

轻阅读

人文学术 典藏级阅读

红楼密码

红楼梦 诗词

《轻阅读》编委会◎编

轻阅读·人文手卷 典藏版画本

《轻阅读》编委会◎编

HONGLOU MIMA HONGLOUMENG SHICI

红楼密码

红楼梦诗词



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼密码：红楼梦诗词 / 《轻阅读》编委会编. —
北京：高等教育出版社，2012.1

(轻阅读·人文手卷)

ISBN 978-7-04-033126-4

I. ①红… II. ①轻… III. ①红楼梦—古典诗歌—诗
歌欣赏 IV. ①I207.411②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第256389号

轻阅读·人文手卷 典藏版画本

红楼密码·红楼梦诗词

出 品  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

编 者 《轻阅读》编委会

策划编辑 龙 杰

责任编辑 廖肇源

装帧设计 路炳男

排版制作 闫晓玉 李月英

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号 邮 编 100120

印 刷 北京威远印刷厂

开 本 850 × 1450 1/64

印 张 2

字 数 80 000

版 次 2012年3月第1版

印 次 2012年3月第1次印刷

定 价 20.00元

购书热线 010-58581118 咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landrac.com> <http://www.landrac.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号 33126-00

《红楼密码·红楼梦诗词》前言

在明清小说中，最为人称道的莫过于《红楼梦》了，它在中国小说史乃至中国文学史上都占有崇高地位。可以说，《红楼梦》是中国古典长篇小说的巅峰之作，也是迄今为止最具影响力的中国古典文学作品之一。自问世以来，它就受到各阶层民众的广泛喜爱，坊间一度有『开谈不说《红楼梦》，读尽诗书亦枉然』的说法。

如今，对曹雪芹及其《红楼梦》的研究，已逐渐发展成为一门世界性的学问——红学。无数的学者和红学爱好者根据曹雪芹有意无意在字里行间留下的蛛丝马迹，热情地投入到『解梦』的工作中，乐此不疲，这使得『红楼热』历久不衰。在这一过程中，产生了许多多解读《红楼梦》的方式，比如考证、探佚、评点、索引等。这在中国文学史上是前所未有的，即使在世界文学史上也是罕见的。

《红楼梦》是一部诗化了的小说，具体来说，《红楼梦》中的





诗有五绝、七绝、五律、七律、排律、歌行、骚体，有咏怀诗、咏物诗、怀古诗、即事诗、即景诗、谜语诗、打油诗，有限题的、限韵的、限诗体的、同题分咏的、分题和咏的，有应制体、联句体、拟古体……五花八门，包罗万象。除了诗，书中还有词、曲、赋等。

本书收集了《红楼梦》的部分诗词，按原书章回顺序编排列，对每首诗词都作了详细的解读，力图使读者在领略『红楼』诗词艺术魅力的同时，也能得到一些关于《红楼梦》中故事情节发展和人物命运的启示。

诗
红
楼
词
梦

《红楼密码·红楼梦诗词》目录

第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

女娲石上偈语①◆题《金陵十二钗》一绝②

太虚幻境石碑坊联语③◆好了歌（跛足道人）④

第二回

贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

智通寺联语⑤

第三回

贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都

西江月·批宝玉二首①②◆赞林黛玉③

第五回

游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦

宁国府上房内联语④◆判词『霁月难逢』⑤⑥

判词『枉自温柔和顺』⑦⑧

判词『根并荷花一茎香』⑨⑩

判词『可叹停机德』/21 ◆ 判词『二十年来辨是非』/22
判词『才自精明志自高』/24

判词『富贵又何为』/26 ◆ 判词『欲洁何曾洁』/28

判词『子系中山狼』/30 ◆ 判词『勘破三春景不长』/32

判词『凡鸟偏从末世来』/34 ◆ 判词『势败休云贵』/36

判词『桃李春风结子完』/38

判词『情天情海幻情身』/40

红楼梦引子/42 ◆ 终身误/44

枉凝眉/46 ◆ 飞鸟各投林/48

第八回

比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸
通灵宝玉与金锁铭文/50

第二十七回

滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红
葬花吟（林黛玉）/52

《红楼密码·红楼梦诗词》目录

第二十八回

蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串
酒令之贾宝玉 156

第三十四回

情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥
题帕三绝句（林黛玉） 158

第三十七回

秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题
咏白海棠（六首） 161

第三十八回

林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏
咏菊（十一首） 170 ◆ 螃蟹咏（三首） 190

第四十五回

金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词
秋窗风雨夕（林黛玉） 194

第七十回

林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

桃花行（林黛玉）/97 ◆ 如梦令（史湘云）/100

南柯子（探春、宝玉）/102 ◆ 唐多令（林黛玉）/104

西江月（薛宝琴）/105 ◆ 临江仙（薛宝钗）/106

第九十八回

苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地

叹黛玉死/108

第一百二十回

甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦

结红楼梦偈/110

诗
红
楼
词
梦

《红楼密码·红楼梦诗词》目录





第一回

甄士隐梦幻识通灵
贾雨村风尘怀闺秀

女娲石上偈语

无材可去补苍天，
枉入红尘若许年。
此系身前身后事，
倩谁记去作奇传？



读解

这是点明《红楼梦》写作缘由的一首诗。诗中，曹雪芹依托女娲补天的神话故事，以一块被女娲丢弃在凡间的顽石自喻。他借顽石的“无材补天”，来

表达自己不能匡时济世的遗憾；借顽石的“枉入红尘”，来描写自己半生潦倒、一事无成的窘迫。他在大志难成之下愤而著书，将自己在尘世中的所见、所感记录成《红楼梦》。诗中作者自谓“无材”，看似自惭，实为自负；而以顽石自喻，更是体现了他不愿随同流俗的傲气。

题《金陵十二钗》一绝

满纸荒唐言，一把辛酸泪。
都云作者痴，谁解其中味！





读解

此诗出现在《红楼梦》第一回。书中写道，空空道人路过青埂峰时看见了顽石和石上的文字，于是便将文字抄写成书，定名为《石头记》，使之流传于世。之后曹雪芹“披阅十载，增删五次”，将《石头记》整理成章回体小说，改书名为《金陵十二钗》，同时题诗评价此书。这些都是作者在小说中使用的“障眼法”，其实不管是《石头记》还是《金陵十二钗》，其作者都是曹雪芹。

这首诗短小、浅白，然而感慨颇深。作者在诗中不无心酸地感叹，谁才能了解本书的真正含义呢？可见，曹雪芹十分担心自己倾力创作的书不能被后人理解。此书从写成到现在经历了200多年，历代人们对《红楼梦》及其作者评价不一。鲁迅曾这样评价过《红楼梦》：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”脂砚斋对此诗有评：“能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”可见，对于曹雪芹血泪交融写成的《红楼梦》，能读懂其中“荒唐言”的人，必定是像作者一样尝尽人世辛酸的人。

太虚幻境石牌坊联语

假作真时真亦假，
无为有处有还无。



读解

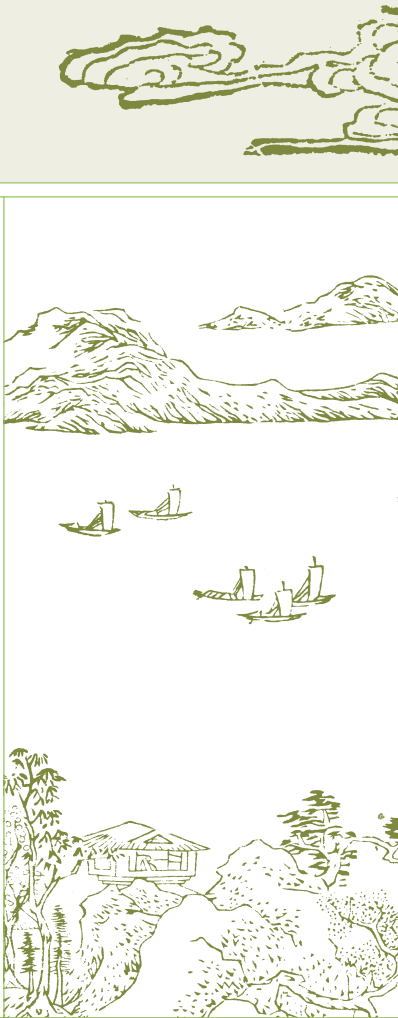
此对联在书中共出现两次：一次出现在甄士隐的梦中，另一次出现在贾宝玉的梦中。在小说中，甄士隐禀性淡泊，与世无争，逍遥自在。某日午睡，甄士隐梦见一僧一道，在他们手中见到了通灵宝玉。而后甄士隐又跟随两人来到“太虚幻境”，在石碑坊上见到了这副对联。

