩，群峰增媚。

(李先定等《峨眉山旅游指南》)

例中的同义词“俄而/顿时”，不仅使表达避免了重复，而且使表达错综有变，波澜起伏，极大地增强了感染力。

(2) 同义词连用可以加重语气，达到强调的目的。例如：

无论有几十桩毛病，几百条缺点，但是到了是非黑白的紧要关头，爱和憎是强烈而鲜明的。

(袁鹰《蓦然回首》)

前面的两句话意思相同，但用了两个同义词“毛病/缺点”，突出强调了作者的思想感情。

### (二) 反义词

#### 1. 什么是反义词

反义词是指意义相反或相对的一组词。在语言运用中，反义词有助于使表达的意义构成鲜明的对比，从而揭示事物的矛盾。

在语言运用中，并不是每个词都有反义词，比如表示事物的一些词，“电视、桌子、杂志”等就没有反义词；另外，也不是所有的对立意义都用反义词形式表达，比如“好”对立意义可以是反义词“坏”，也可以是否定表达形式“不好”。

反义词是就词与词的关系说的，不是就词与词组的关系说的。所以一个词和它的否定形式

不构成一组反义词,如“干净”和“不干净”、“热”与“不热”。“乱”与“井井有条”等虽有反义关系,但不是反义词。因为“不干净”、“不热”、“井井有条”都是词组。

## 2. 反义词的类型

反义词大致可以分为两类

(1) 绝对反义词 也叫矛盾反义词,这类反义词在性质上完全互相排斥,没有中间状态,否定了甲,就肯定了乙;肯定了甲就否定了乙。比如:

战争——和平	生存——死亡	阴性——阳性
一般——特殊	动——静	生——死
曲——直	男——女	

“生”和“死”是绝对排斥的。不是生,就是死。没有既不是生,也不是死的第三种状态。“半死不活”仍是“生”的状态。

(2) 相对反义词 也叫对立反义词。这类反义词中间有中间状态,否定了甲,不一定就能肯定乙。比如:

朋友——敌人	先进——落后	黑夜——白天
喜爱——厌恶	上——下	黑——白
左——右	大——小	

“黑”和“白”是相对反义词。说白,就否定了黑;说黑,就否定了白。但不是白的,却不一定就是黑的,因为还可能是红的、绿的等等。比如“黑白分明”、“混淆黑白”中,“黑”和“白”是反义词。在“红白喜事”中,“红”和“白”又成了反义词。

多义词的各个义项的反义关系比较复杂,由于各个义项的侧重点不同,往往有不同的反义词,比如“沉重”,说“脚步沉重”,反义词是“轻快”;说“心情沉重”,反义词则是“愉快”。又如“快”从“速度快”的角度看,它的反义词是“慢”;若从“锋利”的角度看,它的反义词是“钝”。

同义词可以有共同的反义词。如:“胜利”和“成功”的反义词是“失败”;“黑暗”、“阴暗”是同义词,它们的反义词是“光明”。

## 3. 反义词的作用

(1) 有鲜明的对比联想作用,揭示事物的矛盾,形成意思的鲜明对照和映衬,从而把事物的特点深刻地表现出来。

比如毛泽东同志在《改造我们的学习》一文中有这样一段话:

“我党在幼年时期,我们对于马克思列宁主义的认识和对于中国革命的认识是何等肤浅,何等贫乏,而现在我们对于这些的认识是深刻得多,丰富得多了。”

其中“肤浅”和“深刻”,“贫乏”和“丰富”构成两组反义词,富有逻辑性地显示出我党“现在”与“幼年时期”相比的明显进步。

又如纪录片《话说长江》中的一段解说词:

“在九寨沟的湖畔,人们体会到了朴实的艳丽;在九寨沟的丛林,人们又能感受到宁静的热闹。在这里朴实和艳丽,宁静与热闹,是那样的和谐,是如此的得当。”

通过几组反义词的巧妙对比,形象鲜明地刻画了九寨沟的特点,生动地说明了事物间相反相成的辩证关系,使语意含蓄而深刻。

(2) 多组反义词连用,可以起到加强语气,强调语意的作用。

青岛的建筑大师们,按照意境创造与鉴赏中虚实相生的原理,不断总结建筑实践中的得与失。针对隐与显、藏与露、动与静、主与宾、强与弱、枯与荣、浓与淡、工与拙、少与多、浅与深等对立因素,进行了卓有成效的研究,在已有的各式建筑的基础上,千方百计施以工巧,使所有的桥、坊、楼、馆、商市、园林错落有致。

(傅先诗《山河齐鲁多娇》)

这段话酣畅淋漓地连用了12组反义词,把青岛建筑的工巧及风格各异特征鲜明地表现出来了。多义词的连用体现了作者对青岛建筑认识的深刻,流露出作者的喜爱、赞赏之情。

一、根据反义词意义上的联系,反义词分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种。

二、选择

- 下面各组画线词属于同音词的有\_\_\_\_\_。  
A. 花钱——花草            B. 颗粒饱满——精神饱满  
C. 开会——会说            D. 油比水轻——年纪轻
- 在下列四组词语中,具有比喻义的词语是\_\_\_\_\_。  
A. 火候    B. 熔炉    C. 大家    D. 泼冷水
- 前面的词同后面的词全能搭配使用的一项是( )。  
A. 履行——手续    条约    诺言    任务    职责  
B. 排除——干扰    异己    危险    困难    错误  
C. 侵犯——人权    利益    主权    领空    边境  
D. 发掘——人才    资源    宝藏    潜力    智力
- 下列词语中是多义词的是( )。  
A. 鲁迅    B. 椅子    C. 物理    D. 打算
- “明亮”在“光线充足”意思上的反义词是( )。  
A. 暗淡    B. 昏暗    C. 模糊    D. 黝黑

三、解释加点词语的意思。

- 这洞里有光。
- 这颗三峡石真光。
- 你光着膀子进山洞,小心着凉。

四、准确地将“意思”一词的义项分别与前面的句子用线连接起来。

- |                            |        |
|----------------------------|--------|
| 1. 这句英语是什么意思?              | (交情好)  |
| 2. 你这是什么意思?亏你还会再来见我。       | (礼物)   |
| 3. 太太叫二少爷亲自送来这点意思,咱们能不领情吗? | (苗头)   |
| 4. 你这人真有意思。                | (真正含义) |
| 5. 你买的书还没看就借给我,真够意思。       | (思想内容) |
| 6. 小姑娘呼啦圈转得真够意思。           | (趣味)   |
| 7. 天有点要下雨的意思。              | (感觉)   |
| 8. 真不好意思,让你久等了。            | (水平)   |

五、根据下列句子画线的词语义项,指出它们各自的反义词

- 画挂\_\_。
- 正\_\_面,站着他的姐姐。

3. 他是\_\_ 任。

4. 这面是\_\_ ,那面是什么?

5. 正 数有很多。

六、请写出下列词语的反义词。

深厚—— 软弱—— 开端—— 开始——

果断—— 浑浊—— 诚实—— 幽静——

### 第三节 熟 语

熟语是定型的词组或句子,相当于一个语言使用单位。熟语源远流长,言简意赅,富于表现力。熟语主要包括成语、惯用语、歇后语、谚语、格言等。

#### 一、成语

成语是人们经常使用的最精练、最形象、最有表现力和独特的色彩的,多呈四字格形式的一种固定词组。比如:闻鸡起舞、抛砖引玉、门庭若市、高山流水、东山再起、破釜沉舟、狐假虎威、望梅止渴、完璧归赵等。它们是在长期的语言实践过程中逐渐形成的。大量的成语极大地丰富了我们民族的语言。

成语言简意赅,在句子中相当于一个词,但它所发挥的作用,比一个词不知要大多少倍。例如,成语“一发千钧”和“危险”这个词,都代表一个共同的概念,而“一发千钧”充分地表现了极其危险、极其紧急的意思,比“危险”的含义要丰富深刻多了,而且非常具体生动。由于成语极精辟,极生动,能收到以少胜多的表达效果,因此长期为人们沿用,约定俗成,成了相对稳定的定型词组。

#### (一) 成语的特点

##### 1. 结构的定型性

主要是指成语的内部结构比较固定。在语言运用中,除了成语合乎规律的演变、约定俗成的用法或修辞性的活用外,成语的内部成分一般不能随意抽换或增减,其构成成分的顺序也不能任意变动。因为,成语是人们长期以来所相沿习用的,具有约定俗成性;另外它的来源往往有特定的背景,如果随意改变,就会失去成语所表示的特定涵义,从而失去成语的身份。如“唇亡齿寒”中的“寒”不能随意改成“冷”,“齿”也不能改成“牙。”

##### 2. 意义的整体性

指大部分成语的意义往往都不是字面意义的简单组合,而是统一的整体表意。比如“胸有成竹”,不是说胸腔里真有一根竹子,而是比喻做事之前已有通盘考虑。“凤毛麟角”,表面意思是指凤凰的毛,麒麟的角,实际含义是比喻稀有而可贵的人或物。

有这样一个笑话:一位中国老师在美国一所学校教中文,学生中有不少人正戴着牙箍接受牙齿矫正。有一次,他试着引发学生回答什么是“反哺”,就举例问道:“父母亲现在花钱替你们矫正牙齿,将来父母亲老了,你们就花钱替他们镶假牙,这种情况叫什么?”

学生们异口同声:“以牙还牙!”

看了这个笑话,大家都会忍俊不禁。从字面上看,“以牙还牙”非常符合老师给学生提示的

内容,但实际上,这个成语却有“以其人之道,还治其人之身”的意思。如果学生真的对父母以牙还牙,那就不是反哺,而是恩将仇报了。这个笑话说明成语在表意上具有整体性的特点,很多的成语都不能从字面上简单地解释,还需要了解该成语产生的背景。

## (二) 成语的来源

成语来源于以下几个方面

- |          |      |      |      |      |         |
|----------|------|------|------|------|---------|
| 1. 神话寓言: | 精卫填海 | 夸父追日 | 愚公移山 | 自相矛盾 | 滥竽充数    |
|          | 刻舟求剑 | 画蛇添足 | 杯弓蛇影 | 买椟还珠 | 郑人买履    |
|          | 守株待兔 | 掩耳盗铃 |      |      |         |
| 2. 历史故事: | 草木皆兵 | 完璧归赵 | 负荆请罪 | 四面楚歌 | 夜郎自大    |
|          | 卧薪尝胆 | 指鹿为马 | 纸上谈兵 | 望梅止渴 | 请君入瓮    |
|          | 毛遂自荐 | 围魏救赵 |      |      |         |
| 3. 诗文语句: | 近水楼台 | 车水马龙 | 柳暗花明 | 舍生取义 | 醉翁之意不在酒 |
|          | 世外桃源 | 短兵相接 | 司空见惯 | 万马齐喑 | 山雨欲来风满楼 |
| 口头俗语:    | 趁热打铁 | 水涨船高 | 半斤八两 | 鸡毛蒜皮 | 一干二净    |
|          | 三长两短 | 指手画脚 | 东张西望 | 囫囵吞枣 | 多才多艺    |
|          | 大惊小怪 |      |      |      |         |

此外,也有少数成语是吸收外语的,如:“火中取栗”、“象牙之塔”就来自法语。

成语大多来源于古代寓言、历史故事、古典诗文,所以具有明显的古汉语特色。例如,“雷厉风行”见于《唐书》。即便是最新的成语,比如,“一穷二白”、“厚古薄今”、“各尽所能”、“力争上游”等等,虽不是来自古语,但也都是利用了古词语或古语法结构。成语是定型词组,所以对它的结构形式和组成成分,不能擅自变动。例如,“满城风雨”是比喻消息一经传出,就到处轰动起来,议论纷纷。如果变动一下它的结构形式——即颠倒一下前后次序,改为“风雨满城”就不行了;如果变动一下它的组成成分——即改变或增减一两个字,改成“满街风雨”、“满城风和雨”、“满城大风雨”都不行。因为这样改动就失掉了人们所熟知的“满城风雨”的比喻意义了。这就叫做“约定俗成”。

那么成语是绝对一成不变的吗?也不是。前面我们说,成语是相对稳定的定型词组,也就是说,还有一些成语是有变化的。变化的原因大致有四种:第一,成语在长期沿用的过程中形成了分歧。例如,“天翻地覆”和“翻天覆地”、“重整旗鼓”和“重振旗鼓”、“既往不咎”和“不咎既往”。这些成语在结构形式或组成成分上虽然有变化,但它们的整体意义没有变化,所以能够并行不悖。第二,由于适应现代语的要求,成语的部分成分换用了现代语,或者换成了浅显易懂的成分。例如,“废寝忘食”是由“废寝忘餐”变化而来的;“节外生枝”是由“节上生枝”变化而来的;“揠苗助长”现多改为“拔苗助长”。第三,由于活用成语而产生了新的成语。例如,由“走马看花”而产生了“下马看花”;由“知难而退”产生了“知难而进”;由“前仆后继”产生了“前赴后继”;由“因地制宜”产生了“因事制宜”、“因时制宜”和“因人制宜”。新成语的出现,丰富了词汇,具有积极的意义。第四,成语中占绝对优势的四字格格式具有极强的同化力。有些多于四字的成语,被简化成四字;有些少于四字的成语被补足四字。如“少见多怪”是从“少所见,多所怪”简化而来;“车水马龙”是“车如流水,马如游龙”简缩而成。“井底之蛙”是“井底蛙”的扩展,“作茧自缚”是“作茧”的扩充,“自缚”再一次强调了“作茧”的含义。“纸上谈兵”来源于“纸上兵”,

增加了一个字。当然,成语中也有一些非四字格形式,例如,三字格的有:“破天荒”、“莫须有”、“一言堂”等等;五字格的有:“小巫见大巫”、“一言以蔽之”等等;六字格的有:“五十步笑百步”、“东风压倒西风”等等;七字格的有:“山雨欲来风满楼”、“不为五斗米折腰”等等;八字格的有:“不入虎穴,焉得虎子”、“取之不尽,用之不竭”等等。

从以上几点可以看出,成语的变化是为了表达的要求,是为了追求更好的语言效果。在相对稳定的基础上,成语的变化更加显示了言简意赅的特点。

### (三) 成语的运用

1. 不要用错成语。使用成语必须在了解成语词面意义及背景、典故的基础上,弄清它的实际含义,不能望文生义。例如成语“文不加点”,很多人理解为写文章不加标点符号,认为这是一个贬义词。而实际上,在这里“点”的意思是“涂改”。这个成语的整体意义是“文章一气写成,无须修改。形容文思敏捷,写作技巧纯熟”。这是一个褒义成语。

有些成语是有感情色彩的,要弄清成语的感情色彩。如:

我们铤而走险登上山顶,欣赏壮丽的景色。

这里把“铤而走险”当作褒义成语,理解为勇敢探险,实际上,“铤而走险”的意思是因无路可走而采取冒险行动,有贬义。

“深思熟虑”与“处心积虑”,“再接再厉”和“变本加厉”,“东山再起”和“卷土重来”,“侃侃而谈”和“夸夸其谈”等,都是前者多为褒义,后者有贬义。

有些成语一字之差,意思毫无关联,如“自食其力”和“自食其果”,“自食其力”指依靠自己的劳动来生活,具有褒义;而“自食其果”指自己做了坏事,自己承受不好的后果,具有贬义。

2. 不要写错成语。成语有些字因为字形或字音相混而写错。

走投无路(“投”不应写成“头”)

草菅人命(“菅”不应写成“管”)

破釜沉舟(“釜”不应写成“斧”)

川流不息(“川”不应写成“穿”)

再接再厉(“厉”不应写成“励”)

直截了当(“截”不应写成“接”)

一筹莫展(“筹”不应写成“愁”)

迫不及待(“及”不应写成“急”)

诡计多端(“诡”不应写成“鬼”)

原形毕露(“毕”不应写成“必”)

铤而走险(“铤”不应写成“挺”)

世外桃源(“源”不应写成“园”)

礼尚往来(“尚”不应写成“上”)

3. 不要读错成语。成语读音比较难,除了有些多音字,还有古汉语残留的一些特殊读音。

深恶痛绝(“恶”读 wù 不读 è)

顿开茅塞(“塞”读 sāi 不读 sè)

良莠不齐(“莠”读 yǒu 不读 xiǔ)

咬文嚼字(“嚼”读 jiáo 不读 jué)

- 一暴十寒(“暴”读 pǎo 不读 bào)
- 自怨自艾(“艾”读 yì 不读 ài)
- 否极泰来(“否”读 pǐ 不读 fǒu)
- 乳臭未干(“臭”读 xiù 不读 chòu)
- 一蹴而就(“蹴”读 cù 不读 jù)
- 审时度势(“度”读 dù 不读 dù)

## 二、惯用语

惯用语是人们经常使用的固定词组。语音形式多三个音节,意义上常作为完整的单位来运用,结构上一般是固定的;但有的惯用语中间往往可以插进一些别的词语。

### (一) 惯用语的特点

1. 惯用语的实际意义往往不是字面意思的简单相加,而是多通过引申、比喻产生新义。运用时必须理解它们的特定含义,不能望文生义。如“开夜车”比喻为了赶时间,在夜间继续学习或工作;“泡蘑菇”比喻故意拖延时间;“装洋蒜”指装模作样。

2. 惯用语生动形象,通俗易懂。惯用语的表现力十分强烈,形象鲜明,可使人产生丰富的联想。语言形式通俗易懂,为广大群众喜闻乐见。如“跑龙套、钻空子、开绿灯、铁石心肠、事后诸葛亮、捅马蜂窝、空头支票”,等等。

3. 惯用语的感情色彩大多为贬义,还有一部分中性的。中性的惯用语,主要是客观地说明事物或动作。如“找门路、费唇舌、君子协定、留后路、破天荒”,这些惯用语往往不包含表达者的态度,比较客观。

大部分惯用语具有贬义,或是所指的事物缺乏积极意义,这就要求我们使用时要注意辨清使用对象和使用场合。而且惯用语贬抑的程度有轻有重。比如“事后诸葛亮”、“马后炮”,前者贬的程度轻一些,后者贬的程度就重一点。

### (二) 惯用语与成语区别

1. 惯用语通俗易懂,含义单纯,口语色彩浓;成语文雅,含义丰富,书面语色彩浓。

2. 惯用语大都是三音节的动宾短语,如抓辫子、扣帽子、走后门,也有一些偏正式,如小广播、半瓶醋、墙头草;成语大都是四个音节,结构类型较复杂,如春华秋实(并列式)、世外桃源(偏正式)、包罗万象(动宾式)、天衣无缝(陈述式)、重于泰山(补充式)、打草惊蛇(连动式)、引人入胜(兼语式)。

3. 惯用语形式相对固定,但又较灵活多变,在不同的语境下,可以根据表达需要做相应的灵活变动,有时用三音节,有时在动宾之间能插进其他成分。如泼冷水——泼他的冷水;开倒车——开历史的倒车;扯后腿——扯全班的后腿。而成语一般不能随意拆开插进别的成分。

## 三、歇后语

歇后语把意义分做前后两部分说出来,前一部分是比喻或隐语,后一部分是意义的解释。平常说话时,可以单独说出它们的前一部分,而把后一部分解释省去,让听话人去体会、猜测,所以叫做歇后语。歇后语主要有两类:一类是比喻;一类是谐音双关。

(一) 比喻型的歇后语,它的前部分是一个比喻,后部分是对前部分的解释。例如:

大海里捞针——无处寻  
诸葛亮皱眉头——计上心来  
飞蛾扑火——自取灭亡  
老牛追兔子——有劲使不上

以上四例，解释部分的意义是字面上的意义。

大路上的电杆——靠边站  
木头眼镜——看不透  
快刀切豆腐——两面光  
石碑上钉钉子——硬碰硬

以上四例，解释部分的意义是它的转义。如“两面光”是两面讨好的意思。又如“没有骨架的伞——支撑不开”，“支撑不开”是维持不了的意思。“百年松枝，十年芭蕉——粗枝大叶”。“粗枝大叶”是不细致、粗心大意的意思。

(二) 谐音双关的歌后语，它的后一部分借助音同或音近现象表达意思，这是一种“言在此而意在彼”、妙语双关的现象。例如：

旗杆顶上绑鸡毛——好大的掸(胆)子  
腊月里的萝卜——冻(动)了心  
膝盖上钉掌——离蹄(题)太远  
三九天穿裙子——美丽冻(动)人  
孔夫子搬家——净是书(输)

说话写文章能恰当地运用歇后语，可使语言生动活泼、幽默风趣、轻松俏皮，饶有趣味，具有较强的喜剧效果，给人留下鲜明深刻的印象，收到较好的表达效果。

但是运用歇后语，一定要根据所表达的意思和语言环境恰当地使用，不能滥用。不宜在庄严的场合里使用。

#### 四、谚语和格言

##### (一) 谚语

谚语是反映自然、社会规律，表现人们的实践经验，流传在人们口头的一种固定语句。是人民群众喜闻乐见的，往往包含有丰富的社会经验，通俗、简练、形象而含义深刻，富于教育意义。例如：

三百六十行，行行出状元。  
泰山如坐，嵩山如卧，华山如立，恒山如行，衡山如飞。  
读万卷书，行万里路。  
荷花虽好，也要绿叶扶持。  
路遥知马力，日久见人心。  
两山不能相遇，两人总能相逢。  
上有天堂，下有苏杭。  
祖国山河美不美，全靠导游一张嘴。  
有山无水枯燥，有水无山单调，有山有水美妙。

良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒。

一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。

谚语句式匀整,音调和谐,具体通俗,形象生动。由于是口头流传的,所以有些谚语在结构上不很固定。有时同一个谚语,几种表达形式都可以,如:

三个臭皮匠,顶个诸葛亮。

三个臭皮匠,变成诸葛亮。

三个臭皮匠,赛过诸葛亮。

大部分谚语是人民群众生活经验的总结,具有传授经验和教训劝戒的作用。也有少数谚语反映了消极的思想,如“人不为己,天诛地灭”、“人为财死,鸟为食亡”等等。这是谚语中的糟粕,应该加以淘汰。

## (二) 格言

格言是简练而含义深刻并具有教育意义的警句。

知识就是力量。

学如逆水行舟,不进则退。

虚心使人进步,骄傲使人落后。

事实胜于雄辩。

满招损,谦受益。

格言与谚语都是完整的句子,但是谚语出自集体创作,格言往往是名人语录。

谚语的内容比较广泛,涵盖了社会生活的许多方面;而格言意在阐发事理,多为警策之辞,所以,内容精辟,促人警省,意味深长,耐人寻味。在议论中引用格言,能给人以启示,更富于说服力。

一、改正下列句子中使用不当的成语,并说明原因。

1. 他又熬了一个通宵,第二天他呵欠一个接着一个,精神显得一蹶不振。
2. 老人最近身体不好,写起字来,两只手情不自禁地抖动起来。
3. 在厂里扭亏为盈的过程中,他起了决定性的作用,如今受到这种奖励,也是恰如其分的。
4. 署名为“一夫”的那篇稿件,观点过于偏激,逻辑上经不起推敲,真是不刊之论。
5. 歌咏比赛成绩公布,张丽听到自己惨遭淘汰的消息,如醍醐灌顶,站在那里难受了好一阵。

二、选择

1. 没有错别字的一组成语是( )。  
A. 直接了当 针贬时弊 B. 人才荟萃 名列前矛  
C. 草菅人命 再接再厉 D. 半途而费 相形见绌
2. 下列结构不相同的一组成语是( )。  
A. 顾全大局、好为人师 B. 画蛇添足、望子成龙  
C. 救死扶伤、营私舞弊 D. 中流砥柱、世外桃源

三、把下面分开的歇后语的前后两部分连线,使其表达一个完整的意思。

前部分

后部分

1. 茶壶煮饺子 A. 有苦说不出

- |           |            |
|-----------|------------|
| 2. 门神卷灶王爷 | B. 一语不发    |
| 3. 徐庶进曹营  | C. 鸣(名)声在外 |
| 4. 窗外吹喇叭  | D. 肚里有货倒不出 |
| 5. 哑巴吃黄连  | E. 画(话)里有话 |

#### 四、解释词语

怙恶不悛    唱高调    暴殄天物    跑龙套  
发人深省    出类拔萃

## 第四节 词语的运用

### 一、辨析词语的意义

辨析词语的意义,主要是指辨析同义词之间的各种意义上的细微差别。辨析可以从识别不同的义项、衡量语意的轻重、掌握范围的大小、分清使用对象等几个方面进行。

#### (一) 辨析不同的义项

有些同义词有相同的语素,也有不同的语素,词义的差别表现在不同的语素所表达的不同意义上。比如,屹立、矗立、耸立,相同的语素是立,不同的语素是“屹”、“矗”、“耸”。这三个语素的意义不同。

屹:高而稳。

矗:高而直。

耸:向上突出。

以下几组词表示的词义侧重点也有不同。

领会——领悟	稳定——稳固	侵占——侵犯
精明——精悍	爱护——爱惜	珍爱——珍惜——珍视——珍重

#### (二) 衡量语意的轻重

有些同义词表示的事物概念虽然相同,但在某种特征或程度上,有轻重的差别。如:“轻视”和“蔑视”都有“看不起”的意思,但“蔑视”的含义比“轻视”重。“请求”是一般的要求,含有尊重和坚定的意思;而“恳求”是恳切的要求,含有诚恳和迫切的意思,词义重。再如“希望/盼望/渴望”,虽然都有想要达到某种目的的意思,但“希望”只是一般地表示愿望;“盼望”就加强了主观愿望;“渴望”则更进一步表示主观愿望的强烈程度。以下几组词表示的词义轻重有不同。

词义轻:功劳    缺点    违背    失望

词义重:功勋    错误    背叛    绝望

#### (三) 掌握范围的大小

有些同义词,词义的范围大小不同,有的表示的范围大,有的表示的范围小。比如:“边疆”和“边境”都是指远离内地靠近国境的地区,但两者意义范围不完全相同。“边疆”是指靠近边界的领土,范围比较大;“边境”是指紧靠边界的地方,范围比较小。再如:

事情:所指范围大,常泛指一切事。

事件:所指常是历史上或社会上发生的重大事情,范围较小。

事故:所指通常是偶然发生的不幸的事情,范围小。

以下几组词表示的范围大小都有不同。

范围大:时代 战争 局面 灾难 节约 表扬

范围小:时期 战役 场面 灾害 节俭 表彰

另外,还须注意有些同义词所指虽然是同一事物,但其中有的指个体,是具体的;有的指集体,是概括的,不能混用。如:

信件:指很多的信,是集体的。

信:指具体的信,是个体的。

以下几组词表示的意义有集体和个体的不同。

集体:树木 布匹 花卉 书籍 船只

个体:树 布 花 书 船

#### (四) 分清适用的对象

有些同义词,适用的对象不同。例如:

“爱戴/爱护”,“爱戴”用于晚辈对长辈或下级对上级,“爱护”则与之相反。再如“摧残/摧毁”,“摧残”多用于有生命的人或物,“摧毁”多用于无生命的事物。还有“阻挡/阻碍”、“华丽/壮丽”、“改正/改进”、“赡养/抚养”、“发觉/发现”等等,都有不同的适用对象。

## 二、区分词语的色彩

### (一) 区分词语的感情色彩

有些同义词的基本意义相同,只是感情色彩不同,有的词带有肯定、喜爱或赞许的意思,叫褒义词;有的词带有否定、贬斥或讽刺谴责、憎恶的意味,叫贬义词;有的词不表示说话者对该事物的褒贬,是中性的词。比如:

成果 后果 结果

这一组同义词都有结局的意思,但“成果”是指取得的成绩、成就,含有褒义;“后果”往往指不好的结果,含有贬义;“结果”则不含什么褒贬色彩,是中性的词。

以下几组词有褒义、贬义或中性感情色彩的不同。

褒义:果断 团结 爱护 鼓动

贬义:武断 勾结 保护 煽动

中性:决断 结合 庇护 发动

### (二) 区分词语的语体色彩

有些同义词,语体色彩不同,有的适用于口头语言,带有通俗、平易的口语色彩,具有浓郁的生活气息,如“爸爸”;有的词适用于书面语言,如“父亲”,带有庄重文雅的风格色彩。有些口语词可以用在书面语中,但书面语词较少用在口语中。当然,还有一些词呈现介于口语和书面语之间的中性色彩。

以下几组词的语体色彩有所不同。

口语词: 吓唬 老家 烟卷儿 惦记

书面语词: 恐吓 故乡 香烟 思念 飞翔 心灵

中性词: 家乡 烟 飞 心

以上所说的只是同义词辨析应注意的几个方面,在实际运用中有些同义词之间的不同体现在搭配习惯不同上,如:

交换:	意见	礼物	资料
交流:	思想	经验	物资
履行:	条约	诺言	义务
执行:	命令	任务	政策

有些体现在词性和语法功能不同上,如:

阻碍:动词,在句中主要充当谓语。

障碍:名词,在句中主要充当主语和宾语。

突然:形容词,在句中主要充当谓语、定语和状语。

忽然:副词,在句中只能充当状语。

### 一、选择

1. 下列加点的词语在句中感情色彩含贬义的有( )。
  - A. 唉,这种题也能做错,真是太聪明了。
  - B. 我们为生在这个英雄的国度而骄傲。
  - C. 这样的导游词往往内容庞杂,结构松散,文脉不清。
  - D. 这对于那些见异思迁的人,也是一个极好的教训。
2. 下列句中用词正确的一项是( )。
  - A. 今天,我们终于莅临了久久盼望的中国科技馆。
  - B. 我们要节俭粮食。
  - C. 在杭州这一段幸福的经历,我将终生铭刻在心里。
  - D. 子女对父母有抚养的义务。

### 二、辨析下列各组同义词

夸奖——夸耀	指派——指使
分辩——诡辩	精明——精悍

### 三、指出下面句子中存在的问题

1. 在党和政府的关怀下,养老院的老人们饱食终日,过着幸福的生活。
2. 各国足球运动员都觊觎大赛桂冠,正在加紧训练。

## 第五节 词语的规范化

现代汉语词汇,不但从古汉语词汇、方言词汇、外来语词汇、行业语词汇中吸取有表现力的词语来丰富自己,还随着社会的变化不断产生新词。词汇是语言中变化最快的,我们既要看到词汇的发展,又要对词汇加以规范。

### 一、古语词的规范

古语词是现代汉语词汇系统中的那些从古、近代汉语中吸收的有生命力、有表现力的书面语

词汇。比如敬辞有：惠顾、垂询、阁下、恭候光临、玉成等；谦辞如：冒昧、涂鸦、过誉、蓬荜生辉等；婉辞如：谢绝、作古、仙逝等。对他人父母的称呼如：令尊、令堂等。另外还有盘桓、惆怅、遐迩、俨然、酝酿、逍遥、婆娑、觊觎(jì yú<sup>2</sup>)、龃龉(jǔ yú<sup>3</sup>)、孑然、矍铄(jué shuò)、饕餮(tāo tiè)、枭雄、褻瀆、桀驁、邂逅等等。另外还有一些虚词和反映古代历史事物的词。

古语词的规范要注意两点：

第一，一些古语词，有与之对应的现代汉语词，或者说，有同义词，它们在词义轻重、宽窄、感情色彩、语体色彩等方面有细微的差别，就是说有不同的语言运用功能，这时可以选用恰当的古语词表情达意。比如：诞辰/生日，蓊郁/茂盛，谿壑/山谷，罅漏(xià lù)/缝隙，遐迩/远近，盘桓/逗留、停留，譎诈/奸诈，桀驁/倔强，娴雅/文雅等等。

第二，还有一些古语词，现代汉语里没有对应的词语，这时就只能用古语词。比如：饕餮(tāo tiè)、纨绔(wán kù)、醍醐(tí hú)(醍醐灌顶)、瞳眈(tóng dān)、婆娑(pó suō)、觊觎(jì yú<sup>2</sup>)、逍遥(xiāo yáo)、酝酿(yùn niàng)、涓埃(juān āi)、龃龉(jǔ yú<sup>3</sup>)等等。应该准确掌握它们的意义和用法。

文言词语具有典雅含蓄的特点，可用在一些正式场合的书面语中，使表达庄重凝练。另外，港、澳、台地区有些场合仍习惯使用古语词。例如书信中，保留了比较多的文言词。例如“惠函收悉”“尚望海涵”等。

运用古语词要注意场合和风格，有必要才用；还要避免文白夹杂的毛病，否则就不协调、不自然、不规范。比如：

获悉老师生病住院，我们几个同学旋即去医院探望。

将“获悉”改为“得知”或“听说”，“旋即”改为“立刻”、“马上”、“赶紧”等等一般现代汉语词，就避免了文白夹杂的毛病。

## 二、方言词的规范

汉语有八大方言，方言词一般是指只在各自的方言区域内使用的词语。在语言的发展中，普通话为了丰富自己的表现力，往往吸收一些方言词，使它的使用范围不再局限于原来窄小的方言区域，而成为现代汉语词汇系统中的一员。

一般讲，方言词进入普通话，应该满足两个条件，才能说是规范的。

其一，有特殊的表现力的方言词，或者那些普通话词汇中没有相应词语，而又没有必要造新词来表示的方言词，往往要进入普通话。

其二，进入普通话的方言词，只有经过广泛的语言运用的认可，就是说在普通话的使用中有一定的普遍性时，才能成为全民词汇，才能真正成为普通话中的一员。

为弥补普通话的一些表达欠缺而吸收到普通话中的方言词是很多的。比如：尴尬、瘪三、蹩脚、亭子间、垃圾、把戏、触霉头、识相、晓得、搞、名堂、唠嗑、鼓捣、草包、二把刀、刺儿头、生猛、跳楼货、发烧友、窝囊、棒、哥们儿，等等。在表达中，巧妙妥帖地使用这些方言词，往往极为生动形象，充满浓郁的生活气息。如：

我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，像瘪三一样，瘦得难看，不像一个健康的人。

(毛泽东《反对党八股》)

运用方言词,要注意其通行的范围,如果太狭小,就不符合规范化要求。比如:

再者,电视剧的“精品意识”也不能单纯依靠名剧作家、名演员,再“火”的“大腕”也有歇菜的时候。

《中国电视报》1993年6月5日)

“火”、“歇菜”是当代北京青年的流行用语,1993年的《中国电视报》中还出现了“面瓜”、“瞎菜”、“切”等流行语,这些词如果出现在《北京晚报》上是很正常的,但出现在面向全国发行的《中国电视报》上就不太规范了。“火”、“大腕”等词字面上还比较好理解,而别的词就只能使非北京地区的人莫名其妙了。

### 三、外来词的规范

外来词也叫借词,是某一民族语言从外国或其他民族语言吸收的词。汉语中的外来词主要有两种表现形式,(1)音译式:雷达、沙发、扑克、逻辑、菩萨、刹那、幽默、摩登、休克、歇斯底里、奥林匹克、蒙太奇、冬不拉、萨其玛,等等;(2)半音半译式:啤酒、卡车、沙丁鱼、伦巴舞、芭蕾舞、霓虹灯、摩托车、法兰绒、金鸡纳霜、因特网,等等。

外国和外民族词汇进入汉语的原因和情况可能会有所不同,但只有在其语音、词义、词的结构等各方面符合汉语系统的种种规律,即汉民族化,并且汉语确实需要,又有较大的使用范围后,才能真正在汉语词汇系统中扎下根,成为汉语词汇系统的有机组成部分,也才是规范的。比如,“葡萄、玻璃、菩萨”等词完全汉族化了,一般的人已看不出它们是外来词了。像“沙发、咖啡、拷贝、可口可乐”等词,虽有明显的外来词特点,但汉语确实需要,它们也是规范的。

有些外来词不符合上述条件,是不规范的,所以在语言运用中逐渐被淘汰了。如:水门汀——水泥,维他命——维生素,德律风——电话,梵阿铃——小提琴,等等,前者都是不规范的外来词,应该被淘汰。

此外,有些外来词,由于是从不同地区或在不同时期音译过来的,同一个意思往往有几种书写形式,如:巧克力/朱古力,富兰克林/弗兰克林,等等,这些词要根据词典规范其书写形式。上面两例都要用前一个译名。

运用外来词,要看有没有必要。汉语中如果有相应的词语,就没有必要引进外来词,汉语中很多外来词在语言运用中逐渐被淘汰的事实,就说明了这一点。比如“迷你”,引进初期,几乎是风靡一时,到处可见“迷你裙”、“迷你电脑”、“迷你字典”等字样,而这几个意思汉语都有十分贴切精当的对应词,所以“迷你”逐渐被淘汰,人们还是用原来的词语表达成“超短裙”、“微型电脑”、“袖珍字典”。

### 四、新词的规范

随着社会的发展,大量的新词语不断产生,使现代汉语词汇系统日益充实丰富。一个词能否取得新词的资格,就是说它会不会被社会接受,能不能在语言里扎下根,一般要经过时间的检验,例如现在网上流行着大量网上用语,但使用范围较小,而且大多在年轻人当中使用,如称电子邮件为“伊妹儿”,有人甚至把让别人给自己发电子邮件说成“有事e我”,漂亮女孩称为“美眉”,难看的称为“恐龙”。这些都要经过时间的检验。但从目前的情况看,网上用语出现的快,消失的也很快,能保留下来的不是很多。

一般我们说经得起检验的就是新词。如“参与意识、超生、计生、误导、打假、快餐、道·琼斯指数、厄尔尼诺现象”等都是新词。

如果不考虑上述要求,不加讲究地滥用,就是生造,是不规范的。生造词有的是把两个单音节词硬凑成一个词,如:擦划、轰响等;有的是把两个词任意简减后再拼凑成一个词;如:打问(打听、询问)、凝简(凝练、简洁)、通浅(通俗、浅显)、通胀(通货膨胀)、精绝(精彩绝伦)等等。再如:

老实告诉你,你当年是我心中的春偶,别稀里马哈的。

(王朔《无人喝彩》)

“春偶”是“青春偶像”的任意简减,作者精心安排笔下人物犯生造词语的错误,显然具有一定的嘲弄意味。

总之,生造词语,不考虑社会是否需要,既破坏语言的纯洁健康,又妨碍交际的正常进行,应该杜绝使用。

解释下列古语词的意义,并指出哪些属于敬辞。

惠顾	阁下	玉成	恭候光临	过誉	遐迩
璧还	涂鸦	谢绝	蓬荜生辉	逍遥	足下

# 第五章 现代汉语语法

## 第一节 单 句

句子是由带上一定的语调的词或词组构成的,每个句子都表达了一个相对完整的意思,是交际过程中使用的单位。

### 一、句子的分类

句子按语气标准的不同可以分为四类,有陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。如果按结构分,句子又可以分成单句和复句两大类。单句按结构分,又可以分成主谓句和非主谓句两类。如下表:

句子	语气 (用途)	陈述句
		疑问句
结构	单句	祈使句
		感叹句
	复句	主谓句
		非主谓句

陈述句是陈述一件事,也就是对人或事物做出肯定的或否定的说明判断,句终用句号表达陈述语气。例如:“这是一辆变速自行车。”疑问句是提出一个问题,句终用疑问词“吗”和问号表示疑问的语气。例如:“你认识他吗?”祈使句是指出一个要求或愿望,促使别人去行动,句终用问号或叹号表示祈使的语气。例如:“你去医院看看他吧!”感叹句是抒发某种感情,句终用语气词“啊”、“吧”和叹号表示感叹的语气。例如:“这本书写得真好啊!”

### 二、主谓句与非主谓句

主谓句是包含主语、谓语的句子。主语是陈述的对象,谓语是陈述主语的。例如:

月亮 出来了。

雪花 飘舞。

小倩的妈妈 推开了房门。

妹妹 性格开朗。

上面的句子中,竖线左边是主语,竖线右边是谓语。跟主谓句相对的是非主谓句。这种句子顾名思义就可以知道它不是由主语、谓语两部分构成的。非主谓句有两种。一种是无主句。

例如：

刮风了。（说明自然现象）

禁止喧哗！（表示一种要求）

忽然停电了。（说明出现的情况）

这类句子是说不出主语或不必说出主语的。

另一种是独语句。例如：

火！（说明出现的事物）

多美啊！（一种感受）

谁？（表示疑问）

喂！（呼唤）

小丁！（称呼）

这类句子是分析不出主语和谓语的。

非主谓句一般比较简短，但在日常的交际活动中，非主谓句使用的频率比较高，我们应当注意非主谓句的使用。

### 三、句子成分

句子成分就是指句子的构成成分，即：主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。另外句子除了这六种成分以外，还有独立成分和复指成分两种附属成分。从句子的结构上看，主语和谓语是句子的主体，是句子的主要成分；宾语和补语都是受谓语制约的，是谓语的连带成分；定语和状语是修饰其他成分的，是修饰成分，也叫附加成分。为了便于分析句子成分，我们采用以下符号作为标记：

划分主语部分和谓语部分

——	主语
——	谓语
——	宾语
——	补语
( )	定语
[ ]	状语

#### （一）主语与谓语

主语是句子陈述的对象，是被谓语说明的人或事物。谓语是陈述主语的，说明主语是什么，不是什么，是怎么样，不是怎么样的。它们之间是陈述与被陈述的关系。例如：

他 热泪盈眶。

保护野生动物 是 们义不容辞的\_\_任。

老师 已经\_\_了。

车间 停产

父亲 常常坐在窗口\_\_书。

以上五句都可以分成前后两部分，前一部分“他”、“保护野生动物”、“老师”、“车间”、“父亲”是句子所要说的人或事物，是句子的主语。后一部分“热泪盈眶”、“是”、“责任”、“走了”、

“停产”、“看书”分别说明了前一部分的人或事物是什么，怎么样，这是句子的谓语。

主语和谓语间的关系笼统地说是陈述与被陈述的关系，如果仔细地分析一下，主语和谓语之间的关系还可以具体分为以下三种情况。

第一种，主语是动词谓语所表示的行为、动作的发出者。例如：

同学们 参观 故宫博物院。

第二种，主语是动词谓语所表示的动作、行为的接受者。例如：

衣服 洗 了。

第三种，谓语从性质、状态等方面对主语加以判断、说明或描述。例如：

雪 渐渐 。

今天 星期天。

## (二) 宾语

在主谓句中，宾语是动词谓语的连带成分，回答动词所涉及的对象是“谁”或“什么”。例如：

闰土 拣 了一副 炉和烛台。

我们 一定要克服 难。

敬爱的周总理啊，我们 永远怀念 。

工人 修理 洗衣机。

妈妈 是 师。

以上、、、、句中的“香炉和烛台”、“困难”、“您”、“洗衣机”分别是动词“拣”、“克服”、“怀念”、“修理”所表示的动作涉及的对象，它们就是句子的宾语。例句中，判断动词“是”和名词“教师”，构成动宾词组，对主语“妈妈”做出判断，说明“妈妈”的身份。名词“教师”做判断动词“是”的宾语，一般称判断宾语。

宾语和充当谓语的动词之间的关系具体分析起来，有如下几种情况。

宾语是动词所表示的动作、行为涉及的对象。例如：

几个人 兴致勃勃地 。 葡萄酒。

宾语是动词所表示的动作、行为涉及的处所。例如：

列车 在凌晨三点钟正点 达 安站。

宾语是动词所表示的动作、行为的结果。例如：

他 修 了这辆 行车。

宾语表示存在、出现和消失的人或事物。例如：

九九级一班 转走 两名 学。

主语、谓语、宾语这三种成分是句子的主要成分，是构成句子的主干，下面介绍的定语、状语、补语这三种成分则是句子的附加成分。

## (三) 定语

名词作主语或宾语，前面修饰、限制的成分就是定语。被修饰、限制的名词称为中心词。例如：

(家里)的户 统统开着。

我们 要争取(更大)的步。

(一百名)运动员 参加了(秋季)运动会。

(热爱和平)的家和人民 坚决反对新的世界战争。

(这位)讲解员 详细地介绍了(这个)工厂 (新)产品。

定语对名词的修饰、限制是从时间、范围、处所、数量、所属、质料、性状等方面对名词加以说明、描述,使人更明确、更清楚地理解所表达的意思。

#### (四) 状语

动词、形容词作谓语,前边修饰、限制的成分就是状语。被修饰、限制的动词和形容词称为中心词。例如:

班委会所有成员 [都][陆续]地\_\_。

他的作风 [很]朴实。

柳条 [飘洒]地\_\_摆。

数词及部分代词作谓语,前边修饰、限制的成分也是状语。例如:

刘刚 [今年][才]十七。

他的考试成绩 [不]怎么样。

状语对动词、形容词的修饰、限制是从时间、处所、程度、范围、情态、肯定、否定等方面对动词、形容词加以说明,使动作、性状说得更清楚、更确切。

#### (五) 补语

动词、形容词作谓语,后面补充说明的成分就是补语。被说明的动词和形容词是中心词。例如:

他 睡 很香。

几个大雨点 砸 在祥子的背上,他哆嗦了两下。

教师里 安静 极了。

赵宏的发言 驳 对方哑口无言。

老师 经常\_\_作 到深夜。

补语对动词和形容词的补充说明,主要是指明动作的情况或结果,动作延续的时间,事物性状的程度等。

结构助词“的”、“地”、“得”在句子中能分别连接定语和中心词,状语和中心词,补语和中心词。所以不妨把这三个助词看作是定语、状语、补语的标志,这样对我们分析句子的各种成分时会有些帮助。

一、在下列句子中的主谓句后边打“ ”。

1. 太阳出来了。 ( )

2. 出太阳了! ( )

3. 此巷不通。 ( )

4. 禁止通行。 ( )

5. 大草原太美了。 ( )

6. 多美的大草原啊! ( )

二、用符号法划分下列句子成分。

1. 站在天安门广场,我激动得流下了热泪。
2. 济南是一座多泉的城市。
3. 后面的大船来得飞快。
4. 我好奇地数起布达拉宫里的神位来。
5. 大理最好的季节自然是阳春三月。
6. 回音壁迅速地把孩子的声音传给了妈妈。

三、按下列格式造句。

例:主语 + 状语 + 谓语

他 满意地笑了。

1. 主语 + 状语 + 谓语
2. 定语 + 主语 + 谓语 + 宾语
3. 主语 + 谓语 + 补语
4. 主语 + 状语 + 谓语 + 定语 + 宾语

四、句子根据语气的不同可分为几类? 指出下列句子的类别。

1. 生活在这里的年轻人是无比幸福的。
2. 近来你们旅行社的情况怎么样啊?
3. 张倩,你要争取做一个优秀的导游员!
4. 新疆的哈密瓜真甜啊!

