




书立方®
心享悦读

怕老婆的隋文帝为何离家出走？爱音乐，也爱戏曲的唐明皇为何被称为梨园祖师？害死明光宗的小药丸是毒品还是春药？帝王们，你们算摊上大事了！

薛晋蓉 编著

重庆出版集团  重庆出版社

· 书立方系列 · 第10辑 ·

不知道这些,你就囧了 ⑨

皇帝家的那些 爆笑事儿



书立方

薛晋蓉 编著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

皇帝家的那些爆笑事儿/薛晋蓉编著. —重庆: 重庆出版社, 2013.6

(书立方. 第10辑. 不知道这些, 你就困了; 9)

ISBN 978-7-229-04436-7

I. ①皇… II. ①薛… III. ①笑话—作品集—世界
IV. ①I17

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第114483号

书立方 第10辑

薛晋蓉 编著



不知道这些
你就困了



皇帝家的那些爆笑事儿



重庆出版集团
重庆出版社

出版

(重庆长江二路205号)

北京汇林印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

制 作:  (www.rzbook.com)

邮购电话: 010-85869375/76/77转810

E-MAIL: tougao@alpha-books.com

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1300mm 1/64

印张: 84 字数: 1960千字

版印次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

定价: 280.00元 (全28册)

如有印装质量问题, 请致电023-68706683

版权所有, 侵权必究

前言

皇帝，一个被神话了、抽象了、放大的名词，两千多年来雄踞权力金字塔的顶端，傲视天下，令多少黎民百姓顶礼膜拜，可望而不可即。翻开历朝正史，我们只能从泛黄的册页上留下的微言大义中大致了解皇帝的生平功业，从史家谨严隐讳的笔端窥见其人格品貌，而对于他们的喜怒哀乐，爱恨情仇，却很难觅得片言只语。但越是如此，人们越是对这高瓦红墙后掩映着的帝王秘史兴味盎然，津津乐道，而这些故事的来源则是一些稗官野史，笔记杂说。

透过这些被大历史遮蔽的罅隙，我们讶异地发现，其实帝王的生活并不像我们这些小人物想象得那么尽善尽美，手握重器的天子并非个个都勤政爱民，很多人玩物丧志，不务正业，闹出了一件件匪夷所思的荒唐事。南齐东昏侯萧宝卷放着皇帝不当，偏偏乐以贩夫走卒自居，每日在宫中开市做买卖。唐僖宗一生政务不通，却对斗鸡、赌鹅、骑射、赌博无不精通，甚至自诩“马球状元”。这些玩物丧志的荒唐皇帝最终难逃身死国灭、为天下笑的下场。

这种种谜团早已被历史尘封，古今多少事，尽付笑谈中，也许只有怀着一颗好奇之心的人，才能从时光的余烬中披沙拣金，觅到一些不为人知的故事。

第一章 ▶ 荒唐帝王

- 牡丹花下死
——风流皇帝刘鹜 6
- 痴呆至尊
——晋惠帝的悲剧人生 14
- 反人类暴君
——残忍帝王石虎 20
- 天生杀人狂
——血腥的前后废帝 26
- 经济“奇才”，荒唐皇帝
——南齐东昏侯萧宝卷 32
- 爱皇权，更爱出家
——梁武帝萧衍的另类人生 38
- 暴烈天子
——北齐文宣帝高洋 44
- 文艺青年，别致昏君
——陈后主 48
- 梨园祖师，享乐皇帝
——唐玄宗李隆基 54
- 戏迷也疯狂
——后唐庄宗李存勖 62
- 一流的才子，不入流的君王
——南唐后主李煜 70
- 美术大师，落拓君主
——宋徽宗赵佶 76
- 一半是国公，一半是帝王
——鬼才皇帝朱厚照 84
- 小药丸害死的皇帝
——明光宗朱常洛 92



第二章 ▶ 皇帝的情感世界

- 金屋藏娇成追忆，长门冷宫锁怨愁
——汉武帝与阿娇 100
- 仕宦当做执金吾，娶妻当得阴丽华
——汉光武帝与阴丽华 106
- 多情总被无情恼
——北魏孝文帝与冯润的虐恋 114
- 小怜玉体横陈夜
——北齐后主高纬与冯小怜 120
- 畏妻如虎的帝王
——隋文帝杨坚的尴尬 128
- 帝王的恋母情结
——明宪宗和万贵妃 134

第三章 ▶ 至尊的成神路

- 从无赖到天子
——亭长刘邦的发迹路 142
- 囚徒翻身做主人
——汉宣帝刘询 150
- 奴隶也能当皇帝
——后赵帝王石勒 158
- 女人也能当皇帝
——女皇武则天 164
- 帝王中的演技派
——唐宣宗李忱 172
- 和尚也能坐天下
——明太祖朱元璋 178
- “正大光明”匾的背后
——秘密立储制度 184

第一章

荒唐帝王

牡丹花下死

——风流皇帝刘骢

“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”平庸的汉成帝刘骢，因为宠爱绝世美女赵飞燕、赵合德姐妹，而广为后世所知。他一生耽于酒色，被赵飞燕、赵合德两姐妹玩弄于股掌之间，致使赵氏乱内，外家擅朝，最终酒色侵骨，暴死在赵合德的温柔乡中。可怜汉成帝虽然一生风流，却终身无嗣。

▶ 飞燕入宫

汉元帝刘奭共有三个儿子：太子刘骢、定陶恭王刘康和中山孝王刘兴。刘骢小时候就很受祖父宣帝刘询的喜欢，给他起表字叫“太孙”，因此元帝虽然宠爱傅昭仪所生的刘康，终于还是不敢废长立幼。竟宁元年（前33），汉元帝去世，

太子刘骜登基，就是汉成帝。成帝即位后，继续推行以儒术治国的方针，他疏远宦官石显，多次降低赋税，赦免囚犯，并且遣使审查三辅、三河、弘农等地的冤狱。但在吏治废弛的情况下，这些政策并不能真正使民众得到好处。

汉成帝即位之初，就花费重金，建造了霄游宫、飞行殿和云雷宫供自己淫乐。当时的许皇后是汉元帝的表妹，当年汉元帝为了补偿太子刘骜早年丧母之痛，将自己的表妹许氏许配给他，刘骜登基之后，许氏变成了他的第一任皇后。

许皇后出身名门，是大司马车骑将军平恩侯的女儿。她不仅有国色天香之貌，而且琴棋书画俱佳，尤其擅长诗词文章，可谓名噪一时的才女。这样一位难得的奇女子自然能够笼络住皇帝的心，一时间很多嫔妃都难得临幸。可是宫中的女人往往都有色衰爱弛的一天，许皇后也不能幸免。许皇后生过一儿一女，全都夭折了。随着年龄的增长，成帝对她的宠爱也逐渐衰减。后来，许皇后又受到王氏集团背后的攻击，被废黜，徙居昭台宫，后又迁长定宫，9年后被逼服毒自尽。

冷落了许皇后，汉成帝又迷上了另一位才女——班婕妤。班婕妤是班固的祖姑，也是一位奇女子。她博通文史，如水莲一般美而不俗，卓

然异于一般庸脂俗粉。但是风流成性的汉成帝还是不知足，竟然想到微服出行，去民间猎艳。

鸿嘉二年（前19），汉成帝在富平侯张放的陪同下，微服去民间猎艳。结果运气不错，果然遇到一个绝色美女，那就是历史上有名的赵飞燕。赵飞燕本来是阳阿公主家的一名舞女，因为身形娇小玲珑，如轻盈的飞燕，所以得名。她不仅面容姣好出众，而且能歌善舞。

汉成帝微服来到阳阿公主家，公主摆宴接驾，自然召集舞女跳舞助兴，这其中就包括姿色出众、长袖善舞的赵飞燕。果然，几曲舞尽，汉成帝对赵飞燕迷恋不已，当即乞求公主将她送给自己。从此，赵飞燕便由一介舞女直接飞入昭阳宫，变成了汉成帝的新宠。

► 姐妹争宠

赵飞燕入宫之后极其受宠，但她知道女人总有年老色衰的一天，必须及早巩固自己的地位。于是她便开始一步步谋划自己的封后之梦。当时的许皇后已经被冷落，且王氏家族又落井下石，

◆在中国民间和历史上，她以美貌著称，所谓“环肥燕瘦”讲的便是她和杨玉环，而燕瘦也通常用以比喻体态轻盈瘦弱的美女。同时她也因美貌而成为淫惑皇的一个代表性人物。



甚至将一连三年的日食归咎到皇后的“失德”。愤懑冤枉的许皇后无从辩驳，竟然愚蠢地用巫蛊之术诅咒宫中一个怀有身孕的王美人。赵飞燕抓住这一机会告发许皇后，顺利地拔掉了自己的眼中钉、肉中刺。

不仅如此，她还将自己的孪生妹妹赵合德接进宫来，进献给汉成帝，以此笼络君心，也增加自己在后宫中的势力。赵合德和姐姐一样，也是色艺俱佳，不过比起野心勃勃的姐姐来说，妹妹的性情更加温柔一些，更得成帝的怜爱。

永始元年（前16），赵飞燕终于圆了她的皇后梦，妹妹合德也晋升为昭仪。成帝为了取悦新皇后，专门令工匠在皇宫太液池建造了一艘华丽的御船，叫“合宫舟”。有一次，飞燕和成帝泛舟湖上，良辰美景，飞燕便为成帝献舞一曲。没想到正当她翩翩起舞的时候，突然狂风骤起，险些将身轻如燕的赵飞燕吹飞，幸好身边吹笙的冯无方拽住了皇后的两只脚，飞燕便继续歌舞，这就是传说中的“飞燕能做掌上舞”典故的由来。

但是封后之后，飞燕渐渐失宠。成帝日渐迷恋合德，称合德的怀抱是温柔乡，甘愿沉醉在温柔乡中。强势的赵飞燕怒火中烧。于是派人四处打听，当听说成帝喜欢窥视合德汤浴时，也如法

炮制请皇帝来观赏，甚至不惜编造出怀孕的谎言来笼络君心，但都没有什么效果。

▶ 子嗣难活

渐渐失宠之后，赵飞燕清楚地意识到要想保住自己的后位，就必须尽快生出皇子。但无奈的是，赵飞燕和赵合德姐妹俩虽然专宠十多年，但始终没有子嗣。面对如此尴尬的处境，赵氏姐妹便联合起来，既然自己不能生育，那也不能让别的女人生下皇子。

据史籍记载，当时赵飞燕身边有一个通晓《诗经》的宫女曹伟，受到了汉成帝宠幸，并且诞下一子。但是曹伟刚刚产下皇子，赵飞燕便派掖庭令籍武将曹伟和小皇子，以及知情的六个婢女抓起来杀掉。可是看着尚在襁褓中的小皇子，籍武实在难以下手。赵飞燕和赵合德听后十分生气，派人将孩子接入宫中，给他找了个乳母，并赐毒药给曹伟，让她自行了断。可怜的曹伟只有饮恨自杀，连同那六个无辜的婢女一起做了后宫权力斗争的牺牲品。而那个刚刚生下不久的小皇子在宫中偷偷抚养了十来天之后，就被宫长李南拿着诏书取走，后来就不知所终了。

除了曹伟之外，还有一个许美人曾经生下一

◆长信宫灯，中国汉代青铜器，1968年出土于河北省满城县中山靖王刘胜之妻窦绾墓。



个皇子。赵合德得知之后，便埋怨汉成帝说：“陛下常对我说从我姐姐中宫那儿来，既然不在我这里就在我姐姐那里，许美人怎么能生下您的儿子？看来，许氏会被立为皇后了。”为了除掉这个潜在威胁，赵合德不惜上演苦肉计，不但哭着不吃饭，而且用头撞壁假意自杀。汉成帝只得信誓旦旦地许诺绝不会让许氏成为皇后。但是赵昭仪还是没有就此罢休，很快许美人就收到了黄门靳严拿来的绿囊书。看完书信，许美人不得不将儿子放在箱子里送入宫中。箱子被送到宫中，汉成帝和赵昭仪开箱验看，不过送出来的时候便已经是死婴了。汉成帝便命人将箱子拿出去给掖庭令籍武。箱子用御史中丞印打上封条，便埋在了监狱的城墙下面。可怜这个无辜的皇子，就被这样不明不白地谋杀了。最可悲的是，孩子的父亲汉成帝竟然也参与其中，残忍地杀害了自己的孩子。

眼看着生子无望，赵飞燕不惜冒天下之大不韪，趁成帝夜宿他处的时候招引一些多子的少年侍郎与她奸宿，秽乱宫廷，但最终还是没能生下孩子。

► 暴毙之谜

绥和元年（前8），定陶王刘欣入朝觐见。刘欣是成帝之弟定陶恭王刘康的儿子，他的祖母傅氏携带大量金银珍宝，贿赂赵飞燕姐妹，终于说动她们在成帝面前进言，立刘欣为太子。始终没有儿子（应该说没有还活着的儿子）的汉成帝，无奈之下只好答应了。

绥和二年（前7）三月，成帝突然暴毙。当时民间到处传言，说是赵合德给皇帝服了过量的春药，才导致他一命呜呼的。赵合德知道罪状迟早会栽到自己头上来，于是自杀。

赵飞燕因为拥立刘欣为太子有功，刘欣继位为汉哀帝以后，没有难为她，仍尊她为皇太后，孝顺侍奉。等到哀帝一死，掌权的大司马王莽下令说：“前皇太后赵氏与其妹赵昭仪，仗恃专宠，迫害嫔妃，杀害皇子，这种悖逆之人，不能母仪天下。贬皇太后为孝成皇后，迁到北宫去居住。”隔了一个多月，又将她废为庶人。赵飞燕就于此令颁布的当天，自杀身亡了。

痴呆至尊

——晋惠帝的悲剧人生

司马衷，字正度，是晋武帝司马炎的第二个儿子，290年继位，306年暴卒，在位17年。司马衷天生智力低下，根本无法胜任一国之君的位置。他在位的17年中，刚刚建立的国家迅速衰落，贾后干政，朝政混乱，各诸侯王并起争权，爆发了史上有名的“八王之乱”。不堪国是的晋惠帝在动乱中被当作傀儡一般反复挟持利用，甚至还一度被废。最终，他在“八王之乱”平定之年突然死亡（一说是被毒杀），结束了荒唐难堪的一生。10年之后，西晋就被趁乱而来的匈奴人攻灭。从此，中国北方进入了长达300年的五胡十六国的混乱时代。

▶ 太子接位

对于司马衷这个名字，人们可能不是很熟悉，但关于他的两个著名笑话却是家喻户晓。一次惠帝在华林园游玩，听到园中池塘内蛙声响成一片，他凑上前去，傻兮兮地向身旁的随从们问道：“这些咕呱乱叫的东西，是公家的，还是私人的？”

还有一次，时值天下大乱，百姓饥荒，饿殍遍地，朝中大臣向晋惠帝奏报此事，谁知晋惠帝竟问道：“他们没有饭吃，为什么不吃肉粥呢？”满朝文武听后错愕无言，晋惠帝愚笨的程度由此便可想而知了。一位智力如此低下的人，怎么能让他去做皇帝呢？这就要从司马衷的父亲——晋朝开国之君晋武帝司马炎说起了。265年，司马炎逼曹魏皇帝退位，登上了皇帝的宝座。晋朝建立后，于280年灭亡了东吴，结束了三国鼎立的局面，统一了中国。社会初定之后，司马炎开始怠于理政，沉溺于女色之中。据记载，司马炎的后宫有万人规模，而他的儿子就有26个之多。司马炎的长子司马轨早夭，次子司马衷是杨皇后的儿子，当时杨皇后又正得宠信，所以司马衷被立为太子可谓名正言顺。

司马炎不是不知道太子在智商方面的缺陷，他也曾多次表达过对太子继位的忧虑，甚至产生过另立太子的想法。然而在皇后的阻挠和佞臣的谄媚下，司马炎一直犹豫不决。一次，他决定考察这位愚笨的太子，就找来一些国家公文，送到东宫让太子决断。以太子的智商，当然是解决不了这些问题的。这时，精明的太子妃贾南风灵机一动，想出让别人代太子作答的主意，并让代笔

的人多引经据典，以显得太子有学识。一旁的给事官张泓连忙劝阻道：“太子没有学识，这是陛下早就知道的（你引经据典反倒会露馅儿），如今应当就事论事作答，不可引书。”贾南风一听有理，就让张泓写了一份粗浅的答案，让太子誊抄一遍，交给了晋武帝司马炎。司马炎看后非常高兴，对朝臣们说：“谁说太子愚钝，你们看，他平时不怎么念书，处理政事不是一样四平八稳？”司马炎也从此安下心来。

其实，晋武帝无论如何都不愿意承认太子愚钝，是因为他不想把皇位拱手让给自己的弟弟司马攸。司马攸是武帝司马炎的亲弟弟，为人温和公允，礼贤下士，深受父亲司马昭的宠爱，几次想立他为太子。但古代嫡长子继承制影响深远，有所谓“立长不立贤”的说法，因此司马昭最后还是立司马炎为太子，就是后来的晋武帝。当年为了与弟弟争夺皇位，武帝承受了无尽的惶恐和忧虑，现在当然不肯将帝位拱手相送，宁愿将江山托付给那愚痴的太子司马衷。

► 内心独白

晋惠帝的愚笨可笑至极，于是就被很多人冠以“白痴”的蔑称，但这种贬损是有失公允的。

首先，从医学角度来讲，“白痴”是智力缺陷病症中最严重的一种，它的表现是肢体比例畸形，不能理解言语，对物理刺激反应迟钝，而晋惠帝不仅能正常上朝、答问（尽管话不多，反应较慢），而且情感丰富，表露真挚而直接；其次，“白痴”是一种对人格极低的评价，但真实的晋惠帝却是忠奸分明、重情重义，体现出很多帝王并不具备的可敬品质。

据《水经注》记载，在“八王之乱”中，朝廷的军队败给了造反的诸侯王的部队，护卫晋惠帝的兵将臣属纷纷四散逃命，唯独侍中嵇绍（“竹林七贤”之一嵇康之子）留了下来，誓死保卫皇帝。最后，敌兵将晋惠帝围得水泄不通，晋惠帝身中三箭，护驾的官兵都牺牲了，只剩下嵇绍一人。这时，敌军将领冲上来要杀嵇绍，已经身负重伤的晋惠帝一把拉住敌将的手，叫道：“他是忠臣！杀不得啊！”这是多么幼稚却又真诚的话语啊！敌将没有理睬他，一刀砍杀了嵇绍，鲜血顿时喷溅了晋惠帝一身。后来，晋惠帝脱险，被扶正回朝，但每次上朝都穿着那件沾着血的龙袍。大臣们建议他脱下来洗净或换一件新的，晋惠帝哭着对他们说：“这是忠臣嵇侍中的血，千万不能洗啊！”满朝文武听后无不感喟。

晋惠帝并不是一位“白痴”，他有情感，有判断力，辨是非，重恩义；从人格角度来说，他心地善良、真挚淳朴。从医学角度来看，晋惠帝的智力应属愚鲁、愚笨一类，比正常人的智商要低一些，但绝不是如“白痴”那么差。但从一国之君应有的智力水平来看，他显然又是一位“投错胎”的帝王。

► 愚夫毒妇

智力低下的晋惠帝当上了国君，晋朝如同人的肌体失去了免疫力一般，但还须有病毒的入侵，才能败坏肌体的健康。晋惠帝的第一个皇后贾南风就是一个致命的“病毒”。贾南风（又称贾后）是一个地地道道的“恶妇”。她生在世家大族，是晋朝开国元勋贾充的女儿，因其门阀地位显赫，被选为太子妃。贾南风“丑而短黑”，其貌不扬，面目黧黑，身材矮小，是历史上有名的丑女。她性格暴戾，凶残成性，在做太子妃期间，就曾经亲手杀死数人。有一天，她发觉太子的小妾怀上了身孕，盛怒之下以戟投向这位小妾，致使这位小妾当场破腹，胎儿随凶器一起掉落在地，场面极其残忍。晋武帝对儿媳的恶行感到非常愤怒，决定将她废黜，一旁的佞臣连忙进言：“太子妃

还年轻，嫉妒是妇人正常的感情罢了。”与贾家有旧交的大臣也连忙规劝，晋武帝这才作罢。

晋惠帝继位后，贾南风成了一国之母，但她不但没有收敛，反而变本加厉，利用晋惠帝的愚笨无能，开始干预朝政。也正是从这时起，晋朝的政局开始风雨飘摇。权力欲极强又极端凶残的贾南风皇后，先是设计杀死了辅政的太傅杨骏和一千朝廷重臣，并夷灭了他们三族，把朝政大权独揽过来。她任命汝南王司马亮和开国元勋卫瓘辅政，后来又听信楚王司马玮的挑拨，伪造圣旨命令司马玮捕杀了司马亮和卫瓘，然后又以“擅杀”为名，诛杀了楚王司马玮。贾南风荒淫放恣，置丈夫晋惠帝于不顾，豢养男宠，时人皆知。她还制造怀孕假象，暗中找一男孩做养子（贾南风没有儿子），阴谋废掉太子司马，另立养子以巩固地位。在遭到了诸侯王的一致反对后，她干脆杀死了太子司马，“以绝众望”。

一连串的恶行，搞得朝廷动乱不堪。覬覦已久的各诸侯王终于找到口实，纷纷起兵造反，掀起了“八王之乱”。最终，赵王司马伦领兵入宫，废黜了这位凶残的皇后。不几日，一杯恩赐的毒酒（也是假传圣旨），结束了这个“毒妇”丑陋的一生。

反人类暴君

——残忍帝王石虎

东晋时期，五胡民族在中国北方建立了十六国，也出现了不少暴君，石虎就是其中典型的代表。石虎不仅杀光了叔叔石勒的后人，还让中原几十万汉人死于非命，连石虎的儿子和孙子也死于他自己的屠刀之下。石虎的残忍可以算得上是“前无古人，后无来者”了。

► 征战四方

石虎(295 ~ 349)，字季龙，羯族人，按照《晋书·石季龙载记》的说法，石虎应该是后赵皇帝石勒的侄儿。石虎六七岁的时候正值北方大混乱，就和石勒失散了。后来晋朝的并州刺史刘琨为了向已经是匈奴汉国大将的石勒示好，特意在乱世中找到了石勒的母亲和石虎，然后把这一老一小送还了石勒。这时的石虎已经是个十几岁的小伙子了，可他一点不让石勒省心，整天在军营里用弹弓打人，弄得整个军营没有不讨厌他的。

石勒实在是被这个不争气的侄儿惹火了，就向母亲禀告，打算杀了石虎以安定人心。估计石

老太太在逃亡的路上被石虎伺候得很好，就对石勒说：“你用活蹦乱跳的小牛来拉车，难免会让车受到损害，等这孩子长大就好了。”又过了几年，石虎满18岁了，不但弓马娴熟，勇猛更是冠绝三军。石勒一看侄子成了好帮手，就任命石虎为征虏将军，带着羯人的军队四处征战。

虽然当了将军，可石虎丝毫没有将军的一点样子，每次征战都是“坑斩士女，鲜有遗类”。石虎不光杀俘虏，对于石勒军队中勇猛善战而又和他关系不好的将领，他要么找借口让石勒杀掉，要么自己在战场上从背后下黑手，把铲除异己的事情做到了极限。更让人憎恶的是，石虎新婚没多久，就开始和一个叫郑樱桃的戏子搞起了同性恋。为了方便自己的嗜好，石虎毫不犹豫地杀了结发妻子郭氏，禽兽之心已经开始显露。

► 胸怀异心

太兴二年（319），石勒自称赵王，建立前赵政权。石勒没有忘记自己能征善战的侄子，升石虎为侍中，加封中山公。可石虎却是个喂不饱的豺狼，他的眼睛早盯上了皇帝宝座。石勒对侄子再好，皇位还是要传给自己儿子的。在加封石虎为王之后不久，石勒就立儿子石弘为太子。石虎

一看自己当不了皇帝，怒火中烧，就咬着牙和儿子石邃说：“我征战二十多年，这大好的江山都是我打下的，皇帝的位置怎么排也该我坐。可老东西（石勒）却把位置留给了石弘那个婢女生的黄口小儿。等着吧，等老东西死了后，我一定灭他满门。”这就是石虎这个“好侄儿”对养育他、栽培他的叔叔的回报誓言，听着就让人毛骨悚然。

▶ 篡位称帝

咸和八年（333），石勒病死，石虎开始兑现自己发下的狠毒誓言。他先派人把石勒任命的辅政大臣程遐和徐光抓入大牢，然后又带着儿子石邃和大批军队冲入皇宫。石弘一看到这位杀人如麻的堂兄，吓得脸色都变了，急忙下跪，请求让出皇位。石虎不但不领情，反而装着正人君子的样子，厉声回答说：“先帝刚去世，应该由太子即位，身为大臣的我可不敢违背国家制度。”石弘心想你石虎眼里什么时候有过国家制度了，就哭泣着要把皇位让给石虎。

也许是被石弘哭烦了，也许觉得石弘还有利用价值，石虎又呵斥石弘说：“你要是不配当皇帝，天下人自然会有公论，现在你哭哭啼啼的干什么？”然后石虎提着石弘的衣领把他带到了大

殿上，战战兢兢的文武百官开始恭贺新帝登基。石弘登基后第一件事，就是册封石虎为丞相、魏王、大单于，加九锡，总统朝政。石勒的皇后刘氏是个有胆量的女人，看到石虎这么霸道，就和彭城王石堪、河东王石生商量起兵讨伐石虎。可这个计划被石虎知道了，他先用火烤死了石堪，又冲进内宫乱刀砍死了刘氏，然后亲率大军消灭了石生。这时石虎意识到留着石弘是个祸害，就派兵把石弘和石勒另外的两个儿子秦王石宏、南阳王石恢全部杀死，彻底兑现了把叔叔一家斩尽杀绝的誓言。

► 穷奢极欲

东晋咸康元年（335），石虎把后赵的国都从襄国迁到邺城。这时的石虎脑袋里只有三件事，一是淫欲，二是杀戮，三是享乐。从襄国到洛阳，再到邺城，沿途的树上挂满了上吊自杀的人，城墙上挂满因为缴纳不了赋税被斩杀的人头，尸骨则被堆成“尸观”，恐吓世人。血腥屠杀和残酷的压迫使得中国北方人口锐减几百万，中原沃土变成了“白骨露于野，千里无鸡鸣”的人间地狱。

最感谢石虎的莫过于后赵境内的虎狼猛兽。随着人口减少，土地荒芜，虎狼等野兽成群繁殖。

石虎将邯郸以南中原地区数万平方千米土地划为其狩猎围场，规定百姓不得向野兽投一块石子，否则将处以死罪。当时被杀或被野兽吃掉的人不计其数，百姓的地位竟连野兽都不如。

► 父子相残

咸康三年（337），石虎称“大赵天王”，立儿子石邃为皇太子。石邃身上流的是石虎的血，对杀戮的渴望丝毫不逊色于他的父亲。在坐稳太子宝座后，石邃的本性越发显露出来，他将宫女的头砍下来，然后洗净鲜血，冰镇之后放在金盘中，与手下人传阅。此外，石邃还将被他奸淫过的尼姑杀死，将人肉和牛羊肉放在一起烹调，然后和手下人一起品尝，打赌哪块是人肉，哪块是牛羊肉。当时石虎基本不理朝政，政务都交给石邃处理。石邃一开始也比较尊重父亲，政务无论大小都要去汇报一下，可石虎正忙于享受，一看到儿子来就大骂说：“这么点小事都办不了，我要你干什么？”可石邃连着几天不来汇报，石虎又暴跳如雷，大骂石邃说：“这么多大事为什么不禀报我？”然后操起棍子对着儿子就是一顿暴打。身为太子却老挨揍，普通人恐怕都无法忍耐，何况是凶残的石邃？他开始和手下琢磨弑父

夺权。可还没等石邃下手，老辣的石虎就发现了儿子的阴谋，他派兵冲入东宫，把石邃、太子妃、石邃的儿女共 26 人全部杀死，然后把尸体全部装在一个特大号的棺材里埋掉。可能觉得杀人杀得还不过瘾，石虎又将东宫的太监、宫女 200 多人全部杀死，给自己的忤逆儿子做了陪葬。

► 暴君之死

石虎还没从石邃的打击中恢复过来，他新立的太子石宣就派刺客杀死了自己的弟弟石韬。石虎再次被血腥气点燃，他让石韬的两个太监用开膛剖腹的方法杀了石宣，然后又把石宣手下的 50 多个太监和 300 多名军官全部处以车裂的极刑。处死石宣后，石虎在皇宫内老泪纵横，对自己的臣下哀叹说：“我真想用石灰水来洗洗自己的肚子，看看怎么生出了石宣和石邃两个逆子。”

可能是因为石宣、石韬的死再次刺激了老迈的石虎，他很快就染上了重病。晋永和五年(349)，54 岁的石虎在忧愁恐惧中去世。石虎死后没多久，他的义孙冉闵就灭掉了后赵。编写《晋书》的房玄龄用“积恶致灭，有天道哉”八个字来评价石虎死、后赵亡这一段史实。意思是说石虎做尽了坏事导致国家灭亡，这真是老天有眼，报应不爽。

