

色彩静物临摹

教学在线系列丛书

总策划·主编 / 伍文榜



图书在版编目 (CIP) 数据

教学在线——色彩静物临摹
主 编 伍文榜

责任编辑 杨怀武 杨 硕
责任校对 李 宏
装帧设计 田艺渊
出版发行 河北美术出版社
地 址 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编 050071
电 话 0311—87060677 0311—85915007
制版印刷
开 本
印 张
印 数
版 次
印 次

定 价 36.00 元

什么样的色彩能“杀场”

色彩相对于速写和素描而言，是一门“形色兼备”的考试。它既要求画面造型准确，又要求画面色调完整，但在“形”与“色”的平衡之间，考试标准更加倾向于色彩关系的完整性。色彩表现有其特殊的方式和规律，以色彩表达空间，以冷暖表明体面，以色调表现气氛，这是色彩考试的主要判断依据。既不能以塑造形体为理由放松对色彩关系的把握，也不能以宣泄色彩为理由忽视造型的严谨，而“以色造型”就是二者最好、最完整的结合与统一。对应于素描关系中的黑白、虚实、强弱表达，色彩关系则是冷暖、深浅、纯灰的集中体现。一个诉诸于分析，另一个寄托于感受。如果说素描关系的表现意义倾向理性，那么色彩关系的表现意义更多的则是感情。

——摘自《清华大学美术学院 2012 年高分试卷评析》

初学者要脚踏实地

大家在翻阅这本书时就会发现，整本书的画都是画得很实在的，没有太多花哨的技法，但却将画面中规律性的东西阐述得很清楚，这是我想表达想强调的，所以在选画时有意地略去了一些比较表现的作品。现在很多人，甚至是大部分人都把所谓的“松”当作一张色彩静物好坏的标准，似乎用笔成了最重要的，却往往忽略了很多画面本质性的东西，比如对物体造型（包括体积和形的特征以及形趣味性）的把握，质感的本质是什么，空间是怎么回事，色调的认识（而不是千篇一律的灰调、中性调）等等。

初学者还是应该从基础出发，认真地研究色调、形体、空间、质感等这些基本规律，而不是一上来就研究如何用笔更潇洒，假若只是流于表面的表现，将会严重阻碍你以后的进步。

临摹解决的是规律而不是风格

临摹要有目的，我们之所以要临摹是因为我们遇到了问题，要解决问题，但我认为要解决的绝不应该是风格问题，而是对画面规律性的东西的理解。风格是根据你对画面的理解，对材料的掌握，以及你的性格、习惯而自然形成的。有些同学对颜色很敏感，那他画画可能自然而然地就会把重心放到颜色上。有些同学则是对形体理解得很透彻，也很喜欢厚重的画面，那可能厚重、有体量就是他画面的风格。又比如有些同学性格就比较内秀、清新，那他的画面所呈现出来的感觉也许就是这样的，但有些同学性格就很豪爽，画画也很大气也很放得开，这就是他作画的特点，也就是他的风格，你就不能要求这两类人都画得很秀气或都要他们很大气。但他们同样需要解决的是色调、形体、空间、质感这些根本问题，只有基于理性的感性才能站得住脚。所有风格、表现手法的东西都不需要学，也不用学，它是自然而然的。如今全国考生都画成一样，考卷千篇一律，不得不说这是问题，毫无感受性，毫无特点可言。

问题不怕多，一个一个来

有一类学生常抱怨说“不懂画，烦躁”之类，阶段性地静不下心来，遇到这种情况我常常会回答：“不懂画！不懂画不就对了嘛，懂画了还要你画干嘛。”其实就是这样，作为一个学生，不懂是很正常的，遇到问题需要的是解决，而不仅仅是埋怨、叹气。问题不怕多，一个一个来。对于考前的色彩来说无非就是几点：构图、色调、形体、空间、质感等，老师当然不会让你同时解决这几个问题，课程的设置在每个阶段都是有针对性的，哪个不会就静下心来钻研，一天学不会就三天，三天学不会就一个星期，一个星期再学不会那就半个月，总之一定要有恒心，要有“死磕”的精神。要是同时遇到好几个问题，那你就要考虑现在是哪个问题对你的画面影响最大，捡最重要的先解决。总之就是那句话“问题不怕多，一个一个来”，勿急勿躁。

