

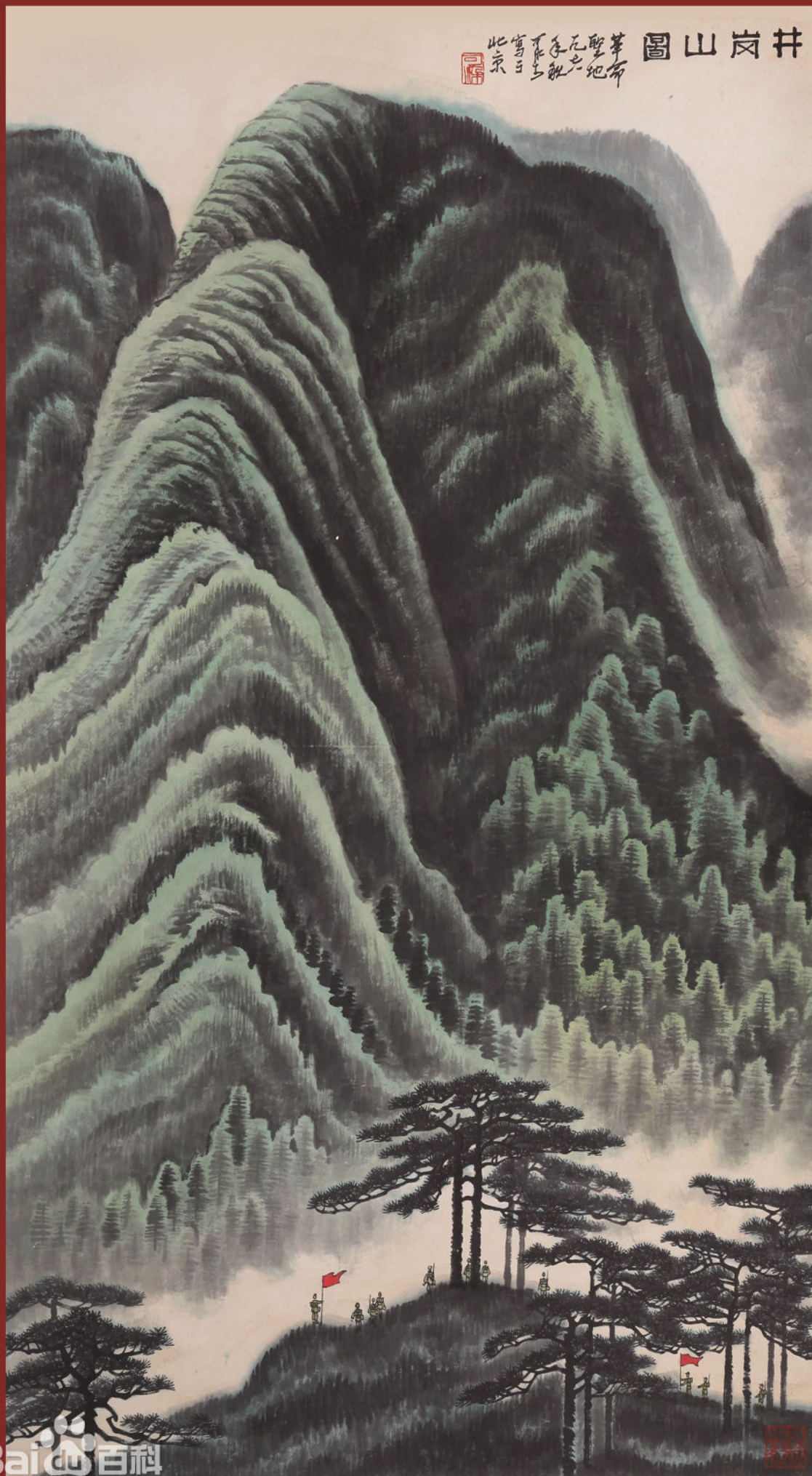
盛世典藏

SHENGSHI DIANCANG

中国书画

名家精品集

河北美术出版社
侯永利 主编



盛世典藏

SHENGSHIDIANCANG

中国书画
名家精品集

河北美术出版社
侯永利 主编

序

书画是中国艺术品收藏的本源，无论是瓷器还是雕刻，皆以有画为精，有书则贵，体现出了书画艺术在历史长河中作为中国艺术品收藏的主导地位。中国书画是我们中华民族独有的哲学思想和审美情趣的完美结合，历经数千年的历史积淀，形成了它特有的艺术风格和审美图式，反映着每个历史阶段的时代精神。在经济繁荣、文化繁荣的和平盛世，书画收藏已不再只是文人雅士的情趣玩味和达官显贵的附庸风雅，而已成为更多百姓生活的重要组成部分。