## 第二节 复 句

### 一、什么是复句

由两个或两个以上的、意思有密切联系的单句组合在一起的句子,表达一个完整的意思,这样组合起来的句子称为复句。复句中的单句叫做分句。分句后面有一个较小的停顿,书面上用句中标点(逗号、分号)表示。整个复句句末有较大的停顿,书面上用句终标点(句号、问号或感叹号)表示。复句各分句的意思之间,必须是有密切联系的,否则,不能构成复句。例如:

山润朗起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。

蜜蜂是画家的爱物,我却不大喜欢。

它不是飞下来的,不是跳下来的,而是从一层层高度不等的台阶上一级一级滑下来的。

我经常望着东方,希望泰山顶上会出现佛光。

历史的车轮进入五代,战乱的局势迫使雕刻家们放慢了铁的画笔。

以上几个句子,都是由两个或两个以上有密切关系的分句组合成的。其中 是有两个分句的复句, 是有三个分句的复句。

### 二、复句的特点

(一) 复句的各分句之间,在意义上有一定的联系。例如:

白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!

白杨树实在是不平凡的,汽车在望不到边际的高原上奔驰。

例 是复句,两个分句之间在意义上有因果联系。例 不是复句,前后两部分的意思毫无关

系,是两个独立的单句,两句之间用逗号不对。

(二) 复句的各分句之间,在结构上有相对的独立性,每个分句都不做其他分句的任何成分。例如:

蜜蜂是渺小的,蜜蜂又是多么高尚啊!

我不禁想到,蜜蜂是多么高尚啊!

例 中的两个分句,都有各自相对的独立性,谁也没有做谁的句子成分,是复句。例 中的“蜜蜂是多么高尚啊”是“想到”的宾语,因此它是单句。

(三) 复句的各分句可以是主谓句形式关系,也可以是非主谓句形式关系。例如:

没有耕耘,哪来收获。(非主谓句形式)

足球是许多人的最爱,我却不大喜欢。(主谓句形式)

如果分句是主谓句形式,各分句主语又相同,一般只在某一分句出现,其他分句省略,也可用代词指称;主语若不相同,一般不省略。例如:

海自己醒了,喘着气,转侧着,打着哈欠,伸着懒腰,抹着眼睛。

山美,水美,人更美。

例 主语“海”只在第一分句出现,其余分句里都承前省略了。例 主语“山”、“水”、“人”各不相同,故不能省略。

### 三、复句的类型

复句按照分句间的关系划分为并列、承接、递进、选择、转折、因果、假设、条件等类型。

#### (一) 并列关系复句

几个平行并列的分句分别叙说有联系的几件事情,几种情况,或同一事物的几个方面。常用的关联词语有:“也”、“同样”、“既……,又(且、也)……”、“不是……,而是……”、“一面……,一面……”等。例如:

雨,越下越大,|风,越刮越急。(靠语序语意组合)

既要努力学习,|又要锻炼身体。(凭借关联词组合)

一是当局者竟会这样的凶残,|一是流言家竟至如此之下劣,|一是中国的女性临难竟能如是之从容。(几个分句分别说出几个意义相关的情况或事物。)

祥子一边吃,|一边把被兵拉去的事说了一遍。

(几个分句分别说出一个人物的几个方面或一件事情的几个方面)

#### (二) 承接关系复句

几个分句按顺序说出连续发生的动作或事情。常用的关联词语有:“就”、“便”、“又”、“于是”、“接着”、“首先……,然后……”、“起先(当初)……,后来(以后)……”、“一……,就……”等。例如:

他说完话,|便毫不迟疑地顶着雨往“青分楚豫”鸡公山赶去。(用时间副词或时间名词作关联词)

爷爷匆匆进来,|给他泡上驰名中外的西湖龙井茶。(不用关联词,按照动词的先后顺序组合)

……没有旁人的时候,便和我说话,|于是不到半日,我们便熟识了。(凭借表顺序

先后的关联词语组合。)

### (三) 递进关系复句

这类关系复句后面的分句比前面的分句有进一层的意思。常用的关联词语有：“更”、“还”、“并且”、“而且”、“甚至”、“不但(不仅、不只)……,而且……”、“不但……,反而(反倒)……”、“别说……,连……”等。例如:

种花好, |种菜更好。 (关联词具有承上启下的作用。)

他不但喜欢洛阳的牡丹, |还喜欢有关它们的美丽的传说。 (关联词表示由浅入深)

泰山这么多的台阶,年轻人爬起来尚且感到吃力, |何况年过七十的老人呢!

(关联词表示“以深证浅”,含有反诘语气。)

### (四) 选择关系复句

这类关系的复句包括两种情况:一种是几个分句分别反映不同的几种情况,让人任选其一;一种是在两种可能出现的情况中明确地选定其中的一种,两者必居其一。常用的关联词语有:“或者……,或者……”、“是……,还是……”、“不是……,就是(便会)……”、“要么……,要么……”、“与其……,不如……”、“宁可……,也不……”等。例如:

高中毕业后或者继续升学, |或者到部队当兵。 (关联词表示商量选择,或此或彼。)

不是我们把洪水挡住,就是洪水把我们淹了。 (关联词表示限制选择,非此即彼。)

我们与其让孩子们在家里玩, |不如带他们到公园里去活动活动。 (关联词表示已定选择。)

### (五) 转折关系复句

在这类关系的复句里,前一个分句同后一个分句的意思是相反或部分相反的;前一个分句衬托后一个分句,全句的意思着重在后一个分句。常用的关联词语有:“虽然(尽管)……,但是(但、可是、却、而)……”、“虽然……,还……”、“然而”、“只是”、“不过”、“只可惜”等。例如:

虽然我一看就知道是东阳木雕,但又不是我记忆中的东阳木雕。 (关联词语成对使用,转折语气较重,表示重转。)

华山是非常险峻的, |不过我相信你们一定能够登上它的最高峰。 (关联词语用在后一分句,一般转折语气较软,表示轻转。)

### (六) 因果关系复句

这类复句中前后两个分句之间的关系,是原因和结果的关系。有的是前一分句表因,后一分句表果;有的是前一分句表果,后一分句表因。常见的关联词语有:“因为(由于)……,所以……”、“因而”、“因此”、“故”、“之所以……,是因为……”、“……,因为……”、“既然……,就……”、“可见”等。例如:

因为各拱相连, |所以这种桥叫做连拱石桥。 (关联词成对使用,表示由因推果。)

雪莲不追求沃土佳壤,扎根在五千多米的“雪线”之上, |所以被人们亲切地称为“高山玫瑰”。 (单用结果关联词,也可表示由因推果。)

由于不熟悉九寨沟的地理环境, |刚走出密林他就迷路了。 (在表意明确的情况下,也可只用表因关联词。)

这部电视剧之所以受欢迎, |是因为它真实地反映了大众生活。 (关联词是强调后因的。)

既然自己选择的道路是正确的，|就应当坚定地直气壮地走下去。（关联词是推论因果的，带有主观性，实际存在不存在，还不一定。）

### （七）假设关系复句

在这类关系的复句里，前一个分句提出一个假设的情况，后一个分句说明这一假设情况实现后产生的结果。

假设关系复句有两种：

一种是假设与结果一致，假设的情况与结果有必然的联系，只要假设的情况一实现，就必然出现与它相应的结果。常用的关联词有：“如果（假如、倘若、要是、要）……，就（那么、那、便）……”。例如：

西湖白堤两边各有一行杨柳、碧桃，|如果到了春天，|这里柳丝泛绿、桃树嫣红，|就会呈现一片桃红柳绿的景色，|游人到此，|如临仙境。（结果与假设是一致的，关联词表示充足的条件关系。）

另一种是假设与结果不一致，假设的情况与结果有了转折，尽管假设情况实现了，也不会产生与它相应的结果。常用的关联词有：“即使（就是、就算、纵然、哪怕）……，也（还、又）……”、“再……，也……”。例如：

即使到了夏天，|天山的积雪也不会融化。（假设与结果语意相背，关联词表示让步假设。）

假设复句一般是先提出假设，后说出结论，但也有的句序与此相反。例如：

我感到他在用眼睛与我交流，|——假如他的大脑还有意识。

比较简单的假设复句，可以不用关联词语，只凭语意显示假设关系。例如：

在我们这个集体中，|一个人发生了困难，|全体同学都会向他伸出援助之手。

### （八）条件关系复句

在这类复句里，前一个分句提出一个条件，后一个分句说明在这个条件下产生的结果，它们是一种条件关系。常用关联词有：“只要……，就……”、“只有……，才……”、“除非……，才……”、“无论（不论、不管、任凭、随）……，都（总是、总、也）……”等。例如：

只有你意识到这一点，|你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜战场奋不顾身的原因。（关联词表示必要条件，没有了这个条件，就不能产生相应的效果。）

只要年轻人说他几句，|他就不说话了。（关联词表示充足条件，满足前分句提出的条件，必然产生后边分句的结果。）

不管谁来，|要想到他家里坐一坐，|都是不容易的。（关联词表示无条件，即在任何条件下，都会产生同样的结果。）

他不敢放胆去跑，|除非过了你这一关。（先说结果，后说条件。）

条件复句的关联词语，一般不能全部省略。

一、复句按照分句间的关系划分为哪几个类型？

二、指出下列复句的类型，划出关联词语。

1. 就是下雨，也得出去。

2. 盐城不大,却是丹顶鹤的“第二故乡”。
3. 因为时间非常紧张,所以旅行团匆匆离开了塔尔寺。
4. 龙门石窟已使流留连忘返,遐思无限;敦煌莫高窟更使我激情澎湃,叹为观止。
5. 我缓缓走出大殿,然后顺着正中幽静的林荫小径前行,终于来到中岳庙大门。
6. 奶奶既不许她外出打工,又不准朋友找她。
7. (沉默呵,沉默啊!)不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。
8. 尽管火车到达洛阳车站时已是下午,我还是迫不及待地赶到了向往已久的白马寺。
9. 由于曲阜对东方文化的重要贡献,不少人把曲阜称为世界三大圣城之一——“东方的麦加”。
10. 如果把山西省地图看作一颗直立的枣核的话,那么它的最下端尖尖处,就是名扬四海的吕洞宾故里——芮城。
11. 只要真正努力学习,就一定能够把知识学到手。
12. 除非下暴雨,否则不会改变旅游行程计划。

### 三、用下列关系词语造句

1. 一方面……,一方面……
2. 一……,就……
3. 不仅……,而且……
4. 宁可……,也不……
5. 尽管……,但……
6. 假如……,那么……
7. 只有……,才……
8. 之所以……,是因为……

## 第三节 句 群

### 一、什么是句群

句群又叫句组、语段,它是由两个或两个以上意思上密切联系,结构上各自独立的单句或复句组成的一群句子。例如:

(1) 吐鲁番盆地的干旱、炎热,在全国是数一数二的。(2) 尤其是那巨龙般的火焰山,绵延百公里,在烈日照射下,犹如熊熊燃烧的烈火。(3) 这里盛夏午后,地表沙层温度通常都在 70 ℃。(4) 所以,埋沙“煮鸡蛋”、薄石片上“烙”饼,都是常有的事。

(陈淀国《火焰山下的坎儿井》)

这个句群是由四个句子组成的。(1)句先总论吐鲁番盆地的干旱、炎热在全国的排名;(2)(3)句强调火焰山如烈火,盛夏午后沙层温度常在 70 ℃;(4)句指出沙“煮”蛋、石“烙”饼是常事。中心意思明确,突出吐鲁番盆地的炎热,句与句之间语意前后衔接连贯。

### 二、句群的基本特点

#### (一) 句群有两个基本特点

第一,句群必须要有两个或两个以上的句子组成,在口语表达上它的语调不得少于两个,在书面上它的句末标点符号也不得少于两个,如句号、叹号、问号。同时,凭借这一特点,我们可以

把句群与复句区别开来。例如：

在雪线上的高山，有肥美味香营养好的雪鸡；有黄嘴白肚花翅膀的水鸭；在湖边的松林，生长着质地纯正的中药材党参、贝母、柴胡、灵芝等等；在很少污染的高山湖，盛产一种肉味鲜嫩、光滑无鳞的“黄瓜鱼”，是内地罕见的佳肴。

（陈淀国《天池美景》）

这是一个有四个分句的多重复句，表达了作者对天池物产丰富、奇特的赞美之情。分句与分句之间都用的是句中标点——分号和逗号。整个复句只在句末用句终标点——句号。全句只有一个语调。因此，它是复句，不是句群。

南浔最大的特色是名园。名闻遐迩的小莲庄位于万古桥西，系清光禄大夫刘镛所筑，由外园、内园和刘氏家庙组成，兼有建筑、园林之胜。毗邻小莲庄的嘉业藏书楼典籍宏富，曾铸下全国私人藏书之最。而不远处的民国元老张静江故居，豪华气派，无疑是江南园林中的翘楚。

（汪梓《南浔：水晶晶的巨富之镇》）

这是一个有四个句子的句群。中心意思是：南浔最大的特色是名园。四个句子都用了句末标点——句号。语气变化明显，有四个语调。因此它是句群，不是复句。当然，为了适应表达的需要，句群和复句往往能够互相转换。即句群可以改为复句；复句也可以改为句群。

第二，句群的几个句子在意义上必须要有密切联系，表示一个相对完整的中心意思。凭借这个特点，我们同样可以把句群与段落区分开来。

## （二）句群与段落的区分

1. 句群等于段落，即句群同文章里的段落在形式上重合。例如：

美丽泉城济南市，号称有七十二泉，“趵突泉为济南七十二泉之冠”。趵突泉泉水清澈见底，游鱼可数，生机盎然，情趣无穷。水质清冽，泡出茶水，色如琥珀，清爽可口。以趵突泉为主的公园内集中 16 处泉，是国内罕见的大泉群。

（徐耿堃主编《导游基础知识》）

这是由四个句子组成的句群，中心是介绍趵突泉。句与句之间意思衔接紧密连贯，但它在文章中也是一个段落。这样句群与段落完全重合。

2. 句群小于段落，即文章的段落较长，实际是由几个句群组合起来，表达几个意思。例如：

阿尔卑斯山脉的雪峰在瑞士境内多而美，铁力士仅是其一。不过，单看其一就足以使人陶醉。雪是最纯正的白，净得没有一粒杂质，厚的地方有半人高，靠上去是凉软的感觉。天蓝得亲近而立体，好像身边的空气就是蓝色的。阳光灿烂至极，在它积极的射线里找不到一丝尘埃。这样寒冷而高的地方居然还有鸟在飞，那是一种黑色的鹰，在山谷中滑翔。最重要的是没有人间烟火，没有人类生存所必须对自然的侵害。想来，天堂就是这样的，净且静，简洁得像雪。

（黄婴《从天堂到人间》）

这个段落共由八个句子组成，包含两个句群。“ ”前的 一 句为一个句群，中心意思是阿尔卑斯山脉的雪峰——铁力士“使人陶醉。” ”后的 句是第二个句群，中心意思是铁力士雪峰像“天堂”。两个句群分别表达了有密切联系的两个中心意思。因此本段由两个句群构成，句群小于段落。

3. 句群大于段落,即文章的段落有的只有一个句子。例如:

青藏高原的植物为什么生长得这么好呢?

(王名生《青藏高原——植物王国》)

这是一个由设问句构成的过渡段,不是句群。

### 三、句群的结构成分

根据句子在句群内的地位和作用,我们可以将句群内的句子分为总领句、归纳句、衍生句、过渡句和游离句五种。

#### (一) 总领句

总领句多出现于句群开头、根据该句群的中心或规定句群内容所及范围的句子。

总领句在全句群的结构中处于重要地位,在表达上也居于很重要的地位。总领句可以是陈述句、判断句,概括句群中心;也可以是一个设问句,规定句群的内容所谈论的话题、对象或涉及的范围。总领句的存在,往往是句群话题的统摄、总领,或是句群中心话题得以确立的前提,给读者把握句群中心的启迪。例如:

绍兴的桥,造型优美,结构别致。有倒影如满月的圆洞桥;有映波像城关的方门桥;有街巷两用、高低复合的四向桥;也有因势截流、桩木横出的斜桥;还有一线贴水、平整素雅的纤塘桥……。桥因水而就势造型,水因桥而增色生辉。多桥的绍兴,可以说是桥式工艺的“画廊”,也可以说是“桥的博览会”

(王名生《绍兴——水网城市》)

上例第一句就是该句群的总领句。它是对整个句群语义中心进行概括的单句。总领句后面的三句话都是由“造型优美,结构别致”演绎出来的。

总领句总出现于句群之首,但处于句群之首的句子并非都是总领句。句群之首的句子是不是总领句,取决于它在全句群的表义地位和作用。

#### (二) 归结句

归结句是出现在句群结尾处,对句群中心进行概括、归纳或引申的句子。

归结句可以是判断性的陈述句,也可以是反诘句。它常常是句群中心的集中揭示,是对句群进行概括、归结或引申的句子。

例 末尾一句就是归结句。它对全句群语义中心进行了集中揭示,同时又与句群的总领句相互呼应,是对“造型优美,结构别致”的具体概括,也是感情上,认识上的升华。

归结句在句群中的地位 and 作用比总领句更重要。它虽然总在句群末尾,但处于句群末尾的句子未必都是归结句。

#### (三) 衍生句

衍生句是句群语义中心阐发、引申、繁衍产生出的句子。它是以具体的语言材料构成句群的主体,句群中心是靠它来支撑的。衍生句的主要任务是紧扣句群中心,或进行记叙、描写,或进行论证、推理,或进行说明、陈述。

例 中间的两句就是该句群的衍生句。它们对总领句“造型优美,结构别致”的内容进行了具体的阐述和描写,为归结句“多桥的绍兴,可以说是桥式工艺的‘画廊’,也可以说是‘桥的博览会’”,提供了事实依据。

衍生句每句都要紧扣句群中心,从句群中心引发而出,决不能无缘而发。否则,一旦离开句群中心,便会形成表达上的废话。

#### (四) 游离句

游离句是句群中出现的相对独立于句群中心之外,但又与句群有一定联系句子。它往往是为表达的某种需要,临时将句群的语脉切断,插入与句群内某处信息有关的补充、说明、注释、追述的语句。例如:

在武汉的版图上,湖泊就像明亮的永不褪色的群星,闪烁在这个城市的各处。我没查过资料,不知道武汉究竟有多少个湖泊。仅我所知道的,便可以说一大串了:东湖、东西湖、南湖、北湖、晒湖、沙湖、莲花湖、紫阳湖、乌泥湖、木兰湖、月牙湖、汤逊湖、水果湖、金银湖、四美塘等等。湖泊使武汉独特,也使武汉富有,甚至是奢华、奢侈。

(华姿《水上的武汉》)

句群中加波浪线的便是游离句。句群中心是闪烁在武汉各处的湖泊,使武汉独特而富有。假如把游离句去掉,全句群在语气上、叙述的脉络上仍然通畅,无碍句群中心的表达。由此可见游离句是游离于句群中心之外的句子。但这里的游离句是因句群中的信息而发,是有利于句群内容的表达的。

游离句的出现,与衍生句、总领句、归结句相比,频率很低。而且,它的出现一般只有一句,至多不超过两句。如果游离句在句群中出现句数较多,就会使句群中心偏移,使原语脉节外生枝。

#### (五) 过渡句

过渡句是出现于句群开头或结尾,起承上启下作用的,用来沟通句群与句群之间语义、语气联系句子。它有时出现在句群的结尾,有时出现在句群的开头。例如:

这当然是神话,是人们无法认识死海形成过程的一种猜测。其实,死海是一个咸水湖,它的形成是自然界变化的结果。死海地处约旦和巴勒斯坦之间南北走向的大裂谷中段,它的南北长约七十五公里,东西宽五至十六公里,海水平均深度一百四十六米,最深的地方大约有四百米。死海的源头主要是约旦河,河水含有很多的矿物质。河水流入死海,不断蒸发,矿物质沉淀下来,经年累月,越积越多,便形成了今天世界上最咸的咸水湖——死海。

(《死海不死》)

例 第一句就是该句群的过渡句。第二句是总领句。过渡句是承接了前文关于死海形成的神话般的猜测,然后过渡引出死海形成的真正原因。

一般的,承上作用的过渡句往往出现在句群的开头,启下作用的过渡句往往出现在句群的末尾。虽然过渡句出现的位置与总领句、归结句相同,但它们在句群中的表达作用却有所不同。总领句、归结句同句群的语义中心有着直接的关系,而过渡句主要作用在于承上启下,联系过渡。

一、什么是句群,怎样区别句群与段落?

二、指出下列各句群的中心意思,并指出它们的结构成分。

1. 说起野花,也是海岛上的特色。春天有野迎春。夏天太阳一西斜,漫山漫坡是一片黄花,散发出一股清悠的香味。黄花丛里,有时会挺起一枝火焰般的野百合花。凉风一起,蟋蟀叫了,你就会闻到野菊花那股极浓极浓的药香。到了冬天,草荒了,花也完了,天上却散下花来,于是满山就铺上一层耀眼的雪花。

2. 我国历史悠久,名人辈出。为了纪念他们的功德,在全国各地建立了众多的名人祠。这些名人祠中,孔庙的地位最特殊。由于孔子的学说历来为各封建统治者所推崇,因此孔庙的建造及祭祀都具有官方性,而一般名人祠则具有民间性。从而两者在建筑布局、造型、等级及庙的普遍性方面都有区别。

3. 物候观测使的是“活的仪器”,是活生生的生物。它比气象仪器复杂得多,灵敏得多。物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合,也反映气候条件对于生物的影响。应用在农事活动,比较简便,容易掌握。物候对于农业的重要性就在这里。

4. 重庆从下到上、从上到下,到处是房屋,密密麻麻、层层叠叠。可以说,城是一座山,山是一座城。它的主要街道在山城的脊背上弯弯曲曲地延伸着。在重庆,即使在热闹的街区,你也难得看到骑自行车的人。因为骑自行车爬坡实在太困难了。这简直同庐山差不多了。在庐山是看不到自行车的。

## 第四节 常见的句法错误

句法错误指的是句子在结构关系或词语的运用上出现的错误。

语病有种种,至少有八点应该注意到:成分残缺、词语多余、词序不对、搭配不当、词性误用、类别混淆、句式杂糅。了解常见的句法错误,对于提高我们的表达能力具有十分重要的意义。

### 一、成分残缺

成分残缺指的是句子里缺少某个必要的成分。常见的有:缺主语、缺宾语等。例如:

听了实习老师的这节课以后,在多数同学的反映中,认为讲的重点不够突出。

根据我个人在学习英语中有以上这些体会。

以上两例都缺少主语。

例 “谁认为讲的重点不够突出?”显然是“多数同学”,可见“同学”应是句子的主语。但是“多数同学”又处在“在……中”这个介词结构里,介词结构不能作主语,这样全句就缺少了主语,应当去掉“在”和“的反映中”。例 中的主语应该是“我个人”,但“根据……的体会”这样的句式,同样使句子缺少了主语,应该去掉“根据”。

星期四下午,高三(2)班和高三(5)班英语演讲比赛。

刘胡兰,你是个多么伟大而光荣啊!

例 缺少谓语,应在“英语”的前边加上“进行”或“举行”。例 缺少谓语的一部分,应在“光荣”后面加上“共产党员”,使“是”和“共产党员”组成判断合成谓语。

招生制度的再次改革,大大激发了同学们学好各门功课。

为了庆祝第十个教师节,校领导让我们整理一篇有关素质教育方面的先进事迹。

以上两例都缺少宾语。

例 “同学们学好各门功课”不能直接作“激发”的宾语,应在句末加上“的热情”。例 “事迹”同样不能直接作“整理”的宾语,应在句末加上“的材料”。

### 二、词语多余

词语所以多余,大都是由于既想这样表达而又想那样表达,或者加上不必要的词语。有的是用上两个从属成分,而意思却基本是相同的。例如:

外公的年龄已是很老了。

油菜花开了,田地里颜色一片金黄色。

以上两例都在主谓上有语病。

例 “年龄”不能说“老”,只能用“大”或“高”,而“人”才可以说“老”。应把“的年龄”删去。

例 “颜色”和“色”都多余。“田地里”可以作主语,而“一片金黄”这个词组就可以用来对“田地里”作描写了。

年三十,我家吃了一顿丰盛的一餐。

农民在收割沉甸甸的麦子。

以上两例都在定语上有问题。

例 “一顿”、“一餐”重复,或者删掉“一顿”,或者改“一餐”为“美餐”。例 全句是叙述动作,“沉甸甸”不但不必要,而且用来形容“麦子”也不恰当。“沉甸甸”一般多用来形容“谷穗”。

这一道难题最后终于被我算出来了。

同学们全神贯注地、聚精会神地听老师讲课。

以上两例的语病都在状语上。

例 “最后”、“终于”是同一意思,用一个就行。例 “全神贯注”跟“聚精会神”也基本相同,应删去一个。

### 三、词序不对

词序不对指的是由于词语颠倒或顺序排列不当,因而造成语法上的错误或意义上的含混。例如:

我将来决心为祖国的四个现代化建设贡献力量。

张老师的课对于全班同学都很满意。

你这种做法是危险的,也是错误的。

这三例都有一些词语错误安排的问题。

例 是“将来决心”还是“将来贡献力量”? 按理以后者为妥。应把“将来”移到“决心”后边去。例 是主语和状语颠倒。不是“课”对于“同学”“满意”,而是“同学”对于“课”“满意”。原句应改为“全班同学对于张老师的课都很满意”。例 应是因“错误”才会有“危险”,因此应该改成“是错误的,也是危险的。”

### 四、搭配不当

搭配不当指的是句子里相关联的两个成分,在意义上和语言习惯上不能配合。例如:

他一进门,大伙儿的眼睛都集中到他的身上。

班主任赵老师教育和纠正了刘小龙的错误。

扩音器里传出豁亮的声音。

终于把舞剧《红色娘子军》上演了。

昨天在苏州的游览,是我们旅游行程中最快乐的一天。

例 是主语和谓语搭配不当。“眼睛”不能“集中”,应把“眼睛”改为“目光”。例 是动词和宾语搭配不当。可以说“纠正”“错误”,但不能说“教育”“错误”,原句改为“班主任赵老师教育了刘小龙,纠正了刘小龙的错误。”例 是宾语和中心词搭配不当。“豁亮”指的是光线充足,

不能修饰声音,应改为“响亮”或“洪亮”。例 是状语和中心词搭配不当,“舞剧《红色娘子军》”不能用介词“把”提前,一起作状语,修饰“上演”。原句应改为“舞剧《红色娘子军》终于上演了。”例 是主语与宾语搭配不当。这一句简缩以后主干是“游览是一天”,主语中心“游览”和宾语中心“一天”。

## 五、词性误用

词性误用指的是因为词性掌握不准而产生的语法错误。例如:

这件事,深深地烙印在我的脑海里。

我们高三(4)班被评为先进集体,我感到非常高兴和荣誉。

登山运动员为了适宜气候的变化,采取了很多措施。

以上三例都是词性误用。

例 “烙印”是名词,错当动词用,应改为“印”、“刻”或“铭刻”。例 “荣誉”是名词,错当形容词用,应改为“光荣”或“荣幸”。例 “适宜”是形容词,错当动词用,应改为“适应”。

## 六、类别混淆

类别混淆指在使用并列词组时,没有注意到所用的几个词所代表的事物的性质、类别的不同。例如:

开学第一天,同学们领到了一叠叠的书和课本。

我们学校文娱活动开展得很活跃,经常举行诗歌朗诵和球类比赛。

这里的农场种有粮食作物:水稻、小麦、甘蔗和各类经济作物。

例 “课本”是“书”的一个种类,应删去“书”。例 “球类比赛”是体育活动,不是“文娱活动”,应删去“和球类”三个字。例 “甘蔗”不是粮食作物,而是经济作物,应删去。

## 七、句式杂糅

句式杂糅指的是在一个句子里把两种不同的句式套在了一起,前半句是一种,后半句又是一种。例如:

把向沙漠进军,是光荣而艰巨的任务。

她作为一名中国第一代女飞行员而骄傲。

白求恩同志具有毫不利己专门利人的精神作为我们大家学习的榜样。

例 前半句是“把”字句式,后半句是判断句式,应删去“把”或改为“把向沙漠进军看作是光荣而艰巨的任务。”例 把“作为……”和“为……而……”两种句式混在一起,应在“作为”前加“对”,把“而”改为“感到”。例 把“具有……”和“作为……”两种句式纠缠在一起。原句应改为“白求恩具有毫不利己专门利人的精神,是我们学习的榜样。”

修改下列病句,并说明其错误原因。

1. 在他准备复习考试的期间里,把别的事情都已置之度外了。
2. 这节课对高二(1)班同学意见很大。

3. 前面的人遮住了我的视线。
4. 由于土质和气候的影响,苹果的成活率极少。
5. 五连战士小刘在演习中缴获敌上校军官一名,公文皮包一个。
6. 李时珍对医学上的贡献很大。
7. 当范老师解答了同学们提出的问题,大家都流露出满意的的笑容。
8. 为了时间关系,我们只能简单地谈一谈。
9. 他总是积极地热烈地帮助别人克服困难。
10. 这个问题不必多讲,因为没有同学不会想不出来的。
11. 这些学生,也有虽然写作水平不高,但口头表达能力很强也是有的。
12. 你为什么把到校的时间不通知我呢?
13. 我的心在热烈地跳动。
14. 张家堡有个爱村如家的老两口。
15. 徐小丽得了重感冒,但仍继续坚持他的职责。
16. 现在不上晚自习的现象比过去进步多了。
17. 春天的天气,一会儿打雷下着绵绵细雨,一会儿晴空万里。
18. 从到校第一天起,他就刻苦学习语文和文化科学知识。

# 第六章 修辞

## 第一节 修辞概说

### 一、什么是修辞

修辞是运用语言的艺术,目的在于提高语言的表达效果。它是对语言表达的用词、造句以至谋篇布局的斟酌和推敲。语言包括语音、词汇、语法三个要素,修辞就是对这三个要素的运用。在实际的语言运用中,小到一个音节、词语,大到一个句子或篇章,都有语言运用艺术的问题,都有运用修辞的问题。修辞从内容上说包括词语的锤炼、句式的选择和辞格的运用。

词语的锤炼和句式的选择就是对同义词语和同义句式的准确的有目的的选择,即运用各种表现方式,使语言表达准确、鲜明而生动有力。总而言之,就是要求我们应选择最恰当的语言形式来加强表达效果。“他们写那样大的作品还改了又修改,我们平常写短文就更应多改。”此句中“改了又修改”意思虽然很明白,但语言节奏不够整齐和谐,若修改为“改了又改”就比较上口。“青蛙睁着大眼睛。”和“青蛙鼓着大眼睛。”这两个句子中,“鼓”的内涵比“睁”要丰富形象些。“你应该知道。”和“你怎么能不知道?”的意思相同,语气不同。散文《雨中登泰山》中有这样一段:“有的石头像花瓣,有的像大象头,有的像老人,有的像卧虎,有的错落成桥,有的兀立如柱……”这里描绘泰山上的石头,连着用了几个比喻。泰山上的石头是各种各样的,只有这样比喻,才能描绘得比较全面。同时,几个分句形成了“排比”,句式和谐,语气贯通,有一定的气势。恰当地运用修辞,能使导游语言鲜明生动,更趋艺术化。

### 二、修辞的要求

修辞运用,一要合乎规范,这里应包括符合语境,合乎语法与逻辑;二要讲究艺术。因此,可以把修辞的要求概括为:准确、简洁、富有丰富的表现力。有些学生一提到修辞,只知道比喻、拟人等辞格,至于在表达时,这些辞格究竟有什么作用,该怎样用,并不十分清楚,以致在表达时为用修辞而用修辞,不顾及语言环境和表达效果。例如,“她心情沉重,独自来到村外的山冈上,看见满山欢乐的花朵也向她点头微笑。”这个句子中人物的情感和后面的环境气氛很不协调,如果去掉后面的比拟,这个句子更好,因为比拟在这里并没有起到很好的增强语言表现力的作用。又如“清晨,一辆军用摩托像离弦的箭一般,飞驶在蜿蜒曲折的山路上。”这句话有逻辑性错误,离弦的箭都是直着飞,下文却是“蜿蜒曲折的山路”,前后矛盾,表达就欠妥了。另外还有一些学生使用辞格时,不能准确表达。例如,“道路两旁的树木像士兵一样栽在那里。”既然已经将树木比作士兵,那么,后面的动作就应该符合士兵的特点。所以应将“栽”改为“站”才恰当。有的学生

将辞格神秘化,认为修辞学起来很难。实际上,修辞手法每个人或多或少都会用,而且用的还很不错。例如,你帮了别人,人家要给你酬劳,你觉得不能要,这时你会说:“不!不!我不能要!”或者“别,别,别客气。”这里就用了反复的辞格,如果只说“我不能要”或“别客气”,语气是不是太生硬了呢?

### 三、修辞的原则

一般认为,逻辑主要管“对与不对”;语法主要管“通与不通”;修辞则主要管“好与不好”。日常生活中,说话写文章,一个意思往往可以用不同的语言形式来表达;但如果结合语言环境来看,它们所表达的效果是各不相同的。例如,问别人姓名的方式很多,但面对不同的对象,就要选用不同的方式。对长者或陌生人可以说请问您贵姓或请问尊姓大名,对晚辈或下级可以说你叫什么名字,有时国家机关的工作人员在向一些人进行调查登记时,为简洁起见,甚至可说“姓名?”古人云:“话有三说,巧说为妙。”这句话非常形象地说明了修辞的特点,也在一定意义上说明修辞就是在确定了表达内容的基础上,根据交际目的和具体的语言环境选择的最恰当的语言形式。一般说来,修辞的基本原则有两条。

#### (一) 修辞手段要为内容服务

修辞内容,是指说话、写文章所要表达的思想、观点、感情、态度等信息内容。而修辞手段,是指负载信息内容的语言材料、表现方式和技巧。朱自清先生的写景散文《春》细致入微而又井然有序地展现了绚丽多彩的春天景色,歌颂了生意盎然的青春活力。作者的情绪是急切盼望的、喜悦的,在文中运用了反复的手法,“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。”显示出盼春已久的急切心情。还用大量的比喻、拟人的手法描绘了春回大地万物复苏的情景。

#### (二) 修辞要适应特定的语境

语境由主客观两种因素构成:主观语境因素,包括影响言语表达的个人身份职业、思想性格、心理情绪、文化教养、生活经验、语言习惯等;客观语境因素,包括对言语表达产生影响的时间、空间、对象、目的以及社会风气、文化传统等。老舍先生曾经说过这样的话:“要写一篇会务报告,我们就用浅显明确的文字;要写一篇浪漫主义小说,就用极带感情的文字……写信给父母要钱,我们顶好老老实实地陈述,假若给他老人家写一些散文诗去,会减少了要到钱的希望的。”(《散文不“散”》)这里讲的也是一个语境的问题。简单地说,就是“对什么人说什么话”。

一、修辞的要求和基本原则是什么?

二、为什么修辞离不开语境?请举例说明。

## 第二节 词语的锤炼

### 一、音节搭配

主要是指音节的搭配要匀整、平稳,给人以整齐和谐的美感。为了音节的平稳,首先应尽量选用音节相称的词语,使之互相搭配和互相对应,如单音节词对应单音节词;双音节词对应双音

节词;多音节词对应多音节词。比如:

这种作风,拿来律己,则害了自己;拿来教人,则害了别人。

己和自己、人和别人,单音节和双音节换着用,非常符合上下文的实际情况。

一些意思差不多的词语,有单音节、双音节、多音节形式,我们使用时可以根据上下文挑选合适的音节。如:

深深地相信——深信                      整顿党风——整党

尊敬老师,重视教育——尊师重教

这些词语的搭配都是考虑到相同的音节,如果我们说“整顿党”、“整党风”、“深深地信”意思上没有什么问题,但音节搭配不当,念起来就别扭。

其次,尽量多用双音节和四音节的词语。这种结构比较整齐,有节奏感。比如:

落花生——花生                      电视机——电视                      龙井茶——龙井

外国语——外语                      中国共产党中央委员会——中共中央

还有,“绸缎布匹”、“桌椅板凳”明明是三样东西,非用四个音节,完全是为了衬音节。

在具体运用中应注意这些方面,才能使语言表达自然流畅,否则,会影响表达的效果。例:

动人 /的 /事 /数说不尽,丰收 /的 /喜讯 /到处传。

前后两句虽然字数一样,但由于节奏不同,读起来让人觉得不够匀整。把前面一句的节奏调整一下,改为“动人的故事说不尽”,同后面的句子节奏相同,读起来就比较上口,有节奏感。又比如:

这不是诗歌,但比诗更加激动人心;这不是画,但比画更美。

前后两个分句句结构相同,但用词没有考虑到音节的节奏,因此,说起来比较拗口。在实际表达时,可根据需要合适的修改方式,如:

这不是诗,但比诗更动人;这不是画,但比画更美。

这不是诗,但比诗更加激动人心;这不是画,但比画更加美丽神奇。

这两种方式,比起原句来说,节奏匀整、平稳,整齐和谐。

## 二、平仄相谐

平仄是声调的再分类,在现代汉语中,第一、二声是平声,第三、四声是仄声。汉语的诗词曲赋十分严格地讲究声调的平仄交替,追求声音的起伏变化,这已经成为汉语言特有的一种文化现象。在一般的表达中,包括口语和书面语,虽不像诗词曲赋那样要求得十分严格,但是,如果也能注意到声调的平仄相谐,就会使表达在语音上产生低昂交错、抑扬有致的美感。宋代有位诗人张拭曾经写的一句诗是“卧听急雨打芭蕉”。朱熹看了,说:此句不响。不若“卧听急雨到芭蕉。”从这个例子可以看出,“雨、打”都是上声字,两个上声字叠用,音节缺乏变化,声音沉郁不响,改用“到”,与“雨”上声、去声间用,音节高低抑扬,和谐响亮。

在铅灰色的水泥楼房之间,摇曳赏心悦目的青翠;在赤日炎炎的夏天,注下一潭诱人的清凉。

这句话注意了一句中平仄相间的要求,起伏顿挫,铿锵响亮,优美和谐。

又如:

打立夏起就断断续续地下雨。

这句话中的音节都是仄声，没有抑扬的变化，非常单调。

### 三、适当押韵

汉语的古今韵文都十分讲究在每句或隔句使用韵母相同或相近的字进行押韵。一般的书面语和口语表达，虽然可以不必刻意追求韵脚，但如果能不失时机地对句尾用字加以调整，使其自然入韵，那么就可以大大增加表达旋律的和谐与舒展，收到理想的语音效果。如：

苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？不是动听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开温柔的翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们荫凉，以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。

(黄河浪《故乡的榕树》)

### 四、言简义深

我国古代文人十分讲究用词艺术，并把用词艺术通称为“炼字”。这个“炼字”就是现在我们所谈的修辞学上的“词语锤炼”。

词语的锤炼，主要是指对语言的词汇进行有目的的选用和调遣，主要是一个选择词语的问题。它要求我们在词语运用的一般要求的基础上，进行深入的加工，根据语境的特定内容、特定环境和特定需要，经过反复琢磨和推敲，使所决定选用的词语具有更丰富的含义与最大限度的表现力，即做到人们通常所说的“平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色”，力争收到比较理想的修辞效果。

宋朝王安石写诗，十分讲究词语的锤炼。如他写《泊船瓜洲》：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”据说，其中第三句最初写的是“春风又到江南岸”。后来认为“到”字不好，曾改为“过”、“入”、“满”等，反复修改，换了十来个字，最后才改为“绿”。这个“绿”为什么比其他那几个字好呢？因为，“到”、“过”、“入”都只不过是一般的动词而已；“满”虽然是形容词，可显得较抽象，也比较空泛，总之这些字的意思都比较简单，没有更为深层的内涵。而“绿”字，虽也是一个形容词，但它能使读者产生丰富的联想，把和煦的春风与嫩绿的江南岸联系在一起，增添了浓郁的诗情画意。多少年来，人们都把王安石修改这首诗中“绿”字的故事，作为词语锤炼的典范而传颂。

唐代诗僧齐己的《早梅》诗有“前村深雪里，昨夜数枝开”两句，郑谷认为“数枝”不能突出“早”，就把“数枝”改为“一枝”，齐己非常佩服，当时就称郑谷为“一字师”。

我们现在常用的一个词“推敲”的来历也和炼字有关。

一、试改动下列句子中的某些词语，使它们在音节、平仄、韵律等方面更加和谐，并简单说明改动的理由。

1. 粗粗算账，困难不小；细细算账，大有潜力。
2. 喜剧《马戏团》是卓别林自编自导自主演的一部作品。
3. 珠江，花洲密布果岛多，两岸土地肥沃。
4. 子弟兵和人民心连心，军民情谊深似海。
5. 山间春天花开，缤纷多姿。

二、试比较说明下列句子中加点的词和括号里的词在语意上有什么区别？

1. 薄薄的青雾浮(升)起在荷塘里。
2. 层层叶子中间,零星地点缀(开)着些白花,有袅娜地(已经)开着的,有羞涩地(才)打着朵儿的。
3. 刚从远处看到的那个笔直的山峰,就站(处)在巫峡口上……

### 第三节 句式的调整

句式是指句子的结构方式。人们的不同思想可以用不同的句式去表达,即使是同一个思想或内容,也可以用不同的句式去表达。一般情况下,在表达相同的一个意思或内容时,句式不同,那么语气和语调,以及情调也会随之不同,所以由此所表现出来的语言风格和修辞效果也会很不一样。因此,为了更准确、更生动、更鲜明地表达思想、情感、认识、主张,就必须根据内容而选择最恰当的句式来进行表达。台湾作家李乐薇的《我的空中楼阁》正是因为能结合作者对于小屋的认识与情感,准确地选择了各种恰当的句式,如短句、整句、散句、口语句式等,才使整篇文章通俗生动、明快流畅。这说明语言表达不仅要考虑准确运用词语、辞格,还应注意调整句式。句式对语气语调、思想情感、风格特色都会有很大的影响。

在现代社会的实际交往中,人们为了更准确、更生动、更鲜明地表达思想、情感、认识、主张,就不得不根据内容而选择最恰当的句式来表达。这一个过程是取舍和调整句式的过程,就叫句式的调整。简单地说,句式的调整指根据表达内容的实际需要选择使用最准确最恰当的句式。

#### 一、常式句和变式句

语序是汉语的一个重要的语法手段,也是一个重要的修辞手段。单句中一般主语在前,谓语在后;定语在主语、宾语的前面,状语在谓语的前面。如果是表示因果、假设、条件、转折等偏正关系的复句,应该是偏句在前,正句在后。按常见句序组句的句子叫常式句,对常用的句序作变更和调整就形成了变式句。变式句与常式句相比,虽然结构改变了,但意思基本相同,只是语气、语意侧重方面有一些修辞的附加意义。变式句的作用是突出某个重点,强调某种感情,而且往往比常式句的语气强烈。

起来,不愿做奴隶的人们。

主谓倒置,强调“起来”这一动作,具有极强的号召鼓舞力量。

多好看哪,这满树的梨花。

主谓倒置,强调“好看”,突出了赞叹、喜悦的感情。

常式的主谓句重在陈述,语气平缓;改为变式,语气急迫,有很强的感情色彩。

荷塘四面长着许多树,蓊蓊郁郁的。

(朱自清《荷塘月色》)

定语后置,突出了“树”的茂盛。

海在我们脚下沉吟着,诗人一般。

状语后置,突出了大海的低沉的潮声。

如果我能够,我要写下我的悔恨和悲哀,为子君,为自己。

(鲁迅《伤逝》)

状语后置,表现了涓生哽咽不已,语无伦次,凄凄惨惨的人物情态。

今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

(朱自清《荷塘月色》)

这是将正句提到偏句之前,强调了“好”,突出了对“今晚”小路景色的欣赏之情。

以上讲了几种常见的变式句。总括起来,变式句有以下几个特点:第一,它是修辞上的一种临时变化,句子成分之间的语法关系没有变,可以还原成常式句;第二,变式句的意义没有变,只是突出了某个重点,强调了某种感情;第三,变式句往往比常式句语气强烈。

## 二、长句和短句

所谓长句是指使用的词语多、结构和内容比较复杂的句子,单句中任何一个或几个成分过长,复句中任何一个或几个分句过长都会形成长句。长句内涵丰富,便于严密周详地阐述事物,精确明晰地说明问题,委婉细腻或气势畅达地抒发感情,所以长句多用于书面语,多用于政论语体和科技语体,有时也用于文艺语体中描绘景物和抒发深长细腻的感情。短句是指词数少、结构和内容比较简单的句子。它的修辞效果是简洁生动,明快有力,语言流畅,更接近语言的自然状态。便于叙事状物,抒发激越的感情,表达急促的语气,描写紧张的场面,所以较多用于口语。

鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。

例 中宾语“英雄”前有状语,还有很多定语,集中体现了毛泽东同志对鲁迅先生全面的高度的评价。

首先看到的是小屋前面的树,那些树把小屋遮掩了,只在树与树之间露出一些建筑的线条,一角活泼翘起的屋檐,一排整齐的图案式的屋瓦,一片蓝,那是墙;一片白,那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翩然。本质上,它是一幢房屋;形式上,却像鸟一样,蝶一样,憩于枝头,轻灵而自由!