画画没感觉怎么办？

常有学生说“我今天画画没感觉”，于是放下笔就不画了，这是一个特别不好的习惯，这只不过是给自己找个借口罢了。其实感觉是很虚幻的东西，灵感更是一张考前习作所涉及不到的，但状态是真实的。画每一张画前都要把思路捋清，把自己调整到一个兴奋的、最佳的状态，这是有方法的，每个人肯定都有过画画特别有感觉的时候，感觉整个人作画时的状态特别投入、兴奋，只要你有过一次这种经历你就一定要记住这种感觉，经常地去回味它，把它当作一面镜子，每次当你画不好时、没状态时，都把这面“镜子”拿出来照一照，久而久之这就会成为一种习惯。不要轻视每一张画，因为你不知道哪一张画能让你进步，你能做的只有认真地对待每一张画，不要放过任何一个让你进步的机会。其实你所谓的有感觉的时候，或者状态特别好的时候，



就是你思路比较清晰的时候，一个清晰的思路、合理的步骤对于你完成一张习作是至关重要的！

关于整体

整体——相对局部而言。可理解为有秩序（作画的步骤秩序；形体的强弱秩序；光的秩序；颜色的纯度、冷暖秩序；黑白灰的秩序；笔触强弱的秩序等等）。但很多人把整体误以为是同步进行，认为作画时画面中所有的物体都必须同时进行且进度一样，同时铺暗部，同时给高光等等。这是一种错误的理解，局部与整体永远是相对的，每一次整体都需要一个局部的过程，而每一次局部一定要全身心地投入到局部中，把每一个局部做好，最后完成一个整体。其实整体更多时候是用来评定一张画中的某个局部或某块颜色放不到整体的画面里，是否从画面中脱节了。比如某一块暗部过重或太亮放不到画面里，某一个颜色纯度过高或色相太冷放不到画面里，又或者某一个局部太深入或不够深入等等，这些都属于不整体。一张整体的画，无论深入的程度如何都是完整的，一张写实的古典油画是完整的，一张写意的印象派作品也是完整的。合理的步骤对于你完成一张习作是至关重要的！



画面要有“戏剧性”

在和谐中制造冲突，有冲突才有看点

此范画是一张很清新、淡雅的作品，整个色调和画面的构成都比较雅。大面积的衬布处于中间明度，纯度也很低，这几块布构成一种很和谐的状态，但是黑色花瓶和纯色水果的出现打破了这种极为和谐的状态，在画面中制造出冲突，让画面一下就有了亮点，同时整个色调又处于一种和谐之中。这就是我们处理画面时最常用的一种手法——在和谐中制造冲突，这样既有整体的和谐性，又有画面的戏剧性。这种手法能够很好地利用衬布来突出主体物，是考生比较容易掌握的。戏剧性是画面非常重要的一点，说直白一些就是画面一定要有冲突，和谐里的冲突，有冲突才有看点。

冲突的分类

这样的冲突大概又可以分为几类，第一类就是从颜色的角度出发，例如在冷色调里出现一些暖色，让画面的冷暖有冲撞，但同时又不破坏整体的色调，类似的还有利用纯度的冲突、利用补色的冲突。在利用补色的冲突这一点上，梵·高的作品是很值得借鉴的。第二类就是利用虚实、强弱的冲突，通过对形体的强弱、线条的虚实来制造冲突。第三类就是利用光来制造冲突，通过对光线的主动处理来分布画面的节奏，把你想要突出的地方光感加强，想要弱化的地方光感减弱，大师伦勃朗就是用光的代表人物。第四类就是利用笔触的强弱、颜料的厚薄来制造冲突，把想要表现的地方笔触用得肯定、活跃，颜料也可以厚一些，想要弱化的地方（如暗部和画面靠后的部分）笔触平缓一些，颜料也可以薄一些。

如何把颜色画“透”