在中国的绘画史上，每个时代都有着名垂青史的艺术巨匠。时至近现代，我们国家经历了外扰内忧的特殊历史时期，中国文化的发展也经历了不同寻常的变革时期，书画艺术在西风东渐、思潮涌动的文化浪潮冲击中，经受了严酷的考验和时代的洗礼。然我传统文化之深厚，民族精神之顽强，终使凝聚我数千年智慧的书画艺术，能够固我之根本，汲外之所长，形成了独具时代风貌的新风格，诞生了一批卓然不群的艺术大师，为中国传统艺术的发展和 innovation 作出了卓越的贡献，也开创了中国现当代书画创作的新格局，形成了以岭南画派、海上画派、新金陵画派、京津画派、长安画派为主要流派的中国画新局面。从高剑父、高奇峰到黎雄才、关山月，从吴昌硕、黄宾虹到陆俨少、唐云、程十发，从陈半丁、齐白石、徐悲鸿到李可染、黄胄、周思聪，从傅抱石到亚明、宋文治，从赵望云到石鲁、何海霞，以及张大千、林风眠……名师巨匠各领风骚，创作了大量既蕴含传统文化精髓，又富有大胆创新的艺术精品，为我们留下了宝贵的精神财富。在书画价格逐年攀升，艺术品市场如火如荼的今天，这些艺术大师们的作品无疑是艺术品拍卖会上的主角，受到了藏家们不遗余力的追捧。

《盛世典藏——中国书画名家精品集》编辑之初，我们倾力征集了近现代 30 余位大师的艺术精品近 80 幅，经反复甄选后定稿出版，以此奉献给广大的收藏者和爱好者。

编者



目 录

齐白石		独秀山	24	大丽花	52
雏鸡图	1			双喜鹊	53
春声	2	黄宾虹		美人蕉	54
渔柳人家	3	山水	25	白荷	55
荷花蜻蜓图	4	山水册页	26	喜上眉梢	56
长寿图	5	山水	39	山茶白头	57
老当益壮	6	北碚	40	杜鹃	58
读书图	7	巫夔山色	41	山茶蝴蝶	59
枯荷图	8	虎头岩	42	丹柿	60
万竹山居	9	新安江薛坑口	43	白牡丹	61
和平	10			出浴图	62
谷穗螳螂图	11	金梦石		梅竹锦鸡	63
发财图	12	松鹤延龄	44		
双寿	13			颜伯龙	
山溪群虾图	14	高剑父	44	松寿图	64
无量寿佛	15	双鸡图	45	雏鸡图	65
松鸟	16	花鸟四条屏之一	46	秋溪山色	66
竹霞洞	17	花鸟四条屏之二	47		
祝融峰	18	花鸟四条屏之三	48	徐悲鸿	
洞庭君山	19	花鸟四条屏之四	49	奔马	67
华岳三峰	20			奔马图	68
雁塔坡	21	于非闇		竹鸡	69
柳园口	22	兰蝶图	50	十二生肖	70
小姑山	23	牡丹图	51		