此对联看似浅显，实际上寓意深刻。佛家认为，世间万物，其形体是真的，即有；其本质是假的，即无。这副对联借“有无”、“虚假”之辩来嘲笑世人，说明世俗之人之所以嫌贫爱富、追名逐利，是因为他们将假的误认为是真的，又将真的误认为是假的，他们将虚无错认为是实有，又将实有误认为是虚无。同时，此联也暗示了《红楼梦》创作手法上的某些规律：书中叙述的人物、情节真假错杂，读者可自行品味、猜想。

好了歌（跛足道人）

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。
古今将相在何方？荒冢一堆草没了。
世人都晓神仙好，只有金银忘不了。
终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了。

君生日日说恩情，君死又随人去了。
世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了。
痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？





读解

《好了歌》出现在《红楼梦》第一回。家业破败后，甄士隐和夫人移居田庄，不想却遇到了“水旱不收，鼠盗蜂起”的年头。无奈之下，甄士隐只好变卖田产，投奔岳父。甄士隐的岳父是个贪财的卑鄙小人，他想方设法将甄士隐的银子骗进自己的手里。于是甄士隐“急忿怨痛”、“贫病交攻”、走投无路。某日，甄士隐在街上遇见了一个“疯癫落脱、麻屣鹑衣”的跛足道人，道人边走边叨念，叨念的正是这首歌。

这首歌用通俗直白的语句告诉人们：功名、金银、娇妻、儿孙都是过眼云烟。而人之所以对这些东西有所贪恋，是因为没有“了”。跛足道人说“好便是了，了便是好”，就是想劝诫人们抛弃世俗，因为只有彻底地“了”，才能彻底地“好”。

第二回

贾夫人仙逝扬州城
冷子兴演说荣国府

智通寺联语

身后有馀忘缩手，
眼前无路想回头。





读解

贾雨村做知府不到一年，就因收受贿赂、徇私枉法被削去官职。后来，贾雨村被林如海请去做了林黛玉的老师。一日外出，他看见一座破烂不堪的寺庙，名为“智通寺”，庙前山门旁便题着这副对联。

《红楼梦》不愧为经典名著，文中看似随意的一副对联也寓意深刻。这副对联是对那些贪得无厌、得寸进尺之人的嘲讽和警告。贾雨村认为它“文虽浅近，其意则深”。贾雨村正是因为“忘缩手”而丢掉了官职，所以他对此体会颇深。不过，后来贾雨村重新为官，依然“乱判葫芦案”，比起之前有过之而无不及。可见，他的确是一个贪得无厌、阴险狠毒、不知悔改的人。因此，作者有意安排他见到这副对联，其讽刺的意味便更加浓厚。“智通”，即智者悟道，但贾雨村是永远都不会明白这个道理的。

贾雨村夤缘复旧职
林黛玉抛父进京都

西江月·批宝玉二首

其一

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。
纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。
潦倒不通世务，愚顽怕读文章。
行为偏僻性乖张，那管世人诽谤。

其二

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。
可怜辜负好韶光，于国于家无望。
天下无能第一，古今不肖无双。
寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

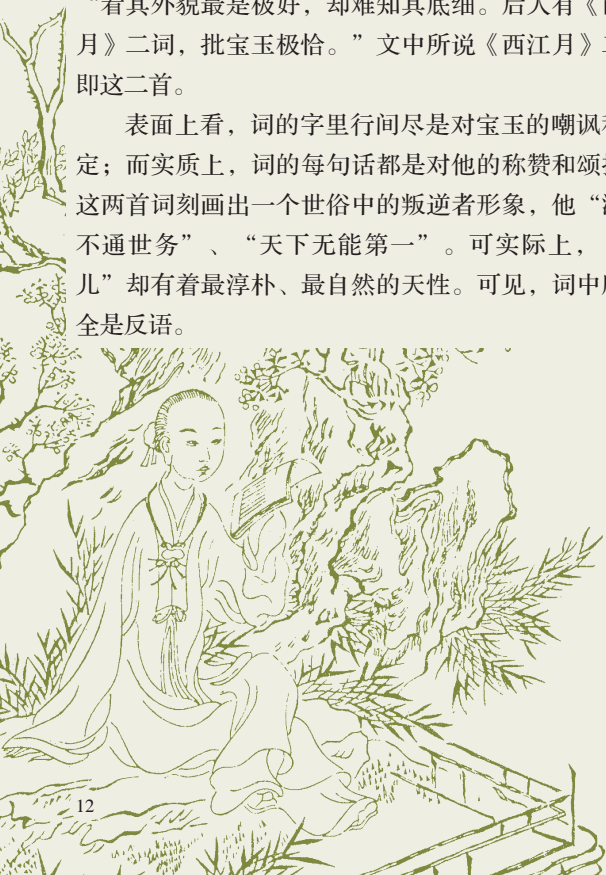
读解

“批”在这里是打批语、下判断的意思，并非批评、批判之意。

黛玉来到荣国府后，见到了众多姐妹，最后才和宝玉相见。此时，作者先描写宝玉的外貌，接着说：

“看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词，批宝玉极恰。”文中所说《西江月》二词即这两首。

表面上看，词的字里行间尽是对宝玉的嘲讽和否定；而实质上，词的每句话都是对他的称赞和颂扬。这两首词刻画出一个世俗中的叛逆者形象，他“潦倒不通世务”、“天下无能第一”。可实际上，“此儿”却有着最淳朴、最自然的天性。可见，词中所用全是反语。



赞林黛玉

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣
含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之
病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如
姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较
比干多一窍，病如西子胜三分。



读解

这段赞文是贾宝玉与林黛玉第一次见面时，宝玉眼中的黛玉。黛玉心思细腻，多愁多病，这一方面是因为她具有贵族小姐特有的柔弱气质，另一方面是因为她不幸的人生经历。赞文中对黛玉容貌的描写只是寥寥几句，但重点突出了她那娇弱可怜的体态和超凡脱俗的气质。正所谓，此女只应天上有，人间能得几回现？

第五回

游幻境指迷十二钗
饮仙醪曲演红楼梦

宁国府上房内联语

世事洞明皆学问，
人情练达即文章。





读解

宝玉跟随贾母到宁国府观赏梅花，然后参加荣宁二府的家宴。宴席中宝玉感到困乏，于是秦可卿带他去上房午睡。在上房，宝玉见到一幅《燃藜图》，心生不快；后又见到这副对联，心中更加厌恶。《燃藜图》画的是西汉著名学者刘向“勤学”的故事，用来教育世人刻苦读书，以博取功名。而这副对联则是告诫人们要洞悉社会事态、明白人情世故，这样才能在社会上立足。

作者善于描写生活中的细节，寥寥数笔，就将人物的性情表现得淋漓尽致。作者抓住宝玉看图和对联后的自然反应，突出表现了宝玉厌烦仕途的思想性格。



判词『霁月难逢』



霁月难逢，彩云易散。心
比天高，身为下贱。风流
灵巧招人怨。寿夭多因诽
谤生，多情公子空牵念。

读解

这首判词说的是晴雯。判词前面有一幅画，画中“又非人物，也无山水，不过是水墨滃染的满纸乌云浊雾而已”。“霁月难逢”既说如晴雯般出众的姑娘并不多见，又说晴雯“难于逢时”，即命运不济。

