

轻阅读

人人平等 共同成长

天下第一诗

唐 诗

(唐) 李白 等◎著
宁宇◎编译



轻阅读·人文手卷 典藏版画本

(唐)李白 等◎著 宁宇◎编译

T I A N X I A D I - Y I S H I T A N G S H I

天下第一诗

唐 诗



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

天下第一诗：唐诗 / (唐) 李白等著；宁宇编译. —
北京：高等教育出版社，2012.1

(轻阅读·人文手卷)

ISBN 978-7-04-032968-1

I. ①天… II. ①李… ②宁… III. ①唐诗—诗集
IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第256236号

轻阅读·人文手卷 典藏版画本

天下第一诗·唐诗

出品  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

著者 (唐) 李白等

编译 宁宇

策划编辑 龙杰

责任编辑 廖肇源

装帧设计 路炳男

排版制作 闫晓玉 李月英

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号 邮编 100120

印刷 北京威远印刷厂

开本 850 × 1450 1/64

印张 2

字数 80 000

版次 2012年3月第1版

印次 2012年3月第1次印刷

定价 20.00元

购书热线 010-58581118 咨询电话 400-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landracom.com> <http://www.landracom.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 32968-00

《天下第一诗·唐诗》前言

我国被誉为诗的国度，诗歌创作源远流长。唐代是古代诗歌创作中极其灿烂辉煌的时代，唐诗可谓中国诗歌艺术的巅峰。它把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色，提升到前所未有的高度。鲁迅先生曾说：『我以为一切好诗，到唐已被做完。』由此可见唐诗成就之难以企及、难以超越。

唐代近三百年间，涌现的诗人有两千多位，流传下来的诗作近五万首。当时的诗坛可谓千红争奇、万艳共荣。初唐时期是唐诗发展的准备期，这一时期涌现出一批以王勃为代表的优秀诗人。盛唐时期是唐诗发展的顶峰期，当时诗歌题材广泛，流派众多，『边塞诗派』与『山水田园诗派』尤其具有代表性。伟大的浪漫主义诗人李白和杰出的现实主义诗人杜甫，是该时期最优秀的诗人代表。中唐与晚唐时期，唐诗的发展更臻成熟。此时著名的诗人主要有白居易、元稹、韩

愈、孟郊、柳宗元、李商隐、杜牧等。

这本《天下第一诗·唐诗》以唐诗的发展脉络为序，对唐诗进行了编排。所选诗作，既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了唐诗的总体风貌。书中还对每位诗人的生平事迹进行了介绍。赏析文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读者朋友体会诗作的美学内涵，陶冶性情。

愿读者朋友跟随本书，领略唐诗的非凡成就与隽永神韵，体会中华文化的博大精深。



《天下第一诗·唐诗》目录

初唐

骆宾王 于易水送人/5

王勃 送杜少府之任蜀州/5

杨炯 从军行/8

陈子昂 登幽州台歌/11

盛唐

贺知章 咏柳/15

张九龄 望月怀远/17

王之涣 登鹳雀楼/20

孟浩然 春晓/23

王翰 凉州词/25

王昌龄 出塞（其一）/29

王维 相思/32 ◆ 山居秋暝/34

李白 黄鹤楼送孟浩然之广陵/37 ◆ 秋浦歌（其十五）/40

早发白帝城/42 ◆ 静夜思/45 ◆ 望庐山瀑布/47

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄/50

杜甫 望岳/52 ◆ 蜀相/55 ◆ 江南逢李龟年/58

旅夜书怀/61 ◆ 春望/64 ◆ 绝句（其三）/67

中唐

张继 枫桥夜泊/70

孟郊 游子吟/73

贾岛 寻隐者不遇/75

刘禹锡 石头城/78 ◆ 乌衣巷/81

白居易 赋得古原草送别/83 ◆ 钱塘湖春行/86

柳宗元 江雪/89

元稹 离思（其四）/91

唐诗

《天下第一诗·唐诗》目录

晚唐

李贺 苏小小墓/94

韩愈 晚春/97

杜牧 泊秦淮/100

李商隐 锦瑟/102 ◆ 无题/105

曹松 己亥岁/108

秦韬玉 贫女/111





初唐

第壹篇

这一时期以王勃为代表诗人，他们将社会风俗、大众生活作为诗歌创作的重要题材，创造了清新明快的诗风，声律及风骨兼备的唐诗正式形成。



骆宾王

(约640—约684)，字观光，祖籍婺州义乌(今属浙江)。

为“初唐四杰”之一。幼时人称神童，七岁便能成诗。永徽(650—655)年间，为道王李元庆府属，任礼郎。后被贬从军，于西域戍边，曾入蜀地征战云南。仪凤三年(678)，入朝任侍御史，后被诬入狱。出狱后，曾游历于幽燕并再度从戎。调露二年(680)，出任临海丞。光宅元年(684)，随徐敬业于扬州参加兵变，十一月兵败，下落不明。

于易水送人

此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。





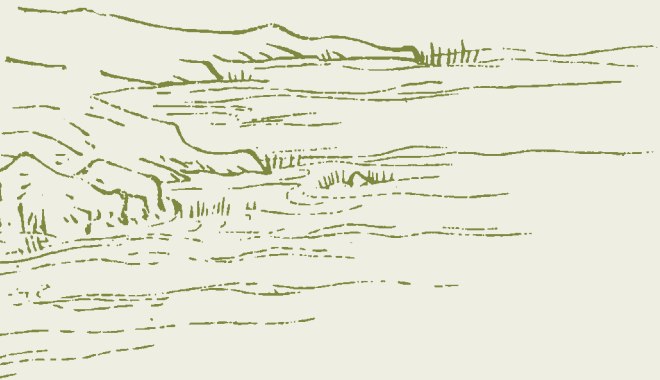
译文

当年荆轲就是在这里与燕国太子丹告别，他慷慨激昂，勇往直前去刺杀秦王。如今这些人都已不在，唯有这条易水河丝毫未变，河水依然那么冰冷。

赏析

骆宾王自幼才学出众，但仕途坎坷，数次被贬黜，一生命运多舛。对官场失意的悲愤，对朝廷政治的不满，更坚定了其匡复初唐盛世、成就功名的强烈信念。然而现实中经年累月难有建树，令诗人难掩心中痛苦，越发难以自解。这首《于易水送人》，就真实地反映了诗人当时的苦闷之情。

诗人于易水边送别友人，随之想到了荆轲刺秦王的历史事件。前两句借用这个典故，意欲抒发诗人胸怀大志却难有建树的悲愤心情。



据《史记·刺客列传》记载，战国末年，为抵御强大的秦国吞并六国之势，燕国太子丹派遣荆轲行刺秦王。荆轲临行前，太子丹带领众宾客，如高渐离、宋意等人，穿着丧服于易水畔相送。高渐离击筑（我国古代的一种击弦乐器），荆轲歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”歌毕，“士皆瞋目，发尽上指冠”。

诗中的“此地”即指易水。“壮士发冲冠”，不仅准确地描述了当时群情激越的悲壮情境，更表达了诗人对荆轲的敬佩之情。本诗突破了以往以送别为题材的诗歌的常用手法，以对历史事件的叙述作为开篇，直接抒发内心激愤的情感，借古喻今，并为后文抒发感情埋下伏笔。

后两句是全篇的主旨句，诗人触景生情，以易水联结古今，借古人的强烈情感表达内心的愤慨。“已”、“犹”两个字作为连接词，使诗句富有韵律。此联流畅自然，深切的悲壮情怀令人感同身受。

王勃

(649—676)，字子安，祖籍绛州龙门（今山西河津）。

“初唐四杰”之一。出身书香世家，少年英才，十四岁便中举及第，世人惊为神童，经司刑太常伯刘祥道推荐入朝，任朝散郎。乾封元年（666）在沛王李贤处任侍读，两年后因作《檄英王鸡》被逐，后游历于巴蜀之地。咸亨三年（672）任虢州参军，因擅杀官奴触犯刑律，其罪当斩，从轻发落被革职。其父因此受到牵连，被黜至边疆，王勃渡海看望父亲时不幸溺水身亡。

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。



译文

雄伟的长安城由三秦之地拱卫，遥望四川只见一片风烟迷蒙。和你离别心中怀着无限情意，因为我们同是在宦海中浮沉的人。只要在世上还有你这个知己，就是远隔天涯也像近在比邻。绝不要在岔路口上分手之时，像小儿女那样悲伤、泪湿佩巾。

赏析

王勃的一位杜姓友人要到蜀地为官，王勃在京城送别此人时作了此诗。这是送别诗中的名篇。

开篇用词大气，对偶严谨，在交代送别地点的同时，也说明了友人所去之处。“望”字说明友人由长安去往蜀地，“风烟”则准确地表达出朋友要长途奔波、旅途劳累之意，足见对友人的关心和牵挂。

颌联以松散的文法弥补首联可能造成的单调、呆板之感，描写的是诗人的不舍之情。“与君离别意”表达





诗人与友人的依依惜别，“同是宦游人”则是诗人安慰自己的言辞。

颈联是全诗的高潮，构思用词皆可圈可点。构思有可能是借鉴曹植《赠白马王彪》中的诗句“丈夫志四海，万里犹比邻；恩爱苟不亏，在远分日亲”。“海内存知己”表达了诗人与友人深厚的友谊，颇有惺惺相惜之感；“天涯若比邻”则点明其情谊能突破时间、空间的限制，希望朋友能积极地面对今后的人生旅途。此句也因其所表达的即使远隔千山万水，仍能友谊长存的深厚情感而被传诵至今。

结尾紧扣送别的主题，表达了诗人对朋友的殷切希望，望其能在今后的仕途中有所作为。

整首诗节奏起伏，婉转流畅，用意深远。与其他送别诗多悲切哀伤不同，此诗情感表达积极豁达，境界开阔，为世人所赞颂。



杨炯

(650—约693)，华州华阴(今陕西华阴)人。

为“初唐四杰”之一。十一岁即被誉为神童，上元三年(676)考取功名，任校书郎，后又任崇文馆学士，继而任詹事、司直。武后垂拱元年(685)，因其弟参加徐敬业起兵而得连坐之罪，被贬为梓州司法参军。天授元年(690)，任教于洛阳官中习艺馆。如意元年(692)迁盈川令，以执法严厉闻名，卒于任期内，世称杨盈川。

从军行

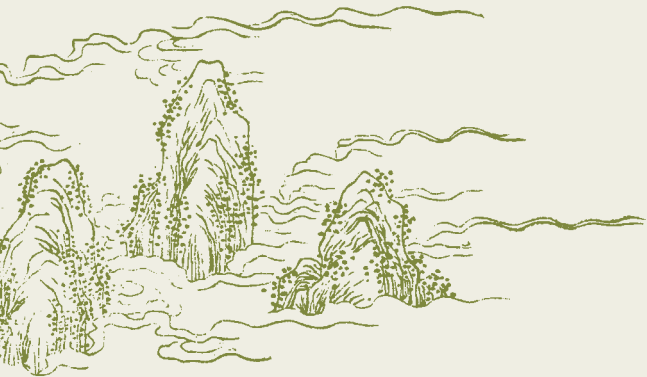
烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。



译文

烽火映照西京，我心中难以平静。军队离开京城出师，神速抵达前线包围敌城。大雪遮天蔽日，连军旗上的彩画都暗淡无光；狂风怒吼，与军鼓声交织在一起。我宁愿做一个下级军官在沙场杀敌，也不愿躲在书斋置身事外。





赏析

该诗表达了诗人自己投身军旅、保家卫国的高昂斗志。

首联交代了诗人作此诗的背景：外邦来犯，烽烟四起。通过对烽火连天的描写，营造了战争爆发在即的紧张气氛，从而自然过渡到“心中自不平”的内心感受。

颌联对仗工整，“牙璋辞凤阙”对“铁骑绕龙城”，既显沉稳庄严，又见战事紧急，准确地勾画出军队出征在即的宏大场面。其中“绕”字用得极为精妙，它生动地刻画出了我军声势浩大、包围敌军的情势。

接下来诗人通过对边疆环境的描写，表现出将士们所处的艰苦：漫天飞雪，连军旗上的色彩都变得暗淡无光；侧耳倾听，风声猎猎，甚至夹杂在鼓声中。以人感官上的不适，表现环境的恶劣，令人感同身受。

结尾诗人直接表达了满腔的报国热情：即使从军是如此的凶险艰苦，仍然愿意弃笔从戎，征战沙场，建功立业。与“心中自不平”前后呼应，结构严谨地表现了贯穿全诗的“从军”主题。

此诗短小精悍，结构严谨，是唐代早期边塞诗中的名篇。

陈子昂

(661—702)，字伯玉，梓州射洪（今四川射洪）人。

家世显赫，年少时便以行侠仗义闻名，为人豁达大度，乐善好施。后刻苦攻读，学识极高，二十四岁中进士，官擢麟台正字，后升右拾遗，敢于直言进谏。当时的武周王朝实行酷吏制度，朝廷内外人心惶惶，他多次上书劝谏，但始终没有效果，还因此遭到贬黜甚至入狱。曾两次随军征讨契丹，任军事参谋。因政治主张不能实现，仕途坎坷，圣历元年（698）以照顾老父为由辞官归隐。居丧期间，被权臣武三思陷害，含冤入狱，死于狱中。