天生杀人狂

——血腥的前后废帝

中国古代荒淫残暴的昏君不少，但像南朝宋前废帝刘子业、后废帝刘昱这两位荒淫到泯灭人伦，残暴到丧失人性的变态魔王却史无前例。他们二人的累累恶行罄竹难书，身处末世的他们心理已经扭曲变态，以至于只能通过残暴来掩饰恐惧，用放纵来宣泄压力。

► 色情狂魔

刘子业继位的时候刚刚 16 岁，却色欲熏心，以至于做出了很多令人瞠目结舌的荒唐事情。他自己的后宫中已经有嫔妃上千人，却依然不知餍足，甚至连自己的亲姑母都不放过。当时，刘子业的姑母刘英媚已经是宁朔将军何迈之的妻子了，刘子业却不顾姑侄名分，不顾群臣颜面，强行将其抓进宫中奸污，并封为“谢夫人”。

刘子业还有个同母的姐姐山阴公主，小名楚玉，也被他召入宫中。山阴公主当时也已经嫁人，刘子业却依然不管不顾，将其留在宫中淫乱。后来山阴公主的丈夫前来寻人，却反被刘子业杀掉

灭口。据史书记载，这个山阴公主和刘子业一样淫荡，她不但以乱伦为耻，还对刘子业说：“妾与陛下，虽男女有殊，俱托体先帝。陛下六宫万数，而妾唯驸马一人。事不均平，一何至此！”于是，刘子业就特意为她找来面首30人，以满足山阴公主的欲望。

除了自己乱伦之外，他还喜欢强迫别人公开性交，自己则在一旁观赏取乐。可怜那些王妃公主，都被他召到宫中，惨遭蹂躏。他还下令身边的宫女们赤身裸体地和自己追逐嬉戏，如有不从者，当即就被残忍地杀害。这种荒淫无道、丧尽天良的做法必然招致天怒人怨。

► 杀人如麻

刘子业不仅荒淫无道，而且杀人如麻。他性格暴躁，心胸狭窄，一旦有人得罪他，必然被百般凌辱虐待而死。他当年还是太子的时候，父亲刘骏曾经一度想要废掉他，另立殷妃的儿子刘子鸾。虽然这一想法并未实现，却成了刘子业念念不忘的仇恨。他即位后，第一件事就是杀掉刘子鸾，还将刘子鸾的同胞兄弟姐妹一并杀光。即便如此，他还是不能释怀，竟然命人将早已入土的殷妃挖了出来，挫骨扬灰。此等残忍地报复，足

见其心理扭曲的程度。

刘子业杀人无数，心中自然恐惧，因此越发多疑。他怕前朝老臣造反，便把父亲刘骏重用过的大臣统统杀掉。甚至对于自己的叔叔们，他也时刻害怕他们篡位，便先发制人，将他们都调入京城软禁起来。光是软禁倒也罢了，他还想出各种狠招来羞辱虐待这些亲王。

当时的湘东王刘彧、建安王刘休仁、山阴王刘休佑都体形肥胖，刘子业便命人把他们分别放入竹笼中过秤。刘彧最胖，刘子业便封其为“猪王”，封刘休仁为“杀王”，刘休佑为“贼王”。据史书记载，有一天，刘子业感到无聊，就把三位叔父召来，命人在地上挖了个大坑，倒上水，命令“猪王”刘彧脱光衣服，像猪一样在泥水里打滚，他自己和一帮宠臣看得哈哈大笑。洗完泥水澡之后，他还命人拿来猪食，让刘彧慢慢“享用”。要是刘彧稍有不满意，他就命人将其捆绑起来，抬到御膳房去“屠猪”。为了保命，刘彧只得强忍屈辱，还要向刘子业讨饶说：“猪还没有养肥呢，过几天再杀吧。”才能勉强保住性命。

► 侮辱祖先

刘子业不仅仅百般虐待自己的叔父，对自己



◆甲马画像砖·南朝

这块画像砖上的人物服装有裤褶出现，再现了当时社会的服饰情况。

的亲生父亲，乃至先祖也丝毫没有敬意。宗庙历来是国家的神圣禁地，就算是昏君也很少有人敢在祖宗牌位面前无礼。可是刘子业这个六亲不认的人从来不懂什么礼数。有一次他去太庙，发现只有祖宗牌位，没有画像，便突发奇想，要召集画工给祖先每人画一幅遗像。等到画好之后，刘子业一边观赏，一边肆无忌惮地点评，丝毫没有尊敬之意。当看到父亲刘骏的画像时，他竟然说：“这家伙是个酒糟鼻，你们怎么没有画出来。”于是画工不得不按照皇上的旨意，给先皇的画像画上酒糟鼻。

如此目无尊长、泯灭人伦的变态魔王做了皇帝，不论是皇亲贵胄还是普通百姓都被折磨得无法生存，起义造反是不可避免的。所以，众叛亲离的刘子业做皇帝仅仅一年就被将军柳光世、寿

寂之等合谋杀死了。由于刘子业生前罪行累累，丧尽天良，人人恨之入骨，所以死后被草草掩埋，丝毫不像皇帝的样子，时人便称其为前废帝。

► 后废帝即位

前废帝死后，大臣们拥立湘东王刘彧为帝，是为宋明帝。泰豫元年（472），做了8年皇帝的宋明帝病死，年仅10岁的太子刘昱即位，也就是历史上的后废帝。也许是出于刘家的遗传因子，也许是宫廷本就是嗜血之徒诞生的地方，后废帝天性好杀，身边常带着针、凿、锯，只要左右侍从稍不如他意，他就要加以残杀，一天不杀人就快快不乐，比残暴的前废帝刘子业有过之而无不及。有一次，听说大臣孙勃家里金银财宝非常多，刘昱就亲率人马去劫掠，而且挺刀冲锋在前，“身先士卒”，第一个冲入孙家。孙勃当时正居丧在家，眼看后废帝带兵前来，知道家族难逃劫难，就扑上前揪住后废帝的耳朵，大骂道：“你比桀、纣还要坏，日后难逃横死！”后废帝的手下杀掉孙勃后，后废帝恼怒这位大臣敢揪自己的耳朵，亲自齧割尸体以泄心头之恨。

皇太后王氏觉得后废帝做得太过分了，就连续几次教训他，哪知道后废帝却怀恨在心。到了

端午节的时候，王太后按照规矩，把羽毛扇赐给了后废帝。后废帝却觉得扇子太普通了，又想起王太后以前在自己面前唠叨的场面，心中一恼，就命令太医给王太后下毒药。幸亏左右的太监聪明，劝说后废帝：“您毒死了老太后，就得参加烦琐的葬礼，恐怕几天都没有自由了。”后废帝一想，这话有道理呀，这才打消了弑母的念头。

欺负完了太后，后废帝又打算拿守护自己江山的重臣萧道成找乐子。他闯进萧道成的府中，正巧肥胖的萧道成嫌天热，正光着上身在乘凉。后废帝摸着萧道成的肚子，觉得挺有意思，就用笔在萧道成的肚子上画了靶心，然后拿起弓箭就准备射。人在家中坐，祸从天上来，萧道成连忙高呼：“老臣无罪，老臣无罪。”幸亏周围的侍卫也赶紧劝后废帝说：“您看萧大人的肚子这么好玩，您一下子射死他就没意思了，不如用布包起箭头，慢慢射着玩。”后废帝觉得手下真是善解人意，就用包着布的箭射了萧道成一百多下，临走还威胁萧道成说：“你等着，明天我就杀了你。”

可没等后废帝对萧道成下手，他自己就被手下一个叫杨玉夫的心腹砍了脑袋。不久，萧道成夺取了政权，建立了南齐，南北朝中的南朝宋政权算是亡在了前后两位嗜杀暴君的手中。

经济“奇才”，荒唐皇帝

——南齐东昏侯萧宝卷

萧宝卷是南朝史上有名的昏君。他16岁登基，19岁被杀，在位短短三年，却做了不少荒唐事，以至于死后被追贬为“东昏侯”。且不说他如何残暴地滥杀大臣，如何肆意掠夺民财，单说堂堂一国之君竟然在宫中设立市场，让太监杀猪宰羊，宫女沽酒卖肉，自己的宠妃充当市令，就足以令人瞠目结舌，足见其昏庸至极。

▶ 荒唐无德

东昏侯萧宝卷自幼丧母，性格比较孤僻，因为哥哥身有残疾，不便继承大统，才被父亲立为太子。可是他自幼就不爱学习，耽于逸乐。《南齐书卷七·东昏侯》记载，萧宝卷在“东宫便好弄，不喜书学”。对于这个不爱学习的淘气包，父亲高宗却不以为忧，反而发诏将太子原先的一日一朝改为三日一朝，萧宝卷便更加肆无忌惮地玩乐去了。史书记载，他常常通宵达旦地领着太监们捉老鼠玩，或者在后堂戏马，丝毫不顾太子的身份和尊严。

这样一个不通政务的孩子继承大统，自然不知道该如何理政治国。反而是将国家权力变成了满足一己私欲的工具，更加肆无忌惮地寻欢作乐。因为个性内向自闭，萧宝卷继位之后也不善于和大臣交流，只是一味地宠信太监。在宠臣茹法珍和梅虫儿的蛊惑下，萧宝卷在继位之初便展开选美大赛，从各地甄选美女供他淫乐。其中有一个叫潘玉儿的美女俘获了少年皇帝的心，被封为贵妃，顿时集万千宠爱于一身。

这个潘玉儿不仅有沉鱼落雁之貌，而且能歌善舞。她的一双“三寸金莲”更是让萧宝卷爱不释手。萧宝卷特意为她修建了一座金碧辉煌的“玉寿殿”，壁嵌金珠，地铺白玉，还让工匠用黄金打造了一朵朵莲花，贴在地上，让潘玉儿赤脚走在上面。看着潘玉儿在金莲花上面婀娜而行，萧宝卷恍惚看到一位风姿绰约的仙子，香风过处，遍地莲花绽放，因而大发感叹：“仙子下凡，步步生莲。”

为了讨好潘玉儿，萧宝卷在内廷之中时常以奴仆自居，端茶倒水，捏脚捶背，毕恭毕敬地侍候他的“太上皇妃”。每当出宫时，潘玉儿坐在轿中，萧宝卷则骑马相随。朝臣们见了，以为不成体统，萧宝卷却不以为然。

当潘玉儿生下的小公主不幸夭折后，萧宝卷不惜花费重金修建了“神仙”、“永寿”、“玉寿”三座宫殿，耗费大量财力，只是为了安抚美人的芳心。南朝的皇帝多奢靡，可像萧宝卷这样一味地宠信奸小，不务正业，只知道搜刮民财，满足私欲的皇帝也算极品了。

► 屠夫为业

萧宝卷为了讨潘玉儿的欢心，可以说绞尽脑汁，无所不用其极。据史书记载，潘玉儿出身贫贱，她的父亲本是个商贩。潘玉儿做了贵妃之后，潘家便鸡犬升天，她的父亲也被赐第都中，连皇帝都呼他为“阿丈”。这个唯利是图的商人便利用权势，到处构陷有钱的官员，赤裸裸地侵夺他人的财产。他将别人的家财洗劫一空，为了防止其家人日后报复，还网罗各种莫须有的罪名，将其家中男丁统统杀死，以绝后患。如此恶行，萧宝卷一贯姑息纵容，朝野上下敢怒而不敢言。

面对昏暗危险的政治形势，萧宝卷丝毫感觉不到一股无形的势力已经扼住咽喉，反而每天唯潘玉儿马首是瞻，来讨美人的欢心。在这个精于买卖的潘玉儿的影响下，萧宝卷也渐渐对做买卖上了瘾。按理说，在重农抑商的封建社会，商人

的地位是很低下的，士子和大夫们都不屑为之。可是这个萧宝卷身为九五至尊，却对贩夫走卒之事充满了浓厚的兴趣。

虽然他无法走上街头去当个小商贩，却可以利用皇帝的无上权力，直接在宫中复制一个小型的市井社会。他先是在宫中花园里设立了一个市场，市场中林立着各种大小商铺，规模形式都和真实的商铺差不多。有了商铺之后，他就命令宫中的宦官、宫女打扮成各色商贩。他自己每日游走其间，仿佛走上了市井街头，玩得不亦乐乎。有了市场，有了商贩，还缺一个统管全局的“市令”。萧宝卷便让自己的宠妃潘玉儿担任其职，专门管理市场交易，受理各种纠纷案件。他甚至挽起袖子来亲自持刀卖肉，还让潘玉儿在一旁当垆买酒，俨然一个“天字第一号夫妻店”。这一荒唐事传到民间，老百姓便编了首讽刺他的歌谣，“阅武堂，种杨柳，至尊屠肉，潘妃沽酒”。

皇帝当屠夫，可谓滑天下之大稽，足见其心智的不成熟，让这样一位顽童当皇帝，江山社稷自然难保。

► 天怒人怨

从萧宝卷对做买卖这种过家家式游戏的热衷

来看，他似乎还是一个童心未泯的孩子，其实不然，他虽然年少，却心狠手辣，是一位不折不扣的暴君。据史书记载，高宗在临崩之际，特意嘱咐萧宝卷“做事不可在人后”，生怕这个不懂权谋的小儿子继位之后遭人算计。萧宝卷将此话铭记在心，生杀大权一到手，便立显冷漠无情的本色。

一般皇帝即便视百姓生命为草芥，也不会随意滥杀大臣，自毁城墙。可是萧宝卷在这件事情上却是“一视同仁”。萧宝卷的两个表叔，因为经常进言劝谏他少耽于逸乐，多管理朝政，便被他狠心地杀害了。如此六亲不认，忠奸不辨，自然弄得朝野人人自危。于是始安王萧遥光起兵造反，可惜因为事起仓促，不久就被平定了。萧遥光造反丝毫没有唤醒萧宝卷的反省意识，他反而更加暴虐地诛杀老臣。在身边一群宵小的怂恿蛊惑下，他将朝中一些老臣纷纷召入宫中，赐酒毒死，这其中包括大臣萧遥光、萧坦之、徐孝嗣等多人，甚至连他的亲娘舅也未能幸免。如此草菅人命，大开杀戒，让大小官员人人自危，噤若寒蝉，对他的胡作非为是敢怒而不敢言。不过矛盾正在不断积聚，萧宝卷的皇位也岌岌可危了。

一个不理朝政的荒唐少年，本来就不足以令群臣信服。可是他不但思进取，反而变本加厉

地迫害群臣，令朝野上下怨声载道。昏君无道，臣子们只有推翻他，另谋新君。永元元年（499）十一月，齐太尉陈显达在浔阳（江西九江）起兵，进军采石（安徽马鞍山长江东岸）；次年三月，平西将军崔景慧叛变，与江夏王萧宝玄联合起兵围建康。虽然这两次起义都被扑灭了，但是这种势头确实越来越旺，无可阻挡。

同年十一月，雍州刺史萧衍与吕僧珍等率领万人在襄阳（湖北襄樊）起兵；十二月，中郎将长史肖颖胄在江陵（湖北江陵）起兵。梁王萧衍的军队很快攻打到城外，太监茹法珍请求赏赐将士，极其吝啬的萧宝卷却不肯，还说：“反贼难道只捉我一个人？为什么偏偏向我要赏赐？”一个寒冬腊月的夜晚，萧宝卷还在含德殿悠然自得地吹笙。梁王的军队已经包围了大殿。听到军队闯进来的声音，萧宝卷慌忙从北门溜出。太监黄泰平举刀砍伤了他的膝盖，他摔倒在地，呵斥道：“奴才要造反吗？”另一名太监张齐不由分说，一刀砍下了他的头。中兴元年（501）三月，萧衍等人拥立南康王萧宝融在江陵称帝，是为齐和帝，改年号为中兴，并宣布废萧宝卷为涪陵王。而这个昏聩无道的萧宝卷在死后被剥夺了帝号，贬为“东昏侯”。

爱皇权，更爱出家

——梁武帝萧衍的另类人生

南朝梁武帝是个很矛盾的人物：若论他的文才和武功，在帝王中算是一流人物，但若说其晚年的糊涂政治以及对佛教的佞信，他又能跻身昏君之列。

► 开国之主

梁武帝萧衍(464 ~ 549)是梁朝的开国皇帝。他的祖上兰陵萧氏本来是北方庶族，家世比较低微。可他的伯父萧道成是一个很有谋略的政治家，他趁着宋朝内乱之际，夺取政权，建立了齐朝。萧衍继承了叔父的胆识和谋略，在南齐担任军职，曾和北魏军多次交手，声名远播。

齐建武二年(495)，北魏军进攻南齐司州刺史萧诞，萧衍跟随江州刺史王广之前往救援。两军阵前，其他将领见魏军势大，畏惧不前。萧衍亲自率领敢死队为先锋，奋勇拼杀，将士们紧随其后，大破10万魏军。战后搜检敌营，从一名魏将留下的巾箱中找到了北魏孝文帝的敕书，上面写道：“听说萧衍善于用兵，不要轻易交锋，

等我到达再商议对策。如果能俘获此人，则江南为我所有。”足见萧衍当时在敌军中威名远播。

萧衍早年还是一位社会名流。南齐竟陵王萧子良开西邸，广招文学之士，萧衍与名士沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕游于西邸，吟诗赋文，号称“竟陵八友”。到后来萧衍做了皇帝，虽然政务繁忙，但仍然每天灯下读书直至深夜，曾撰写《通史》600余卷。他还常常亲自起草朝廷的诏告、赞、序等公文，合起来竟然有120卷。萧衍还善于弈棋。其他方面如阴阳、卜筮、书法等无不擅长，堪称多才多艺。

如此文武全才自然不肯久居人下，于是趁着齐武帝病逝，宫廷内乱之际，萧衍便辅佐萧昭业夺取了政权。当时的他羽翼还未丰满，可是萧昭业非常倚重他，致使他的势力一步步壮大。等到积蓄足够力量之后，他毅然于雍州发动起义，夺取政权，建立了梁朝，改元天监。

从此，梁武帝萧衍不再为他人做智囊，开始在政治上充分施展自己的才能。梁武帝是中国历史上罕见的长寿皇帝，他活了85岁，在位50多年，可以说在他迷信佛教之前，还是非常励精图治的，堪称一位文武兼修的明君。

► 皇帝菩萨

“皇帝菩萨”是梁朝百姓送给梁武帝的称号，当然，其中不乏嘲讽之意。首先，贵为天子，却整日不理朝政，以“菩萨”自居，甚为荒唐。退一步讲，既然已经受戒，就应该让出皇位，不理红尘俗事才是，可他却霸占帝位 50 多年，所以也算不得真正虔诚。

关于梁武帝皈依佛教的时间，据《南史·梁本纪》记载，应该是天监十八年（519）。自此之后，他对佛教的信仰越发坚定，对于佛法的弘扬越发投入，逐渐走上了佞佛亡国的不归路。据史书记载，梁武帝为了提高自己的佛学修养，整日潜心研读佛经。一有心得便召开佛经读书会，和他手下那一帮高僧一起切磋谈玄，直说得舌灿莲花，欲罢不能。而且他不满足于设坛讲经，而是极具创作热情，自己亲手撰写了长达 50 卷的《大品经注》，可谓对佛教在中国的发展和传播做出了巨大的贡献。

可是这样一来，梁武帝根本无暇管理朝政，也渐渐对那些案牍劳形之事厌烦起来。好在皇帝身边总有一个智囊团替他操持国务，使他可以脱身投入私人的爱好之中。可是，这样做的弊端就是使得大权旁落，此时智囊团的素质和职业道德

就成为国家机器顺利运转的决定因素。很不幸的是，梁武帝手下的智囊团已经是一批贪污腐败的奸佞小人，所以梁朝的国运日渐衰微。

除了谈玄论道，钻研佛教义理之外，梁武帝还在生活中严格恪守佛教教规。比如坚决不吃肉、不近女色。莫说皇帝，对于普通善男信女来说，这一点也很难落实。所以广大信众常说“酒肉穿肠过，佛祖心中留”，以此为自己寻找一个摆脱教规束缚的冠冕理由。从这一点的对比中，我们足以看到梁武帝以身事佛的决心和意志。梁武帝不但自己恪守清规戒律，也希望能够推己及人，为大臣们树立一个简朴节制的好榜样。可是“由俭入奢易，由奢入俭难”，梁武帝的生活模式很难得到贵族们的认可。所以，虽说长期的素食主义和禁欲主义给他带来了长寿和健康，却难以改变南朝沿袭已久的浮华奢靡风气。

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”道出了梁朝佛教立寺造像的蔚然盛况。立寺造像是每个诚心向佛之人的夙愿，只不过普通百姓经济上很难担负，只能以微薄的善款略表心意。而对于手握天下财政的梁武帝来说，钱不是问题，国库里有的是。梁武帝对于自己的生活支出尽量俭省，可是立寺造像却挥金如土，毫不手软。据《释迦

方志》记载，从普通三年（522）到梁亡这二十多年间，建康城的佛寺净增二百余座，这一兴建速度是史无前例的。兴建这些佛寺，耗费了大量的人力、财力。而朝廷通过各种苛捐杂税把财政危机转嫁到百姓身上，百姓不堪盘剥，民怨载道。寺院建成之后必然要豢养大批僧尼，进一步侵夺国家财政收入，导致寺院经济膨胀，而国家财力衰减，这无疑严重动摇了梁朝的国本，加速了梁朝的衰落。天监初年励精图治辛苦建立的欣欣向荣之气渐渐消失，取而代之的则是日趋混乱的朝纲和动荡不安的社会局势。而此时忙于事佛的“菩萨皇帝”却没有感觉到亡国的危机正步步近逼。

► 死于非命

由于梁武帝全身心地投入佛教事业中去，所以朝廷的实权便落入一些奸佞之徒手中。但是日渐年迈的梁武帝已经不再像年轻之时那样执着于治国安邦。对于动荡的政局，他也是睁一只眼闭一只眼。据《通鉴》记载，每逢有宗亲谋逆，梁武帝总是苦口婆心地用佛教经义来教化他们，可见其昏聩的程度。

在梁武帝“无为而治”的政策下，梁朝的国运急转而下。到了梁武帝统治后期，国库日渐空

虚，通货膨胀严重；朝臣不务实业，玄谈成风；地方宗亲势力膨胀，北方政权虎视眈眈；百姓不堪盘剥，农民起义不断……而面对此情此景，昏庸的梁武帝只知手持念珠，虔诚祈祷菩萨保佑。

在此内忧外患之际，东魏的叛将侯景乘虚而入。他先是用重金收买了梁武帝身边的佞臣朱异，然后假装归降梁朝。老迈昏庸的梁武帝在奸臣蛊惑下，接受了侯景的假降，引狼入室。其后，侯景不断用钱财收买人心，扩张势力。此时的梁武帝早已身在空门，不在乎家国天下了。太清三年（549），当叛军攻破都城建康，梁武帝被囚于台城之际，也只是漠然地说了一句“自我得之，自我失之，亦复何恨”，完全无视黎民百姓的生死去向。同年五月，梁武帝被饿死于台城，直奔西天去实现自己的“涅槃成佛梦”了。

由一代开国英主沦为昏聩无能的亡国之君，梁武帝的转变之大简直可以说是判若两人，而造成这一变化的根本原因在于他过度地迷信佛教，最终迷失了自我，以致“身死国灭为天下笑”。

暴烈天子

——北齐文宣帝高洋

具有一定性格气质的个人，在不同环境中的表现往往令人惊讶，高洋就非常典型。他有才华，有功业，但他得意骄纵，不能约束自己，结果在历史上留下了恶名。

高洋（529～559）是北齐的第一个皇帝，他的父亲高欢，为人深沉、富于计谋，善于用人带兵，是东魏的权臣。高欢虽然当权，但是没有称帝，高欢死后，他的大儿子高澄也一样，官位只是大将军。

► 初露锋芒

高洋是高欢的二儿子，看起来比不上他的父亲和大哥，但实际不然。高洋长得不好看，也许还有几分丑陋，高澄嘲笑他说：“这个人竟然也能富贵，前代传下来的看相之法真是让人莫名其妙！”意思是说高洋全靠了老爹才能混个王爷当当。高欢也觉得儿子其貌不扬，但当他问高洋对时事的看法时，高洋却很有见识，一下子就能抓住重点。据说有一次高欢想试一下儿子们的所谓

观察力、判断力、想象力、十指协调能力等，就给他们每人一团乱丝，让儿子们理清楚了。其他的儿子手忙脚乱，拿着丝团上看下瞅，不知从哪里下手。这时，只见高洋抽出腰中宝刀，三两下把丝团砍成几段，说：“乱丝需用快刀斩。”高欢连连点头。又有一次，高欢拨给每个儿子一部分人马，让他们分头出城办事，然后命令部将彭乐率领骑兵假装向他们发起攻击。高澄以为彭乐发动兵变，吓得脸色发白、手脚酸软，几乎从马上跌下来。这时又是高洋挺身而出，纵马上前与彭乐格斗，打得彭乐难以招架，抛下盔甲，说这是高欢的试探。高洋先不理睬，把他抓住送到高欢面前。高欢这回认清了高洋的本色，连连称赞，对左右说：“此儿意识过吾。”

► 继承帝位

高洋在父亲高欢手底下做官，当上尚书左仆射。东魏武定五年（547）高欢死后，高澄继承父位，但只过了两年，便被厨子杀死。高洋平定叛乱，继承兄职。武定八年（550），高洋做了高澄没来得及做的事——让东魏孝静帝将皇位禅让给自己。高洋做了皇帝，改国号为齐，史称北齐。

高洋治军有方，英武不减其父。他亲自带兵，

曾先后与西魏、契丹、柔然等强敌过招。北齐天保元年（550），西魏宇文泰率领大军到达陕城，想欺负没了父亲的高洋。结果高洋却带领大军亲征，宇文泰看到北齐军容严整，自己占不到便宜，叹息着说：“高欢不死矣。”下令退兵。天保四年（553），高洋北伐契丹，他徒步翻山越岭，身先士卒，奋勇杀敌，大破契丹。这次出征，高洋露头袒身，昼夜不休息，行军千余里，只是吃肉饮水，精神却越来越健旺，最后他来到秦始皇和曹操都曾登临的碣石山，远望沧海。

► 嗜酒如命

高洋的猛，在战场上可以称为勇，但在平时就叫作“痴”和“暴”。他精力旺盛，不能忍受皇宫里的沉闷生活，于是四处游幸，有时还涂脂抹粉、披头散发拿着刀枪弓箭闯入集市。他喜欢驾乘没有鞍子和缰绳的象、骆驼、牛等坐骑，不论夏日炎炎还是寒风冽冽都不穿衣服，到处乱跑。高洋不穿，侍从们也不敢穿，叫苦连天，高洋却一点事儿都没有。北齐都城建造了几座高耸的台楼，工匠们踏着木架施工，怕摔下去，拿绳子将自己系住。高洋什么都不用，爬上屋脊跑来跑去，还跳起舞来，一招一式竟然都合乎音律节拍，旁

人在底下看得提心吊胆，高洋却毫无畏惧之色。

高洋有两个突出的爱好：一是嗜酒，每天都
能沉醉，酒醉之后更是六亲不认，谁都敢惹。有
一次，高洋醉酒进宫，打伤了太后，酒醒后他大
为悔恨，脱去上衣，命令别人拿木杖狠狠打自己
后背，说：“要是打不出血，我杀了你！”太后
涕泣，再三阻拦，最后高洋还是命人拿鞭子抽自
己脚 50 下。挨完打高洋整理好衣服帽子，跪下
向太后请罪，发誓戒酒，但只过了 10 天，他又
一切如故。高洋的另一个爱好就是嗜血，他喜欢
打人杀人，打杀得越残忍让人越痛苦越好。他曾
经跑到故去的仆射崔暹家里，问他的妻子：“你
想念丈夫吗？”崔氏回答想念，高洋说：“想念
你就去见他吧。”一刀杀死崔氏，割下头颅扔到
墙外。杨贵为辅政大臣，身体肥胖，高洋用马鞭
使劲抽他后背，鲜血浸透衣服，又用刀子划他的
肚子，杨几乎死掉。至于其他被杀的臣子、侍卫、
妃嫔更是不计其数。

天保十年（559），嗜酒昏狂、淫乱残暴的高
洋死了，谥号“文宣”，庙号显祖。武成帝高湛时，
大臣祖珽对高湛说：“文宣帝那么暴虐，怎么能
称‘文’呢？”祖珽的意见，大概也是当时大多
数人的意见。

文艺青年，别致昏君

——陈后主

明君都是相似的，昏君却各有各的昏法。南朝的后主陈叔宝，可算是一位别致的昏君。他文采风流，精通音律，如果不是被推到了皇帝的位置上，绝对是个出色的文人墨客。错误的时间、错误的位置，让他成了亡国之君。

唐朝诗人杜牧有首著名的诗：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”诗中的秦淮河是今天长江在江苏境内的一条支流，它蜿蜒穿过六朝古都建康（今江苏南京）城内。杜牧在如烟如雾的秦淮月下，听到歌伎吟唱名曲《玉树后庭花》，遥想几百年前两岸同样的靡丽繁华，追忆作者的亡国之恨，不胜感慨。这个让杜牧感慨的作者名叫陈叔宝（553～604），是南朝的最后一个皇帝，通常被称为陈后主。陈叔宝是陈宣帝陈顼的嫡长子，生于梁承圣二年（553），陈太建元年（569）被立为太子，按说将来的皇位非他莫属，但叔宝能坐上龙椅真是十分侥幸。