“彩云易散”暗示晴雯红颜薄命，正如画里的“乌云浊雾”，暗喻她坎坷不幸的结局。

晴雯容貌出众、聪明灵巧，是怡红院里最出众的丫鬟。她虽“身为下贱”，却“心比天高”。晴雯性格刚烈，具有极强的反抗性，因此受到封建大家庭的迫害。她身染重病时被逐出大观园，不久就凄凉地死去了。《红楼梦》将晴雯塑造得十分完美，却又让她有一个极为凄惨的结局。这正好体现了鲁迅先生的那句话——悲剧就是把人间美好的东西毁灭给人看。

判词『枉自温柔和顺』

枉自温柔和顺，
空云似桂如兰。
堪羡优伶有福，
谁知公子无缘。



读解

这首判词说的是袭人。判词前有一幅画，画着“一簇鲜花，一床破席”。

“花”对应袭人之姓，“席”则是谐“袭”之音，此画应合袭人之名。鲜花漂亮，而破席卑贱，正如矛盾之中的袭人。袭人本性善良，但在贾府这个复杂的环境中，她既要顺从和忍耐，又要圆滑和讨巧。袭人原名珍珠，本为贾母身边的丫鬟。后来，贾母唯恐宝玉身边的人服侍不周，便将这个“心地纯良，克尽职任”的丫鬟放在了宝玉身边。因为她姓花，宝玉便把她的名字改为袭人，取自陆游的诗句“花气袭人知骤暖”。袭人既是宝玉的奴婢，也是宝玉的“如夫人”。她曾对宝玉发誓，“便拿八人轿也抬不出我去了”。不过，在书的结尾，袭人还是屈从命运，和戏子蒋玉菡结为夫妻，这正应了判词中所说的“优伶有福”、“公子无缘”。



判词『根并荷花一茎香』

根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。
自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

读解

这首判词说的是香菱。判词前有一幅画，画着“一株桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败”。

香菱是甄士隐之女，原名甄英莲，谐音为“真应怜”。英莲三岁时因家奴看护不当而被人拐走，后来被薛蟠强买为妾，改名为香菱。这首判词对香菱的悲惨结局作出了暗示，即她是被薛蟠的正室夏金桂折磨致死的。不过在高鹗续写的后四十回中，香菱却在夏金桂死后做了正室，最后难产而死。从判词来看，这种安排并不符合曹雪芹的本意。

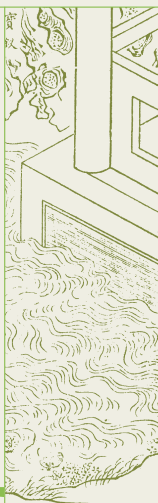
如果说甄家的沉浮象征着贾家的沉浮，那么香菱由小姐沦为侍妾的悲惨命运，则暗喻着大观园中众女子的凄惨结局。





可叹停机德，
堪怜咏絮才。
玉带林中挂，
金簪雪里埋。

判词『可叹停机德』



读解

这首判词说的是薛宝钗和林黛玉两个人。判词前有一幅画，画着“两株枯木，木上悬着一围玉带；又有一堆雪，雪下一股金簪”。

“可叹停机德”指薛宝钗，“堪怜咏絮才”指林黛玉。她二人是《红楼梦》中最重要的两个女子，一个博学多才、端庄稳重、明哲保身，一个聪明清秀、体弱多病、坦率纯真；一个时刻恪守封建礼教，一个

奉世俗叛逆者为知己。二人性格完全相反，但作者却将她们写入同一首判词中，这在十二钗的判词中是独一无二的。在小说中，二人的关系也很微妙。可以说，她们“是敌非敌，是友非友”。

“玉带林中挂，金簪雪里埋”是从宝玉的角度来描写薛、林二人的。宝玉的心“林中挂”，暗喻他只钟情于黛玉，而“金簪”却只能孤独地被雪掩埋。

判词『二十年来辨是非』

二十年来辨是非，

榴花开处照宫闱。

三春争及初春景？

虎兔相逢大梦归。



读解

这首判词说的是贾元春。判词前有一幅画，画着“一张弓，弓上挂着香橼”。弓与“宫”同音，说明判词所指之人与皇宫有关；橼是一种植物，与“元”同音。

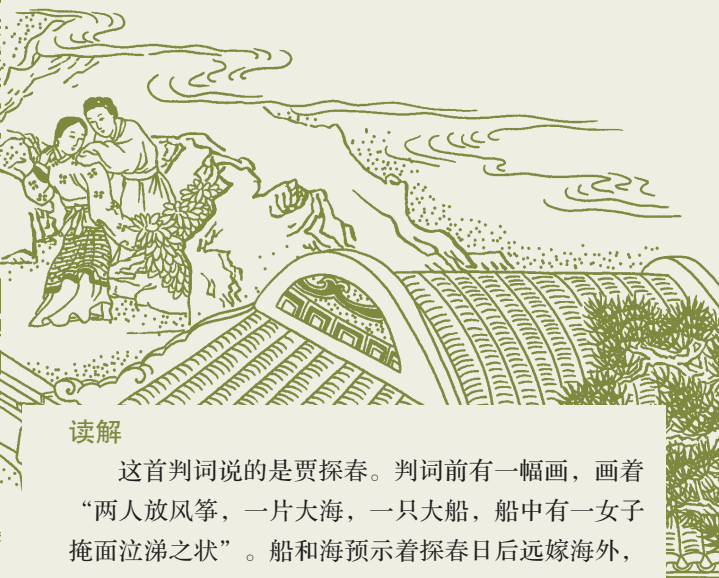
元春是贾政与王夫人的长女，是贾家的大小姐。她凭借“贤孝才德”被选入宫中，先是被封为女史，不久晋升为“凤藻宫尚书”，加封“贤德妃”。在荣国府众女子中，她的地位最显赫。贾家的昌盛除依靠祖宗根基外，还与元春这位皇妃紧密相关。判词的前三句大力渲染元春的荣华富贵，第四句却写她在寅卯年之交时无故身亡，骤然间的转折让读者惊出一身冷汗，顿生无限感慨。

元春在小说中所占篇幅不多，但她的生死却与这个大家族的兴衰有着莫大的关联。元春去世后，这个已经荣耀了上百年的大家族开始迅速走向灭亡。



判词「才自精明志自高」

才自精明志自高，
生于末世运偏消。
清明涕送江边望，
千里东风一梦遥。



读解

这首判词说的是贾探春。判词前有一幅画，画着“两人放风筝，一片大海，一只大船，船中有一女子掩面泣涕之状”。船和海预示着探春日后远嫁海外，而风筝则意味着她要远离故土。

探春是贾政与赵姨娘之女，系庶出，在贾府四姐妹中排行第三。探春容貌出众、志向远大、精明能干、争强好胜，与姐姐迎春的怯懦形成了鲜明的对比。她在大观园中是有名的“玫瑰花”，漂亮但有刺。像凤姐这般泼辣、精干之人都不敢小觑她，还要惧她、让她三分。但是，这样一位才貌出众的大家小姐却伴随着家族的衰亡而远嫁他乡，承受骨肉分离之痛，着实让人感到无限悲凉。

判词『富贵又何为』

富贵又何为？

襁褓之间父母违。

展眼吊斜晖，

湘江水逝楚云飞。



读解

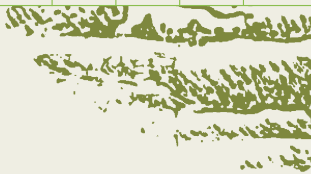
这首判词说的是史湘云。判词前有一幅画，画着“几缕飞云，一湾逝水”。画中“飞云”与判词中的“斜晖”相呼应，暗藏“云”字；画中“逝水”则与判词中的“湘江”相呼应，暗藏“湘”字。