大家看这张范画颜色画得很透，感觉画面很润。其实把颜色画透很简单，第一，大面积的灰色一定要注意色彩倾向，灰色的倾向不明确就容易脏，一脏肯定就不可能透了，画面中的三块灰布就有很明确的色彩倾向，包括灰布的暗面和落到灰布上的投影色彩倾向都是很明确的。第二，影响颜色透不透的至关重要的一点就是暗部的颜色，画色彩时暗部的颜色不要画得太重，不要过度地依赖明暗来塑造，多利用纯度和冷暖来表达不同朝向的体面，也许将一个利用冷暖和纯度塑造出来的物体转换成黑白的效果，那体积感立马就会减弱很多，比如如果盘里的梨，

这也是画色彩跟画素描不一样的地方。第三，就是暗部的颜色别调太匀，让颜色有穿插，更活跃。第四，环境色，这也是颜色透亮的关键，要适当的夸张颜色与颜色之间的相互影响。

“粉”和“脏”

“画暗部不能加白”这是我听过的最荒谬的言论了，一些地方老师以为画色彩画粉了是因为暗部加了白色的原因，所以不让学生画暗部加白，这是大错特错的。画面之所以会“粉”和“脏”，往往是因为画面的纯度关系出了问题，而且没有任何一块



伦勃朗（荷兰）

颜色是绝对的粉和脏的，或许这块颜色在这个画面里是粉或脏的，但放到另一个画面也许就是绝佳的，这就是一个关系问题，而绝非暗部加白的原因。



注意纵向平面空间的节奏。

投影的外形很重要，不要画得太挤。

大面积的暗部要注意多找颜色变化，但笔触又不能太显性，否则全破坏整体。

三朵花微妙的冷暖差处理得很好。

大面积的背景千万不要画简单了，要注意用冷暖和笔触去丰富背景。

这个布褶和这块重色很重要，打破了画面简单的纵向构成。

菠萝处于后面，强弱上处理得刚刚好，颜色的冷暖找得很丰富，很漂亮。

画葡萄外形很重要，还要注意整串葡萄的体积，不要看成一粒一粒的，而是将一串葡萄看成一个整体。

葡萄周围的几笔亮色轻松地卡出了葡萄的外形，同时也把葡萄衬托得更突出。

梨的暗面在不同朝向基本没有明暗的变化，靠的是冷暖和笔触的方向去区分不同的体面朝向，亮面依然如此，亮暗面明度差也没有拉很大，靠的是纯度差，这种利用冷暖和纯度去塑造整体的方法，很容易把颜色画得很“透”。

同样是白盘上的投影，由于受两个不同冷暖的水果影响，投影也有冷暖的变化，投影的色彩倾向明确也是把颜色画透的重要因素。



梵·高（荷兰）



文榜 2013.8.

这样塑造更简单

思维意识的转换

塑造，这往往是很多初学色彩的同学遇到的难题。也许很多同学在画素描时能把一个物体塑造得很好，但换成色彩后对于塑造就变得有点不知所措。其实这其中很大一部分原因是思维意识的转换，“铅笔思维”到“块面思维”的一种转换，因为铅笔是用很多小线条来组成一块颜色，而且是一遍一遍反复加重的，但排笔则是块面的，而且颜色是一步到位，色彩相对于素描来说就少了很多调整、比较的机会，更直接，这就要求学生快速捕捉与判断的能力更强，而且由于水粉的特性，不能反复地涂改太多，所以一定要将思维意识转换过来。再有就是要对材料熟悉，要熟知每一类笔的特性，画什么地方要用什么样的笔，什么颜色有什么特性等等，这些都是需要自己去用心体会的，要学会跟你的工具交“朋友”。

“形转色变”是塑造的根本意识

在塑造中素描与色彩还有一个本质区别，素描是以明暗为手段来塑造，而色彩的塑造则是同时介入了明暗、纯度、冷暖，需要考虑的东西更多了，比如你塑造一个苹果，亮暗面明度差已经拉得很大了，但如果不考虑到纯度变化的话，还是很难塑造出来的。总而言之就是“形转色变”，只要面的朝向发生了改变，那么颜色则一定要变，这里的颜色不仅包括明暗还包括纯度和冷暖，当然不是说要你三个同时变。总体的规律是亮面过渡到暗面，颜色的明度由浅变深、纯度由高变低。同处于受光面或背光面时，由左至右颜色的冷暖必有变化。笔触和颜料的厚薄也是会对塑造产生一定影响的，在物体的亮面和结构处笔触要肯定一些，颜料也可以厚一些，暗面及边缘线处，笔触则要弱一些，颜料也要薄一些。