(李乐薇《我的空中楼阁》)

例 描绘了远望小屋在树木掩映下的情景。运用了许多短句,简洁明快,生动活泼,在节奏上具有跳跃感。表达出了作者欣喜与赞赏之情。

长句与短句各有特点和独特的作用,说话或写文章,使用长句还是短句,要视内容的表达而定。导游词因为是用于口头讲解,以短句为宜。如果句子可长可短,无特别的修辞需要,应尽量使用短句,或把长句化为短句。长句化为短句有三种方法:

### 1. 分散法

将长句中某个过长的结构成分拆散,分成几个短句表达。如:

这里更以巨幅立体的山水壁画、洁白透明的罗纱帐、晶莹奇特的石花和玻璃管状的天丝等“四绝”而著称。

这样的句子讲起来费劲,听起来也不会轻松,因为句子的主语和谓语之间插入了很长的状语,使人很难把握住句子的主干。

(将 句化短)这里更以“四绝”而著称。这“四绝”是巨幅立体的山水壁画、洁白透明的罗纱帐、晶莹奇特的石花和玻璃管状的天丝。

分解后,第一句是原句的主干,第二句虽然宾语较多,但这是一个判断句,句子在结构上比较

简单,容易为人所理解。

## 2. 称代法

将长句中某个过长的成分抽出来,独立成句,为了强调这部分和原句的联系,再用代词加以指称。如:

香山是人们春游踏青、夏季避暑、秋观红叶、冬赏雪景,以及乘坐索道缆车,登高远眺京华风光的绝佳之处。

(将 句化短)香山是人们乘坐索道缆车,登高远眺京华风光的绝佳之处。在这里人们可以春游踏青、夏季避暑、秋观红叶、冬赏雪景。

## 3. 反复法

这出戏一开始就给观众展现了辽阔无际的草原上欣欣向荣的大好风光和牧民群众为开辟草原牧场,架设桥梁而战斗的动人场面。

这个单句要改短,可以拆开联合结构,删去“和”,补上“展现了”,就可以构成包含两个分句的复句。

(将 句化短)这出戏一开始就给观众展现了辽阔无际的草原上欣欣向荣的大好风光,展现了牧民群众为开辟草原牧场,架设桥梁而战斗的动人场面。

## 三、整句和散句

整句和散句是就一组句子而言的,单个句子是无所谓整散的。一般认为,两个以上的句子如果它们的结构相同或相似,排列整齐,结构匀称,音节数目相同,就叫做整句。如运用对偶、排比、反复、回文之类辞格的句子,本身就是整句。从修辞效果看,整句形式整齐,声音和谐,气势贯通,意义和内容随形式的整齐而表达得集中、鲜明、形象和生动。这种整句的句式,大多被用在散文、诗歌和演讲词中,以表达丰富的情感。例如:

足以举目千里,足以俯仰天地,左顾有山外青山,右盼有绿野阡陌。适于心灵散步,眼睛旅行,也就是古人所说的游目骋怀。

(李乐薇《我的空中楼阁》)

连用三组对偶句,形式工整,匀称自然,音韵和谐,节奏鲜明,言简意赅,描绘出作者在山间小屋尽情眺望的无拘无束之态,表达了他的无限喜悦之情。

洲上亭亭如盖的雪松,形如宝塔的绿柏,青翠欲滴的淡竹,互相掩映,构成了“翠洲云树”的雅致景色。

(南京博物馆《南京风物志·玄武湖》)

例 用一组排比句状物写景,深刻细腻地描绘了玄武湖“翠洲云树”的美丽景色。

两个以上的句子,如果它们的结构不同,排列不整齐,长短各异,结构不匀称,音节数目不相同,几种形式的句子交错使用,就叫做散句。散句的形式特点是各种结构形式交叉并用,因而它的修辞效果也是多种多样的,即具有丰富、灵活、多变的特点,声音错落,能“随物赋形”,能曲折尽意,能够避免单调、呆板,能够散而不乱,可以收到生动活泼和引人入胜的效果。例如:

山上的环境是独立的,安静的。身在小屋享受着人间清福,享受着充足的睡眠,以及一天一个美梦。

这一段都是散句,真实而自然地表达了作者在小屋生活的那种惬意感受。

整句和散句各有各的用处。一般说来,单纯用整句的时候比较少(古代诗歌等除外),因为有形式的限制,不便于表达各种复杂的思想感情。单纯用散句的时候比较多些,因为它不束缚思想内容的表达,自由灵活。表达时若能恰到好处地把整句和散句配合使用,则能兼收整句和散句的修辞效果,使文章变幻多姿,错落有致,流丽洒脱,琅琅上口,优美的语言配合恰当的句式,使整体流畅自然。例如:

我把一切应用的东西当做艺术,我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的,夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上,山下亮起灿烂的万家灯火,山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗照淡了,淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也缥缈。

这一段基本以整句为主。共有五组整句,间以几个散句,使对小屋夜晚景色的描述语势连贯,活泼顺畅,具有很强的艺术感染力。

#### 四、主动句和被动句

这两种句式是就句子中主语和谓语的关系说的。如果主语是动作、行为的发出者,就是主动句;如果主语是动作、行为的支配对象,就是被动句。主动句强调动作的发出者,强调发出者的动作、行为怎么样;被动句强调动作、行为的承受者,强调承受者受到动作后的结果。例如:

桂林山水把我吸引住了。

我被桂林山水吸引住了。

这两句意思相同,但例 强调桂林山水对人的吸引,是主动句;例 突出“我”看到桂林山水受到的影响,是被动句。

汉语被动句的使用,一定程度上要受到语言运用习惯的影响。这表现在两个方面:1. 汉语被动句往往带有一定的语言文化色彩,特别是常常用带有“被”字的被动句表示表达者所不希望发生的消极结果,如,“他被臭骂了一顿”、“他被汽车撞了”、“他被开水烫了”。当然也有例外。2. 大量具有被动的意义的句子,并不使用有“被(让、叫、给)”字的被动结构表达,如,“零件扔得满地都是”、“秧苗全晒死了”。

主动句与被动句的选择使用,要根据表达需要。被动句的主要作用有:

1. 强调突出动作或行为的承受者(受动者),不想、不必或者无从说出主动者。例如:

不久之后,我的病情当真出现了变化,我被接到城里,随即住进了医院,一直过了三个多月,在中秋季节才又被送回郊区疗养,我又回到了这个小小的院落,房主人在我安顿了行李后马上就告诉我,他一直为我照看着那个小花池。

(黑瑛《生命》)

正说着,门被推开了。一个须眉花白的瑶族老人站在门前,手里提着一杆明火枪,肩上扛着一袋米。

(彭荆风《驿路梨花》)

那瀑布从上面冲下,仿佛已被扯成大小的几绺;不复是一幅整齐而平滑的布。

例 强调被动的她,不想把主动者说出。例 的主动者在下文马上就要做交代,因此未出现。例 的主动者无从说出。

2. 为了保持叙述角度的一致,使前后语义连贯,语气畅通。这种情况一般受上下文的影响。

二诸葛老婆追出门来,被二诸葛挡回去,还骂个不休。

(赵树理《小二黑结婚》)

或者把老虎打死,或者被老虎吃掉,二者必居其一。

上述两例中被动句的使用,使主语统一,叙述角度一致,语气顺畅,保证了语意的完整贯通。

## 五、直陈句和反问句

直陈句和反问句也是一组同义句式。用直接陈述的方法表达肯定或否定语意的是直陈句,用反问的形式表达肯定或否定语意的是反问句。例如:

谁都为之惊叹!

谁能不为之惊叹!

不用搞这种欺天愚民的事!

何必搞这种欺天愚民的事!

两组例句,前一个都是直陈句,后一个都是反问句,一组都表示肯定,一组都表示否定,可见,不论是直陈句,还是反问句,都表示确定的意思。

纯粹的反问句(不含否定词),表示的是否定意义,常用“难道……吧”、“怎么……呢”、“何必……呢”、“还……呢”等格式。如:“何必大惊小怪呢!”意思是“不用大惊小怪”。在表示否定意义的反问句中再使用一个否定词,等于是双重否定,这样的反问句就表示肯定意思了。如“谁能不为之惊叹呢!”意思是“都为之惊叹”。

反问句的主要作用是加强语气,增强表达的感情色彩。用反问句表达质问、埋怨、嘲讽等情态,往往比一般直陈句的肯定式或否定式更有表现力;用反问句抒情也能收到极好的效果。比如:

可爱的,我将什么来比拟你呢?我怎么比拟得出呢?

(朱自清《绿》)

例 中的反问句“我怎么比拟得出呢?”表达了作者对梅雨潭奇异的“绿”的奇妙感受,以至感觉无法用语言来描述,语意含蓄而韵味无穷。

往返于快乐与幸福之间,哪儿还有不好走的路呢?

(李乐薇《我的空中楼阁》)

例 中用反问句的形式抒发了作者快乐、幸福的思想感情,感情充沛而深切。

## 六、肯定句和否定句

肯定句与否定句这组同义句式的区别不在结构形式上,主要在语气方面。一般讲,表达相同的意思时,肯定句语气比较果断、直截了当;单重否定句的语气比较委婉、缓和一些。比如:“难看”与“不好看”,“反对”与“不同意”,“难”与“不容易”,“有错误”与“不是没有错误”,“应该尊重”与“不应该不尊重”,等等,这些表达,前者肯定,语气明确,后者以否定形式表达与前者基本相同的意思,但语气比较缓和,并留有一定的余地。

河岸是绿的,高坡是绿的。绿色一直接上了远远的青山。这种绿色使人在梦里也忘不了,好像细致地染在心灵里。

(老舍《内蒙风光》)

这里用单重的否定使表达更鲜明、生动。

双重否定句,表达肯定的意思,语气一般比相对应的肯定句重一些。

从前线回来的人说到白求恩,没有一个不佩服,没有一个不为他的精神所感动。

这里,用了双重否定大大增强了肯定的语气。

但有时用“不……不”、“不……无”等格式构成的双重否定句,语气比一般肯定句要委婉些。

同来的人都知道,他不会不了解吧!

我们不懂的东西还很多,都迫切需要虚心学习。

(马南邨《从三到万》)

一、按要求变换下列各句的句式,并比较它们的异同。

1. 这一部分是用爱和恨写成的:爱是作者对他的同学、对俄罗斯青年的爱,恨是对沙皇尼古拉一世、对沙皇君主制度的恨。(改成一个长句)

2. 今天我将陪同各位游览以松、石、水、泉称绝,以秀、幽、雄、奇、险取胜,在历史上被称作“京东第一山”的盘山。(改成若干个短句)

3. 这些技术经验,不靠实践是一辈子也不会知道其中奥妙的。(改成肯定句)

4. 过了阴历八月十五日,已是秋收的时候,老杨同志被上级分配到第六区来检查督促秋收工作。(改成主动句)

5. 蜜蜂是画家的爱物,我却总有些讨厌(改成否定句)。

二、简答

1. 肯定句与否定句的区别主要在语气方面。一般讲,表达相同意思时,肯定句的语气和否定句的语气有何不同?请举例说明。

2. “桂林山水把我吸引住了”和“我被桂林山水吸引住了”两句意思相同,句式有何不同?修辞效果有什么差异。

3. 下面这两个句子在语音方面存在什么问题?

A. 打夜里起就断断续续地下雨,计划去的景点怕是去不了了。

B. 他们轻轻哼着乡音山歌,依着山坡舒舒服服伸出胳膊拍拍子。

## 第四节 辞格的运用

辞格,又叫修辞格、修辞方式。就是指各种具体的修辞方法。是人们为了使语言生动形象,而从大量的自觉或不自觉的修辞手段或语言使用技巧中,概括并提炼出来的一些既被人们承认和使用,又自然显现出比较固定的语言修辞格式。

认识、学习、熟悉和掌握辞格,是学习汉语言的一个不可缺少和十分重要的知识内容。根据辞格的规律,在不同的语言环境中,灵活多变地运用各种辞格方法,就可以使表达更加准确、鲜明、生动和活泼。

一、比喻

(一) 什么是比喻

比喻,俗称打比方。修辞学上说,描写事物或说明道理时,用同它相似事物或道理来打比方,这种辞格就叫比喻。

比喻利用事物之间的相似特征,以此喻彼,用一事物说明另一事物,增强语言的具体性、实感性和生动性。比喻辞格,一般说由三部分组成:一是被描写或说明的事物,即被比方的事物,通常叫做“本体”。二是用来做比喻的事物,即用来打比方的事物,通常叫做“喻体”。三是联结本体和喻体的词语,即连接二者的词语,通常叫做“喻词”,也可以叫做“比喻词”。从理论上说,本体和喻体是本质上不同的两种事物,因为它们之间在某一方面有相似点,才构成了比喻关系,而成为比喻辞格。

比喻辞格的基本形式即基本格式是:本体——比喻词——喻体

## (二) 比喻的类型

根据本体和喻体的关系,以及喻词的异同和隐现,比喻主要分为明喻、暗喻和借喻三种。

1. 明喻 明喻的构成方式是本体、喻体都出现,中间用“像”、“如”、“似”、“仿佛”、“犹如”、“好像”、“……似的”、“……一样”一类的喻词,联系本体、喻体。例如:

而我的心却像一只小鸟,从哨音里展翅飞出去,飞过迷濛的烟水、苍茫的群山,停落在故乡熟悉的大榕树上。

(黄河浪《故乡的榕树》)

那声音如同千万辆坦克同时开动,发出山崩地裂的响声,好像大地都被震得颤动起来。

桂林的山真奇啊,一座座拔地而起,各不相连,像老人,像巨象,像骆驼,奇峰罗列,形态万千;桂林的山真秀啊,像翠绿的屏障,像新生的竹笋,色彩明丽,倒映水中;……

(陈淼《桂林山水》)

2. 暗喻 暗喻的比喻关系不太明显,表面看起来不像比喻,实际上暗中打了个比方,其基本格式是“本体是喻体”。喻词常用“是”、“成为”、“等于”之类。但有时也不用喻词。例如:

再近些,只见白浪翻滚,形成一道两丈多高的白色城墙。

这种盲目仇恨是一柄双刃宝剑,既容易伤人,也容易伤害自己。

(王断《喷红的地平线》)

慕田峪长城这条银线,东连古北口,西接黄花城,在燕山崇山峻岭的层层遮掩之中,横挂在西北,给黛青色的山峰戴上一条白色项链。

(高旺《博览长城风采》)

3. 借喻 借喻,可以说是一种省略性比喻。在借喻中,本体和喻词都不出现,直接用喻体代替本体。例如:

阳朔县城和阳朔人是处在一朵莲花的花蕊里,如此诗情画意,真是美不胜收。

(中国旅游出版社《走遍中国——中国优秀导游词精选》)

冬日居山观赏别有情趣。在山岬峡谷里曝日,无一丝凛冽寒风,却别样温暖。每逢银花纷飞、玉龙起舞时,民居古刹变成了琼楼玉宇,人仿佛跨进了广寒宫,置身于琉璃仙境。

(白奇《九华胜境》)

(三) 运用比喻应注意以下几个问题:

1. 比喻要通俗。选择喻体应注意通俗性和明确性。

2. 比喻要符合民族的传统习惯。
3. 比喻要恰当。
4. 比喻要新颖。

## 二、借代

简单地说也叫“换名”。不直接说出要表达的人或事物原来的名称,而是有意识地借用同这个人或事物有较为密切关系的事物来代替,这种换一个名称的辞格叫做借代。其基本模式是“甲乙相关,以乙代甲”。被代替的事物称为本体,用来代替的事物称为借体。借代辞格主要重在事物的相关性,也就是利用客观事物之间出现的种种关系,巧妙地使它形成语言上的艺术换名。这样可以引起人们的充分联想,使表达收到形象突出、特点鲜明和具体生动的修辞效果。例如:

那个红领巾把刚捡到的一块手表,交给了十字路口一位执勤的警察叔叔。  
这个借代句,本体是“少先队员”,借体是“红领巾”。

我们从例句可以发现,借代辞格的形式是:本体不出现,借体出现,没有像比喻句那样的比喻词。

古今中外,借代辞格是各民族语言都具有的修辞现象。例如:我国古人用“社稷”(这个词语的意思是土神和谷神,古代君主都祭社稷)代指“国家”;“烽火”代指“战争”;“朱门”代指“富豪大户和贵族”;“布衣”代指“平民百姓”;“玉兔”代指“月亮”;“金乌”代指“太阳”;“杜康”代指“酒”等等。现代,我们用“大团结”代指有民族大团结图案的十元人民币,用“五湖四海”代指全国各地。国外,把“蓝领”代指一般工人;“白领”代指一般文职雇员;“白宫”代指美国总统府,有时甚至代指美国政府;“五角大楼”代指美国国防部等等。

借代的方式主要有以下几种:

(一) 特征代本体 用人或事物的特征、标志去代替本体事物的名称。例如:

风筝花花绿绿,各式各样,有“老鹰”,有“鹦鹉”,有“仙鹤”,有“蜈蚣”……

(小学语文《放风筝》)

“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。这病自然一定全好;怪不得老栓整天的笑着呢。”花白胡子一面说,一面走到康大叔面前……

(鲁迅《药》)

(二) 专名代泛称 用具有典型性的人物或事物的专用名称代替本体事物的名称。如:

生活的经验告诉我们:一个爽朗愉快、无忧无虑的“乐天派”,往往健康长寿,得享天年;一个愁眉苦脸的、忧心忡忡的“林妹妹”,很容易积郁成疾,甚至过早夭折。

(林斌、陶定光《笑》)

这里用“林妹妹”即林黛玉代多愁善感的人。

(三) 具体代抽象。例如:

模范不模范,从西往东看,西头吃烙饼,东头喝稀饭。

(赵树理《老杨同志》)

用“烙饼”、“稀饭”代指东西两头不同的生活水平。

(四) 部分代整体 用事物具有代表性的部分代替本体事物。

我们要保护旅游景观不受破坏。要爱护这里的一山一水、一草一木。

以“一山一水、一草一木”代指一切自然景物,具体形象地说明了保护环境和旅游资源要从点滴做起。

借代和借喻有相近的地方。借喻是喻中有代,借代是代而不喻;借喻侧重“相似性”,借代侧重“相关性”;借喻可以改为明喻,借代则不能。

运用借代,借体必须有明显的代表性,叫人一听就明白所指称的事物。有时本体事物在上下文要交代清楚,否则会使人不知所云。另外,用人物的形体特征作借体时,要注意它的褒贬色彩和使用场合的不同。

运用借代要注意以下三个问题:

1. 借代要有代表性。
2. 借代的关系要明确。
3. 要注意借代的感情色彩和运用场合。

### 三、比拟

根据想象把物当作人写,或把人当作物写;或把甲物当作乙物来写,这种辞格叫做比拟。

因为比拟是物的人格化或人的物化,所以就具有思想的跳跃性,就能使读者展开想象的翅膀,捕捉它的意境,体味它的深意。正确地运用比拟,不仅可以使读者对所表达的事物产生鲜明的印象,而且可以感受到作者对该事物的强烈的感情,从而引起共鸣。运用比拟表现喜爱的事物,可以把它写得栩栩如生,使人备感亲切;运用比拟表现丑恶的事物,可以把它写得原形毕露,增强人们对它的厌恶感。

比拟可分为拟人和拟物两类:

(一) 拟人 把物当做人来写,赋予“物”以人的言行或思想感情,这种比拟叫做“拟人”。

这两棵石笋拔地而起,活像两位得道成仙的老寿星,并立河畔。今天是吉祥之日,您瞧,他们互相正背对着拱起双手向各位祝寿祝福呢。赐给各位游客事业成功,生活美满,增寿延年。

(潘建民《本溪水洞》)

鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出婉转的曲子,跟轻风流水应和着。

(朱自清《春》)

例 “互相正背对着拱起双手向各位祝寿祝福”将石笋人格化,使它们具有人的思想和感情。

例 中用了很多带有人的思想情感、动作行为特点的词语,形象生动。如“安”、“高兴”、“呼朋引伴”、“卖弄”、“唱出……曲子”、“应和”等。

(二) 拟物 把人当作物来写,也就是使人具有物的情态或动作,或把甲事物拟作乙事物,这种比拟叫做“拟物”。

一路上草木如洗。我第一次知道绿原来有这么多层次。深深浅浅,苍郁青碧,又全都盈盈欲滴,真是绿得使心肺都要伸展枝叶,碧翠尽染,纵横流淌了……

(柯岩《在澄蓝碧绿之间》)

我到了自家房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

(鲁迅《故乡》)

例 “真是绿得使心肺都要伸展枝叶，碧翠尽染，纵横流淌了”和例 的“飞出”都是人的物化。

而后，歌声从这儿冲破滚滚尘沙，飞过黄河，飞过长江，战火闪烁，战鼓雷鸣，人们用自己的鲜血与生命染红了我们英雄战斗的年代。

(刘白羽《红玛瑙》)

例 “歌声”不是鸟，却可展翅飞翔；“鲜血与生命”不是颜料，却可当作颜料来写；年代也是不可染的东西，却说成“鲜血与生命染红了我们英雄战斗的年代”，这是把甲物比作乙物来写。

运用比拟需要注意以下几个问题：

1. 运用比拟要有真情实感。
2. 运用比拟要符合事物特征。

#### 四、夸张

为了表达上的需要，故意言过其实，对客观的人、事物作扩大或缩小的描述。这种辞格叫夸张。这种方式可使人获得鲜明突出的印象。夸张的方式可分为三类。

##### (一) 扩大夸张

故意把事物往高、大、多、重、强等方面说，是扩大夸张。如：

鄂尔多斯蒙古族酷爱歌唱，他们的歌声以其纯净、质朴的优美旋律而形成独特的风格。有人说，鄂尔多斯蒙古族的民歌多如牛毛，三天三夜也唱不完一个牛耳朵。

(高旺《博览长城风采》)

例 借助比喻的形式对鄂尔多斯蒙古族的民歌数量进行了夸大，形象、生动，给人留下深刻的印象。

台蘑是五台山颇有盛名的一味山珍……当地群众素以“莜面窝窝，蘑菇汤”的饭菜待客，真是“一家喝汤，十家闻香”。

(赵青槐《漫话五台山》)

例 用“一家喝汤，十家闻香”突出了五台山蘑菇的奇异香味。

##### (二) 缩小夸张

故意把事物往小、低、少、轻、弱等方面说，是缩小夸张。

三十八年过去，弹指一挥间。

(毛泽东《水调歌头·重上井冈山》)

例 作者把三十八年时间缩短为“弹指一挥间”，以此表达时光飞逝的感慨。

出川正洞，迎面悬崖如壁，挡住去路，再往前走，却见石壁中有裂隙，内有山径，可容一人侧身通过。在石壁中行走，仰望蓝天一线，左右削壁夹峙，真有“一夫当关万夫莫开”之势。

(叶光庭等《西湖漫话》)

例 的“蓝天一线”突出了山径异常窄小的特点。

##### (三) 超前夸张

事物的出现有先后顺序,把后出现的事物说成先出现的,或者同时出现的,就是超前夸张。

只要牛医生给我看病,总是药还没有吃下,这病就会自然好多啦。

一般按常理,病人当然要先吃药才会使病情有所缓解,直至痊愈。但这里说“总是药还没有吃下,这病就会自然好多啦”。这是有意识地把后出现的事说成先出现的事,是为了突出“牛医生”的医术高明,深受患者信赖。

听说喝了龟蛇酒能延年益寿,我刚闻到那浓郁的酒香,就有一种飘然若仙的感觉。

运用夸张要注意以下几点:

1. 夸张要以客观现实为基础,避免毫无根据地说大话。还应该是作者情意的自然流露。若掌握不好分寸,就会显得言不由衷,招人反感。例如:“他被烤得发烧的脸,淌下了斗大的汗珠。”人的脸还没有斗大,竟淌下了斗大的汗珠,这样就超过了一般人可能联想的程度,使读者难以接受。又如:“那天我骑车去上学,被一辆汽车碰了一下,由于雪地滑,把我一下碰出去10公里。”这里用显得很精确的“10公里”这个词语,再加上这又是危及到“我”的生命安全的事,给人一种说大话的感觉。

2. 夸张也不宜过分接近事实。这样的夸张容易同事实相混淆,反而会引起误会。例如“上回我累倒了。”像是事实;“上回我累死了”这肯定是夸张。“老李的脚真大,鞋子长有一尺八。”像是假话;“老李的脚真大,鞋子简直像小船。”这肯定是夸张。因此,当需要运用夸张手法时,一定要注意这个问题。

## 五、对比

对比就是把两个不同的事物或者同一事物的两个不同方面放在一起,加以互相比较,从而使事物的性质、状态、特征更加鲜明突出的一种修辞方式。

对比一般可以分为两种。

### (一) 两体对比

把两种根本对立的事物放在一起进行对照。使好的显得更好,坏的显得更坏;大的显得更大,小的显得更小等等。

有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。

(臧克家《有的人》)

中国有句成语叫“环肥燕瘦”,除了反映杨玉环、赵飞燕两位绝代佳人的体型特征外,也表明唐与汉不同的审美观念。唐代文化的表现性由这几件陶俑也看得很清楚,其热烈、外向、放恣、大胆,与汉代女性那种冷静、内向、文雅、含蓄的美截然不同。

(王彬主编《陕西古代史陈列(讲解稿)》)

青山有幸埋忠骨,白铁无辜铸佞臣。

(杭州岳飞墓对联)

例 前面用“活着”“已经死了”来揭露那些如行尸走肉般的人;后面以“死了”、“活着”来歌颂那些精神永存的人。以此对两种生活态度、思想境界的人作了鲜明的对比。例 以几组反义词,说明了汉代与唐代社会人们的审美观念和思想性格特征的差异。例 作者为“青山”能“埋忠骨”受人敬仰而感到庆幸,为“无辜”的“白铁”因被铸成“佞臣(秦桧等人)”遭人唾弃而深感不平。“有幸”的“青山”与“无辜”的“白铁”、“忠骨”与“佞臣”形成鲜明的对比,语意丰富、深刻。

## （二）一体两面对比

把同一事物中矛盾对立的两个方面放在一起对照，能把事物说得更透彻、更全面。

当面不说，背后乱说；开会不说，会后乱说。

（毛泽东《反对自由主义》）

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

（鲁迅《自嘲》）

例 批评了一些人不光明磊落，喜欢搬弄是非的不良作风。例 中鲁迅先生以此表明了自己为人的原则——爱憎分明。

对比是运用得非常广泛，且很有表现力的修辞方式。它便于分清好坏，明辨是非，增强说服力，也使文章层次井然。

运用对比必须注意，用来对比的事物，无论是两物还是一物的两个方面，都必须有突出的相反、相对的关系，才能对比鲜明，收到好的效果。否则只是比较，而不能成为对比。

## 六、排比

在运用语言时，把三个以上句式结构相同或者相似，语气一致，意思密切相关的句子或句子成分排列起来，表示语意的强调或感情的加深，就是排比辞格。

排比辞格是一种富有极大表现力的修辞方式，可以突出地把作者的感情、说话的气势表达出来。在语言上可以使前后句子连接贯通，结构紧凑，文意流畅，语势强劲，具有句式整齐、节奏明快、音韵优美的特点。例如：

如果说华山以险见长，黄山以奇取胜，庐山以秀闻名，泰山以雄著称，那么可以说崂山险、秀、奇、雄兼而有之。

（选自《中国 100 处风景名胜》）

北戴河的美，是四季的美。它受海洋气候的调节，春光明媚，鸟语花香；夏无酷暑，水碧沙明；秋高气爽，蟹满鱼肥；冬无严寒，静谧安详。

（中国旅游出版社《走遍中国——中国优秀导游词精选》）

运用排比要注意以下三点：

1. 形式必须适应内容的需要，不能为了加强气势而不顾内容如何，滥用排比。例如：“我从报上读了这位优秀导游员的事迹以后，觉得他的确是我们学习的模范，学习的表率，学习的榜样。”“模范”、“表率”、“榜样”意思差不多，造成同义重复。

2. 排比的各项不能互相包含，必须是轻重相称、平等并列的关系。例如：“人与人之间的感情有许多种，有亲情，有友情，有爱情，还有真情。”这里“真情”与前面列举的感情有重合的部分，不能并列。

## 七、拈连和仿词

### （一）拈连

拈连是在叙述甲乙两个有关联的事物时，巧妙地把适用于甲事物的词顺势用于乙事物的修辞方式。甲事物一般都是具体的，乙事物一般都是抽象的。其基本模式是“移花接木，前拈后连”。拈连可分为两类。

## 1. 直接拈连

乙类事物不借其他修辞方式同甲事物相连就是直接拈连,例如:

蜜蜂是在酿蜜,又是在酿造生活,不是为自己,而是为人类酿造最甜的生活。

(杨朔《荔枝蜜》)

“酿”本来是用于甲事物的“蜜”,这里顺势“拈”来“连”在乙事物“生活”上,使不搭配的动宾结构,在超语言常规的用法下,巧妙自然地拈连起来。

方老先生因为拒绝了本县汉奸的引诱,有家难归,而政府并没给他什么名义,觉得他爱国而国不爱他。

(钱钟书《围城》)

先将“爱”用于“国”,然后顺手拈来连于“他”,拈得自然,连得紧密,两相映衬,形象地刻画出一个怀“爱”不遇,恨国负他的旧知识分子怨抑心理。同时对当时的“国”也不乏冷峻调侃。

## 2. 间接拈连

乙事物要借助其他修辞方式同甲类事物相连就是间接拈连。例如:

岁月匆匆地淌着,可淌不走我们的记忆。

(王雨谷《给》)

先把岁月比拟成可淌的液体,再由此指出“淌不走我们的记忆”。这里离开了前面的比拟,后面就连不上。

拈连往往是人们联想的结果,后面的拈连往往是前面意思的深化和跃进,如“人穷志不穷”,“身残志不残”,“太平洋上不太平”等。运用这种辞格可以表达作者对现实事物的强烈感情,能使语言生动活泼,新鲜别致,也可以收到语气贯通的效果。

### (二) 仿词

仿词是在现成词语的比照下,更换词语中的某个词或语素,临时仿造新的词语的修辞方式。仿词和被仿的词同时出现,这样,仿词在意义上就有所依托,形成反义对用,收到相互映衬,启人联想的作用。例如:

希望大家积极支持文字改革工作,促进这一工作,而不是促退这一工作。

(周恩来《当前文字改革的任务》)

“促退”仿“促进”而造,说法新鲜,用词简练,启人深思。

先前信“地”,信“物”,后来信“国联”,都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”,那也只能说中国人曾经有过“他信力”,自从对国联失望后,便把这种他信力都失掉了。

(鲁迅《中国人失掉自信力了吗》)

这里鲁迅先生在文中仿提到过的“自信力”而为“他信力”,揭露和讽刺了国民党政府和当时一些社会的上层人士在日本帝国主义侵占我国以后束手无策和悲观失望的情绪,非常贴切而深刻。

有时仿词也可以单独出现,这时被仿的词潜在地起作用。例如:

他自己开来的学历,并没有学位,只是个各国游荡的“游学生”。

(钱钟书《围城》)

显然,这“游学生”是依据人们熟知的“留学生”一词仿拟而来,既恰当,又自然;既俏皮,又含

讽刺。

有一些特产丰美、名胜古迹多的地区,更是宾客盈门,高朋满座。一、二把手有时变成了“内交家”,自愿地或被迫地生活在彬彬有礼、客客气气的应酬活动之中。

因为有“外交家”这个词潜在地起作用,所以“内交家”的仿词身份一眼便可看出,它的调侃口吻、幽默情趣十分明显。

仿词也有近义、同义的仿造形式,词、词组(包括成语等)都可以仿造。仿词可以是“一对一”的,也有“一词多仿”的。例如:

实现全党工作重心的转移要靠实干,不凭空谈。而“老实疙瘩”可贵之处,就在于有一股勤奋努力、虚怀若谷、老老实实的好作风。……许多事实说明,这些“老实疙瘩”是“金疙瘩”、“银疙瘩”,是实现现代化的“宝疙瘩”。

这些仿词从内容上对“老实疙瘩”充分肯定,在表达上情趣十足。

仿词大都在文中表现讽刺或诙谐、幽默的味道,有时深刻有力地突出事物的本质,显示出新鲜而风趣的表达活力。如原先有“铁饭碗”(比喻非常稳固的职位)这个惯用语,人们就此仿造了“金饭碗”(比喻收入颇丰的职位)、“瓷饭碗”(比喻不稳固的职位)等等。如因个矮而调侃说自己“鸡立鹤群”等。

导游员有时不妨灵活运用仿词,增添情趣。例如,一位游客的脚扭伤了,不能随团活动,只能坐在旅游车上休息。导游员给他送来一本旅游景点的资料,并且对这位游客说:“很遗憾,今天您不能外出旅游,就请您在这里‘坐游’吧。”导游员的行为表现出了他对游客的关心,仿词的运用既切合游客的实际状况,又能给游客以心理上的安慰,非常亲切、自然。

运用仿词必须注意:

1. 仿词的意义要明确,特别是只有仿词出现时。
2. 单用仿词一定要加引号,使人一眼就看出仿词。
3. 仿词与被仿的词语在结构形式上一般要一致,如把“新闻”的反义仿造成“旧闻”是好的,但仿造成“旧消息”就难于有修辞的效果。实际上,仿词也应有逻辑性,避免生造不伦不类而令人费解的词语。例如“你别小看这项工作,它决不是渺小,而是渺小。”。

## 八、换算

换算是把难于把握的数量形象化地变换成可理解的数量或具体可感的事物的修辞方法。这一方式在旅游服务活动中非常重要。在导游语言艺术中,它能把枯燥无味的数字或特别需要强调的数字变得具体可感,生动活泼,给人极其深刻的印象。例如:

现今,北京的面积为一万六千八百平方公里,可以说有二十四个香港那么大。

明万历三十七年(1609年)重修二大殿,仅采木一项,就费银九百三十余万两,约合当时八百多万“半年糠菜半年粮”的贫苦农民一年的口粮。

例 的换算对于香港游客来说是比较适合的,能使他们对北京的面积概念有比较感性的认识。例 可以使人明确地感到当时封建帝王为修大殿所耗费的巨大的财力。

换算是现代生活中经常使用的,它在表达上有重要的描绘作用。它可使枯燥难记的数字变得形象易记,能把抽象无味的数字变得生动形象,通过换算前后数字的比较联想,给人以深刻印象。俗话说“不算不知道,一算吓一跳”,这应该说是换算后的修辞效果。如:

如果把历朝历代修筑的长城加起来,总长度可达10万余里。真可谓“上下两千年,纵横十万里”。有人做过粗略的计算,假如将各个朝代修筑长城所用的砖石、土方堆起来,修成一道高5米厚1米的大墙,那么这道大墙可绕地球10周有余。

(马威澜等《八达岭长城》)

但运用换算,一定要看需要和效果。例如“峨眉山的主峰万佛顶海拔3099米,如果每天走100米,要走一个月,才能到达山顶。”像这种换算不合常理,显得很拙劣。

## 九、引用

在表达中引用现成的语言材料(名人名言、典故、文章诗句、传说、谚语等等)以提高表达效果的方式,在修辞上就被统称为“引用”。恰当地运用引用能使论据确凿、增强说服力,还可以使语言简洁、含蓄、生动活泼,含义丰富,富有启发性。

引用辞格主要可分为三种,即明引、暗引和意引。

### (一) 明引

即正面明白地直接引用原句,它的特点是出处明确,说服力强。

江苏镇江市北固山上的多景楼相传是刘备夫人孙尚香梳妆台旧址,宋代书画家米芾誉之为“天下江山第一楼”。

(陕西旅游出版社《中国旅游指南》)

这里引用宋代著名书画家米芾对多景楼的赞誉,促使人们深刻认识多景楼的历史和旅游价值。引语有以一当十的修辞效果。

雾凇之美,美在壮观,美在奇绝。人们把雾凇之美的过程,形容为三个阶段,叫做“夜观雾,晨看挂,待到近午赏落花”。

(中国旅游出版社《走遍中国——中国优秀导游词精选》)

这里的明引,突出了观赏吉林雾凇的时间和景物特征,给人以很鲜明的印象。

### (二) 暗引

暗引是把别人的话或语句直接组织在自己的话里,不注明出处。这能修饰自己的语言,并增添一定的感染力,使行文显得流畅自然。

古代秦国东面有“一夫当关,万夫莫开”的函谷关,这函谷关实际上是一道长形的山谷,东自崤山,西至潼津,号称“天险”。

这里虽然没有注明出处,但引语为许多人所熟知,用“一夫当关,万夫莫开”来表现函谷关地势险要这一方式,比起直接用“险要”一词含义要深刻得多。

封建社会,战乱连绵,人民呼唤和平,追求统一。封建社会的统治者就利用人民的希望,推出以“忠、义、仁、勇”于一身的关羽,来教化臣民。关羽“由侯而王,由王而帝,由帝而圣,由圣而天”,就使他的社会地位和对社会的影响大大地提高和加强,随之庙宇遍及天下。

(何秀兰等主编《解州关帝庙》)

这段话的目的在于强调关帝庙修建的前因后果,用暗引的方式,使行文简洁流畅。

### (三) 意引

不直接引用原话(原文),只引用原话(原文)的主要意思。简单地说,就是不引原文,只引原意。表面上似乎看不出是引用,但事实上是引用。一般适用于要引用的内容不容易理解或内容

太多时,用意引的方式通俗地或概括地表达出来。

古人认为,音乐是联系神与人的纽带,孔子也说,听了美妙的音乐,三个月不知肉香。可见,音乐在古人的心目中是多么重要。

中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的综合艺术。明代的唐枢在比较黄鹤楼、岳阳楼孰胜时说:岳阳胜景,黄鹤胜制。

导游员在讲解中,不仅需要使用引用的辞格,而且有时还需要根据情况综合运用以上几种引用方式。如:

据文献记载,解州关帝庙创建于隋初,宋真宗大中祥符七年(1014年)扩建,前后经30余次的增建重修,形成了我国传统的“前朝后寝”的格局,颇有王宫帝阙的非凡气宇。

(何秀兰等主编《解州关帝庙》)

这段话使用了意引、暗引的手法。

## 十、辞格的综合运用

在实际生活中,人们运用语言表情达意,除了上述常用辞格,还会用到其他很多的修辞手法,如对偶、引用、反语、双关、顶真、回环、层递、通感、婉曲等等。另外,在实际语言运用中,由于表达上的某种需要,往往把几种修辞格综合起来一起运用。换句话说,就是在一段话,甚至一句话中往往同时使用几种修辞手法。辞格的综合运用,可分为连用、兼用两种情况。

### (一) 连用

辞格的连用是指两个或两个以上的辞格在一个句子或一个句群里接连使用。其特点是所用辞格各自独立,它们之间的关系是平等的,不分主次。辞格连用又可分为同类辞格连用和异类辞格连用两类。如:

如果说瞿塘峡像一道闸门,那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。

(刘白羽《长江三峡》)

层层叶子中间零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。

(朱自清《荷塘月色》)

例 是同类辞格连用,连用了两个比喻。例 属异类辞格连用,先是拟人,后是两个比喻。

### (二) 兼用

辞格的兼用指一个语言片段同时使用两种或两种以上的辞格。例如:

山舞银蛇,  
原驰蜡象,  
欲与天公试比高。

(毛泽东《沁园春·雪》)

洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。

(朱自清《匆匆》)

例 中的三句,是比喻辞格,也是拟人辞格,又是夸张辞格。例 是三个分句,是排比辞格,

也是拟人辞格。

一、下列各句中哪些是比喻,是比喻的属于哪种类型?

1. 理想是石,敲出星星之火。
2. 他长得真像他二叔。
3. 树枝上冒出点点嫩叶,像孩子的奶牙。
4. 三个臭皮匠,顶个诸葛亮。
5. 草地真是一个又大又好的露天娱乐场。
6. 淡蓝色的天空似平静的湖面。

二、请说明下面句中运用了哪些修辞手法,有什么作用?