雏鸡图
齐白石
107cm x 33cm



春声
齐白石
105cm x 35cm



渔柳人家
齐白石
96cm × 44cm



荷花蜻蜓图
齐白石
88cm × 67cm
1948年



长寿图
齐白石
120cm × 33cm



老当益壮
齐白石
101.5cm × 41.5cm

讀書圖

相君之兒一色
可憎相君之
形百事無終
若問所讀何
書若只道經

寄萍堂上老人
造稿
并題新句

齊白石

白石



读书图
齐白石
110.5cm × 45cm
约 1935 年



枯荷图
齐白石
183cm × 56cm
1936年



万竹山居
齐白石
103cm x 49.5cm
约 1938 年



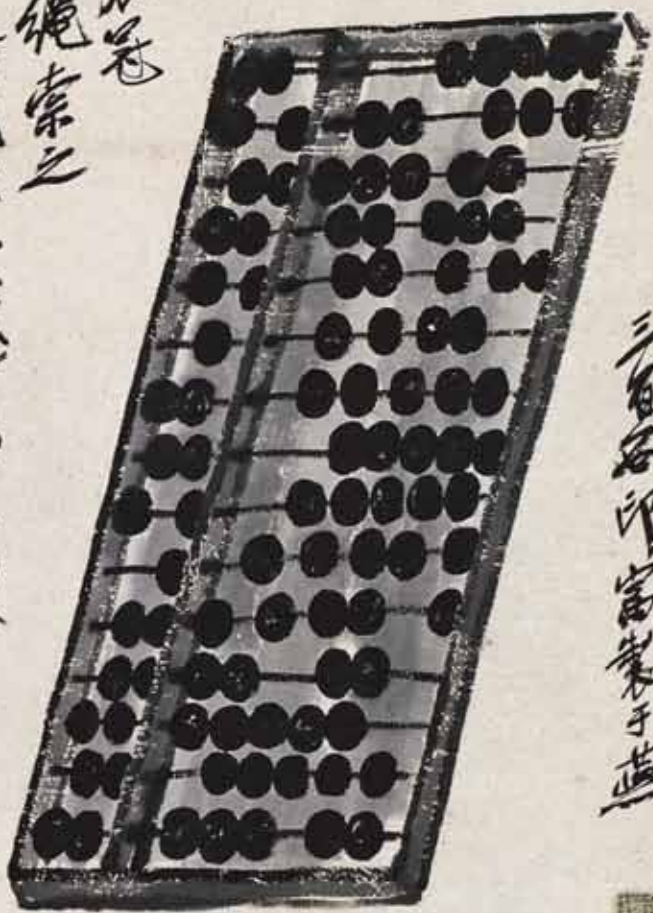
和平 齐白石 68cm × 49.5cm 1952年



谷穗螳螂图
齐白石
405cm × 177cm
约 1943 年

发财图

丁卯正月之初有客至自言
 本在画发财图余曰发财的
 物太多如何是好曰娘在始
 途言著余曰款画楚元帅
 否曰非也余又曰款画五印
 之款耶曰非也余又曰乃
 款耶曰非也再盘何如余曰
 危险乃仁其耳余印一挥而
 余再画此幅藏之篋底三百
 富翁又题原记