► 平定叛乱

太建十四年（582）正月乙卯日，陈宣帝去世的第二天，叔宝在灵床前哭得正伤心，觊觎皇位已久的始兴王陈叔陵（陈叔宝的弟弟）从袖中偷偷取出一把切药材的刀，向叔宝的头颈砍去，叔宝应声“闷绝于地”。皇太后和叔宝的奶妈大惊失色，抢上前来护住叔宝。也许是因为叔陵太紧张，也许是药刀不够锋利，也许是因为叔宝脖子硬，总之叔宝没死。这时，叔宝的另一个弟弟陈叔坚从后勒住陈叔陵的脖子，夺过刀去，向叔宝请示：“不用再等了，马上杀了他！”但是陈叔宝被吓蒙了，说不出话来。叔陵力大，就在这当儿挣脱叔坚，飞奔出宫门。他会聚手下人马，招募百姓，放出死囚，就要发动兵变。陈叔坚得到太后指示，命令大将萧摩诃讨伐。萧摩诃是员猛将，三下五除二就将叛军打了个七零八落，将叔陵擒杀。

► 有美偕行

陈叔宝即位，他大难不死，享起福来。陈叔宝受伤卧床期间，别的妻妾一概不想见，只有小妾张丽华服侍左右。等他伤好，首先将张丽华立为贵妃。张丽华出身卑微，父亲兄弟靠编席子为

生。为给家里减轻负担，张丽华小小年纪就进宫了，服侍陈叔宝的太子妃龚良娣。叔宝见了这个年仅10岁的丫头，被她的美丽打动，几年后终于讨了过来做小老婆。据说张丽华有一头漆黑的七尺长发，容色端丽，一双眼睛尤其迷人，顾盼之际光彩夺人。

张丽华不仅长得美，而且特别聪慧，第一就是会处理后宫关系。陈叔宝带她和宾客游宴，她经常推荐宫中的其他姐妹同行，使她们感激不已，都称赞张贵妃的美德。陈叔宝一听，十分高兴，对张丽华的宠爱又加一层。张丽华还留心国家政治，派人到外边打听朝野杂事回来报告，因此往往有些事情后主陈叔宝还没听说，张丽华已经知道了，由她告诉陈叔宝。陈叔宝一看，贵妃还能为自己分忧，更是惊喜。张丽华得宠，她的亲戚七大姑八大姨也一起跟着沾光，很多人朝为官。

喜欢一个女人就要送给她房子，自古皆然。据说汉武帝许愿给阿娇盖金屋，曹操为二乔筑雀台，叔宝比他们有本事，在登上皇位的第二年就在宫城光照殿前建起了临春、结绮、望仙三座楼阁。三阁各高数十丈，窗户、门楣、直到栏杆，都是用名贵的上等檀香木做的。阁楼用金银翠玉做装饰，外面珠帘笼罩，里边则有宝床、宝帐，

陈设着各种珍奇服玩，真是名副其实的世间琼台。

► 隋军灭陈

陈叔宝又是个文学青年，喜欢舞笔弄墨，水平还挺高，文学与音乐又往往不分家。陈叔宝与贵妃及宾客们游宴，常常让朝中贵人以及宫中的女学士跟自己的亲近小臣赋诗作对，相互酬答，然后挑选那些文辞艳丽的诗，为之谱曲，作为新的流行歌曲，选用漂亮的宫女传唱。前面提到的《玉树后庭花》据说就是当时用来讴歌张丽华的美丽的。后主醉心于美色歌舞、文学辞章，对千头万绪的政事热情不高。他让宦官蔡脱儿、李善度向自己汇报政务，张丽华坐在叔宝的腿上，两人一起决断。张丽华从此干政，违法乱纪之事随之而生；而李、蔡二人则权势熏天，交朋结党，朝廷贿赂公行、赏罚无常，纲纪全坏。

就在后主君臣尽情享乐的时候，北方强大的隋朝对江南的威胁日益紧迫。陈祯明二年（588），隋文帝杨坚造了大批战船，以儿子晋王杨广、丞相杨素为元帅，贺若弼、韩擒虎为大将，率领50万大军，分兵8路，准备渡过长江进攻陈朝。

沿江警报如雪片般向后主飞来，但是陈叔宝并不担心，他说：“我们东南有王气，从前北

齐军队曾经三次来犯，北周也有两次，最后不是都损兵折将地回去了？今天隋朝军队也讨不了好去。”他的宠臣也附和说：“没错，咱们有长江天险，除非隋军插上翅膀会飞，否则是过不来的。边界的将军们就是喜欢夸大敌情，为自己邀功！”此后陈叔宝作乐不误，凡有军报传来，瞧也不瞧便扔在床下。但是此时的隋朝不是北齐、北周，南朝也不是往日的南朝。隋军人人奋勇地渡过长江，如入无人之境。

► 屈膝投降

祯明三年（589）三月，隋军攻进建康宫中，陈叔宝身边只剩下袁宪、夏侯公韵两位大臣。袁宪劝后主端坐在大殿上，正色严词对待隋军，陈叔宝反对：“不可！如今他们白晃晃的刀子就要朝我的脖子砍下来了，这次我的运气恐怕没几年前那么好。放心，我自有对策。”袁、夏侯二人跟在身后，看他有什么对策，原来陈叔宝想化身为泥鳅，溜进一口枯井里，袁、夏侯二人连忙用身子挡住井口，苦苦劝谏，说不能失了皇帝体统。陈叔宝执意要溜，双方争执半天，最后袁、夏侯两人拗不过，只好叹了口气回家。

陈叔宝躲进井里，隋军在宫中遍寻他不着，

认为是跑了一条大鱼，就审问宫人。宫人将陈叔宝的藏身之处供了出来，隋军在黑洞洞的枯井口向下喊话，没人答应，于是搬来几块石头，叫道：“再不出来，我们就要往下扔了！”这时，只听井底传来惊呼：“别扔别扔，我上来就是！”隋军垂下绳索，将后主拎上来，中途只觉得后主果然养尊处优、龙体沉重，等拉上来，才发现绳子上竟然还绑着两个女人——张贵妃、孔贵嫔，众人不禁哈哈大笑。

陈叔宝与亡国的王公大臣被迁往隋朝都城长安，隋文帝早早地给他们准备好了府第住宅，使者向文帝汇报说：“自后主以下，路上的大小官员，500里连绵不绝。”文帝为之叹息。陈叔宝到了长安，文帝予以优待，又发诏谴责他的荒淫无道，陈叔宝趴在地上，大气都不敢出。过了一些日子，监视陈叔宝的人向文帝报告，说叔宝认为自己没有秩位，参与朝会不便，请求赏给一个官做。文帝再次叹息：“叔宝全无心肝。”此言不差，曾经做过皇帝的人却请求在敌国当官，也算一绝。

在北方大吃驴肉、每天能饮酒一石的陈后主在隋仁寿四年（604）去世，终年52岁。隋朝人送给他一个谥号：“炀”。按照谥法，“好内远礼，去礼远众，道天虐民为炀”，倒是没有冤枉他。

梨园祖师，享乐皇帝

——唐玄宗李隆基

唐玄宗在位期间，开创了史无前例的“开元盛世”，也酿成了持续八年的“安史之乱”。抛开政治上的得失，他还是一位极具音乐天赋、造诣颇高的资深乐人。他素来被戏曲艺人尊为梨园祖师，吹拉弹唱无一不精。而且他极具创作热情，为后世留下经典神曲《霓裳羽衣曲》。作为一位皇帝，他的音乐造诣达到了前所未有的高度。

► 音乐天才

唐玄宗李隆基是一位天才型音乐家。他自幼就精通音律，擅长表演。他小的时候正值祖母武则天执政时期。这位英明神武的女皇帝很宠爱自己的小孙子，在她登基典礼的时候，还让李隆基为她登台表演过。当时的李隆基只有6岁，却已经极具表演天赋了。他男扮女装，为大家表演了一曲叫作《长命女》的歌舞，瞬时技惊四座，给大家留下了深刻的印象。

6岁初次登台表演，让李隆基充分意识到自身的音乐天赋，也激发了他更大的音乐兴趣，促

使他日后一步步登上乐坛达人的宝座。

古来音乐素有雅俗之分，所谓雅乐一般是用于国家祭祀、宗庙、朝会等隆重的庆典活动中，发挥一定的政治功能。而俗乐则主要是供人欣赏、娱乐的。二者使用的场合不同，性质也不同。雅俗之辩自古便有，孔子就重视雅乐，而贬斥俗乐。

但唐玄宗李隆基因为自幼精通音律，热爱歌舞表演，便觉得俗乐比雅乐更富有艺术性，不应该依附于政治性的雅乐之下。于是，他即位后就下令在太常寺之外，单独设立了管理和教授俗乐的教坊——梨园。这就是今天的戏曲艺人入行之前先要拜唐玄宗，而且都被称为梨园弟子的原因了。

唐玄宗曾亲自挑选数百名乐工和歌女，组建了一个歌舞艺术团，并且亲自担任团长。在管理朝政之余，唐玄宗还要亲自教大家唱歌跳舞，非常尽职尽责。乐工的培养要从小抓起，唐玄宗深谙这一点。所以他非常重视少年乐师的培养，亲自挑选了30名15岁以下的儿童，手把手地教他们学习声乐和表演。所以，在培养和教育乐工的事业上，唐玄宗做出了突出的成就和贡献。

在唐代初年，唐朝的俗乐中就融入了一些少数民族的音乐。到了玄宗的时候，因为他个人比较喜欢慷慨激昂的胡乐，就大力提倡胡部新声，

使得中国传统的音乐中汇入了很多新鲜的血液，变得更加丰富多彩，引人入胜。

唐玄宗对于音乐的敏感度是非常高的，据说当三百名乐工齐奏时，但凡有一人走调，他马上就能听出来。他不但能歌善舞，还是一位专业的创作型选手。

据史书记载，唐玄宗有一次东巡洛阳，驻蹕上阳宫。长夜漫漫无心睡眠，他便起身披衣而坐，

◆虢国夫人游春图

此图长51.8厘米，宽148厘米。画中这八骑人马包括一女孩共九人，在行进的行列中，从头至尾，充满了抒情，闲适，勃勃生气。画家通过人物的主从关系，通过前疏后紧的构图方法和人马行进中的姿态，匠心独运地表现了虢国夫人在全画中的突出地位。



独赏月光。因为突发灵感，他即兴创作了一首曲子，当即就自己吹奏，自娱自乐起来。没想到这时窗外有位吹笛人李谔经过，不由得被这曲子吸引，于是驻足凝听。李谔一边听一边暗暗将曲调记了下来。第二天，正好是元宵佳节，喜欢玩乐的唐玄宗出宫微服私访，突然听到酒楼上有人吹奏自己昨夜刚作的新曲。惊奇之际暗中寻访，才得知事情原委。此事还有诗人李祐作诗为证：“平时东幸洛阳城，天乐宫中夜彻明；无奈李谔偷曲谱，酒楼吹笛是新声。”

唐玄宗一生创作的曲子数不胜数，最经典、最有名的当属《霓裳羽衣曲》了。



► 大唐神曲

《霓裳羽衣曲》是盛唐时期最流行的“神曲”，它还有一个配套的舞蹈，叫《霓裳羽衣舞》，传说是由唐玄宗最宠爱的杨贵妃编舞的。这一对名曲、名舞不但艺术性极高，而且见证了一对才子佳人珠联璧合的动人爱情。

关于唐玄宗创作《霓裳羽衣曲》的经历，历来有很多附会的传说。据唐代著名诗人刘禹锡说，该曲是玄宗在游览女儿山仙女庙的时候灵感突发，所以即时创作的。还有人声称唐玄宗是在术士的道法帮助下，登上了月宫，见到仙女们正在表演这个歌舞，所以暗暗记下来的。这当然是穿凿附会了，不过意思都是说“此曲本应天上有”，可见其精妙之处了。

据后世史学家考证，《霓裳羽衣曲》不是唐玄宗凭空创作出来的。它的前身是古代印度的《婆罗门曲》，在盛唐频繁的文化交流中传入中国，唐玄宗听了之后甚为喜欢，便在此基础上进行了再创作，于是便有了一代神曲的诞生。《霓裳羽衣曲》在唐代灭亡后渐渐失传，时隔百年后却得遇知音，被南唐后主李煜的皇后娥皇，一个精通音律的才女依据古谱重新破译出来，使得这一神曲得以重现乐坛。

《霓裳羽衣舞》是一个大型的歌舞表演，它的编舞过程肯定非常复杂艰辛。《霓裳羽衣舞》当年的表演盛况今天已无缘再见了，不过我们可以根据白居易的《霓裳羽衣歌和微之》来推想。据诗歌描述，表演者应该是做道家仙姑打扮，一个个衣袂飘扬，婀娜多姿，缓缓起舞，莲步翩跹。整体营造出一种变幻莫测、浪漫神奇的境界。

► 乐器达人

唐玄宗的音乐造诣之高，不仅仅体现在作词、作曲上，更令人叫绝的是他能够玩转多种乐器。据史书记载，在各种乐器之中，唐玄宗尤其钟爱羯鼓。羯鼓是少数民族的乐器，是一种小型的高音鼓。这种鼓演奏起来音色很高，节奏也很急促，令人感觉非常激越，有点类似今天的摇滚乐。唐玄宗非常喜欢这种乐器，将其称为“八音领袖”。他还在骊山华清宫中专门修了一座“羯鼓楼”，楼中陈列了很多他收藏的羯鼓。闲暇之时他便在里面演奏羯鼓，自娱自乐。这可能是他案牍劳形之余的一种解压方式。

唐玄宗演奏羯鼓绝不是随手击几下的业余水平，而是达到甚至超越了专家的水平。当时有一位著名的宫廷乐师叫李龟年，非常善于击鼓。唐

玄宗就叫他来和自己切磋技艺，并以超过他为乐。

有一年草长莺飞之时，唐玄宗和群臣在宫中宴饮，看天气不错，一时兴起，就叫高力士取羯鼓来演奏。据《全唐文》里记载，他当时演奏了一曲《春光好》，竟然让旁边的杏花都为之开放了。可见其技艺之高，已经到了出神入化的境界了。除了羯鼓之外，对于中国传统民乐中的管弦丝竹一类，玄宗也很擅长。当时的诗坛领袖李白曾经充当过一阵玄宗的御用文人，为杨贵妃写下三首赞美其美貌的《清平调》。玄宗十分欣赏李白的才气，就自己为之谱曲，并且让梨园的弟子们演奏歌唱，一时广为流传。

“安史之乱”后，唐玄宗仓皇出逃，在逃亡途中，还不忘寄情音乐。据说他当时曾创作了一曲哀怨动人的《谪仙怨》，用以表达自己对于命运的无奈和感慨。这首曲子流传甚广，后来被人们误称为《剑南神曲》。

► 体育明星

唐玄宗是一个多才多艺的皇帝，除了音乐上的造诣之外，他还是马球场上的一位所向披靡的闪电前锋。据史书记载，唐中宗景龙四年（710），吐蕃和大唐联姻，派使者来长安城迎娶金城公主。

中宗设宴款待使者，宴会期间还举办了一场吐蕃和唐朝的马球友谊赛。没想到吐蕃使者甚为生猛，大唐球队竟然没有取胜的机会。这让看台上的皇帝和群臣顿感颜面无光。这时候，李隆基上场了，局势瞬间逆转。据史书描述，他“东西驱突，风回电掣，所向无前”，一时间让吐蕃使者为之咂舌，顺利地挽回了天朝的面子。不过在他当了皇帝之后，就没有机会再一展球技了。因为身边的大臣纷纷谏言，皇帝打马球不但玩物丧志，而且有损身份。所以唐玄宗思量再三，还是忍痛割爱，光荣退役，从此只能坐在看台上当观众了。除了马球之外，唐玄宗还有很多业余爱好，比如拔河以及各种杂技、马戏表演。拔河这种运动非常注重团队合作，唐玄宗很喜爱这项运动，常常召集数千人在皇宫中举办拔河比赛。甚至亲自写下《观拔河俗戏》的诗歌，来描述其宏大的声势和场面。

唐玄宗是“开元盛世”的开创者，他曾经是一个励精图治、有着远大抱负的英主。同时也是一个多才多艺、爱好广泛的玩主。晚年的玄宗耽于逸乐、沉溺声色、宠信奸佞，最终引发了“安史之乱”，致使唐王朝走上了不可逆转的衰亡之路……

戏迷也疯狂

——后唐庄宗李存勖

李存勖自幼随父征战，英勇过人。父亲死后，他秉承遗命，灭后梁，逐契丹，统一北方，建立后唐，其卓越的军事才能为他赢得了“战神”的称号。可建国之后，骁勇的战神一变成为“超级票友”，每日和伶人同台唱戏，终因宠信伶人误了国政，身死国灭，成为天下笑柄。

▶ 少年成名

后唐庄宗李存勖小名亚子，据史书记载，他从小就勇猛过人，喜欢骑马射箭，很受父亲李克用的喜爱。当别的孩子还在无忧无虑地嬉戏时，11岁的李存勖就已经随父出征了。打了胜仗之后，李存勖随父亲一起觐见唐昭宗。看到这个英气逼人的少年，唐昭宗甚为欣赏，还令其上前，轻抚他的背说：“此儿日后定是国家的栋梁之材，比其父更为勇武！”正是因为唐昭宗的一句“此子可亚其父”，李存勖才得了“亚子”的小名。

据史书记载，李存勖稍习春秋，略通文史。比起其父李克用来说，李存勖在计谋方面还要略

胜一筹。他自幼就跟随父亲征战，经常能够给父亲出谋划策。当时，占据幽州的刘仁恭本来是李克用手下的将领，在李克用的扶持下才得以成为占据幽州地区的军阀。但是此人并不感恩，当李克用向他征兵的时候，他竟然拒发一兵一卒。后来，刘仁恭也被朱温围困，不得已只得厚着脸皮来向李克用借兵。李克用性格刚烈，对此等忘恩负义的叛徒恨不得杀之后快，自然不肯发兵。这时候，年轻的李存勖审时度势，从大局出发，极力劝说父亲要搁置个人恩怨，利用幽州的力量牵制朱温，为自己的崛起谋求更多的时间。李克用冷静下来，觉得儿子所说在理，便出兵解了幽州之围，阻止了朱温吞并幽州、扩张势力的野心。

► 谁与争锋

开平二年（908）正月，李克用病死，李存勖继承了晋王之位。在李克用病重期间，李存勖的叔父李克宁曾经企图篡位，所以，李存勖一办完丧事，就设计捕杀了叔父李克宁，可见其行事手段之凌厉。当时，朱温已经灭了唐朝，自立为帝，国号梁，改元开平。为了统一全国，朱温趁李克用病死的机会发兵进攻潞州（山西上党）。但是李存勖丝毫没有因为居丧而乱了阵脚，他知

道潞州是河东的天然屏障，一旦失去，唇亡齿寒。于是，他便亲率大军，从晋阳出发，直取上党，乘大雾突袭围潞州的梁军，结果大获全胜。这一战使得李存勖声名大噪，连本来依附后梁的军阀王容和王处直都开始动摇信心，竟然与李存勖结

成了反梁的联盟。据《资治通鉴》记载，朱温得知消息后大惊，说：“生子当如李亚子，克用为不亡矣！至如吾儿，豚犬耳！”

潞州一战，新晋王李存勖扬名立万，军队的士气也大涨。李存勖乘势以“光复唐朝”为口号，发兵讨伐后梁。双方在柏乡又展开



◆后唐庄宗李存勖画像

了一场血战。在这次战役之中，梁军有王景仁率领的禁军和魏博兵八万之多，而晋军只有周德威率领的 3000 骑兵和镇州、定州的军队，实力相差悬殊。而且梁军守柏乡、以逸待劳，而晋军则长途奔袭，自然疲惫。所以，此战必须以计谋巧胜。李存勖采用周德威建议，没有贸然攻城，而是用计引诱梁兵出城，然后聚而歼之，并且故作不敌，自动后退。梁军主将王景仁本来就自恃兵力战备优势而轻敌，一见晋军后退，马上发动全部军队出城追赶逃兵。结果正中了李存勖的计策，梁军大败，八万余人死伤殆尽。这次著名的以少胜多之战，使得梁军丧失了对河北的控制权，沉重地打击了梁军的气势，也为晋国的崛起谋求了宝贵的时间。

柏乡之役之后，晋军的队伍成为了不可战胜的神话，一时间让后梁君臣闻风丧胆。但是战神李存勖并没有自信心膨胀，发动更大规模的战役，而是息兵行赏，休养生息。在这一段难得的停战时期内，李存勖抓住机遇鼓励生产，整顿吏治，宽刑减赋，使得河东经济获得了迅速发展，为接下来的战争做好了充足的准备。

待到时机成熟，李存勖拿出了父亲临死前交给自己的三支箭。那三支箭象征着父亲的三桩遗

命，一是讨伐刘仁恭，攻克幽州（北京一带）；二是征讨契丹，解除北方边境的威胁；三是消灭世敌朱全忠（朱温）。据史书记载，李存勖每逢出征都要将供奉在太庙里的三支箭取出来，随身携带，以鞭策自己。这次和之前不一样，河东的势力已经大异于前，可以与朱温一决胜负了。

911年，李存勖在高邑（河北高邑县）大败了朱全忠亲自统率的50万大军。接着，攻破燕地，将刘仁恭活捉回太原。九年后，他又大破契丹兵，将耶律阿保机赶回北方。经过十多年的交战，李存勖基本上完成了父亲遗命，于923年攻灭后梁，统一北方，四月，在魏州（河北大名县西）称帝，国号为唐，不久迁都洛阳，年号“同光”，史称后唐。

▶ 一代戏痴

父亲的遗命已经完成，北方已经统一，后唐政权已经建立，作为后唐的开国皇帝，李存勖的确立下了不世之功。尤其是在常年对后梁的征战中，李存勖卓越的军事才能让他赢得了当之无愧的“战神”称号。在李存勖看来，自己所肩负的使命已经圆满地完成了，征战半生的战神也该休息休息，享受一下当皇帝的快乐了。

李存勖的爱好不多，他虽然略通经史，但不善于吟诗作画，对马球、赌博等行当也不感兴趣，可他有一个特殊的爱好，就是听戏、唱戏。据史书记载，五岁的李存勖有一次随父亲去打猎，回来的路上听伶人演唱《百年歌》，声调甚为凄苦苍凉，听得随行的人都很郁闷，他却听得很陶醉，似乎有所心得。可见李存勖从小就对音乐很敏感，长大之后经过学习和研究，对音律甚为通晓，而且他不但会听，还能亲自登台表演。

李存勖建立后唐之后，将大部分精力投入唱戏中去，还给自己取了个艺名叫“李天下”。他经常面涂粉墨，穿上戏装，和优伶们同台演出。有一次，他上台演戏，自报家门喊了两声“李天下”，台下一个伶人立刻冲上去扇了他两个耳光，周围人都吓傻了。李存勖也被打愣了，问那个伶人为何要打自己，那个伶人也有些小聪明，不但不谢罪，反而振振有词地说：“李（理）天下的只有皇帝一人，你叫了两声，还有一人是谁呢？”李存勖一听，倒也算是有理，反而赏赐了那个伶人。

伶人掌掴皇帝反而受到赏赐，这种荒唐事前所未有，可见当时李存勖对于伶人已经宠溺到何种地步。当时的伶人地位极高，不仅可以随意出入宫廷，和皇帝不分尊卑地打打闹闹，甚至还有

些恃宠而骄，侮辱戏弄大臣。而一班朝臣却是敢怒不敢言，甚至为了升官发财还要去巴结讨好皇帝身边受宠的伶人。

据史书记载，李存勖还雇用伶人做自己的眼线，到处刺探大臣们的言行，弄得朝野人心惶惶。他还肆意将自己宠爱的伶人封为刺史，完全置有才之士于不顾。皇帝昏庸无道，自然招致朝野上下的不满，矛盾正在不断激化，而醉心梨园的李存勖却似乎全然不知。

► 招致叛乱

李存勖在建立后唐的过程中屡立奇功，领导有方，深受将士们拥戴，大家都尊他为“战神”。可是众人没有料到，这位戎马半生的大将军，竟然变成了一个扭捏作态的戏子，每天不理朝政，就知道登台唱戏，完全不顾皇帝的身份和尊严，甚至纵容一群无知浅薄的戏子戏弄朝臣，让众人失望至极。

同光四年（926），李存勖竟然听信宦官伶人的挑拨，冤杀了大将郭崇韬。这一举动震惊朝野，立刻将积蓄已久的怨愤升到极点。为了替冤死的将军讨回公道，另一名大将李嗣源率领重兵开进汴京，准备自立为帝，讨伐这个无道昏君李存勖。

李存勖听到消息之后大惊，可是他已经不是当年那个骁勇善战的将军了，情急之下，他只得拿出内府的金帛收买人心。可是将士们早已对他失望，眼看大势已去，他还试图御驾亲征，做垂死挣扎。结果，没想到他还没有来得及战死沙场，就被身边的伶人郭从谦发动兵变杀死了。这真是莫大的讽刺，李存勖那么宠幸伶人，没想到却身死伶人之手，沦为天下人的笑柄。当李嗣源攻入洛阳之后，李存勖的尸骨已经被投入大火中焚烧，只剩一些零星尸骨，最后葬于雍陵。可怜一代枭雄，竟然落得如此死法，真是令人唏嘘。

◆龙纹玉带·五代



一流的才子，不入流的君王

——南唐后主李煜

作为南唐后主，李煜在政治上的软弱无能常常被人诟病。但是作为独领风骚数千年的词人，他的才情却令后世无数骚人尽折腰。李煜的词清丽婉转，雅俗共赏，上至文人雅士，下至山野樵夫，无不为之动容。

► 为帝为王

李煜继位是命运对他开的第一个残酷玩笑。因为李煜有五个哥哥，按照中国古代的嫡长子继承制，皇位本来是与他无缘的。可是，没想到造化弄人，李煜的几个哥哥先后早夭。唯独剩下大哥李弘冀和他两个人。李弘冀本来是继承大统的不二人选。可是人算不如天算，李弘冀没有等到登基大典就暴病而亡。所以父亲李景通死后，李煜就被推上了皇位。南唐有三位君主，李煜是最后一个，故称为后主。他继位之际，正值天下政治风云瞬息万变的动乱年代。可是从小不问世事的李煜根本不知道如何定国安邦。所以他只有偃武修文，躲在文学艺术的世界里，偷得片刻的欢娱。

李煜曾在卫贤的《春江钓叟图》上题过两首《渔父》词：

浪花有意千里雪，桃花无言一队春。一壶酒，一竿身，快活如侬有几人。

一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒满瓿，万顷波中得自由。

这首词语言清新脱俗，意境幽远，充分展示了李煜内心对自由的向往。一个年纪轻轻的帝王，本来正是励精图治、大展宏图的时候，可是他却对世俗政务充满厌倦，向往渔夫那样自由漂泊于浪涛之上闲适的生活。

可是李煜既无法选择自己的出身，又无力担起肩上沉重的责任。于是诗词就成了他逃避现实、醉生梦死的庇护所。李煜的词中经常出现人生如梦的主题，比如这首脍炙人口的《浪淘沙令》：

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

雨夜最能勾起人的哀思，孤枕难眠，不免想起曾经的温柔缱绻，想起昔日的恣意欢谑，可是世事转头空，曾经的繁华已如落花流水般逝去不再，不由得让人感叹人生如梦。

► 大小周后

自古诗人多情痴，即便是身为帝王的李煜也是如此。尽管他身边有佳丽三千，可真正钟爱的却是周家的一对姐妹花。李煜十八岁的时候娶了开国功臣周宗的大女儿娥皇。娥皇比李煜年长一岁，不仅有沉鱼落雁之貌，而且诗词歌赋、琴棋书画无不精通，可谓是名振一时的才女。娥皇的出现，让李煜灰暗的人生多了一抹亮色。他们结婚后琴瑟相合，情深意笃。娥皇像姐姐一般温婉体贴，用一个成熟女性的包容和温存抚慰着李煜孤寂的心灵。而更重要的是她出众的才华，让她可以站在和李煜平等的精神层面上进行交流。

据《宋史·艺文志》记载，娥皇生前也曾著书立说，只不过现已亡佚，只留下一些篇目的名称和卷数。她常常和李煜一起诗词唱和，互诉衷肠。

天资聪颖的娥皇对音乐尤其热爱，钻研颇深，竟然破译了《霓裳羽衣曲》的古乐谱，让这一传说中的神曲重现江湖。这样的奇女子自然让李煜深深的着迷。可惜天妒红颜，娥皇年仅28岁就香消玉殒了，只留下一个叫李钟寓的儿子。痛失爱妻和红粉知己无疑给了李煜沉重的打击。在娥皇弥留之际，李煜朝夕相伴榻前，食药都要亲自尝过，比侍奉父母还要殷勤。

娥皇离世之后，一个少女的身影走进了李煜的视野。她就是娥皇的亲妹妹，即后来的小周后。小周后比姐姐小14岁，一样的清丽动人，一样的才华横溢，只不过多了几分少女的天真烂漫。据史书记载，小周后自幼常随母亲入宫会亲，因为才貌出众，所以深得李煜母亲圣尊后的喜爱。而在姐姐病危之际，妹妹常来宫中探视，便与姐夫暗生情愫，最终取代了姐姐的地位，成为李煜的第二任皇后。在后来的流亡生涯中，小周后一直陪伴李煜左右，用一个女子的柔情给了他最后的慰藉。在李煜死后不久，小周后也随之而去了。