1. 决定历史命运的不是秦皇汉武、唐宗宋祖,而是人民自己。
2. 小鸟唱着欢歌。
3. 登上八达岭敌楼,俯瞰脚下长城——一条莽莽大蛇,翻山越岭,奔向远方。
4. 乾隆在清漪园中建造这艘巨大的石舫,就是将“水能载舟,亦能覆舟”的典故形象化,勉励自己,励精图治。
5. (盆景)这一独特的艺术,运用“缩龙成寸”、“小中见大”的艺术手法给人以一峰则太华千寻,一勺则江湖万里的艺术感染。

三、指出下列句中辞格运用的问题。

1. 大家都入睡了,四周静悄悄的,他坐在灯下专心致志地学习,只有两三只蟋蟀在窗外大喊大叫。
2. 谁要惹了她,她会跳八尺左右,骂你个狗血喷头。
3. 天气虽然不暖,蒲公英却已经开了,柔弱的茎上顶着小黄花,雄赳赳地站在路旁。
4. 皎洁的月光像透明的轻纱照耀着大地。

# 第七章 汉语表达

在人际交往日益频繁的现代社会中,提高语言交际的能力,越来越显示出它的重要性。从事导游工作,要与各种各样的人打交道,会读、会写、会听、会说都是对语言实际运用能力的要求。而要提高听说读写的能力,既要比较熟练地掌握各种文体的基本知识和写作方法,还要懂得根据不同的交际领域、不同的交际目的、不同的交际对象、不同的交际方式去选择对应的语言材料和表达手段,做到用语得体,以取得最佳的交际效果。语言交际是联系交际主体与交际对象的中介体。而语言交际中最重要的是口头语言和书面语言两种表达方式。

口头语言表达通俗地说就是说话。说话是人类社会最直接、最便利、最频繁的交际工具。要把话说得好,说得巧,话出服人,言到事成,并不是一件容易的事。只有掌握说话这门艺术的特点和规律,掌握一定的表达技巧,才能使口头表达具有强烈的感染力和征服力。这些对我们旅游工作者来说,显得更加重要。

书面语言表达,有着口语表达不能替代的特殊功能。它可以突破时间和空间的限制,延长交际的时间,拓展交际的空间距离,从而扩大人们的交际范围,因此,也是旅游工作者必须掌握并运用自如的一种表达手段。在实际工作中,导游员要能准确地写接待计划、陪同小结或总结,还要写相关的书信等,另外也应该有针对性地创作符合导游实际需要的导游词,使之更准确、严密、生动。

有效地掌握口头和书面两种表达方式,还需要掌握一定的语体知识。所谓语体,就是人们根据不同的交际领域、交际目的、交际对象、交际方式,使用不同的语言材料所形成的不同特点的语言体系。它是言语特点的综合。如交际领域有不同环境、不同范围、与表达者的不同关系之分;交际目的有或要人理解,或要人感动,或要人行动,或要人回答等等的千差万别;交际方式有书面、口头、屏幕、电码等方式和媒介的区别。以上这些不同,在语言运用上,就有不同的特点,如调音、选词、择句、构篇等。这些特点是反复出现的,形成一定的体系,就是一定的语体。简单地说,语体就是在一定活动领域中运用语言特点形成的体系。人们在具体交际时,必须使用与之相适应的语体,否则,说的话或写的文章就会与交际环境形成某种不协调,影响交际效果。旅游工作者在服务过程中,要介绍一些知识,就需要使用书面语体中的科技语体,但因为是口头讲解,还需要使用平易、自然、生动活泼、有强烈生活气息的口头语体。一些导游词、旅游指南、风光片的解说词往往具有这样的特点。试比较下列两例:

这叫日晷,是我国很早就发明、秦汉时代即已广泛应用的一种计时器,它利用太阳的投影和地球自转的原理,借指针所生的阴影的位置以表示时间。在这晷盘中心的铁针上端是指北极,下端指南极,晷盘上下两边刻的是时辰,上面时辰由早到晚向左转,下面时辰则向右转。每年春分后看上面的针影,秋分后看下面的针影。这个日晷是明代和清代所置,虽然早已废弃不用,却仍闪烁着我国古代劳动人民的智慧之光。

这个由石头做的东西叫日晷,是古人用来看时间的“石头钟”,它在秦汉时就已广泛应用,虽然没有现代的电子钟、石英钟轻便、准确,但有一定的科学性,它是借太阳光照在铁指针上的阴影位置来表示时间的。指针两端刻的这些字叫时辰,相当于我们现在的几点钟,但没有精确到分和秒。不过,在两千多年前,世界科学技术还十分落后的情况下,能造出这种计时器是不简单的,它说明我国古人的科学头脑是十分发达的。

(魏星《实用导游语言艺术》)

例 和例 讲解的都是北京故宫太和殿中的一件文物,但相比而言例 比例 讲得细致,偏重于书面语体中的科技语体,运用了一些词义准确、单一的科学词语。如“计时器”、“投影”、“自转”、“上端”、“下端”、“春分”、“秋分”等,但也有口头语体的特征,如句子结构简单,用词平易、质朴。例 比例 讲得生动,虽然也是介绍有关知识,但通俗浅白,“石头钟”这个词语具有一定的创造性,听起来比较形象贴切,有口头语体的特征。我们不能简单地说哪一种最好,若是针对一些知识水平较高,有一定历史知识的游客来说,例 更合适,因为它介绍原理较详尽,有助于他们对此了解得更深刻、全面;例 则适合知识水平相对较低的游客,有助于他们对日晷的作用有初步的了解。

为了打动游客,以情感人,导游还可以使用文艺语体,运用富有形象性、描绘性、富于感情色彩的词,借助比喻、拟人、夸张、借代等多种修辞手法,感染游客。例如:

在雪山环抱之间,在草甸中间或边缘,镶嵌着一面面大镜子——星罗棋布的天然湖泊。迪庆著名的风景湖泊有碧塔海、纳帕海、属都海等。这些神圣静谧的湖泊,照映雪山森林、蓝天白云,引来牧人畜群,挽留各种飞禽走兽,成为人与自然共存共荣的乐园。

(中国旅游出版社《走遍中国——中国优秀导游词精选》)

例 中加点的词语,都富有真挚的情感,充分地表达出作者对大自然的热爱与依恋之情。

漫步松花湖畔,远远望去,垂柳苍松凝雪挂霜,戴玉披银,如朵朵白云,排排雪浪;走到近处,棵棵松针宛如玉菊怒放,雪莲盛开;柳树柔软的枝条,都被粘挂成璀璨的银丝,形态各异的灌木丛,一团团、一簇簇,晶莹夺目,宛如银珊瑚的奇葩。

(中国旅游出版社《走遍中国——中国优秀导游词精选》)

例 以丰富而奇特的想象,描绘出吉林雾凇的远景、近姿,大量比喻手法的运用,使吉林雾凇的奇观,栩栩如生地展现在人们面前。

有时针对景点的内容和特征,导游也可以和游客探讨社会问题、人生哲理,以一种平和、自然的方式,给人以启迪和教育。例如:

我们重点来看一下(汉中武侯祠)这副对联的下联:“鱼如得水六出诚为尽瘁哀”,诸葛亮为什么要六出祁山,鞠躬尽瘁,死而后已?不就是为了报答刘备的知遇之恩吗。注意是“鱼如得水”,而不是“如鱼得水”,这是为了强调人才与环境的关系。有人说:如果有个人能让他鱼如得水,他也会鞠躬尽瘁的。但平心而论,从诸葛亮身上我们可以看出,鞠躬尽瘁是品德问题。不是所有人给了机遇就会鞠躬尽瘁,所以司马迁在《史记》中说:不能让小人得志。

(郭曼曼《陕西导游——武侯祠(光盘)》)

据史书记载:在空城计故事发生之前,诸葛亮和司马懿没有见过面,谁也不知道对方长什么样。但是,他们已经相互算计了很多年。什么人是知音?诸葛亮和司马懿才算是知

音。有时,你的朋友不见得了解你,而你的对手天天惦记着你,能不深刻吗?

(郭曼曼《陕西导游——武侯祠(光盘)》)

例 和例 中导游员结合景点的具体情况,自然地引出自己对一些问题的思考,语言质朴,富有哲理,令人深思。应该说,在旅游过程中人们不光需要观赏美景,获得知识,还需要有对自然、社会的感悟。

优秀的导游人员有丰富的知识,处理各种问题游刃有余,根据游客的具体情况,导游讲解的方式、内容、详略都会有所不同。古人说:“文无定法。”实际上,导游讲解的内容和方式都没有固定的模式,也不能有固定的模式,游客、导游的情趣和性格、修养不同,导游一成不变的背诵式讲解,往往显得非常生硬,令人生厌。

## 第一节 口头语言表达

口头语言表达是旅游工作者的重要工具和手段。口头语言是相对于书面语言而言的,指用有声语言作为传播信息的手段,达到交际目的的表达方式。

### 一、口头语言表达的特点

#### (一) 共时性

共时性是指说话者的口语表达与听话者的接受是同时进行的。因此,口语表达是受时间限制的。所以要注意对表达的内容、方式的选择,以便在有限的时间内获得理想的交际效果。

#### (二) 空间性

即现场性。口语表达的听、说双方大多处于同一现场,空间距离很小。如对话、接待、谈判、演讲等都是面对面进行。因此口语表达除了语言内容的选择外,还可以利用声音高低快慢的变化、各种特殊语调和体态动作等辅助性语言来帮助表达。这是书面语言无法做到的。

#### (三) 通俗自然性

口语表达平易、朴素、自然,生动活泼,带着强烈的生活气息。由于直接结合说话环境,常活用各种不完整句式,如独词句、省略句等,并有鲜明的感情色彩。表达时句子结构比较简单,没有繁复的修饰成分。

#### (四) 灵活多变性

口语表达以声音为媒介,而且交际双方往往处于一地,表达者可以直接控制交际环境,观察对方的种种反应及各种突变,在表达中随机应变,灵活调整,从而达到或调节交际气氛,或强化表达的感染力的目的。表达中,有时会有失言或口误的情况,根据具体情况可以及时巧妙地加以纠正。但也因为口语表达者话一出口,就无法更改,即俗语所说“说出去的话,泼出去的水”,因此在表达时还是应该谨慎一些,不要太轻率,也不要太冲动。

### 二、口语表达的基本要求

口语表达的基本要求是要适应语言环境的需要。

语言环境,即语境,指使用语言的环境。广义的语境是指使用语言时的社会环境、自然环境和具体环境,包括言语交际的时间、地点、对象、场合、目的等。语境可以揭示话语的真实完整的

含义,有的还赋予话语新的含义。

### (一) 适应言语对象的需要

要因人而异,区别对待。对方的年龄、性别、性格、身份、文化程度、职业、爱好、生活经历、习俗等都属考虑范畴。“见什么人说什么话”,“当着胖人不说瘦,对着矮子不言高”。注意内容和表达方式的选择。与西方人交谈时,不能问有关金钱的问题,像工资、年收入、买车的价钱等,也不能问纯属私人的问题,如年龄、体重等。和老人不要谈“死亡”这个话题。如果是不熟悉的人,谈话更要谨慎。旅游工作者要与各种各样的人打交道,应该有一定的“鉴貌辨色”能力,善于观察,能从一个人的外貌、服饰、言谈举止等方面,大致掌握一个人的年龄、性别、性格、身份、文化程度、职业、习俗等。在交际过程中待人要真诚,但未必都要实话实说。比如:一位老人在家人陪同下随旅行团去爬泰山。老人爬到山顶时,已是气喘吁吁,他说:“我这身子骨,恐怕是最后一次爬泰山了。”导游员接过话头说:“您这身子骨,再爬四、五次也没什么问题。”老人话的意思是对自己身体的担心,在导游员口中因为语气不同则变成赞誉。由此可见,切合言语对象的表达能够获得良好的效果,反之很可能产生反作用。

### (二) 适应场合的需要

言语场合是指交谈时间、地点、气氛等。忽略了任何一个因素,都会对口语表达效果产生不好的影响。

例如逢年过节的时候,说话应适当注意。当汽车正行驶在崎岖、险要的山路上,如果有人说起车祸的事情,一定会招人白眼的。在喜庆的婚礼上应该说吉利话,在丧礼上应表情沉痛、严肃。

### (三) 适应言语的目的需要

口语表达大都有一定的目的性。但“话有三说,巧说为妙”。有时话说得巧妙,最后的结果是皆大欢喜。例如:一所大学里,有门课很受欢迎,经常有一些其他班的学生也来听。有时会影响本班同学听课。有一次,班长说:“为了确保本班同学有座位,旁听生不得坐前六排。”这引起了其他班同学的不满。后来学习委员说:“为了尽可能让旁听生有座位,请本班同学集中坐在前六排。”这两句话的目的是一样的,但效果却大不相同。在导游过程中,经常会遇到一些棘手的问题。明确目的,寻找恰当的方式,有助于导游员及时解决矛盾。例如,有一位导游带一个日本团兑换人民币,全体团员换完之后都已出来,这时银行工作人员急忙找到导游说,刚才兑换时,因为疏忽,多给了一位客人钱,希望导游能帮忙找到这位客人。导游员听了之后,将全体客人召集到一起,说:“对不起,刚才银行业务员兑换人民币时出了点差错,要麻烦大家将刚才兑换的人民币再点一下,看是否少给哪位客人钱了?”过了一会儿,有一位客人说,多给了我钱。于是,他将多给的钱还给了银行的业务员,这个问题得到了圆满的解决。如果一开始导游员不假思索,当着旅游团全体游客的面说,现在大家把钱再数一下,谁多拿了银行的钱,请交出来。那么,客人可能会害怕导致别人的误解,反而不会交出多给的钱。

## 三、口语表达的辅助手段

口语表达中,表达者除了可以积极利用语言的各种因素外,还可以积极调动各种非语言性的辅助手段。非语言辅助手段,有副语言、体态语、装饰语等多种形式。

### (一) 副语言

副语言指伴随有声语言而出现的特别语音现象。指有声音但无固定意义的各种手段。一般分为两种类型：一种是音域、音调高低、音量大小、语速快慢、停顿、轻重等语音特征；一种是笑声、哭声、咳嗽声、叹息声等表意的功能性发声。这些副语言现象是人际沟通的重要工具，可以帮助有声语言传达特殊的意思，或者起到强调突出等辅助作用。有时可以传达出暗示、制止、号召、鼓励、冷淡、热情、悲痛、喜悦、怀疑、讽刺、惊讶等各种感情。导游员要善于运用副语言，讲究语调变化，否则写得再好的导游词，也不一定能打动游客。

## （二）体态语

是指口语表达中借助表情、体态动作等手段准确、迅速地表情达意的一系列方式。主要有表情语和体势语。

### 1. 表情语

表情语是指人的面部表情，由脸色变化，肌肉的收展以及眼、眉、鼻、嘴的动作所传递的信息。其中最重要的是目光。眼睛是心灵的窗户，各种各样的表情中，最能复杂、微妙、细腻、深邃地表达感情的莫过于各种目光了。运用目光语时要注意得体适度，不要老盯着对方，也不能完全不看对方。导游人员，在导游活动中要经常与游客进行视觉交流，通过目光与游客联结，目光的移动和分配应该能照顾到每一位游客，不断与游客进行目光的沟通，从而使讲解收到理想的效果。除了眼神，笑的表情也是很重要的。自然、和蔼的微笑是最具吸引力的。它有助于导游人员树立良好的职业形象。笑容可掬的导游人员总会给人以亲切、友好、热情礼貌的印象。

### 2. 体势语

体势语包括手势、身体各躯干动作以及身姿。手势主要是指手的位置及手部的各种动作。如握手、鼓掌、挥手、指示等。身体各躯干动作往往伴随有声语言的表达，传达出各种微妙的意义。身姿语，是指整体的身体形象，如站相、坐姿、走式等等，这些身姿，往往反映着一个人的仪态、风度、气质、修养等等。中国传统仪态规范很多，例如，“站有站相，坐有坐相”、“站如松，坐如钟，行如风”等，可见身姿也是各种情感的外化形式，在交际中传递着各种特殊的信息。

## （三）装饰语

装饰语包括服装、美容、饰物及各种实物等。就是说，口头交际中，人的衣服、美容化妆、装饰物等都能“说话”，而且它们传递信息的速度往往比言语还要快，它们给人的第一印象是十分重要的。导游人员的化妆应该自然、清新，切忌浓妆艳抹。导游人员着装必须符合国际上公认的“T(时间)P(地点)O(目的)”原则，穿着打扮要与时间、地点、目的相适应，不要奇装异服，也不能不修边幅，另外还要适宜于旅游活动，并佩戴导游标志。导游人员的饰品，应该美观、大方、得体，切忌珠光宝气。

## 四、导游交际语言艺术

导游交际在这里主要指在旅游过程中，除了旅游讲解之外，导游员与旅游者之间的交际。大多是导游人员为了解决游客的游、食、住、行、购、娱等系列问题时，与游客之间的交往，也包括和游客之间思想、情感的交流。

### （一）招呼语言艺术

打招呼是人际交往中最基本的礼节之一，它是一个人讲礼貌、有修养的表现。一般说，招呼

用语比较简捷。导游人员在与游客交往中,注意对游客的招呼语,以积极促进旅游中各项工作顺利进行。尤其是接团时,初次与某个旅游团游客见面,特别要讲究称呼和寒暄用语等。

### 1. 称呼得体

要使招呼中的称呼得体,主要是根据不同的对象和场合选择恰当的称呼,使称呼因时而变,因地制宜,因人而异。被称呼对象包括对方的年龄、身份、地位、与称呼者关系的亲疏远近等等因素,所以称呼要丰富些、准确些、标准些,切忌不管场合、地点,模糊笼统地使用称呼语。如果称呼错了,就会使对方反感或不悦。对境外游客,男子称“先生”,女子称“女士”或“夫人”、“小姐”。对医生、教授、律师、法官,以及有博士等学位的人士,均可单独称“医生”、“教授”、“法官”、“博士”等。对国内游客,可称同志,也可称职业,如“李同志”、“张老师”、“刘医生”等等。也可以对长辈用敬称,如“老黄”、“郭老”等。也可根据情况称“先生”、“小姐”、“女士”等。

欢迎语。如“欢迎光临!”“欢迎各位前来游览!”“初次为大家导游,我非常愉快。”等等。

### 2. 寒暄热情有礼

打招呼,除了称呼,还要注意相应的寒暄用语。寒暄话,也要看对象、时间、地点,特别是在一些特殊场合,寒暄话一定要自然、合情合理。寒暄的方法有很多,常见的有问候式,导游人员应根据不同对象、时间、情景,主动问候。如:“旅途辛苦了!”“您早!”“早上好!”“昨晚休息得好吗?”“感觉好了点吗?”等等。显得亲切而自然。对外宾应该注意少用或不用“Hello”“Hi”等亲切有余、庄重不够的口语。征询式,如“您有什么事吗?”“您需要我帮忙吗?”“我能为您做些什么?”等,能使客人感到备受尊重。夸赞式,如“您这套衣服太漂亮了。”“您的气色真好。”祝愿式,如“新年好!”“节日快乐!”“生日快乐!”“旅途愉快!”等。

## (二) 自我介绍语言艺术

在旅游团抵达时,导游人员常常要与旅游团团长、领队及客人接触见面,导游人员即使佩戴了导游证章或社徽,也得作自我介绍。自我介绍是给人以良好的第一印象的重要方法和手段。自我介绍要注意以下几点:

### 1. 热情友善,充满自信。

要镇定自信,克服羞怯心理。应面带微笑,清晰地报出自己的姓名、单位、身份。

### 2. 繁简得当

根据不同的沟通目的,注意介绍的繁简。与旅游团领队或全陪接头时,自我介绍一般从简。讲明自己的姓名、单位、身份即可。因为旅行团初到一地,还有许多事情需要与领队或全陪接洽协商。在客人集中后,或去饭店下榻途中,导游人员的自我介绍可以具体详细一些,以便于客人尽快熟悉自己。

### 3. 适当的诙谐幽默

自我介绍,不能一味平铺直叙,还要讲究一些技巧。如诙谐幽默的技巧就常被用于自我介绍中,它有活跃气氛、引起注意、突出要点等一系列功能。如,“初次为大家服务,我感到十分荣幸。我姓马,老马识途的马,今天各位到我们这儿旅游,请放心好了。有我一马当先,什么事情都会马到成功。”客人们都乐了,初次见面的拘谨感一扫而光,关系融洽起来。导游员巧妙而幽默地借自己的姓,连用了几个成语。以“老马识途”幽默而有效地暗示自己业务熟练,“一马当先”暗示自己有积极的工作态度,用“马到成功”向游客保证这次旅游一定会非常顺利。这种自我介绍,别具一格,很有个性,给人留下深刻的印象。

#### 4. 借助名片

名片也是自我介绍的方法。在导游活动中,对领队、全陪或人数不多的旅游团的客人皆可使用这种方法。赠送名片时要用双手恭敬地递给对方,并应同时说:“认识您很高兴。”“请多关照,今后保持联系。”之类的话,这是一种高雅的自我介绍艺术。

#### (三) 交谈语言艺术

与人交谈,应该注意根据对象、时间、场合等选择谈话内容,而且内容应健康,不要说荒唐离奇、耸人听闻、黄色淫秽的事情,更不要谈有损国格、人格的事情,同时一般不要涉及疾病、死亡等不吉利和不愉快的事情。导游与游客交谈,不要涉及个人隐私。言语要中肯。喋喋不休、夸夸其谈、故弄玄虚、矫揉造作都是交谈时的禁忌。下面主要谈四个方面。

##### 1. 提问法

在人际交往中,问是一种十分常见的表达形式,有时它往往成为打开交谈之门的钥匙。可见提问是一种艺术,要想善于交谈,必须首先善于提问。提问的基本目的有两个:一是通过发问解除疑惑,投石问路,获取必要信息;二是通过发问引导、规范对方言论,巧妙地不着痕迹地规定交谈的方向。

发问的主要方式有:有疑提问式、无疑暗示式、无疑反驳式三种。

有疑提问式,主要以解疑求知为目的。这类疑问一定要简明扼要,问题一目了然,疑点鲜明突出,这样便于对方抓住要点,有针对性地回答。如果发问笼统模糊,必然达不到目的。这类有疑提问式,多用于求教、调研、采访、谈判。这是导游与游客交流时经常用到的。如:“大家对刺绣技艺感兴趣吗?”

无疑暗示式发问,主要目的是把握交谈的主动权。这类无疑暗示式发问,或诱导、或提醒,总能顺利地达到交谈目的。例如:

如果站在厅前大树下仔细观赏对面的假山,越是静心而观,就越能领略无穷的趣味。我们从假山石上可以想象出各种各样的动物,怎么样?大家已经发现了吗?请看右边一块石头上有两个孔洞,很像狮子吧;那狮子左右两侧的石头像什么呢?那是两只猴子。

导游员并非不知道那些石头像什么,但他为了引起游客的兴趣,启发游客发现假山的特征而发问。

无疑反驳式发问,用反问句表示肯定或否定的感情,往往比正面发问更有力量,或更具幽默感,或更有讽刺意味。反驳式发问,能够表达强烈的感情,灵活巧妙地发问,既可以维护自己,又可以反击对方。有一个外国旅游团在游览承德的大佛寺时,正好寺里的喇嘛在诵经,有位游客问导游员:“这寺里的喇嘛是政府请来做样子的吗?”导游员笑着问他:“贵国教堂里的牧师是政府请来做样子的吗?”这样一问,两人一起笑了起来。导游有针对性的发问显得非常机智、巧妙,既反驳了对方,又没有伤及到游客的面子和双方的关系。

##### 2. 应对法

在交谈中,人们往往会遇到各种各样的情况,碰到形形色色的问题,应对时就要讲究技巧。交谈中应对的要义就是遵循灵活的原则。灵活,就是要根据具体场合、对象以及个人的实际情况采取具体的应对方式。来自不同国家和地区的游客出于各种动机,常常会提出各种各样的甚至是稀奇古怪的问题,需要导游员给予回答。这时,避而不答和率直的表态是两种反应形式,但这两种反应都是机械条件的反射,由于仅仅是不加处理的条件反射,它们有时会加深问题的严峻程

度,如果讲究应对的语言艺术,那就不但能降低问题的严峻程度,而且不会削弱表达效果。如果说导游员是“民间外交家”,那么应对的语言艺术是最能体现“外交家”的风度的。因此,我们有必要掌握以下四种答问的方法:

#### (1) 直言相告,是非分明

在回答客人的提问时,能够给予明确回答的,就要是非分明、毫无隐讳地予以回答,以澄清对方的误解和模糊认识。例如:

有批西方游客在参观河北承德时,有客人问:“承德以前是蒙古人住的地方,因为它在长城以外,对吗?”

导游员答:“是的。现在还有一些村落是蒙古名字。”

又问:“那么,是不是可以说,现在汉人侵略了蒙古人的地盘呢?”

导游员说:“不应该这么讲,应该叫民族融合。中国的北方有汉人,同样南方也有蒙古人。就像法国的阿拉伯人一样,是由于历史的原因形成的,并不是侵略。现在的中国不是哪一个民族的中国,而是一个统一的多民族的中国。”客人们听了都连连点头。

这位导游员在回答提问时,沉着冷静,是非分明,有理有据,因而具有一定的说服力。

#### (2) 以问为答

对客人的有些问题,不直接给予肯定或否定的回答,而是以反问的形式,使对方从中得到答案。例如:

一位导游员在给日本游客介绍中国近几年所发生的可喜变化时,有位客人问:“新中国变化这么大,但为什么经常有人劫飞机跑到台湾去?”导游员反问道:“从大陆跑到台湾的有多少人,而台湾原副总统李宗仁等国民党一些高级将领及一些知名人士通过美国、香港跑回祖国大陆的又有多少人?”听完,那位客人喊道:“我输了。”其他客人都笑了。

#### (3) 曲语回避

有的客人提的问题很刁,导游员回答时容易陷入“二难境地”,无论你是回答肯定或否定,都能被抓住把柄。这时只能以曲折含蓄的语言予以回避,不给予正面回答。例如:

有位美国游客问一位导游员:“你认为是毛泽东好,还是邓小平好?”

这位导游员很机智,立即用曲语回避道:“您是否能先告诉我,是华盛顿好还是林肯好?”这位客人哑然。

#### (4) 诱导否定

对方提出问题之后,不马上回答,先讲一点理由,提出一些条件或反问一个问题,诱使对方自我否定,自我放弃原来提出的问题。例如:

有一次,一位法国游客向陪同的导游员提了一个有关西藏的问题,他说:“我认为西藏应该是一个独立的国家,你怎么看?”这位导游员问他:“你知道西藏政教领袖班禅、达赖的名字是怎么来的吗?”他摇摇头说:“不知道。”导游员说:“我告诉你吧,是清朝皇帝册封的。由此可见,西藏早就是中国的一部分。比如说,布列塔尼是法国的一部分,却有许多本地方的风俗,但你认为它应该是一个独立的国家吗?”这位客人摇摇头,笑了。这就是用诱导的方法,使对方陷入自我否定之中。

### 3. 劝说法

导游人员经常要根据实际情况,对游客进行劝说,下面介绍三种。

(1) 诱导劝说式 在劝说对方时,有意引出一个对方感兴趣的话题,诱使对方顺其自然地赞成你的意见。例如:

一个台胞旅游团原定从北京乘飞机去南京,因没有订上飞机票,只能改乘火车,游客对此十分不悦,纷纷指责陪同的导游员,导游员以十分诚恳的态度说明改乘火车的原因并向游客道歉后,说:“大家外出是不是想多看看一些地方?”游客们说:“当然想啊。”导游员说:“如果乘火车去南京,沿途还有不少景点值得看一看,有许多风味小吃值得尝一尝,乘飞机在时间上快一些,但却领略不到这种旅游情趣。”接着,导游员又把乘火车的旅游情趣作了一番有声有色的描述,游客们听得入了迷,纷纷觉得如果不乘火车去南京就太遗憾了。

这位导游员以乘火车旅游的“长处”比较乘飞机旅游的“短处”,并着意渲染,诱使游客感到乘火车也是个不错的选择。

(2) 曲语式劝说 就是用曲折,含蓄的语言和商洽的语气表明自己的看法。例如:

一个旅行团在赴敦煌“唐城”参观途中,一位游客随手将一个空易拉罐扔出窗外。这时,坐在车前的导游小姐站起身来,笑容可掬地说:“今天去‘唐城’参观,我把‘唐城’的来历讲给大家吧。前几年,我国一个电影制片厂和外国一家公司在敦煌合拍一部故事片,外方出资数百万元在戈壁滩上修了一座仿古城堡。影片拍完后,外方准备把它拆了,就地销毁。我们敦煌人说,古城你们随意处置,因为是你花钱建的,可烧毁后的所有灰烬都得拉走,撂在这里可不行,我们戈壁滩再穷,也不是堆垃圾的地方。外方反复权衡,可能是觉得不合算,当然更可能是考虑到双方的友谊和防止人为环境污染,最后决定将城堡无偿赠送给敦煌人民。如今它已成为古老敦煌的一处人文景观,参观的人络绎不绝,还有许多电影电视拍摄的外景也用上了它,它就是我们今天要去的‘唐城’。”导游小姐停了一下接着说:“当然,你们可能会觉得敦煌人精明,‘讹’了人家‘一座古城’,可‘讹’的道理没错吧?戈壁滩再穷,也不是堆垃圾的地方,因为这儿毕竟是我们的家乡啊!”说完,导游小姐“咯咯”地笑了起来。那位扔易拉罐的游客脸红了,连忙叫了起来:“师傅,您停停车,我,我把那个易拉罐捡回来得了。”车厢里顿时掌声一片。

这位导游小姐在尊重对方的前提下,曲折地表达了她的劝说意见。含蓄的言语中透着幽默的意味,使对方容易接受。

在进行曲语式劝说时,必须注意三点:第一,劝说者的态度和顺,谦虚,表达含蓄而有意味,而不要挖苦或冷嘲热讽。第二,不要过于艰涩、隐晦,不然会使对方不知所云,达不到劝说的目的。第三,要根据不同对象调整劝说时的措辞和表达方式。

(3) 暗示式劝说

暗示式劝说,是用一种隐蔽含蓄、不公开的语言给对方以启示,以达到劝说的目的。例如:

有位游客在车内吸烟,使得车内空气混浊,导游员又不便直说,于是用手捂着鼻子轻轻咳了两声,吸烟的游客连忙知趣地掐熄了烟头。

导游员的副语言——两声轻轻的咳嗽,也就暗示着“请勿吸烟”的劝说含义,从而引起了对方自觉的反应。

有一位旅游者不太注意环境卫生,随手扔纸屑废物,导游员说:“我几乎每隔几天就来这儿一次,从未见那些熊猫(垃圾桶)饿肚子的。”这样一说比直接劝说更有效,游客一笑之余,立即加以改正,这样就避免了窘迫和尴尬。遇到这种情况,导游员也可马上捡起游客扔的纸屑等废物,扔到垃圾桶里,以行动来给游客以暗示。

劝说的方法很多,但由于游客是导游服务的对象,因此,在交际中,对游客应多使用“柔性语言”,“柔性语言”的实质是外柔内刚,虽然它的外表表现常常是商量、探讨的口气,再包裹以柔婉的语音语调,使人听上去感觉亲切、舒服,但其内含的目的及意向十分明确。例如,有群游客到了景点,看见一头石雕的狮子像,虽然年代已久有点斑驳,但依然雄壮威武,许多人便忍不住抢着爬上去照相。这显然既危险又不利于文物的保护。导游员便立即严厉阻止道:“这是文物不能爬,你们连这个也不懂”。“请不要损坏文物,不然要罚款的。”如此像老师训学生的语言,游客虽然不再爬上去,但情绪肯定不佳。如果换其他的说法,如:“嗨,游客们注意了,这头狮子已经六七百岁了,你骑上去它可吃不消。”或者说“希望各位不要招惹这忠厚老实的狮子!”可能效果会好一些。当然“柔性语言”不是无原则的迁就,要因人而异,对不同性格的游客采用不同的方法。如果涉及游客的人身、财产安全,劝说时还是要态度明确而诚恳。

有一位客人想下河游泳,下面是他们的一段对话:

导游员:这里不是游泳池,太危险了。

游客:好不容易到桂林一游,总想做件回去后值得留念的事。

导游员:你的心情可以理解。值得留念的事情很多,你可以选择别的,但在这里游泳太危险了。

游客:这里河水就这么危险?难道有鲨鱼、鳄鱼不成?

导游员:没有鲨鱼也没有鳄鱼,但水流急、漩涡多,太危险了。

游客:好吧,既然这么危险,我也真不敢游泳了。

在导游活动中,即使面对顽固不化或最委婉动听的纠缠,你只要维持自己的立场,从游客的角度出发,劝说一定是有效的。

## 五、导游讲解语言艺术

### (一) 导游语言艺术

#### 1. 知识性

导游语言主要是指导游辞。好的导游辞不仅能使游客得到美的享受,激发游客的兴趣,而且能够给游客传递丰富的知识,这就是导游辞的知识性。这种知识性,是指与所游览客体有关的种种信息。所游览对象是很多的,自然的、人文的,可以说有多少所游览客体,就有多少与它们有关的知识信息。导游人员对沿途各景点的名胜古迹、历史文化、民情风俗必须非常熟悉,在整个导游的过程中贯穿种种知识的介绍。有一些专项的旅游,更需要较深的专业知识,如“佛教导游”、“唐诗之旅导游”等。下面举一段郑州黄河游览区的导游辞:

据说,日本也有“人类起源于河流”的说法,黄河自古就被称为中华民族的母亲。她与悠久的历史同流至今,与中国人的生活密切相关,象征着中国的文化、政治和社会。历史上曾有多少文人骚客以诗描写黄河的汹涌澎湃之势,唐朝诗人李白在他的《将进酒》一诗中以铿锵有力的句子这样赞喻黄河:

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。

在近代,日本人士也非常熟悉郭沫若先生留下的“黄河之水通江户,珠穆朗玛连富士”的名句,用黄河来比喻中日两国之间的友好关系。另外,中国还有一个广为人们所使用的谚语,叫做“不到黄河心不死。”基于上述意思,我想,今天务必请诸位到黄河边上一游,面对气

势磅礴的黄河,回想对比一下我们两国间过去的那种关系和今日的友好关系,希望大家能从黄河中吸取进一步发展我们之间的友谊的力量。

(引自《怎样做好导游工作》)

这一段出色的导游辞,包含了古今中外的知识,又密切结合游客的身份和游览景点的特点,并寓政治宣传于导游之中。但旅游毕竟不同于专门学习,所以导游辞中给游客提供的有关知识信息量一定要适度。什么叫适度?虽然不可能有十分具体的衡量标准,但大致讲,应该以游客不感到有负担,不感到枯燥厌烦为佳。导游辞中,所涉及的特定知识信息应伴以轻松的气氛、有趣的话题,在游客的好奇心被激发起来之后,不知不觉地输送给游客。

比如,在济南趵突泉公园有一块玲珑剔透的假山石。导游人员是这样开始讲解的:“我们大家一定都知道中国园林选择假山石的标准吧?”等游客们议论了一会儿以后她继续道:“对,这就是透、瘦、漏、皱。”然后她又详细介绍了它们丰富的内涵。有关中国园林选择假山石标准的知识信息就是这样在游客的好奇心被激发起来之后,在轻松的气氛中被巧妙地传递给游客。

在这里导游员在向游客讲解“中国园林选择假山石的标准”这一知识时,先用“我们大家一定都知道中国园林选择假山石的标准吧?”这样一个具有揣度语气的间接疑问句,提出要讲解的问题。知识信息的传递,用这种具有揣度语气的间接疑问句开始有很多好处。其一,可以提醒游客,把游客的注意力转移到特定话题上来。其二,可以激发游客的兴趣和好奇心,引起他们进一步知其然的欲望。其三,可以给游客一定的思考时间,使他们顺利理解并接受特定的知识信息。另外,也是对游客的尊重。因为用这样的句子,如“想必大家对这座山的形成早有耳闻吧?”“大家对道教的产生多少有一点了解吧?”它们的潜在意思是“游客对问题可能有一定的了解”,也显示导游员的谦虚、诚恳。如果说成“你们一定不知道中国园林选择假山石的标准。”“大家对道教的产生知道的一定不多。”有轻视客人,炫耀卖弄之嫌,虽然有些游客对这些知识了解的的确不多,但仍会引起游客的反感。

## 2. 趣味性

导游语言的趣味性,是指导游辞具有使人感到轻松、愉快,引人入胜的特性。导游语言的趣味性,要通过各种语言技巧来实现,这样才能调动游客游览的兴趣。例如,一位导游在介绍陕西汉中武侯祠中的一方“忠贯云霄”匾额时说:这是武侯祠最珍贵的,是武侯祠博物馆的镇馆之宝,大家注意观察一下,这个匾和其他匾都不一样,它没有落款,只在正上方有一个印章。这是嘉庆皇帝亲手写的,是皇上的御匾,工艺非常考究,也被人们称为“九龙匾”,大家数一下,匾额边上的浮雕有几条龙?只有八条龙,对吧?可是为什么叫九龙匾呢?原来皇帝被称为真龙天子,所以八条龙加皇帝的一枚印章正好代表九条龙。这里导游员通过提出比较有趣的问题,调动游客参与的热情,能够收到较好的效果。

导游员还可采用一些导游技巧,比如设身处地法、别解法等等。

设身处地法,是把游客与被游览客体直接联系起来,反客为主,使二者水乳交融,浑然一体,使表达妙趣横生。如桂林月亮山的导游辞:月亮山坐落在离大榕树一公里的桂荔公路的西侧,是石灰岩山体,顶部石壁如屏,当中一洞透穿,既圆又亮,形如明月,故名月亮山,又名月亮峰。有登山道,用大理石铺成。月亮洞的北侧有一座圆形山顶,与月亮洞叠视,可以改变其透视空间。为了使旅游者能更好地观赏月亮山,已专门修筑有赏月路,旅游车在赏月路上缓缓行驶,使月洞与

其北侧的山顶叠视,随着视角的不同,月亮由圆变缺,再由缺变圆,真是不能不令人赞叹不已。当转完月亮山时,导游风趣地说:“都说天上的一天是人间的一年,可是我们大家短短几分钟就过了一个月,说起来真是比天上的神仙还神仙呢!”。

这一例,用明快动人的话语把游客与被游览客体巧妙地联系起来,虽然没有连珠的妙语,但仍然风趣无比,获得了游客真诚的喝彩,也使旅游者的情绪立刻活跃起来,给人留下了深刻的印象。

别解法是巧妙地临时赋予某些词语以本来并不具有的意义,从而增加表达的趣味性。比如:

大家请看这座九龙壁的左数第三条白龙,它的腹部的颜色与众不同。原来这座九龙壁是由 270 块琉璃砖组成,当时其中的一块不慎摔坏,又来不及制作,于是就用一块木料涂上漆镶入壁内,一直到今天才原形毕露。

(李翠霞、秦明吾《北京揽胜·故宫》)

这一例,临时赋予“原形毕露”以新义,由于有“本来面目完全暴露”的本义作映衬,就使表达既精巧新颖,又幽默诙谐。

此外,双关法、移接法、借题发挥法等多种方法都能够增加导游语言的趣味性。

### 3. 变化性

导游语言的编排与表达,并不仅仅与被游览客体有关,也与游客有着十分密切的关系。所以导游语言的灵活变化主要表现在两方面:其一,根据游客的具体背景灵活应变;其二,根据环境中的具体情况灵活发挥。

根据游客的具体背景、要求及反应灵活编排并调整导游辞。游客有种种具体背景,如特定的民族、国籍、社会地位、年龄、行业、受教育情况、兴趣爱好等,导游人员要根据这些具体因素,选择使用游客最容易理解、接受的语言表达方式,灵活安排讲解特定的导游内容,或平铺直叙,或跌宕起伏,或大力渲染,或一带而过,或委婉避讳,或直接显明……从而引起游客的共鸣,以和游客达到最大限度的沟通。比如,不同民族和国籍的人,对颜色的心理偏向很不相同。中国人喜欢红色,泰国人忌红色,日本人忌黄色,比利时人忌蓝色,巴西人忌绿色,欧美等国的人忌黑色。所以,导游辞中颜色词的运用以及对颜色的渲染,要因游客的文化心理背景而异。再如,文化背景不同的游客对一些具体事物,如花鸟虫鱼、飞禽走兽,以及文物古玩、园林建筑,甚至坟墓式样等等,也都有着不同的文化心理倾向,导游辞就要充分考虑到游客的文化心理倾向,并加以灵活调整,以使表达收到最佳效果。

此外,还要根据具体环境中的具体情况灵活发挥。比如,旅行车在一段坑坑洼洼的道路上行驶,游客中有人抱怨。这时导游员说:“请大家稍微放松一下,我们的汽车正在给大家做身体按摩,按摩时间大约为 10 分钟,不另收费。”引得游客哄然大笑。这位导游以巧妙的语言借题发挥,化解了不利因素,赢得了主动。再如,由于气候原因,客人乘坐的飞机改为第二天从上海飞往西安,游客们都很扫兴。这时导游对游客说:“这下可好了,我们可以利用这个机会到苏州去一次,这样在您的旅程上又增加了一个城市,在您的记忆和相册上还可以留下‘东方威尼斯’的情影。”结果深得游客的称赞。还有这样一个例子:一架飞机失事后的第二天,一批游客将飞往那架失事客机所在的城市,游客们都有一种恐惧、不安的情绪。候机时,大家都沉默寡言。这时,导游员微笑着对客人说:“请各位放心。我是大家的护身符,今天陪同大家一同前往,保证一切顺利。请允许我在此向大家透露一个信息:我干了 18 年导游,坐过几十次飞机,

还没有一次从飞机上掉下来。”客人们一听,都笑了。这种机智的表达,使游客的情绪顿时高涨起来。

#### 4. 礼貌性

导游语言要表现出对游客的充分尊敬与友好,给游客留下良好的印象。有礼与亲切应该很好地结合,不能用虚假的客套,表面上有礼,而实际上拒人于千里之外;也不能为了套近乎,与游客打成一片,而忘了对游客应有的尊敬。

在导游过程中介绍景点知识时,决不能自以为是,用说教的语气来说话。例如,“我告诉你们”、“大家认真听我说,请不要说话。”《旅行社服务案例分析》一书中说了这样一件事:“小徐是位刚跨出旅游学校校门的导游员,这次他带的是来自 T 地区的旅游团。上车后,与前几次带团一样,小徐就认真地讲解了起来。他讲这个城市的历史、地理、政治、经济,这个城市的一些独特的风俗习惯。然而,游客对他认真的讲解似乎并无多大兴趣,不但没有报以掌声,坐在车子最后两排的几个游客反而津津乐道于自己的话题,相互间谈得非常起劲。虽然也有个别的游客回过头去朝那几位讲话的游客看一眼表以暗示,但那几个游客好像压根儿没有意识到似的,依然我行我素。看着后面聊天的几个游客,再看看一些在认真听自己讲解的游客,小徐竭力保持自己的情绪不受后面几位聊天者的影响。但是他不知道怎样做才能阻止那几位游客的聊天。”在一个旅游团中,导游员不能期望所有的游客都依照导游员的愿望去行事,都像小学生似的专心致志地听导游员讲解。如果出现这种情况,导游员首先应该反省自己,如果说自己在讲解中没什么问题,而仍有个别游客在其中干扰的话,应拿出良好的对策,而不该视而不见。因为放任这种干扰,将会影响到整个旅游团的气氛。但是,导游员不能当着全体游客的面用指责性的语气说:“请后面的几位先生别再讲话,以免影响其他游客的听讲。”类似的命令性口吻或其他强制性措施不但无助于问题的解决,还会令那些游客觉得在其他游客面前失了自尊心,从而不满甚至愤怒。有效的方法是用友好的、委婉的、商量的语气,加大嗓门跟那几位讲:“对不起,刚才可能我讲话的声音太小,所以使得后面的游客听不清楚。接下来,我声音大一些,请问后面的游客能听清楚吗?”你也可以微笑着说:“对不起,可能刚才我的讲解有些游客不感兴趣,这样吧,接下来,我讲一些大家都感兴趣的内容。”顿一顿再加大嗓门说:“哎,后面的几位游客希望我讲些什么内容呢?”这样的发问,一箭双雕,既没有损害游客的面子,又可以阻止他们在车厢里谈天说地。另外,传递知识信息的表达方式,最好以具有揣度、推测语气的间接疑问句开始,多用“吧”收尾,间用“可能”、“大概”、“也许”、“恐怕”等词语,使语气亲切委婉。例如,庐山白鹿洞书院有“紫阳手植丹桂”的碑。导游员要介绍出“紫阳”是谁,又要不以说教者自居,充分尊重游客,可以这样说:

“我们来看这块碑上刻的字,紫阳是谁呢?也许我们会联想到别的什么叫紫阳的吧,其实这是朱熹的号,朱熹号晦庵,别号紫阳。”

这里还需讲究导游辞的称谓,导游人员最好多使用第一人称复数“我们”,或者用不分彼此的“大家”,而应少用显得有些生硬、冷淡的第二人称“你们”。这样有助于缩小导游员与游客的心理距离,使游客感到亲切。

导游员要与游客取得感情上的共鸣。讲解的景点往往是导游人员去过多次的地方,而游客却是第一次,这就会有一个感受上的差距。导游人员应调动自己的情绪与游客一同游览。否则导游员只顾背诵导游辞,不关心游客的反应,一定引不起感情上的共鸣,游客也会感到冷漠,而不

会产生亲切感。

## （二）导购语言艺术

导购语言艺术,是导购人员引导顾客购买商品时的表达技巧。下面主要介绍导购语言中招呼、应对、介绍等三方面的技巧。

### 1. 招呼得体入微

有人把招呼语比作导购语言的先锋官,说它是生意成败的关键,可见招呼的重要性。得体入微、恰到好处的招呼,往往会使买、卖双方的关系一开始就融洽自然,为生意的继续进行营造良好的气氛。得体入微的招呼主要体现在两个方面:第一,因人而异,用好称谓语;第二,察言观色,驾驭好招呼语。

称谓语要因人而异,灵活多变。有些顾客对称谓语恰当与否常常十分敏感,如果导购人员称谓不当,会影响双方接近,甚至会导致买卖失败。所以导购人员要根据不同对象使用不同的称谓语,同志、师傅、先生、小姐、夫人、大爷、大娘、小朋友等称谓语的选择使用,要充分重视顾客的地位和尊严,尽可能通过称谓语与顾客进行感情上的联络。如果不分对象地统呼“同志”,或千篇一律地称呼“师傅”,或盲目追赶时髦,对什么人都叫“先生”、“小姐”、“太太”,都是不合适的,有时会引起顾客的反感,与顾客产生隔膜。

除称谓语外,招呼语也要讲究。打不打招呼、怎样打招呼要视顾客的具体情形灵活处理。有的顾客是专程购物,导购人员要主动热情地及时前去打招呼;有的顾客,没有明确的购物目的,走走看看,有合适的就买,没有合适的就走,对这类顾客,导购人员不要急于去打招呼,要给顾客以充分的挑选时间,如果过早地招呼,会打扰顾客,甚至会打消顾客的购买兴致。还有一种顾客,属于游逛型,几乎没有购买目的,对这类顾客,导购人员不要打招呼,如果随意招呼他们,会引起他们的反感,使他们产生逆反心理。总之,不管哪类顾客,都要给他们留有自由选择的余地,而导购人员要安详、平易地保持“随时为您服务”的良好身势语,等顾客传递出来某种购买信息时,再适时招呼。另外,招呼语要讲究礼貌,多用有利于销售的语言:一是要多用“您”、“请”、“别客气”等礼貌用语,二是要从顾客角度出发,多使用一些积极促销语言,如“我能帮你忙吗?”“我能为您做点什么?”“别着急,慢慢看。”等等。总之,礼貌的招呼语,要“和气、文雅、谦逊”,以树立良好的经营形象。

### 2. 应对热情周到

应对,是导购活动中不可缺少的一个环节,顾客的问题一提出,导购人员就要进行简捷明了、热情周到的回答。

应对首先要简捷明了。对顾客的问题,要直接回答,切忌无理拒答或答非所问。此外,还要诚恳耐心,热情周到,为促进销售积极创造条件。另外,应对时,还要讲究使用一些委婉表达法,特别是要多用一些恰当的词语代替那些可能会招致顾客不快的说法。例如:“胖”说成“富态”;“瘦”说成“苗条”;“矮小”说成“小巧”;“肥大”说成“舒展、宽松”,等等。如果确实不知道,回答不上来,要表示歉意,解释原因,并尽量设法弥补。如果正忙于接待别的顾客,抽不出时间应对,可以采取省略的办法,用语气、适当的表情、动作等进行弥补,以最大的热情体现出导购人员为顾客着想、以顾客为上帝的高尚的情操。

### 3. 介绍灵活多变

在导购过程中,对商品介绍什么,怎么介绍,也是导购人员必须掌握的技巧。介绍的基本要

求是灵活多变,就是根据不同类型顾客的不同要求,根据不同类型商品的不同情况,进行恰当的介绍。

常见的介绍方法,有以下几种。

### (1) 实事求是

实事求是,就是以中肯、诚实的态度和语言介绍商品,当好顾客的参谋,而切忌虚假、夸大的言辞。比如,北京有家书画古玩门市部,一次来了两位顾客,接待他们的营业员凭经验立即断定他们是两位港商。当他问明他们是挑货回港去卖时,他对他们说:“我们一定使您满意,从我们商店买回去的商品赚了钱,我们也高兴。”顾客听了觉得很亲切,心理距离一下就缩短了,他们选了一种绿色玉炉。营业员却对他们说:“据我所知,这种货在香港销路不大好,我给你们挑一种粉红色的,既便宜,又好销。”顾客见他诚心诚意,又是内行,就信任地委托他选了7 000元的商品。回港后仅4天商品就一销而空,港商立即又打来电话,托他再代选2万元商品,速发香港。这个例子说明,实事求是,热诚地当好顾客的参谋,就能使销售活动成功。

### (2) 迎合需要

顾客的购物需求及购物心理是多种多样的,也是十分微妙的,或趋新,或趋同,或求实,或求名,或求快,或求疵,各不相同;购物个性或是习惯型,或是冲动型,或是奢侈型,或是经济型,或是理智型,或是感情型。导购人员要根据种种具体情况采取相应的介绍方法,以迎合各种顾客需求。如,日本中村卯一郎在他的《接待顾客的技巧》一书中举了这样一个例子:在一条有名的食品街上,一位妇女走进一家海味商店,店主按惯例说:“您来啦?”妇女没有任何反应,扭头离开了,转身走进一家点心店,店主说:“您买点心吗?”妇女马上退了出去。她又走进一家饼干店,营业员没有立即打招呼,而是仔细地观察,发现她开始注意一种罐装酥脆饼干,这时营业员才热情地介绍说:“这种酥脆饼干,外形漂亮,味道也很特别,很多人都爱买这种,卖得特别好。”女顾客赞许地点了点头说:“我要这种。”第三家的成功是在于营业员的介绍抓住了顾客趋同求名的心理,激发了顾客的购买欲望。

一位导游员带日本客人在一家商店购物。有位客人看见玉雕,很喜欢,拿在手上问身边的导游员:“这玉雕怎么样?”导游员说:“很好,你买一个吧!”听了这话,这位客人似乎不悦,犹豫了一阵,最后没有买。在另一家商店,这位客人又在看同样的玉雕,这位导游员觉察到自己刚才的话太生硬、直露了,这次便改换了一个方式:“看来您对玉雕很有兴趣吧?这是中国传统的工艺品,如果您十分喜欢的话,买一个作纪念是很有价值的。”这位客人说:“我的确很喜欢中国的玉雕。”于是她很高兴地买下了一个玉雕。第一次客人没有买,是因为导游员说话太生硬,根本没有考虑客人的心理需求,给客人的印象似乎是我对好不好不在意,只要你买就行了。

### (3) 诱导暗示

为了促进销售,促使顾客做出购买行动,介绍时,要用一些具有引导、诱导、暗示性的表达,比如选择性疑问句等,这些表达具有一定的张力,具有极强的沟通作用。比如,一家饭店招聘服务员,有两个人应聘,经理分别对他们进行考核。第一个问进来的顾客:“先生,您吃鸡蛋吗?”顾客摆了摆手,事情就这样结束了。第二个人问进来的顾客:“先生,您吃一个鸡蛋还是吃两个?”顾客笑了笑,犹豫了一会儿,还是说:“吃一个吧!”第二个人之所以获得成功,是因为他的表达具有强烈的诱导性,顾客感到盛情难却,只好顺着服务员的意思做出答复。

## 一、填空

1. 书面语言表达的特殊功能是可以突破( )和( )的限制,从而扩大人们的交际范围。
2. 口语表达中,非语言性辅助手段有( )、( )、( )等多种形式。
3. 导游过程中,导游人员对游客最好多使用第( )人称复数,这样有助于( )。
4. 招呼语言艺术中,寒暄的方式有( )、( )、夸赞式等。

## 二、单项选择

1. “看,山上的迎客松正在微笑着,向我们伸出了热情的手,欢迎各位远道而来的客人呢!”一句运用了( )修辞手法。

A. 比喻          B. 拟人          C. 夸张          D. 对比

2. 根据下面语境作出的回答中,最为得体的一句是( )。

语境:你的一位朋友送你一张电影票,约你一同去看,不巧你因故不能前往。

- A. 很对不起!今晚我有点事情要办一下,改明天吧。
- B. 听说电影还不错,只可惜我有些事,不能同你共享了,谢谢你。
- C. 太好了!不过可惜我不会分身术,算了吧。
- D. 谢谢你的美意!不过——这部电影我已看过了,你自己去吧。

3. 根据下面语境所作的提问,最为得体的一项是( )。

语境:在导游过程中,导游员发现旅行团中的一位游客正在焦急地四处张望。

- A. “哎,你东张西望地干什么呢?”
- B. “请问,您在找什么东西吗?”
- C. “请问,有什么事需要我帮忙吗?”
- D. “请问,您是丢了人还是丢了东西?”

4. 有一位女顾客到商店买鱼,她指着鱼说:“姑娘多少钱一斤?”售货员一听不高兴了,模仿女顾客的语气说:“大嫂一斤九毛八!”导致这次交际失败的原因是( )。

- A. 用词不当
- B. 没有恰当的停顿
- C. 缺少主语
- D. 逻辑错误

## 三、判断正误

1. 在接待顾客时,导购人员都应主动热情地先去打招呼。( )
2. 导游人员在传递知识信息时,最好以具有揣度、推测语气的间接疑问句开始。( )
3. 导游语言艺术具有丰富的知识性,所以导游词中给游客知识信息量越多越好。( )
4. 采用提问法,目的都是为了了解疑求知。( )

四、“他了解我不了解”由五个词组成,请运用标点符号将停顿和语气表示出来。

1. 表示反问:          他了解我不了解
2. 表示陈述:          他了解我不了解
3. 表示自问自答: 他了解我不了解
4. 表示双反问:      他了解我不了解

五、分析下列案例中导游员口语表达的优劣。如果你遇到这种情况,你会怎样?

1. 一个香港旅行团一到杭州就遇上绵绵阴雨,因此游客的情绪十分低落。导游员说:“天公真是太作美了。一听说远道而来的客人要游览西湖,就连忙下起濛濛细雨。大家还记得苏东坡的那首诗吗?‘水光潋滟晴方好,山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。’今天我们有幸能亲自感受一下雨中西湖的诗情画意,真

是天赐良机啊！”

2. 一位女士因不慎钱包被贼偷了,这时游兴大减,坐在凉亭中生闷气,导游员笑嘻嘻地说:“梁上君子和你闹着玩呢,这是一种爱的表现。”

3. 一位外国游客在园林中不小心碰伤了额头,导游员一方面安抚游客,另一方面风趣地说:“这假山真可恶,该死!不过您看,它已低下头向您赔礼道歉哩。”

4. 小许接待的一个旅游团行程结束将要离开饭店时,饭店服务员急急忙忙跑来,说旅游团所住206房的一个茶杯不见了。于是,小许就找到住在该房的两位游客,在旅游车上当着众多游客的面对那两位客人说:“你们客房的茶杯少了一个,照饭店规矩,客房的物品设施少了是要赔偿的,如果谁拿了,就交出来,给人家送回去。”

六、论述题:导游语言的灵活变化性主要表现在哪几方面?谈谈你的认识。

## 第二节 书面语言表达

### 一、书面语言表达的一般特点

#### (一) 时间上和空间上的广延性

书面语言克服了口语稍纵即逝,不能留于异时、传于异地的时空局限,丰富、扩大了人们的交际手段和交际范围,使语言具有了时间上和空间上的广延性,使很多政治、经济、艺术等文化传统得以流传。

#### (二) 用词造句的规范性

由于书面语言表达不受时空的限制,避免了口语交际的仓促性,而且书面语言表达本身,就有一些格式、语言上的传统要求。所以,字斟句酌,反复推敲,是书面语言表达的一个特点。

#### (三) 表达准确、简练、鲜明、生动

由于书面语言表达缺乏听说双方共同的语言环境,因此,许多内容不能随意省略,而且表述时要写清来龙去脉,因此书面语言表达表意清晰、完整、连贯、系统,句式完整、规范,并以标点符号作为区分语言层次,表示语意、语气的辅助手段。

### 二、写作知识

人们根据文章是否有文学性,即是否允许虚构,是否创造艺术形象,把文章分为一般文章和文学作品两大类。而一般文章又可分为记叙文、说明文、议论文和应用文等四大类。

#### (一) 记叙文

记叙文是以叙述和描写为主的文章。凡是写人、叙事、写景、状物的文章,都可以叫做记叙文。构成记叙文的要素主要有人或物、时间、事件、地点等。

把自己亲身经历或耳闻目睹的事情介绍给别人,这是我们日常生活中经常要做的事情。比如,好友见面,别人问你最近在忙什么,你会告诉他你最近的生活和工作情况;你旅游归来,亲朋好友会询问旅途见闻,你一定会向别人表述一番旅途遭遇和趣事。而这些都是需要你叙述和描写的表达方式。有些人总觉得记叙文难写,而实际上我们每天与人交际的过程中,都要用叙述和描写的表达方式。

在文章里。对人物、事件和景物不加修饰地把基本情况交代清楚明白,使读者有个概括的了解,获得一个整体的印象,这种表达方式叫叙述。如果用形象的语言,对人物、事件和景物进行具

体的刻画和细致的描绘,给读者以栩栩如生、感同身受的印象,这种表达方式叫描写。例如,朱自清的散文《春》,其中写到雨,是这样写的:

雨是最寻常的,一下就是两三天。

作者用平实的语言,对这里常下春雨,而每每要下两三天,作了介绍。这就是所谓叙述。至于雨的状态如何,下雨时的情景如何,只有这一句,读者是无法知晓的。于是,作者又借助于描写这种表达方式写道:

看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。

这就是描写。这一番描写触发了读者的形象思维,一幅春雨图浮现在读者脑海里,使读者仿佛看到了密雨斜织的生动情景。

从上面例子来看,所谓叙述,实际上是粗线条的勾勒,有如登高望远,使读者鸟瞰全局,综观整体。所谓描写,则是精描细绘,有如工笔画那样纤毫毕现,使读者看得真切入微。在记叙文里,叙述和描写两种表达方式缺一不可,它们结合在一起,用于写人、叙事、状物,各尽其能。

叙述和描写是记叙文两种主要表达方式。根据文章内容的需要,记叙文也不排斥议论、说明、抒情等表达方式的运用,只是这些表达方式不应居于主要地位。

记叙文大多采用文艺语体。文艺语体的主要特征是语言的情意性和形象性。即运用语言形象生动,具体可感,并直接或间接(寓情于事、寓情于景、寓情于理)地表现作者的情意。文艺语体的表达方式以叙述、描写为主,兼用说明、议论、抒情。在语言材料运用上的特点是:

1. 多用形象性、描绘性,富于感情色彩的词。

2. 讲究描写句、感叹句的运用,避免平板叙述,并恰当地采用短语,兼用各种形式的省略句、独词句等句式。

3. 广泛使用描绘性的修辞方法,如比喻、拟人、夸张、借代,以及双关、通感等,以增强语言的艺术感染力。

记叙文如果从内容上来分,可以分为:以写人为主的记叙文、以写事为主的记叙文和以写景状物为主的记叙文。

写人为主的记叙文,是以社会生活的主体——人作为主要记叙对象的。这类记叙文,一般是通过人物行为、活动的几个片断或几个不同的侧面来写;有时也可以通过一个完整的事件来写。大家熟悉的鲁迅写的《藤野先生》、朱德同志写的《母亲的回忆》等等,就都是以写人为主的记叙文。

写事为主的记叙文,是把事件作为主要记叙对象。事在人为,因此写事也离不开写人。在写事为主的记叙文里,文章的着眼点在事件的过程上,而不着力去刻画人物。如柯岩的《汉堡港的变奏》等。

写景状物为主的记叙文,是把景和物作为主要的记叙对象。作者笔下的景和物,不仅生动逼真地再现出客观的景物,还能表现一定的主题思想,表现作者自己的信念、情趣和人格。如茅盾的《白杨礼赞》、朱自清的《荷塘月色》、刘白羽的《长江三日》等等,就是这类文章的优秀代表。很多游记也具有这样的特点。

## (二) 议论文

我们说话写文章,经常要提出自己的看法和见解,有时要反驳别人的看法和主张。为了证明自己的看法和主张是正确的,别人的看法和主张是错误的,就要摆事实,讲道理。从逻辑上讲,这

就是论证。论证包括证明和反驳两大类。

议论文是以论证作为主要表达方式,用来分析事理、阐明观点和主张的一种文体。议论文一般分为立论和驳论两种。立论以证明为主,驳论以反驳为主。

议论文一般用政论语体。政论语体是一种宣传鼓动语体,它通过对社会生活中各种问题的阐述,影响或动员群众。它充满激情,既有逻辑上的说服力,又有感情上的感染力。因此政论语体的特征是语言的倾向性、逻辑性、鼓动性。它的表达方式以议论为主,兼用叙述、说明,有时也用描写、抒情。它运用语言材料上的特点是:

1. 广泛采用通用词汇,采用褒贬色彩鲜明的词语。
2. 句型丰富多样。一方面运用层次分明的复句来进行论证,另一方面又灵活运用各种单句。为了引起人们的激情,往往用设问句、反问句;为了动员群众,常用祈使句;为了增强论证的说服力,常用排比、对偶句。
3. 论述有严密的逻辑性,又兼用形象描绘的手法。

### (三) 说明文

我们在生活、学习、工作中,常常要写一些说明事物的文章,向人们介绍和说明事物的状态、性质、特点、功用等等。这类文章一般称为说明文。说明文是一种说明事物的文章,是以说明为主要表达方式的文体。一般用科技语体。科技语体是用来记载、传递各种科学技术知识的。它的特征是语言的精确性、严整性、明晰性。大量运用科学词语,要求词义单一、精确。句式严整。运用图表等来帮助表述。有一类叫科技通俗语体,是向群众普及科学知识的,它还兼具文艺语体的某些特点,以生动活泼的语言,对科学知识作浅显形象的解说。

说明文有几项基本要求:

- (1) 要说明事物的特征和本质。
- (2) 要有明确的主旨。
- (3) 要确定好中心,组织好材料。
- (4) 要做到逻辑严谨和语言准确。

我们来看下面这篇短文。

宋、元、明、清时,中国瓷器品种繁多,釉色缤纷,全国南北方形形成八大窑系,各自都能烧制出精美绝伦的瓷器,除著名的柴、哥、汝、定、钧等官窑瓷之外,民营瓷窑也不断兴起。从产品工艺到釉色、造型,及至装饰特点各秀一枝,形成了不同的风格。

陕西耀州窑是我国北方八大窑系之一,也是宋元时北方最大的民窑系,其窑址以铜川黄堡镇为中心,沿漆水两岸的阶地分布着十里窑场。因黄堡镇前属耀州,故得名“耀州窑”。

耀州窑烧造的历史悠久,始于唐,北宋时达到鼎盛,至明代逐渐衰落。耀州窑的工艺以精湛的刻花青瓷著称于世。其实最初刻花,是为了弥补这里胎土不够细腻纯净的弱点,但反而形成了独特的风格。耀瓷器物以烧制碗、盘、碟为主,也烧壶、盅、茶托等生活用品。耀州的工匠出自民间,丰富的生活经验为他们提供了广阔的创作天地,表现在装饰工艺上,是手法的创新和多样化,纹样以清新、明快为特色,具有强烈和浓厚的乡土生活气息。风花雪月与落花流水是对大自然万千气象的抽象化艺术描述。

北宋时耀州窑烧制的青瓷倒流壶,图案精美,造型独特,壶嘴是由一只仰卧的母狮和吃

奶的小狮组成。它的刀法洗练,纯熟锐利,圆活流畅。在晶莹透亮的橄榄色绿釉下,特别富有生气,给人以美的享受。它之所以称为倒流壶,是由于壶的上端没有壶盖,注水口在壶底中央,注水时将壶翻过来注入,这时壶嘴不漏水;而水注满之后把壶再翻过来,壶嘴可以正常出水而壶底不漏。这种现象是把“连通容器内液面等高”的物理原理巧妙地运用于壶的制作之中,懂得的人会叹服不已,不懂的人也感到玄妙神奇。

(王彬主编《陕西古代史陈列讲解稿》)

这篇短文主要介绍耀州窑。从它的地位,发展过程,到造型、工艺等方面的特点进行说明,主旨明确,作者始终围绕中心组织材料,以简洁的语言说明耀州窑的得名,刻花的作用及独特风格,倒流壶的制作原理,说明了事物的本质特征。按照一定的顺序,对倒流壶构造和使用进行说明,使人获得不少知识。

说明文常用的写法有:

- (1) 按一定的时间、空间、逻辑顺序写。
- (2) 典型举例的写法。
- (3) 分条分项的写法。
- (4) 两相比较的写法。

#### (四) 常用应用文

应用文是用来处理公务和私事的文体,是直接用来办事的文体,它以务实应用为目的,在长期的运用过程中,形成了不同于一般文章和文学作品的显著特点。

##### 1. 应用文的特点

###### (1) 鲜明的务实性

应用文是用来解决生活、工作当中的具体问题的,必须注重实用,讲求实效。在写作中要特别强调务实,要求所写的内容应该完全符合实际,所用材料应是无可置疑的事实,绝不允许任意虚构或夸大缩小。

###### (2) 明确的对象

应用文的对象比较明确。因此从应用文送发的对象来说,可以分为三类:

上行文:由下级机关或晚辈对上级机关或长辈发出的。

下行文:由上级机关或长辈对下级机关或晚辈发出的。

平行文:由级别相同或长幼相当的平辈之间互相交往使用的。

这三类行文方向不同的应用文在格式上、问候语上、措辞上都有不同的要求,写作时必须合体,才能收到好的效果。

这里所说的确定的对象,还指很多应用文对阅读对象有明显的约束力,也就是说非读不可,有的读了以后要遵照执行,有的要做出相应的反应。

###### (3) 切实的合体性

各种应用文都有固定的程式,包括标题、书写格式、习用语等。我们应该掌握这些程式,学会读和写常用的应用文。

###### (4) 明确性和简要性

明白、准确、通顺是应用文起码的也是最高的要求。应用文传递信息必须准确。否则,会给工作和生活带来麻烦。应用文要提高交际的效率必须简明扼要。

## 2. 书信

书信是人们常用的一种应用文。人们经常用书信形式交谈、联系事务、交流信息、介绍情况、提出建议、予以证明、发出邀请等,书信具有多方面的功能。根据书信的用途,人们多将书信分为一般书信和专用书信两类。

### (1) 一般书信

一般书信多用于个人或单位之间的联系,包括称呼、正文、结尾、署名、日期五个部分,每个部分都有一定的格式要求。

称呼。当面怎样称呼,信上也要怎样称呼。可根据情况在称呼前面加上“尊敬的”、“亲爱的”、“敬爱的”等敬语。要顶格写在第一行,称呼后边是冒号。

正文。正文是信的主要部分。另起一行,空两格写。要根据情况,有条理地进行表达。正文前可以有个问候语。

结束语。是礼貌语言。致敬语应该因人因具体情况而用。一般分两部分行文,前一部分可与正文连接,也可另起一行,空两格写;后一部分另起一行,须顶格写。

署名写在正文后第三行的右方。

日期写在正文后第四行的右方。

此外,还要注意,写信不可用铅笔、红色笔。字迹要清楚,不可潦草。信封上收信人姓名后面的称呼,是供邮局工作人员称呼的,不要按写信人与收信人的关系写成“姐姐、同学、父亲”之类,而要用“同志”、“先生”等称呼。

### (2) 专用书信

专用书信是指用于某种事务联系,具有专门用途的书信。如:感谢信、表扬信、介绍信、证明信、慰问信、申请书、邀请信(请柬)、聘请书、倡议书等。写法与一般书信大致相同,一般也包含称呼、正文、结束语、具名、日期等。但常有标明性质的标题,写在第一行的中间;正文的内容比较单一,多数有特定的格式和习惯用语。因此,有的专用书信是印制好的,需要时,只要填上有关的内容即可。

#### A. 介绍信

介绍信是介绍本单位的有关人员到另一单位联系接洽事由时使用的,有介绍和证明的双重作用。公务介绍信一般是事先印制好的。填好后要加盖骑缝公章,填好有效日期。例:

××饭店:

兹介绍我校学生处×××同志等贰人,前往贵处联系学生实习事宜,请予接洽并大力协助为盼。顺致

敬礼

××××大学(公章)

2002年×月×日

#### B. 证明信

证明信是个人、机关、团体或企事业单位,为某些对象证明身份、学历、事件等各种真实情况的信件。证明信要求言必有据,证明确凿,经得起各种推敲。证明信上正常的涂改之处要加盖公章。证明信不论个人或单位出具的,都最好加盖上公章。例:

×××大学:

贵校教师×××，借调到×××旅行社工作期间，兢兢业业，任劳任怨，成绩显著，被评为我社××年度先进工作者。情况属实，特此证明。

此致

敬礼

×××旅行社(公章)

2002年×月×日

### C. 邀请信

邀请信也叫请柬、请帖，是请对方来参加某种特定活动的信件。邀请信隆重而正式，要正确地书写被邀请对象的姓名或全称、邀请事由、时间、地点及注意事项等。例：

×××先生：

新年伊始，春节临近。兹定于×××年×月×日下午×时在××饭店×层大厅举行迎春茶话会，备有薄酌招待。茶话会后举行迎春舞会。恭请×××先生并夫人光临  
(附舞会入场券两张)

×××公司谨邀

××年×月×日

### 3. 计划

对未来一定时间内的工作、生产、学习等任务，规定明确的目标，提出具体的要求，制订相应的措施、步骤和方法而写成的书面文字，叫做计划。简单地说，计划就是为在一定时间内完成某项任务而做出的工作活动安排。计划包括工作计划、学习计划和生活计划等。

计划是一个统称。由于内容上的差别和步骤上的不同，计划往往选用不同的名称。如，安排、打算、设想、意见、要点、规划、方案等。安排是时间较短、内容较具体的计划；打算是近期而指标或措施等尚不周全的计划；设想是初步的、尚未成熟的计划；意见和要点是上级用以向下级布置工作或任务，并交代政策、要求的计划；规划是跨越年代较长的，范围较广，内容较概括，并具有巨大革新内容的计划；方案则是从目的要求、方式方法到具体进度都有规定的计划。

#### (1) 计划的作用

A. 计划是工作的先导。它对实际工作、生产和学习等具有重要的指导、推动和保证作用。人们无论做什么事情，都应该事先有个打算。古人说：“凡事预则立，不预则废。”这个“预”就是事先的设想、安排和打算。

B. 有了计划就有了明确的奋斗目标，便于明确责任，统一行动，合理地安排人力、物力、财力和时间，增强工作的自觉性和主动性。

C. 有了计划，便于领导掌握工作进程，检查情况，发现问题，及时总结和采取措施。

#### (2) 计划的格式和写法

计划的格式主要有：条文式和表格式。条文式，就是把计划内容按条、项逐一写出来。表格式，指把计划内容逐项填入表格内，并加以必要的文字说明。或条文式与表格式兼而有之。

计划一般由标题、正文、署名三部分构成。

#### A. 标题

标题又叫做计划名称，一般包括制订计划的单位名称、适用时间、内容和计划种类等。如《××旅行社1995年度导游工作计划》。有时可根据情况，省略其中的一两项。如《关于接待×

× 豪华旅游团的计划》。

## B. 正文

正文是计划的主体。说得简单一点应包括以下几方面:为什么做(目的)、做什么(内容)、怎么做(方法)、何时做(时间)。正文的内容要写得具体明确、主次分明、条理清晰、言简意明,以便执行。正文一般包括前言、任务和要求、措施、步骤和做法。

前言:也叫序言。主要说明编制计划的依据和目的,或概括回顾前一段时期内完成工作的基本情况,说明制订计划的基础。这一部分力求简明扼要。

任务和要求:写明要完成哪些任务,要做哪些具体工作,要达到哪些指标等。这部分一般分条写,每条写一个内容。要求具体明确,既要积极,又要符合实际,留有余地。

措施和步骤:这部分应就计划事项的任务和要求,拟订出具体的实施方法、工作程序、时间安排、分工和责任,也应分条列项写。

如果是需要上报或下达的计划,要分别写明,还要加盖公章。

导游人员接触最多的是旅游接待计划。接待计划要详细、具体地写明旅游日程安排,旅游行程中食宿住行购娱的时间、地点、等级等等。

## C. 署名

写明制订计划的单位和日期。

由于各类计划的性质不同,在具体内容上也不一样。因此在写作时应从实际出发。

例文:

### 接待××团计划

四川、云南、广西青旅:

由我部组织的××团,20人,国籍日本,标准A。于5月22日至5月28日到广州、成都、昆明、桂林旅行,请协助接待。各地要求如下:

成都:都江堰,住锦江。

桂林:游漓江,住锦桂。

昆明:游石林,住翠湖。

广州:住白云。

该团计划内费用已收,请按计划行程订购机、车、船票,全程陪同1人,请代购机、车、船票。

电话:××××××××

传真:××××××××

联系人:×××

### 行 程 表

日期	星期	地点	航机 / 火车	备注
5月22日	五	香港—广州—成都	大船 4304	广州早餐
5月23日	六	成都		
5月24日	日	成都—昆明	4455 15:55 / 17:50	
5月25日	一	昆明		
5月26日	二	昆明—桂林	4347 15:45 / 17:15	
5月27日	三	桂林—广州	3388 21:25 / 22:25	
5月28日	四	广州—九龙	91 9:30 / 12:31	

#### 4. 总结

总结是人们对前一阶段活动的系统回顾,即对前一阶段的实践活动进行分析研究,找出经验教训,得出规律性认识,以明确今后实践方向的一种应用文体。

总结与计划二者相辅相成,计划是总结的依据,总结是对计划执行情况的检查回顾,新的计划是在前面总结的基础上制订的。它们互相制约而又互相促进。常见的总结有单位或个人的工作总结、学习总结等。在旅游行业中,导游员接受旅行社的委派或任务,拿到旅游接待计划书后,就说明导游员的工作已经开始。在接团工作中,应熟悉接待计划,落实各项工作,积极维护旅游者和旅行社的权益。送走旅游团后,导游要认真回顾整个接团过程中,是否严格按照旅游接待计划履行职责,总结经验教训,写好陪团小结或全陪日志,实事求是地汇报接团经过以及游客的建议和意见。以便在今后的工作中,不断改进。

##### (1) 总结的作用

总结具有针对性、求实性、指导性。通过总结,可以全面、系统地了解工作情况,从成功中获得经验,从错误或失败中吸取教训,从而改进工作,促进工作的进展。通过总结,可以使人们提高认识,增长才干。通过总结,还可以互通情况,共同提高,因为有的总结会上报,或下发,或在一定范围内传阅。

##### (2) 总结的基本格式及写法

总结的基本格式包括:标题、正文、署名和日期。

标题一般应写明总结的单位和总结的种类及总结所涉及的期限。拟定标题要有针对性,形式却可以多种多样。

A. 全面总结、工作总结多采取“单位名称+时间期限+总结种类”的格式,如《××市××年度旅游工作总结》。

B. 专题性总结,多采用正副标题的格式,如《综合提高旅游院校学生的口头与书面表达能力——北京第二外国语学院汉语部教改总结》。

经验性的总结,多用一般性文章标题的形式。

正文包括四个方面:基本情况、成绩和缺点,经验和教训,存在的问题和今后的努力方向。

##### (3) 导游工作小结(陪同小结)的写作内容主要包括:

A. 旅游团的名称、人数、抵离时间、陪同导游员的姓名、旅游团所住饭店的名称。

B. 旅游团成员的基本情况、来访目的、特点及表现等。

C. 旅游团成员对接待工作的反映及意见。

D. 在接待工作中所存在的问题。

E. 自己的工作体会及今后做好接待工作的建议和设想。

F. 总结报告人的姓名、报告日期。

例文:

#### ×× 教职员工(97)93 团旅游接待小结

1997年××教职员工暑假旅行团一行29人,由××中旅社×××同志陪同,7月21日来我区进行了为期三天的参观游览。

在三天的游览过程中,客人先后参观了××陵庙,×县民间工艺展览、出土文物展览、×

××革命旧居、××县民间剪纸和农民画展览、观看了××民间文艺——皮影戏、蹩鼓舞,品尝了具有××地方特色的涮羊肉等风味食品,在××还住了××窑洞。活动内容丰富,参观游览比较顺利。绝大部分客人十分满意。7月24日,全团愉快地离开××去太原。

根据××总社要求,在接待暑假××教职员工团的工作中,重点抓了以下几方面的工作:

- 一、领导重视,层层落实。(略)
- 二、上下一致,密切配合。(略)
- 三、突出特色,精心安排。(略)

××地区××旅行社  
××年×月×日

- 一、书面语言的特点是什么?
- 二、书信的格式包括哪几方面?专用书信有何特点?
- 三、计划与总结的基本内容各是什么?它们之间有何联系?

# 第 四 章 对 联

## 第一节 对联的起源和发展

对联又称对子、联句、联语、楹联等,是一种成双对偶、短小精干的文体。对联是我国独有的一种文学样式,它雅俗共赏、老少皆宜,千百年来流传广泛,为人们所喜闻乐见,深受人民群众喜爱。在我国的众多名胜古迹中,对联随处可见,随着一部分古迹的恢复修缮,新创作的对联也日益增多。这些对联内容或写景状物、或叙事述史、或议论抒怀,成为景点不可分割的一个组成部分,同景点一样,成为人们欣赏的对象。

对联这一文学形式,可谓是我国古典诗文和民间习俗相结合的产物。

### 一、对联的内涵孕育于对偶句

我国的汉字与许多国家通行的拼音文字大不相同,它一字一音,一语一义,而且独立成行。汉语音节分明,音调各异,有短有长,有平有仄。它在形、音、义上的特点,天然具有易于工整对偶的优势。对偶语句比参差不齐的语句容易念读记忆。在人们的口语中,常有成双配对的对偶句出现,例如:“旧的不去,新的不来”,“上有天堂,下有苏杭”,“天有不测风云,人有旦夕祸福”。在我国的古代典籍中就出现了许多对偶句,如:

鼓之以雷霆,润之以风雨。(《易·系辞》)

满招损,谦受益。(《尚书·大禹谟》)

昔我往矣,杨柳依依;

今我来思,雨雪霏霏。(《诗经·小雅·采薇》)

投我以木桃,报之以琼瑶(《诗经·卫风·木瓜》)

两汉三国时期的诗歌中,也有一些对偶句出现,如:

胡马依北风,

越鸟巢南枝。(《古诗十九首》)

汉代的赋,为铺陈其事,更重视对偶句的运用。不少赋体名篇中,都有大量工整、优美的对偶句。如司马相如的《上林赋》:

左苍梧,右西极,

丹水更其南,紫渊径其北。

如庾信的《哀江南赋序》:

楚歌非取乐之方,鲁酒无忘忧之用。

将军一去,大树飘零;壮士不还,寒风萧瑟。

东汉末年，孔融将其诗中一联单独写出，悬挂于客室：

座上客常满；  
杯中酒不空。

它应是我国最早出现的宅室联。

南朝梁刘孝绰罢官后，自题其门：

闭门罢庆吊；  
高卧谢公卿。

它应是我国最早出现的门联。

魏晋南北朝时期，赋又进一步发展为“骈文”。“骈文”的特点是句式以六言、四言为主，多用对偶，有的甚至通篇对偶，这种骈四俪六的文体，读起来音节流畅，富有音乐感，如王勃的《滕王阁序》：

“豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。”

“物华天宝，龙光射斗牛之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”

“虹销雨霁，彩彻云衢。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”

所以有人称对联是“骈文”的后裔。

## 二、对联的形式来源于桃符

在文学上骈偶文演进，开始出现对联的时候，民间的桃符也在演进。桃符，又名仙木，是我国古代过年时，人们挂在门的两侧的桃木板。每逢过节，人们用长六寸、宽三寸的两块桃木板，画上“神荼”、“郁垒”的画像挂在大门或居室的两侧，用以避邪驱鬼，祈福纳祥。据古代地理著作《山海经》记载：上古有神荼、郁垒两个神仙，能捉鬼驱邪。他俩把守沧海中度朔山东北的“鬼门”，“鬼门”上方生长着一株盘根错节三千里的大桃树，神荼和郁垒二神仙在大桃树下，用苇索捆绑害人之鬼，并将恶鬼喂虎，为人们消灾降福。

若干年后，为了简化，人们只在桃木板上分别写“神荼”、“郁垒”两个字或写上喜庆词语，此时，对联产生的载体条件业已完成。在辞旧迎新之际，桃符也要以新代旧，北宋王安石的《元日》诗：

爆竹声中一岁除，  
春风送暖入屠苏。  
千门万户曈曈日，  
总把新桃换旧符。

后来写作的载体又从木板移到了纸上，这一巨大的改变直接促成了春联的出现。敦煌遗书 S0610 卷明确记载，唐开元十一年（623）八月，刘丘子书写有岁朝和立春日的十余副对联，如：

福延新日；  
庆寿无疆。

宝鸡能辟恶；  
瑞燕解呈祥。

又注明“书门左右，吾傥康哉”。这应当是我国最早出现的春联。

### 三、唐代是对联的成熟时期

由隋至唐，律诗逐步发展并成熟起来。“对联”这一名称即来自律诗。律诗每首四联八句，每两句为一联，称为首联、颔联、颈联、尾联。律诗要求中间的两联即颔联和颈联必须对仗、工整，故又简称为“对联”。如杜甫的《蜀相》：

三顾频频天下计，  
两朝开济老臣心。

王勃的《送杜少府之任蜀川》：

海内存知己，  
天涯若比邻。

这已是非常成功的“对联”了。随着律诗的成熟盛行，酒令、属对等文化娱乐形式的流行，使对联逐渐成熟起来。

唐代中期，门联已较普遍。五代时期，春联的质量已高。后蜀主孟昶写出了那副有名的春节门联：

新年纳余庆；  
嘉节号长春。

在后蜀担任过兵部尚书的王瑶为孟昶御花园的百花潭题了一副对联，成了我国最早的胜迹联：

十字水中分岛屿；  
数重花外见楼台。

### 四、宋元两代是对联的发展时期

对联种类增多，除了春联、门联、胜迹联等以外，又出现了书斋联、书院联、灯联、寿联、挽联等。宋元两代，一些大联家同时又是书法家，如苏轼、黄庭坚、赵孟頫等，使对联艺术与书法艺术相结合，大大增强了对联的审美功能。如苏轼题《镇江北固山甘露寺联》：

云涌楼台出天上；  
风摇钟磬落人间。

再如赵孟頫题《济南趵突泉泺源堂联》：

云雾润蒸华不注，  
波涛声震大明湖。

(注：华不注是山名，在山东历城县北部、济南市郊东北。)

### 五、明清两代是对联的繁盛时期

明初朱元璋大力提倡对联，命令公卿士庶家必贴对联，还亲自为阉猪户题联。据明代陈尚古《簪云楼杂记·春联》中所述：

春联之设，自明太祖始。帝都金陵，除夕传旨公卿士庶家，门上须加春联一副。帝微行出观，以为笑乐。偶见一家独无，询问为阉猪苗者，尚未请人耳。帝为大书曰：

双手劈开生死路；  
一刀割断是非根。

朱元璋曾撰联赠开国元勋，明周晖《金陵琐事·春联》中记载：

太祖御书春联赐中山王徐达云：  
破虏平蛮，功冠古今人第一；  
出将入相，才兼文武世无双。

朱元璋还为秦淮河题联：

佳山佳水佳风佳月，千秋佳地；  
痴色痴声痴情痴梦，几辈痴人。

明代在各级官府衙门、宫殿楼阁、店铺货栈、茶亭驿站、百姓房室、道观庙宇，无不撰有对联。与此同时，一批对联行家也应运而生，如唐寅、李梦阳、王夫之等。

清代达到了对联的鼎盛时期。康熙、雍正、乾隆都热衷对联，是撰联的行家，曾亲自为一些景点题对联，如康熙题《颐和园谐趣园饮绿亭联》：

云移溪树侵书幌；  
风送岩泉润墨池。

乾隆题《故宫三希堂联》：

深心托豪素；  
怀抱观古今。

清代对联的特点，一是多，二是广，三是长。所谓多是作者多；所谓广是范围广，对联由皇宫传到民间，进而远传朝鲜、越南、日本，以至全世界侨胞住所皆有对联；所谓长是对联长，如孙髯翁创作的《昆明大观楼联》共一百八十字，号称天下第一长联：

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帙，喜茫茫空阔无边。看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素，高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更萍天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳；

数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊，伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

其后仿效者很多，四川江津钟云舫不惜笔墨，他创作的《四川江津临江城楼联》长达一千六百一十二字。

中国近代史上，曾出现过楹联的又一个高潮，如孙中山逝世时，全国各地乃至海外华人撰写的对联达数万副之多。老一辈无产阶级革命家毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、贺龙、陈毅等都有对联作品传世，或言志、或题赠、或哀挽，对联成了他们抒发感情、寄托哀思、鼓舞人民斗志的表达手段。如今，各地楹联学会纷纷成立，对联报刊相继问世，楹联专著陆续出版，对联，这棵中华民族艺术之树将万古长青。

二、对联的载体条件是怎样形成的？

三、简述古代对联的发展情况。

## 第二节 对联的分类

我国对联从唐发展至今已经门类齐全，形式多样，可谓千姿百态，灿烂缤纷，它自古以来就有种种分类。

清代文学家、楹联家梁章钜的《楹联丛话》将对联分为十类：故事、应制、庙祀、廨宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集句、杂缀。

近代吴恭亨的《楹联话》将对联分为五类：道署、庆祝、哀挽、谐谑、杂缀。

对联如何分类，至今未取得一致的意见，因为按不同的分类标准，就可以划分出不同的种类：

1. 按篇幅长短分，可以分为短联、中联、长联。
2. 按形式分，可以分为口头联、书面联、悬贴联。
3. 按创作方式分，可以分为创作联、改制联、集引联、征募联。
4. 按内容分，可以分为写景状物联、叙事述史联、抒怀勉志联、格言哲理联、讽刺谐谑联。
5. 按用途分，可以分为春联、喜联、寿联、挽联、胜迹联、行业联、节日联、题赠联。

现结合对联的内容和用途将对联分为十类加以说明。

### 一、春联

春节时张贴在门上的对联。它是我国最早产生的使用最普遍的对联。春联不仅能为新春佳节增添欢乐的气氛，更代表着人们辞旧迎新的美好心愿和期望，具有雅俗共赏的特点。春联可分为两种：