右图用图解给大家分析一下形体的规律。

当然，这九个朝向不是要你一上来铺色时就都要画的，那样铺色就会太碎了，更不要像填色一样把九个格子填满，但它要作为你整个作画过程中对形体的意识引导。

下面这张画是为了让学生对形体有更清晰的了解而作的示范，也为了让学生对画一张色彩静物的基本流程更清楚，所以有意识地将形体表现得很清楚，同时也是严格按照着步骤画，画面调理也呈现得很清晰。合理的步骤是一个初学者或是一个画得很熟练的考生都应该有的，它能让你的思路清晰，画面有条不紊，也能保证你在考场上安全发挥。





画画时要做到感性与理性的结合

激情是激动与理性的结合，光激动不理性那叫冲动，容易把画画毁；过于理性画面就会缺少感染力，显得无味，想太多就会被动。作画时大的方向明确，脑子里的标准清楚，具体实施的时候就是见机行事了。

想要你的画面“不累”，“累”却是一个必经过程

不累是画面好坏很重要的一个评判标准，要让观者感觉到你作画时思路是很清晰的，表达是流畅的。但要想做到“不累”，“累”却是一个必经过程！当你在研究形体、冷暖、空间以及画面的强弱布局阶段，需要来回地研究、调整，最后的画面难免会表达得太累、太紧，但这却是你通往“不累”的必经阶段，规律性的东西弄明白了，接下来只需要多画就能让画面越来越轻松。如果一上来就只是潜心于用笔的熟练、画面的假松动，那意味着你走向了误区，你将与画面本质性的规律越来越远，越熟练就病得越重，等你熟练到动手已经不需要经过大脑时，“恭喜你”，你将开始退步！

重复会枯燥，但重复却最有效

有时候画画需要重复，重复是枯燥的，但重复又是最有效的，有时候我画画就会重复，画一张，不太满意，于是又重复再画一遍，这样就可以在原有的基础上再做改进，不要没画好就把这张画全盘否定了，要善于总结，重复一遍



改进一些，再重复一遍又改进一些，慢慢地就会越来越好，不要奢求飞跃的进步，进步是一点一滴累积的。

画素描也是一样，这个角度的模特儿不会画，先问老师问题出在哪儿，然后同一模特儿同一角度再画一遍，这样对问题的理解就会更透彻更深刻，学习就是这样，不要怕麻烦也不要逃避问题。

松不等于乱

很多学生认为画面的轻松、松动就是漫天飞舞的笔触，对于规规矩矩没有很表现笔触的画就认为是紧的，这是一种误解。你看西方古典大师的写实油画你觉得紧吗？松并不等于乱，笔触的松动只是表面的松，松的本质是强弱，是节奏，是内



在的松弛。这就好比锦上添花，锦没绣好，花自然是华而不实的东西，就如同表面的、做作的笔触，若不基于扎实的基础之上，只能让你的画面空洞、肤浅，而且凌乱，一旦你陷入这种华而不实的笔触，你便无心研究规律性、本质性的东西，此时你画面便会陷入概念，进入一种模式化，难以再进步，这是很可怕的！松不等于乱。

大家看下面这张画，并没有把精力放在笔触上，只是踏踏实实地将形体、空间表达出来，把物体与物体间的强弱关系处理好，把同一个物体中处于不同空间的局部的微妙变化处理好，把布从前到后的变化处理好，把不同区域光线的强弱处理好，这样自然而然地整个画面就是松的。若你有了这样的能力，你再去想怎么表现，怎么用笔，那你的表现、用笔才有实质意义。



化繁为简，化简为繁

下面是一组摆放得很简单的静物，一块白布几个物体，这样的静物往往比那些看似复杂、东西很多的静物要难画，处理不好画面很容易简单、空，大面积的白布也容易画脏或画得没有颜色，又或害怕画得没有颜色而拼命往里加颜色，最后画花了。这就要求在铺色时要有概括区域色相的能力，以及在丰富颜色时对于“度”的掌控能力。同时要利用布褶去丰富画面，在画摆的很丰富的静物时，我们要化繁为简，把布褶皱尽