登幽州台歌

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下！



译文

前不见古代圣君豪杰，后不见当今明主贤人。只有那苍茫天地悠悠无限，止不住满怀悲伤热泪纷纷！

赏析

此诗感情充沛，语言风格稳重有力，是公认的传世名篇。陈子昂素有宏图大志，且才学能力俱佳。此诗是诗人于蓟北楼上所写的七首诗中的一首，是诗人感时伤怀之作，意在抒发因仕途艰难而产生的挫败、不甘之感。

前两句横贯古今，气势宏大。“古人”专指古时能够选贤任能的帝王，例如战国时代礼遇乐毅、郭隗的燕昭王，礼遇田光等人的燕太子丹等。但诗人又叹“后不见来者”，感叹从前的明主已成往事，而后世却难见可与其媲美的明君，足见心中苦闷。

后两句直抒胸臆，独自登高远眺，天地宽广，宇宙无限，对比之下，诗人自叹如此渺小孤独，不禁潸然泪下。

此诗风格明朗刚健，是具有“魏晋风骨”的唐代诗歌的先驱之作，一扫齐梁浮艳纤弱的形式主义诗风，在诗坛上具有拓疆开路的功劳。它营造出的艺术意境雄浑开阔，使得诗人的形象更加鲜活动人，为读者展现了一幅境界雄浑、浩瀚阔达的艺术画面。行文短小精悍，但情感深厚沉重，音律上多变又不显凌乱，是难得的千古名篇。

盛唐

第貳篇

这一时期的诗人在自由的气氛中尽情挥洒诗情，所作诗歌流派众多。「诗仙」李白诗风豪迈飘逸，语言瑰丽绚烂；「诗圣」杜甫诗风沉郁顿挫，雄浑激越。





贺知章

(659—744)，字季真，号石窗，晚年号四明狂客，越州永兴（今浙江萧山）人。

武后证圣元年（695）中进士，任国子监四门博士，迁太常博士。开元十三年（725）升礼部侍郎，任至太子宾客、秘书监，因此又被称为“贺秘监”。因难忍李林甫在朝中的专权而于天宝三年（744）辞官入道。晚年居住于自己修建的千秋观内，卒时八十六岁。贺知章与吴越人包融、张旭、张若虚并称“吴中四士”或“吴中四友”。

咏柳

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。





译文

高高的柳树翠绿晶莹，好似碧玉一般。柳枝低低垂下，仿佛有千万条，就像一条条绿色的丝带。不知那细细的柳叶由谁裁剪出来，二月的春风恰似剪刀。

赏析

此诗为写景状物诗中的佳作，借对垂柳婀娜身姿的描绘，赞叹美丽的春色。

首句以“碧玉”比喻翠绿的柳叶，一个“妆”字传神地描绘出柳树色彩鲜艳、风姿绰约的形象。

古人常以柳树形容女子柔软的腰肢，而诗人在第二句中却违反常态地以女子形容垂柳，却也恰到好处。那垂下的柳条自然成了美人腰间的丝绸缎带，如此描写尽显垂柳的迷人姿态。

最后两句引出春风，赞美春天：试问这小巧可爱的柳叶是经谁之手裁出的呢？春风就是那剪刀。这样的比喻独具匠心，新颖活泼。春风不仅裁出柳叶，更裁出了整个春天。诗人由衷地赞叹这春满乾坤的美丽景色。

综观全诗，诗人对柳树的描写层层递进：乍看满眼翠绿，色彩悦人；再看身姿婷婷，柳枝披垂，温柔可人；细看片片柳叶，精致小巧，形态喜人。

整首诗层次分明，手法独特，清新美好。

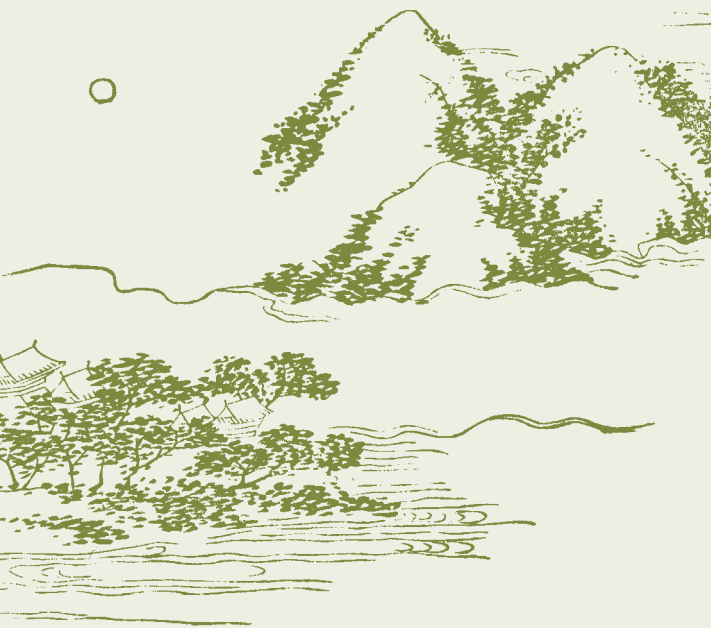
张九龄

(673或678—740)，字子寿，韶州曲江（今广东曲江西北）人。

中宗景龙初年中进士，曾任中书侍郎、同中书门下平章事、中书令。为人耿直，以直言进谏闻名于朝，是唐玄宗时著名的良相。文学上，其诗风朴实，意蕴深厚，对于诗歌的发展有很大贡献。玄宗二十四年（736）因被李林甫排挤而贬为荆州长史。

望月怀远

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。



译文

茫茫的海上升起一轮明月，此时你我都在天涯共相望。有情之人都怨恨月夜漫长，整夜里不眠而把亲人怀想。吹灭蜡烛怜爱这满屋月光，披衣徘徊深感夜露寒凉。不能把美好的月色捧送你，只望能够与你相见在梦乡。

赏析

这是月夜怀人之作，情深意永，细腻入微，历来被人传诵。需要说明的是，诗中的“情人”指多情之人，也就是诗人自己。“相思”、“佳期”等指怀念、牵挂等人世间常有的感情，不能狭隘地理解为爱情。

首联起句高远浑融，“海上生明月，天涯共此时”

为千古佳句，意境雄浑豁达。诗人望见明月，立刻想到远在天边的亲人、友人，此时此刻正与自己同望。意境幽静高远，情感真挚。

有怀远之情的人，难免终夜相思，彻夜不眠。颔联即写思念之怨，“情人”对“相思”，“遥夜”对“竟夕”，对仗工整，描写细腻。

颈联是颔联的进一步深化，通过描写不眠的情景渲染思念的气氛。诗人身居室内，灭烛望月，清光满屋，更觉可爱；披衣出户，露水沾润，月华如练，益加陶醉。用词新颖，娓娓道来。

如此境地，忽然想到月光虽美却不能采撷以赠远方亲人，倒不如回到室内，寻个美梦，或可期得欢愉的约会。这是诗人内心感情的细致表达，情景交融，意境感人。

全诗描写层层深入、毫不紊乱，语言明快铿锵，细细品味，甚是动人。



王之涣

(688—742)，字季陵，祖籍晋阳（今山西太原西南），高祖时迁绛州（今山西新绛）。

自小喜欢行侠仗义，与侠义之士交往甚密，也因此直至中年都未曾任一官半职，后自觉年华虚度，开始用心于文学。曾任衡水主簿，职内因受到诬告而辞官还家。后十几年中游历全国各地，见多识广。晚年任文安县尉，卒于职上。其性格豁达开朗，常舞剑而歌，其作品经常被乐工制为歌曲加以传唱，因此闻名一时。与高适、王昌龄等私交甚密，风景、边塞题材诗作尤为著名。其作品保留至今的只有六首。

登鹳雀楼

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。





译文

落日渐渐在山的尽头西沉，黄河水
向大海滚滚东流。要想欣赏更远处的风
景，必须再上一层楼。

赏析

这首诗写诗人在登高望远中所表
现出来的不凡的胸襟抱负。诗句朴实简
练，言浅意深，反映了盛唐时期人们昂
扬向上的进取精神。

前两句写所见。首句写遥望落日
向着楼前一望无际、连绵起伏的群山西
沉，在视野的尽头冉冉而没。次句写目
送流经楼前下方的黄河呼啸奔腾、滚滚
而来，又在远处折而向东，流往大海。
这两句诗合起来，就把上下、远近、东
西的景物，全都容纳进诗笔之下，使画
面显得特别宽广，特别辽远。

在用词上，“依”字意为“依靠、
依存”，把白日拟人化，构思巧妙，修饰
生动。而“黄河入海流”中的海是诗人



的想象，表现出诗人丰富的联想和宽广的“视野”，由眼前的黄河“看到”了远方的大海，描绘出滚滚河水奔腾入海的壮观景象，气势雄浑。

后两句写所想。“欲穷千里目”，写诗人一种无止境地探求的愿望，要想看得更远，唯一的办法就是要站得更高些，即“更上一层楼”。这两句诗是千古传诵的名句，既别出新意，出人意表，又与前两句诗承接得十分自然、紧密。诗句里既包含了诗人向上进取的精神、胸襟开阔的情怀，也道出了要站得高才能看得远的哲理。

这首诗是全篇严用对仗的绝句。语句极为工整，又厚重有力，寓情于景，不愧为千古名篇。

孟浩然

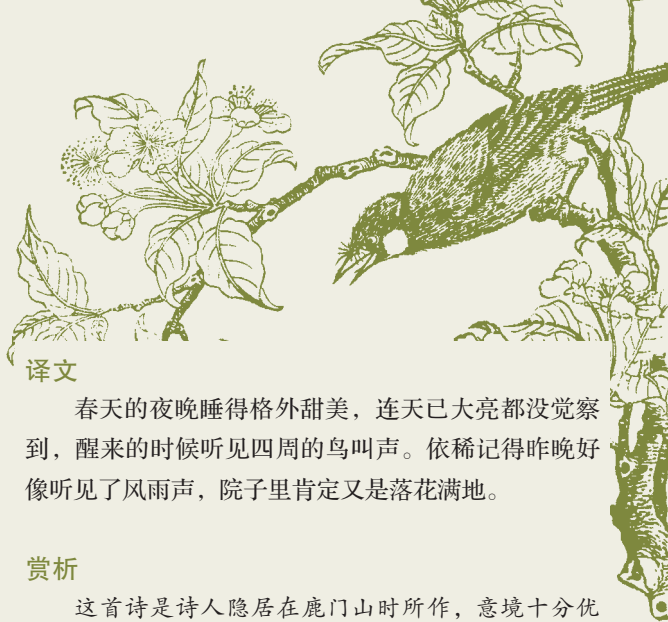
(689—740)，襄州襄阳(今湖北襄阳)人。

早年隐居家乡鹿门山，四十岁时进京应考，名落孙山。但因在太学作诗，名声大噪。之后云游吴越之地，饱览名山大川。他性格孤傲，常以作诗自得其乐。襄州刺史韩朝宗曾约孟浩然一同到长安，他因与拜访之人饮酒交谈甚是开心，竟然未出席刺史的宴请。其后他被荆州长史张九龄召为幕僚，但时日不长便返回家乡。开元二十八年(740)，王昌龄游襄阳，曾拜访孟浩然，是时浩然病疹发背就要痊愈，但因与友人饮酒无度，食鲜疾发而病逝。

春晓

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少！





译文

春天的夜晚睡得格外甜美，连天已大亮都没觉察到，醒来的时候听见四周的鸟叫声。依稀记得昨晚好像听见了风雨声，院子里肯定又是落花满地。

赏析

这首诗是诗人隐居在鹿门山时所作，意境十分优美。诗人抓住春天的早晨刚刚醒来时的一瞬间展开描写和联想，生动地表达了诗人对春天的热爱和怜惜之情。

前两句写春季的早上诗人一觉醒来，听见窗外鸟儿的鸣叫，表现出诗人对春季清晨阳光明媚、鸟语花香的美丽景色的喜爱，同时描绘出一幅生机勃勃的春晨图。

后两句写对昨夜的回忆和今晨的所见：整夜的风雨，早上虽然已经放晴，但不知有多少花朵凋落在风雨中了。感情由欣喜转为怜惜，可见诗人对于春天的喜爱，因喜爱之深生出怜惜之情。诗人对内心情感变化的表达委婉含蓄，意蕴无穷。

整首诗浅显易懂，质朴隽永。诗人将自己的所见所感娓娓道来，言浅意深。读起来清新宜人，令人心旷神怡，实为佳作。



王翰

字子羽，并州晋阳（今山西太原西南）人，生卒年不详。

自幼恃才傲物，性情豪爽，不羁于世事。景云元年（710）进士及第后，仍以饮酒为事。开元四年（716）至开元八年（720）间，定居太原，未任官职，曾先后受到并州长史张嘉贞、张说礼遇。开元九年（721）张说入朝为相，在其引荐下，王翰方得以入朝任秘书正字之职，兼擢驾部员外郎。张说辞官后，王翰担任汝州长史，后改仙州别驾。最后被贬为道州司马，卒于上任途中。