湘云出生在金陵史家，是贾母的侄孙女。她父母早逝，被寄养在叔婶家，从小备受叔婶冷落，只有在大观园里，她才会感到快乐。她虽出生于富贵之家，却一直寄人篱下，正所谓“富贵又何为”。湘云的性格中颇有“侠女”气质，她开朗豪爽、胸襟坦荡，在大观园中颇受欢迎。可就是这样一位出众的女子，在婚姻上却十分不幸。婚后初期，她的生活还算美满，可好景不长，不久后夫妻离散。判词中的“展眼吊斜晖”，即预示着她婚后的生活如“夕阳”，虽美好，却“近黄昏”。高鹗在后四十回中对湘云结局的安排一直饱受诟病。而学术界对判词中“水逝楚云飞”的理解，至今仍众说纷纭，没有定论。



判词『欲洁何曾洁』

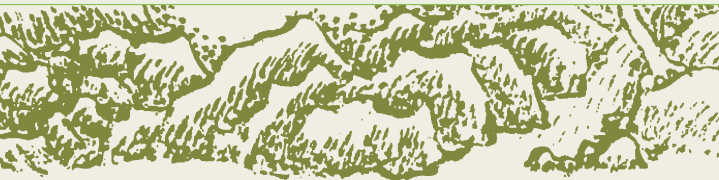
欲洁何曾洁？云空未必空。
可怜金玉质，终陷淖泥中。



读解

这首判词说的是妙玉。判词前有一幅画，画着“一块美玉，落在泥垢之中”。“美玉”即“妙玉”，“泥垢”和判词中的“淖泥”都是污垢之地的象征。

妙玉出生在官宦之家，无奈自幼多病，才皈依佛门。她“文墨也极通”，“模样儿又极好”，是红楼众女儿中的佼佼者。妙玉的特点是“洁”，她的“洁”体现在两个方面：一是她身处佛门净地；二是指她有洁癖，刘姥姥用她庵中的茶杯喝了一次茶，她就弃之不用。这样一个风华卓越的女子，却孤独地在庵中过着清冷的生活。她对宝玉萌生的几许爱慕之情，更让人对她心生怜惜。可惜的是，妙玉最终的结局是“终陷淖泥中”，欲洁不能洁，着实让人感慨不已。



判词「子系中山狼」

子系中山狼，得志便猖狂。
金闺花柳质，一载赴黄粱。





读解

这首判词说的是贾迎春。判词前有一幅画，“画着个恶狼，追扑一美女，欲啖之意”。判词第一句中的“子系”是拆开的繁体“孙”字，暗喻了迎春所嫁之人的姓；最后一句中的“黄粱”，喻死亡。画和判词预示着迎春会落在一个背信弃义的孙姓之人手中，最后被虐待致死。

迎春是贾府的二小姐，贾赦之女，庶出。她容貌不凡，但资质平平，而且性格懦弱，人称“二木头”。由贾赦做主，她嫁给了孙绍祖。孙绍祖曾受过贾府的恩惠，后发达起来。此人骄奢淫逸，忘恩负义，在迎春嫁过来之后，对其百般折磨。柔弱的迎春不到一年就去世了。作为贾府的千金小姐，结局却如此凄惨，其原因不仅仅在于她软弱的性格，更是因为其依附的家族已经走向衰亡。

判词「勘破三春景不长」

勘破三春景不长，
缁衣顿改昔年妆。
可怜绣户侯门女，
独卧青灯古佛旁。

读解

这首判词说的是贾惜春。判词前有一幅画，画着“一所古庙，里面有一美人在内看经独坐”，喻指惜春日后会皈依佛门。

惜春是贾府的四小姐，贾敬的女儿，贾珍的胞妹。她性格孤僻，厌恶世俗生活，想遁入空门逃避现实。元春深陷皇宫的孤寂，迎春被蹂躏而死的悲惨，探春远嫁他乡的哀痛，都成为她“看破红尘”的原因。根据脂砚斋的批语，她日后将过一段“缁衣乞食”的生活。身为千金小姐，却沦落至此，不由得让人心生怜惜。



判词『凡鸟偏从末世来』

凡鸟偏从末世来，
都知爱慕此生才。
一从二令三人木，
哭向金陵事更哀。





读解

这首判词说的是王熙凤。判词前有一幅画，画着“一片冰山，上面有一只雌凤”。此画以“冰山”喻指贾家的势力，而“雌凤”即指王熙凤。冰山在太阳出来后就会融化，而冰山之上的王熙凤的处境自然也十分危险。

王熙凤是王夫人的侄女，后嫁给贾琏为妻。在《红楼梦》中，王熙凤是一个灵魂人物，作者在她身上花费了大量的笔墨，使凤姐的形象栩栩如生。她深谙权术之道，处事圆滑，泼辣狠毒。她主持荣国府，协理宁国府，与官府、世家来往交际，游刃有余。在她理家期间，贾府正在逐渐走向末路，所以判词中说她“偏从末世来”。虽然凤姐巾帼不让须眉，但在贾家破败之时，她是第一个被连累的人，最后在狱中凄凉地结束了自己短暂的一生。



判词『势败休云贵』

势败休云贵，家亡莫论亲。
偶因济刘氏，巧得遇恩人。

读解

这首判词说的是王熙凤的女儿巧姐。判词前有一幅画，画着“一座荒村野店，有一美人在那里纺绩”。这暗喻巧姐日后自力更生，以纺织为业，在荒村里过着安定、平静的生活。

巧姐自小备受宠爱，后来，贾府衰亡，王熙凤去世，无依无靠的她被舅兄拐卖，流落到烟花之地。判词说“势败休云贵，家亡莫论亲”正是对巧姐被“狠舅奸兄”欺骗的感叹。判词最后一句中的“恩人”则是指曾受过王熙凤恩惠的刘姥姥。因刘姥姥出手相救，巧姐才得以逃脱魔窟。虽然她最后成为乡下农妇，但比起大观园中众女子的悲惨结局，她算是幸运的。



判词『桃李春风结子完』

桃李春风结子完，
到头谁似一盆兰。
如冰水好空相妒，
枉与他人作笑谈。





读解

这首判词说的是李纨，也捎带提及了贾兰。判词前有一幅画，画着“一盆茂兰，旁有一位凤冠霞帔的美人”。茂兰，即贾兰，喻指他日后会成就大业。而兰花旁边的“美人”就是贾兰的母亲——李纨。

李纨是贾珠之妻，宝玉之嫂。她出身名门，恪守“三从四德”。丈夫贾珠去世后，她专心抚养儿子贾兰。在大观园众女子中，她与世无争，安分守己，一直默默无闻。她的一生好比桃李，果实过后，美好的时光也如流水般逝去了。在小说中，贾兰最终考取了功名，而李纨母凭子贵也得到了诰封，“带珠冠，披凤袄”，荣耀非凡。可此时的她已经“昏惨惨黄泉路近”了，这些荣耀、地位又有什么意义呢？不过是世人茶余饭后的谈资罢了。