▶ 一代词宗

李煜虽说不懂得如何治理国家，无力阻止南唐灭亡的趋势。但在词学创作上，他却称得上一位君临天下的千古词帝。

词是从唐末才开始流行的一种新的文学体裁，到了宋代才真正发展到与诗媲美争辉的境界。在李煜之前，占据词坛主流的当属花间词派。所谓花间词，是以词集《花间集》得名的。花间词的内容不外乎离愁别绪、闺情绮怨，题材比较狭窄，而且词风浮艳，有些格调甚至低俗淫靡。所以词最初是不受士大夫喜爱的，主要供伶人戏子

歌唱，给大家酒后茶余提供消遣。

到了李煜手中，词的境界才真正变得开阔起来。王国维在《人间词话》中给过李煜的词一个公允的评价：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”其实，李煜的词初期也不乏吟风弄月、无病呻吟之作。比如这首《临江仙》：“樱桃落尽春归去，蝶翻金粉双飞。子规啼月小楼西。画帘珠箔，惆怅卷金泥。别巷寂寥人散后，望残烟草低迷。炉香闲袅凤凰儿。空持罗带，回首恨依依。”这是一首典型的闺怨诗，意象的选择和用词都和晚唐的花间词很像。

可是开宝八年（975），曹彬的军队攻克了金陵，后主李煜不得不肉袒出降。这对于一个君王来说是莫大的侮辱。可想而知，李煜的后半生是在怎样的仇恨和无奈中度过。这种亡国之恨无法排解，积淀胸中，便酿成了一曲曲动人心魄的千古绝唱：《破阵子》

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈？

一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。

上阕一开头追溯南唐从建国到亡国四十多年历史，尽显沧桑之感。“三千里地山河”历数南

唐广袤的国土，越发反衬出亡国的凄凉。短短两句，总领全文，对仗工整，气势磅礴。紧接着细数国灭惨景，道尽无尽苍凉。这样的词在李煜之前是从未出现过的，只有经历过如此历史剧变的人才能道出其中不为人知的滋味。正所谓“词穷而后工”，“国家不幸诗家幸”，政治上的失意恰恰成全了李煜文学上的巨大成就。

► 杀身之祸

“春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又春风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌今犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”这首《虞美人》是李煜最为人称道的一首词了，堪称脍炙人口的千古绝唱。但也正是因为这首词，李煜才被宋太宗赵光义赐酒毒死。

开宝八年（975）南唐灭亡后，李煜就被俘押回了北宋都城汴京，封为违命侯，过着苟延残喘的生活。太平兴国三年（978）七夕，李煜和妃子聚会庆祝自己42岁生日。回想起以前身为帝王时的幸福光景，不由得一时情动，写下了这首《虞美人》。诗中对故国的哀思让宋太宗大为恼怒，怀疑李煜还有复国念头，便派人赐毒酒给李煜。可怜这位千古词帝便一命呜呼了。

美术大师，落拓君主

——宋徽宗赵佶

宋徽宗赵佶是一个政治上无建树的昏庸之君，不过他的艺术修养很高，诗词、书法、绘画都造诣颇深，堪称一代艺术巨匠。他一生爱书如命，收藏成癖，独创一代绝笔瘦金体，重视画院、优待画家，使得北宋的文化艺术一度达到了鼎盛时期。

► 即位称帝

宋徽宗赵佶是宋哲宗赵煦的异母弟，哲宗生于熙宁九年（1076）十二月，徽宗生于元丰五年（1082）五月，兄弟二人年龄相差不到6岁。在正常情况下，宋徽宗继位毫无希望。但年轻气盛、刚满25岁的哲宗却离开了人世，这历史的偶然给徽宗创造了机会。哲宗撒手人寰，膝下无传宗继位之人。当时被封为端王的徽宗赵佶出现了一线继位希望。

端王赵佶继位虽有希望，但相当渺茫。帝政时代的皇位继承原则是：有嫡立嫡，无嫡立长。如果亡故皇帝无皇子，则论血缘关系亲疏，立同母弟；或以长幼为序，立年长者。哲宗有皇弟

13人，只有5人尚在，即申王赵佖、端王赵佶、莘王赵俣、简王赵似、越王赵偲。这其中，申王赵佖虽然年纪最大，但有一只眼睛是瞎的。而简王赵似是哲宗的同母弟，系当时被尊奉为皇太妃的神宗朱德妃所生。简王赵似无疑成为一大热门人选。至于端王赵佶，宫中称他为“十大王”，是由于“神宗第十子（仪王赵伟）早世”。其生母陈氏虽史称神宗钦慈皇后，但入宫之初，不过御侍而已，生下赵佶后，才母以子贵，先后进封为才人、美人，并已于11年前去世。其钦慈皇后以及太妃、太后等头衔，均为死后多年追尊、追谥。赵佶既非嫡又非长，在通常情况下，继位的可能性极小。究竟由谁继位，身为皇太后的神宗向皇后必须面对这道难题。她本人无皇子，且不贪恋权力，态度较超脱。但她素不过问朝政，决断能力极差，因而只得就近在宫中，与宦官商议。

宋徽宗即位的合法依据是宋哲宗《元符遗制》。这并非哲宗的临终遗言，而是向太后主持下的“朝议”即御前会议所做出的决议。其草拟者虽然是大臣，实有向太后之意。虽然章惇说端王轻佻，但是曾布也支持向太后，因而“朝议”的结果还是让端王赵佶继承皇位。



► 书法创新

宋徽宗或许是中国帝王中艺术天分最高的皇帝。如果没有坐上皇帝宝座的话，他可能会成为中国历史上一个伟大的艺术家。至少他能在中国书法史和中国美术史上享有无可争辩的崇高地位。宋徽宗的书法不仅仅在北宋的时候独步一时，他独创的瘦金体还流传至今，影响了一代代书法艺术家。宋徽宗的书法吸收了薛稷和黄庭坚的优点，而又不落窠臼，能够在前人书

◆北宋·赵佶·《听琴图》

法艺术的基础上独辟蹊径，创造出一种前所未有的字体。所谓瘦金体，主要特点在于笔势的飘逸、轻盈，但又不纤细柔弱，而是有如金石一般瘦劲，有骨气。有人称赞道“笔势飘逸，如冲霄鹤影，高迈不凡；掠水燕翎，轻盈无迹，瘦劲而不纤，端整而不板”形象地说出了瘦金体的特点。徽宗的书法作品流传至今的不多，但是我们仍然可以从其御笔题跋中，窥见其瘦金体独树一帜的风采。《牡丹帖》是徽宗瘦金体的代笔作，全帖110字，潇洒飘逸，刚柔相济，结构和行笔都恰到好处。除了自创的瘦金体之外，徽宗的草书也可谓炉火纯青。流传至今的《草书千字文》就是徽宗草书的上乘代表作，作品卷长达一米多，写在整幅的描金云龙笺上，行笔如龙飞凤舞，风流潇洒，堪与一代草书圣手张旭媲美。

徽宗在世之时，其书法作品便广受朝野喜爱，人人都以得到他的一卷一轴作品为荣。据《宣和画谱》记载，有一天徽宗驾临秘书省，心情不错，便拿出自己的书画作品来，凡是公卿臣子，都赐画一轴，行草书一纸。结果众人受宠若惊，蜂拥而上，“皆断佩折巾以争先”。看着这帮臣子不顾斯文地争夺自己的作品，徽宗心中自然飘飘然，便一个人在旁边哈哈大笑。

► 绘画天才

宋徽宗自幼就非常喜欢画画，十六七岁的时候就已经声名在外了。他曾经受过著名画家王晋卿、赵大年等人的熏陶和影响。而且作为一个皇帝，他有能力去遍览天下名画，仔细研究其意境笔法，这也为他画技的提高奠定了基础。

宋徽宗自己曾经说过，“朕万几余暇，别无他好，唯好画耳”，在这种热情的导引下，他不惜动用大量人力、物力去收集名画，辑成了一本包含100多帙名画的《宣和睿览集》，上自三国时期的曹弗兴，下至宋初的黄居都收集在册。除了《宣和睿览集》之外，徽宗还敕令编撰《宣和书谱》、《宣和画谱》，这些资料都是后世研究古代书画艺术的宝库。宋徽宗在绘画上的造诣很深，《图绘宝鉴》中称赞他“丹青卷轴，具天纵之妙，有晋、唐风韵”。他不像后世一些画家独善某一画类，而是画路宽广、博采众长的集大成者。

在众多绘画门类中，宋徽宗最受人称道的当属花鸟画。这些画用笔极其细腻，所画的花鸟栩栩如生，逼真传神。据《画继》记载，他曾经画了一幅《筠庄纵鹤图》，画面上有20只动作、神态各异的仙鹤，有的游戏于上林苑中，有的饮水于太液池里，令人目不暇接，叹为观止。

清人王士的《池北偶谈》中也记录了一则关于徽宗绘画的小故事。传说武昌有一个姓张的人，儿媳妇被狐狸精迷惑，遍请道士、法师驱除都没用。最后他把徽宗所画的一幅鹰挂在堂上，狐狸精便被鹰击死在堂下。这个故事虽然荒诞夸张，却也可见宋徽宗的花鸟画已经到了以假乱真的程度。

除了花鸟画之外，宋徽宗的人物画也很精妙。他能够在咫尺画幅上画出上千人物，而且连其中的宫殿、禽畜都画得栩栩如生、生动自然，丝毫没有雕琢之气，这的确不是寻常画工所能做到的。宋末元初的著名画家赵孟頫就曾经高度评价徽宗的人物画，认为 he 可以和东晋著名的人物画家顾恺之比肩。也许因为传世作品不多，徽宗的山水画常会被人忽视。其实他的山水画意境开阔深邃，也是难得的佳作。

► 艺术大师

宋徽宗统治时期，宋代的绘画艺术达到了巅峰，这和徽宗重视画院建设，优待画家是分不开的。画院制度在中国由来已久，最早可以追溯到春秋战国时期。北宋的画院制度也是沿袭五代旧制，但其官职名称远比五代时期完备得多。徽宗在位时期，由于热衷绘画，所以也特别优待和尊

崇画家。按照《画继》的记载，徽宗时期，画院的画家可以像官员一样佩玉，这是前朝历代没有的尊荣。而且在侍立站班时，以画院为首，书院次之，接下来才是琴、棋、玉、百工。可见当时画家的身份是非常尊贵的。

除了在经济和政治上优待画家之外，宋徽宗还将绘画列入科举考试与学校制度之内，这是史无前例的创举。崇宁三年（1104），宋徽宗任命未元章为书画两学博士，开设官职，招收生员，一时间前来应试的达到数百人之多。可是绘画不像策论，如何来考查考生的水平，这也是一个难题。当时的主考官宋子房想出一个绝妙的办法，就是选取古人诗句作为画题，让考生自由联想，只要能用画准确地传达出诗句的意境，就可以通过考试。将抽象的文字艺术与形象的绘画艺术联系起来考查，的确是一种别开生面的创举。当时很多考题直到今日还是人们津津乐道的话题。

作为一位皇帝，宋徽宗不但诗书画俱佳，而且毫不妒贤嫉能，能大力提携新人，优待知识分子和艺术家，对于北宋文化艺术的繁荣发展做出了不可磨灭的贡献，堪称一代艺术大师。

► 亡家亡国

尽管在艺术上成就不小，但宋徽宗赵佶却算不上一位称职的帝王。他在位期间重用奸臣蔡京，政权内部党争激烈；他贪图享受，派人在江浙一带为皇帝搜罗珍奇物品与奇花异石，结果发展为灾难性的、遍及全国规模的“花石纲”大劫难，直接导致了江南地区爆发了大规模的农民起义。崇宁二年（1103）至政和五年（1115）这12年间，好大喜功的赵佶连续发动对外战争，与河湟吐蕃、西夏、卜漏都爆发了激烈的冲突。宋军虽然胜多败少，但除了开支大量军费、加重百姓负担外，并没有带来多少好处。待与更强大的辽、金政权对峙时，北宋政府已显得力不从心了。宣和七年（1125），金军大举南侵，直捣汴京，形势十分危急。赵佶宣布退位，传位给其子赵桓，自称道君太上皇帝，匆匆南逃，待形势安定后再返回汴京。这以后，金兵再次南下。靖康二年（1127年），汴京城破，赵佶与其子钦宗赵桓连同后妃、大臣数千人，被驱赶押送至五国城囚禁，北宋灭亡，史称“靖康之变。”赵佶被囚禁9年后死亡，终年54岁，这位艺术大师在他不称职的君主宝座上交出了一份不合格的答卷。

一半是国公，一半是帝王

——鬼才皇帝朱厚照

明武宗朱厚照是历史上颇有争议的一位皇帝。他不住皇宫另建豹房，沉溺酒色，广收义子，甚至自降身份，封自己为“镇国公”，可谓荒唐糗事一箩筐。但是应州一战，武宗御驾亲征，大败蒙古王子；博学多才，精通梵语和佛教精义，可谓文武兼修，实在很难简单地对其进行评价。

► 营建豹房

紫禁城向来是无上皇权的象征，是众多野心勃勃之人魂牵梦绕的圣地。但是明武宗却不喜欢这四四方方的深宫内院。他生性好动，喜欢自由，所以他继位之后，就废除了尚寝官和文书房侍从皇帝的内官，以减少对自己行动的限制。对于每天的经筵讲座，明武宗更是找一切借口回避逃脱，最后索性连早朝也不去了。

明武宗即位的时候刚刚 15 岁，还是个少年皇帝，可是却很有主见。大臣们为了规劝他好好上朝理政，联名上奏，甚至以罢官相逼。可是明武宗装出一副虚心受教的样子，认真地听取大臣

的意见，并亲切地安抚他们。可是大臣们一走，他依然我行我素，丝毫没有改观。久而久之，大臣们也就无奈了，加上明武宗虽然贪玩，却不至于做出什么伤天害理的大事，大臣们也就任由他去了。因为不喜欢住在宫中受人约束，叛逆的明武宗就谋划着搬出宫去自由生活。于是，他就在皇城西北为自己建了一所豹房新宅。豹房其实并不是武宗新创，以前的贵族也有建豹房的。之所以叫作豹房，是因为其中豢养了诸如豹子之类的珍奇猛兽。明武宗的豹房始修于正德二年（1507），至正德七年（1512）共添造房屋 200 余间，耗银 24 万余两。豹房建好之后，明武宗就直接搬了进去，从此便更不愿意回宫了。所以，明武宗的豹房并非单纯意义上的游乐场所，而是生活和处理朝政的行宫。

这所精心修建的豹房构造复杂，形同迷宫，里面除了豢养大量猛兽之外，还建有妓院、校场、佛寺等。所以，有人认为当时的豹房才是真正的政治中心和军事总部。豹房之中除了豢养野兽、僧尼、歌伎之外，还有很多武宗的义子。广收义子也是武宗的一个怪癖，他在位短短的十几年间，曾收有 100 余个义子，甚至在正德七年（1512）一次就将 127 人改赐朱姓，真是旷古未闻。



◆明武宗像

明武宗朱厚照（1491～1521），明朝第十位皇帝，年号正德，父亲明孝宗朱祐樘，母亲张皇后，1505年到1521年在位，死后葬于北京十三陵之康陵，庙号“武宗”。

在众多义子之中，武宗最宠爱的是钱宁和江彬。钱宁自小被卖给一个姓钱的太监，他鬼灵精怪，很善于逢迎，又擅长骑射，很得武帝欢心。由于武帝经常和钱宁在一起，官员们去豹房找武帝，只要看到钱宁出来，就知道武帝肯定在里面。另一个义子江彬原本是一名骁勇善战的边将，只因在一次觐见时大谈兵法，深得武帝赞赏，便收为义子，留在身边。有一次，武宗在豹房里和老虎玩，不知怎么回事，老虎突然扑向武宗。正在这千钧一发之际，江彬不顾生命危险，挺身救驾，制伏猛虎，由此更得武宗信赖。

► 自封国公

有了豹房之后，生性不羁的明武宗还是向往更宽广的世界。这时候，义子江彬就常常鼓动武宗离开京城到西北游幸，并且向武宗吹嘘边军如何英武善战，引诱武宗将边军与京军互调，借以巩固自己的势力。按照明朝的祖制，边军、京军永远不能互相调换。因为边军承担着拱卫边境的重任，如果受到削弱，蒙古骑兵便会趁机入侵。所以轻易调换边防，是非常危险的举措。可是明武宗不顾大臣们的强烈反对，执意打破祖制，将边军调入京城，设东西官厅，由江彬、许泰统率。

多次巡游边地之后，明武宗开始幻想着建立奇功伟业，像太祖朱元璋和成祖朱棣一样名垂青史。于是，明武宗在北方重要的军镇宣府修建了一个镇国府，并且自封为“总督军务威武大将军总兵官”。一个皇帝，却自封为将军，甚至改名朱寿，实在是亘古至今头一遭。他不但自封将军，还在往来公文上盖上“威武大将军”印，并令兵部存档，户部发饷。简直像小孩子过家家一样，又当皇帝又称臣，还自己给自己发饷，实在是滑天下之大稽。但是明武宗做的荒唐事多了，也不怕别人嘲笑非议。他很喜欢宣府的镇国府，甚至称那里为“家里”。正德十三年（1518）立春，武宗在宣府举行迎春仪式，甚至亲自设计，命人准备了数十辆马车，上面满载妇女与和尚。行进之时，妇女手中的彩球就和和尚的光头相互撞击，彩球纷纷落下。看着自己独出心裁的杰作，明武宗甚为高兴。

为了常驻边疆，明武宗命人大肆修缮镇国府，并且把豹房的珍奇异宝和美女、僧人都搬了过来。这样一来，他既可以密切关注北方动静，又可以逃避朝臣对自己的规劝和进谏。所以，直到驾崩，明武宗也没再回紫禁城，而是在豹房和镇国府两地乐不思蜀。

► 重用太监

明武宗之所以这么沉溺玩乐，做出很多离经叛道的荒唐事，除了自身的个性之外，当然少不了身边近臣的蛊惑。除了上文提到的义子之外，明武宗身边还有很多亲信的宦官，其中最有名的当属“八虎”。这“八虎”其实是八个太监，以刘瑾为首。刘瑾善于逢迎，知道武宗喜欢自由，便偷偷带他出宫去玩乐，所以很得武宗的宠信。仗着武宗的宠信，刘瑾便借机逼迫地方官员向自己进贡，名义上是为武宗寻找珍奇异宝，实际上是自己聚敛钱财。很多官员因为无钱或不愿进贡，竟被他活活逼死。所以，朝野官员对他又恨又怕，给他起了个外号叫“立地皇帝”。

正德五年（1510），宁夏安化王反叛，起兵的名义就是“清君侧，灭刘瑾”。可是刘瑾为了自保，把檄文藏了起来，并且让杨一清与太监张永领兵前去镇压。杨一清趁机拉拢被刘瑾排挤的太监张永。于是，同年八月，张永、杨一清剿灭了宁夏安化王的叛乱，班师回朝。在庆功宴结束之际，张永突然从袖中取出弹劾刘瑾的奏章，奏明刘瑾违法犯纪十七事，指出安化王造反皆因刘瑾，更说刘瑾有反叛之心，欲图谋不轨。武宗也知道刘瑾素来所做之事，便装作酒醉的样子问道：

“刘瑾果真负我？”周围的马永成等人也趁机历数刘瑾不法之事。武宗便当场命令抄家，果然在刘瑾家中搜出私刻玉玺一枚，穿宫牌五百，以及盔甲、弓箭等违禁物品，又发现他平时所用的折扇里面竟然藏有两把锋利的匕首，显然想伺机弑君自立。于是，威风一时的刘瑾便被下狱，后被凌迟处死。据说行刑之时，许多平日遭到刘瑾迫害的人还花钱买割下来的肉吃，以解心头之恨。

► 亲征蒙古

明武宗素来尚武好战，虽然行事荒唐，却也期望能够立下一些显赫的军功。他一直很崇拜太祖朱元璋和成祖朱棣，所以不惜把自己的行宫设在边远的宣城。终于，在正德十二年（1517）十月，明武宗期盼已久的机会来了。

蒙古小王子率兵来袭，和明军大战应州，杀得难解难分。眼看明军被蒙古军分割包围，渐渐处于下风，明武宗做出一个大胆决定，要御驾亲征，和蒙古兵一决胜负。这次御驾亲征绝非作秀表演，明武宗在整个作战过程中与士兵们同吃同住，还亲手杀敌一人，这种身先士卒的精神使得明军气势大振，很快就扭转了局势。最后，蒙古小王子只得引兵退去，明军大胜。这场战役

让一直渴望立功的明武宗得到了极大的满足。想当年明英宗率 50 万大军却在“土木堡之变”中成了蒙古军的俘虏，而此次武宗率五六万人抗击四五万蒙古军取得了完胜，使蒙古兵之后很长时间内不敢侵扰明朝。这的确是一场来之不易的胜利，明武宗在这场战役中表现出来的指挥才能和作战技能都让众人刮目相看。

此次“亲征”共耗时一年有余，朱厚照也着实过了一回南巡的瘾。返京途中的朱厚照玩心丝毫不减，一路上走走停停，迷恋于江南秀色，孰料在清江浦（今江苏清江市）捕捉鱼虾时不慎落水，他那早已被酒色掏空的身体经不起寒气侵袭，生了重病，后虽经御医诊治，但健康状况还是日益恶化。

正德十六年（1521）三月十四日，武宗朱厚照病死于豹房，终年 31 岁，葬于今北京昌平区金岭山东北的康陵，谥号为“承天达道英肃睿哲昭德显功弘文思孝毅皇帝”。朱厚照临死前曾对身边近侍太监说：“我的缺点实在是太多了，不足以成为人们学习的榜样。你把我的意思转告太后，天下的事情，请她今后一定与阁臣们商量行事。过去的事情，责任由我负，与别人无关。”看来他对自己荒诞的一生已经做出了很好的总结。

小药丸害死的皇帝

——明光宗朱常洛

明光宗朱常洛是一个具有悲剧色彩的帝王，身为“都人之子”，他得不到父亲朱翊钧的宠爱，处处受冷落，万历年间围绕着他展开的“国本之争”更使得他深陷囹圄，处境艰难。他即位仅月余就糊里糊涂地因为服用“红丸”这样的早期毒品去世，既令人惋惜又不值得同情。

► 懦弱太子

朱常洛是明朝第十四位皇帝，生于万历十年（1582）八月十一日，母亲是当时身份地位极低的都人（宫人）王氏。朱翊钧对自己一时冲动宠幸宫女之事深以为耻，所以对此事讳莫如深，直至事发后，李太后拿着《万历内起居注》亲自责问他时，他才不得不接纳这个自己并不想要的“恭妃”。由于母亲身份的卑微，身为“都人之子”的朱常洛从一出生就备受父亲的歧视和冷落，这也注定了他坎坷离奇的命运。

万历二十二年（1594）二月初四，朱常洛出阁讲学。按照《大明会典》的规定，皇子要先举

行册封大典，待确定身份后才能出阁讲学。此时的朱常洛已经 13 岁，但因为神宗迟迟不确立他的太子身份，出阁讲学的典礼仪式“既不可据用东宫之仪，又不可下亲王之服”，一应礼仪全部从简，侍卫仪仗也一概免去，朱常洛也只能穿着常服讲学。按照惯例，开讲之后，寒暑两月都要辍讲，但是神宗却以“功夫不可间断”为由取消了辍讲，并多次对朱常洛进行刁难和虐待。

万历二十九年（1601）十月十五日，神宗在被迫无奈之下，册封朱常洛为皇太子。朱常洛之所以最终被确立为皇室继承人，是万历一朝群臣长期劝请、争取的结果，但是在神宗的心目中，他并不是一个令人满意的继承人，所以在册立朱常洛之后，朱翊钧仍然对他耿耿于怀，处处冷落。

朱常洛被立为太子，他母亲王恭妃的处境并没有改变多少。恭妃虽然为神宗诞下了一儿一女，但是却 24 年没有得到晋升，直到万历三十四年（1606），皇长孙朱由校降生，才被晋封为皇贵妃，但在万历三十九年（1611）又被革除。不但如此，神宗还将王氏幽禁起来，没有他的准许，朱常洛母子便不能见面。王氏每天以泪洗面，不久双目失明。万历三十九年，王氏病势垂危，朱常洛几次乞请，神宗才同意他前往探视。王氏死后，神

宗迟迟不肯发丧，丧礼的规格也比贵妃还低，她被葬在远离神宗陵寝的天寿山，陵园内不但没有人守灵，也没有瞻地。神宗对于王氏的无情和鄙薄，实际上是借此对朱常洛进行侮辱。直至万历四十八年（1620）光宗继位后，才将王氏追封为皇太后，并迁葬定陵，与神宗合葬。

► 挺击风波

万历四十三年（1615）五月初四下午，一位彪形大汉手持枣木棍闯进了朱常洛居住的慈庆宫。此时宫门处只有两名年老的太监把守，其中一位太监被当场击倒，另一位太监吓得失魂落魄，不知所措。待大汉来到殿檐下、准备进入宫内时，闻讯赶来的太监们才将他擒住，送交东华门卫士看管。朱常洛得到消息后心惊胆战，直至第二天才将事情报给了神宗，朱翊钧立即下令严审挺击者。这就是被列为了明宫三大案之一的“挺击案”。慈庆宫是太子的居所，有人行刺太子，很多东林党出身的官员将这件事与郑贵妃联系起来，认为“情境叵测”，必须从严处理。而以浙党为首的官员极力为郑贵妃开脱，一时间明朝的党争出现了愈演愈烈的势头。郑贵妃此刻也感受到了前所未有的威胁和恐慌，便急忙寻求神宗的庇护，甚至

不顾中宫礼仪，在朱翊钧面前赤着双脚，指天发誓，以此来证明自己的“清白”和“无辜”。神宗虽然袒护贵妃，无奈朝中群情激昂，舆论沸腾，只得让郑贵妃当面向朱常洛解释清楚，让皇太子出面平息这件事情，郑贵妃只得从命。这一招果然起了效果，朱常洛从来没有受过如此的重视，所以当郑贵妃来见他时，朱常洛很是受宠若惊。朱常洛生性怯懦、心慈手软，尽管他对郑贵妃的所作所为早有不满意，但是慑于父亲的威严，也被郑氏的花言巧语所迷惑，他当即表示将出面调停此事。这时的朱常洛早已经看透了神宗的心思，此时他便提出，对于梃击一案，为了不波及无辜，仅将主犯治罪即可。至此，梃击案草草了解，尽管郑贵妃有诸多嫌疑，但是始终没有足够的证据证明她就是幕后的主谋，因此被后世列为“明宫三案”之一。

► 短命帝王

万历四十八年（1620）七月二十一日，奄奄一息的神宗即将走到生命的尽头。万历四十八年八月初一，历经磨难的朱常洛终于即皇帝位，以明年为泰昌元年（朱常洛即位一个月即去世，熹宗即位后将万历四十八年八月至十二月定位泰昌

元年)，史称光宗，成为明朝的第十四位皇帝。朱常洛继位后，立即进行了一系列革除弊政的改革，力图挽回神宗长期横征暴敛、庸政误国所造成的恶劣影响。比如他从内库调集白银两万两，犒劳辽东等处边关将士，还起用了许多被贬黜的东林党人，打破了“浙党”单独把持朝政的局面。然而这些小打小闹的改革并没有改变明王朝日渐衰落的大趋势。

朱常洛一生的大部分时间都是在逆境中度过，父亲的冷酷无情和宫廷的危乱使得他终日惶惶不得安宁，忧郁苦闷，未尝得志。他除了关心自己的地位和前途之外，每天的生活就是在近侍的引导下，借酒色消愁解闷，消磨时间，以弥补自己精神上的空虚。尽管神宗不喜欢朱常洛，将他幽禁深宫长达十年之久，在政治上不断打压他，但在生活上他又尽量满足朱常洛的所有要求。早在选太子妃的时候，神宗就格外关照朱常洛，下令为他多选名媛淑女。在众多美女佳丽的陪伴下，朱常洛度过了难熬的东宫岁月，结果是正值壮年，身体就已经到了崩溃的边缘。

神宗去世以后，郑贵妃“惧上以福王事衔己”，为了保住自己的地位，一反过去的常态，想尽一切办法讨好朱常洛。深知朱常洛性情的她除了赠

送大量珍宝以外，又献上了八名美女。结果，“未十日，帝患病”，朱常洛由于纵欲过度，使得祸从贪色起，并最终因此而丧命，并且引出了明宫的另一桩疑案——红丸案。

► 红丸丧命

朱常洛的体质本来就比较弱，加之长期沉于酒色，纵欲淫乐，身体已然受损。他登基之初政务繁忙，但是生活仍然非常放纵，经常“以女乐承应”，每天都要有美女伺候。起初，朱常洛尚且能勉强理朝视事，但是到了万历四十八年（1620）八月初十，就觉得头晕心悸、四肢无力，经过御医的诊视也毫不见效。八月十一日，是朱常洛的生日，时称“万寿节”，原本应该隆重庆祝，朱常洛因病体难支而取消了所有活动。八月十二日，朱常洛强打精神到文华门理事。群臣一看，已经是“圣容顿减”“不似登基之时”了。八月十四日，朱常洛病重，调御药房提督官崔文升诊视。不知什么原因，向来医术高明的他给朱常洛下了一服以大黄为主要成分的泄药。结果，朱常洛在一夜之间竟下泄三四十次，粪便“支离床褥间”，头目眩晕，卧床不起，病情迅速恶化。八月二十三日，朱常洛在病榻上召见了阁臣，命