凉州词

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回。



译文

正要痛饮夜光杯中的葡萄美酒，马背上传来敦促将士开怀畅饮的琵琶声。如果我们醉倒在战场上，请你不要笑话，从古至今，出征打仗能有几人平安归来？

赏析

此诗是描绘边塞生活的名作之一，诗人性情的豪爽在其中表现得淋漓尽致。全诗写出了广袤边塞来之不易的一次盛宴，勾画出了戍边将士尽情畅饮、欢快愉悦的场面。

首句寥寥几笔即将一个盛大的酒宴场景写活了，耀眼炫目的酒杯，飘香四溢的酒气，此等景象多么叫人兴奋与激动，这就为整首诗的抒情打下了基调。第二句的“欲饮”二字，将热闹的豪饮场景进一步展现出来。“马上”大多让人想到“出发”，然而西域胡人原本就是在马上演奏琵琶的。此句意欲勾勒出盛宴中欢快轻松的画面。琵琶声响起在“欲饮”而未得之前，昭示宴会的开始，短促有力的音律仿若劝酒令，敦促将士们开怀畅饮，气氛瞬间达到了高潮。

三、四句写盛宴中的劝酒之词。在轻快激荡的琵琶声中，将士们兴致高昂，开怀畅饮，不一会儿便有阵阵醉意袭来。有些不胜酒力之人想撂杯，却听到他人高呼：“我们早已将死生之念抛于脑后，即便是醉卧沙场，也请在座各位莫笑，醉不醉就随它去吧！”此等视死如归的勇气和豪爽旷达的感情由“醉卧沙场”一句得以尽情宣泄。

所饮之酒，为西域特产之葡萄美酒；所用之杯，相传成于周穆王时代，由西域胡人用白玉精制而成，如“光明夜照”般璀璨夺目，故得名“夜光杯”；所奏之乐器，是胡人的琵琶；此外“沙场”、“征战”等一切，都体现出浓厚的地方特色和营地生活之韵味。



王昌龄

(约690—约756)，字少伯，盛唐时期著名边塞诗人。他的籍贯有京兆长安（今陕西西安）和太原两说。

自幼家境贫寒，靠农耕以自足，开元十五年（727）方得以进士及第。起初担任秘书省校书郎，后因博学，超绝群伦，调汜水尉，后获罪被贬岭南。开元二十八年（740）王昌龄北归，于襄阳访著名诗人孟浩然，并结识李白，后离京赴任江宁丞。后因遭诽谤被贬为龙标尉。安史之乱中，被亳州刺史闾丘晓杀害。其七绝诗尤为出色，于西北边塞所作边塞诗最为后人推崇，被冠以“七绝圣手”之称号，更得“诗家夫子王江宁”之美誉。

出塞（其一）

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，
不教胡马度阴山。



译文

秦汉时的明月和边关仍在，但是万里征战的将士却早已不在。假如龙城突围的飞将军李广还健在，岂会容胡人越过阴山南下掠夺？

赏析

这是王昌龄两首《出塞》诗中的第一首。这首感慨边疆战乱不断、惋惜国家没有可用之将才的边塞诗被明代文学家杨慎誉为“神品”。

这首诗开篇从千年之前、万里之外下笔，形成一种苍茫浑厚的独特意境。以古喻今，时空变换，战乱却从未中断，而万里戍边的人也大都去无还。首句的“明月”和“关”是描写边塞的乐府诗中极为寻常的两个意象。《乐府解题》便有：“关山月，伤离别也。”可见无论征兵戍边还是表现离别思念，大都离不开“关”和“月”这两个字。而这句诗却将“秦”和“汉”这两个表现时间性的限定词加在“明月”和“关”之前，寥寥两字，却带给读者辽远的时空感，气势非凡，彰显了其新奇独特之处，使得此句足以统摄全篇。

后两句用假设的修辞，赞扬了“龙城飞将”李广的功绩，既是对当下军中用人政策的不满，也表现了千百年来人民热切期盼飞将军一样的英雄人物出现，以平定叛乱、维护边防的心情。

这首诗用平凡的词语，恰如其分地表现出了全文的主旨意境，气势宏大，体现了诗人高超的艺术造诣，让人不禁拍案叫绝。因而明代诗人李攀龙褒奖它为唐代七绝的压卷之作，实是合情合理。

王维

(699—761)，字摩诘，原籍太原祁县（今属山西），后来随父辈到蒲州（今山西永济西）生活。

于开元九年（721）中进士，先后担任过太乐丞、右拾遗、监察御史、尚书右丞等职。但因信佛，为官期间一直过着半归隐的生活，地点就在蓝田辋川，晚年索性就隐居在那里。他很有才华，书画俱佳，苏东坡就曾说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”而他最擅长的山水诗更堪称这类诗作的代表，不但颇具禅韵，而且笔法细腻。

相思

红豆生南国，
春来发几枝？
愿君多采撷，
此物最相思。





译文

红豆生长在南方，春天又萌生出多少新枝。愿你多多地采摘，此物最能表达人的相思。

赏析

该诗又叫《江上赠李龟年》，是借物抒情之作。唐诗中，“相思”的对象不仅指相爱的男女，也可指朋友。这首诗就是因思念朋友而作的。其中的红豆长于岭南，果实色泽红艳，形状圆润。而之所以被称为“相思子”，是因为相传古时有位女子因丈夫死在边关而哭死在一棵树下，化身为红豆而得名。

第一句用简洁的文字起兴，却给人极大的想象空间，也为后文的抒情作铺垫。红豆产自“南国”，而朋友也在那里。想到这些，诗人不禁问了一句“春来发几枝”，以此来寄托对朋友的思念，令人回味无穷。

下面一句中，诗人继续以红豆寄托相思，表面上希望朋友“多采撷”，实际是告诉朋友要珍惜友情，情感动人，态度恳切。尤其是一语双关的最后的一句，不仅提升了诗意，更符合诗人写这首诗的初衷，非常感人。

该诗是绝句中的优秀之作，感情饱满，意味深长，文字朴实，格调高雅。



山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

译文

新雨过后山谷里空旷清新，深秋傍晚的天气特别凉爽。明月映照在幽静的松林间，清澈的泉水在碧石上流淌。竹林中少女喧笑洗衣归来，莲叶晃动处渔船轻轻摇荡。春天的美景虽然已经消歇，眼前的秋景足以令人流连。

赏析

该诗描写了秋雨过后山村傍晚的迷人景色和山民朴实的生活。诗人在山水中寻找寄托，陶醉于这种隐居生活的惬意，也被生动地表现了出来。该诗是王维山水田园诗歌的代表作品之一。

该诗开篇点题。头两句仅用十个字就将空山雨后的秋季晚景形象地表现出来。写法大气，极具写意性。其中，“空”字一语双关，既指天空的明朗、环境的空明，也指诗人隐居心情的惬意。由此，新雨过后，宁静清新的秋季晚景便呈现在眼前。

第三、四句继续写雨后的晚景。首先是静景——山间的乡村环境清幽，空气清新，风景宜人，松林青翠，明月朗照。接着写动景——山泉清澈，潺潺流

动，叮咚作响。其中，上面的“明月”和下面的“清泉”、静态的“照”和动态的“流”，一一对应，将乡村景色的宁静清新生动地表现了出来。

第五、六句的画面动感很强，写作对象由景转到人——浣女和渔人。在这里，“未见其人，先闻其声”的手法得到了完美的运用：阵阵欢笑声从竹林里传来，正值花样年华的少女们洗衣服回来；一枝枝莲花摇动着向后退去，渔人乘坐渔船从上游而来。当时正值傍晚，这种写法不仅合乎常理，更反衬出山村晚景的清幽。

最后两句写诗人的主观感受。他很钟情这里宁静安详的乡村生活，想留下来，即使已不是春天，但秋天更美丽。另外，他将《楚辞·招隐士》中“王孙兮归来，山中兮不可久留”的意思反用，令人回味其含义的隽永和志趣的高雅。



李白

(701—762)，绵州彰明（今四川江油）青莲乡人，一说祖籍陇西成纪（今甘肃秦安西北），字太白，号青莲居士，自认为与唐朝皇室同宗。

隋朝末年随先祖流落西域，生于中亚碎叶。五岁时，父亲将其带到蜀地，年少时在蜀地求学。他二十五岁时离开蜀地漫游，结交朋友，干谒社会名流。这期间曾去长安求官，却没有成功。天宝初年，通过玉真公主的推荐，被召入京，担任翰林。但不久便因遭诬陷而离开京城，四处漂泊。安史之乱后，他做了永王的幕僚。后来永王因反叛被肃宗所杀，李白受到牵连，被流放到夜郎。虽中途获得赦免，但不久就因病去世了。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。



译文

老朋友在黄鹤楼和我告别，在百花盛开的春天去扬州。孤船帆影渐渐在远天隐没，只见悠悠长江向天际奔流。

赏析

唐玄宗开元十八年（730）春，诗人在汉口附近游览，偶遇落榜回家的孟浩然，于是为他送行。这发生在两位伟大诗人之间的离别，注定是一次充满诗意的离别。该诗堪称送别诗中的佳作。其最大的特点是寓情于景，用景物写离情。

作为一位浪漫主义诗人，李白写这首诗时心中一定有着浓烈的畅想。

第一句交代离别的地点，即黄鹤楼。黄鹤楼位于武昌西部的黄鹤矶上，即今武汉长江大桥的武昌桥头。它靠山临江，地势险要。在楼上可以极目远眺，可以看到四面八方，被称为“天下第一楼”。在楼上送客，诗人

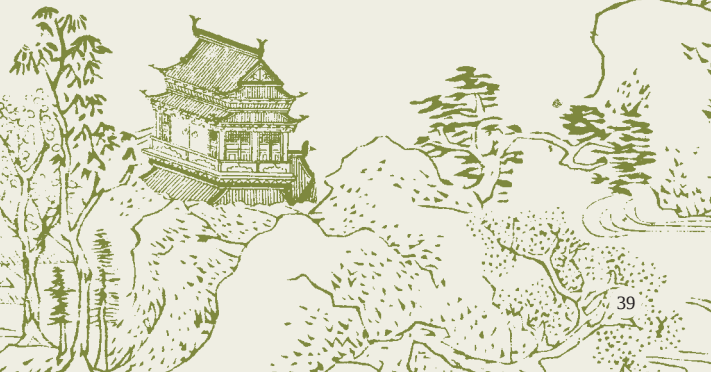


按捺不住诗兴，下笔成句。

第二句说明送别的时间和朋友的去处，分别是三月和扬州。“三月”之前的“烟花”两个字使分别的情形充满了诗意。不仅交代了当时美丽的自然环境和暮春的时令，而且表明了当时的时代氛围。扬州是当时最繁华的都市。该句文字优美，诗意盎然，不愧为千古佳句。



后两句借景抒情，写法更巧妙。诗人站在江边不住眺望，目送朋友离去，一直到孤帆在天空的尽头消失，他才感觉到“唯见长江天际流”。最后两句是写眼前的景色，但也并不是单纯地写景。它表现了诗人对朋友的感情和对未来的向往，就像那东去的滔滔春江水一样耐人寻味。



秋浦歌（其十五）

白发三千丈，
缘愁似个长？
不知明镜里，
何处得秋霜！



译文

头上的白发长到三千丈之长了！只因心中无限的愁绪。我不知道镜中的鬓发为何会白如秋霜！

赏析

这首诗是《秋浦歌》中的第十五首，内容是抒愤。在秋浦时，距李白离开长安已接近十年了。在这首诗中，诗人用夸张的手法表现了自己积压已久的忧愤。

头两句起句突兀，感觉似晴空霹雳、火山喷涌，令人心惊。第一句用了夸张的手法，看似不合情理，因为一个有着七尺身躯的人是不可能长三千丈的头发的。等看到第二句“缘愁似个长”，读者才突然明白，原来这样长的白发是因为愁绪才生长出来的。人们都知道因愁生白发，但究竟多沉重的愁绪才能让白发长到三千丈呢？于是，诗眼全落在了“愁”字上。

下两句是激愤至极的痛彻之语，并非问句。从何而得这么多的愁绪呢？“得”字串起了诗人前半生所遭受到的排挤。他不得志，所以愁绪催生白发，秋霜染鬓。

诗人写这首诗的时候已经五十多岁了，想到自己未能有所作为，自然十分痛苦。持镜自观，他不禁生出“白发三千丈”的感慨。

早发白帝城

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。



译文

早上告别彩云环绕的白帝城，只花一天时间就可回到千里之外的江陵。在长江两岸阵阵猿啼声中，客船已经顺江而下，越过了岸边很多青山。

赏析

唐肃宗乾元二年（759）三月，李白被流放到夜郎。从重庆取道经过夔州白帝城时，诗人忽闻获赦。他惊喜交加，立即回船下江陵。所以，该诗又叫《下江陵》。

第一句的“彩云间”交代了诗人离开白帝城的时间，也描写了白帝城的高耸，为下文回舟作了铺垫。在彩云环绕的早晨，诗人高兴地告别白帝城，十分兴奋。

第二句接着上句写江陵路远和船行的疾速。“千里”表明路途的遥远，“一日”说明行船的快速。用空间的遥远和时间的短暂作对比，更凸显了船的快速。而“还”字的巧妙运用，不仅表现出诗人急于“回家”的心情，也暗暗流露出诗人获赦还乡的欣喜。

后两句描绘了沿途两岸的景色。古



代时，长江三峡沿岸常有猿啼。但之所以“啼不住”是因为船速很快。船行迅速，两岸的风景不断变化。听着阵阵猿啼，不经意间，“轻舟已过万重山”。“轻”字又一次点明了船行的疾速，也可以看出诗人急于回乡的喜悦心情。