判词「情天情海幻情身」

情天情海幻情身，
情既相逢必主淫。
漫言不肖皆荣出，
造衅开端实在宁。



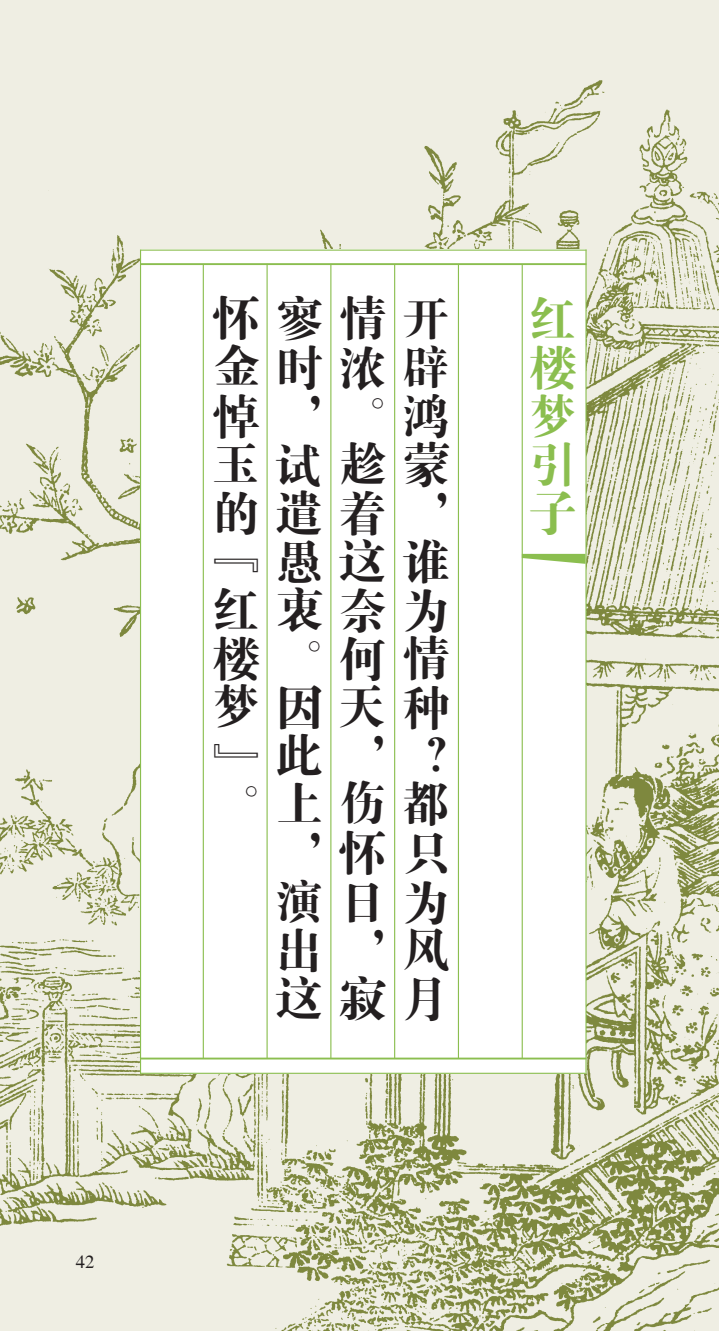


读解

这首判词说的是秦可卿。判词前有一幅画，画着“高楼大厦，有一美人悬梁自缢”。这预示着秦可卿的结局是自杀身亡。

秦可卿是宁国府长孙贾蓉之妻，她“生的袅娜纤巧，行事又温柔和平”，贾母等人对她疼爱有加。判词中，“情既相逢必主淫”，暗喻她和公公贾珍有私情，并因此“悬梁自尽”。现在我们所见的版本里，大多说秦可卿是因病身亡的，与判词中的“自缢”毫不相干。自缢、病亡都出自曹雪芹之笔，至于其中的原因，学者们一直争论不休，至今尚无定论。秦可卿在书中所占篇幅很少，第十三回就已去世。不过，作为这个大家族中显赫的一员，她的奢淫和腐朽正预示着贾家日后的衰败和灭亡。





红楼梦引子

开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月
情浓。趁着这奈何天，伤怀日，寂
寥时，试遣愚衷。因此上，演出这
怀金悼玉的『红楼梦』。



读解

此曲一开始便对男女之间的情爱发出感慨，这与书里第一回中“大旨谈情”是一致的。《红楼梦》在暗喻人物的经历、遭遇、结局的时候，经常着重于一个“情”字，因此造成了“非伤时骂世之旨”、“毫不干涉时世”，仅为“闺阁昭传”、“大旨谈情”的表象。但是，我们不应该只把《红楼梦》看做一部言情小说。假如只是讲述爱情故事，作者为何会有“谁解其中味”的顾虑呢？

此曲及下面的众多曲子中，皆隐藏着一种对命运不可预知的感触与叹息，表明作者有着更为深刻的感情寄托。可以说，《红楼梦》是一首赞美之歌，亦是一首叹息之歌，更是一首悲伤之歌。它赞美的是宝黛之间纯洁真诚的爱情，叹息的是衰落败坏的贵族家族，悲伤的是红楼女儿悲苦凄惨的命运。

终身误

都道是金玉良缘，俺只念木
石前盟。空对着，山中高士
晶莹雪；终不忘，世外仙姝
寂寞林。叹人间，美中不足
今方信。纵然是齐眉举案，
到底意难平。



读解

此曲唱的是宝玉、宝钗和黛玉三人。

“红楼梦曲”的曲名皆由作者自己杜撰，与曲牌相似，也是对内容的总括或提示。此曲名为《终身误》，便是对宝玉、黛玉的爱情悲剧和宝玉、宝钗的婚姻悲剧的慨叹。曲子里的“俺”，无疑是指宝玉。

“金玉良缘”指宝玉与宝钗之间虽有名分却无爱情的婚姻，而“木石前盟”则是指宝玉与黛玉之间铭心刻骨的爱情。这首曲子写的是宝玉结婚之后仍然无法忘记已去世的黛玉，尽管他已与宝钗“齐眉举案”，相敬如宾，但终归“意难平”。万念俱灰之下，宝玉最终还是舍弃家庭，出家做了僧人。而宝钗空有“金玉良缘”的虚名，却只能独守空房，抱憾余生。可见，宝玉、宝钗和黛玉三人最终皆误了终身，曲名《终身误》即取自此意。





枉凝眉

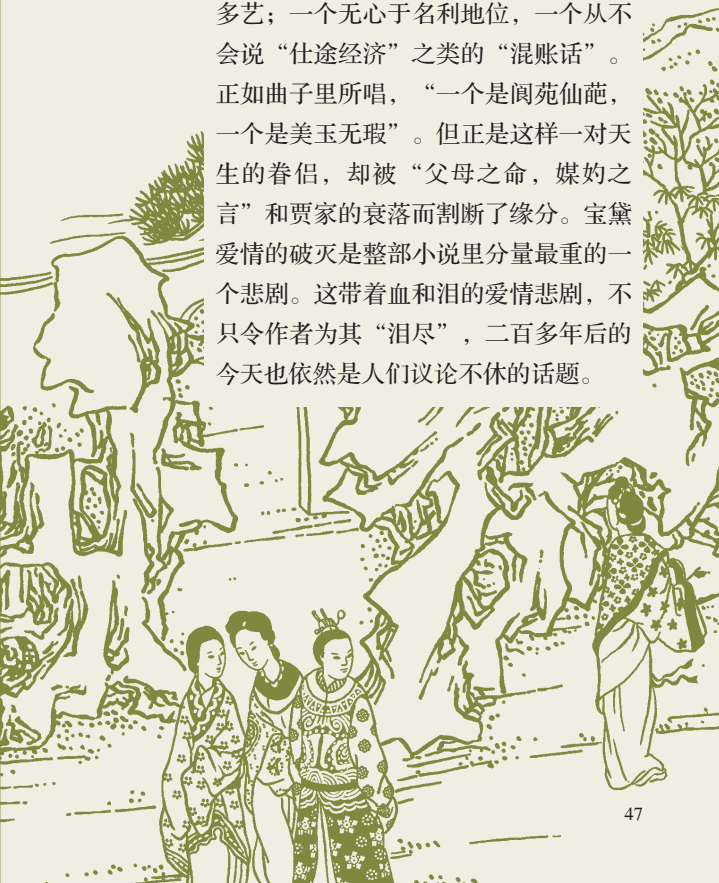
一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬尽，春流到夏！

读解

此曲是歌颂宝玉和黛玉的，描写他们之间纯洁、真诚的爱情的毁灭，以及黛玉泪尽仙逝的结局。曲子名为《枉凝眉》，意即枉自皱着

眉头悲伤忧愁，又有什么用呢？也就是曲子里说到的“枉自嗟呀”。

宝玉与黛玉，一个是举止洒脱的少年，一个是容貌极美的女子；一个聪慧超群、特立独行，一个学识广博、多才多艺；一个无心于名利地位，一个从不会说“仕途经济”之类的“混账话”。正如曲子里所唱，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”。但正是这样一对天生的眷侣，却被“父母之命，媒妁之言”和贾家的衰落而割断了缘分。宝黛爱情的破灭是整部小说里分量最重的一个悲剧。这带着血和泪的爱情悲剧，不只令作者为其“泪尽”，二百多年后的今天也依然是人们议论不休的话题。





飞鸟各投林

为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应；欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！