亨利·方丹-拉图尔(法国)



量平面化，用平整的衬布衬托出丰富的静物，很多琐碎的东西也要弱化，尽量看整一些。但对于这种很简单的静物则需要反着来，不仅要画布褶，还要尽可能地在衬布和物体上找更多的冷暖变化，通过一些不调匀的笔触来丰富画面，做到化简为繁。不过也要注意，衬布是起衬托作用的，不要喧宾夺主，不能抢了主体物。当然也有例外，比如你要重点表现一块很漂亮的布时。

大家看照片中的静物，是比较素，颜色是很单调的，虽然从左到右也能感受到一些微妙的冷暖变化，但在画面中这样的冷暖变化是远远不够的。将静物转化为一张画时，很多东西是需要去提炼、概括的，相反的也会有很多东西是需要去夸张和丰富的，比如画面中的强弱就是需要很主动地去夸张的，冷暖就需要丰富。总之，写生不是照抄，画画就是一个主动与被动的结合。



将光线聚集在画面的中心，由于画面中的物体基本利用全集中中心，所以节奏上不好拉开，那么就利用光将整个画面上的不同区域的节奏拉开。



这些质感你会表达吗？

影响物体质感的因素有很多，颜色的冷暖、笔触的软硬、高光、反光等等。不同质感的物体会有一些不同的特征。

瓷器类：

这类物品往往在不同朝向间有很微妙的冷暖变化，明度反差不大，关键是要用冷暖去区分不同朝向的面（图3）。高光很重要，瓷器的高光干净利落，如果周围有一些较纯的物品，那它受环境色的影响也是挺明显的。

透明物品类：

大致可分为玻璃类（图2）与塑料类（图1），一句话可概括透明类的质感，“雾里看花”，玻璃与塑料的区别就在于“雾”的程度不一样而已。

不锈钢类：

这类物品有很明确的特征，看似很难，其实最简单。关键是要抓住特征，它的特征是重色很重，高光很亮，对环境色的反射是很强的，犹如镜子（图4）。抓住了大面积的灰色倾向后，剩下的就是把重色与高光给上，然后就是将映到不锈钢上的环境色给上，当然不能忘了笔触的重要性，这类物品都需要比较硬朗、利落的笔触。

笔触对于质感是非常重要的，不同质感的布用不同的笔触表现，较硬朗的布就用肯定的直线多一些，柔软的布则是变换的曲线笔触较多。



被忽视的质感

以上谈到的这些特殊物品的质感是大家平时很关注的，其实任何物品都有自己的质感，但却很容易被我们画画时忽略。比如看下面这张画，很明显可以感觉到不同的物体带给人的质感是不一样的。白布相对于粉布更蓬松、柔软，粉布则是相对硬的，在笔触处理上的不同导致了布的质感区分；罐子则给人很厚重的感觉，很有体量感，符合罐子的特征，这是通过肯定、清晰的体面转折表达出的厚重形体感；盘子则是很清脆的，通过利落的用笔及微妙的冷暖变化表达出来；而同样属于水果的苹果和香蕉也是有质感上的区分的，苹果比香蕉要硬，通过相对清晰的体面将苹果相对硬的特征表现出来，香蕉则画得体能感比较弱，通过冷暖变化表达出一些体积，很好地表现了香蕉的质感。这些不那么特殊的质感也是非常重要的，它能让你的画面更丰富，多了一重节奏，画面会变得更耐看。





文楼 2013

作者：伍文楼 // 2013.4 // 2.5小时默写 // 8开

作画时需要牢记的：

1．要学会用冷暖、强弱的眼光去看静物、看画面

画面大的明暗、纯度对比是同学们很容易做到的，但作画时却很容易忽视掉冷暖，同类色物体的冷暖，同一物体不同朝向的冷暖。特别是画同一物体不同朝向时，同学们可能考虑的是明暗、是体积，往往会忽略冷暖，导致画面画得很“素描”，所以要时刻提醒自己带着冷暖的眼光去观察。“强弱”是我在教学中不断强调的词，大到整体画面的强弱，小到苹果由正面到边缘线的强弱，一个罐口前边沿到后边沿的强弱，一块布前边线到后边线的强弱，如果这些都做好了，你就不用担心画面没有空间、没有体积了，更不用担心画面会紧。