明代文学家杨慎在《升庵诗话》中曾称赞这首诗“惊风雨而泣鬼神矣”。该诗充满了诗人遭遇种种困难之后突然爆发出来的一种感情力量，雄壮、迅疾、豪迈、欢喜，令人回味。

静夜思

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。





译文

床前一片明亮的月光，莫非是地上铺了浓霜。抬起头仰望天上明月，低下头深深思念故乡。

赏析

该诗主要描写游子的思乡之情，诗人用朴实的话语将游子的思乡情结表现得淋漓尽致。全诗尽管没有用华丽的辞藻和奇特的想象，但其悠远的意境亦足以使之成为千古名作。

对于游子来说，明亮凄冷的秋月很容易引发思乡的愁绪。遥望明月，漂泊在外的诗人不禁想起了父母、妻子以及故乡的一切。于是，他慢慢低下头，开始思念故乡。“疑”、“举头”、“低头”，三个看似简单的动作其实反映了诗人细腻的感情，也将一幅生动的月夜思乡图呈现在读者眼前。

该诗虽然只有短短的四句、二十个字，却将浓郁的乡情写得形象生动，韵味无穷，足见诗人的功底之深。

望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。



译文

阳光照射在香炉峰上，使得山峰紫烟缭绕。远观瀑布犹如白布横挂山前。水流由高处飞奔而下，就像是银河水从天而降。

赏析

安史之乱爆发的第二年六月，即天宝十五年（756），李白到了庐山，并在那里度过了夏、秋、冬。其间，他写了二十四首诗，本诗是其中很有名的一首，大约写于夏秋之交。

第一句写了望瀑布的时间、地点和背景，主要写香炉峰。太阳升起后，金色的阳光照到香炉峰上的时候，那里会呈现出一种难得的紫色的岚气。香炉就是庐山香炉峰，它不仅被诗人描写得非常美，而且充满了浪漫主义的色彩，成为不寻常瀑布的不寻常的背景。“生”字不仅写活了香炉峰，也表现出了山间烟云缓缓升起时的





景致。

下一句中，诗人将视线转移到了山上的瀑布。“遥看”交代是远观，点明主题。“挂前川”形象表现出瀑布给诗人的第一印象，它像一条长长的白练挂于山川间。而“挂”字生动地描写了瀑布在被“遥看”时倾泻而下的样子，看起来像是静静地挂在那里，使之由动变静。

该诗前半部分客观地写实，后半部分却用夸张的比喻和奇妙的想象描写了瀑布的形态。第三句极笔写了瀑布的动态，用笔挥洒有力。“飞”形象地描写了瀑布喷涌而出的景致，“直下”在表明山势陡峭的同时，也形象地表现了水流的急涌和其自高空落下后的强劲势头。最后一句更加震撼人心，“落”字点明了瀑布势不可挡的气势。而将瀑布比做“银河落九天”，既夸张又自然，既生动又真实，既奇妙又真切。

该诗是望瀑诗中的佳作，古人对它的评价是“入乎其内，发乎其外。想落天外，形神兼备”。



闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

杨花落尽子规啼，
闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，
随风直到夜郎西。

译文

杨花落尽，子规鸟不住地哀啼。听说你被贬龙标，此去要路经五溪。我将愁心托付给天上的明月，让它伴随你一起到夜郎以西！

赏析

第一句写景，交代时令，描写了四处漂泊的杨花、悲戚鸣叫的杜鹃鸟，都饱含飘零之感、离别之恨，符合当时情境，将情融于景中，同时也表达了诗人对王昌龄被贬的同情和悲伤。用“过五溪”来表达路途的艰辛，体现出诗人对王昌龄的关切。

后两句抒情。人被分隔两处，无法相见，好在有轮明月，可以千里相随，因此要把自己的思绪寄托在明月之上，让其随风飘远。这里包含三层意思，一是说诗人内心充满愁苦，没人理解，不知说给谁听，只好将愁心托于明月；二是说只有明月才同照两处，自己和朋友能同享一轮明月；三是说只有凭借明月才能把愁绪交给朋友。

诗人通过丰富的想象把自然界的明月变成了知己，能够理解、同情自己，明月可以把自己对朋友的挂念带到遥远的夜郎西，交给不幸的王昌龄。李白在诗中将自己的感情交给明月，使明月人物化，具有人类的感情，借此抒发对朋友的同情与关切。

“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”，诗人将自己的愁绪交给明月，伴随王昌龄一路前行。这种奇特的想象，既有诗人对友人的挂念，也有对现实官场的批判。

杜甫

(712—770)，字子美，襄阳（今湖北襄阳）人，生于巩县（今河南巩义东北）。

早年曾游历南方的吴越、北方的齐赵等地，期间举进士不第。三十五岁时，杜甫到长安求官，仕进无门，十年困顿之后，终做得看管兵器的小官。安史之乱爆发后，杜甫前去投奔肃宗，途中被叛军俘虏，幸得脱险，潜逃至灵武，着麻鞋见天子，被任命为左拾遗。后为救房琯而上疏，结果得罪权贵，被贬为华州司功参军。随后弃官西行入蜀，定居于成都浣花草堂。剑南节度使严武镇守蜀地时，杜甫任严武幕中检校工部员外郎，翌年移居夔州。后举家出蜀，漂泊于鄂湘，卒于贫病。

望岳

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。



译文

泰山啊你究竟是何等的景象？从齐到鲁都看不尽郁郁苍苍。你凝聚着大自然的神奇秀美，把山北山南分成昏暗和明亮。看那云气迭起令人胸怀激荡，放眼望归鸟疾飞眼底更辽旷。我一定要登上那泰山的峰顶，把那些低矮渺小的众山环望。

赏析

此诗约作于开元二十四年（736），是杜甫现存诗中创作年代最早的一首。《望岳》共有三首，分别歌咏了东岳泰山、南岳衡山和西岳华山。本诗是杜甫第一次游历齐赵登泰山时所作。当时杜甫站在五岳之尊的泰山之巅，心中涌现出无限感慨，于是挥笔写下了这首传世佳作，诗中充满着朝气蓬勃的意蕴。

诗的前六句实写泰山之景。首联紧扣一个“望”字。第一句以设问的形式，写出了诗人初见泰山时的兴奋、惊叹和仰慕之情。第二句是以距离之远来烘托泰山之高。泰山南面鲁，北面齐，在齐鲁两国的国境外远远



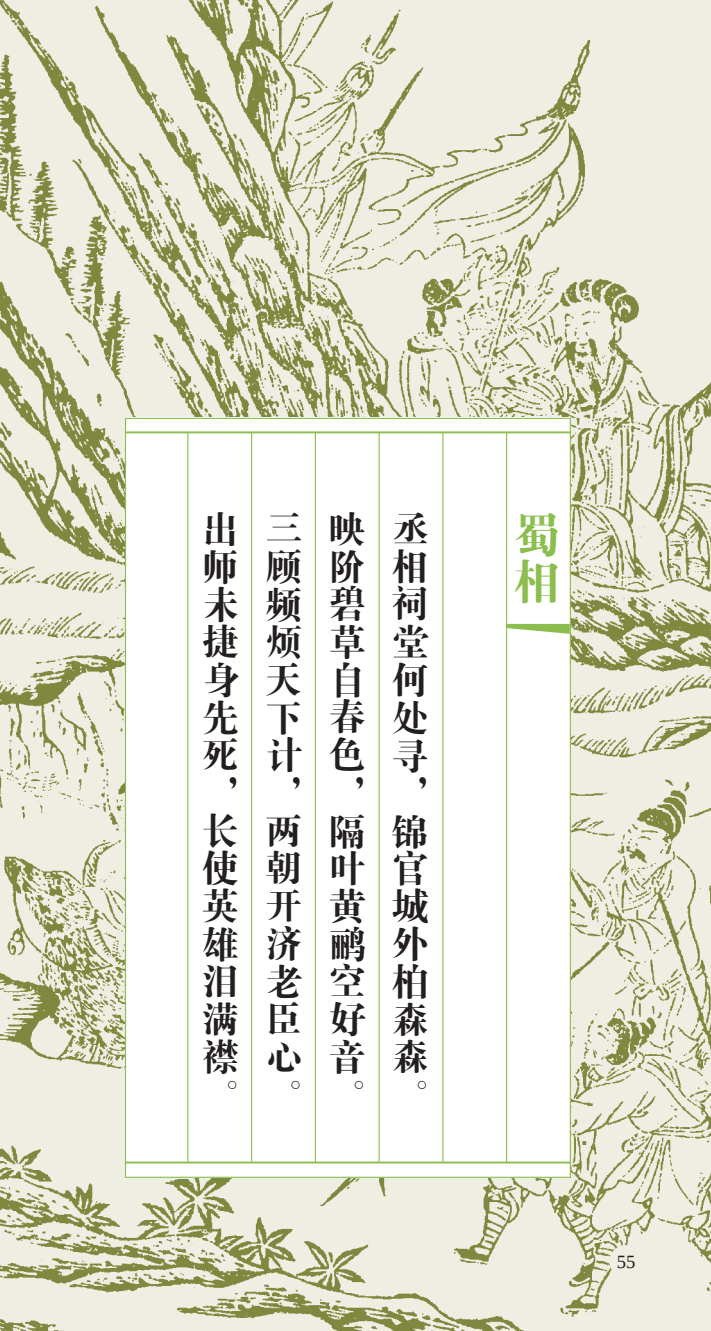
就能望见它，足见其高。“青未了”意为苍翠欲滴的颜色绵延无际。这句诗既写出了泰山周围的地理风貌，也突出了泰山山脉绵延的特点。

颌联描绘从近处看到的泰山，具体展现了泰山的秀丽之色和巍峨之态。“造化钟神秀”是说大自然好像对泰山情有独钟。一个“钟”字，将大自然拟人化，写得格外有情，好像大自然将灵秀之气全都集中在了这座山上。“阴阳割昏晓”言泰山极高，阳面和阴面判若晨昏。其中“割”字用得极妙，形象地刻画出泰山雄奇险峻的特点。

颈联写细望泰山所见之景。只见山中云雾弥漫，令人心怀激荡。由“归鸟投林”可知，时值薄暮，而诗人还在入神地眺望。这两句从侧面写出了泰山之美。

尾联写望泰山时的感受。“会当凌绝顶，一览众山小”两句诗，抒发了诗人不畏困难、敢于攀登绝顶的雄心壮志，表现出一种昂扬向上、积极进取的精神。

全诗总体上以“望”字统摄全篇，结构紧凑，意境开阔，情景交融，形象鲜明，同时又不失雄浑的气势。



蜀相

丞相祠堂何处寻，
锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，
隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，
两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，
长使英雄泪满襟。

译文

诸葛丞相的祠堂到哪里找寻？只见锦官城外柏树巍巍森森。日光映照石阶绿草自呈春色，黄莺隔着树叶空有好听歌声。刘备三顾茅庐讨教天下大计，辅佐刘氏两朝竭尽老臣忠心。谁曾料到出师未捷身先病死，古往今来多少英雄泪满衣襟。

赏析

诗题“蜀相”指三国时蜀国丞相诸葛亮。东汉建安二十六年（221），刘备在蜀称帝，国号为汉（后人称蜀汉），以诸葛亮为丞相。



这首诗写于上元元年（760）春，当时杜甫刚刚弃官来到蜀地，在游武侯祠时所作。诗人通过描写蜀相诸葛亮一生的功绩，意在表达自己对诸葛亮的敬仰、惋惜之情，并赞扬了诸葛亮鞠躬尽瘁、死而后已的精神。这首诗集游览与咏史于一身，意味颇深。

全诗在内容上分为写景和叙事两部分，每部分各四句。

前四句是第一部分，着力描写武侯祠堂的景色。首联两句一问一答，构成设问句式。自问自答之中，点明了祠堂的位置及四周的风貌：在相距几里地之远的锦官城外，翠柏郁郁葱葱，排列成林。第二联的两句分别与首联中的“堂”与“柏”相应，“自”和“空”字，凸显出了祠堂荒凉的景象。同时这两句也写出了祠堂无人凭吊的悲哀。

后四句叙事，是全诗的第二部分。诗人用“天下计”、“老臣心”分别写出了诸葛亮的雄才大略和鞠躬尽瘁、死而后已的报国精神。“出师”两句则流露出诗人对其未能实现夙愿的惋惜之情。此时的杜甫仕途失意，虽有报效国家、拯救百姓的宏愿，无奈生不逢时，怀才不遇，一身才华终无用武之地。所以第二部分的四句虽然字面上在写蜀相，实际上也是诗人自身命运的写照。尾联两句既是对英雄丰功伟绩的渴望，同时又是对自己壮志难酬的哀叹。

全诗以景开篇，以情结尾，寓情于景，渲染出一种慷慨凄凉的氛围。

江南逢李龟年

岐王宅里寻常见，
崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，
落花时节又逢君。

译文

当年在岐王府里常和你见面，在崔九堂前又多次听到你的歌声。如今正是江南风光美好之时，落花时节又高兴地与你相逢。

赏析

代宗大历五年（770），伟大的现实主义诗人杜甫离世。这首极具情韵的七言绝句，正是创作于这一年。大历五年暮春时节，在阔别四十多年后，杜甫与友人李龟年在潭州（今湖南长沙）偶然重逢。此时二人境遇相似，都居无定所，四处漂泊。相同的境遇、凄凉的晚年生活、过往生活的巨大反差，让诗人感慨良多，就此写下本诗，借以抒发历经战乱的老友在久别重逢后的沉重感受。