皇长子朱由校出来会见诸臣，显然已经是在为自己的后事做准备了。

其时，朱常洛病入膏肓的消息不脛而走，鸿胪寺丞李可灼向首辅方从哲自荐，说自己炼制了一种仙丹，可以医治朱常洛的病。很快，朱常洛就知道了这件事，病入膏肓的他对此非常感兴趣，迫不及待要召见李可灼。八月二十九日，朱常洛最后一次召见阁臣，在交代完后事后，对人事万分留恋的朱常洛急切地问：“有鸿胪寺官进药何在？”他不顾群臣的劝谏，急速召李可灼进宫。李可灼入宫后，为朱常洛诊了脉，并谈起病源及医治之法，朱常洛听后喜出望外，命李可灼赶快进药。在场的大臣叮嘱李可灼用药要谨慎，命他与御医共同商议进药之事，但是御医与李可灼的意见有分歧，双方一直争论不休。到了中午，一心想求长生的朱常洛又派人催促李可灼进药，李可灼遂进一颗红丸。朱常洛服下红丸后，不但止了喘，且“暖润舒畅”“思饮食”。不久，宫中又传出圣旨，朱常洛命李可灼再进一丸，此时御医们都不同意，朱常洛似乎抓住了救命的稻草，连催几次，李可灼只好又进了一丸红丸。朝臣们此时以为朱常洛已经转危为安，于是纷纷“欢跃而退”，不料到了九月三十日的清晨，宫中就传出

了朱常洛驾崩的消息。

朱常洛死后，朝中议论纷纷，围绕着“红丸”一案，东林党和浙党纷争再起。为朱



常洛视诊的崔文升原是郑贵妃的宫中太监，而向朱常洛进献红丸的李可灼则是由一贯依附郑贵妃的方从哲引荐的。以杨涟为首的东林党人立即将矛头对准了以方从哲为首的“浙党”，说朱常洛之死“全是用药差误所致”，与朱常洛好色纵欲没有任何关系。最终东林党人通过维护朱常洛的名誉，击败政敌方从哲，改变了浙党把持朝政的局面。

朱长洛做了近 20 年的太子，可谓历尽艰辛，但是登基仅仅一个月就因荒淫无度致病，后误服红丸而死，终年 36 岁，是明朝在位最短的一位皇帝，史称“一月天子”。朱常洛去世时，神宗朱翊钧的尸棺尚未埋葬，朱常洛本人的地宫尚未动工，无奈之下，只得在景泰陵的废址上重建新陵，名为庆陵。

第二章

皇帝的情感世界

金屋藏娇成追忆，长门冷宫锁怨愁

——汉武帝与阿娇

“金屋藏娇”是《汉武故事》中一个美好的爱情童话，讲的是汉武帝刘彻和陈阿娇青梅竹马的故事。据说汉武帝小的时候就许诺要修一座金房子给心仪的阿娇住，所以有了金屋藏娇的典故。但这毕竟只是小说家之言，实际上两人的结合只是一桩政治联姻，汉武帝并没有给陈皇后修建金屋，反而将她幽禁在长门宫内，孤独终老。

► 美好的爱情童话

青梅竹马、两小无猜向来是人们所憧憬的一种爱情童话，而金屋藏娇讲的就是一个类似的故事。在这个故事中，男主人公刘彻从小就是一个痴情的种子，他四岁的时候就喜欢上了自己的表姐陈阿娇。一天，他去表姐家串门，陈阿娇的母

亲馆陶长公主开玩笑似的问他：“彻儿长大之后要娶谁做新娘呀？”刘彻操着稚嫩的童音说：“我要阿娇姐姐做我的新娘，我还要给她修一座金房子。”众人看着信誓旦旦的刘彻都笑了，这便是“金屋藏娇”典故的由来。原来金屋藏娇只不过是一个稚子许下的空头诺言，虽然人们知道这不过是稗官野史所说，根本没有史实可以查证，千百年来却依然传为佳话，也许正反映了普通百姓对宫廷浪漫爱情的一种想象。

► 真实的政治联姻

金屋藏娇虽然只是一个美好的爱情童话，但故事的原型陈阿娇确实是刘彻的第一任皇后，他们之间的婚姻没有传说中动人的爱情为基础，只是一场政治联姻而已。

陈氏是西汉皇室贵胄，陈阿娇的母亲是汉景帝刘启唯一的姐姐，朝廷中举足轻重的长公主，而她的父亲是世袭堂邑侯陈午，汉朝的开国元勋。陈阿娇从小就很受祖母窦太后的宠爱，身份非常显赫。长公主原本打算将自己的宝贝女儿许配给太子刘荣，以后做皇后，没想到刘荣的生母栗姬竟然不知好歹地拒绝了。长公主觉得非常羞辱，自己主动将女儿许配给刘荣，已经是屈尊俯就了，

刘荣虽然是太子，却并非皇后所生，如此不可一世，让长公主萌生了废黜太子的想法。

这时候的刘彻还只是胶东王，他的生母王姁也只是区区一个“美人”，地位卑微，但她非常聪明，很有政治眼光。她知道陈阿娇的家世显赫，便想给儿子攀一门美亲，以后依靠娘家的势力平步青云，所以她总是找机会讨好长公主。而长公主正好被栗姬所辱，想另外扶植一个皇子取代刘荣做太子。看到聪明机灵的刘彻，长公主决定全力扶植他夺得太子之位。于是，在长公主的操纵之下，朝廷局势大变，刘荣很快被贬为临江王，傲慢的栗姬也被打入冷宫，忧愤而死。七岁的刘彻被立为太子，母以子贵，王姁也由美人跃升为皇后。这一变化仰仗的就是陈家的势力，可惜栗姬太愚钝，白白断送了原本属于自己的美好前程，却成就了刘彻母子。按照互惠互利的约定，陈家帮刘彻夺得了太子之位，刘彻也应该履行自己的诺言娶陈阿娇为妻。所以，所谓的金屋藏娇背后其实只是一笔交易而已，历史真相总是如此残酷。

► 喜得歌女卫子夫

历史上关于陈阿娇的故事并非只有金屋藏娇，还有一句有名的诗“君不见咫尺长门闭阿娇，

人生失意无南北。”这句诗出自北宋著名文学家王安石之手，提到了两个苦命的女人，一个是远出塞外的王昭君，一个就是幽居长门宫的陈阿娇。

景帝后元三年（前141）正月，汉景帝驾崩，16岁的刘彻即位，是为汉武帝。汉武帝一生雄才大略、文治武功都赫赫有名，开创了西汉王朝最鼎盛繁荣的时期，也使中国成为当时世界上最强大的国家，堪称一代雄主。可在感情问题上，他却远没有那么执着和专一。

刘彻即位之后，陈阿娇理所应当被封为皇后。一开始，汉武帝对陈阿娇也颇为宠爱，但日子久了就渐渐丧失了新鲜感，所以陈阿娇虽然贵为皇后，却总是觉得生活不如意。其实这本来就是宫中女子的宿命，皇帝身边美女如云，想要一直被专宠几乎难于上青天。

建元二年（前139），三月初三，又是一年上巳节。按照习俗，在这一天，人们要洗濯、祓除身上的晦气和病痛。《论语》中“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎七沂，风乎舞雩，咏而归”，描写的就是这一天人们外出洗濯的情景。在这一天，汉武帝刘彻也外出郊游，去平阳公主家做客。这个平阳公主也是王媪所生，是刘彻的亲姐姐。为了讨弟弟欢喜，她特

意挑选了许多美女进献给汉武帝，可汉武帝都看不上眼。直到观看歌舞表演的时候，汉武帝突然对一个身姿窈窕、嗓音清亮的歌女一见钟情，那个歌女叫卫子夫，也就是后来有名的大将军卫青的姐姐。

既然汉武帝喜欢，平阳公主于是高兴地将卫子夫送给了弟弟，所以汉武帝当天就带着卫子夫进宫了。卫子夫本来梦想着进宫之后可以出人头地，与汉武帝长相厮守，没想到只做了个普通宫女，一年多连汉武帝的面也见不上。稚嫩的她还不明白宫闱斗争的残酷，根本不知道自己已经遭到陈皇后的嫉妒和打压。卫子夫伤心失望之余，只有以泪洗面，祈求奇迹出现，让汉武帝可以再度想起那个让他动情的歌女。一年后，汉武帝准备在后宫之中进行一次遴选，将一批宫女放回民间去。借此机会，卫子夫终于见到了日思夜想的汉武帝，她哭泣着乞求武帝放她离开这座孤寂的牢笼。汉武帝心中的柔情又被唤醒了，于是再度宠幸了她。不久，卫子夫就有了身孕，这代表着她有了在后宫中立足的资本。

► 咫尺长门闭阿娇

看着这个出身低贱的歌女受宠，陈阿娇心里

很不是滋味。她从小养尊处优，自恃陈家当年扶立武帝之功，向来对其他嫔妃不屑一顾。武帝虽不喜欢她，却也拿她没办法，就睁只眼闭只眼，任她在后宫作威作福。

眼看着卫子夫一步步得势，陈阿娇心理严重失衡，因为她一直没有身孕，要是卫子夫诞下一子，她的皇后之位必然要受到威胁。于是，陈阿娇每天都缠着汉武帝哭闹，诬陷卫子夫。如此一来，不但没有改变汉武帝对卫子夫的宠爱，反而让汉武帝更加讨厌她。于是，愚蠢的陈阿娇决定冒天下之大不韪，下狠招除掉卫子夫。她偷偷找来一帮女巫，试图通过巫蛊之术咒死卫子夫。结果，卫子夫不但没事，还平安诞下一子。而陈阿娇则被人举报，白白丢掉了皇后之位，被幽禁在了长门宫。这就是机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。

在陈阿娇被废黜后的几年内，她的父亲陈午和长公主也相继去世，陈家势力也渐渐衰微，而卫子夫的弟弟卫青却由侍卫逐渐升为大司马大将军，卫氏一门渐渐显赫起来。卫子夫因为诞下了皇子刘据，被封为皇后。可好景不长，这位荣宠一时的卫皇后最后也死于巫蛊之祸，可见后宫女人的悲惨命运大抵是相同的。

仕宦当做执金吾，娶妻当得阴丽华

——汉光武帝与阴丽华

“仕宦当做执金吾，娶妻当得阴丽华”是汉光武帝刘秀年轻时的人生目标。执金吾是秦汉时代两千石的重要官员，其职务主要是典司禁军和保卫京城、宫城的安全，权重且极有威仪；而阴丽华则是南阳出名的美女，艳名冠绝一时。后来，刘秀还是凭借自己的努力抱得美人归，这才发现阴丽华不仅长得美，品行更是端方。她一生恭俭仁厚，事上谨慎柔顺，处下矜惜慈爱，更能约束家人，从不干预朝政，被时人称为贤后。

► 窈窕淑女，君子好逑

阴丽华出生在南阳新野，据说阴家先世是辅佐齐桓公“九合诸侯，一匡天下”的管仲一脉，传到第七代管修，以医术闻名于世，后来管修从齐国迁居楚国，被封为阴大夫，以后便以“阴”为姓。阴丽华从小就长得漂亮，是南阳首屈一指的美女。而刘秀虽然是汉高祖的九世孙，却是远支旁庶的一脉。据《汉书·平帝纪》记载：“宗室子，汉元至今，十有余万人。”可见，在西汉后期，

刘氏皇族的子孙已经遍布天下，刘秀这一支族人生活在南阳，基本上就等同于平民百姓了。

所谓“窈窕淑女，君子好逑”，南阳地区想娶阴丽华的青年才俊多的是，其中不乏名门之后，商贾巨子，而刘秀一介布衣，想要抱得美人归显

◆汉光武帝刘秀



然是妄想。但是刘秀当时虽然无钱无势，却很有抱负，他常对身边的人说自己有两大心愿，一个就是做执金吾，一个就是娶阴丽华。执金吾主要负责巡视皇宫的工作，常常能够随驾出行，地位相当显赫。在当时的刘秀看来，要是能够像执金吾那样常伴皇帝身边，每年享有两千石的俸禄，再有阴丽华这样的佳人相伴，人生就完美了。身边的人听了之后都讥笑刘秀，认为他这只不过是痴人说梦而已。

新莽末年，因为王莽改制失败，国家陷入更深的混乱之中，各地豪强纷纷揭竿而起。刘秀兄弟和南阳宗室子弟也趁机在南阳郡的舂陵乡起兵，希望在末世中逐鹿中原，建立一番伟业。当时刘秀的队伍虽然兵少将寡，装备很差，但刘秀依然凭着过人的胆识和智谋取得了不少胜利。后来，昆阳一战，刘秀率领绿林军将士以少胜多，彻底瓦解了新莽政权，一战成名。这时候的刘秀已经不是当年那个名不见经传的小人物了，他开始崭露头角，博得了更始帝刘玄的倚重和青睐，被委以重任。

于是，刘秀便风风光光地将自己梦寐以求的阴丽华娶回了家，更始元年（23）六月的一天，宛城的当成里高朋满座，喜气盈门。在人们的祝

福声中，这对新人幸福地拜了天地。刘秀时年28岁，阴丽华19岁，英雄美女，珠联璧合。

▶ 不愿做皇后的女人

刘秀娶了阴丽华之后，便继续奉命南下远征，所以一对新婚夫妻被迫分离。刘秀在外面捷报频频，渐渐地功高震主，让更始帝很不安。但是聪明的他一直韬光养晦，竭力向更始帝表明自己的忠心，并偷偷地招兵买马，壮大自己的势力。阴丽华独守空闺，怀着对丈夫的思念日日祈祷，希望能够早日团圆。

更始元年（23）年底，刘秀占领洛阳。他派出一支卫队，由侍中傅俊率领，把阴丽华从南阳接到了洛阳。本来久别的夫妻团聚，应该是最幸福的时刻。可是见面之后，阴丽华发现丈夫身边已有了新的女人，心底肯定有过怅惘，但她是一个知书达理的女人，知道隐忍自己的情绪，竭力表现了宽容和大度的一面。而刘秀之所以娶了郭圣通，是为了争取真定王刘扬的支持。所以这次政治联姻并没有冲淡刘秀对阴丽华的的感情。更始三年（25）六月，已经“跨州据土，带甲百万”的刘秀在众将拥戴下，于河北城的千秋亭即位称帝，是为汉光武帝。称帝之后，刘秀便将自己的

发妻阴丽华封为贵人，和郭圣通的地位持平，丝毫没有因为郭圣通的出身显赫就有所偏倚。

东汉建国之后，刘秀为了统一天下，还得常常御驾亲征，而阴丽华则一直随军出征，悉心照料丈夫的生活起居。所以，在立皇后的时候，刘秀自然属意自己的知己阴丽华。但让光武帝意外的是，阴丽华竟然坚决辞让，不愿做皇后。她说，郭贵人出身显贵，而自己身份卑微，而且郭贵人已经替皇上生下龙子，自己因与夫君长期阔别，未能生育，实在是不敢当皇后。这样一来，光武帝更加敬重阴丽华了，但是为了尊重她的意见，就封了郭圣通为皇后，并将郭圣通所生的儿子刘强立为了太子。

► 恭俭仁厚的贤内助

因为阴丽华的执意辞让，光武帝立了郭贵人为皇后，为了弥补心中对阴丽华的亏欠，他便想将阴丽华的弟弟阴兴封为列侯。阴兴当年跟随刘秀东征西讨，鞍前马后，也是立下汗马功劳的开国功臣。所以，他被封侯也不仅仅是靠姐姐的裙带关系。但是，阴家家风甚严，姐弟俩对于功名都很淡薄，而且为人谦让。面对皇帝赐予他的列侯印绶，阴兴坚辞不受，光武帝无奈，只能随他

去了。

在册封郭皇后的同一年，宫中突然传来了一条讖文：“赤九之后，癭扬为主。”据史书记载，这是郭皇后的叔叔真定王刘扬为自己造势所编。汉为火德，所以称赤，自汉高祖至今，已有九代，而刘扬的脖子上恰巧长有癭瘤，这句话的意思无疑是说，只有刘扬才是真命天子。刘秀于是派人征召刘扬，但此时刘扬拥兵自重，竟然闭门不见。光武帝知道刘扬是下定决心要谋反了，于是派将军耿纯以行赦幽冀、劳慰王侯的名义前往真定，伺机解决刘扬。刘扬自恃强兵在手，丝毫不把耿纯一行放在眼里。等他来到驿站之后，耿纯来了招关门打狗，轻而易举地就把刘扬灭了。

刘扬一死，这桩政治联姻就失去了本来的意义，加上郭皇后为人骄矜自傲，刘秀便想废掉她，另立阴丽华为后。但是，善良的阴丽华总是以大义劝谏光武帝，说郭皇后并无失德之事，自己也无心争夺后位，就不要轻易废后了。面对如此谦让温顺的妻子，刘秀更加坚信自己当年的判断“娶妻当娶阴丽华”，对她越来越信赖和敬重。所以阴丽华虽然默默地做了16年的贵人，却一直很受光武帝的宠爱，先后为光武帝生下了五个儿子。

► 废后另立

因为阴丽华的一再谦让，光武帝未能封她为后，却给了她更多的爱。而郭圣通虽然贵为皇后，看到光武帝和阴丽华之间情意浓浓，心中妒火中烧，便将阴丽华视为眼中钉，处处与她为难。阴丽华则处处忍让，息事宁人。光武帝把一切看在眼里，对谦卑忍让的阴丽华越发垂怜，废掉郭皇后的想法越来越强烈。

建武九年（33）突然天降大祸，阴丽华的母亲邓氏和弟弟阴欣被强盗杀害了。这桩消息传来，阴丽华受到了沉重的打击。她七岁丧父，由慈母辛勤地抚养长大，后来跟随光武帝之后，也没有时间侍奉母亲。现在母亲竟然死于非命，阴丽华心中悲恸不已。而目睹此景的刘秀也想起自己幼



◆ 鎏金神兽砚盒

年失恃的经历，心中甚为感伤，便令大司空前往阴家慰问家属。为了抚慰亡灵，他还追封了阴丽华已故父亲阴陆和她的兄弟阴欣，由阴丽华的弟弟阴就继嗣宣恩侯。

但这些追封的功名换不回已逝的亲人，阴丽华很长时间都落落寡合。刘秀在政务之余也尽量抽出时间来陪伴妻子，安抚她受伤的心灵。而这时候，郭皇后依然以一副盛气凌人的样子处处与阴丽华较劲。忍无可忍的光武帝最终还是下诏废黜了郭皇后，于建武十七年（41）十月，另立阴丽华为后。这一年，阴丽华已经37岁了，岁月的沧桑让她变得越发从容和淡薄，对苍生的悲悯和宽容让她很快就赢得了朝野上下的敬重。

在这样一位贤淑的皇后主持之下，光武帝的后宫一直安宁清净，使得他能够专心理政，不受干扰。从新野相知到垂暮之年，刘秀与阴丽华携手相伴30多年，始终相敬如宾，相亲相爱。比起历代帝后，他们更像是一对普通的夫妻，在平平淡淡中相互扶持，相互包容，直至生命的尽头。

多情总被无情恼

——北魏孝文帝与冯润的虐恋

人间自是有情痴，皇帝也不例外。北魏孝文帝拓跋弘的一生对推进鲜卑族的汉化做出了不可估量的贡献，无奈遇人不淑，栽在了一个水性杨花的女人手中。冯润是孝文帝的皇后，她不但私通内侍，淫乱后宫，还用巫蛊之术诅咒孝文帝。即便如此，痴情的孝文帝仍不忍心废后，最终为情所苦，年仅 33 岁便在失意苦闷中早逝了。

▶ 佳人入宫

冯润小名妙莲，就像这个美丽脱俗的名字一般，她自幼就生得清丽动人，眼波流转间透出一股摄人的魅力。而且，她是冯太后的侄女，而这位冯太后在孝文帝成人之前一直是北魏政权的实际掌权人，是一位雄心勃勃的女强人。她将自己的侄女送进宫，很快就做了皇后。冯润进宫后很快就俘获了孝文帝的心，加上有冯太后做靠山，本来可以一劳永逸地稳坐皇后之位。

可是，天妒红颜，倒霉的冯润进宫不久就得了一种类似牛皮癣之类的皮肤病，只得被隔离诊

治，无奈地住进了尼姑庵。这一场突如其来的病祸让冯润心如死灰，皇帝身边本来就佳丽如云，自己这一走，随时都可能被他人取代。而且，在当时的医疗条件下，即便是治好了，也可能就此花容全毁，再也无缘伴君了。当时，受打击的不仅是冯润一个，冯太后也很失望，自己看好的一颗棋子就这样毁掉了。无奈，她只有重新扶植一个了。于是，冯太后又将冯润的妹妹冯媛送进了宫，企图作为冯家势力的新代言人。可冯太后还没来得及扶她登上后位，便一命呜呼了。不过，冯媛最终不负所望，在孝文帝为冯太后守丧期满之后，便被立为了新皇后。可是这个冯媛和姐姐冯润不同，虽然也是才貌双全的佳人，却性格执拗固执，不懂得变通。这对善于开拓创新的孝文帝来说简直是冤家对头。

孝文帝虽是鲜卑族人，却一直崇尚汉族文化。他亲政之后，便大刀阔斧地推行了一系列汉化政策，极大地提高了鲜卑人的文化水准，推动了少数民族和中原汉族的融合。不过，在这些政策的推行过程中，必然受到很多因循守旧势力的阻挠，这其中就有很多鲜卑的贵族，包括这位年轻倔强的皇后冯媛。为了国家的长远发展，孝文帝颁行了一系列改革措施。例如，要求鲜卑贵族作为表

率改穿汉服，而且要说汉语。消息传到后宫，皇后冯媛一听便生气了，她素来不过问政治，改革什么的她并不关心，但这次连她的穿衣打扮都要受到限制，还要说汉语，她一时觉得很屈辱，而且有些莫名其妙。她本来觉得自己贵为皇后，如果抵死不答应，也许会得到特许，可是她低估了孝文帝的决心。在励精图治的孝文帝眼里，改革势在必行，而且必须从贵族开始。再加上冯润已经病愈了，她看准了冯媛和孝文帝之间的嫌隙，所以积极地筹备二进宫，夺回皇后之位。

► 六宫之主

正当孝文帝和冯媛感情出现裂隙的时候，冯润就托人向孝文帝捎口信说自己已经病愈，而且极力地铺陈自己对孝文帝的思念之情，希望唤起孝文帝的回忆。孝文帝本来就是个痴情种子，当年冯润的突然离宫让他黯然神伤了好久，思念之情一直没有断绝过。现在又遇到了一个倔强任性的冯媛，自然让他更加怀念温柔体贴的冯润了。于是，孝文帝便打发了几个大臣去探视冯润，看看究竟。这些人一去自然就被冯润贿赂了，回来都是满口好话，说冯润不但身体健康，而且大病之后更添了几分姿色。于是，孝文帝更加迫切地

想要见到冯润，很快就将她接进了宫中。

再次进宫之后的冯润比当年更加成熟了，于是便使出了浑身解数讨好孝文帝。据说，她曾想出一个妙招，就是将麝香粉末撒进肚脐眼里，于是通体散发出一股香味。当时还没有香水一说，孝文帝觉得很神奇，冯润就骗他说自己大病之后便开始有了奇妙的体香。孝文帝信以为真，越发宠爱冯润了。冯润进宫后不久便被封为左昭仪，地位仅次于皇后冯媛，但是，她并不满足于此。她仗着孝文帝对自己的宠爱根本不将冯媛放在眼里，还经常在孝文帝面前说皇后的坏话。孝文帝本来就因为改革的事情对皇后不满，加上冯润的枕边风，更是对冯媛日渐疏远了。

有一天，孝文帝在皇宫举行家宴，可是发现皇后竟然没到场，便派人去催。最后，皇后气冲冲地来了，众嫔妃起身跪迎，可冯润却只是欠了欠身就自己坐了回去。大家都知道这是有违规矩的，但是也不敢作声。因为皇后之所以不愿前来，就是不想见到姐姐冯润，现在冯润竟然公开挑衅，更让皇后丢尽了面子。孝文帝看情形不对，便出来打圆场，陪着笑脸请皇后入座。没想到冯媛不懂得见好就收，反而与冯润爆发了更激烈的言语冲突。眼看着两个女人的战争一触即发，孝文帝

夹在中间很是尴尬，赶紧喝止皇后。皇后一听，孝文帝竟然偏袒冯润，更加生气，也不顾场合，就冲着孝文帝声泪俱下地声讨起来。看着皇后如此不知轻重，当众人面数落自己，孝文帝颜面无存。加上当晚一阵枕边风，孝文帝第二天就下旨废掉了皇后冯媛。于是，冯媛只得削发为尼，在瑶光寺里伴着古佛青灯过完了寂寥的后半生。而这场后宫之战的胜利者冯润又重新坐上了皇后的宝座。

► 痴情总被薄情负

虽然成功地夺得了皇后之位，冯润的生活却并不如之前幸福。因为太和二十一年（497），雄心勃勃的孝文帝准备领兵出征，向齐国宣战，进一步向南扩张领土。而这一去，不知道什么时候才能班师回朝。冯润正值青春年少，难耐深宫寂寞，便斗胆将自己的情人，就是那个曾为自己治过病的高菩萨秘密接进了宫，假充宦官，在内廷给他安排了个差事。从此，两人便在宫中肆意淫乐，而在外征战的孝文帝一直都一无所知。

直到后来发生了一件事，才使得这一丑闻最终传到了皇帝耳中。当时，冯润有个弟弟叫冯夙，喜欢上了孝文帝的小妹妹彭城公主。可是冯家的

人一向得势，在朝野横行妄为，彭城公主并不愿意嫁入冯家。前去提亲的冯润碰了个钉子之后并没有罢休，还自作主张，定下婚期，想要强迫彭城公主下嫁冯夙。可怜的彭城公主走投无路，只能赶去汝南找哥哥做主。当时，孝文帝因为征战积劳成疾，又听到远程赶来的小妹哭诉苦衷，才得知自己走后后宫发生的诸多事情。起初他还不相信，以为是小妹因为私怨而编造的假话。

冯润得知彭城公主赶去军中告密后，便写信前去试探，甚至请巫师在后宫诅咒病中的孝文帝早死，丝毫不顾念夫妻之情。孝文帝回到洛阳后很快便证实了皇后的罪行，伤心绝望的他处死了奸夫，但是想起往日的恩爱，还是不忍心处死冯润。直到临死时，他才对自己的弟弟彭城王和北海王说：“皇后失德，但我不忍杀之，恐怕我死后她会干预朝政，所以等我死后，就让她自尽，还是以皇后之礼厚葬吧。”

所以，孝文帝直到死也没有处死冯润，尽管她背叛了他，让他成为世人的笑柄，他始终念及旧情，即便是失望、悔恨，始终难以消除心底那份眷恋。直到孝文帝死后，冯润才被北海王赐毒酒自尽，尽管她根本没有做到母仪天下，还是被按照皇后的礼节葬在了长陵。

小怜玉体横陈夜

——北齐后主高纬与冯小怜

北齐后主高纬是一个荒淫无道的君王，生活奢侈，只知玩乐，人称“无愁天子”，北齐江山传到他手上的时候已经摇摇欲坠。但是，他不仅不以此为患，还整日怀抱美人，日夜醉饮。高纬一生姬妾无数，其中最有名的就是“玉体横陈”的冯小怜，李商隐曾作诗讽刺道：“小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳。”

►一朝得志

冯小怜原本是高纬第三位皇后穆邪利的婢女，而穆邪利则是高纬的第一位皇后斛律氏的侍婢。穆邪利十分能魅惑君王，高纬为了取悦她，曾派人用三万匹锦彩去北周交换珍珠，用以给她做珍珠裙衣。穆邪利当了皇后之后，恨不得每时每刻都将高纬拴在身边。

正当穆邪利春风得意之时，喜新厌旧的高纬又看上了一对曹姓姐妹。这对姐妹弹得一手好琵琶，人也长得漂亮。不过，这姐姐不善淫媚，身上还有一种世家小姐的脾气，最终高纬忍受不了

她的骄傲，于是剥去了她的面皮，并将她赶出宫去。曹氏妹妹正和姐姐相反，她很懂得调笑媚人，颇得高纬欢心，不久便晋封为昭仪，宠冠后宫。穆邪利十分气愤，于是诬陷曹昭仪在宫中行巫蛊之术。高纬竟信以为真，不念旧情，三尺白绫赐死了曹昭仪。

穆邪利打败了情敌之后，本以为高纬会回到自己身边，没想到高纬却又喜欢上了董昭仪。穆邪利气得牙根痒痒，此时冯小怜便上场了。这个“慧黠、能弹琴、工歌舞”的婢女见皇后气愤难平，便向她献上一计，要皇后将自己送给高纬，保准能将高纬拉回来。冯小怜一向聪明伶俐，穆邪利特别喜欢她，于是在心里盘算了一下，便同意了。冯小怜本来就长了一副冰肌玉骨，穆邪利让人将她稍作打扮，一个明艳动人的女子便被送到了高纬面前。