读解

此曲为《红楼梦曲》的收尾曲。曲子的名字是《飞鸟各投林》，取自“家亡人散各奔腾”之意。

此曲是对贾家命运的总括。著名红学家周汝昌先生在《红楼梦与中华文化》中说道，此曲写的是贾府衰败后“人散”的景象。他认为，“为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽”两句是整体概括贾家“家亡”，以下诸句则依次概括了“金陵十二钗”的结局：“有恩的，死里逃生”指的是巧姐，“无情的，分明报应”指的是宝钗和妙玉，“欠命的，命已还”指的是元春，“欠泪的，泪已尽”指的是黛玉，“冤冤相报实非轻”指的是迎春，“分离聚合皆前定”指的是探春和湘云，“欲知命短问前生”指的是凤姐，“老来富贵也真侥幸”指的是李纨，“看破的，遁入空门”指的是惜春，“痴迷的，枉送了性命”指的是秦可卿。



第八回

比通灵金萼微露意
探宝钗黛玉半含酸

通灵宝玉与金锁铭文

通灵宝玉铭文：莫失莫

忘，仙寿恒昌。

金锁铭文：不离不弃，芳

龄永继。

读解

上述两句铭文分别刻在宝玉佩戴的通灵宝玉和宝钗佩戴的金锁上面。两句合在一起，正好是对仗工整的一副对联。

小说中一再强调这两句铭文“是一对儿”，也一再把这两件饰物配为一对儿，以此来渲染所谓的“金玉良缘”。在艺术手法上，曹雪芹格外重视伏笔与前后照应，既然宝玉与宝钗两人命中注定是“金玉良缘”，那么先有这种暗示也就顺理成章了。这两句铭文皆是祝福之语。但尽管宝玉的通灵宝玉上刻的是“仙寿恒昌”，他也并未长生不老；尽管宝钗的金锁上刻的是“芳龄永继”，她也未能青春永驻。



第二十七回

滴翠亭杨妃戏彩蝶
埋香冢飞燕泣残红

葬花吟（林黛玉）

花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？

游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。

闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。

手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去？

柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞。

桃李明年能再发，明年闺中知有谁？

三月香巢初垒成，梁间燕子太无情！

明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。





一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。
明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。
花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人。
独倚花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。
杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。
青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。
怪奴底事倍伤神？半为怜春半恼春：
怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。
昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？





花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。

愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。

天尽头，何处有香丘？

未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。

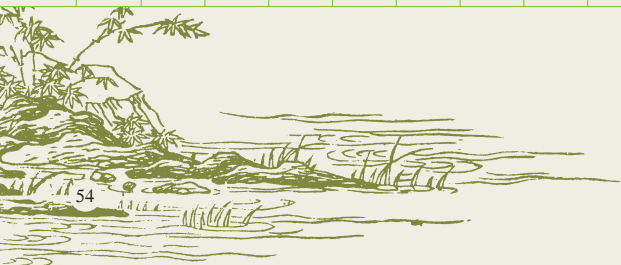
质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。

尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？

试看春残花渐落，便是红颜老死时。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！



读解

《葬花吟》是黛玉慨叹身世遭遇之作，亦是曹雪芹塑造黛玉形象、体现黛玉性情的主要作品。它与《芙蓉女儿诔》一样，是作者尽心摹写之作。此诗在风格上模仿初唐时期的歌行体，把黛玉的感情和志趣抒发得淋漓尽致。

这首诗并不是一味的哀伤和凄恻，诗里的“一抔净土掩风流”、“质本洁来还洁去”等诗句，恰是黛玉孤僻高傲性格的体现。此外，此诗还给我们提供了探寻曹雪芹笔下黛玉之死的主要线索。事实上，《葬花吟》便是黛玉为自己所写的讖诗，这一点在学术界已获得了普遍认可。诗里有“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”一句，由此可知黛玉死去之时确实是春残花落的时候。与此同时，从这首诗里我们也可以获知，黛玉和晴雯一样，死的时候凄凉悲惨，孤单冷清。



酒令之贾宝玉

女儿悲，青春已大守空闺。

女儿愁，悔教夫婿觅封侯。

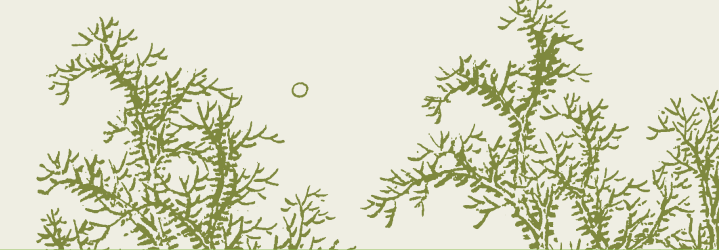
女儿喜，对镜晨妆颜色美。

女儿乐，秋千架上春衫薄。

读解

以上是宝玉在冯紫英家酒席上行的令。小说中的这一情节，描绘了宝玉生活放纵的一面，亦是贵族子弟骄奢淫逸生活的体现。

作者在写上述酒令的时候，运用了“诗谶”这一手法。在酒令里，“喜”、“乐”为“女儿”目前生活境况的写照；而“悲”、“愁”则与她们日后的命运有关。比如，第一句中的“青春已大守空闺”就成



滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼。睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁。咽不下玉粒金莼噎满喉，照不见菱花镜里形容瘦。展不开的眉头，捱不明的更漏：呀！恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠。

雨打梨花深闭门。

为了日后宝玉出家为僧、宝钗寡居的预言。类似这样“诗谶”式的写作手法，在《红楼梦》里随处可见。

第三十四回

情中情因情感妹妹
错里错以错劝哥哥

题帕三绝句（林黛玉）

其一

眼空蓄泪泪空垂，
暗洒闲抛却为谁？

尺幅鲛绡劳解赠，
叫人焉得不伤悲！

其二

抛珠滚玉只偷潜，
镇日无心镇日闲。

枕上袖边难拂拭，
任他点点与斑斑。



其三

彩线难收面上珠，湘江旧迹已模糊。
窗前亦有千竿竹，不识香痕渍也无？





读解

宝黛爱情的一个重要发展环节就是赠帕和题诗，这个情节发生在宝玉挨打后。宝玉被打后，宝钗和黛玉都来探望。宝钗来给宝玉送药，尽管心中满是对宝玉的怜惜，却又想“你既这样用心，何不在外头大事上做工夫，老爷也欢喜了，也不能吃这样亏”。然而此刻黛玉却单单是为了宝玉被打而万般伤悲。如此对比，将宝钗、黛玉二人的性情、个性以及她们与宝玉的关系，表现得淋漓尽致。

这三首绝句均以一个“泪”字为中心，脂砚斋说这是“还泪债”。可以说“还泪债”，是黛玉悲剧的形象写照。“眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛却为谁？”诗中将这个疑问提出，为“还泪债”埋下了伏笔。与此同时，黛玉在此落泪，又似乎是在暗示她跟宝玉最终悲痛分离的结局。

秋爽斋偶结海棠社
蘅芜苑夜拟菊花题

咏白海棠（六首）

咏白海棠——探春

斜阳寒草带重门，
苔翠盈铺雨后盆。

玉是精神难比洁，
雪为肌骨易销魂。

芳心一点娇无力，
倩影三更月有痕。

莫谓缟仙能羽化，
多情伴我咏黄昏。



读解

此为大观园内“海棠诗社”结成后的初次吟咏。这首诗为探春所作。

这些吟咏海棠的诗，包括此后的咏菊诗，都“诗如其人”地表现了大观园中众女儿的性情和品质。与此同时，每首诗又隐含着其作者今后的命运，是一种命运暗示。

探春所写的这首诗正是她自己的写照。“玉是精神难比洁”暗含了她“才自精明志自高”的才情，“雪为肌骨易销魂”描述了探春“俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗”的脱俗形象。探春在这里用海棠来比喻自己的情操，借白海棠来表达心中所想。“芳心无力”让人想到风筝断线的情景，“缢仙羽化”又让人想到日后她远嫁他乡的遭遇。此诗字字描写海棠，却又字字令人联想到探春。