李龟年是盛唐时期著名的音乐家，长于歌唱，也会作曲，并熟知地方音乐。他在音乐上才华卓绝，所以受到了唐玄宗的垂青。但安史之乱后，李龟年被迫流落江湘。每逢良辰美景，便给人歌唱，听者闻之，都罢酒掩面而泣。杜甫与李龟年初识于少年时期，当时唐朝适逢“开元盛世”。因而，在诗人心中，



李龟年与辉煌的历史、自己浪漫的青少年生活是紧紧相连的。在本诗中，可以感受到诗人对过往的留恋和对现实的感叹。

第一、二句，是对当年与李龟年交往情景的回忆。

“岐王宅里”、“崔九堂前”是开元盛世时期两个有名的文艺名流聚集的地方，当年诗人常常出入其间，结交李龟年这样的有才之人。而今，这已经成为可望而不可即的梦境，只能在回忆中重温当年的美好时光。这番对往昔的追忆，流露出诗人对开元盛世的深深眷恋。“岐王”，即唐玄宗的弟弟、唐睿宗（李旦）的儿子李隆范（后改名李范），景云元年（710），受睿宗授封成为岐王，因好学爱才扬名，雅善音律。“崔九”，名涤，是中书令崔湜的弟弟，经常出入皇宫，是唐玄宗的宠臣，曾任秘书监。他在同族弟兄辈中排行第九，所以称为崔九。

第三、四句，回到现在。正是江南风景秀美的大好时节，置身其中，原本应流连于美景之中，但现在看到的却是凋零的落花和颠沛流离的白发人。哀景衬出悲情。“落花时节”里，身世之感，时代之痛，显现其中。“正是”和“又”，一转一跌，隐藏着诗人的深深慨叹。诗歌未用一字表感伤之情，而其却在叙述当中如涓涓细水，一点点流出，耐人寻味。

旅夜书怀

细草微风岸，危樯独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似，天地一沙鸥。

译文

江上微风吹拂着岸边小草，深夜里停泊着高桅的孤舟。星光普照着原野多么辽阔，水中的明月随着大江奔流。名声怎能因为文章而昭著，做官却应因为老病而罢休。飘零的生涯和什么相似？就像茫茫天地里的一只沙鸥。

赏析

关于这首诗的创作背景有两种说法，其一是大多数人所认同的，唐代宗永泰元年（765）五月，杜甫告别成都草堂，顺长江向东而行，行至渝州、忠州（今重庆忠县）一带时所写。但是，诗中描绘的“星垂平野阔”的景象好像与忠州一带的峡谷地貌不符，因而，有人又提出了第二种看法，即这首诗是大历三年（768）春，杜甫离开夔州，经三峡朝江陵（今属湖北）前行时所作。这之前，杜甫已在夔州停留了两年，中间还受到夔州都督柏茂琳的照料。这年正月，五十七岁的杜甫在离开夔州后，进入江陵一带。诗人由一生的坎坷经历联想到朝廷的腐败，遂写下此诗，抒发了“官应老病休”的愤激之情。

前两联写景，诗人寓情于景，描绘了自己在旅途中所看到的夜色。首联从近处着手，交代了时间、地点及环境。细草在微风中摇曳，孤舟静静地停泊在月色之中，高高的桅杆清晰可见。诗人通过小草、小舟、月色营造出一种孤独凄凉的氛围，这是诗人内心



孤寂、忧伤之情的外在表现。“危”，高；“檣”，桅杆。第二联换成另一个角度写远景。前半句写岸上，后半句写江中，“垂”、“涌”两字，把星月的精髓刻画得淋漓尽致。在诗人的描述中，宇宙的苍茫无穷顿时隐现于眼睛，境界雄伟极了。也因此，这两句成为历代传诵的名句。在这里，小草、孤舟、诗人都是极其渺小的。而那些大的景象，如平野、大江、星月，映衬出的却正是诗人自己孤独无助的形象，从中可见诗人暮年漂泊之凄凉。

后两联抒情。诗人抒怀含蓄，在自我解嘲中发出慨叹。颈联前一句自谦中兼有自豪之意，后一句则借助解嘲抒发愤慨。诗人一直胸怀大志，却被长期压制，无法施展自己的才华，而自己的声名竟因文章而来。虽然这时的杜甫已到晚年，既老且病，但这绝非他休官的主要原因。真正原因在于他受到了朝中权贵的排挤。这也是诗人心中郁郁寡欢、漂泊孤寂的根本原因。尾联借景抒情，借此时的景象来形容诗人自己的境况，天地广阔，却只能像沙鸥一般四处飘零。到此，诗人内心漂泊无依的感伤被深刻地传达出来，催人泪下，感人至深。

春望

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。



译文

国家虽已残破山河依然存在，暮春的长安城草木丛生。感伤时事看到花开反而落泪，怨恨别离听到鸟鸣更加伤心。战火连绵不断一年又到三月，接到一封家信胜过得到万两黄金。满头白发越抓挠越感到短少，稀疏得简直插不住那支发簪。

赏析

肃宗至德二年（757）春，杜甫被安史叛军掳到长安。他亲眼目睹了长安沦陷后萧条零落的景象，加之自己身处险境，思念亲人，心中生出无限慨叹，遂作此诗。

诗的前两联描写的是诗人来到长安后看到的悲凉景象。这两联借景抒情，情景浑然一体，尤其是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”两句更是被人们广为传诵。

首联中用了一个“破”字，形象地写出了大好山河被战争损坏的程度；“草木深”写出了土地荒芜的败落景象。这种人为造成的败落与春天的生机盎然形成了鲜明对比，将荒凉感伤之景象描绘得淋漓尽致。此联对仗工整，对比强烈而又自然贴切。颌联是说花鸟本来是供人们消遣娱乐的，但在人们心中感伤时，见了花鸟反而感觉花也溅泪，鸟也惊心，心情自然随之变得更坏。

在前两联中，诗人的视线由远及近，感情由隐而显，由弱而强，步步推进，为下面抒写思念亲人作了很好的铺垫。



颈联写出了在战乱中人们久盼音讯而不得的急切心情，这正是当时老百姓心中普遍的想法，很容易引起人们的共鸣。

尾联的表达深刻真实而又自然贴切。“白发”是愁苦所致，“搔”写的是解愁的动作，“更短”衬托出了愁的程度。这样，在国破家亡、离乱伤痛之外，又叹息衰老，更添悲凉。

本诗情感沉郁顿挫，含蓄自然，体现了杜诗一贯的风格，是千百年来一直为世人所传诵的名篇。

绝句（其三）

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。



译文

两只黄鹂在翠绿的柳树枝上不停地鸣叫，一行白鹭在蔚蓝的天空中自由飞翔。透过窗子向外望去，依稀能看见岷山之上的皑皑白雪以及家门之前停泊着的即将前往江南的大船。

赏析

这首诗是杜甫于广德二年（764）在成都草堂居住时所作。762年，成都尹严武被调回朝，随后蜀地发生内乱，动荡不安。杜甫曾前往梓州暂避一时。第二年，安史之乱平定。随后一年，严武离开朝廷，回到成都任职。杜甫也重新搬入成都草堂，“拟客居此以终老”



（明末王嗣奭《杜臆》）。此时，诗人心情极佳，受生机勃勃的景象感染，写下了一组（四首）即景小诗。诗人兴之所至，命为“绝句”，本诗排于第三。

全诗有两组，皆运用了对仗的手法，四句在内容上相对独立，各自描绘了一幅画面，但其中所包含的诗人的思想感情却把它们连成一个统一的意境。

第一句描写了绿柳上两只正在欢唱的黄鹂，画面有声有色，看上去让人欢愉，意境清新而优美。紧接着写蓝天上一行自由飞翔的白鹭，它们整齐划一，姿态十分优美。在这个画面中，黄鹂、翠柳透出的是活泼、欢快，白鹭、青天则让人感到宁静、安逸。“鸣”写出了鸟儿的怡然自得，“上”表明白鹭的悠然飘逸。在这幅春景图中，黄、翠、白、青四种颜色相互交错，既描绘出了一个明媚的春天，又让人感受到诗人心中的愉悦。

第二组对仗句中，前一句写的是诗人站在窗前眺望远处的西山雪岭的情景。“千秋雪”给人以时间久远的感觉。“含”字表明诗人是站在窗前向外远望，这情景如同一幅嵌入窗框的图画。后一句是说诗人不经意间看到了门外江边泊着的船只。“万里船”表明其空间之广，细细揣摩，这里含有很深的意味：战乱已经平定，交通也已恢复，船只可以在万里之内畅行。“万里船”是对“千秋雪”的呼应，空间很广阔，时间也很久远。诗人虽在草堂，但思绪却连接着千年的历史长河，放眼于万里之外的地方，这胸襟是多么开阔啊！此刻，诗人将自己愉悦的心情表达得自然而真挚。

中唐

第叁篇

这一时期的诗歌风骨顿衰，崇尚疏旷淡然之美。新乐府运动在白居易、元稹的倡导下轰轰烈烈地展开；韩愈、孟郊、贾岛等人铺张扬厉，议论纵横；天才诗人李贺诗风色彩秾丽，富于浪漫主义风格。



张继

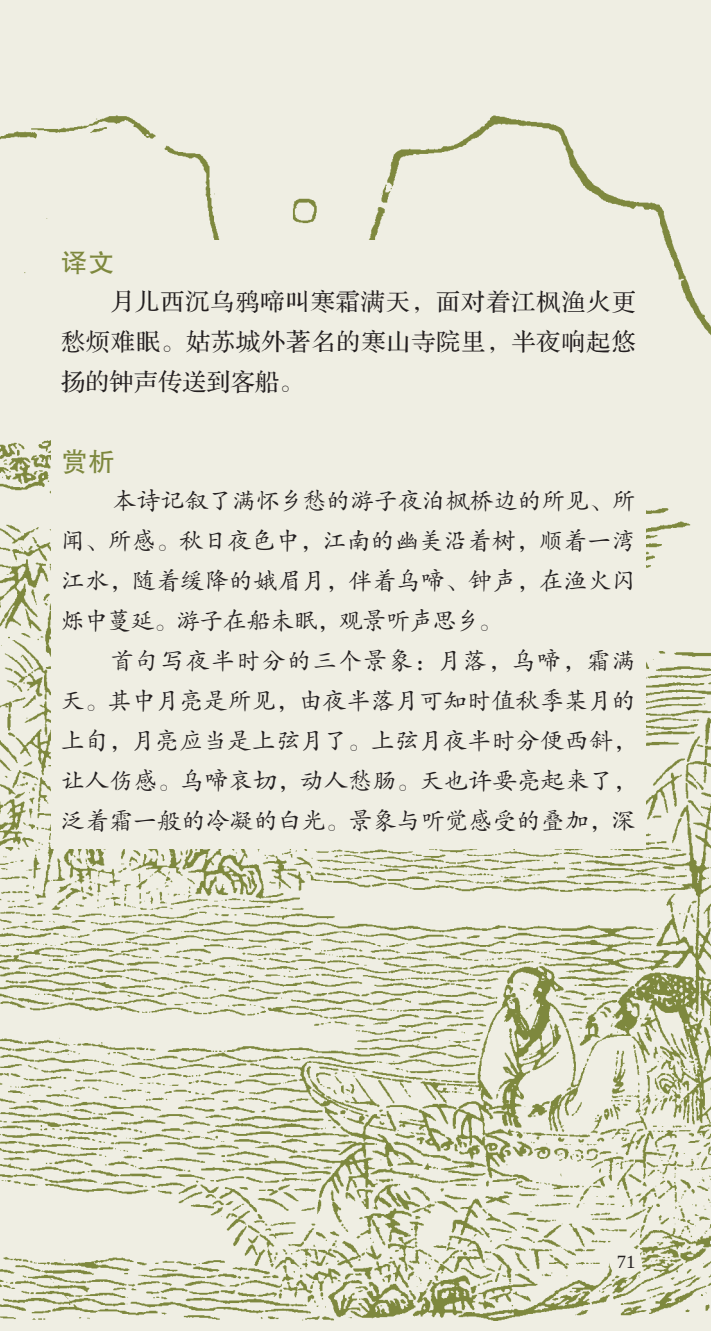
(约715—约779)，字懿孙，襄州（今湖北襄阳）人，一说邓州南阳（今属河南）人。

天宝年间进士及第，至德年间官任监察御史。大历年间在武昌任职，后任检校祠部员外郎，在洪州掌管财政赋税，曾任租庸使、转运使判官，死于任所。他的诗关注时事，激越淋漓，事理皆切，寄意深远。

枫桥夜泊

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。



The background of the page features a traditional Chinese ink wash illustration. At the top, two jagged mountain peaks are sketched with simple lines. A small, pale circle representing the moon hangs in the sky between the peaks. Below the mountains, a body of water is depicted with horizontal wavy lines. In the lower right foreground, a small boat with two figures is shown. One figure, a man with a beard, is seated and looking towards the left. Another figure is partially visible behind him. The boat is surrounded by reeds and grass. The overall style is minimalist and evocative, typical of traditional Chinese art.