#### （一）通用的春联

例如传统的春联：

爆竹一声除旧；  
桃符万象更新。

又如：

放一夜长炮，轰出新岁，闹闹热热，大家想过好日子；  
开两扇大门，请进喜神，整整齐齐，小孩预备出风头。

上联“轰”字写出了新春时特有的热闹气氛；下联末句选择了春节中最突出景象，儿童在新年中的特有的欢乐情绪。

#### （二）结合各行各业的春联

农村使用春联最广，结合农业的最多：

五谷丰登，好过小康日；  
万民欢庆，喜迎大有年。

### 二、喜庆联

为祝贺婚嫁、乔迁、生育小孩等喜庆之事而作的对联。例如张云巢辞官后买宅于杭州，其时

适逢其子入选翰林院，林则徐撰联祝贺：

清门甲第传儿辈；  
旧部湖山属寓公。

上联意谓寒素之家，只有功名学问可以传给儿辈；下联意谓你现在新买的住所，就是你以前管理的的地方。再如：

扫眉才子，名满天下；  
上头夫婿，功垂江南。

本联庆贺冯国璋与周道如女士结婚。上联赞美新娘为才女；下联颂扬新郎身居高位。

### 三、寿联

祝贺人生日用联。称颂寿者功业，祈祝寿者健康。可分为：

#### （一）他寿联

祝贺别人生日的称他寿联。例如周恩来、董必武、邓颖超撰马寅初寿联：

桃李增华，坐帐无鹤；  
琴书作伴，支床有龟。

此联赞扬马寅初的高尚品格，善于为国培育英才，不当隐士，不入俗流，一派学者风度，祝愿他长寿。

#### （二）自寿联

自寿联是给自己祝寿，抒写情怀，言志寄慨。例如康有为五十生辰自寿联：

天乎百亿万千劫；  
丘也东西南北人。

康有为戊戌变法后逃亡日本，他以“今之孔子”自居，此时还在海外漂流，所以下联有此感慨。

### 四、挽联

挽联也称丧联，是专用于悼念死者的对联。这类对联多是综述死者生平，评价死者业绩，表彰死者精神情操，寄托哀思。挽联可分为二种：

#### （一）他挽联

有的挽个人，例如蔡元培挽鲁迅联：

著述最谨严，岂徒中国小说史；  
遗言犹沉痛，莫作空头文学家。

也有的挽集体，例如挽抗日阵亡将士联：

雪百年耻辱，复万里山河，秦汉无此雄，宋元无此壮；  
写三楚文章，吊九原将士，风雨为之泣，草木为之悲。

#### （二）自挽联

自挽联带有遗言性质，发自肺腑，真切动人。例如汤祥瑞大革命时期加入共产党，大革命失败后被捕，敌人用尽酷刑，但他坚强不屈，英勇就义，临刑前，他咬破手指，用鲜血写了一副自挽联：

疾恶如仇，几根硬骨横天下；  
舍生取义，一颗头颅落状元。

## 五、胜迹联

胜迹联又称名胜联，它是题于名胜古迹的对联，与胜迹互相辉映，融为一体，成为各地风光的不可分割的组成部分，它具有永久性、专用性的特点。例如《承德避暑山庄万壑松风联》：

云卷千峰色；  
泉和万籁吟。

许多胜迹联一读便知道出于何处，例如《平湖秋月联》：

鱼戏平湖穿远岫；  
雁鸣秋月写长天。

此联是一副嵌字联，上下联的第三、四两字“平湖”和“秋月”将西湖“平湖秋月”这一景致名称嵌入其中。

## 六、行业联

行业联是各行各业体现其特点的对联。它专用性强，既要点明行业性质，又有招徕顾客的作用。有的表现出行业的意义及宗旨，有的反映了劳动者的自豪情怀和高尚技艺。例如理发店联：

虽属毫末技艺；  
却是顶上工夫。

“毫末”指头发，也指细小。“顶上”是头发，暗说上乘。写出了理发师的自信，对顾客也是一种吸引力。

## 七、节日联

为庆贺某个节日而作的对联。例如元宵节联：

远景近景，良宵美景；  
灯花礼花，火树银花。

又如教师节联：

沥血呕心，赢来满园春色；  
精工巧艺，育出一代英才。

## 八、格言联

格言联是用来赠人或藉以自勉的对联。格言是人生经验的总结，它或给人以警策，或给人以劝勉，或讲修身处世之道，语意精辟，境界崇高，因此，格言联有发人深思、引人向上的特点。

宝剑锋从磨砺出；  
梅花香自苦寒来。

再如：

知足知不足；  
有为有弗为。

## 九、题赠联

人们交际时用来以示友谊、劝勉之意的对联。题赠联可分为二种：

### (一) 赠人联

赠人联或称颂其德业，品评其作品，或勉励其上进；或表示自己的情怀，互相关心、鼓舞。例如蔡元培赠北大毕业生联：

各勉日新志；  
共征岁寒心。

### (二) 自题联

自题联常用来勉励自己，抒写言志。例如史可法自题联：

涧雪压多松偃蹇；  
岩泉滴久石玲珑。

上联意谓山涧大雪压住青松，青松不弯且挺直；下联意谓山崖泉水滴坚石，岩石无损更明澈。

自题联常题于书斋、居室厅堂、卧室等。例如方志敏题于卧室的对联：

心有三爱：奇书，骏马，佳山水；  
园栽四物：青松，翠竹，白梅兰。

说明方志敏的伟大品格，高尚情操，凛然正气。

## 十、谐巧联

谐巧联是以技巧逞能，以谐趣见长的对联。这种对联实用价值不大，甚至在思想内容方面并无可以称道之处，但艺术性或观赏性很高。谐巧联可分为巧对、嘲讽、谐趣三种：

### (一) 巧对

巧对联一般运用语音、语意上的特点，比如双关、谐音等而写成的对联。比如：

两船并行，橹速不如帆快；  
八音齐奏，笛清难比箫和。

橹速与三国东吴大臣“鲁肃”谐音，帆快与西汉大将“樊哙”谐音，笛清与北宋名将“狄青”谐音，箫和与西汉名将“萧何”谐音。这是利用谐音双关而写成的对联。

宋代学者王十朋巧妙运用叠字为江心寺写了一副对联：

云朝朝朝朝朝朝朝朝散；  
潮长长长长长长长长消。

上联写云，下联写潮，只用了六个不同形体的字，巧在同字异音。如上联的第二、四、五、七、九的“朝”字读“朝霞”的朝(zhāo)，其余“朝”字念“朝代”的朝(cháo)；下联的第二、四、五、七、九的“长”字念“长短”的长(cháng)，其余的“长”字念作“长辈”的长(zhǎng)，联意就很明确了，即

云朝朝，朝朝朝，朝朝朝散；

潮长长,长长长,长长长消。

意思是,天上的云彩,清早向江心寺朝拜,天天朝拜,早上朝拜完了就早上散了;浪上的潮水,常常涨,每天在瓯江上涨,不息的上涨,常涨常消。运用叠字写出了江心寺壮丽的海天景象。

## (二) 嘲讽

嘲讽的对象是反动势力和一切假恶丑现象,大至社会政治事件,小至个人落后习性。如西湖岳坟前秦桧夫妇的跪像,有人模拟夫妇二人相互埋怨和对骂的口吻,撰一副对联:

唉!仆本丧心,有贤妻何至若是?

啐!妇虽长舌,非老贼不到今朝!

## (三) 谐趣联

谐趣联常有两种情况:一种是人们彼此之间玩笔墨游戏;一种是对仗奇巧,带有谐趣。不少时候两者兼而有之。例如:

此地安能居住;

其人好不悲伤。

相传祝枝山为财主写了此联,财主见了十分生气,要与之评理,不想祝枝山在对联上圈了四个小圆圈,朗诵道:

此地安。能居住。

其人好。不悲伤。

那财主才无话可说了,经过重新标点,意思却随之截然相反,这是一副巧用标点的对联,意义不大,却有谐趣。

以上对联分类除挽联界限比较确定,其他对联彼此之间没有绝对的不可逾越的界限。有的对联可以归入甲类,也可以归入乙类,主要看其倾向而定。同一对联,根据使用时间、地点和使用人的不同,可以归入不同联类,如:

立马风云世界;

扬帆浩荡中流。

既可以是航运部门的行业联,又可以是表示劝勉或述怀的题赠联,也可以作为春联,或赞颂别人的喜联。

一、举例说明对联在现代生活中的用途。

二、什么是胜迹联?它有什么特点?请结合实例说明。

## 第三节 对联的特点

在长期的发展演变中,对联形成了自己的特点,归纳起来有以下几点:

### 一、上下联的内容相关

对联是对称的两句,上句叫上联,也叫出句(即作出一句要人对);下句叫下联,也叫对句(即

按照出句对出来的句子)。上联和下联都必须共同表达一个主题,形成一个有机的整体。

上下联内容相关有正对、反对、串对三种情况。

### (一) 正对

正对指上、下两联意思相近,相互配合,如《吉林龙潭公园联》:

龙峰疏柳笼烟暖;

潭水劲松锁月寒。

“峰”与“水”,“柳”与“松”,上联写昼景,下联写夜色,相互配合,共同表现龙潭公园的特色。

如果上下联同义或基本同义,即为“合掌对”,是对联的一忌,如以“神州”对“华夏”,“英雄”对“豪杰”,“四海”对“五湖”。例如:

大棚长年绿;

温室四季青。

“大棚”就是“温室”,完全合掌。

### (二) 反对

反对指上下两联意思相反,对比映衬。如《朔县崇福寺观音联》:

若不回头,谁替你救苦救难;

如能转念,何须我大慈大悲。

此联“若不回头”、“如能转念”,一正一反,一你一我,对比手法斩钉截铁,劝人改邪归正,回头从善。

如果上下联不围绕一个主题,各说各的叫“对开”,这也是作对联的一忌。如:

四海桑麻沾雨露;

一腔肝胆照江山。

上联说的是农作物生长靠的是雨露滋润;下联却说的是为江山社稷甘献赤诚之心,上下联语义无任何连带关系。

### (三) 串对

串对又名流水对,它指上下联之间有一种递进、条件、因果等关系,意思连贯而下,不可中断。如《桂林叠彩山风洞联》:

到清凉境;

生欢喜心。

上联说进入洞门,凉意沁人心脾,下联说面对大自然这一赐予,人们不禁产生由衷的喜悦。上联写景,下联写情,情随景生。

再看大家熟悉的陆游的联句:

山重水复疑无路;

柳暗花明又一村。

上下联表达了一个完整的意境,如孤立地看,因缺乏了连贯,没有了递进,意境便不全了。

## 二、上下联的形式整齐

这里包含三层意思:

### (一) 上下联字数相等

对联根据所要表达的内容可短可长，长联如前文提到的清朝文人钟云舫作《四川江津临江城楼联》竟达一千六百一十二字，短者多为四、五、六、七言，也有一、二、三言的。如“九·一八”惨案有副对联的上联就一个“死”字，下联就一个倒写的“生”字，意谓宁可站着死，决不倒着生，表现了中华民族的气节和爱国主义精神。无论是几个字的短联，或洋洋洒洒千余字的长联，上下联的字数必须相等，“五言”对“五言”，“七言”对“七言”，上联是多少字，下联也应当是多少字，这是对联最起码的一个要求。

### (二) 上下联对应词的词性相同

对联上下联相同位置上词的词性相同，即上联某个位置的词是名词，那么下联同一位置上的词必须也是名词，以此类推。如清代的杨昌浚题《西湖湖心亭联》：

新	水	影	摇	双	槛	碧
形容词	名词	名词	动词	数词	名词	形容词
旧	山	光	映	四	围	青
形容词	名词	名词	动词	数词	名词	形容词

如果严格要求，对于名词还可以细分为天文、地理、时令、节气、动物、植物、服装、器皿、人事、伦理等多类，上下联中要尽量应用同类或近类名词，如：

碧野、田间、牛得草；  
金山、村里、马识途。

该联第一字是颜色类，第二、三字是地理类，第四字是方位词，第五字是动物类，第六字是动词，第七字是名词。

### (三) 上下联的结构对应

这是说上下联在语法结构上互相照应，彼此对称。词和词组构成的方式多种多样，有联合结构、偏正结构、主谓结构、动宾结构、动补结构、介宾结构。上下联相对的词或词组结构要相同。联合结构对联合结构，偏正结构对偏正结构，主谓结构对主谓结构，依此类推。如不能做到结构相同，也要做到结构相近。

句子的成分，有主语、谓语、宾语、定语、状语、补语，上下联要求主语对主语，谓语对谓语，宾语对宾语，依次类推。如林则徐赠湖南某知县联：

一	县	好	山	留	客	住
偏正	偏正			动宾		
	主语部分			谓语部分		
五	溪	秋	水	为	君	清
偏正	偏正			介宾		
	主语部分			谓语部分		

“好”与“秋”虽然词性不同，但是“好山”与“秋水”都是偏正结构，同类结构相对；“留客住”与“为君清”虽然结构类别不同，但是大致对应。上下联是主语“好山”对主语“秋水”；定语“一县”对定语“五溪”，主语部分对主语部分，谓语部分对谓语部分。

### 三、上下联的音韵和谐

音韵和谐包含两个意思。

### (一) 上下联节奏一致

上下联的节奏形式相同,单音节对单音节,双音节对双音节,例如《苏州沧浪亭联》:

风 篁 类 长 笛;

双音节 单音节 双音节

流 水 当 鸣 琴。

双音节 单音节 双音节

### (二) 联句中平仄相协

汉字有四个声调,分为平声、仄声两类。古代四声,是平声、上声、去声、入声,后三声是仄声。普通话四声,是阴平、阳平、上声、去声,前两声是平声,后两声是仄声。古代的仄声已分别归入了普通话里的阴平、阳平、上声、去声。所以对联格式中“平”的位置要求用阴平、阳平的字;“仄”的位置要求用上声、去声。有一首关于对联平仄的口诀:“平对平,仄对仄,平仄要分清;一、三、五不论,二、四、六分明。”这就是说一联中的用字要平仄交替,上联与下联用字要平仄相对。尤其要注意,上联末字为仄声,下联末字为平声,避免将上下联贴错位置。平仄严格相对的,如《成都武侯祠联》:

能攻心则反侧自消,从古知兵非好战;

平平平平仄仄仄平 平仄平平平仄仄

不审势即宽严皆误,后来治蜀要深思。

仄仄仄仄平平平仄 仄平仄仄仄平平

联中的奇数字的平仄要求不严,而偶数字的平仄要分明,例如《颐和园涵虚堂澹会轩联》:

碧通一径晴烟润;

仄平平仄平平仄

翠涌千峰宿雨收。

仄仄平平仄仄平

上下联都是一、三字平仄未相对,其余平仄完全相对。

一、请找一些实例说明对联的特点。

二、运用所学对联知识,分析以下对联存在的问题。

1. 花明柳媚春光好

大江南北庆丰收

2. 八百里秦川,文武胜地

五千年历史,古今名城

## 第四节 对联的书写格式

对联作为我国独特的一种文学形式,在千百年的应用发展过程中,它的书写已形成了一种规范。

## 一、横批的书写

横批又叫横披、横额,它与对联有着密不可分的关系。一副好的对联,配以恰当的横批,会取得锦上添花、相得益彰的效果。对联的语句是相当精练的,那么横批更要求有高度的概括,还要避免重复运用对联中的词字,作到言简意明,起到画龙点睛的作用。横批一般用字较少,多为四、五字,最精练的可少至两个字。

在我国采用横排版之前,横批习惯由右向左写,例如:

月 秋 湖 平

自我国的印刷品改为横排版,排序由左向右以后,横批由左向右写的日益增多,例如:

瑞 气 临 门

## 二、正文的书写

对联正文,竖直书写,上联在右;下联在左,一般是上下联各一行写完,例如:

千 古 文 章 四 大 家

一 门 父 子 三 词 客

有时一行写不完,需要写两行、多行,就要计划文字,不宜数行并行,而是末行较短,空几格。上联文字由右向左,下联文字由左向右,排列成“门”字形,称为“龙门”写法。例如:

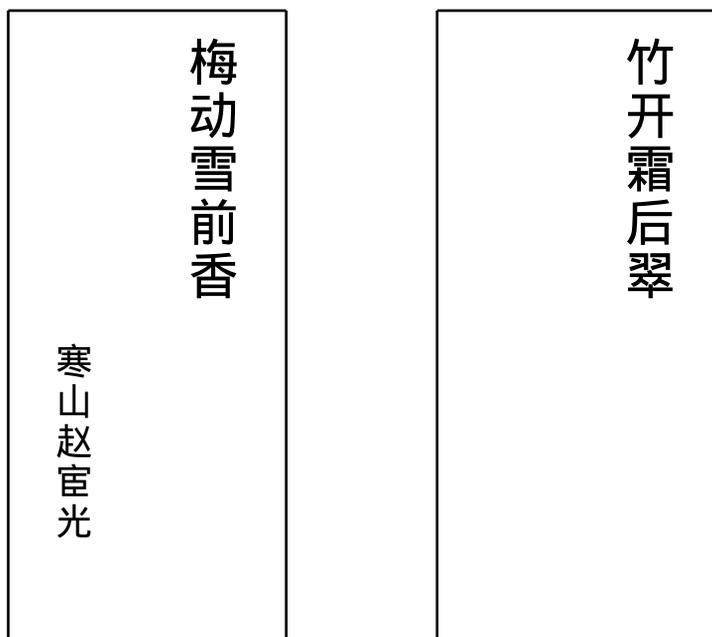
杰 阁 收 来  
烟 波 洲 边 芳 草 都 凭  
绕 栏 寻 胜 迹 看 树 外

隔 岸 眺 仙 踪 问 楼 头  
黄 鹤 天 际 白 云 可 被  
大 江 留 住

对联有时有题跋、落款。题跋交待对联的写作背景与意图；落款说明对联的写作时间、作者姓名。题跋和落款的书写主要有以下几种格式。

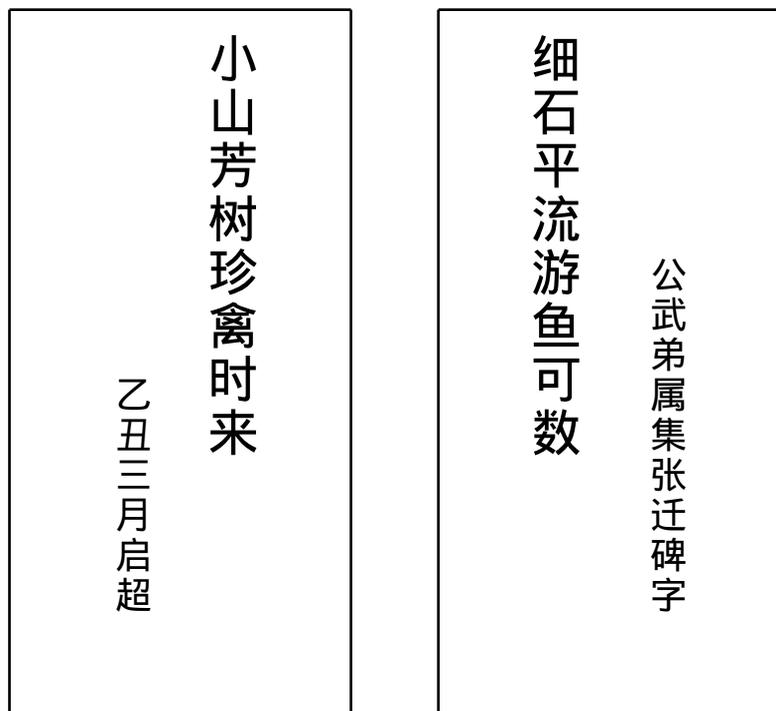
### (一) 单行款的书写

单行款一般书写在下联左侧。有的只写作者姓名，有的加上年、月、日，占一行。例如：

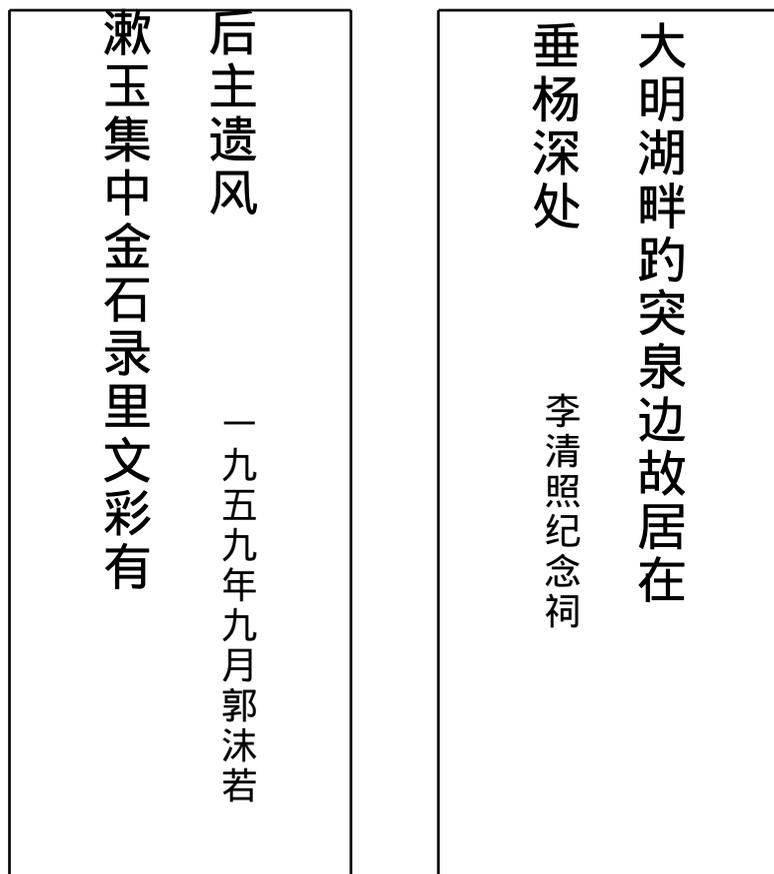


### (二) 双行款的书写

双行款最常见的写法是：一款写于上联右侧，另一款写于下联左侧，两款通常是右高左低。例如：

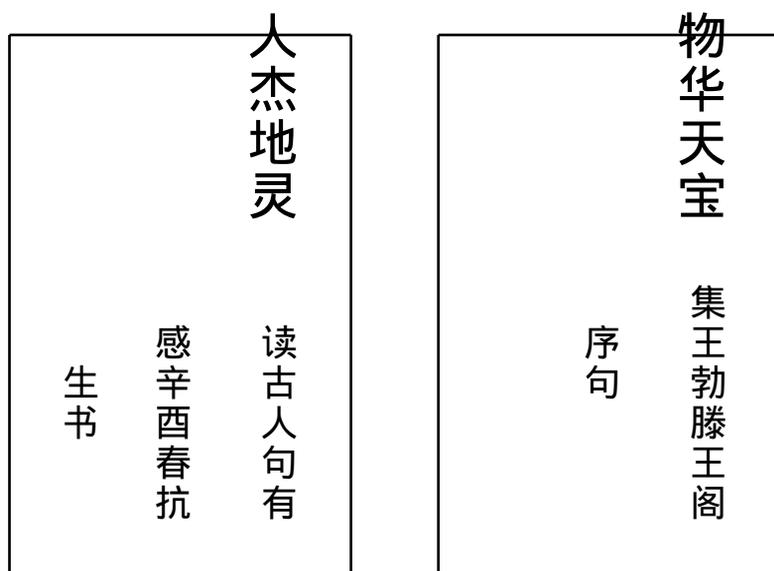


正文如果是龙门写法，题跋和落款通常写于空格处，例如：



### (三) 下部款的书写

下部款均写于联文的下部,例如:



另外书写对联的字体,根据对联内容和应用场合而定。庄严肃穆的一般用正楷,典雅的可用篆书、隶书,其他多用行书,草书宜少用。正文与横批的字体要统一。

对于张贴联,用纸也有讲究:喜庆性的对联用红纸书写;哀挽性的对联用白纸或黄纸书写。

- 一、对联正文书写有什么具体要求?
- 二、什么叫“龙门写法”?
- 三、对联的题跋和落款有哪几种写法?

# 第九章 中国古代旅游文学常识

## 第一节 旅游文学概述

### 一、什么是旅游文学

旅游文学是以文学笔法吟咏、记述作者旅途、游览生活中的见闻、感受,着重描述山川景物、名胜古迹、风土人情、社会风貌等方面内容的文学作品。有的以写景、抒情取胜,有的以议论、说理见长,也有的将描述、议论、抒情熔为一炉。我们通常把游记文、旅游诗词、名胜古迹对联统称为旅游文学。

### 二、旅游文学的作用

改革开放以来,我国旅游业得到了迅猛的发展,尤其是近几年,社会的进步,人民生活水平的提高,人们观念的改变,都使旅游业呈现了前所未有的繁荣景象。很多名胜古迹,以及近几年新开发的景点,也确实吸引了大批国内外游客。然而,我们也应看到繁荣的背后也有很多不尽如人意的地方,如某些旅游景点的文化内涵太少,让人视之如鸡肋,食之无味,弃之可惜,因而对有些景点的选择往往进退两难,造成“不去终身遗憾,去了遗憾终身”的尴尬局面;又如某些导游人员文化素养缺乏,只会机械记忆导游词(通常是别人写好的),缺乏情感和灵性,导游讲解平淡乏味,很有价值的旅游景点在游客的眼中也贬值了;再如某些游客文化水平不高,一些很有价值的古代建筑、碑刻、字画等等,在他眼里却一文不值,成了破砖头、破石头、破纸头。在我们伟大祖国辽阔的土地上,到处都有壮丽秀美的自然风光;我国又是一个文明古国,有悠久的历史 and 灿烂的文化。从旅游的角度来看,我国有着丰富的自然旅游资源,如高山深谷、草原森林、溪流湖泊、奇峰异石、悬泉飞瀑等等;也有非常丰富的人文旅游资源,如悠远的历史、神秘的宗教、庄严的庙宇、华美的宫殿、精巧的楼阁、古朴的屋舍、奇异的民俗等等。而附丽于其上的文学作品,以独特的方式,更鲜明、更丰富、更深刻地反映了自然与社会的各个侧面,历来都为人们所喜爱。这些都是发展旅游的有利条件。从以上这些现象可以看出,旅游业的发展不能单靠某一方面。旅游部门曾经提过这样的口号:“人人都是旅游资源、人人都是旅游环境、人人都是旅游形象。”这个口号很有针对性,境界很高,内涵很丰富,也很深刻。那就是旅游业的发展需要旅游决策者、旅游工作者、旅游者相互配合、共同努力。因此人的修养、人的素质就显得非常重要。如果景点的开发能注重挖掘丰富而深刻的文化内涵,如果导游人员能凭借丰富的知识和灵活的技巧进行讲解,如果游客也有较高的文化水平和欣赏品位,旅游活动就不会出现游客感到兴味索然的情况。学者周国平曾经在一篇文章中写道:“一切意义都寓于过程。然而,现代文明是急功近利的文明,只求

结果,藐视过程。人们手捧旅游图,肩挎照相机,按图索骥,专找图上标明的去处,在某某峰、某某亭咔嚓几下,留下‘到此一游’的证据,便心满意足地离去。”这段文字非常形象地勾勒了当今旅游活动中存在的不正常现象。要解决这个问题,不是一朝一夕的事,也不是某一方面某一部门的事。旅游行业实行的导游人员资格认证制度,就是为了提高导游人员的素质,保证旅游服务的质量。旅游者游览、观赏的主要对象有:自然景物、古典园林、绘画、书法、建筑、雕塑等。这里既有自然景观,又有人文景观;既有自然美,又有人工美。它们是丰富的美的宝藏,阐述这些美,揭示这些美的特征,对于旅游者认识中国古老的文化艺术,了解中国,是大有裨益的;对于提高旅游者的审美修养和文化教养,也是大有裨益的。阅读欣赏优秀的旅游文学作品,不仅能够得到文学上的享受,也有助于掌握欣赏景物的方法,作为将要从事导游工作的学生来说,有较高的审美情趣,有较丰富的情感,是非常重要的。更高层次的旅游活动需要对景物有更深理解的人,导游人员作为传播知识与文明的使者,必须具有较高的修养。旅游文学是前人旅游活动的结晶,对导游来说,它们本身是优秀的旅游指南,甚至就是导游词,能够提高导游的观察力、想象力,及即景解说能力,使他们的讲解更准确、更生动、更形象;对游客来说,也同样具有指导性,可以提高他们审美的能力。因此,旅游文学可以让人们感受历史,提高审美情趣。

- 一、什么是旅游文学?回顾一下你所读过的旅游文学作品。
- 二、你认为旅游文学在旅游业中有什么作用?

## 第二节 古代旅游诗歌

古代旅游诗歌所描述的对象非常广泛,既有自然景观,也有人文景观,这属于观赏的客体方面;再加上诗人的主观抒情、议论,就使得这些作品更加丰富多彩。可以说,它们是全方位、多角度地反映了历代人们的旅游生活。这也要求人们在欣赏旅游诗词的时候,不仅要了解作者描述的景物,还要了解作者在彼时彼地的思想情感。因为,旅游诗词的创作来源于诗人词客的旅游生涯。另一方面,旅游诗词产生以后,又为山川胜迹增辉添彩,使之声名远播,大大提高了知名度。正如现代作家郁达夫的《咏西湖》诗所说:“楼外楼头雨似酥,淡妆西子比西湖。江山也要文人捧,堤柳于今尚姓苏。”这种经过“文人捧”而扬名天下的名胜地,在我国比比皆是。这对于导游和游客来说,都是非常重要的。诗可以帮助我们了解赏景的方法,了解一些景点的内容及内涵,反过来,赏景之后又使我们对诗的理解更为准确深刻。这样对于提高文化水平和欣赏水平大有益处。本节主要谈一谈古典旅游诗歌。

### 一、古典诗歌的种类

诗歌是与小说、散文、戏剧并列的一种文学体裁,是一种语词凝练、结构跳跃、富有节奏和韵律、高度集中地反映生活和表达思想感情的文学体裁。

对古典诗歌的大致分类可见下图:

#### (一) 古体诗

古体诗又称“古诗”或“古风”。是指同近体诗相区别的不受格律限制的古代诗歌。古体诗

产生较早,其名则始于唐代近体诗成熟时。唐人把当时新出现的格律诗称为近体诗,而把产生于唐以前较少格律限制的诗称为古体诗。唐代以后的一些仿效古体形式而写的诗歌,也称为“古诗”或“古体诗”。

		四言诗:出现最早(《诗经》)
		杂言诗:出现于《诗经》
	古体诗	五言诗:成熟于汉代
		七言诗:成熟于唐代
	诗	乐府诗:标题上有的加“歌”、“行”、“歌行”、“引”、“曲”、“吟”等名称
		绝句 五言绝句
		七言绝句
中	近体诗	五言律诗
国	(形成于唐代)	七言律诗
古		律诗 七言律诗
典		排律
诗	词(又称“诗余”、“长短句”):	
歌	调有定格、句有定数、字有定声,以两宋成就最高	
		小令(短小的曲子)
	曲(又称“词余”)	散曲 套数(散套)
	(以元代成就最高)	杂剧 戏剧 已是供演出的剧本
		传奇

古体诗除了押韵以外不受任何格律限制,写作时比较自由。它在体制上有下面几个特点:

第一,句数、字数不限。古体诗每句的字数没有限制,三言、四言、五言、六言、七言、杂言都可以。一般按诗句的字数分类:四字一句的称为四言古诗,简称“四言”;五字一句的称为五言古诗,简称“五古”;七字一句的称为七言古诗,简称“七古”;句子字数不整齐的古诗,称杂言古诗。纯三言、六言的古体诗并不多见。

就组成一首诗的句数来看,每首古体诗的句数也是没有限制的,作者可以根据内容需要自行安排长短,短则三四句,长则数十句、上百句不等。最长的古体诗是《孔雀东南飞》,共有357句。既然句数不限,诗人就可以自由地组织篇幅,充分地进行叙事、议论和抒情。

第二,用韵比较自由。古体诗既可押平声韵,也可押仄声韵,还可以两者交替使用。可以句句押韵,也可以隔句押韵,甚至三句、四句押韵。有的古体诗从头至尾一韵到底,也有的中间换韵,有的换韵有规律,有的则无规律可循。韵脚字有选用同一韵部字的,也有使用相邻韵部字的。古体诗还允许韵脚重复,这些都表明,古体诗的用韵比较自由,没有什么限制。

第三,不讲究平仄。古体诗在平仄上没有特殊规定。

第四,不用对仗。古体诗一般不用对仗,即使偶尔出现对仗,也不是格律的要求,而只是修辞的需要。如用对仗,也不规定位置,对仗也不避重复字。如李白的《月下独酌》中,“我歌月徘徊,我舞影零乱,醒时同交欢,醉后各分散”几句,对仗出现在诗的后部,且“我”字重复。

### 1. 四言诗

诗文中每一个字叫做一言,四字一句的诗就叫四言诗。四言诗是我国诗歌最早出现的形式

之一。我国的第一部诗歌总集《诗经》中的作品,大部分是四字一句的。

四言诗到了汉代,写的人就日渐稀少,代之而起的是五言诗。这是由于随着时代的前进,社会生活日渐丰富,语言词汇也日益增多,诗人用四言形式写作,在词汇运用以及意思表达上受到局限,这就促使诗人突破四言诗形式,创造了五言诗代替四言诗,从而使诗歌的容量有了很大提高,可以用来表达更为复杂的意思。但是四言诗并没有完全绝迹,从汉魏六朝一直到唐宋,还有人写四言诗,但数量不多。

## 2. 杂言诗

《诗经》中另有一部分作品,句子字数多少不定,少至一个字,多至十几个字,句子长短不一,这种形式的诗,习惯上称为杂言诗。在《诗经》出现大约300年后流行于楚国的楚辞,也是字数多少不一的杂言诗。杂言诗这种形式,由于句式能自由安排,一直为后代的诗人采用。

## 3. 五言诗

五言诗句在《诗经》中已经出现,如《召南·行露》篇的后两章,其中五言句子占多数。但这还不是完整的五言诗。西汉时期一些无作者姓名的五言诗,应该算是最早的完整的五言诗,比如《古诗十九首》等。

五言诗从西汉时期出现后,逐步为诗歌作者所接受,代替了四言诗的地位。自汉末建安时期到魏晋南北朝,五言诗成为诗歌作者通用的体裁,产生了不少优秀的作品。五言诗最短的只有两句、三句,而以四句、六句、八句的比较常见,十句以上的也为数不少。从韵律来看,隔句用韵的居多数,其中有用平声韵的,有用仄声韵的,也有平声韵和仄声韵夹杂运用的,形式不拘。

## 4. 七言诗

与五言诗具有同等地位的是七言诗。七言古诗在古代诗歌中,是形式最活泼、体裁最多样、句法和韵脚的处理最自由,而且抒情叙事最富有表现力的一种形式。

关于七言诗的起源,前人说法不一,有的认为起源于楚辞,理由是楚辞某些句子中的语气词“兮”、“只”等省去后,就成了七言诗。有的人认为起源于民间歌谣,理由是西汉年间流传的歌谣有的是七字一句的。

现存最早的完整成熟的七言诗,是三国时魏文帝曹丕的两首《燕歌行》。曹丕虽然作了这两首七言诗,但当时的诗人们仍然只注重写五言诗。到南朝宋时,七言诗的写作才逐渐受到注意。鲍照是我国第一个大量写七言诗的人,其代表作《行路难》十八首中就有著名的纯七言诗。与鲍照同时的谢惠连和谢庄,也都写过一些七言诗。自此时起,七言诗这种形式就已奠定基础。从梁代起,已开始出现七言近体诗的雏形,发展至唐代,终于正式形成了近体诗七言绝句和七言律诗。直到后代,七言古诗和七言近体诗都是诗人使用的主要形式之一。

### (二) 近体诗——格律诗

近体诗又称今体诗,是相对于古体诗而言的,近体诗在篇章、句式、字数、平仄、对仗、音律方面都有严格规定,因此又被称为格律诗。

古体诗发展到南朝齐梁时代,诗体发生了变化,随着四声的发现,在诗歌创作中开始讲究平仄,即在一句之内,平仄相间,两句之中,平仄相对,这就是所谓“永明体”的基本格式。永明体除了声律要求外,还注重辞藻和对仗。

到唐代正式形成了以讲究平仄和对仗为特点的近体诗。近体诗在体制上有不同于古体诗的显著特点。从形式上看,近体诗包括律诗、绝句、长律三大类。从句式上看,分五言、七言两大类。

所谓律诗,就是每首八句,在押韵、平仄、对仗等方面有严格规定的近体诗。每句五个字的叫五言律诗,每句七个字的叫七言律诗。而每首四句的近体诗就称为绝句。每句五个字的叫五言绝句,每句七个字的叫七言绝句。十句以上的格律诗叫长律,或叫排律。律诗的八句可分为四联,有专门的名称:首联、颔联、颈联、尾联。一联中上句叫出句,下句叫对句。

除了形式和句式外,近体诗在平仄、对仗和押韵等方面也表现出与古体诗显著的不同。

### 1. 平仄

近体诗讲究平仄,就是说在一句之中平声和仄声相间,在一联之中平声与仄声相对,两联之间平声与平声,仄声与仄声相粘,使平声和仄声在诗句中变换使用,从而形成音律的抑扬顿挫、和谐优美。

### 2. 对和粘

律诗要讲究“对”和“粘”。“对”是指一联之内,出句与对句的平仄要对立,如果出句在一位置上用的是平声字,那么对句在同一位置上必须要用仄声字,即平对仄,仄对平。“粘”是指两联之间,后一联出句第二字的平仄与前一联对句第二字的平仄要相一致,即平粘平,仄粘仄。如果违反了规定,则是“失对”、“失粘”,为诗家大忌。

### 3. 对仗

所谓对仗是指在诗文之中,上句与下句的字面与音节两两相对。对仗是近体诗的体制要求。律诗的对仗一般是在颔、颈两联,也有一些律诗,首联就对仗,如王湾的《次北固山下》等;尾联用对仗的不多,如杜甫的《闻官军收河南河北》。

### 4. 押韵

押韵,又作压韵,也叫协韵、叶韵,是指诗歌中每句或者隔句的最后一个字应该属于同一个韵部(古人将同韵的字归入一部,叫韵部),这是诗歌的重要特征。

## (三) 词

词是一种依照乐谱曲调来填词的诗歌体裁,它萌芽于隋,兴起于唐,成熟于晚唐、五代,大盛于两宋。词最初起源于民间。

词原本是音乐文学,是为配合乐曲而填写的歌词,所以全称为曲子词,简称为词。既然要按曲子节奏填词,就很难都用整齐的五、七言来填,因为曲子总有长短快慢,所以除极少数外,一首词中句子总是长短参差的,故词又称长短句。词还有乐府、歌曲、乐章等名称,从中都可以看出它与音乐的关系。较晚出现的诗余的说法,将词说成是诗的余绪(贬低词的说法),或认为词是由诗增减字数、改变形式而演化成的。这种说法只着眼于诗词语句篇章的异同而没有考虑音乐对词产生的决定性作用,因而是不大符合实际的。

### 1. 词调

词除具有长短外,还有一些体裁特点是有别于诗的。首先是每首词都有词调,也叫词牌。所谓词调就是词写作时所依据的曲调乐谱的名称。词在初起时,词调往往就是题目,名称与所咏的内容一致,比如白居易的《忆江南》;后来继作时,因为名称与所咏的内容不一致,又另加题目或小序(当然也可不加),词调便只有曲调与格律的意义了。一个词调,调名往往不止一个,如《木兰花》又名《玉楼春》,《蝶恋花》又名《凤栖梧》、《鹊踏枝》……,其中一个是本名,其他是别名;别名多的,可多至七八个,至于原因则不尽相同。

词调中有些特殊用字也必须介绍一下。带“子”字的,如《采桑子》、《卜算子》等,“子”就是

曲子的省称。带“令”字的,就是令曲或小令,一般是字少调短的词,可能起于唐代的酒令,比如《如梦令》。带“引”字、“近”字的,则属中调,一般比小令要长而比长调要短(不足100字),比如《青门引》、《好事近》等。带“慢”字的,是慢曲子,即慢词,大部分是长调,比如《声声慢》。

## 2. 分片(阕)

词的分片,也是与诗明显不同的地方。词除少数小令是不分段的单片词(称单调)外,绝大部分都分为两段(称双调)。一段叫一“片”,片也就是“遍”,是音乐已奏了一遍的意思。乐曲的休止或终结叫“阕”,所以片又叫阕。双调词通常称第一段为上片或上阕、前阕,第二段为下片或下阕、后阕。上下片的句式,有的相同,有的不同。长调慢词中有少数是分三段,甚至四段的,称“三叠”、“四叠”。三叠的词中,又有一种是“双拽头”的,即一叠与二叠字句全同,而比三叠来得短,好像前两叠是第三叠的双头,比如周邦彦《瑞龙吟》。四叠词极少,今仅见吴文英《莺啼序》一调,共240字,是最长的词调。片与片虽各成段落,但在处理上片下片的关系方面也有讲究。下片的起句叫“换头”,在做法上又称“过片”。过片,指不要断了曲意,须要承上接下,也就是说曲之意脉不能断。

## 3. 格律

词的押韵与诗的情况也不一样。词的韵位,大都是其所合的音乐的停顿处。不同曲调音乐节奏不同,不同词调的韵位也不同,有疏有密,变化极多,有时一首词中韵还可分出主要和次要来。这样的押韵法,是诗中所未有的。当然,词的用韵,从合并韵部、通押上去声来看,又比诗的用韵要宽些。

词句的平仄格式,不像近体诗句的平仄和对仗格式那样可以类推;然而二者也有相似的地方,特别是五字和七字词句的平仄,跟五、七言律句的平仄,是相同的。一般说,小令的平仄要求严,中调稍宽,长调更宽一点。同时词的平仄格式要依据词谱,可平可仄的字有具体规定,作者不能自行安排。总之,词的平仄要求,比近体诗还要严格一些。

词里是否使用对仗,有三种情形:一是词谱规定必须使用;二是词谱规定可用可不用;三是词谱未作规定。在形式上,词的对仗与近体诗的对仗比较,有三点不同:一是近体诗的对仗必须平仄对立,而词的对仗不一定,可以是对立的,也可以是不对立的。二是近体诗的对仗不能同字相对,而词的对仗可以同字相对。三是近体诗的对仗,其联数和位置是固定的,而词只要前后两句的字数相等,就可形成对仗,有随意性。此外,词里有时用一种三句排比相对的“鼎足对”,如陆游《诉衷情》中“胡未灭,鬓已秋,泪空流”,这是近体诗里所没有的。还有一些词完全不用对仗。

## (四) 曲

曲是继诗、词而兴起的一种古典诗歌体裁,盛行于元代以后。它是配乐歌唱的诗,由于音韵的关系,有北曲和南曲的分别。曲又有剧曲与散曲之分。进入戏剧的唱词,称剧曲;只供清唱吟咏之用,不进入戏剧的散篇作品,叫散曲,以抒情为主,也称清曲。在这里我们主要说的是散曲。散曲起源于民间,主要是在金代“俗谣俚曲”的基础上发展起来的。元代散曲的内容不少是歌唱山林隐逸和描写男女爱情的作品,还有一些怀古、警世、咏物、写景之作。这些作品在不同程度上表现了逃避现实的消极思想,但也有直接间接揭露社会黑暗、反映人民疾苦的一面。如马致远的《天净沙·秋思》、张养浩的《山坡羊·潼关怀古》等。