咏白海棠——宝钗

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。
胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。
淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕？
欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏。

读解

堪称大家闺秀典范的宝钗，始终坚持“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”的规范。尽管少时的宝钗也曾偷读过《西厢记》等书，可在人前却从不轻易流露。当黛玉在行酒令时说到《西厢记》中的用词时，宝钗立刻悄悄善意提醒她；当大观园中发生“绣春囊”事件后，她就借母亲生病之由搬离了大观园。以上这些情节都说明宝钗“珍重芳姿”至极，将自己的身份、名节看得很重。“淡极始知花更艳”一句则将宝钗冷淡的性情表现得淋漓尽致。李纨推“宝钗这诗有身分”，此处所说的“身分”就是指贵族小姐的自重和自持。



咏白海棠——宝玉

秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。

出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。

晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。

独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

读解

在这首诗里，宝玉将宝钗和黛玉这两个同自己关系最密切的人一起写进诗句。“出浴太真冰作影”一句，宝玉借海棠比喻宝钗，夸奖宝钗“肌肤丰泽”，且有贵妃风姿。而“晓风结愁”、“宿雨添痕”则描述了宝玉心中永生难忘的对黛玉的美好记忆。曹雪芹为宝玉所写的这首诗，不仅描绘了宝玉心中的宝钗、黛玉，还为三人的悲剧结局埋下了伏笔。



咏白海棠——黛玉

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缞袂，秋闺怨女拭啼痕。

娇羞默默同谁诉？倦倚西风夜已昏。

读解

其他人都已交卷，唯有黛玉还没有写。于是在李纨的催促下，黛玉一气呵成，尽显其敏捷才思。

首句黛玉就写到“半卷湘帘半掩门”，完全不同于宝钗的“珍重芳姿昼掩门”，表现了黛玉的任性，她并不特别珍视贵族小姐的身份。接下来的“碾冰为土玉为盆”，将黛玉冰清玉洁、一尘不染的气质描绘出来。诗社的成员都觉得黛玉的诗为所有诗作中最好的，李纨却评道：“若论风流别致，自是这首；若论含蓄浑厚，终让蘅（宝钗）稿。”李纨的话既概括了两首诗的不同韵味，也概括了宝钗、黛玉二人的性格特点。“风流别致”即构思巧妙，潇洒飘逸；“含蓄浑厚”即敦厚含蓄，哀而不伤。以大家闺秀的标准去衡量，李纨自然会将宝钗所作的雅致、庄重之诗推为上品。





咏白海棠——湘云（两首）

其一

神仙昨日降都门，种得蓝田玉一盆。

自是霜娥偏爱冷，非关倩女亦离魂。

秋阴捧出何方雪？雨渍添来隔宿痕。

却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏？

读解

海棠诗社结社的时候湘云不在，后来她才被宝玉专门请来。她到了以后，马上依韵作了上面这两首诗。

湘云第一首诗中的“自是霜娥偏爱冷”、“秋阴捧出何方雪”，暗指宝钗吃“冷香丸”；“非关倩女亦离魂”、“雨渍添来隔宿痕”，则暗指黛玉弱柳扶风、多愁善感。湘云在第二首诗里，又用生存能力极



其二

蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆。

花因喜洁难寻偶，人为悲秋易断魂。

玉烛滴干风里泪，晶帘隔破月中痕。

幽情欲向嫦娥诉，无奈虚廊月色昏。

强的“蘅芷”比喻宝钗，而用“悲秋”、“断魂”来比喻黛玉。湘云在诗里既写到宝钗，也写到了黛玉，相当于同时也写了自己。尽管曹雪芹笔下湘云的最终结局已经无从考证，但是从“湘江水逝楚云飞”、“云散高唐、水涸湘江”等句我们可以推断，湘云的结局应该是悲惨的，或者如黛玉般泪尽而逝，或者如宝钗般孤独终老。

第三十八回

林潇湘魁夺菊花诗
薛蘅芜讽和螃蟹咏

咏菊（十二首）

忆菊（蘅芜君——宝钗）

怅望西风抱闷思，蓼红苇白断肠时。

空篱旧圃秋无迹，瘦月清霜梦有知。

念念心随归雁远，寥寥坐听晚砧痴。

谁怜我为黄花病，慰语重阳会有期。



读解

第一首《忆菊》诗由宝钗所作，用的是“四支”韵。贾母和众女眷在藕香榭赏桂花、吃螃蟹，一时间热闹非凡。宝玉和众姐妹头一日刚结了诗社，作了白海棠诗，此时诗兴正浓。待贾母走后，他们分题作了十二首咏菊诗。与咏白海棠诗不同的是，咏菊诗不限韵，各人可随意选择韵脚。

宝钗在这首咏菊诗中，将菊花拟人化了，因此所谓忆菊，其实是忆人。《红楼梦》中的很多诗都带有谶语的成分，此诗也不例外。它以“闷思”和“断肠”之语暗示了宝钗将来的寡居生活。照此推断，宝钗所忆之人应当就是遁入空门的宝玉。探春评价此诗说：“到底要算蘅芜君沉着，‘秋无迹’，‘梦有知’，把个‘忆’字竟烘染出来了。”



访菊（怡红公子——宝玉）

闲趁霜晴试一游，酒杯药盏莫淹留。

霜前月下谁家种？槛外篱边何处秋？

蜡屐远来情得得，冷吟不尽兴悠悠。

黄花若解怜诗客，休负今朝拄杖头。

读解

第二首《访菊》诗由宝玉所作，用的是“十一尤”韵。全诗借主人公访菊时的兴致盎然，映衬了宝玉此时怡然自得的心境。

贾政外出离家后，因无人管教，宝玉成日与众姐妹在大观园内嬉笑打闹，这是他生活中最惬意的时

刻。因此这首诗中也充满了宝玉“富贵闲人”的情趣。而“蜡屐远来情得得，冷吟不尽兴悠悠”二句，更是尽显他轻松闲怡的心情。

种菊（怡红公子——宝玉）

携锄秋圃自移来，篱畔庭前故故栽。

昨夜不期经雨活，今朝犹喜带霜开。

冷吟秋色诗千首，醉酹寒香酒一杯。

泉溉泥封勤护惜，好知井径绝尘埃。



读解

第三首《种菊》诗同样出自宝玉，用的是“十灰”韵。在《红楼梦》第五回中，警幻仙姑曾经说宝玉“在闺阁中，固可为良友”。这是指宝玉与那些纨绔子弟戏弄女子不同，他尊重、关心、爱护、怜惜女孩子。不论是大家闺秀还是小家碧玉，不论是丫鬟还是戏子，他都一视同仁，对她们爱惜备至。如果将此处的菊花看成女子的话，那么诗中所描述的种植菊花、浇灌菊花、爱护菊花，则体现了宝玉对女子的呵护。

至此，宝玉已作了《访菊》《种菊》两首诗，他认为自己的诗作已形象地描绘了访菊、种菊之景，但同时他也承认，自己的诗作的确不如黛玉、宝钗和湘云等人的出色。

对菊（枕霞旧友——湘云）

别圃移来贵比金，一丛浅淡一丛深。

萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟。

数去更无君傲世，看来惟有我知音！

秋光荏苒休辜负，相对原宜惜寸阴。

读解

第四首《对菊》诗由湘云所作，用的是“十二侵”韵。此诗在众多咏菊诗中被评为第五，属上乘之作。诗的首联写菊，颌联写诗人自己，而颈联和尾联则表达了诗人与菊相知相惜的情感。

湘云在诗中将自己写成一个不拘礼法的男性，这

一方面与她自小喜爱男装的嗜好相符，另一方面也将她的“英豪阔大宽宏量”的性情展露无遗。而湘云的命运，从她的判词上看，虽然后来一度“来新梦”，但终究“梦也空”，未能“淹留”于“春风桃李”的美满生活。脂砚斋评价说，湘云是因自爱误身，这也与此诗中的“傲世”相合。