译文

月儿西沉乌鸦啼叫寒霜满天，面对着江枫渔火更愁烦难眠。姑苏城外著名的寒山寺院里，半夜响起悠扬的钟声传送到客船。

赏析

本诗记叙了满怀乡愁的游子夜泊枫桥边的所见、所闻、所感。秋日夜色中，江南的幽美沿着树，顺着一湾江水，随着缓降的娥眉月，伴着乌啼、钟声，在渔火闪烁中蔓延。游子在船未眠，观景听声思乡。

首句写夜半时分的三个景象：月落，乌啼，霜满天。其中月亮是所见，由夜半落月可知时值秋季某月的上旬，月亮应当是上弦月了。上弦月夜半时分便西斜，让人伤感。乌啼哀切，动人愁肠。天也许要亮起来了，泛着霜一般的冷凝的白光。景象与听觉感受的叠加，深



化了寒凉孤独凄楚之感。在清冷的秋夜，寒气逼人，秋霜仿佛覆盖了天宇，茫茫夜色中的孤舟旅人更觉凄凉。

第二句中“江枫”有二解，一为附近的枫桥引发的想象，二为江畔的枫树。在半明半暗的夜色中，江边的枫树只有隐约的轮廓，平日的色彩在微光中也只是一片黯淡。薄雾笼罩的江面上，远远近近的渔火点点闪烁，映在水里，又是另一番景色。江枫渔火，一明一暗，虚虚实实，它们也如缠绕的清愁，不知如何拂去。

前两句意象连缀紧密，营造出凄清孤寂的意境。忽然，寒山寺的钟声打破了夜的静谧，惊醒了沉于愁绪的诗人。钟声清亮绵长，使诗人的思绪转回客居的江畔，似乎也打破了他的愁绪，解去了许多牵缠。枫桥渔火，江畔夜宿，坐看月落，愁绪中充满诗意，末句添入寒山寺的钟声，使诗中多了几分清逸明洁，意境清幽，回味绵长。

早年困顿，曾经漫游湖北、湖南、广西等地，流寓苏州。屡试不第。四十六岁才中进士，五十岁任溧阳尉，因吟诗荒废政务，被罚没半年俸禄。河南尹郑余庆起用他为水陆转运判官，定居洛阳。郑余庆移镇兴元，任命他为参军。郊应邀前往，在阌乡（今河南灵宝）暴疾而亡。他属苦吟诗派，作诗苦心孤诣，多穷愁之词，即苏轼所谓“诗从肺腑出，出辄愁肺腑”。

游子吟

慈母手中线，游子身上衣。
 临行密密缝，意恐迟迟归。
 谁言寸草心，报得三春晖。





译文

慈母双手不停地飞针走线，为远行的儿子赶制身上衣衫。临行时还密密地缝了又缝，只恐儿子迟迟不回家园。谁说小草心中那一点绿意，能报答得了春天阳光的温暖。

赏析

这是一首赞美母爱的诗歌，感情真挚，流传千年。

前两句选取游子将要远行、慈母缝衣的场景，句式简洁，却把母子相依为命的骨肉深情表现了出来，仿佛游子与母亲就是用针线与衣服联系在一起的。

中间两句集中刻画慈母缝衣的神态和动作，表现了母亲无言的深情。临行前，母亲坐在油灯下，伸展手中的布，一针一针细细密密地缝紧，唯恐儿子在旅途中衣衫破烂，受了风寒。这一针针寄托着母亲盼儿平安早归的愿望。细微的行动中包含着无比深沉的爱，让人读了不禁潸然泪下。

最后两句运用了比兴的手法，把小草比做儿女，把春晖比做母亲，用反问句式，直抒胸臆：柔弱的小草怎么能报答得了春天阳光的温暖呢？这一句体现了赤子对母亲发自肺腑的爱和急于报答母爱的心情。

贾岛

(779—843)，字阆仙，一作浪仙，范阳(今河北涿州)人。

早年出家为僧，法名无本。元和五年(810)冬，到长安，见张籍。第二年春天，至洛阳，投诗进谒韩愈，最终得到了韩愈的赏识。后还俗，然而屡试不第，被讥为科场“十恶”。文宗开成二年(837)遭排挤，被贬为遂州长江主簿。后迁普州司仓参军，死于任所。其为诗多描摹风物，抒写闲情，诗境平淡，而造语费力，为苦吟派诗人的代表，和孟郊并称“郊寒岛瘦”。

寻隐者不遇

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。



译文

我在松树下面问童子，他说老师采药进了山。只知道就在这座山中，却说不清究竟在哪里。

赏析

贾岛是苦吟派诗人，以炼字闻名。他不仅着眼于锤字炼句，在谋篇布局方面也同样狠下苦功。此诗中，诗人采用了寓问于答的手法，抒写了寻人不遇的焦急心情。诗人以白云比喻隐者的高

洁，以苍松暗喻隐者的风骨，用童子的回答将隐者的潇洒闲逸之情写得极为入神。此诗语言简练平淡，意境悠远空灵，诗人把三轮问答融于四句诗中，短短二十字，语意真率，没有人间烟火气，耐人寻味。

“松下问童子”，必有所问，只是诗人隐去了自己的问题，但从童子的回答“言师采药去”中，我们可以推测出，诗人可能问了“师父在吗”、“去做什么”等问题。在后两句中，诗人依旧延续隐去问题的手法，省略了“采药在何处”这一问句，只保留了童子的回答“只在此山中”，如同画中大片的留白，给人以想象的空间。最后一轮问答则把人带到更为空灵的境界，看见远山云雾缭绕，如仙境一般，身在其中的隐者就像神仙一样，此句拓展了想象空间。

诗人到山中寻访隐者，一定希望能够见到隐者，所以再三发问，但是诗人却把这种期待的心情通过间接的方式处理得闲远冲淡，境界高妙。全诗简洁明朗，造境空灵，如闲云野鹤，超逸缥缈。



刘禹锡

(772—842)，字梦得，洛阳（今属河南）人。

贞元九年（793），擢进士第，登博学宏词科，授太子校书，后来进入淮南节度使幕府做书记，调补渭南主簿，升任监察御史。王叔文改革时，引荐他到官中，转任屯田员外郎，审判支盐铁案。改革失败后，刘禹锡被贬为连州刺史，后又被贬为朗州司马。十年后才被召回长安，却又因诗作忤逆当权者，再次被贬为连州刺史。穆宗朝为夔州、和州刺史。文宗时任主客郎中，后出任苏州、汝州、同州刺史。开成元年（836），任太子宾客，分司东都。死后被追赠为户部尚书。刘禹锡早年与柳宗元齐名，世称“刘柳”；晚年与白居易唱和，世称“刘白”。有《刘梦得文集》传世。

石头城

山围故国周遭在，
潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月，
夜深还过女墙来。



译文

围绕在石头城四周的山依然如故，潮水拍打着空城，又寂寞地退去。旧时的月亮依旧从秦淮河东边升起，夜深时月光还照过那城头的矮墙。

赏析

这是刘禹锡七绝组诗《金陵五题》中的第一首。石头城即金陵城，也就是今天的南京。关于金陵得名的由来，说法不一，流传最广的传说是，秦始皇认为此地有帝王之气，埋金于山下而得名。此地原属楚国金陵邑，孙权重建后改称金陵。金陵北临长江，南濒秦淮河，地势险要，素有“虎踞龙盘”之称，是东吴、东晋、宋、齐、梁、陈建都之地。六代豪奢，醉生梦死，追欢逐乐，诗家称之为“金粉六朝”。由于荒淫误国，六朝皆灭亡得极快。六朝的速亡，包含着极深的历史教训，所



以历史上咏怀金陵的古诗很多。刘禹锡于唐敬宗年间罢归洛阳，路过金陵，看见原来繁华喧闹的城市变成冷寂荒凉的空城，心中感慨万千，于是写下了这首怀古诗篇。

第一、二句写石头城外的山依旧耸立江边，如同城墙环绕着石头城，长江的水依旧流淌，拍打着石墙。山与水都和往昔一样，只是城已经荒芜，石头城已经变成空城。前两句营造了悲凉的气氛，深沉凝重。

后两句写秦淮河东边，一轮明月渐渐升起，千年以来都用多情的眼光俯视石头城低矮的城墙，然而此时的石头城早已没有欢歌笑语，只有残破的城垣孤独地立在风中。月亮升高越过了矮墙，夜深了，月亮见证过的繁华都已不再。

唐朝在安史之乱后危机四伏，皇帝失权，宦官专权，权贵荒淫，藩镇割据，诗人有感于此，借慨叹六朝的兴衰来提醒唐王朝的统治者，具有以古鉴今的现实意义。

乌衣巷

朱雀桥边野草花，
乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，
飞入寻常百姓家。



译文

朱雀桥边长满野草野花，乌衣巷口夕阳西下。过去在王谢堂前的燕子，今天都飞到普通百姓家。

赏析

这是刘禹锡最得意的怀古名篇之一，是《金陵五题》中的第二首。此诗借写朱雀桥和乌衣巷的今昔变化，抒发了人生多变、沧海桑田的无尽慨叹。

乌衣巷是东晋时豪门聚居的地区，东晋的王导和谢安及其家人都居于此，而朱雀桥横跨秦淮河，是六朝时期由市中心通往乌衣巷的必经之路。两个具有历史意味的地名相对照，在夕阳西下的惨淡光景中，乌衣巷往日的繁华早已退尽。往昔的高门大宅已成废墟，历史上的那些光环也早已黯淡。朱雀桥边已经生出了野草和小花，语义清浅，韵味无限。

后两句写了乌衣巷里的燕子，诗人把燕子当做沧桑变化的见证人，用了“旧时”一词。燕子虽不可能是百年前居于此的，但这一凝缩手法和独特的视角处理，让我们从侧面看出了往昔繁华与今日破败的悬殊，不由心生感叹。

整首诗含蓄蕴藉，意象选择别具匠心，感慨与议论藏而不言，意味深长。

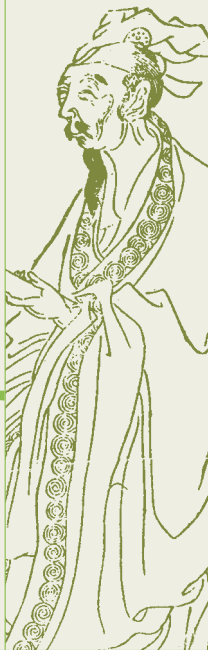
白居易

(772—846)，字乐天，晚年号香山居士，其先太原人，后迁居下邳（今陕西渭南东北），生地郑州新郑（今河南新郑市）。

贞元十六年（800）考取进士，授秘书省校书郎。元和年间曾担任翰林学士、左拾遗，拜赞善大夫。后因上书发表议论得罪朝廷权贵，被贬为江州司马，后迁忠州刺史。唐穆宗初年，被任命为主客郎中、知制诰。后上书请求到外地任职，先后任杭州、苏州刺史。唐文宗即位后，受秘书监诏命，升任为刑部侍郎，后官至刑部尚书。晚年信佛，定居于洛阳。他常与元稹吟诗作赋，唱和往来，世称“元白”；与刘禹锡亦有诗作相酬咏，世称“刘白”。

赋得古原草送别

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。





译文

古原上的野草繁密茂盛，每年一度枯萎一度繁荣。任凭野火焚烧也烧不尽，春风吹来又蓬勃地滋生。远处的芳草侵伸向古道，翠绿的草色连接着荒城。在此又送他乡游子远去，萋萋的芳草也充满别情。

赏析

这是白居易传唱极广的一首作品，约作于贞元三年（787），这首诗也可以说是他的成名作。关于此诗，还有一个故事。白居易十六岁时来到长安，准备应考。当时，长安有一位著名诗人叫顾况，很多人都带着自己的诗作前去拜访他，但受到他称赞的却寥寥无几。后来，白居易也带着自己的作品慕名而来。初次见面，顾况就拿他的名字开起了玩笑：“米价方贵，居亦弗易。”但当他读到此诗时，却不由得发出赞叹：“道得个语，居亦易矣。”这段逸事，未必属实，但后来却广为流传，从中也可看出这首诗的传唱度。

诗歌前三联均写“古原草”，最后一联写“别”。

首联开篇两句直接点题，用平淡的语言点出了古原上草木繁荣与枯败的自然规律。“离离”，形容草生长繁茂的样子。“一岁一枯荣”，这里诗人先说“枯”后说“荣”，重在强调后者，体现“古原草”生命力之强





大，为下文展开描绘埋下伏笔。

颌联接着写“草”。两句接“枯荣”而来，前一句写枯，后一句写荣。两句形成巧妙的对仗，在精练的语言中，引出发人深省的道理来。因此，这句诗成为千古名句。

在前两联写完“草”之后，颈联转而写“古原”。此联再用对仗。相对而言，此联对仗更为工整。“古道”、“荒城”紧扣“古原”而来，之后，又分别与“远芳”、“晴翠”构成对比。通过对比，古原草强大的生命力得以强化和体现。后边的“侵”和“接”二字是对这种顽强生命力的进一步突出。此处，“送别”的题意也一点一点引了出来。

尾联借用典故回应主题，揭示送别之意。这两句诗借鉴了《楚辞·招隐士》中“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”之句。原句意思是看见繁茂的青草心中思念远方的游子。这里诗人稍作变动，改为看见萋萋芳草，无形中增添了一丝送别的忧愁。“王孙”，公子王孙，此处指所送之人。“萋萋”，指青草繁盛纷乱的样子。

整首诗对仗工整，语言自然流畅。字中有情，言外有意，堪称“赋得体”之绝唱。



钱塘湖春行

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

译文

从孤山寺北一直游玩到贾亭西面，西湖水与堤岸相平，片片白云，投影在波光粼粼的湖面，水云仿佛连在了一起。一群黄莺正争夺向阳的树木，不知谁家檐下的燕子正忙着衔泥筑巢。就快怒放的花蕾渐渐迷住了人们的眼睛，刚长出的浅草恰好能遮没马蹄。我最喜欢饱览西湖东边的美景，特别是绿柳掩映下的白沙堤的景色。