冯小怜从小就受过音乐与舞蹈训练，在宫中待的时间也不短，还侍候过皇后，所以对高纬的秉性了如指掌，略微施点手段，高纬就被她迷得神魂颠倒，“坐则同席，出则并马”，并发誓要和她“生死一处”，对她言听计从，只要她想要，没有不答应的。高纬喜欢音乐，所以常常自作词曲，谱入琵琶，与冯小怜两人一唱一和，昼夜欢

歌艳舞。当时北齐朝廷政治已经腐败不堪，然而高纬作为一国之君竟然还昼夜狂欢，所以人们都称他为“无愁天子”。

此时的高纬也就20岁左右，可是他已经废掉了两位皇后，得到冯小怜之后，又想废掉穆邪利，立冯小怜为后。不过，冯小怜念及穆邪利曾有恩于她，劝高纬打消了这个念头。高纬因此对她更加怜爱，不久便册封她为淑妃，地位仅次于皇后。穆邪利本想用冯小怜打败情敌，将高纬拉回自己身边，没想到冯小怜却成了一个厉害的敌人，使得自己的境遇更加悲惨。如果不是冯小怜还有一点感恩之心，她的境遇恐怕不比曹氏姐妹好到哪里去。

► 亡国祸根

冯小怜被封为淑妃之后，高纬将隆基堂赏赐给了她。只是这隆基堂原本是曹昭仪的居所，冯小怜心中忌讳，不愿立即搬进去，要求皇帝拆了重建。高纬立即从国库中拨出许多银两，将隆基堂重新修缮，打造得更加富丽堂皇。此后，高纬便天天泡在隆基堂不愿离去。

高纬对冯小怜宠爱日厚，渐渐地，竟发展到一刻也不能离开她，甚至与大臣议事时也不例外。

皇帝在朝堂之上与妃子调笑，为何却无人劝谏？因为大臣们都惧怕这个胆小怕事却又喜好胡乱杀人的皇帝，此前敢劝他勤政的人都丢了性命，如今哪里还有人敢来规劝呢？于是北齐朝堂上就出现了这样荒诞的一幕：皇帝高纬与妃子冯小怜在帝座之上卿卿我我，下面的大臣要么以之为耻却不敢言，要么心存非分之想，于是人人说话不着边际，朝政渐渐也就荒废了。

据说冯小怜是一个天生尤物，身体曲线极其完美，有“增一分则肥，减一分则瘦”之态。当时盛传冯小怜的身体四季不同：冬天软如棉花，夏季润滑如玉，天寒时犹如一团烈火，天热时宛若一块凉冰。高纬常常看着冯小怜的身体啧啧称奇，觉得这样完美的身体其他人无法看到简直是一件憾事，于是决定向天下人展示冯小怜的完美身体。经过一番设计与安排，高纬让冯小怜裸身横卧在隆基堂上，任何人只要肯花千金便能一览秀色。堂堂一国君主竟然荒诞到这种程度，而冯小怜竟然也答应了。他们的这一举动让天下人讥笑不已，可一帝一妃却乐在其中。

“小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳。”这边，北齐宫廷正在上演一出齜齜的闹剧；那边，北周武帝已经举兵来犯了。北齐的政权是高洋从东魏

手中夺得的。6世纪初，北魏分裂成东西两个国家——东魏和西魏，后来，东魏被北齐代替，北周则取代了西魏。论实力，北齐远胜于北周，然而由于北齐皇帝一直无所作为，北周则加紧称霸步伐，不久，两国的力量渐渐持平。到高纬当皇帝的时候，北齐所统辖的汉中和四川等地都已经被北周吞并了。由于高纬昏聩、荒唐，北齐也渐渐陷入亡国的命运。

► 身死孽消

576年，北周再次伐齐。北周武帝集中了近15万兵力，亲自带兵攻打晋州，不费吹灰之力便得到了晋州的门户——平阳城。北周武帝留下一万精兵镇守平阳，其他人继续进攻晋州。而此时，高纬正带着冯小怜在天池（今山西宁武西南管涔山上）打猎。

晋州告急，晋州信使一个上午就飞马传送了三次告急文书，可是北齐的右丞相居然以“大家正为乐，边鄙小小交兵，乃是常事”为由拒绝呈报高纬，直到信使来报平阳失守，他才去找高纬。可是，这个时候冯小怜正在兴头上，她要求高纬“更杀一围”。高纬竟然也荒唐到置军情于不顾，继续陪美人打猎，正是“巧笑知堪敌万机，倾城

◆金花银胡瓶



最在著戎衣。晋阳已陷休回顾，更请君王猎一围”。

不久之后，北齐臣子向高纬建议，严冬将至，北周攻打平阳的大军都已经退回长安，北齐可以趁这个机会收复平阳。对此，高纬犹豫不决，不知道是否值得一战。冯小怜从来没有见过打仗，她以为战争和狩猎一样好玩，于是怂恿高纬御驾亲征，带着她一起收复失地。高纬欣然答应了。

高纬带着十万大军围攻平阳，北齐士兵为收回失地，日夜不停地攻城，后来还在城下挖掘地道，使城墙坍塌了一处。就在这即将获胜的紧要关头，高纬居然下了暂停攻城的命令。原来，冯小怜听说平阳城上有圣人遗迹，想去观看。等到冯小怜打扮好出来时，北周军队已经将缺口堵住了。

接着，高纬又担心城中的流弩矢会不小心射伤冯小怜，于是命人将攻城用的木料撤出部分用以筑造天桥，便于冯小怜远观战事。经过这一番折腾，北齐军队疲惫不堪，哪还有力气攻城。高纬愚蠢行为的结果就是一再延误战机，使北周得到了喘息的机会，他们的援军迅速赶到，北齐军队再次陷入被动。

两军交战，北齐军队稍稍后退准备反击，谁知冯小怜竟然大叫：“齐军败啦！齐军败啦！”

这使得北齐部队顿时崩溃，高纬带着冯小怜慌忙逃跑。主帅一走，北齐军队更是军心大乱，连战连溃，而高纬竟然说：“只要小怜无恙，战败又何妨。”

高纬逃回晋阳后，又让人建造一座高耸入云的天桥，以便与冯小怜观战。谁知不久后天桥就垮了，冯小怜认为这不吉利，于是要高纬放弃重镇晋阳，返回北齐都城邺城，而高纬竟然一口同意。失去了晋阳，北周军队长驱直入，很快就攻陷了邺城，高纬父子和冯小怜等人被北周掳获，北齐灭亡。而此时，高纬向北周武帝提出的唯一要求是“乞还冯小怜”。建德七年（578），高纬被诬谋反后，反被以辣椒塞口而死。冯小怜被赐予周武帝的弟弟代王宇文达并受奇宠，曾恃宠几乎将代王妃李氏逼死。隋灭北周后，冯小怜又被转赐给李氏之兄李询。一日，冯小怜弹琴时弦断了，于是有感道：“虽蒙今日宠，犹忆昔时怜。欲知心断绝，应看膝上弦。”最终，这位倾国绝色被李母逼迫自杀。

历史上，君王和后妃的荒唐事不少，然而像高纬和冯小怜这样的实在不多见。一个昏庸的皇帝，再加上一个没脑子的妃子，国家想要不灭亡，恐怕也很难吧！

畏妻如虎的帝王

——隋文帝杨坚的尴尬

“惧内”是大多数男人最不愿意承认的弱点，但其实连“万圣至尊”也不乏惧内的，隋文帝杨坚就是史上有名的“妻管严”。他的老婆独孤皇后是一个非常激进的“女权主义者”，一生致力于维护一夫一妻制，使得隋文帝空有后宫，却亲近不得其他女人，只能常常嗟叹“吾贵为天子，而不得自由”。

► 第一霸道皇后

俗话说，每一个成功男人的背后，都有一个为他默默奉献的女人。而隋文帝杨坚背后的这个女人确实为他奉献了一生，却不是默默地，而是始终很强势。独孤皇后是蒙古人，后周大司马独孤信的女儿，从小被家人宠着，所以养成了强势的个性。但这种强势并非恃宠而骄，仗势欺人，而是独立自主，处世果决。

独孤氏14岁嫁给杨坚，这时候的她虽然年龄尚小，却颇为早慧。史书记载，独孤氏好读书，通古达今，对时事常有一些独到而深刻的见解，

因此颇得杨坚的敬重。婚后不久，两个年轻人便培养出了深厚的感情，从经史子集到诗词歌赋，有说不完的话。对于杨坚来说，得此一女，既是妻子，又是知己，简直是捡到了大宝贝，便每天形影不离。文帝杨坚登基后，立独孤氏为后。每天文帝上朝的时候，独孤皇后都和他同辇而进，至阁乃止。隋文帝朝会百官期间，她就外面守候，等退朝之后又一起回宫，一起吃饭，像普通夫妻那样对坐聊聊天，生活非常甜蜜。

隋文帝每天上朝都会面对大小问题，回来之后总要和独孤皇后唠叨唠叨。独孤皇后素来有见识，也会引经据典，给隋文帝一些建议，常令隋文帝灵光一闪，大受启发。但是，独孤皇后也很懂得把握分寸，深知女人干政是很危险的，便很巧妙地谨守着原则，每次总是谦虚地点到一些意见，并不直接教唆隋文帝采纳什么主张。所以，隋文帝越发珍视和她交谈的机会，敬重她的人品。

所以，我们今天说独孤皇后强势，并不等同于武则天那种强势，她对朝政从不干涉，只是做到一个妻子应尽的本分，在丈夫做出一些不妥的举措时加以劝诫而已。据史书记载，有一次，隋朝和突厥做生意，发现了一盒价值连城的明珠，幽州总管殷寿本来想借机讨好皇后，知道女人都

喜欢珠宝首饰，便要为她买下来。结果独孤皇后婉言拒绝道：“如今戎狄屡次侵犯，将士征战疲劳，这明珠既然价值八百万，不如奖赏有功之士为佳。”此举传开之后，百官交口称赞，隋文帝脸上也颇有光彩。还有一次，独孤皇后的表兄大都督崔长仁触犯王法，按律应当处以斩刑，隋文帝本来准备睁只眼闭只眼，赦免他的罪过。可是，没想到独孤皇后竟然主动对隋文帝说：“国家之事岂可顾私。”可见其深明大义之处。

独孤皇后的谦恭仁厚，聪慧明智不仅赢得了文帝的喜爱和尊重，也获得了朝臣的敬仰和爱戴。从14岁的少女到寿终50岁的隋朝开国国母，独孤皇后与隋文帝同甘苦，共进退，执手度过了36个春秋。其间，独孤皇后以自己的温柔恭顺为丈夫撑起了一片宁静的避风港，也用自己的聪明才智为文帝化解了很多忧愁和纷扰。即便是她对于隋文帝的后宫生活加以限制，也是出于一个女人维护自己爱情和家庭的责任，以今天的视角看来根本无可厚非，可在当时却常被冠以“妒妇”的名号。

► 婚姻捍卫者

在中国古代封建社会，男人们有三妻四妾是

很正常的，而女人则如同附属品，是传宗接代的工具，根本无权要求丈夫对自己忠贞。独孤皇后偏偏不信这个邪，坚决维护一夫一妻制，即使她要面对的阻力大得离谱。

独孤皇后14岁嫁给隋文帝杨坚，婚后两人生活幸福，彼此相爱，也许下了很多海枯石烂的美好誓言。因此，虽然周围情敌环伺，她也坚信隋文帝不会真的爱上别人。不过，随着年龄的增长，少女对爱情的单纯幻想很快被现实打破。有一次，她看到隋文帝对尉迟炯的美丽孙女垂涎三尺，并偷偷在仁寿宫临幸了她。这件事本来很正常，却让一贯重情的独孤皇后大受刺激，倔强的她无法接受，便拿出曾经的誓言，逼得隋文帝立下誓言：此生只爱她一人，绝不跟别的女人生子。

最为有趣的是，独孤皇后不仅努力维护自己的爱情和家庭，不许隋文帝纳妾，还要将一夫一妻制推广开来，不许朝中大臣们娶小老婆。当然，大臣们还是偷偷纳妾，只不过此举旷古未有，很多人不理解。清朝的史学家赵翼便在书中说道：“独孤皇后善妒，殃及臣子。”据《隋书》记载，隋文帝一生恪守自己的誓言，只和独孤皇后生了五个儿子。

► 国家的悲剧

隋文帝的五个儿子都是独孤皇后所生，按理说应该免了皇位之争，不管哪个儿子都是自己的亲骨肉，可是独孤皇后还是一手废掉了长子杨勇的太子之位，原因也是这个儿子的行为严重违背了她这个女权主义者的原则。隋文帝和独孤皇后一共生下五个儿子，大儿子杨勇被封为太子。他其实也没有大的毛病，就是比较好色，喜欢过浮华奢侈的生活。据史书记载，杨勇有四个姬妾，一个个都美如天仙，艳冠群芳，四个美人轮流当夕，太子妃元妃自然只能独守空闺了。这事传到了独孤皇后耳中，顿时惹来了大祸。元妃是独孤皇后亲自把关选定并册立的，温柔贤淑，知书达理，太子不知珍惜，反而成天和一群“狐媚子”打得火热，让独孤皇后非常失望和愤慨。

于是，独孤皇后便将此事告诉了隋文帝，隋文帝也觉得很生气，自己都坚持奉行一夫一妻制，这小子却艳福不浅，所以也颇为不满。不过这事说到底也是太子的私生活，独孤皇后虽然不满，但是也只能发发牢骚，并不会因此而便废掉太子。后来，又发生了一件事情，让她对太子的印象更加坏了。一年冬至，百官纷纷去太子宫中祝贺。这本来是循例而行，但是太子贪婪，竟趁机大收

贿赂，被人告发到了皇后那里。独孤皇后听后很生气，她和隋文帝都奉行节俭的生活，素来不贪恋奢华的享受，太子却逾例索贿。她便将此事告诉隋文帝，隋文帝对太子也渐渐有了意见。后来，年轻的太子妃患病死去，独孤皇后怀疑太子纵容手下宠妾谋害嫡妃，心中越发讨厌他，便派人观察太子的言行，如再有其他过失，便决定废黜他。

这一举动被晋王杨广得知后，便萌生了夺取太子之位的想法。于是，杨广便趁隋文帝和独孤皇后驾临晋王府的时候，刻意将自己的美姬都藏起来，只留下几个又老又丑的宫女充当侍役，身上所穿全是粗布衣服。他自己和萧妃也穿着旧的衣服，连屋里的陈设都极其简陋。隋文帝和独孤皇后没想到这个儿子这么简朴克制，欣喜之余便对他另眼看待了。之后，独孤皇后常常派遣亲信来晋王府邸探视他，实际上是为了进一步考察他。杨广自然明白她的用意，便竭力迎合，装出一副老实勤俭的样子，并用重金结交了权臣杨素。杨素和隋文帝是称兄道弟的生死至交，所说的话自然分量很重，有了他敲边鼓，隋文帝对杨广的信任更是一步步提升。最终，杨广苦心经营，夺取了太子之位，在隋文帝百年之后登上帝位，成为史上有名的隋炀帝。

帝王的恋母情结

——明宪宗和万贵妃

明宪宗爱上了比自己大 19 岁的万贞儿，这段旷世忘年恋在史上被称为“成化畸恋”。本来年龄大些也无可厚非，可这位万贞儿为了维护自己在后宫中的地位，不惜对众多怀孕宫人广施毒手，害得宪宗膝下荒凉。可怜宪宗的一片痴情，却成了万贞儿争权夺利的工具。

▶ 祸水入宫

明宪宗宠妃万氏，青州诸城（今山东益都一带）人。她的父亲原本是诸城县衙的一个小官吏，但是因为受到株连被发配戍边，而 4 岁的万氏也被充为奴进入掖庭。万氏入宫时，宪宗还未出生，待宪宗出生之时，她已经出落成一位亭亭玉立的大美人了，而且聪明伶俐。宪宗的祖母孙太后很喜欢她，便留她在身边管理服装衣饰。宪宗年少时常到祖母处玩耍，与万氏接触的机会很多，万氏常常哄着他玩，渐渐地两人之间就产生了感情。

天顺八年（1464），宪宗的父亲英宗去世，宪宗继承皇位。宪宗能当上这个皇帝还颇费了一

番周折。宪宗虽然出生不久就被立为太子，但是在他3岁的时候，英宗在同蒙古瓦剌部的交战中被俘，叔父（代宗）登上了皇位，他的太子之位也就难以保全了。代宗即位才一年，英宗就被释放回朝。代宗为保帝位，将英宗幽囚起来，接着又废去宪宗的太子之位。几年后，代宗病重，朝臣们趁机救出被幽囚的英宗。英宗复位之后，废了代宗，重新立宪宗为太子，万氏奉孙太后之命常到东宫照顾太子，两人之间的感情更加深厚。不久，孙太后病逝，宪宗便趁此机会将万氏要到自己宫中。此时，万氏尽管已年过30，但姿色未减，情窦初开的太子在万氏的挑逗之下，很快就和她有了床第之欢，并与她难舍难分。

► 独霸后宫

宪宗登基后，周太后（宪宗的生母）为儿子选了王、吴、柏三位名门闺秀为妃，准备从她们中间挑出一位做皇后。最终，在司礼监牛玉的推荐之下，吴氏成了皇后，王氏、柏氏为贤妃。其实，按照宪宗自己的意思，他是想让万氏为皇后。无奈万氏出身低微，而且比皇帝大了19岁，在太后和群臣的反对之下，宪宗只好打消了这个念头，只给万氏一个小小的妃嫔称号。和半老徐娘

的万氏比起来，吴皇后不仅更加漂亮，也更加年轻。但是大婚之后，宪宗却一点也不贪恋吴皇后，依然天天和万氏黏在一起。为此，吴皇后非常恼怒，她不明白万氏哪点讨皇帝喜欢，论才学论姿色都不如自己，可宪宗却对她死心塌地。吴皇后越想越生气，心中对万氏就万分讨厌。

万氏对吴皇后也没什么好感，本来她以为自己可以仗着宪宗的宠爱成为后宫之主，谁知道皇后的宝座让这个小丫头给占了，心中一万个不愿意。于是，她开始不将吴皇后放在眼中，每次见皇后的时候，总是绷着脸，给皇后行礼时也不恭顺，有时候甚至对皇后端架子。刚开始的时候，吴皇后倒也忍让，没想到万氏越加嚣张跋扈，吴皇后忍无可忍，便训斥了她几句。万氏不但不收敛，反而对皇后恶语相加。如此一来，吴皇后修养再好也忍不住发火了，她命令宫人将万氏拖倒，亲自对其施行杖罚。

这一闹可不得了，万氏受完杖罚之后，便跑到宪宗那儿去哭诉。宪宗一听皇后居然打了自己的宠妃，怒不可遏，立即就要替万氏到皇后那里要个说法。万氏知道如果宪宗这个时候去找吴皇后，最多也就是骂骂吴皇后而已，她当然不会傻到就这么放过吴皇后。万氏一把拉住宪宗，不让

他去找吴皇后评理，只是一味地抹眼泪，一副可怜兮兮的样子，说自己已经年老色衰了，皇后却年轻漂亮，请求宪宗让自己出宫，免得在宫中碍眼，遭受皇后的嫉恨。宪宗越听万氏的哭诉，越觉得她受了委屈，也就越恨吴皇后。第二天一大早，宪宗便去见两宫太后，说吴皇后“举止轻佻，礼度率略”，要将她废去。周太后劝阻儿子不要如此草率，说立后仅一个月就废，会遭天下人耻笑。宪宗却坚持己见，并怪罪牛玉在册立之时有舞弊的嫌疑。两位太后只好同意废后。

宪宗一道圣旨便除去了吴皇后的后位，吴氏退居别宫，牛玉被罚到孝陵种菜。可能是宪宗心中也觉得对牛玉过分了一点，所以当有其他大臣上奏对牛玉的惩罚太轻时，他没有加重对牛玉的惩罚，却将那几位大臣贬到边远地区去了。

吴皇后被废之后，万氏还是不能如愿，虽然宪宗有意立其为后，但是在周太后的一再反对之下只得作罢。最终，在周太后的干预之下，宪宗不得不立王氏为皇后。王皇后生性软弱，知道宪宗处处维护万氏，因此不敢得罪万氏，处处忍让。作为对万氏不能被立为皇后的补偿，宪宗默许了她在后宫中胡作非为，一时间，后宫中人人自危。

▶ 权势熏天

万氏不仅在宫中骄横，还间接影响到了朝廷政事。当时朝中当权的宦官很多，而他们中的大多数都是依附于万氏起家的，如大宦官汪直、梁芳等人都是万氏的私臣。汪直本来是侍奉万氏的小太监，因为很懂得讨万氏的喜欢，所以升职很快，没几年就任提督西厂。当时，汪直的气焰可谓嚣张，朝中很多大臣都要巴结他，就连吏部尚书尹旻见了他也要下跪。据说，当时还有一个名叫杨福的江西人纠集了一班无赖，假冒汪直一路从芜湖招摇撞骗至福州，沿途的官吏根本不敢向他要求察看信印，而是恭恭敬敬地听从命令，可见其势力有多大。除了宦官，一些无耻的内阁大臣为了升官发财，也频频向万氏示好，争相与其家人结交，其中最有名的就是大学士万安。

万安虽然身为大学士，其实就是一个不学无术的小人。万安的祖籍在眉州（今四川省境内），而万氏祖籍在诸城（今山东省境内），两地相距遥远，但万安还是费尽心思地与万氏联上了宗，摇身一变成了皇帝宠妃的侄辈。万氏因出身寒微，也想有个士大夫家族来撑自己的脸面，于是默许了万安的这一做法，认下了这个远房侄子。

更有意思的是，万安的一个小妾王氏居然是

万氏弟媳的妹妹。王氏以其特殊身份常常出入宫廷，探听宫中的变化虚实，而万安也依仗万氏的支撑稳稳地坐在大学士位置上，直到孝宗即位以后才失势。

成化二年（1466），万氏生下皇长子，宪宗非常高兴，立即封万氏为贵妃。万氏更是春风得意，梦想着能母以子贵，成为皇后。然而，这个孩子不到满月便夭折了。万氏深受打击，整日精神不振。宪宗对她更加怜爱，万氏才渐渐恢复过来。

后来，万氏又想了各种办法，希望能够再度怀上龙子，不过始终不能如愿。从此以后，万氏变得更加心狠手辣，并暗中监视得到宪宗临幸的宫中女子。一旦发现有怀孕者，不是强迫打胎，就是迫害致死。宫中的嫔妃、宫女虽然恨她，但惧于其淫威，无人敢反抗。朝臣见宪宗没有子嗣，纷纷奏请宪宗广施恩泽，不可专宠万氏，为社稷多留子嗣。宪宗则以“内事也，朕自主之”为由，依然宠幸万氏。成化五年（1469），柏贤妃终于产下一个皇子，宪宗异常高兴，取名祐极并立为皇太子。万贵妃惶恐不安。一年后，祐极突然生起大病，这场病来得蹊跷而又迅速，一天一夜后祐极就死了。宪宗伤心不已，哭得死去活来。一些人知道这是万氏暗中下的毒手，但谁也不敢去

告发。一晃几年过去了，宪宗依然没有皇子，心中难免惆怅。一日，他又对太监张敏感叹起自己还没有儿子的事。谁知张敏立即叩拜在地，告诉他其实有一个纪姓宫女早已生下一位皇子，已经6岁了。

► 暴毙身亡

这纪姓宫女是谁？纪氏女本是一士官之女，成化三年（1467）充入掖庭，性情淑贤，又通文字，得到了王皇后赏识，受命管理内府库藏。一日，宪宗到内府库藏，见纪氏女生得明眸皓齿，妩媚动人，便临幸了她。宪宗很快就忘了这件事，而万氏却开始注意纪氏女，因为纪氏女的肚子一天天大了起来。万氏一心要除掉纪氏女。不过，纪氏女还是在宫女和太监张敏的保护下活了下来，并生下一个男婴。废后吴氏知道这件事后，又偷偷将孩子接回自己宫中悉心照料。宪宗和儿子相认之后，立即派人向内阁报喜。大臣们纷纷向皇帝表示祝贺。宪宗给皇子取名祐樞，不久封为太子，又封纪氏为淑妃，并同意大学士商辂的奏请，让纪淑妃亲自抚养。

然而万氏对纪淑妃恨之入骨，没多长时间，宫中就传出纪淑妃暴病身亡的消息。大家都知道

这肯定和万氏有关，不过宪宗不追究，大家也就不敢多言。纪淑妃死后，周太后为了保护孙子，将祐槿带在身边抚养。因为一直无子，万氏突然想和小太子祐槿搞好关系。一天，万氏请佑槿到她的宫中玩耍，周太后知道万氏心怀不轨，就叮嘱孙子到了那儿什么也别吃。祐槿牢牢记下了祖母的话。万氏先请他吃饼，他说吃饱了，万氏又问要不要吃羹汤，他说不喝。万氏气得说不出话来，过了好久才缓过神来，说：“这孩子才几岁就如此防备我，只怕将来我会死在他手上。”于是逼宪宗另立邵宸妃的儿子朱祐杭为太子。尽管这个时候万氏已经人老珠黄，体形肥硕，可是宪宗依然非常宠爱她。万氏哭闹了一阵之后，宪宗竟然同意了她的请求。宪宗召集群臣商议废太子之事。这时突然传来泰山发生地震的消息，钦天监根据天象，测算说兆应在东宫。宪宗以为这是上天不让他废太子的警示，于是不再提废储之事，祐槿这才保住了太子之位。万氏费尽心思既没能得到皇后的宝座，也没有动摇祐槿的太子之位，不免气结，不久暴毙。万氏一死，宪宗也郁郁不乐，过度悲伤，数月后也追随她而去了。万氏身份卑微，没有才学，却能以半老徐娘之躯博得宪宗二十几年的宠爱，不能不说是一个奇迹。

第三章

至尊的成神路

从无赖到天子

——亭长刘邦的发迹路

汉高祖刘邦本是一介布衣，市井无赖，他从小游手好闲，只爱交友玩乐，却在秦末农民起义风潮中异军突起，独领风骚，最终战胜西楚霸王项羽，夺得天下，并开创了我国历史上最长的统一盛世，成为受人敬仰的雄主。

► 雄心壮志

据史书记载，刘邦少年的时候狂放不羁，不喜读书，劳动的时候也是经常偷奸耍滑，所以父亲对他很伤脑筋，经常说他不如哥哥会经营，日后就等着喝西北风吧。面对父亲的训斥，刘邦往往哈哈一笑，依然我行我素，所以大家都觉得他是个游手好闲的无赖。等到刘邦做了皇帝，统一了天下之后，他还常常拿父亲当年的话开玩笑，

说：“你看看我和哥哥谁会经营？”长大之后，刘邦做了泗水亭亭长，当时的亭长也就是个芝麻小官，职务大概类似我们今天的派出所所长。因为刘邦为人豪爽，喜欢交友，很快就和县里的官吏们混熟了，在地方上也算小有名气。刘邦平日里看似一副胸无大志的样子，其实城府颇深。

相传，刘邦在任期间，有一次押送服劳役的人去咸阳，路上碰到了秦始皇出巡的仪仗。看到秦始皇坐在宝马雕车上巡视天下的威仪，刘邦忍不住脱口而出：“大

◆错金博山炉

丈夫就应该这样啊！”由此可见，刘邦虽然看似无赖，其实心里却有鸿鹄之志，只不过出身底层，只能望洋兴叹了。

刘邦一介市井无赖，能够成为汉朝的开国皇帝，除了历史机遇和个人的才能之外，不能不提他的贤内助吕雉。吕雉本是大家闺秀，



因为父亲吕公和人结仇，而沛县的县令又是吕公好友，才来到沛县避祸。当时，沛县的乡绅们听说了吕公和县令的关系，就纷纷上门去套关系。吕公懒得整日接待客人，便立下规矩，来客的礼钱要是不足一千钱，就不许进门。

当时，刘邦也想去套套关系，但他拿不出一千钱，于是就理直气壮地走上门去，告诉传信的人自己出礼钱一万。吕公听了觉得蹊跷，一个亭长一年都挣不了一千，怎么可能拿出万钱的巨款，于是决定面见刘邦。见面之后，吕公发现刘邦气宇轩昂，谈吐不俗，于是非常高兴，把酒设宴，与刘邦畅谈。谈话中，吕公见刘邦志向高远，便提出将自己的女儿吕雉许配给刘邦。这等美事刘邦自然求之不得，于是，不到20岁的吕雉便嫁给了比自己十几岁的刘邦。

结婚之后，吕雉便从富家小姐变成操持家务的农妇。可是吕雉没有怨天尤人，而是每日辛勤地劳作，独自撑起家庭的重负。刘邦虽然有俸禄，但是他每日只知道和朋友吃喝玩乐，完全不顾家计，生活的重担都压在了吕雉稚嫩的肩上。后来，刘邦在押解囚犯途中，因为醉酒致使囚犯逃脱，无奈只能亡命山野。吕雉依然不离不弃，还长途跋涉去山中为丈夫送衣送饭。最后刘邦率众起义