三百五印富翁于燕

发财图
 齐白石
 104cm x 47cm
 1927年



双寿
齐白石
182cm x 48cm



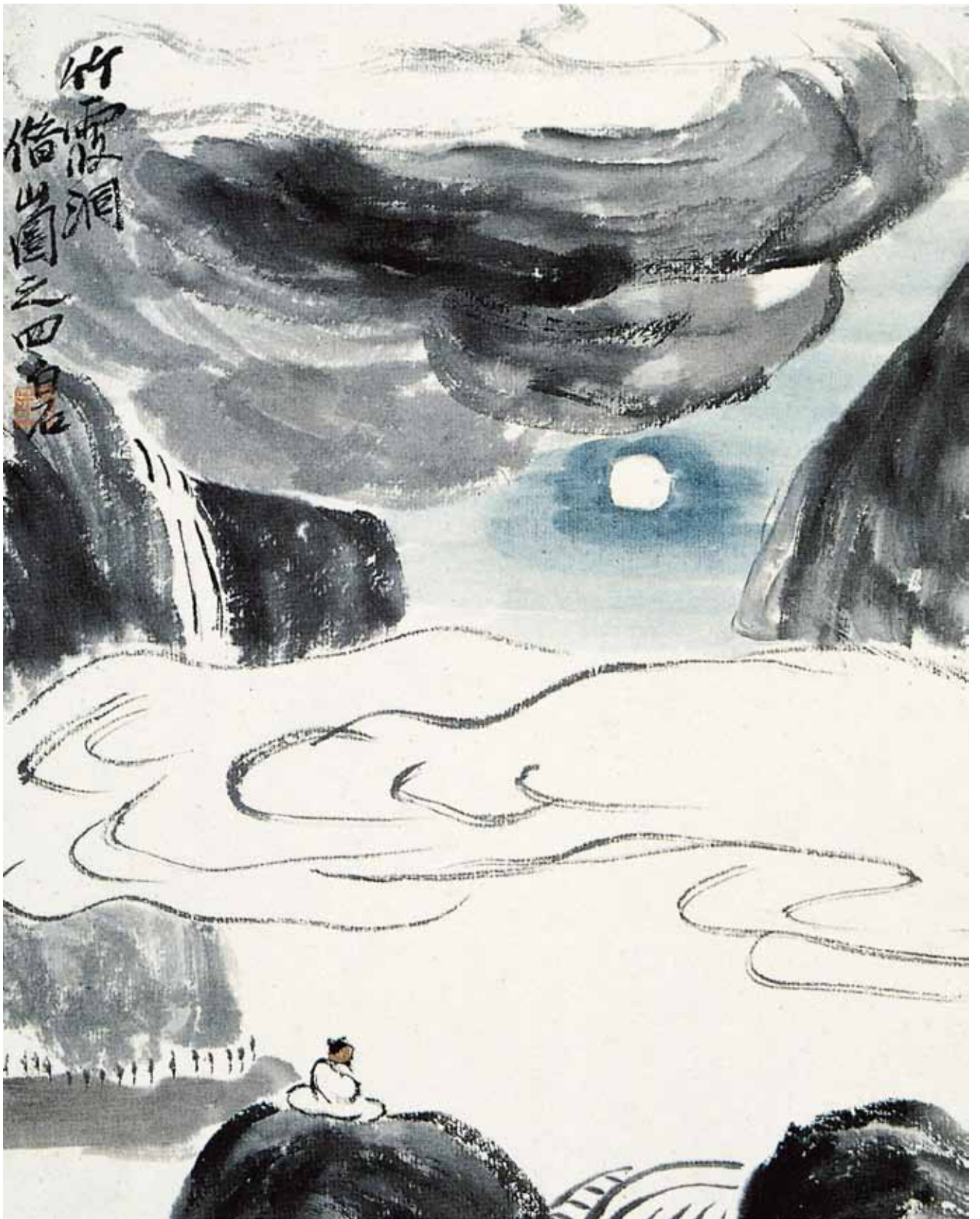
山溪群虾图
齐白石
136cm x 34cm



无量寿佛
齐白石
134cm × 34cm



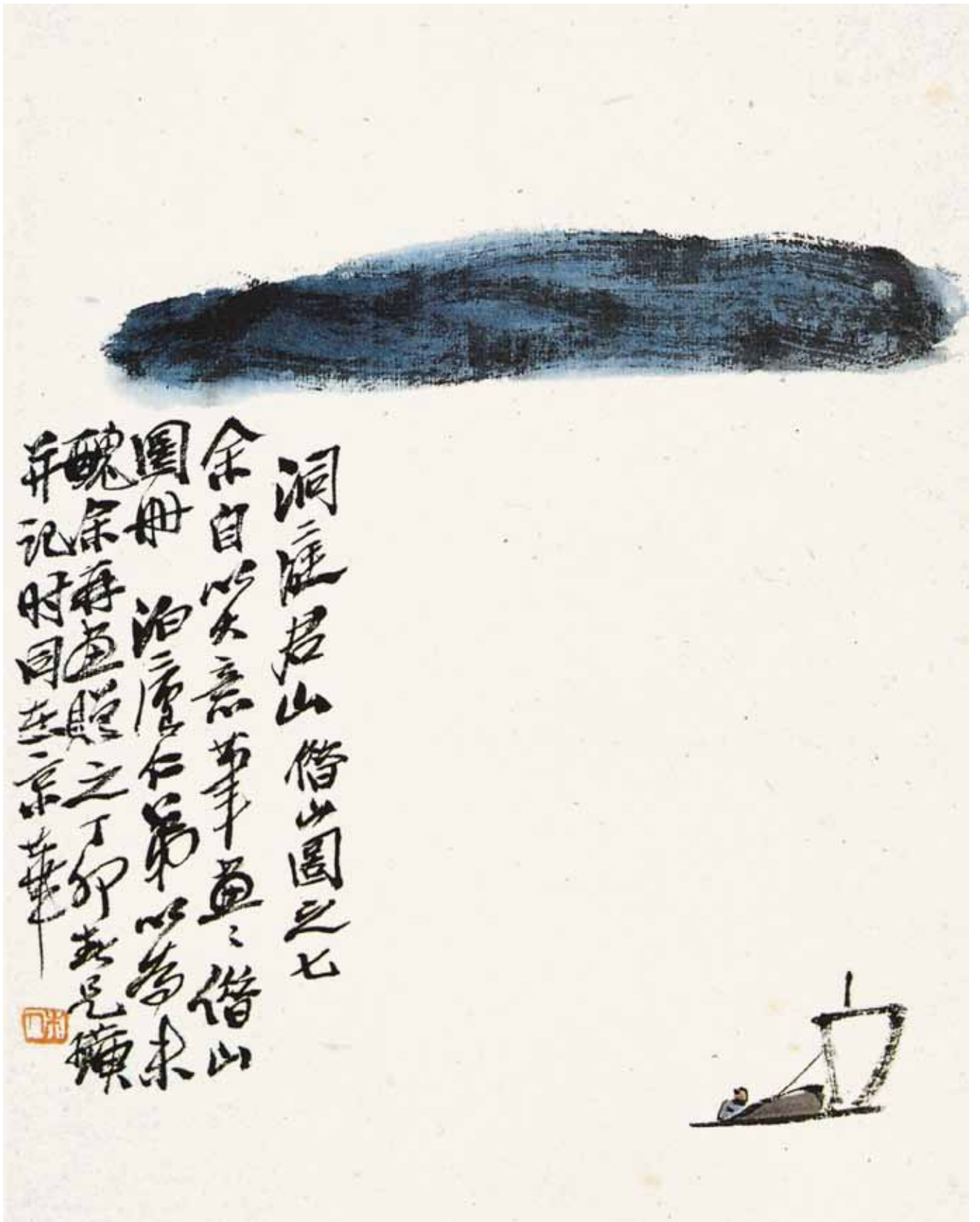
松鸟
齐白石
101cm x 33cm



竹霞洞 齐白石 26cm × 20cm 1927年



祝融峰 齐白石 26cm×20cm 1927年



洞庭君山 借山圖之七

余自以笑忘筆畫之借山
圖冊 泊居仁弟以為未
醜余存畫贈之丁卯春是
并記時同在京華



洞庭君山 齐白石 26cm × 20cm 1927年



华岳三峰 齐白石 26cm × 20cm 1927年



雁塔坡 齐白石 26cm × 20cm 1927年



柳园口 齐白石 26cm×20cm 1927年



小姑山 齐白石 26cm×20cm 1927年



独秀山 齐白石 26cm×20cm 1927年

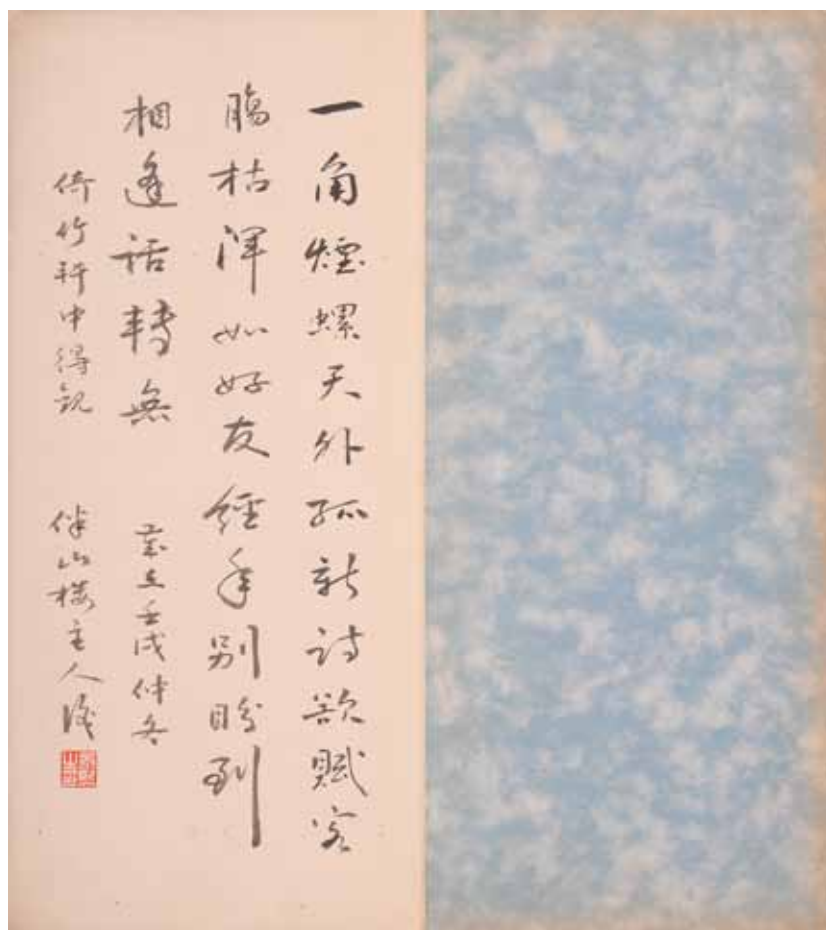


宋有趙伯駒
聽波勝趙極
山林奇麗之
觀設色澹古
氣韻深沉尋
字接閭公為
界益益見古
樸
癸巳冬日
賓虹

山水
黃賓虹
90cm × 35cm
1953年



山水册页
黄宾虹
39cm×35.5cm×12
1922年





山水册页之一



山水册页之二



山水册页之三



山水册页之四



山水册页之五



山水册页之六