赏析

这首诗是白居易任杭州刺史时所作，约创作于长庆三年（823），时年白居易五十二岁。钱塘湖，即杭州西湖。诗人春天去西湖游历，借此抓住一些富有典型特征的细节，如云、湖水、动植物等，形象生动地展示出西湖初春的美景，成为历代咏春作品中的佳作。

开篇四句由湖上春色写起。诗人先点明环境，然后才开始描写春景。“孤山寺”、“贾亭”都是西湖名胜。“水面”，指西湖。“云脚低”，指春天湖水上涨，舒卷的白云和碧波荡漾的湖面看上去连在了一起，所以有此说法。

第三、四句从小处着手，着重描绘了西湖早春的典





型景物。诗人用“几处”、“谁家”而非“处处”、“家家”来形容“早莺”、“新燕”，更符合此时的时令，突出了早春的特征。“争暖树”和“啄春泥”，赋予这幅早春图以动感，将春天的生机和活力展现得淋漓尽致。

后四句中景色由湖上转到湖岸，以“白沙堤”结尾。与前四句相比，后四句先写景，再写环境。“乱花”是说花蕾刚刚绽放，还不是很繁盛。但“渐欲”又告诉人们，百花齐放、万紫千红的时候很快就会到来了。“浅草”句反映了唐朝到西湖骑马游春的风俗，“没马蹄”形容嫩绿的浅草，将眼前的初春景色呈现于读者眼前。最后两句借景抒情，表达了诗人由衷喜爱西湖的感情。

全诗构思巧妙，诗人从景点开始描写，最后又以描写景点结束，用白描手法将精心选择的景物写入诗中，寓情于景，着力描绘了湖上蓬勃的春意，表现了诗人游湖时的喜悦之情。语言平易浅近，清新自然，遣词造句独具匠心。

柳宗元

(773—819)，字子厚，祖籍河东（今山西永济），出生于长安（今陕西西安）。

出身官宦之家，少时便以才华闻名，且有大志。贞元九年（793）中进士，十四年登博学鸿词科，授集贤殿正字。后任蓝田尉，迁监察御史里行。唐顺宗即位后，被任命为礼部员外郎，参与政治革新。但不久唐宪宗即位，废黜新政，打击革新派。永贞元年（805）九月，柳宗元被贬为邵州刺史，十一月再次遭贬，为永州司马。十年后，受诏回到长安，不久又外放柳州刺史，在任期间颇有政绩。后卒于柳州。为“唐宋八大家”之一。

江雪

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。





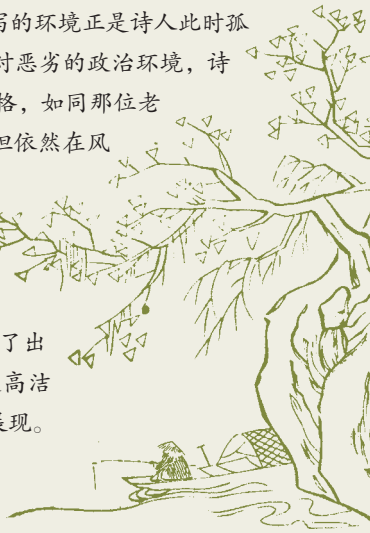
译文

千山万岭看不见一只飞鸟，万径千川行人的踪迹断绝。孤舟上有个披蓑戴笠老翁，独个儿顶风冒雪于寒江垂钓。

赏析

该诗描写的是江野雪景，以辽阔无边的皑皑白雪为背景，在突出渔翁于孤舟上独钓景象的同时，赋予全诗以空阔、幽冷的基调，从而描绘出一幅凄冷绝美的“寒江独钓图”。诗中“绝”、“灭”二字用得十分巧妙，诗人借此二字把视野中所有活动着的事物全部从画面中消除，使辽阔之感呼之欲出。

诗虽然写景，但景中又寄托着诗人的思想感情。诗人早年曾积极参与政治革新，革新失败后，受到打击，被贬为永州司马。诗中描写的环境正是诗人此时孤独、失意心境的反映。面对恶劣的政治环境，诗人依然坚持自己独立的人格，如同那位老翁一样，虽然孤独寂寞，但依然在风雪中坚持垂钓，可谓不屈。“渔翁”这个形象恰如其分地把诗人遭贬后不甘屈从而又不得不忍受孤寂的心理状态描写了出来。诗人傲然独立、清俊高洁的人格品质在诗中得到了展现。



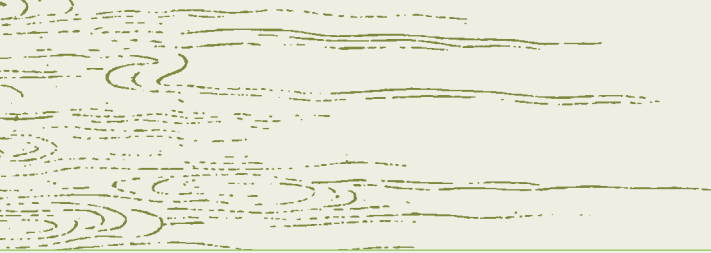
元稹

(779—831)，字微之，洛阳（今属河南）人。

唐德宗贞元年间，元稹以明经及第，复登书判拔萃科，授校书郎。唐宪宗元和初年，被任命为左拾遗，擢监察御史。后被贬为江陵士曹参军，又迁通州司马，迁虢州长史。唐穆宗长庆初期，任膳部员外郎，后任祠部郎中知制诰，迁中书舍人、翰林学士。曾为相三月，不久被贬出长安，任同州刺史，其后又改任浙东观察使。唐文宗太和年间，出任尚书左丞，又出为武昌节度使，后病逝于任职之地。元稹曾与白居易一同倡导新乐府运动，影响深远，后世将他二人合称为“元白”。

离思（其四）

曾经沧海难为水，
除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，
半缘修道半缘君。



译文

见过沧海的壮观景象，就觉得别处的水与沧海相比都黯然失色；目睹过巫山之云的美丽，觉得其他地方的云都不能算是云了。从百花丛中走过，我也目不斜视，不愿回望；一半是因为我潜心修道，另一半是因为心里有你。

赏析

这是一篇描写爱情的佳作，是诗人为悼念亡妻韦丛而作。诗人用一往情深的笔墨、炽热感人的情怀，表现了与妻子的恩爱，抒发了自己对妻子的思念之情。韦丛比元稹小四岁，二十岁时与元稹结婚，去世时年仅二十七岁。除了本首诗，诗人还写有其他诗歌来表达对妻子的怀念，如《遣悲怀三首》等，每首诗都洋溢着诗人对妻子的深情，读之让人动容。

元稹曾将自己的诗歌分为古讽、乐讽、古体、新题乐府、律诗、艳诗等十类。本诗属于元稹诗中的“艳诗”一类，即描写男女之情的诗。

前两句是描述爱情的千古名句。诗人巧妙地运用

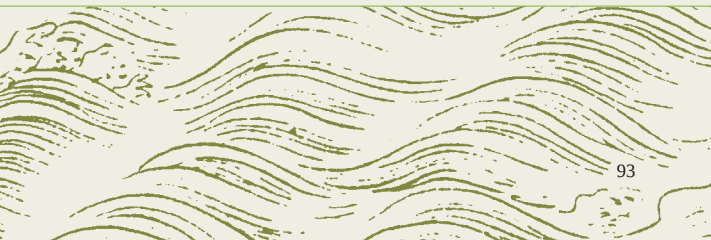




暗喻的手法，借“沧海水”、“巫山云”这世间纯美的景象，表达了自己对爱妻坚贞不渝的感情。诗句字面上是说看过“沧海水”、“巫山云”之后，其他地方的水和云已经很难再入诗人的眼睛了，实际上是在传达除了爱妻之外，再没有女子能让自己动心了。“沧海水”出自《孟子·尽心》篇：“观于海者难为水，游于圣人之间者难为言。”关于“巫山云”，据宋玉《高唐赋序》记载，其云为神女所化，上属于天，下入于渊，茂如松栌，美若娇姬。所以，其他地方的云与之相比，当然失色不少。

第三句中，人以花的形象出现，在这里又是一个暗喻。意思是纵然行走于花丛间，自己也懒得回头去看了。为何如此？接下来一句才隐隐道出原因。原因有两个：其一，诗人已看破红尘，有修道之意；其二，是因为诗人失去了“君”，即爱妻。这才是最主要的缘由。

全诗并未直接写人，而是通篇采用暗喻的手法，将人比做水、云、花，婉转写人。诗人以含蓄之笔营造出一种深远的意境，其情其景，让人回味无穷。



李贺

(790—816)，字长吉。因其祖籍陇西，常自称为“陇西长吉”。又因其居于福昌（今河南宜阳西）昌谷，被后人称为李昌谷。

李贺本为唐宗室后裔，但到他这辈时家道早已没落。他“为人纤瘦，通眉，长指爪”，从小就聪明伶俐，七八岁时便会作诗，十五六岁时所写的乐府诗已和李益诗齐名。与李贺争名的人，说他应避父讳（其父名晋肃，“晋”、“进”同音）不举进士，李贺不听，曾多次应试，但终不能及第。他后来做过三年奉礼郎，一生郁郁不得志，加上体弱多病，仅二十七岁就离开人世，被后世称为“诗鬼”。

苏小小墓

幽兰露，如啼眼。无物结同心，
烟花不堪剪。草如茵，松如盖，
风为裳，水为珮。油壁车，夕相
待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，
风吹雨。



译文

幽幽的秋兰上轻缀露珠，好似你满含热泪的双眼。再也无法与你永结同心，不忍剪断你坟墓上的野花。绿草仿佛你的茵褥，青松恰似你的伞盖，清风犹如你的衣袂，流水就是你的环珮。生前乘坐的油壁车，好像还在等你赴佳会。冷幽的烛光，空闪着淡淡的绿光。西陵之下，一片凄风苦雨。



赏析

李贺被称为“诗鬼”，其作品也不乏“鬼”诗。这些诗歌色彩冷艳、构思新奇、风格奇诡。《苏小小墓》是其中最有代表性的一篇。

本诗是一首悼亡之作，凭吊的对象是南齐名妓苏小小。相传苏小小以百金资助一个穷困书生去应考，痴心



蘇小小墓

地等待书生归来迎娶自己，没想到负心的书生再也没有回来。她终日抑郁伤怀，十九岁便香消玉殒。此诗由景起兴，通过景物幻出人物形象。开篇凄迷的景象，加上奇特的联想，使得一个若隐若现的苏小小顿时跃然纸上。

开篇一、二两句抓住她的眼睛进行描写：那兰花上缀着露珠，像是她含泪的眼睛。兰花前着一“幽”字，使人觉得阴森鬼魅，为全诗定下哀怨的基调，也为鬼魂活动创造了气氛。三、四两句描写她的心境：死生悬隔，再没有什么可以绾结同心，坟上的野花，也不堪剪来相赠。可见，生活在幽冥世界的苏小小，只有满腔幽怨。诗人仅用四句十六个字，便刻画出了苏小小凄凉唯美的鬼魂形象，表现了诗人惊人的才华。

接下来六句主要想象苏小小的“生活场景”：绿草是她的茵褥，青松是她的伞盖，春风吹拂就是她的衣袂飘飘，泉水叮咚就是她的环珮声响。她生前乘坐的油壁车，还依然等待着她去赴“西陵松柏下”的约会。一个“待”字，表现了苏小小的忠贞不渝。

末尾四句描绘凄风苦雨的西陵景象。烛前着一“冷”字，写出了人物内心的阴冷。“光彩”是指“翠烛”发出的光焰，加一“劳”字，则把苏小小怅惘空虚却又无可奈何的内心世界表现得淋漓尽致。最后两句写出了苏小小近乎绝望却又满怀期待的心境。

全诗既创造出鬼魂活动的环境气氛，也塑造了婉媚、凄凉的人物形象，使读者睹景见人，思绪万千。

韩愈

(768—824)，字退之，怀州修武南阳（今河南修武东北）人，一说河阳（今河南孟州南）人，因韩氏郡望昌黎（今属河北），所以后世称其为韩昌黎。

韩愈有读书济世之志，早年参加过三次科举考试，均未能及第。他颠沛流离，穷困潦倒，终于在贞元年间考取进士，但三考博学鸿词科均遭失败，于是前往汴州节度使董晋、徐州节度使张建封幕府供职，后来进入朝廷担任国子监四门博士，迁监察御史，由于上书言旱灾被贬为阳山令。宪宗年间，回到长安担任国子博士、中书舍人知制诰，因跟从裴度赴淮西平定叛乱之功，升任刑部侍郎。后又因谏迎佛骨惹恼宪宗，被贬为潮州刺史。穆宗时回京担任吏部侍郎，不久卒于长安。

晚春

草木知春不久归，
百般红紫斗芳菲。
杨花榆荚无才思，
惟解漫天作雪飞。



译文

花草树木知道春天就要结束，争相斗艳想留住她离去的脚步。就连姿色平庸的杨花和榆荚也不甘寂寞，在风中翩翩起舞，好似漫天飞雪。

赏析

此诗大约写于元和十一年（816），又名《游城南晚春》，为《游城南十六首》中的一首。“城南”指长安城南韦曲、杜曲一带。本诗主要用“万紫千红的草木”和“漫天飞舞的杨花榆荚”这几种景物来表现“晚春”的景色，紧扣诗题。