被抓，吕雉也被连累入狱，饱受磨难，可她始终都义无反顾地追随丈夫。

但事实上，刘邦并非知恩图报之人。在楚汉战争中，刘邦在彭城大败，项羽把吕雉押到两军阵前，以烹杀她来威胁刘邦，刘邦却笑嘻嘻地说，你爱杀就杀，悉听尊便。当时的吕雉肯定心寒如冰，没想到自己的丈夫竟然如此刻薄寡恩。即便如此，吕雉在被项羽扣为人质的两年多中，依然忍辱负重，等待时机，终于亲眼看到刘邦起兵夺天下，攻入咸阳，即位称帝。吕雉可谓坎坷一生，历经磨难。

► 揭竿而起

刘邦本来是泗水亭亭长，虽然官小，但也是朝廷一员，之所以走上造反之路，一开始也是事出无奈。亭长类似派出所所长，因为官小，不得不亲自押送犯人。有一次，刘邦押送一群犯人去骊山服劳役，可是路上贪杯喝醉了，犯人们半途逃跑了。这要是被朝廷知道，亭长肯定要被杀头问罪。于是，刘邦干脆放走了剩下的犯人，自己落草为寇，有些犯人感激他，也愿意跟他亡命天涯。传说刘邦一行在逃亡之时路遇大蛇，刘邦挥剑便将蛇斩成两段，却看到一个老妇人在一旁



◆《鸿门宴》国画

哭泣。刘邦上前询问，老妇人说有人杀死了自己的孩子，等到再问时，她却说：“我的孩子是白帝之子，变化成蛇，挡在道路中间，如今被赤帝之子杀了，我就是为这个哭啊。”这个故事显然是后人杜撰，为了提高刘邦的身份，将他说成赤帝之子。

刘邦落草为寇的同时，陈胜、吴广率领的农民起义正在如火如荼地进行。所以，刘邦审时度势之后，便带着自己的小队伍回到沛县，夺取了政权，号为沛公。为了提高自己的威望，刘邦自

称赤帝之子，设祭坛，立赤旗，以自己的家乡沛县为大本营，起兵反秦。除了刘邦的队伍之外，秦末农民战争中还有一支强大的力量，就是原来楚国贵族的后代项羽与其叔父项梁率领的队伍，他们在吴中（江苏苏州）起兵，兵力很快达到了近万人。项羽和刘邦很快联合，并相约一起灭秦，共分天下。

前 207 年，刘邦的军队到达了咸阳东边不远处的灞上（陕西西安市东），秦王子婴见大势已去，只得献城投降，将传国玉玺亲手交给了刘邦，秦国至此灭亡。刘邦率军进入咸阳城后，俨然以“关中王”自居。这时候，项羽打败了章邯，也直奔关中而来，听说刘邦已经擅自称帝，便决定与他决一死战，夺取传国玉玺。当时刘邦只有 10 万军队，项羽却有 40 万精兵，实力相差悬殊。因此刘邦决定向项羽负荆请罪，以求自保，于是，便有了历史上有名的鸿门宴。

当时，项羽的大军压境，本可以轻而易举地灭掉刘邦。可是项羽历来为人光明磊落，不愿以多欺少，所以没有听从亚父范增的劝说发兵。于是，刘邦便带着樊哙、张良和 100 名精锐亲兵，亲自前往项羽大帐鸿门，当面向他澄清误会，赔礼道歉。在鸿门宴上，项羽的亚父范增数次暗示

项羽杀掉刘邦，可是项羽总是心有不忍，犹疑不决。最后范增不得不找来项庄舞剑助兴，想趁机杀死刘邦，这就是成语“项庄舞剑，意在沛公”的出处。可是，刘邦始终镇定自若，后来在张良、项伯、樊哙的保护下，成功地金蝉脱壳。

鸿门宴后，项羽便领兵西进，分封各路将军为王，刘邦也被封为汉王，领地是巴、蜀和汉中共四十一县，国都为南郑（陕西南郑）。项羽自称西楚霸王，掌握军队最高统率权。反秦义军盟主楚怀王被尊为义帝。

► 终成帝业

刘邦羽翼未丰，决战时机未到，便接受项羽的封号，一面向项羽表示自己毫无称霸野心，一面暗暗积蓄力量。他趁项羽镇压齐国叛乱之际，迅速攻占三秦，占领了关中大片地区，建立了自己的根据地。

项羽得知刘邦兼并三秦，而且正准备东进伐楚，勃然大怒，但此时他陷入与齐国对战的泥潭之中，无暇西顾，便决定“先齐后汉”，主力部队依然是攻齐。刘邦便趁此机会，不断扩张势力，从函谷关一路东进，占领了河南、山西很多地方。

汉二年（前 205）四月，刘邦乘齐楚两军胶

着之际，以项羽杀害义帝为口实，三军发表，缟素三日，发檄文布告天下，号召诸侯们一起讨伐项羽。借着各地诸侯的力量，刘邦一举攻占了楚国都城彭城。可是，好景不长，沉湎于胜利之中的刘邦戒备松懈，项羽亲率3万精兵突袭，汉军大败，元气大伤。

此后双方又经历了很多大小战役，楚汉之争愈演愈烈，双方耗损都很大。直到汉四年（前203）八月，楚汉两军议和，订立和约“中分天下”，划鸿沟（古运河，位于今河南荥阳以东）为界，东归楚、西属汉，休兵罢战。

协约订立之后，项羽便履约东撤，而刘邦却背约追击，并约集齐王韩信、魏相彭越南下合围楚军。于是，兵乏粮尽的项羽最终被围困于垓下（今安徽灵璧，一说今河南淮阳、鹿邑间）。听到夜晚军队中四面楚歌，项羽自知军心已散，便趁夜突围，最终逃到乌江时仅剩28骑。当时，乌江亭亭长劝项羽逃回江东，以图东山再起，可是项羽却觉得无颜面对江东父老，便自刎而死。

项羽一死，韩信和彭越便联合诸侯推举刘邦称帝。前202年，刘邦在山东定陶汜水之阳举行登基大典，定国号为汉，开启了长达四百多年的统一王朝。

囚徒翻身做主人

——汉宣帝刘询

纵观中国历史上 300 多位皇帝，只有一位曾经有过牢狱之灾，他就是西汉著名的宣帝刘询。刘询在襁褓时即入狱，靠女囚奶妈抚养，成长过程中历尽艰辛。登基后，他抓住时机铲除霍氏家族，掌握朝政大权。他对内整顿吏治，惩治贪腐，减轻百姓负担；对外降服匈奴，大破西羌，取得西域稳定。在他的努力之下，本来已走下坡路的西汉王朝迎来了一个中兴时代。

► 从囹圄到帝君

前 91 年，长安牢狱迎来了一位年龄很小的囚犯——出生才几个月的刘病已。廷尉监邴吉怜悯他，指定两名女囚做他的乳母，照顾得十分周到。刘病已小小年纪，未谙人事，为什么会成为阶下囚呢？这要从他的曾祖父汉武帝晚年的“巫蛊之祸”说起。

汉武帝年轻时雄才大略，晚年却疑神疑鬼，总担心周围的人要谋害他。一次，他白天小睡，梦见遭到好几千个木头人的围攻，猛然间惊醒。

从此，他总感到身体不舒服，精神恍惚，便担心是巫蛊作祟，命司隶校尉江充负责查处巫蛊。

征和二年（前91）七月，与太子刘据结怨的武帝宠臣江充指使胡巫说宫中有蛊气。武帝于是命江充等人入宫追查。江充趁机诬告太子宫中埋的木人最多，又有帛书，诅咒武帝早日升天。太子得到消息后非常恐惧，就派人诈称武帝使者，捕杀江充等人。远在甘泉宫的汉武帝命丞相刘屈耗派兵镇压太子叛乱，太子举兵对抗。激战五日后，太子兵败自尽。他的儿子也同时遇害，只留下了



◆主题彩绘陶仪卫俑

一个孙子刘病已，尚在襁褓之中就被投入了牢狱。

刘病已在牢狱中生活了四年多。后元二年（前87），汉武帝生病，有术士说长安监狱有天子气，武帝就派人传令，将监狱中人一律处死。传令人连夜赶到监狱，廷尉监邴吉关紧大门，义正词严地说：“皇曾孙在这里。即便是其他人，无罪也不能杀，何况是皇帝的亲曾孙呢！”传令人等到

天亮，也没进去监狱大门，于是回朝弹劾邴吉。汉武帝以为天意如此，便大赦天下，5岁的刘病已由此才摆脱了牢狱之灾，被邴吉送到祖母史良娣家抚养。

刘病已出狱不久，汉武帝就下诏让掖庭（关押犯罪宫女的地方）负责抚养他，并将他收入皇室宗籍。这相当于承认刘病已的合法宗室身份。

掖庭令张贺原来是太子的手下，非常同情刘病已，便出钱供他读书。待刘病已长大后，张贺又为他娶了暴室啬夫（暴室：关押宫中皇后、贵人的拘留所，也是宫女们的医疗所；啬夫：小官）许广汉的女儿许平君为妻。刘病已从此便依靠许广汉兄弟和祖母史家生活。少年时代的刘病已过得比较轻松。生活在民间，他也喜欢学习，曾师从著名学者东海郡人复中翁学习《论语》。他喜欢游山玩水，一方面了解了风土人情，一方面也知道了百姓疾苦，吏治得失。

汉昭帝去世之后，大将军霍光等人立昌邑王刘贺为帝。无奈刘贺在位27天，就干了许多荒唐事。霍光忍无可忍，发动政变废掉了刘贺。而此时，汉武帝的后代中适合继承帝位的人所剩无几。昔日刘病已的恩人邴吉适时出面，向霍光推荐了18岁的刘病已。就这样，刘病已成为中国

历史上第一位从牢狱中走出来的皇帝，即汉宣帝。为了让百姓避讳方便，他改名为刘询。

► 故剑情深

刘询为庶人时，曾娶许平君为妻，两人育有一子。儿子出生还不到百日，刘询就被选为西汉王朝的第十任皇帝。许平君也被接入宫，封为婕妤。此时，霍光尚有一个小女儿霍成君未出嫁，大臣们倾向于立她为皇后。刘询早就料到许平君出身低微，做皇后会有重重阻碍。于是，他下了

◆ 日之光透光镜



一道诏书，让大臣们为他寻找一把他贫贱时曾用过的旧宝剑。大臣们明白了他的意思，联名上书请求立许平君为后。

许平君顺利成为皇后。当这对同甘共苦的夫妻在宝座上接受百官的朝见时不会想到，一场噩运即将来临。刘询即位第二年，许平君又怀孕了，足月后生下了一个女孩。霍光的妻子霍显买通许平君的女医淳于衍，令她将一味叫作“生附子”的中药磨成粉，掺在许平君服用的药丸里。生附子有毒，更是孕产妇绝对禁用的。许平君服用药丸后，不久便毒发身亡，年仅19岁。

很快有人向刘询举报，说许平君之所以去世，是因为太医和侍女有问题。于是所有的太医和侍女都被抓了起来，淳于衍渐渐成为怀疑对象。霍显坐不住了，只好央求霍光前去解救淳于衍，以免牵连自己。霍光想办法说服刘询，让他相信许平君之所以去世，是她自身体质虚弱的缘故。在当时的政治形式下，刘询也只能选择相信。于是淳于衍得救，而霍成君也如愿以偿地入主后宫，成为了皇后。

女儿做了皇后，霍光一跃成为皇帝的岳父。霍氏家族的权势更是如日中天。他的儿子霍禹、侄孙霍云是统率宫卫郎官的中郎将；霍云的弟弟

霍山官任奉车都尉侍中，统率禁卫部队；两个女婿分别担任东宫和西宫的卫尉，掌管整个皇宫的警卫……这样就形成了一张庞大的势力网。整个西汉王朝，从皇宫内到皇宫外，几乎都在霍家的把持之中。

刘询作为一名出身布衣的皇帝，没有什么权势可以倚靠，也没有足以和霍光相抗衡的政治势力。然而刘询是个聪明人，他一方面韬光养晦，一方面借助处理朝政的时机来树立自己的威信，等待时机。

地节二年（前68），霍光去世。刘询开始亲理朝政，逐渐把权力收到自己手中。他任命自己的恩人邴吉为御史大夫，又将自己的岳父许广汉委以重任。同时，他解除了霍光两个女婿东宫、西宫卫尉的职务，又将霍光的两个侄女婿调离了中郎将和骑都尉的位置，让自己的亲信来担任相应职务，把兵权掌握在自己手中。然后，他又架空了霍山和霍云，逐渐将霍氏家族的权力剥夺殆尽。霍氏家族内部开始恐慌，决定发动叛乱。刘询一举粉碎了他们的叛乱，将参与叛乱者处以极刑，并废了霍皇后，基本清除了霍家在朝廷的势力。这样，即位六年的刘询真正将朝廷大权掌握在了自己手里。

► 中兴之主

刘询治理国家，从整顿吏治开始。他建立了一套对官吏的考核和奖惩制度。一大批政绩突出的官员受到奖励，或者得到赏赐，或者受到提拔，升任三公九卿这样的显官。而对于基层的小吏，刘询则适当增加他们的俸禄，采取高薪养廉的方式，避免他们因为生活困难而剥削百姓。此外，他还大力推行官员久任制，也就是让官员们长时间担任同一个职位。即便要对这些官员有所奖励，也不轻易提升调动他们，而是采用另外的措施予以物质和精神两方面的褒奖。

刘询很善于缓和社会矛盾。他一方面严厉惩治贪污腐败，诛杀了一些位高权重的贪污官员；另一方面大力镇压地方不法豪强，肃清土匪盗贼，营造了相对稳定的社会环境。他还推行相对宽松的经济政策，在当政的20余年里，曾6次削减田租，13次派使者慰问鳏寡孤独，赢得了百姓的支持和拥护。

汉武帝曾三次大规模讨伐匈奴，但匈奴并未臣服，并在汉武帝后期卷土重来，声势重振。本始二年（前72），刘询征发十六余万兵马，分五路攻打匈奴。这是两汉400年间最大规模的一次对外出征。同时，校尉常惠前往乌孙，率领5万

乌孙骑兵，与汉军形成钳形攻势，夹击匈奴。匈奴大败。神爵二年（前60），匈奴的日逐王与新任单于关系不睦，带着几万人投降汉朝，这为匈奴关系写下了友好的一页。9年后，匈奴呼韩邪单于亲自前往长安，俯首称臣。匈奴和汉朝对抗了140余年，终于臣服。



◆纳贡场面贮贝器

刘询还派郑吉出征车师，获得大胜，汉朝声威大震。接着，刘询拜郑吉为西域都护，经营西域。郑吉在西域中心设府筑城，统领天山南北，西域诸国也都开始听从汉朝的命令。就这样，刘询成功地收服了民心，安定了西域。

汉宣帝刘询在位的20余年，西汉政治清明，百姓安居乐业，国富民强，民族关系和谐，升平景象超过了当年的“文景之治”。《汉书》评价汉宣帝道：“宣帝功勋卓著，光耀列祖，所建功业可永垂后嗣，可谓中兴之君。”

奴隶也能当皇帝

——后赵帝王石勒

石勒当过农民，又做过马夫，身份曾经是奴隶，但他善于作战，懂得玩弄权术，终于一步步向上爬到皇帝的位置，统一了半个中国，这是一件让人惊奇的事情。

十六国中后赵的建立者石勒是个大豪杰，对《汉书》也是欣赏不已，虽然他不识汉字，但是却很喜欢别人读书给他听。有一次有人给他讲《汉书》，说到酈食其建议汉高祖刘邦分立6个诸侯国，石勒大惊失色，说道：“此法不妥！要是这样的话，恐怕天下将再次分裂，刘邦的皇位不稳！”后来又讲到留侯张良劝阻刘邦，他才松了一口气，说：“幸亏还有张良。”石勒这种对政治形势的良好判断能力，不是靠读书，而是凭天资英达和长期的现实磨炼而形成的。

► 趁乱而起

石勒(274 ~ 333)，上党武乡(今山西榆社北)人，出身羯族。石勒的祖父、父亲只是部落的小首领，家境比较困难。石勒长得雄壮勇健，胆识

过人，爱好骑马射箭。西晋太安年间(302 ~ 303)，石勒家乡所在的并州发生大饥荒，部落的民众分散开来，四处逃难。石勒也和几个人一起从雁门逃到了阳曲（今山西太原东北）。祸不单行，正好赶上西晋并州刺史司马腾听从部下的建议，大抓胡人，将他们卖到山东（太行山以东），用以补贴军队开支。当时才二十几岁的石勒被抓住了，他和其他胡人像牲口一样，被卖给冀州茌平（今山东茌平东南）人师欢为奴。师欢见石勒相貌非常，就免去石勒的奴隶身份，让他成为一个普通平民。

当时师欢家靠近牧场，与养马的豪强汲桑时有往来。石勒正好善于相马，也就结交上了汲桑。这时西晋王朝爆发了八王之乱，政局一片混乱。永兴二年（305），成都王司马颖的旧将公师藩聚众数万起兵反晋。石勒觉得在小地方没有什么机遇，就和汲桑赶着几百匹好马投奔公师藩。公师藩正在用人之际，爽快地任命石勒为前队督。这就有了个小麻烦，石勒这个胡人向来只有小名，没有大号，当官了当然不方便，汲桑就给他取了个名字，叫作石勒。

公师藩让石勒率领他的人马跟着自己去打邺城（今河北临漳南）。石勒虽然闯荡了很久，但

打仗还是平生第一回，被敌人打得大败而回，连公师藩也被人杀了。汲桑和石勒灰溜溜地逃回家去，干起了放马的老本行。这回他们的事业越大，拉起了一支颇为壮观的队伍。汲桑自号大将军，昭告天下要为成都王司马颖讨伐东海王司马越、东嬴公司马腾。石勒做了汲桑的前部先锋，因为屡立战功，被封为扫虏将军、忠明亭侯。

► 投奔刘渊

三十年河东，三十年河西，离上次的邺城惨败没多久，汲桑就和石勒打进了邺城，杀了司马腾，然后大军向南攻打兖州，但是被司马越打败，汲桑被杀。石勒跑到乐平郡（郡治在今山西阳泉东南），和乌丸人张伏利度一起投奔了匈奴人刘渊。

刘渊一看石勒带了两千多人来投奔自己，非常高兴，就任命石勒为督山东征讨诸军事，让他统率人马，向东发展。石勒是个军事、政治斗争高手，懂得在战争中壮大自己，先后攻占魏郡、赵郡、巨鹿、常山等地，兵马发展到了十多万。在攻打常山时，石勒得到了谋士张宾，从此如虎添翼，石勒又将所控制地区有文化的汉族士人集中起来，组成一个“君子营”，也就是智囊团，给自己出谋划策。石勒率领着大军纵横南北，成

了刘渊向河北、山东扩张的主力军。由于其早年的不幸经历，石勒特别痛恨汉族官僚，每攻下一座城池就大杀汉族官僚。永嘉五年（311），石勒做了一件对南北关系影响深远的事情。

西晋八王之乱后，东海王司马越独掌朝中大权，他见石勒对晋朝威胁很大，于是亲自率领20万大军讨伐石勒，可他在中途病死，晋军军心大乱。众人推举太尉王衍为主将，向东撤退。石勒派骑兵追上并击溃晋军，将他们团团围住后用箭射杀，被围者无一幸免。襄阳王司马范、任城王司马济以及太尉王衍等众多王公大臣在被俘后全都遇害。晋朝左卫将军何伦、右卫将军李恽听说司马越死了，就拥戴着司马越的妃子裴氏以及世子司马毗撤出洛阳。石勒又拦住他们，俘虏司马毗及其他王公卿士，将他们全部杀死。就在这一年，石勒又会合刘曜、王弥打下晋朝都城洛阳。这样一来，司马氏和石勒结下了深仇大恨。

► 经营中原

永嘉六年（312）二月，石勒在葛陂（今河南新蔡）驻兵，征集民工大造战船，准备过河攻打西晋琅邪王司马睿。这时，天降暴雨，整整下了有三个月，冲垮了道路，浸湿了营帐。石勒的

士兵缺乏粮草，加之瘟疫流行，石勒只好接受张宾的建议撤军北还，占领襄国（今河北邢台），在河北扎下根来。当时在石勒的北面，存在着并州刘琨、幽州王浚等割据势力。王浚获得鲜卑段氏的支持，势力较大，曾经大举进攻石勒。石勒假装臣服于王浚，让他对自己放心，然后突然袭击幽州，擒杀王浚；随后石勒又进攻刘琨，将刘琨赶出并州。刘琨投奔鲜卑段氏，想联合鲜卑诸部向石勒发起进攻。石勒用离间计将他们的联盟瓦解，消灭了幽州的鲜卑段氏。在以后几年，石勒在占有冀州、幽州、并州之后，又吞并了青州。

► 建立后赵

大兴元年（318），刘聪病死，他的儿子刘粲即位。汉政权中的大司空靳准发动了叛乱，将刘粲杀死。当年的十月，刘渊的侄子刘曜派兵到平阳打败靳准，迁都长安，改国号为赵，史称“前赵”。石勒因为帮助刘曜平定靳准有功，刘曜封他为大将军、赵王。可石勒并不满足，他拥有雄厚的实力，刘曜又对他深怀戒心，石勒就有了自立之心。

东晋大兴二年（319），石勒自称赵王，与前赵政权对立。石勒虽然没有正式称帝，但他的礼仪已经和天子一样了。他与前赵刘氏不可避免地

反目，互相攻伐，最后于咸和四年（329）灭掉前赵，统一了中国北方的大部分地区，与东晋政权南北对峙，石勒也随即称帝。

石勒做了皇帝后，把老家武乡的乡亲们请到了后赵的都城襄国（今河北邢台）。石勒和大家围坐在一起寒暄说笑，石勒谈起从前的卑微生活，真有恍若隔世的感觉。这时，他突然问：“我当年的老邻居李阳怎么没来？”有人告诉他李阳不敢来。原来，石勒在老家的时候，为了争夺泓麻用的池塘，曾跟李阳打过无数次架。现在石勒做了皇帝，李阳哪里还敢来？石勒笑着说：“李阳是个壮士，为什么不敢来？”就又派人专程去请李阳。等李阳到了后，石勒跟他一起痛饮，醉醺醺地拉着他的手臂，大笑着说：“从前我受足了你的老拳，你也饱尝了我的毒手，两相抵消！现在仍然是好朋友。”石勒任命李阳为参军都尉，李阳感动不已。

咸和八年（333），先为奴隶后为帝王的石勒病死，他遗嘱不要厚葬，劝诫自己的儿子石弘和侄儿石虎和睦相处，不要重蹈晋朝司马氏自相残杀导致亡国的覆辙。很不幸，在他死后不久，石虎就发动政变，杀掉石勒的儿子石弘，自己当起了皇帝。

女人也能当皇帝

——女皇武则天

武则天是中国历史上唯一一位临朝称制的女皇，她以知人善任著称，其统治时期号称“君子满朝”。在施政方面，武则天劝课农桑，轻徭薄赋，平定边患，促进了政治、经济、文化的全面发展，缔造了唐王朝的一代盛世。可是，这位看似刚毅冷酷的女皇终究是水做的骨肉，她的爱恨情仇更为她的传奇一生抹上了一层迷雾。

► 蒙召入宫

唐朝是个相当开放的时代，妇女与男子有着近乎平等的地位。而正是在这样的社会风气烘托熏陶下，走出了一个个名震天下，统治权力中枢近半个世纪，并最终改唐易周的女皇帝武则天（624～705）。武则天的父亲是唐初功臣，母亲杨氏则是武士彟的续妻，出身于陇右大士族。武则天是武士彟的次女，自幼聪慧，有才智。贞观九年（635），武士彟患病身亡，这年武则天12岁。贞观十一年（637），14岁的武则天被李世民召入宫中，立为才人。临行时，杨氏痛哭不已，武

则天却平静如常，对母亲说：“朝见天子怎么知道不是福分？母亲不必流泪悲伤。”可见，小小年纪的武则天确实见识和气度不同常人。

入宫后，李世民初见到美丽妩媚的武则天时非常高兴，还赐号“武媚”。然而，武则天的美貌只是令皇帝惊艳一时。唐代后宫制度中，皇后以下有贵妃、淑妃、德妃、贤妃四妃，为夫人，正一品；昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛为九嫔，正二品；婕妤九人，正三品；美人九人，正四品；才人九人，正五品；宝林、御女、采女各二十七人，分别是正六品、正七品和正八品。可见，在后宫严密的等级中，才人不过是地位较低的一个品级。

虽不得恩宠，不过在服侍李世民的12年间，武则天学到了许多为人君的处世谋略，也从钩心斗角的宫廷斗争中学会了权谋机变，更重要的是她从太子李治身上得到了一个登天的机会。

► 升级为后

贞观二十三年（649），李世民驾崩，太子李治即位，即唐高宗。此时26岁的武则天同其他没有生育的后宫嫔妃们一起被送进了感业寺出家为尼。武则天本想着此生就这样耗下去了，可是人间

自是有情痴，李治便是一个。他当太子时，常去李世民宫中请安，受到武则天的殷勤接待，两人暗生情愫。即位之后，有一天，李治到感业寺上香，遇见武则天。武则天一见李治，当即泪流满面，哭得花容失色。李治念及旧情，也是唏嘘不已。

当时，王皇后正与萧淑妃争宠，探知李治与武则天的私情后，就暗中派人把武则天接进宫中，图谋使萧淑妃失宠。永徽三年（652）前后，武则天被接回了宫中。此时的武则天已近而立之年，心思更为缜密，城府也更深。对于王皇后的用意，她心知肚明，因此入宫后便千方百计取得王皇后的欢心。王皇后经常在李治面前称赞武则天的贤德，因此她进宫不久，就由才人晋升为昭仪。李治也对武则天宠爱有加，渐渐疏远了萧淑妃。

武则天并不满足，夺去萧淑妃的宠爱之后，她又开始设计取代王皇后的地位。她先是利用王皇后性格稳重而倨傲，对上不肯奉承，对下不体贴的弱点，曲意结交宫中的内监和女官以及对王皇后不满的人，让他们刺探王皇后和萧淑妃的言语行动，有过失立即上报。此后，她不惜掐死自己的亲生女儿来嫁祸王皇后，并且诬告王皇后和她的母亲在宫中行巫蛊之术，王皇后因此被废黜。接下来，她故技重施，又诬告萧淑妃谋行鸩毒，

于是，两位妃子都被贬为庶人，住进了太极宫一个清冷的小院子里。

在朝中，她依靠李义府、许敬宗等人的帮助，不择手段地打击支持王皇后的朝中重臣，如长孙无忌、褚遂良、来济等许多元老大臣都被送上了断头台或以皇帝的名义被赐死。永徽六年（655）十一月，武则天终于登上了皇后的宝座。第二年，王皇后的儿子（太子李忠）被废黜，武则天的长子李弘被册封为太子。

到此，武则天的斗争本该圆满结束了，王皇后和萧淑妃已经被关入不见天日的冷宫，再无翻身之日；自己的亲生儿子又被立为太子，今后继承大统，她便可以安然做太后了。可是，李治的一个举动让她意识到了潜在的危险还未根除。

李治是一个多情的人，他虽然将王皇后和萧淑妃贬为庶人，打入冷宫，却还难以真正忘怀，毕竟是曾经深爱过的。有一天，他突发奇想去探视她们，看到曾经高贵无比的皇后和淑妃被囚禁在一间不见天日的密室中，只有一个小孔供通食器，便动了恻隐之心。王皇后和萧淑妃本来已经心如死灰，突然见到李治来访，便泣不成声地哀求李治带她们回宫。李治伤感之下，便满口答应说：“朕自有处置！”

此事很快传到了武则天的耳中，她顿时想起自己当年在感业寺的时候不也是泣涕涟涟地乞求皇帝，然后就一步登天了吗？皇帝素来心软，肯定会将她们救出来的，到时候，自己就后患无穷了。于是，她先下手为强，偷偷派人将王皇后、萧淑妃各杖责一百，两个细皮嫩肉的女人当即被打得血肉模糊。这还不够，她还想效仿吕后，将二人的手脚剁去，扔进了酒瓮里，说：“你们不是想回宫来吗？那就继续做你们的醉梦去吧！”

▶ 千古一女皇

此后的李治患有头痛症，无法正常处理朝政，每次上朝的时候，李治就与武则天并排坐在龙椅，前面垂上一道帘子，隔着帘子听取下面百官所奏的各种政务，由武则天做出决断。当时各级官员上表，将他们二人并称为“二圣”，实际上此时的高宗李治已经完全成为了一个傀儡。

上元元年（674），高宗李治称“天皇”，武则天借着这个机会把自己的名号进位为“天后”。病魔缠身的李治已经完全失去了理智，甚至准备下诏将帝位传给武则天，最后在大臣的劝阻下才作罢。弘道元年（683），高宗李治病逝，传位给太子李显。李显与其父相比更加懦弱无能，所有

政务都交由母亲武则天处理，自己则成了一个无用的傀儡，仅两个月时间就被武则天废为庐陵王，另立李旦为帝，此时李唐王朝的一切权力都已经落到了武则天的手中。对武则天的行为，时人多有不服，李唐的宗室诸王与开国勋戚之后也都纷纷起兵反武，然而最终这些谋反者均被武则天镇压，只有“初唐四杰”之一的骆宾王写的一篇《讨武檄》为人传诵而流传千古。