2．形体是一种意识（形转色变）

很多同学不会塑造往往是因为太被动，经常被静物牵着鼻子走，却忘了主动地去分析形体，塑造时一定要时刻谨记“形转色变”。让“形转色变”成为一种潜意识的反应。

3.对象（静物）、画面、标准（范画）必须同时存在你的大脑里

这是我教学中很看重的，这三点一点都不能忘。有标准是指目的明确，你要画一张画，那首先你得知道目标在哪儿，要画到怎样的效果，否则只是漫无目的地画，那你将无从下手。静物是给你一个参考，是你画面的导向，但又不能照抄，在你处理画面时就需要主动，那脑子里的标准就会给你一个主动的方向。所以这三点是你作画时应时刻谨记的，并且同时存在于你的大脑里的。

4．画面完整最重要

很多同学在考试即将结束的那一刻，还纠结于某个物体塑造得不够，细节不够深入，却常常忽视了画面的完整性，其实相对于塑造体积来说，画面的完整性才是最重要的，一定要考虑到整体。

空间的叠加

对于一张色彩静物，一般将空间分为三大段，即近景、中景、远景，这是画面中最大的空间，也是决定画面主旋律的，三大层次是否拉开直接关系到画面的节奏。但想要画面大的空间更真实，画面的节奏更丰富，只靠这三大段是远远不够的，空间是由大空间和小空间叠加出来的。比如画面中较大的空间是果盘到罐子再到后面的梨，小一点的是果盘前边缘线到后边缘线的空间，再小一点则是西红柿到西红柿后面的梨，再小就是罐子罐口从前到后的空间。这样，空间一层一层地叠加起来，就会得到一个更真实、更大的空间。

影响空间的因素

- 1. 透视——透视可以说是影响空间的第一大要素，也是构图时首先要考虑的，它决定了画面最基本、最大的空间。静物中的透视一般比较简单，只要别犯一些明显的透视问题就可以，多利用近大远小、近宽远窄来主动的加强空间。
- 2. 纯度——利用降低远处物体的纯度来制造空间是很直接有效的。
- 3. 冷暖对比——在颜色的搭配上，冷暖对比强的效果会更突出，在摆静物或者考察默写时可以利用冷暖对比来组织画面的强弱，将空间靠前的冷暖对比拉大一些，作画时同样可以将远处冷暖对比强的主观减弱，拉大画面的空间。

- 4. 明暗对比——明暗对比强的往前跑，对比弱的往后退，因此作画时常将画面靠后的亮色压暗，暗色减轻，这样对比一减弱，空间自然就退过去了。同时也利用这个规律来突出视觉中心，在视觉中心的组织上多注意重色与浅色的搭配，有时也会将投影故意加重来达到更强的效果，突出视觉中心。
- 5. 塑造强弱的对比——靠前的、想要突出的在形体上要塑造得更强，空间靠后的自动减弱，甚至可以平面化。
- 6. 光——利用光感的强弱来布置画面的空间，这是一个拉大空间十分见效又十分省事的方法。





让调色变得简单

调色是很多初学者觉得很难的东西，尤其对一些灰色更是头痛。下面为大家介绍调色四步法，让调色变得简单。

第一步：判断色相

要调一个颜色首先你得判断这是个什么颜色，比如蓝灰色，那调色盒里面哪个蓝更接近你要的蓝。

第二步：降低纯度

这应该是让学生最头疼的，也是最重要的。降低纯度的方法有很多种，加补色是降低纯度最直接、快速的方法，加同色系纯度低的颜色也可以降低纯度。

第三步：找回明度

加补色降低纯度时，颜色往往会变暗、变脏，这时要马上加白色找回明度，找回到你想要的颜色的明度，此时大的明度、纯度就基本接近你要的颜色。当然还会有一些偏差，再根据你要的颜色稍微做调整。