## 二、诗歌的特征

### (一) 语言凝练而跳跃

不少诗人造句,犹如蜻蜓点水,内容写出者少,省略者多,跳跃性大。从字面上看,使人感到突兀,很不连贯,只有了解作品所产生的背景和作者当时的境况、心情,诵读时在意念上做些补充,才能真正理解诗篇的思想实质。诗歌的凝练性主要体现在用高度概括的艺术形象、极其精练的文学语词集中地反映社会生活和表达思想感情。一切样式的文学作品都是现实生活的集中反映。诗的概括性更为突出,它反映社会生活不是以广泛性和丰富性见长,而是以集中性和深刻性见长。它吟咏的是使人最激动的生活事件。它要求精选生活材料,抓住感受最深、表现力最强的自然景物和生活现象,用极概括的艺术形象达到对现实的审美反映。它不像小说、戏剧那样去细致地描写人物的外部特征和内心活动,去描写人物之间的冲突和构成这些冲突的细节。即使是偏于情节叙述的叙事诗,其叙述内容也不能像小说那样铺展。

诗在结构上具有突出的跳跃性特征。它遵循想象、情感的逻辑,常常由这一端一跃而到另一端,或由过去一跃而到未来,超越了时间、空间的限制。诗的跳跃多由两个或两个以上的动作构成,动作之间没有持续性,只被同一个情感线索维系着。如唐代诗人王维的《送元二使安西》:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”这首诗的前两句中以“渭城”、“客舍”、“柳”等事物点明了时间、地点和事件(送别)。与诗的标题相呼应。“浥轻尘”——微雨沾湿了地面,“客舍青青柳色新”——微雨过后,屋舍、杨柳洁净、清新,这些情景的描绘,显示了作者与友离别时,虽然依依不舍,但决不悲悲切切。而后两句只截取了为友人饯行的一个场景,即劝朋友饮酒的两句话,表现了作者豪放、豁达的性情。从叙事来讲,其间的很多内容包括时间和空间的跨度都较大,事件发展的过程几乎没有写,但全诗的情感线索是贯穿始终的。

### (二) 注重写景和诗歌的意境。

旅游诗歌是从游览、观赏旅游对象的角度来写的。古人的旅游对象以名山胜水居多,所以这些诗歌中一般都有很好的山水景物描写。但是由于诗人的文化素养、生活经历、性格气质、欣赏情趣有所不同,他笔下景物的风貌、特征常常各呈异彩,而且蕴涵的思想感情也有差异。诗要用形象思维,这不只是指语言要形象,尤其重要的,诗歌要运用联想、想象等方法,将诗人要表达的抽象的观念,具体地呈现于读者眼前,这就是诗歌情与景的结合,即诗歌的意境。

### (三) 感情强烈而含蓄

诗歌具有抒情性。“诗言志”,诗歌表达的感情比一般作品更浓烈。或用形象的语言直抒胸臆;或托物言志,借景抒情,如“欲穷千里目,更上一层楼”,“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,在具体的景物描绘中渗透着作者的感情。诗歌大多以抒情为主,旅游诗歌的抒情多与景物和旅游经历有关,抒情的手法多种多样,有直接抒情,有间接抒情,寓情于景,情景交融,通过一些意象来表达作者的思想感情,往往非常含蓄。

### (四) 韵律和谐而鲜明

诗歌具有音乐性。我国古代将合乐的诗称歌,不合乐的诗称诗;无论合乐与否,就语言本身而言,其音乐性表现在三个方面:一是选字注意平仄(这在格律诗方面要求相当严格),二是每句有一定节奏,三是一般都要押韵。三者结合,读起来琅琅上口,和谐悦耳。

### (五) 表现手法的多样性。

我国古代旅游诗歌的表现手法多种多样,常用的有比喻、拟人、夸张、借代、烘托、白描、互文、移情、通感等手法,怀古诗词则经常用典故。

## 三、古代旅游诗歌的阅读和鉴赏方法

### (一) 疏通字义,注意诗歌的语法特点。

由于诗歌要受到篇幅大小、句子长短、平仄韵律等规则的限制,因而在语法方面有一些特点。

1. 准确理解词语,重点注意一些古今词义有差异的词语。在古诗中,经常会有“天、地、山、水、远、近”等词语,这些词语的意义与现代汉语没有差别。这些属于基本词汇,具有相对的稳定性。例如唐代诗人杜牧的《江南春》一诗:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”从字面意义上来说,没有太多难以理解的词。只有“郭”字需要重点解释,“郭”在古代的意思是外城,后泛指城,又引申为四周、外围等意义。在本诗中,指“城外”。唐代诗人李白的《夜宿山寺》“危楼高百尺,手可摘星辰。不敢高声语,恐惊天上人”一诗中有“危楼”一词,这个词在古诗中很常见。这里“危”不能解释为“危险”,而应该解释“高”,在古汉语中,“高”是“危”的基本意义。这是古今词义的不同。

2. 掌握一些地名、人名、朝代、特殊物品名称等知识,以便于了解诗歌所表现的时间、地点、人物等背景材料。如唐代诗人王之涣的《凉州词》“黄河远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”中,出现了两个地名——“凉州”和“玉门关”,它们都在现在的甘肃境内。还出现了“羌笛”这一物品——古代西北少数民族的一种乐器。可以看出这是一首描写边塞的诗歌。而古代的边塞诗歌,大多描绘塞外风光,以及戍守边塞的军旅征战场景。又如唐代诗人张旭的《桃花溪》:“隐隐飞桥隔野烟,石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水,洞在清溪何处边?”如果了解桃花溪传说就是东晋陶渊明《桃花源记》所描绘的桃花溪,就能体会出这首诗中的一些韵味,如“渔船”暗合《桃花源记》中的发现桃花源的渔夫,而最后一句“洞在清溪何处边?”中的“洞”也暗合《桃花源记》中的通往桃花源的桃花洞,我们才能体会出作者向往世外桃源的宁静生活的愿望。尤其是阅读咏史怀古一类的旅游诗歌,更需要注意这些。如南宋词人康与之的《诉衷情·长安怀古》“阿房废址汉荒丘,狐兔又群游。豪华尽成春梦,留下古今愁。君莫上,古原头,泪难收。夕阳西下,塞鸿南来,渭水东流。”词人提到“阿房(·ㄣp·ㄛ·À)”即阿房宫,秦始皇建,穷极恢弘壮丽。如果能了解这一点,那么作者的悲伤心情就不难理解,因为它而今已成“废址”。“塞鸿”指北方边关的大雁,在古代诗歌中,提到北雁南飞,暗指秋天,大多渲染肃杀、凄凉的环境气氛。这首怀古词,描绘了昔日繁盛之极的长安如今已残败不堪的情景,充满了国土沦丧之悲。

了解一些地方的古称有助于对诗歌背景和内涵的理解。如:

金陵、石头城——南京	广陵——扬州	巴陵——岳阳
浔阳——九江	钱塘、临安——杭州	

还应注意一些事物形象及现象的象征意义。

除了直接写出时间季节以外,很多诗歌以花卉树木自然物候等暗指季节,交代旅游诗歌表现的时间,这在格律诗中尤其明显。而这大多与作者的思想感情有关联。如唐代诗人赵嘏的《长安秋望》:“云物凄清拂曙流,汉家宫阙动高秋。残星几点雁横塞,长笛一声人倚楼。紫艳半开篱菊静,红衣落尽渚莲愁。鲈鱼正美不归去,空戴南冠学楚囚。”“残星几点”照应前面的“拂曙

流”，指黎明时分；边塞大雁南来、菊花正开、莲花残败、鲈鱼正美，这些典型的事物，切合标题的“长安秋望”的“秋”，全诗意境高远，景色凄清，最后两句用典，表达了自己无奈的心情。

### 3. 注意诗歌的语法特点。

#### (1) 语序的倒装

A. 词语的倒置：句子成分不按照通常的次序来安排。

众鸟高飞尽，孤云独去闲。（唐·李白《独坐敬亭山》）

通常语序应为“孤云闲独去”，一朵孤云悠闲地独自离去。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。（唐·王维《山居秋暝》）

通常语序应为“浣女归、竹喧，渔舟下、莲动”。

B. 分句的换位：即调换表示因果、承接等关系的分句的前后位置。倒装的艺术效果是造成某种意境，突出形象，或强调某种意义，从而增强语言表现力。另外，它还可构成形式美，增添诗的情味，产生特殊的修辞功能和描写作用。

风劲角弓鸣，将军猎渭城。（王维《观猎》）

按事理顺序来讲，这两句的顺序是将军猎渭城，风劲角弓鸣。意思是说将军去渭城打猎时，风势威猛，弓箭有力。但原诗写法起势突兀，撼人心魄，非常生动地表现了将军阔大勇武的气势。

诗歌中倒装的原因，大多是为了适应格律的要求。也有一些是为了增强艺术效果，造成某种意境，渲染气氛，突出形象；或强调某种意义，从而增强语言表现力，构成形式美，添加诗的情味，产生特殊的修辞功能和描写作用。

#### (2) 词语的省略

由于诗歌语言受到格律等的限制，字数有限，语句精练，因此有很多的省略。

A. 诗句虚词的省略

诗词的字数有限，很少用虚词，使句子简约齐整，而且饶有诗意和情味。但词句间的语法联系，就要靠读者自己去领会。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（宋·陆游《游山西村》）

从上下句的关系来看，这里省略了“可是”这一表示转折语意的虚词。

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。（秦观《踏莎行·郴州旅舍》）

“可堪”的意思是“不可堪”或“怎堪”，这种用法在诗中较常见。例如“忍”是“不忍”、“肯”是“不肯”等。

B. 诗词主要语法成分的省略

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（宋·苏轼《题西林壁》）

这一句在理解时可补充一些词语，完整的语意是“横看（庐山）成岭侧（看）成峰，远近高低（看）（庐山景象）各不同。”省略了谓语“看”。

#### (3) 词类的活用

A. 名词活用为动词，或表意动、使动；偶尔做状语。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。（李白《登金陵凤凰台》）

中：方位名词，在这里充当了谓语“分”的状语。这一句的意思是：有白鹭洲在当中分开了秦淮与溧水二河。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。（李商隐《无题》）

例中的“镜”，本是名词，在此活用为动词“照镜子”。

B. 形容词活用为动词，充当谓语，可以带宾语或跟补语，有时还表使动或意动。

唐代王维《送元二使安西》中的“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”，“浥”原意为“湿润”，是形容词，在这里活用为使动用法“使（轻尘）湿润”。

C. 动词活用表使动。

南宋赵师秀的《有约》中“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”“落”原是动词，在这里活用为使动用法，“使（灯花）落”。

(二) 进入诗歌的意境，领会作者的感情。

1. 从形象分析入手。诗歌的形象和画面是诗人创造意境的手段，要充分利用诗中的形象和画面，通过联想和想象进入诗歌的意境。欣赏古代诗歌，要特别注意诗中的意象。如以景物暗示季节、时间等。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”句中，“月、乌、霜、枫”等暗含了秋天夜晚的景象和人的思想感情。

2. 将诗歌的题目与内容结合起来

很多诗歌的内容与标题有密切的关系，如唐代诗人白居易的《钱塘湖春行》：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”作者在诗中紧扣标题当中的“钱塘湖”，写到了西湖的孤山寺、贾公亭、西湖水及西湖周围的景色，还写到了西湖胜地“白堤”，紧扣“春”写到了早莺、新燕、乱花、浅草，还以早、新、渐欲、才能突出了早春的特点，描写的景物贴切地表现了“行”的特征。

3. 充分发挥想象和联想。诗歌的语言精练、含蓄、跳跃，它既有表面的意思，又有内在的意义；既有比喻义，又有象征义；成分可以减少，意思可以隐含，过程可以省略，语气可以间歇，感情可以跳跃。因此，必须充分发挥想象和联想，沿着诗歌感情发展的线索，把减少的成分添加起来，把隐含的意义揭示出来，把省略的过程衔接起来，把间歇的语气连续起来，把跳跃的感情连缀起来，特别是要把那言外之意、弦外之音挖掘出来。

(三) 反复朗诵，领会诗歌的音乐美。

诗歌是有节奏的，要注意断字。格律诗中有很多对偶句，可以上下文参照起来理解。

山中 / 人 / 自正，路险 / 心 / 亦平。（孟郊《游终南》）

此例中，后一句判断起来比较简单，但前一句有的人可能会把“中”理解为方位词。实际上在本句中的“中”是“正直不邪”的意思，是形容词，参照下句来看就比较明显。

三万里 / 河 / 东 / 入海，五千仞 / 岳 / 上 / 摩天。（陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》）

节奏判断要根据内容，不能全用“二——二”形式来断字。

一、简单说明格律诗的种类，并各找一例，领会格律诗的特点。

二、诗歌常用的表现手法有哪些？各找一例，并体会它们在诗中的作用。

三、运用本节所学知识，从词语、句式到表现手法等方面对白居易的《忆江南》进行分析。

### 忆江南

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

## 第三节 游 记 文

### 一、游记文的概念

游记文是记叙游览经历和地方风光的文学作品。它笔调清新,描写生动,富有浓郁的抒情成分,常在介绍历史、地理、文化、经济、科学知识中给人以美的享受。

### 二、游记文的产生和发展

游记文是在先秦散文的基础上,随着山水田园诗的兴起而产生发展的。

魏晋以后,随着文人游览之风渐开,出现了一些篇幅短小、记叙生动、专门描写山川景物的文章,如梁代吴均《与宋元思书》记叙了富春江的秀丽景色,北魏郦道元的《水经注》展示了江河沿岸的风光,这些都是最初的游记杰作。

唐代著名的古文运动领袖柳宗元是第一位着力创作游记的散文大家,他在谪居南方期间,寄情山水,写了很多游记,其中《永州八记》是当时游记创作的典范。

宋代的著名文学家都写游记,如欧阳修有《醉翁亭记》、王安石有《游褒禅山记》,苏轼有《石钟山记》,陆游有《过小孤山大孤山》,为我们留下了大量堪称我国古代散文杰作的游记名篇。

明清笔记小品文的风行也给游记创作的繁荣创造了条件。此时,游记伴随地方志、风物志而兴起,成为作家们热衷的文体。我国伟大的旅行家徐弘祖用日记的体裁记录了他一生大部分旅行踪迹的《徐霞客游记》,被誉为“世间真文字、大文字、奇文字。”

“五四”以来,游记创作硕果累累,郭沫若、郁达夫、叶圣陶、沈从文、朱自清、冰心等都是擅长写游记的能手;秦牧、杨朔、刘白羽的游记散文,已成专集。随着当前旅游事业的蓬勃发展,近年来,反映时代风貌,内容广泛,形式新颖的游记作品也在不断涌现。

### 三、古代游记文的欣赏方法

游记文的内容比较丰富,大多以记叙为主线,或抒情,或描写,或议论,运用大量的修辞手法,叙写作者旅游途中的见闻感受,我们可从中领略自然的奇丽景色,领会作者的思想情感,增加对人生的体味。

#### (一) 把握内容

游记文从文体上来讲都属于记叙文。因此,在欣赏游记时应注意这一特点。抓住时间、地点、人物、事件,了解游记的内容,体会作者的情感和审美情趣,提高赏景水平。

游记文既然是记述游览中的所见所闻、所感所想的,就离不开叙事写景,同时也离不开抒情,所以往往是情景交融,汇为一体,相得益彰。但是,其中总有个以什么为主的问题。从表达方式上,可分为写实为主和抒情写意为主以及说理为主三种游记。

#### 1. 写实为主

这类游记文主要是对客观的自然景观和人文景观作真切的生动的描绘,通过这种描绘,再现大自然的壮美秀丽和人情世态,从而作用于读者的感官。就是说,引起读者兴致和激动的,是作者笔下的大自然本身或独特的人文风情,而不是其他。当然作者在客观描写景物时,也常常带着

强烈的感情色彩,这从字里行间都可体会得到;有时还有作者感情的直接间接的抒发。然而从整体看,它们主要还是写实的,以客观描写自然景物为自己的主要任务。例如宋代苏轼仅有80多字的记叙短篇《记承天夜游》

元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻荇交横,——盖竹柏影也。何夜无月,何处无竹柏,但少闲人如吾两人耳。

全文主要运用叙述、描写手法,写到了夜游承天寺的原因(看到月光照进屋内,引发了作者赏月的兴致),高兴地起身出门了;写到了所见的美景(月光如水,摇曳、交错的竹柏树影如水中的水草),意境宁静、幽雅。这是作者写这篇短文的主要目的,同时也生发了一点感慨:到处都有明月和松柏,但很少有像“我们”这样有闲情雅趣去欣赏如此美妙境界的人。

这一类以写实为主的游记,大多有明确的时间、地点、人物、事件,通过叙述和描写来展现作者的所闻,即使有些议论、抒情,景物的描绘还是占了文章绝大篇幅。阅读时应该注意体会作者在文中对景物的描绘。例如宋代周密的《观潮》:

浙江之潮,天下之伟观也。自既望以至十八日为最盛。方其远出海门,仅如银线;既而渐近,则玉城雪岭,际天而来,大声如雷霆,震撼激射,吞天沃日,势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭,江横玉系腰”者是也。

每岁,京尹出浙江亭,教阅水军,艨艟数百,分列两岸;既而,尽奔腾分合五阵之势,并有乘骑、弄旗、标枪、舞刀于水面者,如履平地。倏尔黄烟四起,人物略不相睹,水爆轰震,声如崩山;烟消波静;则一舸无迹,仅有“敌船”为火所焚,随波而逝。

吴儿善泅者数百,皆披发文身,手持十幅大彩旗,争先鼓勇,溯迎而上,出没于鲸波万仞中,腾身百变,而旗尾略不沾湿,以此夸能。而豪民贵宦,争赏银彩。

江干上下十馀里间,珠翠罗绮溢目,车马塞途。饮食百物,皆倍穹常时,而僦赁看幕,虽席地不容闲也。禁中例观潮于天开图画,高台下瞰,如在指掌。都民遥瞻黄雉扇于九霄之上,真若箫台蓬岛也。

这篇游记的第一段形象地、绘声绘色地描绘了钱塘潮由远及近的奇伟壮观的气势。潮的白色,作者用银线、玉城雪岭来比喻,潮的声音则用雷霆来形容,

后面三段写到了每年观潮时的一些习俗:水军和吴地少年竞相弄潮的高超技艺,以及万民观潮的热闹繁盛的景象。

文章以写实为主,作者的赞叹之情寓于其中。

## 2. 抒情写意为主

与写实性游记文相对的是以抒情写意为主的游记文,这类游记文当然也写景,也可能写得很生动,很引人入胜,但作者的主要目的在于抒情。所以它们主要是以感情来吸引读者、打动读者;读者所欣赏的,也主要是包含在其中的感情美。例如王勃的《滕王阁序》(这是一篇骈体文,广义地看,也是一篇游记),作者固然也用了渲染的笔调写了滕王阁及其周围的景色,其中“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,堪称千古绝唱。但整个文章则是抒发作者自己的情怀,表达了他非凡的志向和生不逢时的苦闷。因此,作者笔下的客观景物给人一种夸张感、虚幻感,不像写实游记中的景物是确实存在确有其形的。读了《滕王阁序》,读者赞赏的主要不是景物的美,而是作者的文笔美,是作者的才华和情感。因此,抒情写意为主的游记,给人印象最深的还是作者的思

想和情感。唐代文学家柳宗元的“永州八记”的第一篇《始得西山宴游记》，也是一篇典型的抒情写意游记。作者并不着意于描写山水，而是着重记述了自己遨游西山前后的思想情态的巨大差异。作者被贬永州之后，心情压抑，因此，为遣闷排忧，有时间就去游山玩水，“日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山水有异态者，皆我有也。”这一段写作者游西山之前，游山玩水的神态：到了山上就喝酒，喝醉了就睡觉，睡醒了就起身回去了，还以为永州的山水几乎都去遍了。可是“意有所极，梦亦同趣”说明梦中和醒时的心情是一样的，郁闷并没有获得排遣。当作者有一天无意间发现西山，并登上西山之后，作者陶醉了，一直到天黑，“犹不欲归”。而且感到“心凝形释，与万化冥合”，与大自然融为一体。这时才体会到“向之未始游”，原来的游山玩水都不是旅游，真正的旅游应是能自觉地领会、思索山水的真正美妙动人所在。这是作者这篇游记要表达的思想感情。因此，文中写景的语句并不多，只是为烘托作者登上高处，感到胸襟开阔，目光远大的感受。所以，我们说这篇文章写意而不描物。

### 3. 说理为主

以说理为主的游记文也写山水，也写作者游览的情景，但主要目的却不在欣赏山水，而在说明一个道理。例如王安石的《游褒禅山记》意在说明“无限风光在险峰”，惟有有志向、有能力、具备一定的物质条件而又能坚持不懈的人方可达到。苏轼的《石钟山记》则在说明，凡事不可“臆断其有无”，而应当深入调查，耳闻目睹，方能辨其真伪。这类游记以议论取胜，寓理于情、景之中。

#### (二) 掌握结构

游记属于记叙文的范畴，虽然我们说游记可以分为写实为主、抒情写意为主和说理为主等几类，但它们在安排材料时必须有一个顺序。其中按作者的行踪（或游踪）写是常见的一种安排结构的顺序。这种游记文基本上以时间和所见景物的先后为顺序，简单地说就是时空顺序，走到哪写到哪，看到什么写什么。其好处是吸引读者随作者一同游览，借助作者的眼光看周围景物。同时，因为这种游记往往写到作者游览中的情景，所以读者又可看到作者在游览中的种种情态。如清代姚鼐的《登泰山记》：

泰山之阳，汶水西流，其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南，望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩，日上正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石,少土。石苍黑色,多平方,少圆。少杂树,多松;生石罅,皆平顶。冰雪,无瀑水,无鸟兽音迹。至日观数里内无树,而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

姚鼐的这篇文章记述作者携挚友朱子颖同登泰山观日出的经过。写景能抓住时令特征,描绘出泰山雪后初晴的瑰丽景色和日出的壮观场面。在这一类游记中,时间、空间的转换,意味着景物及特征的变化,即所谓“移步换形”,有“横看成岭侧成峰”的赏景情趣。文中第二段写登山的过程,时间是“丁未”日黄昏,作者描绘了泰山日暮的景象。第三段写观日出,时间是“戊申”日的五更时分。

欣赏这一类的游记,一定要注意时间空间不同,景物会有所变化。

另一类游记,不以游踪为线索,也不一定是某次游览时的所见所闻,而是在对某地了解熟悉的基础上,作综合性的介绍和描写。与按行踪写的游记文相比,这种游记不以时间为序,而多以空间为序。有时写早如何,晚如何,四季又如何,也仍然是以空间为序的。这种游记文介绍性的特点很突出,可使读者对某地某景某情有个较全面地了解。这一点,是按行踪写的游记文所无法企及的。按行踪写,作者走哪一条路线,读者就只能了解那一条路线的情景,作者什么季节去,读者也只能看到这个季节的景色。综合性的写法就可以避免这些不足。例如明朝张岱的《西湖七月半》:

西湖七月半,一无可看,止可看看七月半之人。看七月半之人,以五类看之:其一,楼船箫鼓,峨冠盛筵,灯火优傒,声光相乱,名为看月而实不见月者,看之。其一,亦船亦楼,名娃闺秀,携及童妾,笑啼杂之,环坐露台,左右盼望,身在月下而实不看月者,看之。其一,亦船亦声歌,名妓闲僧,浅斟低唱,弱管轻丝,竹肉相发,亦在月下,亦看月而欲人看其看月者,看之。其一,不舟不车,不衫不帻,酒醉饭饱,呼群三五,跻入人丛,昭庆、断桥,臬呼嘈杂,装假醉,唱无腔曲,月亦看,看月者亦看,不看月者亦看,而实无一看者,看之。其一,小船轻幌,净几暖炉,茶铛旋煮,素瓷静递,好友佳人,邀月同坐,或匿影树下,或逃嚣里湖,看月而人不见其看月之态,亦不作意看月者,看之。

杭人游湖,已出西归,避月如仇。是夕好名,逐队争出,多犒门军酒钱。轿夫擎燎,列俟岸上。一入舟,速舟子急放断桥,赶入胜会。以故二鼓以前,人声鼓吹,如沸如撼,如魇如呓,如聋如哑。大船小船一齐凑岸,一无所见,止见篙击篙,舟触舟,肩摩肩,面看面而已。少刻兴尽,官府席散,皂隶喝道去。轿夫叫船上人,怖以关门,灯笼火把如列星,一一簇拥而去。岸上人亦逐队赶门,渐稀渐薄,顷刻散尽矣。

吾辈始舫舟近岸,断桥石磴始凉,席其上,呼客纵饮。此时月如镜新磨,山复整妆,湖复颀面,向之浅斟低唱者出,匿影树下者亦出。吾辈往通声气,拉与同坐。韵友来,名妓至,杯箸安,竹肉发。月色苍凉,东方将白,客方散去。吾辈纵舟酣睡于十里荷花之中,香气拍人,清梦甚愜。

作者追忆了明代杭州人七月半游西湖的情景。七月半是中元节,杭州人有在此夜游西湖赏月的习俗,所以人们一起出来,非常拥挤、热闹。作者开门见山指出“西湖七月半,一无可看,止可看看七月半之人。”接着便分别对达官贵人、名娃闺秀、妓女和尚、无赖子弟和风雅文士五类人,从他们的身份地位、情态格调上予以概括描述,抒发了作者鄙视庸俗的情怀。这篇文章虽然表面上有时间(已出西归)、有空间的变化(倾城而出,簇拥而归),但作者是为了对中元节时人们

活动的规律加以详细的表述。这不同于写景状物时,时空变化与景物变化的紧密联系。

- 一、试从内容和结构等方面,对学过的一些游记文进行简要的分析。
- 二、古代游记在今天有何价值?谈谈你自己的感受。

# 附录一 简化字表

## 第一表

### 不作简化偏旁用的简化字

本表共收简化字 350 个,按读音的拼音字母顺序排列。本表的简化字都不得作简化偏旁使用。

A	灿〔燦〕	D	F	谷〔穀〕
	层〔層〕			顾〔顧〕
碍〔礙〕	搀〔攙〕	担〔擔〕	矾〔礬〕	刮〔颯〕
肮〔骯〕	谗〔讒〕	胆〔膽〕	范〔範〕	关〔關〕
袄〔襖〕	馋〔饞〕	导〔導〕	飞〔飛〕	观〔觀〕
B	缠〔纏〕	灯〔燈〕	坟〔墳〕	柜〔櫃〕
	忤〔忤〕	邓〔鄧〕	奋〔奮〕	H
坝〔壩〕	偿〔償〕	敌〔敵〕	粪〔糞〕	汉〔漢〕
板〔闆〕	厂〔廠〕	余〔糴〕	凤〔鳳〕	号〔號〕
办〔辦〕	彻〔徹〕	递〔遞〕	肤〔膚〕	合〔閤〕
帮〔幫〕	尘〔塵〕	点〔點〕	妇〔婦〕	轰〔轟〕
宝〔寶〕	衬〔襯〕	淀〔澱〕	复〔復〕	后〔後〕
报〔報〕	称〔稱〕	电〔電〕	〔複〕	胡〔鬍〕
币〔幣〕	惩〔懲〕	冬〔冬〕	G	壶〔壺〕
毙〔斃〕	迟〔遲〕	斗〔鬥〕	盖〔蓋〕	沪〔滬〕
标〔標〕	冲〔衝〕	独〔獨〕	干〔乾〕	护〔護〕
表〔錶〕	丑〔醜〕	吨〔噸〕	〔幹〕	划〔劃〕
别〔譬〕	出〔齣〕	夺〔奪〕	赶〔趕〕	怀〔懷〕
卜〔蔔〕	础〔礎〕	堕〔墮〕	个〔個〕	坏〔壞〕
补〔補〕	处〔處〕	E	巩〔鞏〕	欢〔歡〕
C	触〔觸〕	儿〔兒〕	沟〔溝〕	环〔環〕
才〔纔〕	辞〔辭〕		构〔構〕	还〔還〕
蚕〔蠶〕	聪〔聰〕		购〔購〕	回〔迴〕
	丛〔叢〕			

伙[夥]  
获[獲]  
〔穫〕  
J  
击[擊]  
鸡[鷄]  
积[積]  
极[極]  
际[際]  
继[繼]  
家[傢]  
价[價]  
艰[艱]  
歼[殲]  
茧[繭]  
拣[揀]  
硷[鹼]  
舰[艦]  
姜[薑]  
浆[漿]  
浆[漿]  
奖[獎]  
讲[講]  
酱[醬]  
胶[膠]  
阶[階]  
疖[癩]  
洁[潔]  
借[藉]  
仅[僅]  
惊[驚]  
竞[競]  
旧[舊]  
剧[劇]  
据[據]  
惧[懼]  
卷[捲]

K  
开[開]  
克[剋]  
垦[墾]  
恳[懇]  
夸[誇]  
块[塊]  
亏[虧]  
困[暎]  
L  
腊[臘]  
蜡[蠟]  
兰[蘭]  
拦[攔]  
栏[欄]  
烂[爛]  
累[纍]  
垒[壘]  
类[類]  
里[裏]  
礼[禮]  
隶[隸]  
帘[簾]  
联[聯]  
怜[憐]  
炼[煉]  
练[練]  
粮[糧]  
疗[療]  
辽[遼]  
了[瞭]  
猎[獵]  
临[臨]  
邻[鄰]  
岭[嶺]<sup>1</sup>  
庐[廬]

芦[蘆]  
炉[爐]  
陆[陸]  
驴[驢]  
乱[亂]  
M  
么[麼]<sup>2</sup>  
霉[黴]  
蒙[蒙]  
〔濛〕  
〔蒙〕  
梦[夢]  
面[麵]  
庙[廟]  
灭[滅]  
蔑[蔑]  
亩[畝]  
N  
恼[惱]  
脑[腦]  
拟[擬]  
酿[釀]  
疰[瘧]  
P  
盘[盤]  
辟[闢]  
苹[蘋]  
凭[憑]  
扑[撲]  
仆[僕]<sup>3</sup>  
朴[樸]  
Q  
启[啓]  
签[籤]

千[韃]  
牵[牽]  
纤[緯]  
〔織〕<sup>4</sup>  
窍[竅]  
窃[竊]  
寝[寢]  
庆[慶]<sup>5</sup>  
琼[瓊]  
秋[鞦韆]  
曲[麴]  
权[權]  
劝[勸]  
确[確]  
R  
让[讓]  
扰[擾]  
热[熱]  
认[認]  
S  
洒[灑]  
伞[傘]  
丧[喪]  
扫[掃]  
涩[澀]  
晒[曬]  
伤[傷]  
舍[捨]  
沈[瀋]  
声[聲]  
胜[勝]  
湿[濕]  
实[實]  
适[適]<sup>6</sup>  
势[勢]  
兽[獸]

书[書]  
术[術]<sup>7</sup>  
树[樹]  
帅[帥]  
松[鬆]  
苏[蘇]  
〔蘇〕  
虽[雖]  
随[隨]  
T  
台[臺]  
〔檯〕  
〔颱〕  
态[態]  
坛[壇]  
〔壇〕  
叹[嘆]  
誊[謄]  
体[體]  
柴[糶]  
铁[鐵]  
听[聽]  
厅[廳]<sup>8</sup>  
头[頭]  
图[圖]  
涂[塗]  
团[團]  
〔糰〕  
椭[橢]  
W  
洼[窪]  
袜[襪]<sup>9</sup>  
网[網]  
卫[衛]  
稳[穩]  
务[務]

雾〔霧〕	须〔鬚〕	拥〔擁〕	脏〔臟〕	肿〔腫〕
X	悬〔懸〕	佣〔傭〕	脏〔臟〕	种〔種〕
牺〔犧〕	选〔選〕	踊〔踴〕	〔髒〕	众〔衆〕
习〔習〕	旋〔旋〕	忧〔憂〕	凿〔鑿〕	昼〔晝〕
系〔係〕	Y	优〔優〕	枣〔棗〕	朱〔硃〕
〔鱸〕 <sup>0</sup>	压〔壓〕 <sup>3</sup>	邮〔郵〕	灶〔竈〕	烛〔燭〕
戏〔戲〕	盐〔鹽〕	余〔餘〕 <sup>3</sup>	斋〔齋〕	筑〔築〕
虾〔蝦〕	阳〔陽〕	御〔禦〕	毡〔氈〕	庄〔莊〕 <sup>9</sup>
吓〔嚇〕 <sup>2</sup>	养〔養〕	吁〔籲〕 <sup>6</sup>	战〔戰〕	桩〔樁〕
咸〔鹹〕	痒〔癢〕	郁〔鬱〕	赵〔趙〕	妆〔妝〕
显〔顯〕	样〔樣〕	誉〔譽〕	折〔摺〕 <sup>2</sup>	装〔裝〕
宪〔憲〕	钥〔鑰〕	渊〔淵〕	这〔這〕	壮〔壯〕
县〔縣〕 <sup>2</sup>	药〔藥〕	园〔園〕	征〔徵〕 <sup>8</sup>	状〔狀〕
响〔響〕	爷〔爺〕	远〔遠〕	症〔癥〕	准〔準〕
向〔嚮〕	叶〔葉〕 <sup>2</sup>	愿〔願〕	证〔證〕	浊〔濁〕
协〔協〕	医〔醫〕	跃〔躍〕	只〔隻〕	总〔總〕
胁〔脅〕	亿〔億〕	运〔運〕	〔祇〕	钻〔鑽〕
褻〔褻〕	忆〔憶〕	酝〔醞〕	致〔緻〕	
衅〔釁〕	应〔應〕	Z	制〔製〕	
兴〔興〕	痛〔癰〕	杂〔雜〕	钟〔鐘〕	
			〔鍾〕	

### [注释]

蚕:上从天,不从夭。

缠:右从 纟,不从厘。

乾坤、乾隆的乾读 qián(前),不简化。

不作坯。坯是砖坯的坯,读 pī(批),坯坯二字不可互混。

作多解的夥不简化。

浆、浆、奖、酱:右上角从夕,不从 或 𠂇。

藉口、凭藉的藉简化作借,慰藉、狼藉等的藉仍用藉。

类:下从大,不从犬。

瞭:读 liào(了解)时,仍简作了,读 liào(瞭望)时作瞭,不简作了。

临:左从一短竖一长竖,不从 。

1 岭:不作岑,免与岑混。

2 读 mē 轻声。读 yāo(夭)的么应作幺(么本字)。 应作吆。麽读 mō(摩)时不简化,如么麽小丑。

3 前仆后继的仆读 pū(扑)。

4 纤维的纤读 xiān(先)。

- 5 庆:从大,不从犬。
- 6 古人南宫适、洪适的适(古字罕用)读 ku<sup>ˊ</sup>(括)。此适字本作 ,为了避免混淆,可恢复本字。
- 7 中药苍术、白术的术读 zh<sup>ˊ</sup>(竹)。
- 8 厅:从厂,不从广。
- 9 袜:从未,不从未。
- 0 系带子的系读 jì(计)。
- 1 恐吓的吓读 hè(赫)。
- 2 县:七笔。上从且。
- 3 压:六笔。土的右旁有一点。
- 4 叶韵的叶读 xié(协)。
- 5 在余和馀意义可能混淆时,仍用馀。如文言句“馀年无多”。
- 6 喘吁吁,长吁短叹的吁读 xū(虚)。
- 7 在折和摺意义可能混淆时,摺仍用摺。
- 8 宫商角徵羽的徵读 zhǐ(止),不简化。
- 9 庄:六笔。土的右旁无点。

## 第 二 表

### 可作简化偏旁用的简化字和简化偏旁

本表共收简化字 132 个和简化偏旁 14 个。简化字按读音的拼音字母顺序排列,简化偏旁按笔数排列。

A	仓〔倉〕	当〔當〕	丰〔豐〕	〔 〕
爱〔愛〕	产〔產〕	〔 喘〕	风〔風〕	会〔會〕
B	长〔長〕	党〔黨〕	G	J
罢〔罷〕	尝〔嘗〕	东〔東〕	冈〔岡〕	几〔幾〕
备〔備〕	车〔車〕	动〔動〕	广〔廣〕	夹〔夾〕
贝〔貝〕	齿〔齒〕	断〔斷〕	归〔歸〕	戈〔戔〕
笔〔筆〕	虫〔蟲〕	对〔對〕	龟〔龜〕	监〔監〕
毕〔畢〕	刍〔芻〕	队〔隊〕	国〔國〕	见〔見〕
边〔邊〕	从〔從〕	E	过〔過〕	荐〔薦〕
宾〔賓〕	窜〔竄〕	尔〔爾〕	H	将〔將〕
C	D	F	华〔華〕	节〔節〕
参〔參〕	达〔達〕	发〔發〕	画〔畫〕	尽〔盡〕
	带〔帶〕	〔 髮〕	汇〔匯〕	〔 儘〕
	单〔單〕			进〔進〕

举〔舉〕	罗〔羅〕	亲〔親〕	韦〔韋〕	云〔雲〕
K	M	穷〔窮〕	乌〔烏〕 <sup>5</sup>	Z
壳〔殼〕	马〔馬〕	区〔區〕 <sup>2</sup>	无〔無〕 <sup>6</sup>	郑〔鄭〕
L	买〔買〕	S	X	执〔執〕
来〔來〕	卖〔賣〕	嗇〔嗇〕	献〔獻〕	质〔質〕
乐〔樂〕	麦〔麥〕	杀〔殺〕	乡〔鄉〕	专〔專〕
离〔離〕	门〔門〕	审〔審〕	写〔寫〕 <sup>7</sup>	简化偏旁
历〔歷〕	电〔電〕	圣〔聖〕	寻〔尋〕	讠〔言〕 <sup>0</sup>
〔曆〕	N	师〔師〕	Y	饣〔食〕 <sup>2</sup>
丽〔麗〕	难〔難〕	时〔時〕	亚〔亞〕	〔易〕 <sup>2</sup>
两〔兩〕	鸟〔鳥〕	寿〔壽〕	严〔嚴〕	纟〔糸〕
灵〔靈〕	聂〔聶〕	属〔屬〕	厌〔厭〕	〔 〕
刘〔劉〕	宁〔寧〕 <sup>1</sup>	双〔雙〕	尧〔堯〕 <sup>8</sup>	〔 〕
龙〔龍〕	农〔農〕	肃〔肅〕 <sup>3</sup>	业〔業〕	〔 〕
娄〔婁〕	Q	岁〔歲〕	页〔頁〕	只〔戠〕
卢〔盧〕	齐〔齊〕	孙〔孫〕	义〔義〕 <sup>9</sup>	钅〔金〕 <sup>3</sup>
虍〔虜〕	岂〔豈〕	T	艺〔藝〕	〔 〕
鹵〔鹵〕	气〔氣〕	条〔條〕 <sup>4</sup>	阴〔陰〕	〔 〕 <sup>2</sup>
〔滷〕	迁〔遷〕	W	隐〔隱〕	〔 〕
录〔錄〕	金〔僉〕	万〔萬〕	犹〔猶〕	〔 〕
虑〔慮〕	乔〔喬〕	为〔爲〕	鱼〔魚〕	另〔尙〕
仑〔侖〕			与〔與〕	

### [注释]

长:四笔。笔顺是: 长。

尝:不是赏的简化字。赏的简化字是赏(见第三表)。

四川省酆都县已改丰都县。姓酆的酆不简化作邦。

将:右上角从夕,不从驛或𠂔。

壳:几上没有一小横。

丽:七笔。上边一横,不作两小横。

马:三笔。笔顺是:𠂇𠂇𠂇。上部向左稍斜,左上角开口,末笔作左偏旁时改作平挑。

卖:从十从买,上不从土或土。

电:从口从电。

鸟:五笔。

1 作门屏之间解的宁(古字罕用)读 zhǐ(柱)。为避免此宁字与寧的简化字混淆,原读 zhǐ 的宁作 。

- 2 区:不作鱗。  
 3 肃:中间一竖下面的两边从𠂔,下半中间不从米。  
 4 条:上从 𠂔,三笔,不从夂。  
 5 乌:四笔。  
 6 无:四笔。上从二,不可误作死。  
 7 写:上从冫,不从宀。  
 8 尧:六笔。右上角无点,不可误作駢。  
 9 义:从 𠂔 (读 yì) 加点,不可误作叉 (读 chā)。  
 0 ì:二笔。不作駿。  
 1 𠂔:三笔。中一横折作𠂔,不作駢或点。  
 2 駢:三笔。  
 3 𠂔:第二笔是一短横,中两横,竖折不出头。  
 4 鞞丸的鞞读 gāo (高),不简化。

### 第 三 表

应用第二表所列简化字和简化偏旁得出来的简化字

本表共收简化字 1 753 个 (不包含重见的字。例如“纜”分见“纟、纜、见”三部,只算一字),以第二表中的简化字和简化偏旁作部首,按第二表的顺序排列。同一部首中的简化字,按笔数排列。

爰	𠂔[ 𠂔 ]	测[ 測 ]	贺[ 賀 ]	债[ 債 ]
暖[ 曖 ]	员[ 員 ]	涑[ 澗 ]	陨[ 隕 ]	赁[ 賃 ]
媛[ 媛 ]	财[ 財 ]	恻[ 惻 ]	涓[ 涓 ]	渍[ 漬 ]
媛[ 媛 ]	狽[ 狽 ]	贰[ 貳 ]	资[ 資 ]	惯[ 慣 ]
媛[ 媛 ]	责[ 責 ]	贡[ 貢 ]	祯[ 禎 ]	琐[ 瑣 ]
媛[ 媛 ]	厕[ 廁 ]	赏[ 賞 ]	贾[ 賈 ]	赉[ 賚 ]
罢	贤[ 賢 ]	费[ 費 ]	损[ 損 ]	匱[ 匱 ]
摆[ 擺 ]	账[ 賬 ]	郟[ 郟 ]	贄[ 贄 ]	擗[ 擗 ]
[ 襪 ]	贩[ 販 ]	勋[ 勳 ]	坝[ 壩 ]	殒[ 殞 ]
黑[ 黧 ]	贬[ 貶 ]	帧[ 幀 ]	桢[ 楨 ]	勩[ 勩 ]
騶[ 騶 ]	败[ 敗 ]	贴[ 貼 ]	喷[ 噴 ]	赈[ 賑 ]
备	贮[ 貯 ]	祝[ 祝 ]	啖[ 噴 ]	婴[ 嬰 ]
惫[ 憊 ]	贪[ 貪 ]	贻[ 貽 ]	赅[ 賅 ]	喷[ 噴 ]
贝	贫[ 貧 ]	贱[ 賤 ]	圆[ 圓 ]	赊[ 賒 ]
贞[ 貞 ]	侦[ 偵 ]	贵[ 貴 ]	贼[ 賊 ]	债[ 債 ]
则[ 則 ]	侧[ 側 ]	钡[ 鋇 ]	贿[ 賄 ]	赁[ 賃 ]
负[ 負 ]	货[ 貨 ]	贷[ 貸 ]	赈[ 賑 ]	铡[ 鋸 ]
贡[ 貢 ]	贯[ 貫 ]	贸[ 貿 ]	赂[ 賂 ]	绩[ 績 ]

溃〔潰〕  
溅〔濺〕  
赙〔賻〕  
愤〔憤〕  
愤〔憤〕  
莛〔莛〕  
赙〔賻〕  
葳〔葳〕  
〔鮒〕  
赔〔賠〕  
焮〔焮〕  
遗〔遺〕  
赋〔賦〕  
喷〔噴〕  
赌〔賭〕  
赎〔贖〕  
赏〔賞〕  
赐〔賜〕  
凋〔凋〕  
锁〔鎖〕  
馈〔饋〕  
赖〔賴〕  
赧〔赧〕  
磧〔磧〕  
騾〔騾〕  
媚〔媚〕  
腻〔膩〕  
赛〔賽〕  
骑〔騎〕  
赅〔賅〕  
攫〔攫〕  
檟〔檟〕  
嚶〔嚶〕  
赚〔賺〕  
膊〔膊〕  
罌〔罌〕  
锷〔鑠〕  
篲〔篲〕