天授元年（690），武则天向天下万民宣布改唐为周，67岁的她终于登上皇位，成为大周朝开国皇帝。一直到神龙元年（705）武则天去世为止，她共做了15年皇帝，其间一共使用过光宅、垂拱、永昌、载初（前四个年号是没有易唐为周前使用的）、天授、如意、长寿、延载、证圣、天册万岁、万岁登封、万岁通天、神功、圣历、久视、大足、长安等十多个年号。

神龙元年（705）年初，宰相张柬之与大臣敬晖、桓彦范等人组织羽林军发动政变，杀死擅权的张昌宗、张易之兄弟，逼武则天将皇位重新传给李显，最终使李唐王朝复辟成功。同年底，被打入冷宫的武则天取消了帝号，改称为“则天大圣皇后”，没多久就去世了。死后的武则天以高宗皇后的身份与李治合葬于乾陵。

► 无字碑传奇

至此，历史的轨迹重又回到了李唐王朝一边，武则天所创立的大周朝已是烟消云散，只留下乾陵墓前的无字碑任由后人评说。称帝后的武则天开始了一系列的改革措施，这些措施不光有力地维护着武周政权，也为唐朝的中兴打下了坚实基础。武则天不计门第，一律量才用人。为招揽人才，她改革完善了隋以来的科举制度，允许自举为官并设立员外官；她鼓励并接受不论事实的告密，即使失实也不追究，而一旦发现不称职者，轻则革免，重则杀戮，虽然在朝廷中弥漫着一股恐怖的气氛，却也有效防止了官员的贪污与腐败；她还首创殿试与武举制度，选拔出一批能臣干将，如狄仁杰、姚崇、张柬之等，都成为了朝廷的重臣。

在内政方面，武则天重视农业生产，大力发展农业和手工业，抑制土地兼并，维护均田制。在她执政的年代，唐朝人口不断增加。她还组织编写了农书《兆人本业记》并在全国颁行。

在文化方面，武则天常常亲力亲为，倡导编撰《玄览》、《古今内范》、《青宫纪要》、《少阳正范》、《维城典训》、《凤楼新诫》、《孝子传》、《列女传》、《垂拱集》和《金轮集》等典籍。

唐朝时北方游牧民族常骚扰中原，武则天

总结出了募兵、就地组织团兵等办法以解决困扰边境的兵源问题，她还大行屯田以确保兵粮充足。长寿元年（692），武则天利用吐蕃内乱，派大军进攻吐蕃，重建了安西四镇，又设



◆武后行从图

置北庭都护府，巩固边防，重新打通了通向中亚的商路，促进了中外经济与文化交流。她还大胆地任用了一批少数民族将领，促进了各民族交流，巩固了国家政权。

当然武则天并非完人，在她掌权近半个世纪的漫长时间里也有很多过错，例如她重用酷吏、奖励告密者、刑讯逼供、滥杀无辜，使朝廷时刻处于一种恐怖的氛围之中。她晚年时好大喜功，生活奢靡。而她掌权期间又顺应历史潮流大力改革，上承贞观之治，下启开元盛世，对唐朝中兴做出了巨大的贡献，总的来说，这一切就如她陵前那块无字碑一样，是非功过只能由历史去做出客观的评论。

帝王中的演技派

——唐宣宗李忱

唐宣宗李忱从小孤僻木讷，一直被宫人当作“傻子”嘲弄，出生36年来几乎从未享受过真正的亲王待遇。可谁也想不到的是，登基之后，唐宣宗突然爆发出前所未有的聪明睿智和英武果决，短短一年时间便消灭了为患帝国长达半个世纪的“牛李党争”，而且极大地遏制了一贯嚣张跋扈的藩镇势力和宦官势力，收复了沦陷于吐蕃人手里近百年的河、湟全境，缔造了唐朝中晚期的最后一抹辉煌。

▶ 傻王出名

元和五年（810）六月二十二日，唐宣宗李忱诞生在大明宫，是唐宪宗的第十三个儿子。按照皇位的继承顺序，李忱是永远也没有希望做皇帝的。而且，他的母亲郑氏出身卑微，只是一个名不见经传的宫女，所以李忱虽然是皇子，也享受不到其他皇子的待遇。因为自己的身份，他总是被其他皇子嘲笑讽刺。为了掩饰内心的自卑，他便将自己封闭起来，面对别人的冷嘲热讽，他

只能报以沉默，于是，连父亲都觉得这个儿子可能有些痴呆。

长大后的李忱已被贴上了“智障”的标签，成为大家争相捉弄的对象。据史书记载，有一天，文宗李昂在十六宅宴请诸王。席上，众人把酒言欢，热闹喧腾，可是光王李忱依然不言不语，一个人坐在角落里发呆。

李昂看到了，便指着他说：“谁能让光叔开口说话，朕重重有赏！”李昂本来是李忱的侄儿，可是在他眼里，李忱显然只是一个供人取乐的小丑而已。面对一哄而上的诸王，李忱依然保持着沉默，不管他们怎么戏弄他，他的面色丝毫不改，始终一副逆来顺受的样子。这让众人很得意，却让座中的亲王李炎起了疑心。李炎是李昂的弟弟，就是后来赫赫有名的唐武宗。面对始终不悲不喜的李忱，他开始怀疑此人是真的痴呆，还是隐忍不发。于是，在后来的日子里，他抓住一切时机对李忱进行试探。

武宗李炎即位后，一个冬日的午后，大雪纷飞，李忱和诸王一起随皇帝外出踏雪。众人兴尽而归时，已是日薄西山，加上中途休息时设宴畅饮，一行人都有些醉意了。这个时候，谁也没有注意到，那个傻乎乎的李忱已从马上坠落，掉在

了冰天雪地中。虽然据记载这是一次“意外”，但是李炎在位期间，李忱经历的意外也太多了，隔三岔五就要坠马，平地走路都会摔跤，实在是令人难以置信。这次被丢在冰天雪地之中，李炎料定光叔不会再回来了。可是没想到，第二天一早侍卫来报，李忱又出现在了十六宅中。

由此，李炎更是认定了李忱有蹊跷，于是决定直接了结了他，以绝后患。几天后，可怜的李忱就被突然闯入宅邸的宦官抓进了永巷。永巷从汉代开始就是幽禁宫女、嫔妃的地方，相当于中国最早的监狱，关押在内的大都是些政治斗争的牺牲品。李忱被关入永巷几天后，又被人捆成肉粽一样扔进了宫厕。当时，李炎身边有一个宦官叫仇公武，他对李炎说，这种“傻子”留着也没用，干脆一刀解决了。李炎同意了。可是，这个仇公武并没有真的杀了李忱，而是偷偷将他运出宫藏了起来，以备日后之用。从此之后，这个一度供人取乐的“傻子”皇叔就从宫廷消失了，暂时远离了纷繁复杂的宫廷。

► 即位为帝

会昌六年（846）春，李炎病危，由于他的儿子都年幼，尚未立太子，所以，朝野上下人心

浮动。那时，宦官势力如日中天，一等到武宗宾天，宦官仇公武、马元贽等人便拿出了自己的秘密武器——三朝皇叔李忱。虽然李忱一直被众人视为智障，但他是唐敬宗、唐文宗、唐武宗的叔叔，论资历绝对够老，而且有宦官力挺，朝臣也不敢反对。于是，已经被人忘却的李忱又回来了，并且坐上了唐帝国第一把交椅。

会昌六年（846），李忱登基即位，是为宣宗。以仇公武为首的众宦官以为他们找到了一个最顺服的“傻子”皇帝，正妄想要如何操控天下大权时，却被李忱的一系列大动作吓傻了眼。

他非但没有像众人想象的那样不知所措，反而对处理政务非常熟稔，好像是久经磨炼的储君一样。众人方才如梦如醒，原来之前的一切都是演戏。这位隐忍了整整 36 年的皇帝终于等到了这一天，他迫不及待地开始了大刀阔斧的改革。执政第二天，他便罢免了武宗时的丞相李德裕，并在接下来的短短一年内，彻底对政府班子进行了换血，将李党成员尽数贬出了朝廷，重新组建了自己的一套行政班子。从唐宪宗开始争斗 40 多年的“牛李党争”至此结束，中央政权的统一得到了巩固。

► 功绩赫赫

自从“安史之乱”以来，唐王朝的河、湟地区（今甘肃及青海东部）就被吐蕃占据了，到宣宗李忱手里已将近一个世纪了。虽然期间的历任皇帝都有收复故土的志向，但是大多有心无力，国内藩镇总是作乱，朝廷又党争不断，宦官屡屡擅权，所以根本无暇对外用兵。可是，武宗会昌年间（841～846），吐蕃爆发了大规模的内乱，为唐王朝收复失地提供了天机。所以，李忱即位后，便开始积极备战，准备收复失地。这个时候，身处沦陷区的豪强张议潮也在招兵买马，准备驱逐吐蕃侵略者，回归大唐故土。

张议潮出生在沦陷后的沙州，自幼忍受着吐蕃统治者的残暴压迫，所以立志要驱逐鞑虏。他自小便苦学兵法，练习武艺，并不惜变卖家业秘密招募义军，对他们进行训练。等到吐蕃内乱之后，张议潮知道自己苦等的机会终于来了，便举旗造反，于大中二年（848）率众收复瓜州、沙州等地，并遣使者高进达等表函前往长安。

接到张议潮的捷报，朝野上下更是士气大涨。大中四年（850），张议潮的义军又收复了西州，并在次年一举攻下沙州（敦煌）、瓜州（安西）、伊州（哈密）等十一州。当张议潮的哥哥张议潭

将版图户籍进献给李忱时，李忱心中终于落下了一块大石，遂赐诏张议潮为沙州防御使，从此，大唐的版图重归完整，李忱的文治武功也向世人昭示了昔日的“傻子”已经不再，取而代之的是一个年轻有为的英主。李忱在位期间非常勤政，而且能够举贤任能，从谏如流。他很仰慕开创了贞观之治的唐太宗，便命人将《贞观政要》写在屋内的屏风上，以便时刻鞭策自己。此外，他还命翰林学士令狐绹每天朗读太宗所撰的《金镜》给他听，凡是听到重要的地方，便会让令狐绹停下来，说：“若欲天下太平，当以此言为首要。”为了熟悉朝中大小官员的姓名和官秩，李忱还专门让令狐绹编了五卷本的《具员御览》，放在案头时时翻阅。不仅如此，他连宫中负责洒扫的那些杂役的名字和职能都记得清楚，经常能够随口点名让某人去做某事，而且从不出错，这种强大的记忆力常常让官人咋舌。

在这样一位兢兢业业、勤政爱民的皇帝统治下，唐王朝出现了最后一次大治之世，历史上有人将其称为“小贞观”，将宣宗李忱比为“小太宗”。可惜这位英明神武的君主晚年依然走上了求仙问药的老路，最终因服食金丹过量而亡。

和尚也能坐天下

——明太祖朱元璋

和尚素来是不关心天下俗世的，怎么就做了皇帝呢？原来朱元璋做和尚只是迫于生存的自保之举，等到他羽翼丰满之后，便毅然起身反抗，推翻元朝暴政，由昔日的小沙弥摇身一变成了明朝的开国皇帝。

► 出身寺院

朱元璋原名叫朱重八，因为他在家族兄弟之中排行第八，“朱元璋”是参加起义军之后另取的名字，意思是要诛灭元朝暴政。朱元璋出生在濠州（安徽省凤阳县东）一个赤贫的农民家，自幼生活非常贫苦。在他16岁的时候，一场瘟疫夺去了父母和长兄的性命，孤苦无依的朱元璋只得被送到临近的皇觉寺里当了小沙弥，做一些苦役来养活自己。

入寺不到两个月，寺院因为荒年收不到寺租，也不得不遣散众僧。失去了最后的庇护所，朱元璋只得背井离乡，做起了游方僧，实际上形同乞丐。

他从濠州向南到了合肥，又折向西进入河南，

到了固始、信阳，又往北走到汝州、陈州等地，东经鹿邑、亳州，于至正八年（1348）又回到了皇觉寺。经历了三年风餐露宿的日子，朱元璋已不再是当年软弱无助的小沙弥了，他见识了人世间的诸多尔虞我诈，积累了丰富的社会经验。

在流浪途中，他亲眼看到了各地农民起义的高涨势头，知道天下即将陷入大乱。于是，小小年纪的他开始期待着改变命运的时机。回到皇觉寺之后，朱元璋开始发愤学习，而且广结朋友，积攒人脉，为日后做准备。

► 起兵反元

终于，期待已久的机会来了。至正十一年（1351），白莲教首领韩山童、刘福通在颍州（安徽阜阳）发动起义，并推韩山童为明王。同年八月，彭莹玉、徐寿辉在蕲水（湖北浠水）发动起义，就是史上有名的红巾军。至正十二年（1352），郭子兴和孙德崖在濠州（安徽凤阳）发动起义。朱元璋听说之后心中蠢蠢欲动，这时正好收到儿时伙伴汤和的信，也邀请他参加郭子兴的义军，于是，25岁的朱元璋放下钵盂，毅然投奔起义军。

加入起义军之后，朱元璋因为勇敢善战，而且粗通文墨，很快得到首领郭子兴的赏识，被直

接调到麾下当差，并被任命为亲兵九夫长。朱元璋事无巨细都处理得十分停当，而且毫不贪功，所以在军中颇有威望。当时，郭子兴为了进一步笼络他，便将自己的养女马氏许配给了朱元璋，便是后来史上有名的大脚马皇后。

娶了大帅的养女，朱元璋在军中的地位自然和普通军官不同了。于是，他也改掉了之前的小名朱重八，取名朱元璋，立誓诛灭元朝。当时，起义军内部派系重重，矛盾也越来越尖锐。濠州城内的红巾军除了郭子兴一派之外，还有孙德崖和其他三个元帅一派，内部纷争不断。

朱元璋深知其不能成事，便决定自立门户。至正十三年（1353）六月，朱元璋亲自回家乡募兵。他的同乡好友徐达、周德兴等人听说旧友做了红巾军的头目，便欣然前来投靠，并且带动了邻村的一些青年。很快，朱元璋就招募了七百多名士兵。当朱元璋率领招募来的部队到达濠州时，郭子兴又惊又喜，便封朱元璋做了镇抚。

朱元璋看到这帮起义军除了内讧之外一直没有大的动作，便自己主动出击，带领徐达、汤和等心腹率兵离开濠州，向南进攻定远。他们先是在途中招抚了张家堡驴牌寨民兵三千人，队伍不断壮大。后来，朱元璋向东进发夜袭元军大营，

迫使元帅缪大亨投降，整编了元军的队伍，并继续南下滁州(安徽滁州)，一路所向披靡，势如破竹。

在南下途中，朱元璋还不忘寻访谋士，定远有一个叫作李善长的名士毛遂自荐，主动来到朱元璋帐前，并以汉高祖刘邦为例，向他说明了重用人才、礼贤下士的重要性。朱元璋听后很受启发，便留下了李善长，让他做了幕府的书记，为自己出谋划策。在朱元璋攻下滁州不久，受到孙德崖排挤的郭子兴也来到了滁州。朱元璋依然奉行不贪功的原则，将3万人的军队拱手相让。郭子兴大为感佩。至正十五年（1355），朱元璋用计巧夺和州，被郭子兴任命为总兵官，镇守和州。朱元璋严整军纪，申明纪律，不许军队扰民滋事，深得民心。郭子兴死后，他的儿子郭天叙继任都元帅，朱元璋为左副元帅。实际上，这支军队是由朱元璋亲手组建起来的，唯朱元璋的号令是从，所以朱元璋已经成为真正的统帅。

► 终成大业

至正十六年（1356）三月，朱元璋趁张士诚进攻江南之际，亲自率领水陆大军进攻南京，攻破了陈兆先军营，俘虏三万六千多人。为了打消降军的疑虑和不安，他不惜以身犯险，在夜里由

500名降军充当自己的守卫。如此的信赖让降军感动不已，纷纷誓死效忠。于是，朱元璋的势力迅猛增长，不久便攻下了南京，改为应天府。

到此为止，朱元璋手中已经握有10万强兵，势力如日中天，但是他的四面依然强敌林立。东面和南面有蒙古兵，东南方是张士诚，西面是徐寿辉，虽然后两个同是反元武装，却互相敌视。于是，朱元璋奉行“缓称王”的原则，一面整饬军纪，以应天府为据点，缓慢向外扩张；一面大力开展军队屯田，兴修水利，减轻农民负担，储备军粮。除此之外，他还广纳人才，修建礼贤馆来招待贤才。这时候，长江上游的陈友谅和长江下游有张士诚企图联手夹击应天府，平分朱元璋的领地。面对危险的局势，谋士刘基提出了“先陈后张”的策略。当时，朱元璋手下有一个将领康茂才和陈友谅是老朋友，便写了一封信给陈友谅，假装要给他做内应。陈友谅听信了康茂才之说，便率主力赶到应天郊外的江东桥，结果正中朱元璋的埋伏。受了重创的陈友谅逃往九江，并在至正二十三年（1363）七月重整旗鼓和朱元璋展开了一场长达36天的鄱阳湖大决战。朱元璋的军队充分发挥小船灵活的长处，火攻陈军，最终取胜，陈友谅被乱箭射死。

在吞并了陈友谅的势力后，朱元璋便集中火力向张士诚发动了进攻。张士诚性格多变，待人苛刻，而且贪图逸乐，眼看平江就要失守，张士诚的弟弟还坐在城头的银椅上饮酒，结果一炮打来当场脑浆迸裂。张士诚还是不愿投降，最终弹尽粮绝，只能以老鼠为食，以屋瓦为弹。直到至正二十七年（1367）九月朱元璋率军攻入平江城，张士诚还企图展开巷战，结果被俘，被乱棍打死。

在围攻平江的同时，朱元璋派廖永忠去滁州接小明王韩林儿到应天来，但在瓜州渡江时悄悄将船底凿漏，小明王淹死江底。接着，朱元璋宣布不再以龙凤纪年，称至正二十七年（1367）为吴元年，为称帝做好了最后的准备。东吴一灭，朱元璋的大敌都消除了，而且占据了全国最富庶、人口最稠密的地区，此后，他进行了一系列大规模的南征北伐，最终在洪武元年（1368）八月攻克元大都（北京），将统治中原长达 99 年的蒙古人赶出了中原。

洪武元年（1368）正月，40 岁的朱元璋祭拜天地，在应天南郊登基，建国号大明，改元洪武，以应天为南京。至此，朱元璋终于实现了诛灭元朝的理想，由一个出生低贱的小沙弥一跃成为明朝的开国皇帝。

“正大光明”匾的背后

——秘密立储制度

从清朝的雍正帝开始，乾清宫的“正大光明”匾背后，就隐藏了一个天大的秘密。皇帝确立的储君不再公开宣布，而是藏在匾的背后，待皇帝去世后才能取出公布。这一秘密立储制度，改变了清朝自建国以来，皇子和宗族们争夺皇位的你死我活的局面。

一个皇位，多少血泪

清朝统治者最头痛的问题，当属如何确立继承人。清朝开国皇帝努尔哈赤死后，他生前宠幸的大妃阿巴亥向儿子们宣布他的遗命：“由多尔衮即位，代善辅政。”可是，四大贝勒（努尔哈赤年纪最大的四个儿子）根本不听。他们认为，按照祖宗的制度和努尔哈赤生前的意思，应该由四大贝勒共同执政才对。何况，当时多尔衮只有十二岁，还是个什么都不懂的孩子。而四大贝勒已在战场上出生入死，立下大功。其中，皇太极又野心勃勃，早就想借皇位实现自己平复中原的理想，怎能因为这一句没有其他见证人的遗命，

便将皇位拱手送与他人呢？

阿巴亥的三个儿子当时还都年轻。最大的阿济格只有十九岁，最小的多铎只有十岁。虽然还没有什么功劳，但阿济格和多尔袞已经成为了旗主。四大贝勒担心，如果将来三个小弟弟羽翼丰满，在阿巴亥的号召下团结起来争夺皇位的话，势必会造成极大的威胁。于是，他们逼迫阿巴亥为努尔哈赤殉葬。面对哥哥们的威胁，多尔袞兄弟三人没有任何办法。他们眼睁睁地看着母亲被哥哥们用弓弦绞死。这场皇位之争，让十几岁的多尔袞兄弟既失去了父亲，又失去了母亲。

皇太极去世后，皇位之争再度上演。两黄旗拥立皇太极的长子豪格，而两白旗拥立多尔袞。关键时刻，传来了李自成攻入北京城使明朝灭亡的消息，这对于满族人来说是个绝好的机会。于是，在德高望重的大臣调解下，豪格和多尔袞谁也不称帝，而是拥立皇太极的第九个儿子福临，就是顺治帝。由于福临只有六岁，又经过一番斗争之后，多尔袞当上了摄政王。

等到顺治帝去世，大臣们依然为谁做继承人争执不休。皇族倾向拥立第二个皇子福全，而孝庄太后力挺第三个皇子玄烨，理由是玄烨已出过天花，不可能夭折，这一理由也得到了传教士汤

若望的支持。在各方利益博弈下，八岁的玄烨登上了帝位。

► 难免争端

康熙帝看到了以往皇位继承的弊端，于是力求建立一个比较合理的继承制度，来保障政权平稳过渡。他受儒家文化影响很深，对历史上的嫡长子继承制情有独钟。何况，他即位后又遇上三藩之乱，几次想御驾亲征，又担心朝中空虚。这使他下决心推行嫡长子继承制。

康熙十四年（1675）六月，康熙帝宣布将两岁的嫡子胤礽立为皇太子。胤礽在嫡子中原本排行第二，但哥哥早夭，所以按位序排在了第一位。同年十二月，清朝第一次立储大典举行，康熙帝昭告天下：“将胤礽立为皇太子，居东宫，来传承基业，维系人心。”

康熙帝没想到的是，过早立皇太子，实际上相当于为其他皇子树立了一个攻击的目标。太子和诸皇子成年后，朝廷内很快形成了太子党和反太子党。太子党想方设法为太子树立威望，而反太子党则千方百计地找出太子的过失，并在康熙帝面前百般中伤。

康熙二十九年（1690）七月，康熙帝御驾亲

征平定西北地区准噶尔贵族的叛乱，途中生病，便令皇太子和皇三子骑马前去迎接。太子到了行宫，看到父亲消瘦，竟然没有表现出丝毫的担忧，也没有慰问康熙帝。康熙帝为此很愤怒，认为太子没有忠君爱父的思想，便打发他先回北京。十六岁的太子可能没有意识到父亲对他已经产生了不满情绪，但康熙帝心里已经认为太子不堪重用。

康熙四十七年（1708），康熙帝出巡途中，众皇子又开始在他面前说太子的种种不是，比如暴戾不仁，随便殴打藩王、大臣和士兵；比如偷偷截留蒙古贡品；比如放纵奶妈的丈夫敲诈勒索部下等等。有些是皇子们编造的，但康熙帝仍旧深信不疑。他并不仅仅气恼太子不仁，而是太子越俎代庖，侵犯了自己的权威。这是康熙帝最忌讳的。

当时，皇十八子得了急病，康熙帝心里非常担忧。但太子却没有表现出丝毫的关心，康熙帝非常气愤，责备太子道：“你是他的亲哥哥，却一点友爱之心都没有！”太子居然也怒气冲冲地和他顶嘴，让康熙帝无法接受。他联想起平时皇子、大臣们述说的太子的过错，不禁怒火中烧。

回宫后，康熙帝即召集群臣，当众公布太子的罪状，宣布废掉太子。这次康熙帝又失策了，

废掉皇太子后，其他皇子不仅没有收敛自己争夺王位的行为，反而看到了希望，开始积极活动。被废黜的太子也不甘心，还在寻找复立的机会。这样，已经成年的十二位皇子中，有九位对皇位虎视眈眈，史称“九子夺嫡”。这九位皇子拉帮结派，形成了五个朋党。其中比较有实力的是太子党、八爷党和四爷党。康熙帝在废掉太子后非常后悔，不久又宣布再度立胤礽为太子。但太子长时间养成的骄横放纵的性格无法改掉，康熙帝难以忍受他的所作所为，第二次将他废黜。在这场持续了几十年的王位争夺战中，四阿哥终于赢得了最后的胜利，即位成为雍正帝。但他的即位过程并不明朗，让后人产生了种种想象，各种流言蜚语在他即位初期非常不利于他的统治。

► 秘密立储

雍正帝即位后，想来想去，决定实行“秘密立储”制度。雍正元年（1723）八月十七日，他召集群臣，宣布了一个自己深思熟虑的结果。

“我的儿子们还都幼小，确立储君一事必须要谨慎，这个时候按理不应确定。但先帝将国家托付给我，我不能不早作打算。现在，我将储君的姓名亲笔写下，密封在匣内，放在乾清宫正中

世祖皇帝（即顺治帝）御书‘正大光明’匾后，以防不测……”通过这种方式，雍正帝向大臣们表示不再公开立太子，而是秘密立储，待皇帝驾崩后由御前大臣共同开启，当众宣布新皇帝。他希望这个制度能够杜绝皇子之间争权夺势的斗争。

雍正帝的儿子们倒也没有什么大的争斗。皇四子弘历以前就备受康熙帝宠爱，雍正帝对他也颇为看好。虽然没有公布，但大家都认为弘历是事实上的皇储。后来，皇三子弘时不服气，要与弘历争位，却被雍正帝打压下去。雍正帝去世前，又赐死弘时，为弘历的顺利即位扫清了障碍。

从理论上说，秘密立储制度因为没有宣布皇位继承人，所以所有皇子基本上都有机会。为了争取成为继承人，他们会努力用帝王的标准来要求自己，塑造出一个德才兼备、勤政爱民的形象，以使父皇青睐自己。但皇子之间没有明确的竞争目标，避免了公开的血腥争斗。最大的收获，是避免了储权对皇权的威胁。不过，有实力有野心的皇子依然会结党营私，提前拉拢一批效忠于自己的大臣，这是难以回避的。更有甚者，如果有野心的皇子处心积虑地隐瞒自己性格的缺点，还收买皇帝身边的近臣为自己美言的话，皇帝也可能因为难以分辨真假而被骗过。

秘密立储制度确立后，乾隆、嘉庆、道光、咸丰等四朝皇帝都通过这个制度登上了皇位。同治帝与光绪帝均无子，大权又掌握在慈禧太后手里，这项制度也就派不上用场了。

► 道光帝两子争位

自从有了秘密立储制度，皇位争夺战不再血腥，而变得更有智谋。道光帝是清朝最后一个立储的皇帝。他的两个儿子在争位的过程中，拼的就是计策。

道光帝共有九个儿子，但三个早夭。等到了考虑立储的时候，有实力参与竞争的只有两个人，即十四岁的奕訢和十三岁的奕訢。这两人条件极为相似。奕訢的母亲是孝全成皇后，可惜在他十岁时就去世了。奕訢的母亲是静贵妃，非常得宠，曾总管六宫。奕訢和奕訢还一起读书习武，并共同研究出二十八式枪法和十八式刀法。皇后去世后，静贵妃负责抚养奕訢，使得奕訢和奕訢如同一母同胞，关系亲密异常。兄弟俩相比，奕訢年长，更加仁厚；奕訢天资聪颖，招人喜爱。道光帝一时也难以决断。兄弟俩则在各自师傅的指导下，展开了一场有趣的储位争夺战。

适逢一年一度的南苑校猎，皇子们都使尽浑

身解数，在道光帝面前显示自己的才能。校猎结束后，道光帝查看皇子们的战绩。奕訢由于一心想在父亲面前展示自己的勇敢和娴熟的武艺，所以猎物最多。而奕訢竟然两手空空，一无所获。道光帝很奇怪，便问奕訢怎么回事。奕訢说：“现在正是春天，是鸟兽繁衍的季节。我不忍心伤害它们，以免干扰上天的节律。我也不想用自己骑马射箭的技艺去和弟弟们争夺。”听了这番话后，道光帝龙颜大悦，称赞道：“这真是做帝王的人说的话啊！”这件事让道光帝对奕訢的好感大大增加。

野史记载了这样一个故事，说道光帝晚年病弱，召见两位皇子，想确定继承人。两位皇子问计于自己的师傅。奕訢的师傅对他说：“如果皇上有所问，你应该知无不言，言无不尽。”他想要道光帝再次认识奕訢的才华。而奕訢的师傅则说：“如果说起时政，您可能赶不上六爷（即奕訢）。不过，如果皇上说自己年老多病，不久于人世，您只要跪在地上流泪不止就好了。”道光帝召见时，两位皇子果然按照自己师傅教的那样去做。而道光帝果然也被奕訢的“孺慕之诚”打动，连连称赞奕訢仁孝。这样，在一次又一次的较量中，奕訢显然敌不过奕訢。道光帝去世后，奕訢名正言顺地即位，成为清朝第九任皇帝。

不知道这些
你就困了

9 皇帝家的那些爆笑事儿

出版人 罗小卫
责任编辑 陈建军 徐宪江
特邀审校 慧眼文化 史艳楠
文图编辑 李国斌
文稿撰写 叁壹工作室
白宁娜 王宇
美术编辑 辰征
封面设计 夏鹏
版式设计 阮剑锋
图片提供 Fotoe.com
中国图片网



书立方 | 系列