前两句诗运用拟人的手法写草木们看到春将归去，都使出浑身解数，竞相比美斗艳。于是，刹那间千红万紫、百花齐放、春光无限。用“知”、“斗”这两个字，把“草木”写得活灵活现、生动有趣。

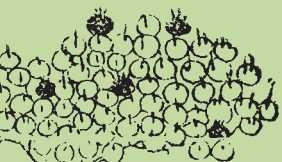
后两句诗写漫天飞舞的杨花、榆荚。平淡无奇的杨花、榆荚看到百花争艳，也不甘寂寞，于是随风起舞，漫天飘絮，大凑热闹。寥寥数笔，写尽满眼春色。

诗人用拟人的手法来描绘这些晚春景物：草木知春、百花斗艳、杨花无才、榆荚解思。这样就写活了这些美丽可爱的景物，很容易让人浮想联翩、思绪万千，这正是本诗的精妙之处。

晚唐

第肆篇

这一时期的诗歌充满感伤的情调，形式优美，但渐趋柔靡，以「小李杜」为代表诗人。李商隐的诗歌风格沉郁精警，寄深意于绮思；杜牧则熔俊爽、悲慨于一炉。



杜牧

(803—852)，字牧之，京兆万年（今属西安）人，宰相杜佑之孙。

唐文宗大和二年（828）中进士，为弘文馆校书郎。随后赴江西、淮南、宣歙等地任幕僚，后历任左补阙，膳部、比部员外郎，黄州、池州、睦州刺史，司勋员外郎，史馆修撰，湖州刺史，知制诰等职，最终官至中书舍人。其诗风格俊爽清丽，独树一帜，尤长于七言律诗和绝句。

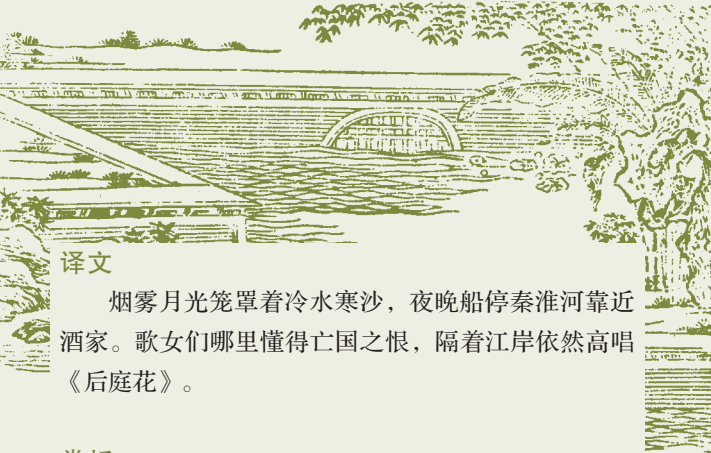
泊秦淮

烟笼寒水月笼沙，
夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，

隔江犹唱《后庭花》。





译文

烟雾月光笼罩着冷水寒沙，夜晚船停秦淮河靠近酒家。歌女们哪里懂得亡国之恨，隔着江岸依然高唱《后庭花》。

赏析

秦淮河流经曾繁华一时的六朝古都金陵，是当时达官贵人、豪门望族们享乐游宴的场所，“秦淮”也逐渐成为“奢靡生活”的代称。诗人夜泊于此，眼见灯红酒绿，耳闻淫歌艳曲，触景生情，又想到唐朝国势日衰、当权者昏庸荒淫，有感而发，写下了这首千古名作。

开篇即写秦淮夜景：月光淡淡，烟水迷蒙，风景如画。两个“笼”字将烟、月、水、沙四种景物融为一体，传神地勾画出秦淮河两岸朦胧淡雅的景象，创造出一种冷清愁寂的氛围。第二句为上一句的景色点明时间、地点，平淡之中既照应诗题，也引出下文，交代了事件发生的缘由。

诗的后半段是诗人“泊秦淮”、“近酒家”，听见商女唱《后庭花》所引发的感慨。《后庭花》，据传为南朝陈后主所作，陈后主荒淫误国，此曲也被后人称为“亡国之音”。这两句诗似乎在嘲讽歌女，实际上是批评那些沉于歌舞、荒淫昏庸而不知“国之将亡”的统治者。“犹唱”二字意味深长，巧妙地将逝去的历史、颓败的现实和想象中的未来联系起来，表现出诗人对唐朝命运的关切和忧虑。

李商隐

(约813—约858或811—863)，字义山，号玉谿生，荥阳（今属河南）人，原籍怀州河内（今河南沁阳）。

曾受牛党令狐楚提拔，表为巡官。开成二年（837），又因令狐楚之子令狐绹举荐，进士及第，任弘农尉。李党王茂元镇河阳，惜其才，用为掌书记。后李商隐娶茂元之女，牛党斥之为“背主、忘恩”。李德裕为相时，政事渐兴，李商隐亦积极从政。后牛党掌权，他遭反攻倒算，只得往桂州、徐州、梓州等处为幕僚，郁郁而卒。



锦瑟

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。



译文

锦瑟为什么要有五十根弦，一弦一柱令我想起了华年。庄周梦见自己变成蝴蝶，望帝化作杜鹃寄托春心哀怨。月光下大海明珠潸然泪下，暖日中蓝田宝玉朦胧生烟。此情此景岂止今天才追忆，在当时就已使人不胜怅然。

赏析

本诗是诗人极具代表性的作品，流传甚广，历来为读者津津乐道。然而此诗又晦涩难解，关于其主旨自宋元以来便一直没有一个有说服力的解释。“爱情说”、“悼亡说”、“音乐说”等，莫衷一是。题目《锦瑟》以全诗开头两字名之。一种老说法称此诗乃咏物诗，然而近来众家均认为：诗的题旨与锦瑟事无关，此乃以瑟为隐题的“无题”诗。由诗意判断，更多的人认为这是诗人在感慨生平遭遇。

首联借锦瑟起兴，追思流年，情调十分哀婉。第二句里“一弦一柱”说的是锦瑟的音节，而“思华年”中的“思”字，则确定了整首诗的感情基调。

颔联借庄周梦蝶与望帝化鹃两个典故，寄寓自己的情思。《庄子·齐物论》记载了庄子梦蝶的故事。庄子的梦蕴涵着浪漫的理想，但又是虚幻的梦。《寰宇记》言：“蜀王杜宇，号望帝，后因禅位，自亡去，化为子规。”子规就是杜鹃。不知这两个典故与锦瑟有何关联，也许是锦瑟之声如泣如诉，令诗人回忆起如烟往事、平生遭际，无人愿意倾听，只得学“庄周梦蝴蝶”、“杜宇托杜鹃”来寄托心事。

颈联借用传说，寄以深情，构造了一个只可意会不可言传的奇妙意境。传说珍珠是南海人鱼的眼泪变来的。月亮是天空里的宝珠，珍珠如大海中的皓月；人鱼落泪，滴滴变珍珠，是大海奇观。明月徘徊于大海间，珍珠滴落自眼眸中，月、珠、泪三个意象，构成了一个浪漫奇丽的清怨意境，那难以倾诉的忧伤，自然地流露出来。“蓝田”指蓝田山，是著名的玉产地。据说深埋地底的宝玉在日光下会产生独特的烟云。

尾联总结全诗，道出了“此情”，照应着第二句的“思华年”。诗人以两句诗说明了几番曲折，这几番曲折是与“此情”紧紧联系在一起的。“此情”究竟是何情，引人遐想。

这首诗恰当地使用了比喻和象征手法，诗意委婉，情思绵长，是一首上乘之作。

无题

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。



译文

相见不容易分别也痛苦辛酸，东风柔弱无力百花一片凋残。春蚕直到死时银丝才可吐尽，蜡烛烧成灰烬泪珠方能流干。晨起看镜但愁容颜日益憔悴，晚上吟诗只觉月色分外清寒。好在此去蓬莱山路程不太远，请青鸟传书代我勤把你探看。

赏析

李商隐创作的“无题”诗很多，这一首是其中的压卷之作，是一首表现两情相悦、坚贞不渝的情诗。

首联描写的是主人公坎坷的感情经历和心绪。开头连用“难”字，表明相聚不易，分别时更难舍，缠绵悱恻，笔法不俗。第二句借景抒情，将感情形象化。“东风无力百花残”描绘出凄清的气氛，为表现诗人的情感作了充分的点染和烘托。





颌联用春蚕、蜡炬作比，以示双方的感情任天荒地老，始终不变。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”两句因奏响了为宝贵的爱情而不惜牺牲生命的强音，从而能够传诵千古，流芳百世。

颈联开始写人。第一句写主人公晨起对镜梳妆，发现两鬓斑白，暗自伤心；第二句写的是心上人月夜哀咏，夜光流寒。二人互相劝勉各自保重，又是情意缠绵，无微不至，可以说历尽曲折，神情凄怨。

尾联照应首句，通过青鸟遥寄坚贞不渝之情。纵使一别再难重逢，纵使隔着千山万水，也不会隔断两人间的情丝。神鸟也会被这忠贞爱情所打动，甘愿为恋人们传情。

全诗从女主人公的角度出发表现其心境，在惆怅、苦闷之中，燃烧着对爱情的热烈渴望和坚定信念。



曹松

字梦征，舒州（今安徽潜山）人，生卒年不详。

少时避乱迁居洪都西山，后投建州刺史李频。李频死后，他漂泊四方，无所依傍。天复初，杜德祥主文，令其与王希羽、刘象、柯崇、郑希颜等中进士，此时众人均已过古稀之年，时人称“五老榜”。

己亥岁

泽国江山入战图，
生民何计乐樵苏。
凭君莫话封侯事，
一将功成万骨枯。



译文

水乡江南卷入战火，百姓无法维持生计。请你不要再谈论封官晋爵之事了，要知道，一个将军扬名立万，是成千上万的士兵送了命来成全的。

赏析

诗题下注：“僖宗广明元年。”以干支纪年推之，“己亥”应是广明元年（880）前一年，即乾符六年（879）。由此可知，此诗大约是诗人于广明元年追述前一年的事而写。

全诗第一句写唐朝末年战事汹涌。当时爆发了声势浩大的农民起义，统治者对起义军施以残酷围剿，整个

江南地区战火连天。

第二句表现的是战争给民生带来的巨大破坏。

“樵”指砍柴，“苏”指割草。“樵苏”生活艰苦，原本没有乐趣可言，但面对蔓延的战火，九死一生的老百姓们已经把平安的砍柴割草生活视为无比的欢乐了。“何计”两个字说明，此时百姓们连砍柴割草的乐趣也享受不到了。以“乐”反衬百姓的“苦”，意味深长。

后两句笔锋急转直下，表现战争造成的巨大伤亡，发人深省。“封侯事”指的是乾符六年镇海节度使高骈以在淮南镇压黄巢起义军的“功劳”，受到朝廷的封赏，而他的“功劳”就在于造成了“万骨枯”。最后一句接前一句语意，抒发感想，言简意赅。“一”和“万”、“成”和“枯”构成强烈对比，揭示了战争可怕的破坏力，意味深长。

这首诗言简意深，强劲有力，将惨烈的战争所造成的巨大破坏表现得淋漓尽致。



秦韬玉

字中(仲)明，京兆(今陕西西安)人，生卒年不详。

屡考进士不第，唐僖宗中和二年(882)赐进士及第。曾随唐僖宗入川，攀附权高势大的宦官田令孜，授工部侍郎、神策军判官。所作诗歌均用七言，想象奇特，用语清新典雅，意境自然，多传世名句，艺术成就斐然。

贫女

蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。

谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。

敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳！



译文

贫家的女儿不识绮罗的芳香，想托个良媒说亲更感到悲伤。谁能爱我高尚的品格和情调，珍惜我这朴素的梳妆。敢夸十指灵巧针线做得精美，决不天天描眉与人争短比长。深恨年年手里拿着金线刺绣，都是替富人家小姐做嫁衣裳。

赏析

本诗因语涉双关、意义丰富，一直为人所称道。诗人通过一位老守空闺的贫家女倾诉其身世，抒写世态炎



凉，同时显露了诗人郁郁不得志、寄人篱下的苦楚。

首联叙其衣饰。主人公称自己家境贫寒，从小衣着粗陋，没见过美丽的绫罗绸缎，这样就刻画出了一位淳朴善良的贫女形象。已到出嫁的年龄，却因为家徒四壁，没有媒人上门说亲；想放开羞涩之意请人说媒，然而这种想法只能使自己更伤心。贫女清高而又矛盾的心绪在这里得到了充分表现。

颌联由外界环境入手，表现时俗：现在的人关注的是艳装丽服，谁会喜欢我高洁的品性和“俭梳妆”呢？

颈联将笔墨着于主人公自身，体现她独特的性格：我心灵手巧，飞针走线，敢于在别人面前夸耀；我不会和时俗同流合污，将双眉画长，和人家比美。

末联主人公又不得不面对现实，接上一联的“针巧”，诉说自己出嫁之日遥遥无期，还要年年压金线，替他人缝制嫁衣。末句的含义深刻而丰富，包含着带有普遍性的哲理，扩大了诗的社会意义。

这首诗设置了女主人公同社会风俗的矛盾冲突，表现了她心底的痛楚，语言朴实流利，微言大义，是晚唐诗歌中的一流作品。

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法务部

邮政编码 100120