第四部：加倾向、找冷暖

颜色的纯度、明度调对以后，就要看这个颜色具体的偏向了，比如蓝灰色是偏绿的蓝灰还是偏紫的蓝灰，根据偏向去加倾向。

当你颜色调得不对时，你需要的不是胡乱加颜色，而是要判断是哪不对，是纯度不对，还是明度不对，还是倾向没加对，判断出来再根据上面的方法对症下药。上面介绍的四步调色法能让你对调色有个清晰的思路，但是具体操作时还会有一些经验的东西是需要自己去体会和总结的。

怎样的色彩才算是一张好色彩

右图范画是一张厚重、有分量感的作品，这也是考试中很重要的一点，也是评卷老师的一个评判标准，但它绝不是唯一标准，考场中有些卷子是以颜色取胜，色调画得很漂亮，很丰富；有些是以用笔取胜，画面轻松生动；有些则是光的效果做得很好；再有些则是像右图这张范画，画面很稳、很厚重，让人感觉体量感十足。常有学生问，怎样的色彩才是一张好色彩，就如上面所说一样，没有唯一标准，只要你的画面不犯大的毛病，又能将某一个优点突出得很好，就都会拿高分。



夏尔丹（法国）

考场中要学会用光调整画面

平时作画时我们更多的是利用塑造区分主次，但其实利用光也是区分主次的重要方法，直接、有效。在考试中利用光线的强弱来拉开画面的主次是很讨巧的，尤其是在考试最后阶段，发现画面主次不够，剩余时间又很短，想要通过塑造来调整已经来不及了，最有效的方法就是将你的视觉中心的明暗对比拉大，加强视觉中心的光感，既快速有效，又加强了画面的氛围。





在默写考试中，如何组织视觉中心

首先要说一下视觉中心与主体物的概念区分。视觉中心与主体物是两个概念，有时视觉中心跟主体物是分开的，主体物是画面中相对大又占有相对主要位置的，但视觉中心则是你需要重点表现的，是画面的“亮点”，视觉中心的物体在形体、质感、光感上都要做到最好，但有时候主体物跟视觉中心又是一起的，此时主体物便是视觉中心了。

既然视觉中心那么重要，这就涉及到一个问题，现在的色彩考试普遍采用默写的形式，所以大家就得在组织画面上好好下功夫了，一定要把你最拿手的物体摆放到视觉中心，在物体的摆放组织上要学会“田忌赛马”，大家在平时训练时也要注意常考的物品，以及一些特殊质感的物品一定要做到非常拿手，让你的考卷有“亮点”。

写生不是照抄

静物摆在那里，你需要观察、思考，静物所直接呈现出来的这个色调是否是这组静物的最佳选择，是把调子画亮一点还是暗一点，是冷一点还是暖一点，是纯一点还是灰一点，这都是需要去考虑的，为了更好地突出花和视觉中心，右边这张画就把色调画暗了一度。一些局部颜色的冷暖、纯度、明度，以及物体的大小、位置这些都是可以根据画面需求做调整的，记住写生不是照抄，物象只是给你提供了一个参照，最终是你的画面效果最重要。

肯定，错也是对

画画、教学其实就是一个不断否定自己的过程，把你认为对的东西一定要推到一种极端，将它的潜能发挥到极致，肯定、毫不怀疑的肯定，等你到达下一个阶段再回头看时，你当初所肯定的并不是完全正确，但只有这样你才能在短时间内得到最大的突破，瞻前顾后只会让你纠结于矛盾之中！



把花束当作地球仪

花卉基本分为两种，一种是花朵比较大、比较整，插得不多；另一种是花瓣比较碎，插得很密，整体呈现球状。无论是哪一种都要注意整体花束的体积，可以把花束当做地球仪来理解就好画多了。画花卉时，外形也是要十分注意的，外形不要画出过于几何的形，如三角形、圆形等。注意花簇的疏密和错落安排、同色花朵之间不同冷暖的区分。花朵的生长朝向也是要特别注意的，不能把花都画成一个朝向的，这样既不符合常理，也不利于表达花束的体积。







































《教学在线系列丛书》长期征集优秀作品，欢迎您的加入

作品投稿发送至邮箱：wwenbang@163.com

图书销售热线：18610418195 18610161051

QQ 在线咨询：2051248115

教学在线为你在线教学，新浪微博关注 @ 教学在线，为你在线评画，并有机会参加抽奖赢取精美画册

定价：36.00 元