李端在仙李
思訓而家健
之氣過之自
覺可喜味
吳門雲間
一派擬而能
至
宸虹

山水册页之七



山水册页之八



山水册页之九



山水册页之十



山水册页之十一



山水册页之十二



山水 黄宾虹 35cm × 46cm



北碚 黄宾虹 15.5cm x 25.8cm 1944 年



巫夔山色 黄宾虹 15.5cm x 25.8cm 1944年



虎头岩 黄宾虹 15.5cm x 25.8cm 1944年



新安江薛坑口 黄宾虹 15.5cm x 25.8cm 1944年



松鹤延龄
金梦石
136cm × 63cm
1944年



双鸡图
高剑父
98cm x 41cm
1933年



花鸟四条屏之一
高剑父
114cm × 30cm
1902年



花鸟四条屏之二
高剑父
114cm × 30cm
1902年



花鸟四条屏之三
高剑父
114cm × 30cm
1902年



花鸟四条屏之四
高剑父
114cm × 30cm
1902年



兰蝶图 于非闇 95cm × 34cm 1957年



崇效寺兩後得此畫本厥名衆生黑即潑墨紫之變也
 己丑春暮天氣猶寒庭前花木含苞待發作此并記非閻
 劉立仁先遊平
 快聚得以仍瓦
 宇下檢此本貽
 乞正不敢云裝
 也己丑四月廿五日
 記於玉山硯齋

牡丹图 于非閻 66cm x 40cm 1949年



文化大會在懷仁堂開會堂後花園綠草如茵大麗花盛放元正廿月曾
毛主席朱總司令等蒞臨就草地上與各代表相照場中央植大麗花一枝作
為攝影師取中標幟各代表自毛主席步入花園起心憤激蕩拍掌高呼
所受鼓勵任何語言文字都無法形容會後寫得此花永垂紀念悲聞