鲟〔鰩〕  
纓〔纓〕  
瓔〔瓔〕  
贖〔贖〕  
櫻〔櫻〕  
蹟〔蹟〕  
篲〔篲〕  
濼〔濼〕  
瘿〔瘿〕  
懒〔懶〕  
匱〔匱〕  
猥〔猥〕  
赠〔贈〕  
鸚〔鸚〕  
獭〔獭〕  
赞〔贊〕  
赢〔贏〕  
瞻〔瞻〕  
癩〔癩〕  
攢〔攢〕  
籟〔籟〕  
缜〔縝〕  
瓚〔瓚〕  
贖〔贖〕  
贛〔贛〕  
趲〔趲〕  
躐〔躐〕  
戇〔戇〕  
笔  
滢〔滢〕  
毕  
莘〔莘〕  
晔〔曄〕  
竿〔竿〕  
躅〔躅〕  
边  
笱〔簞〕  
宾

倌〔儈〕  
滨〔濱〕  
搯〔攢〕  
嫔〔嬪〕  
缤〔繽〕  
殡〔殯〕  
椁〔槨〕  
腴〔腴〕  
鎗〔鎗〕  
髡〔髡〕  
鬣〔鬣〕  
参  
渗〔滲〕  
惨〔慘〕  
掺〔摻〕  
骖〔駟〕  
毳〔毳〕  
疹〔疹〕  
磻〔磻〕  
鱒〔鱒〕  
糝〔糝〕  
仓  
伧〔傴〕  
创〔創〕  
沧〔滄〕  
怆〔愴〕  
苍〔蒼〕  
抢〔搶〕  
呛〔噎〕  
炅〔煒〕  
玲〔玲〕  
枪〔槍〕  
戗〔戗〕  
疮〔瘡〕  
鸽〔鴿〕  
舱〔艙〕  
踉〔踉〕  
产

沪〔滬〕  
萨〔薩〕  
铲〔鏟〕  
长  
伥〔俚〕  
怅〔悵〕  
帐〔帳〕  
张〔張〕  
枨〔枨〕  
账〔賬〕  
胀〔脹〕  
涨〔漲〕  
尝  
鲩〔鱈〕  
车  
轧〔軋〕  
军〔軍〕  
轨〔軌〕  
库〔庫〕  
阵〔陣〕  
库〔庫〕  
连〔連〕  
轩〔軒〕  
诨〔諢〕  
郅〔郅〕  
轳〔轆〕  
扼〔扼〕  
匱〔匱〕  
转〔轉〕  
轮〔輪〕  
斩〔斬〕  
软〔軟〕  
浑〔渾〕  
恇〔恇〕  
砗〔砵〕  
轱〔軋〕  
轲〔軻〕  
轱〔軋〕

桴〔桴〕  
轻〔輕〕  
轳〔轆〕  
轴〔軸〕  
挥〔揮〕  
葦〔葦〕  
轳〔轆〕  
轳〔軋〕  
韶〔韶〕  
涟〔漣〕  
琿〔琿〕  
载〔載〕  
莲〔蓮〕  
较〔較〕  
轼〔軾〕  
轻〔輕〕  
辘〔輻〕  
轿〔轎〕  
晕〔暈〕  
渐〔漸〕  
惭〔慚〕  
鞞〔鞞〕  
琏〔琏〕  
辅〔輔〕  
辄〔輒〕  
辆〔輛〕  
堑〔塹〕  
啮〔嚙〕  
崭〔嶄〕  
裤〔褲〕  
裪〔裪〕  
鞞〔鞞〕  
辍〔輟〕  
辍〔輟〕  
鞞〔鞞〕  
鞞〔鞞〕  
鞞〔鞞〕  
暂〔暫〕



邾[邾] 侠[俠] 陕[陝] 浹[澗] 挟[挾] 莢[莢] 峽[峽] 狭[狹] 愜[愜] 硌[硌] 铗[鋏] 颊[頰] 蛭[蛭] 瘞[瘞] 筐[筐] 戈 划[劃] 浅[淺] 钱[錢] 线[綫] 残[殘] 栈[棧] 贱[賤] 盍[盍] 钱[錢] 笈[笈] 溅[濺] 践[踐] 监 滥[濫] 蓝[藍] 尴[尷] 槛[檻] 褫[褫] 篮[籃] 见 苋[莧] 岷[岷]

尅[尅] 视[視] 规[規] 现[現] 视[視] 觅[覓] 觉[覺] 砚[硯] 覘[覘] 览[覽] 宽[寬] 蚬[蜆] 觊[覬] 筓[筓] 覲[覲] 覲[覲] 搅[攪] 揽[攬] 缆[纜] 窥[窺] 榄[欖] 觊[覬] 覲[覲] 觊[覬] 髀[髀] 荐 鞞[鞞] 将 蒋[蔣] 锵[鏘] 节 栉[櫛] 尽 泚[灑] 苙[蓋] 焮[燼]

赆[贖] 进 珽[璉] 举 榉[櫟] 壳 恚[愨] 来 涑[涑] 莱[萊] 崮[崮] 徕[徠] 赉[賚] 睐[睞] 铈[銻] 乐 泐[灑] 烁[爍] 栌[櫛] 辄[輒] 砾[礫] 铄[鑠] 离 漓[濼] 篱[籬] 历 沥[瀝] 圻[壑] 茛[蔞] 哧[噓] 栎[櫟] 痂[癩] 雳[靌] 丽 俩[儷] 邴[邴] 迺[邈] 骊[驪]

鸬[鸕] 酩[醜] 颉[颉] 两 俩[倆] 哧[哧] 辆[輛] 满[滿] 瞞[瞞] 颞[顛] 螞[螞] 魍[魍] 蹒[蹒] 灵 棧[櫃] 刘 浏[瀏] 龙 陇[隴] 泅[滯] 宠[寵] 庞[龐] 垄[壟] 拢[攏] 茏[蘆] 咙[嚨] 珑[瓏] 栊[櫳] 馱[馱] 咙[嚨] 荅[萐] 袭[襲] 聿[聿] 龛[龕] 笼[籠]

誓[誓] 娄 倭[倭] 淒[淒] 萎[萎] 搂[樓] 喽[嘍] 缕[縷] 屨[屨] 数[數] 楼[樓] 痿[痿] 褛[褸] 窠[窠] 駮[駮] 缕[縷] 屨[屨] 喽[嘍] 篓[篓] 褛[褸] 藪[藪] 擻[擻] 髅[骷] 卢 沪[滬] 垆[壚] 栌[櫳] 轳[轆] 庐[廬] 鸬[鸕] 颞[顛] 舳[舳] 鲈[鱸] 虻 掳[擄] 卤 鲑[鮭]









诗〔詩〕	啄〔啄〕	储〔儲〕	蚀〔蝕〕	肠〔腸〕
翎〔翎〕	诶〔諛〕	谪〔謫〕	饴〔飴〕	疡〔瘍〕
诤〔諍〕	课〔課〕	谏〔諫〕	饷〔餉〕	砒〔錒〕
诠〔詮〕	诽〔誹〕	谨〔謹〕	饺〔餃〕	畅〔暢〕
诛〔誅〕	倭〔諉〕	谬〔謬〕	饷〔餉〕	铤〔錫〕
誅〔誅〕	谁〔誰〕	漫〔漫〕	饼〔餅〕	殇〔殤〕
诟〔詬〕	谀〔諛〕	谱〔譜〕	饵〔餌〕	荡〔蕩〕
诣〔詣〕	调〔調〕	潜〔潛〕	饶〔饒〕	烫〔燙〕
话〔話〕	谄〔諂〕	谭〔譚〕	蚀〔蝕〕	觴〔觴〕
诡〔詭〕	谄〔諂〕	澜〔瀾〕	饴〔飴〕	纟
询〔詢〕	谛〔諦〕	谪〔謫〕	饴〔飴〕	丝〔絲〕
诚〔誠〕	谄〔諂〕	谪〔謫〕	饴〔飴〕	纠〔糾〕
诞〔誕〕	谜〔謎〕	藹〔藹〕	饿〔餓〕	纒〔纒〕
浒〔滸〕	谚〔諺〕	楮〔楮〕	馆〔館〕	纒〔紆〕
谄〔諂〕	编〔編〕	遣〔遣〕	馄〔餛〕	纒〔紉〕
说〔說〕	谄〔諂〕	谄〔諂〕	裸〔裸〕	红〔紅〕
诚〔誠〕	谄〔諂〕	谄〔諂〕	馅〔餡〕	纪〔紀〕
诬〔誣〕	谎〔謊〕	辩〔辯〕	滑〔滑〕	纒〔紉〕
语〔語〕	谋〔謀〕	〔 〕	渣〔渣〕	纒〔紉〕
诵〔誦〕	谍〔諜〕	雒〔雒〕	馈〔饋〕	约〔約〕
罚〔罰〕	谐〔諧〕	讖〔讖〕	馊〔馊〕	纒〔紉〕
误〔誤〕	谏〔諫〕	霪〔霪〕	馐〔馐〕	级〔級〕
诰〔誥〕	谓〔謂〕	尗	馍〔饅〕	纺〔紡〕
逛〔逛〕	谗〔讒〕	饥〔饑〕	馐〔饈〕	纹〔紋〕
诱〔誘〕	谒〔謁〕	饩〔飴〕	溜〔溜〕	纬〔緯〕
诲〔誨〕	诨〔誑〕	饩〔飴〕	饩〔飴〕	纒〔紉〕
诶〔諛〕	谓〔謂〕	饨〔餛〕	慢〔饅〕	纯〔純〕
狱〔獄〕	援〔援〕	饭〔飯〕	馓〔饅〕	纒〔紉〕
谊〔誼〕	谕〔諭〕	饮〔飲〕	馓〔饅〕	纽〔紐〕
谅〔諒〕	谥〔謚〕	饩〔飴〕	饩〔飴〕	纳〔納〕
谈〔談〕	谤〔謗〕	饩〔飴〕	馓〔饅〕	纲〔綱〕
淳〔醇〕	谦〔謙〕	饪〔飪〕	汤〔湯〕	纱〔紗〕
谗〔讒〕	谥〔謚〕	饩〔飴〕	扬〔揚〕	纒〔紉〕
淬〔淬〕	谩〔謾〕	饲〔飼〕	场〔場〕	纷〔紛〕
请〔請〕	谗〔讒〕	饩〔飴〕	晒〔曬〕	纶〔綸〕
诺〔諾〕	谗〔讒〕	饰〔飾〕	饩〔飴〕	纸〔紙〕
诸〔諸〕	谢〔謝〕	饱〔飽〕	炆〔煬〕	纵〔縱〕
读〔讀〕	谣〔謠〕	饴〔飴〕	杨〔楊〕	纒〔紉〕





鮑	峯〔嶂〕	径〔徑〕	孛〔孛〕	𠂔
驥〔驥〕	绎〔繹〕	经〔經〕	忞〔懣〕	刚〔剛〕
学〔學〕	驿〔驛〕	炅〔煇〕	变〔變〕	渦〔渦〕
觉〔覺〕	铎〔鐸〕	轻〔輕〕	恋〔戀〕	塌〔塌〕
搅〔攪〕	捧〔捧〕	氫〔氫〕	栾〔欒〕	驪〔駟〕
啮〔嚙〕	释〔釋〕	胫〔脛〕	挛〔攣〕	莠〔莠〕
蚩〔蠶〕	箝〔箝〕	瘖〔瘖〕	鸾〔鸞〕	媧〔媧〕
龘〔龘〕	鉅	羗〔羗〕	湾〔灣〕	祸〔禍〕
鮒	劲〔勁〕	颈〔頸〕	蛮〔蠻〕	媧〔媧〕
译〔譯〕	剽〔剽〕	疏〔疏〕	尙〔尙〕	窝〔窩〕
泽〔澤〕	陘〔陘〕	𩚑	滦〔滦〕	锅〔鍋〕
恠〔懾〕	泾〔涇〕	变〔變〕	銮〔鑾〕	媧〔媧〕
择〔擇〕	莖〔莖〕	弯〔彎〕		

[注释]

赏:不可误作尝。尝是嘗的简化字(见第二表)。

鬥字头的字,一般也写作鬥字头,如鬪、鬪、鬪写作鬪、鬪、鬪。因此,这些鬥字头的字可简化作鬥字头。但鬥争的鬥应简作斗(见第一表)。

𩚑:用于校𩚑、𩚑定、仇𩚑等。表示仇恨、仇敌义时用仇。

# 附录二 第一批异体字整理表

## 说 明

一、根据1986年10月10日重新发表《简化字总表》的说明,确认《简化字总表》收入的“魁、魑、晔、魃、诃、魃、魃、划、鲑、诤、鲑”11个类推简化字为规范字,不再作为淘汰的异体字。

二、根据1988年3月25日国家语言文字工作委员会与中华人民共和国新闻出版署“关于发布《现代汉语通用字表》的联合通知”中的规定,确认《印刷通用汉字字形表》收入的“翦、邱、於、澹、貉、衍、菰、溷、徼、薰、黏、椏、愣、暉、凋”等15个字为规范字,收入《现代汉语通用字表》,不再作为淘汰的异体字。

A	幫[ 鯀幫 ]	弊[ 鯀 ]
〃n	膀[ 膀 ]	枇[ 枇 ]
庵[ 菴 ]	榜[ 榜 ]	bian
暗[ 闇暗 ]	bǎo	遍[ 徧 ]
鞍[ 鞞 ]	刨[ 鉋鑿 ]	bian
岸[ 鰈 ]	褫[ 褫 ]	膘[ 臄 ]
〃o	寶[ 寶 ]	bie
坳[ 魁 ]	褻[ 褻 ]	鰲[ 鰲 ]
拗[ 𠂔 ]	bei	癩[ 𧈧 ]
鰲[ 鰲 ]	背[ 背 ]	bin
翱[ 𨔵 ]	備[ 備 ]	bin
B	悖[ 悖 ]	冰[ 冰 ]
bǎo	杯[ 盃 ]	并[ 併並竝 ]
霸[ 霸 ]	ben	稟[ 稟 ]
bǎi	奔[ 𨔵 奔逸 ]	bo
柏[ 栢 ]	ben	鉢[ 鉢 ]
稗[ 稗 ]	ben	博[ 博 ]
bǎn	[ ]	駁[ 駁 ]
坂[ 坂 ]	bi	脖[ 𦘒 ]
bǎn	痺[ 痺 ]	bu
bǎn	逼[ 逼 ]	布[ 佈 ]
bǎn	斃[ 斃 ]	
bǎn	秘[ 鱗 ]	

	c		chi	匆[ 匆忽 ]
	c''i	吃[ 喫 ]		葱[ 葱 ]
睬[ 睬 ]		翅[ 翅 ]		cou
踩[ 踏 ]		耻[ 耻 ]		凑[ 湊 ]
采[ 采採 ]		痴[ 癡 ]		cu
彩[ 綵 ]		敕[ 勅 勅 ]	chou	粗[ 拙 麤 ]
	c''n			蹴[ 蹙 ]
慚[ 慚 ]		仇[ 讐 ]		cu''n
參[ 參 ]		瞅[ 魚 ]		篡[ 篡 ]
	c''o	酬[ 酬 ]	chu	cui
草[ 艸 ]				脆[ 齷 ]
操[ 魍 ]		鋤[ 鋤 耰 ]		悴[ 頹 ]
	ce	蹶[ 蹶 ]		cun
册[ 冊 ]		橱[ 櫥 ]		村[ 邨 ]
厠[ 廁 ]		厨[ 廚 厨 ]	chu''n	cuo
策[ 筴 ]				鏗[ 剡 ]
	ch''»	船[ 舩 ]	chu''n''À	D
碴[ 齧 ]		創[ 剗 ]		d''»
查[ 查 ]		窗[ 窓 窻 ' ! ]		瘡[ 瘡 ]
察[ 訾 ]		床[ 牀 ]		d''i
插[ 插 ]			chui	呆[ 𡗗 ]
	ch''n	捶[ 搥 ]		玳[ 瑤 ]
鏟[ 剷 ]		槌[ 錘 ]		d''n
	ch''n''À	錘[ 鎚 ]	chun	啖[ 啗 噉 ]
嘗[ 嚐 齧 ]				耽[ 耽 ]
腸[ 腸 ]		唇[ 脣 ]		d''n''À
場[ 魍 ]		春[ 鱸 ]		擋[ 檔 ]
	che	醇[ 醕 ]		蕩[ 盪 ]
扯[ 摺 ]		蠢[ 蠢 ]		d''o
	chen	淳[ 淳 ]		搗[ 搗 搗 ]
嗔[ 瞋 ]		蕪[ 蕪 ]		島[ 鯀 ]
趁[ 魔 ]			ci	de
	chen''À	詞[ 詞 ]		德[ 德 ]
乘[ 乘 乘 ]		辭[ 辭 ]		den''À
撐[ 撐 ]		糍[ 糍 ]		凳[ 凳 ]
澄[ 澈 ]		鷓[ 鷓 ]		di
塍[ 塍 ]			con''À	堤[ 隄 ]

抵〔 9 觥 〕  
 蒂〔 蒂 〕  
                   di˥˩  
 雕〔 彫 鷗 瑯 〕  
 吊〔 弔 〕  
                   die  
 蝶〔 蝶 〕  
 疊〔 疊 疊 疊 〕  
 喋〔 喋 〕  
                   di˥˩˥˩  
 淀〔 淀 疋 〕  
                   don˥˩  
 動〔 働 〕  
                   dou  
 兜〔 兜 〕  
 鬥〔 鬪 鬪 鬪 〕  
 豆〔 荳 〕  
                   du  
 睹〔 覩 〕  
 妒〔 妬 〕  
                   dun  
 敦〔 〕  
 惇〔 〕  
 遁〔 遯 〕  
 墩〔 塹 〕  
                   duo  
 朵〔 朵 〕  
 垛〔 垛 〕  
 蹀〔 蹀 〕  
                   E  
                   e  
 額〔 〕  
 扼〔 〕  
 萼〔 鰓 〕  
 峨〔 峩 〕  
 鵝〔 鵞 〕  
 婀〔 嬰 〕

厄〔 阨 屨 〕  
 鰐〔 鯉 〕  
 腭〔 齶 〕  
 訛〔 譌 〕  
                   en  
 恩〔 〕  
                   er  
 爾〔 尔 〕  
                   F  
 罰〔 罰 〕  
 筏〔 棧 〕  
 法〔 灑 〕  
 珐〔 珐 〕  
                   f˥˩  
 繁〔 緜 〕  
 翻〔 翻 〕  
 凡〔 鬻 〕  
 帆〔 鱗 颿 〕  
 泛〔 汎 汜 〕  
                   f˥˩˥˩  
 仿〔 髡 〕  
                   fei  
 痲〔 痲 〕  
 廢〔 癈 〕  
                   fen  
 氛〔 雰 〕  
                   fen˥˩  
 蜂〔 〕  
 峰〔 峯 〕  
                   fu  
 俯〔 俛 頰 〕  
 佛〔 佛 髯 〕  
 婦〔 婦 〕  
 附〔 埒 〕  
 麩〔 桴 韶 〕

                  G  
                   ˥˩  
 夏〔 〕  
 嘎〔 嘎 〕  
                   ˥˩i  
 丐〔 匄 〕  
 概〔 槩 〕  
                   ˥˩n  
 贛〔 贛 瀨 〕  
 秆〔 稈 〕  
 杆〔 桿 〕  
 乾〔 軋 乾 〕  
 幹〔 幹 〕  
                   ˥˩n˥˩  
 杠〔 槓 〕  
 扛〔 〕  
 肛〔 疔 〕  
                   ˥˩o  
 皋〔 皐 〕  
 槁〔 槁 〕  
 糕〔 糕 〕  
 稿〔 藁 〕  
                   ˥˩  
 閣〔 閣 〕  
 胳膊〔 肱 〕  
 歌〔 詞 〕  
 個〔 箇 〕  
                   ˥˩n  
 亘〔 互 〕  
                   ˥˩n˥˩  
 耕〔 畊 〕  
 粳〔 稞 鱸 〕  
 鯁〔 鯁 〕  
                   ˥˩n˥˩  
 躬〔 鯨 〕  
                   ˥˩u  
 够〔 夠 〕

鈎[鈎]		哄[哄]	hon <sup>ˊ</sup> Ä	期[期]	
構[構]	ˊÄ	糍[糍]	hou	鮭[鮭]	ji <sup>ˊ</sup> »
雇[僱]		糍[糍]	hu	假[假]	
鼓[鼓]	ˊÄ <sup>ˊ</sup> »	呼[呼]		夾[夾]	
挂[掛]		糊[糊]		夏[夏]	ji <sup>ˊ</sup> »
括[括]	ˊÄ <sup>ˊ</sup> »i	胡[胡]	hu <sup>ˊ</sup> »	箋[箋]	
拐[拐]		話[話]		劍[劍]	
怪[怪]	ˊÄ <sup>ˊ</sup> »n	嘩[嘩]		鑿[鑿]	
管[筭]		花[花]	hu <sup>ˊ</sup> »n	鎔[鎔]	
館[館]		獾[獾]		碱[碱]	
罐[罐]	ˊÄi	歡[歡]	hu <sup>ˊ</sup> »n <sup>ˊ</sup> Ä	減[減]	
規[規]		恍[恍]		鳩[鳩]	ji <sup>ˊ</sup> »n <sup>ˊ</sup> Ä
瑰[瑰]	ˊÄo	晃[晃]	hui	纏[纏]	
果[菓]		毀[毀]		僵[僵]	
椋[椋]	H	蛔[蛔]		獎[獎]	ji <sup>ˊ</sup> »o
	h <sup>ˊ</sup> »n	輝[輝]		僥[僥]	
函[函]		匯[匯]		叫[叫]	
悍[悍]		鯢[鯢]	hun	剿[剿]	je
焊[焊]		徽[徽]		脚[脚]	
捍[捍]	h <sup>ˊ</sup> »o	魂[魂]		秸[秸]	
嗥[嗥]		昏[昏]	huo	屆[屆]	
皓[皓]		禍[禍]		階[階]	
蚝[蚝]	he		J	潔[潔]	
盍[盍]		羈[羈]	ji	劫[劫]	
核[核]		鷄[鷄]		杰[杰]	
和[和]	hen <sup>ˊ</sup> Ä	楫[楫]		捷[捷]	jin
恒[恒]		績[績]		斤[斤]	
		鯢[鯢]		晋[晋]	
		鯢[鯢]		緊[緊]	jin <sup>ˊ</sup> Ä

阱[ 鰲 ]  
 徑[ 逕 ]  
 淨[ 淨 ]  
 脛[ 脛 ]  
 jion''À  
 炯[ 炯 ]  
 鱗[ 鱗 ]  
 ju  
 韭[ 韭 ]  
 救[ 揀 ]  
 鯁[ 鯁 ]  
 揪[ 拏 ]  
 鯽[ 鯽 ]  
 ju  
 巨[ 鉅 ]  
 矩[ 槩 ]  
 局[ 侷踖 ]  
 據[ 鯨 ]  
 舉[ 舉 ]  
 颶[ 鰲 ]  
 ju''n  
 狷[ 獯 ]  
 眷[ 睠 ]  
 倦[ 勸 ]  
 jue  
 櫛[ 鯨 ]  
 擻[ 噉 ]  
 決[ 決 ]  
 jun  
 俊[ 鯨 ]  
 浚[ 濬 ]  
 隼[ 隼 ]  
 K  
 鯽[ 鯽 ]  
 k''i  
 鯽[ 鯽 ]  
 k''n

瞰[ 矚 ]  
 侃[ 侃 ]  
 坎[ 鱷 ]  
 k''n''À  
 糠[ 糠 ]  
 炕[ 匠 ]  
 k''o  
 考[ 攷 ]  
 ke  
 咳[ 欬 ]  
 疴[ ]  
 [ ]  
 ken  
 肯[ 鱧 ]  
 ken''À  
 坑[ 阬 ]  
 kou  
 寇[ 鯨 ]  
 叩[ 斂 ]  
 扣[ 鈎 ]  
 ku  
 褲[ 袴 ]  
 ku''n  
 款[ ]  
 ku''n''À  
 況[ 況 ]  
 礦[ 鑛 ]  
 kui  
 [ ]  
 愧[ ]  
 窺[ 闚 ]  
 kun  
 昆[ 崑 ]  
 搥[ 鯨 ]  
 坤[ 壘 ]  
 kuo  
 闊[ 濶 ]  
 括[ 鯨 ]

L  
 辣[ 粹 ]  
 臘[ 臘 ]  
 l''i  
 賴[ 賴 ]  
 l''n  
 懶[ 懶 ]  
 婪[ 憐 ]  
 l''n''À  
 螂[ 螂 ]  
 琅[ 瑯 ]  
 lei  
 泪[ 淚 ]  
 len''À  
 稜[ 稜 ]  
 li  
 鱗[ ]  
 裏[ ]  
 歷[ 鯨 ]  
 鱗[ ]  
 莅[ 蒞 ]  
 犁[ @ ]  
 狸[ 狸 ]  
 梨[ 鯨 ]  
 隸[ 隸 ]  
 藜[ 藜 ]  
 栗[ 栗 ]  
 璃[ 璃 ]  
 荔[ 荔 ]  
 li''n  
 廉[ 廉 ]  
 鏢[ 鏢 ]  
 奩[ 奩 ]  
 煉[ 鍊 ]  
 斂[ 鯨 ]  
 li''n''À

梁[樑]		脉[脈脈鬢]	m <sup>11</sup> xi	N
凉[涼]	lin		m <sup>11</sup> ɔ	n <sup>11</sup> »
麟[麤]		冒[冒]		拿[鬧拏拏]
吝[恡]		帽[綱]		n <sup>11</sup> xi
鄰[隣]		卯[卯卯]		奶[孌妳]
淋[淋]		猫[貓]		乃[迺]
磷[磷磷]	lin <sup>11</sup> À	牦[鬣鬣]	m ei	n <sup>11</sup> ɳ
菱[菱]	liu	梅[煤霖]	m en <sup>11</sup> À	楠[柟柟]
留[鰓雷鬚]		虻[鬚]	m i	n <sup>11</sup> ɔ
琉[瑠瑠]		冪[冪]		鬧[鬧]
瘤[鯽]		眯[眯]		嫩[嫩]
柳[柳鱸]	bn <sup>11</sup> À	覓[鬚]	m i <sup>11</sup> ɳ	ni
弄[術鬚]	lu	罇[絲]		霓[蜚]
櫓[櫓鯁櫓櫓]		麵[ ]	m i <sup>11</sup> ɔ	你[妳]
碌[礪]		眇[鬚]		昵[暱]
戮[戮戮]		渺[鹹森]		擬[閏]
爐[鑪]		妙[妙]	m ie	n i <sup>11</sup> ɳ
虜[終]	l <sup>11</sup>	咩[鯽鬚]	m in	n i <sup>11</sup> ɳ <sup>11</sup> À
編[籩]	l <sup>11</sup> e	泯[泯]	m in <sup>11</sup> À	娘[孃]
略[畧]	lun	命[鯖]		n i <sup>11</sup> ɔ
侖[嶮嶮]	luo	冥[鬚鬢]	m o	裊[孌孌裊]
裸[裸羸]		饜[鑄]		nie
騾[線]	M	謨[ ]	m u	嚙[齧嚙]
	m <sup>11</sup> »	幕[幙]		鯉[捏]
罵[罵]		畝[鬚晦畝鬥鬪]		練[鬪]
麻[蔴]				孽[孽]
蟆[蠃]				n i <sup>11</sup> À
				寧[甯]
				non <sup>11</sup> À
				農[農]
				n <sup>11</sup>
				衄[鬪]
				nu <sup>11</sup> ɳ

暖〔 焮 焮 焮 〕	nuo	潜〔 潛 〕			R
糯〔 糯 稷 〕		愆〔 愆 〕	qi n`À		r`n
挪〔 接 接 〕	P	强〔 彊 強 〕		冉〔 冉 〕	
	p`x	襁〔 〕		髯〔 髯 〕	r`x
庖〔 庖 〕		墙〔 牆 〕		鱗〔 鱗 〕	ren
炮〔 砲 礮 〕	pei	檣〔 檣 〕	qi`x	鞞〔 鞞 鞞 〕	
胚〔 胚 〕	pen`À	羌〔 羌 〕		鞞〔 〕	
鍵〔 編 鱈 〕	pi	槍〔 鎗 〕		飪〔 飪 〕	
毗〔 毘 〕		樵〔 顛 樵 〕		衽〔 衽 〕	
匹〔 疋 〕	pi`x	蹻〔 蹻 〕	qi e	妊〔 妊 〕	ron`À
飄〔 颺 〕	pin`À	峭〔 峭 〕	q n	冗〔 鯁 〕	
憑〔 憑 〕		蕎〔 苳 〕		絨〔 絨 絨 〕	
瓶〔 罍 〕	po	鍬〔 鍬 〕	q ie	熔〔 鎔 〕	
錫〔 迫 〕	pu	愜〔 鯁 〕	q n	融〔 蝸 〕	ru`n
鋪〔 舖 〕	Q	寢〔 寢 〕		蠕〔 鮚 〕	
	qi	勤〔 勤 〕	q u	软〔 軟 〕	ru i
戚〔 感 憾 〕		琴〔 琴 〕		蕊〔 蕊 樂 藥 〕	
啓〔 啟 啓 〕		擻〔 撿 〕		睿〔 叡 〕	ruo
棋〔 碁 碁 〕		丘〔 坳 〕	q u	箬〔 箬 〕	
栖〔 棲 〕		虬〔 虬 〕	qu		S
淒〔 淒 淒 〕		秋〔 秋 穰 〕			s`»
旗〔 旂 〕		球〔 毬 〕	qu`n	颯〔 〕	s`»i
弃〔 棄 〕		麩〔 麩 〕	que	腮〔 頤 〕	s`n
憩〔 憩 〕	qi`n	驅〔 緞 毆 〕		傘〔 鯁 〕	
		券〔 〕	qun	散〔 〕	s`n`À
鉛〔 鉛 〕		榷〔 摧 〕		桑〔 〕	se
		却〔 卻 〕			
		群〔 羣 〕			
		裙〔 裙 裳 〕			

澀〔澁澑〕 sh`x  
厦〔廈〕 sh`n  
鱸〔鱸〕  
刪〔刪〕  
姍〔姍〕  
柵〔柵〕  
珊〔 〕  
膳〔膳〕  
臙〔羶鬪〕 sh`x  
筭〔鬪〕 she  
蛇〔虵〕  
射〔鬪〕  
〔 〕 shen  
深〔鬱〕  
慎〔吞〕  
參〔葎葎〕 shen`À  
升〔陞昇〕  
剩〔賸〕 shi  
虱〔蝨〕  
是〔 〕  
尸〔屍〕  
濕〔溼〕  
謚〔諡〕  
實〔寔〕  
時〔 〕  
視〔眡眡〕  
柿〔柿〕 shu  
倏〔儻〕  
庶〔庶〕  
豎〔豎〕

漱〔漱〕  
疏〔疎〕  
薯〔薯〕 si  
飼〔飼〕  
祀〔鬱〕  
廝〔廝〕  
俟〔俟〕  
似〔 〕 sou  
嗽〔 〕  
搜〔蒐〕 su  
溯〔沂邈〕  
宿〔翹〕  
訴〔愬〕  
蘇〔虞誦〕 sui  
歲〔歲〕 sun  
笋〔筍〕  
飧〔飧〕 suo  
琐〔 〕  
锁〔鎖〕  
蓑〔蓑〕  
拏〔抄〕 T  
塔〔塔〕  
拓〔搨〕  
它〔 - 〕 t`n  
嘆〔歎〕  
鑿〔鑿〕  
袒〔袒〕 t`n`À

趙〔鬻踴鬻〕  
糖〔糖〕 t`x  
掏〔搯〕  
〔條〕 ten`À  
藤〔籐〕 ti  
剃〔薙鬚〕  
啼〔嗚〕  
蹄〔蹏〕 t`x  
眺〔覘〕 ton`À  
筒〔筩〕  
同〔仝衙〕  
峒〔崗〕 tou  
偷〔偷〕 tu  
兔〔兔〕 tui  
〔骸〕  
頹〔頹〕 tun  
臀〔臀〕 tuo  
馱〔馱〕  
托〔託〕  
駝〔駝〕  
拖〔挖〕 W  
蛙〔蛙〕 w`x  
襪〔鞵鞵〕 w`n  
挽〔輓〕

玩〔翫〕  
 碗〔盃碗盪〕  
           w ǎn ㄤˋ  
 亡〔亾〕  
 望〔 〕  
 往〔徃〕  
 罔〔 〕  
           w ei  
 喂〔餵餵〕  
 猬〔蝟〕  
           w en  
 吻〔脣〕  
 蚊〔蟲蟲〕  
           w en ㄤˋ  
 瓮〔甕甕〕  
           w u  
 污〔汙汚〕  
 塢〔 〕  
 忤〔牾〕  
           x  
           xi  
 嘻〔嘻〕  
 溪〔谿〕  
 晰〔皙皙〕  
 席〔蓆〕  
 熙〔 〕  
 戲〔戲〕  
 膝〔駢〕  
           xi ㄒㄧˋ  
 狹〔陝〕  
           xi ㄒㄧˋ  
 銜〔啣〕  
 弦〔絃〕  
 仙〔僊〕  
 鮮〔𩚑𩚑〕  
 閑〔閒〕  
 嫻〔嫻〕

涎〔涎〕  
   〔𩚑〕  
 粃〔粃〕  
           xi ㄒㄧˋ  
 享〔享〕  
 餉〔饟〕  
 嚮〔彙〕  
 廂〔廂〕  
           xi ㄒㄧˋ  
 笑〔 〕  
 效〔効倣〕  
           xi e  
 脅〔脇〕  
 邪〔袞〕  
 蟹〔 〕  
 燮〔燮〕  
 蝎〔蠍〕  
 泄〔洩〕  
 駮〔駮〕  
 鞋〔鞣〕  
 携〔攜攜〕  
           xi ㄒㄧˋ  
 幸〔倖〕  
           xi ㄒㄧˋ  
 汹〔洶〕  
 凶〔兇〕  
 胸〔膷〕  
           xi u  
 修〔脩〕  
 綉〔 〕  
 鏽〔鏽〕  
           xi u  
 叙〔敘敘〕  
 勛〔勳〕  
 恤〔恤恤〕  
 婿〔婿〕  
           xi ㄒㄧˋ  
 喧〔喧〕

榷〔榷〕  
 萱〔葺葺葺〕  
 璇〔璿〕  
           xue  
 靴〔鞞〕  
           xun  
 熏〔燻〕  
 徇〔徇〕  
 勛〔勳〕  
 墳〔壙〕  
 尋〔 〕  
   〔巡〕  
           y  
           y ㄩˋ  
 鴉〔鴉〕  
 丫〔桠桠〕  
           y ㄩˋ  
 贗〔贗〕  
 雁〔鴈〕  
 驗〔驗〕  
 烟〔煙菸〕  
 胭〔臙〕  
 燕〔鷺〕  
 饜〔饜〕  
 腌〔醃〕  
 咽〔嚥〕  
 檐〔檐〕  
 岩〔巖嶮〕  
 焰〔𩚑〕  
 艷〔豔豔〕  
 宴〔醮〕  
           y ㄩˋ  
 揚〔颺敷〕  
           y ㄩˋ  
 淆〔殺〕  
 肴〔餚〕  
 耀〔耀〕

咬[ 齧 ]  
 窑[ 窯 ]  
 夭[ 殀 ]  
 ye  
 野[ 埜 ]  
 夜[ 夜 ]  
 燁[ 燁 ]  
 yi  
 翳[ 翳 ]  
 异[ 異 ]  
 咿[ 咿 ]  
 移[ 迻 ]  
 以[ 擘 ]  
 yin  
 因[ 囧 ]  
 殷[ 殷 ]  
 饮[ 飲 ]  
 淫[ 淫 ]  
 暗[ 瘖 ]  
 堙[ 堙 ]  
 陰[ 陰 ]  
 吟[ 吟 ]  
 蔭[ 蔭 ]  
 姻[ 姻 ]  
 yin''À  
 嬰[ 嬰 ]  
 穎[ 穎 ]  
 映[ 映 ]  
 鶯[ 鶯 ]  
 yon''À  
 咏[ 詠 ]  
 涌[ 湧 ]  
 恣[ 恣 ]  
 雍[ 雍 ]  
 you  
 游[ 遊 ]  
 yu  
 寓[ 寓 ]

欲[ 慾 ]  
 逾[ 逾 ]  
 愈[ 癒 ]  
 鬱[ 鬱 ]  
 yu''n  
 冤[ 鬮 ]  
 猿[ 猿 ]  
 yue  
 岳[ 嶽 ]  
 yun  
 韵[ 韻 ]  
 z  
 雜[ 襍 ]  
 匝[ 匝 ]  
 z''i  
 灾[ 災 ]  
 再[ 結 ]  
 z''n  
 咱[ 咱 ]  
 贊[ 贊 ]  
 簪[ 簪 ]  
 暫[ 暫 ]  
 z''n''À  
 葬[ 葬 ]  
 z''o  
 啤[ 啤 ]  
 糟[ 糟 ]  
 噪[ 噪 ]  
 皂[ 皂 ]  
 zh''»  
 札[ 札 ]  
 閘[ 閘 ]  
 榨[ 榨 ]  
 扎[ 紮 ]  
 咤[ 吒 ]  
 zh''i

寨[ 寨 ]  
 齋[ 齋 ]  
 zh''n  
 盞[ 盞 ]  
 氈[ 氈 ]  
 占[ 佔 ]  
 蕪[ 蕪 ]  
 沾[ 沾 ]  
 zh''n''À  
 獐[ 獐 ]  
 zh''o  
 照[ 照 ]  
 棹[ 棹 ]  
 zhe  
 浙[ 浙 ]  
 輒[ 輒 ]  
 謫[ 謫 ]  
 哲[ 哲 ]  
 懾[ 懾 ]  
 zhen  
 針[ 針 ]  
 鳩[ 鳩 ]  
 砧[ 砧 ]  
 珍[ 珍 ]  
 偵[ 偵 ]  
 zhi  
 卮[ 卮 ]  
 帙[ 帙 ]  
 址[ 址 ]  
 置[ 置 ]  
 跬[ 跬 ]  
 梹[ 梹 ]  
 祇[ 祇 ]  
 志[ 誌 ]  
 紙[ 紙 ]  
 稚[ 稚 ]  
 侄[ 侄 ]  
 zhon''À

冢〔塚〕  
 衆〔鱧〕  
 zhou  
 周〔週〕  
 咒〔呪〕  
 帚〔箒〕  
 zhu  
 煮〔賁〕  
 箸〔筴〕  
 伫〔竚〕  
 注〔註〕  
 猪〔豬〕  
 zhu<sup>ˊ</sup>n  
 磚〔甌〕

撰〔譔〕  
 專〔耑〕  
 饌〔饗〕  
 zhu<sup>ˊ</sup>n<sup>ˊ</sup>À  
 妝〔粧〕  
 zhuo  
 斫〔斲〕  
 桌〔檯〕  
 zi  
 姊〔姉〕  
 資〔貲〕  
 眦〔眦〕  
 zon<sup>ˊ</sup>À  
 愬〔愬〕

鬃〔鬃〕  
 踪〔蹤〕  
 棕〔鳥〕  
 粽〔糉〕  
 zu  
 卒〔黻〕  
 zu<sup>ˊ</sup>n  
 纂〔纂〕  
 鑽〔鑽〕  
 zui  
 最〔黻〕  
 罪〔辜〕  
 zun  
 樽〔罇〕

# 附录三 新旧字形对照表

(字形后圆圈内的数字表示字形的笔画数)

旧字形	新字形	新字举例	旧字形	新字形	新字举例
八	ㄨ	兑益遂	體	髒	差养
𪛗	艹	花草	𪛗	并	屏拼
𪛗	辶	连速	駒	羽	翎翔
𪛗	开	型形	𪛗	吴	蜈虞
𪛗	丰	艳沔	𪛗	角	解确
𪛗	巨	苕渠	𪛗	奂	换疾
𪛗	屯	纯顿	𪛗	體	敝弊
𪛗	牙	芽邪	𪛗	體	敢嚴
𪛗	瓦	瓶瓷	𪛗	者	都著
𪛗	反	板饭	𪛗	直	值植
𪛗	礻	祝视	𪛗	𪛗	绳鼃
𪛗	丑	纽扭	𪛗	髒	過蝸
𪛗	髓	拔菱	𪛗	垂	睡郵
𪛗	印	茆	𪛗	髒	飲飽
𪛗	耒	耕耘	𪛗	郎	廊螂
𪛗	吕	侣营	𪛗	录	录篆
𪛗	髒	修倏	𪛗	高	温瘟
𪛗	争	净静	𪛗	骨	滑骼
𪛗	产	彦産	鬼	鬼	槐嵬

旧字形	新字形	新字举例	旧字形	新字形	新字举例
鮓	俞	输愈	薰 <sub>1</sub>	殺	鬲
鮓 <sub>1</sub>	既	溉既	<sub>2</sub>	黄 <sub>1</sub>	廣橫
鮓	蚤	搔骚	鱗 <sub>2</sub>	虚 <sub>1</sub>	墟歔
鮓 <sub>1</sub>	敖	傲遨	<sub>2</sub>	異 <sub>1</sub>	冀戴
鮓 <sub>2</sub>	莽	莽蟒	鴈 <sub>2</sub>	象 <sub>1</sub>	像橡
鳳	真	慎填	<sub>3</sub>	奧 <sub>2</sub>	澳襖
航	甌	摇遥	鳧 <sub>3</sub>	普 <sub>2</sub>	谱穉

# 附录四 碑帖

图 3 - 1 龟甲刻辞

图 3 - 2 牛肩胛骨刻辞(下段残)

图 3 - 3 小克鼎铭文

图 3 - 4 颂簋铭文



图 3 - 6 大篆文天祥《正气歌》节选

图 3 - 7 乙瑛碑

图 3 - 8 史晨前后碑

图 3 - 9 曹全碑

图 3 - 10 张迁碑

图 3 - 11 《急就章》草书(局部)

图 3 - 12 张旭古诗四帖



图3 - 14 楷书王羲之《乐毅论》通行帖

图 3 - 15 唐人摹《兰亭序》(神龙本,部分)

# 主要参考书目

1. 国家旅游局人事劳动局教育司编:《汉语言文学知识》,旅游教育出版社 1999 年版。
2. 赵克诚、刘建国主编:《语法、修辞与逻辑》,陕西师范大学出版社 1996 年版。
3. 王钟林主编:《现代汉语语法》,内蒙古人民出版社 1978 年版。
4. 陆仁昌主编:《现代汉语教程》,东北师范大学出版社 1990 年版。
5. 马克章著:《句群说要》,宁夏人民出版社 1990 年版。
6. 魏星著:《实用导游语言艺术》,中国旅游出版社 1993 年版。
7. 龙文杰主编:《对联写作与运用》,湖南文艺出版社 2000 年版。
8. 尹贤著:《对联写作指导》,花城出版社 2001 年版。
9. 邢公畹主编:《语言学概论》,语文出版社 1998 年版。
10. 冯寿忠、魏进路、林建松主编:《汉字规范化教程》,中国书籍出版社 1997 年版。
11. 詹鄞鑫著:《汉字说略》,辽宁教育出版社 1997 年版。
12. 湖北省语言文字工作委员会:《语言文字规范简明读本》,武汉大学出版社 2002 年版。
13. 薛金星总主编:《语文基础知识手册》,大连出版社 2002 年版。
14. 苏渊雷主编:《绝妙好联赏析辞典》,上海辞书出版社 1999 年版。
15. 李文郑、杨灿编:《精彩对联》,中州古籍出版社 2001 年版。
16. 国家旅游局人事劳动局教育司编:《旅游应用文》,旅游教育出版社 1995 年版。
17. 韩荔华著:《导游语言概论》,旅游教育出版社 2002 年版。