于非闇

大丽花
于非闇
98cm × 54cm
1953年



道者畫竹不惟看筆情墨趣且當於真質性我在公園公旁暫憩見双蝶
雙飛委龍對舞一片和平景象也遂用晉年箭髮戲寫成此圖欣然德非闇

双喜鹊
于非闇
112cm x 63cm
1954年



美人蕉 于非闇 99cm × 60cm 1955年



白荷
于非闇
99cm x 59cm
1957年



喜上眉梢 于非闾 69cm × 59cm 1957年



山茶白头 于非闇 67cm × 45cm 1957年



杜鹃 于非闇 66cm × 40cm 1957年



山茶蝴蝶
于非闇
85cm x 46cm
1957年



丹柿 于非闐 95cm × 58cm 1959年



白牡丹 于非闇 90cm × 55cm 1958年



出浴图 于非闇 51cm×71cm



梅竹锦鸡
于非闇
172cm × 84cm
1954年



松寿图
颜伯龙
97cm x 32cm
1945年



雏鸡图
颜伯龙
121cm × 33cm
1943年



秋溪山色
颜伯龙
139.5cm × 54.2cm
1927年



奔马
徐悲鸿
99cm x 56cm
1944年



奔马图
徐悲鸿
110cm × 50cm
1942年



竹鸡
徐悲鸿
124cm × 50cm
1944年



十二生肖 徐悲鸿 1945 年



十二生肖 徐悲鸿 1945年



十二生肖 徐悲鸿 1945年



十二生肖 徐悲鴻 1945年



十二生肖 徐悲鸿 1945 年



十二生肖 徐悲鴻 1945年



十二生肖 徐悲鸿 1945年