供菊（枕霞旧友——湘云）

弹琴酌酒喜堪俦，
几案婷婷点缀幽。

隔坐香分三径露，
抛书人对一枝秋。

霜清纸帐来新梦，
圃冷斜阳忆旧游。

傲世也因同气味，
春风桃李未淹留。

读解

第五首《供菊》诗，仍由湘云所作。此诗在众咏菊诗中排名第六，用的是“十一尤”韵。“供菊”，就是将菊花插入瓶中以供玩赏。

湘云赏菊吟诗，弹琴饮酒，视富贵如粪土，此等狂放行为颇似魏晋名士。黛玉非常欣赏湘云的这首诗，她说：

“据我看来，头一句好的是‘圃冷斜阳忆旧游’，这句背面傅粉。‘抛书人对一枝秋’已经妙绝，将供菊说完，没处再说，故翻回来想到未折未供之先，意思深透。”黛玉说的“背面傅粉”就是倒插笔的写作手法。湘云在诗中先描绘了插在瓶中的菊花，而后转到此花未折之前诗作主人公在园内赏菊的情景，从而丰富了诗的内容，拓展了诗的意境。





咏菊（潇湘妃子——黛玉）

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。

毫端蕴秀临霜写，口角噙香对月吟。

满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？

一从陶令平章后，千古高风说到今。

读解

第六首《咏菊》诗是黛玉所作的一首七言律诗。这首诗以“咏菊”为题，描述的是写菊花诗的过程，被推为咏菊诗之冠。首联“无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音”，紧扣诗题，描述了主人公为写菊花诗着魔般地思索和推敲的情景。颔联“毫端蕴秀临霜写，口角噙香对

月吟”，其中“临霜写”、“对月吟”生动地描摹了主人公吟诵菊花诗的情景。颈联“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心”，是黛玉借“咏菊”来抒发自己不被世人理解的情怀。而在尾联“一从陶令平章后，千古高风说到今”中，黛玉将陶潜引入诗句，既歌颂了菊花的高风亮节，也暗示了自己高洁的品格。整首诗深婉、秀美，只有聪慧灵秀之人才能写出如此精彩的诗篇。

画菊（蘅芜君——宝钗）

诗余戏笔不知狂，岂是丹青费较量？

聚叶泼成千点墨，攒花染出几痕霜。

淡浓神会风前影，跳脱秋生腕底香。

莫认东篱闲采掇，粘屏聊以慰重阳。

读解

第七首《画菊》诗由宝钗所作，整首诗庄重、矜持而又不落俗套，一如宝钗其人。“攒花染出几痕霜”、“跳脱秋生腕底香”等句，构思新颖，不但描述了画菊的过程，还描绘了浓淡相宜的菊画。而此诗末句更是别出心裁，“莫认东篱闲采掇，粘屏聊以慰重阳”，既借用陶潜诗句“采菊东篱下，悠然见南山”的意境，又将画饼充饥的含义植入诗句。此外，这似乎还暗示了宝钗同宝玉日后那名存实亡的夫妻关系。



问菊（潇湘妃子——黛玉）

欲讯秋情众莫知，
喃喃负手叩东篱。
孤标傲世偕谁隐？
一样开花为底迟？
圃露庭霜何寂寞？
鸿归蛩病可相思？
休言举世无谈者，
解语何妨话片时？

读解

第八首《问菊》诗被李纨评为咏菊诗第二，它同样出自黛玉之手，用的是“四支”韵。

这首诗是黛玉三首咏菊诗中最能代表其性情的一首。菊的“孤标傲世”、花开独迟，正是她清高孤傲、目下无尘的性情的写照。而“圃露庭霜何寂寞”一句中也可见到黛玉日常生活的影子。至于“休言举世无谈者”，正是她苦闷之情无人可诉的情感流露。

论新颖别致、构思绝妙，此诗才是十二首之冠。全诗除了首联之外，颔联、颈联、尾联全用问句，问得巧妙且深刻，难怪连湘云都说“真把个菊花问的无言可对”。因为无人能比黛玉的身世和气质更与菊花契合，故而她的诗比别人的更真实、更自然。



簪菊（蕉下客——探春）

瓶供篱栽日日忙，折来休认镜中妆。

长安公子因花癖，彭泽先生是酒狂。

短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜。

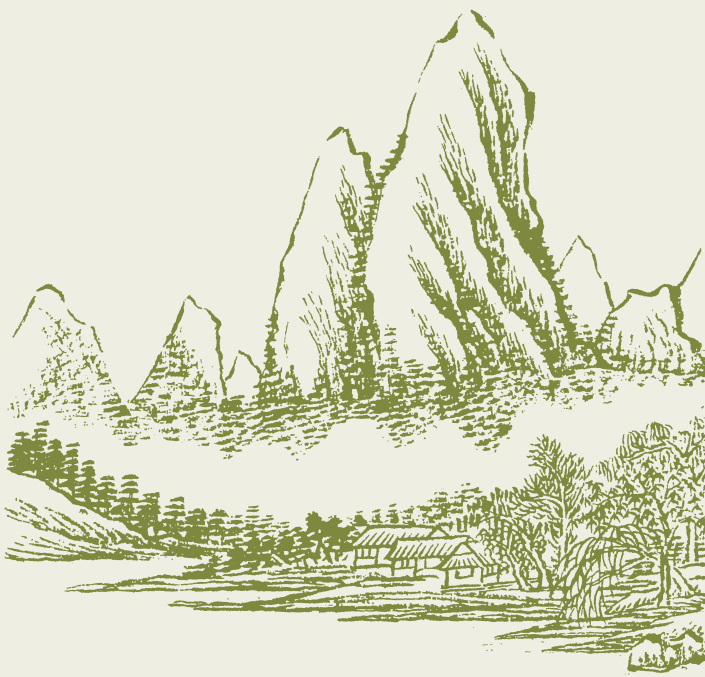
高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁。

读解

第九首《簪菊》诗出自探春之手，用的是“七阳”韵。“簪菊”就是把菊花戴在头上。在诗中，探春以男子自居，而男子簪菊，并非为了打扮，而是为了表明情志。“才自精明志自高”的探春，在此处以“簪菊”来表明自己希望同男子一样能有番作为的志向。探春对贾府内的腐败和堕落看得很清楚，可是她无力去改变这一切，于是只好选择洁身自好。末句“高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁”正是她绝不随同流俗的宣言。

菊影（枕霞旧友——湘云）

秋光叠叠复重重，潜度偷移三径中。
窗隔疏灯描远近，篱筛破月锁玲珑。
寒芳留照魂应驻，霜印传神梦也空。
珍重暗香休踏碎，凭谁醉眼认朦胧。



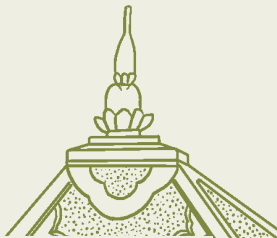
读解

第十首《菊影》诗乃湘云所作，用的是“一冬”韵。湘云此诗也颇为新颖。她从写爱菊到写爱上菊的影子，层层推进，极力描绘了日光、灯光、月光下菊影的不同形象。从内容上看，此诗与一般文士吟风弄月的作品并无太大区别，然而作者赋予湘云这样一首色彩黯淡、风格凄清的诗，是别有深意的。“寒芳留照魂应驻，霜印传神梦也空”两句，明显是在预示湘云日后孤独、凄惨的命运。

菊梦（潇湘妃子——黛玉）

篱畔秋酣一觉清，和云伴月不分明。
登仙非慕庄生蝶，忆旧还寻陶令盟。
睡去依依随雁断，惊回故故恼蛩鸣。
醒时幽怨同谁诉：衰草寒烟无限情！





读解

第十一首《菊梦》诗被李纨评为咏菊诗第三，仍然出自黛玉之手，用的是“八庚”韵。此诗谶语的成分甚浓，黛玉用拟人的手法写菊花的梦境，其实是在暗喻自己梦幻般的情思。此诗格调沉郁，情感悲凉。诗中“和云伴月”和“登仙”都是不祥之词，而“登仙非慕庄生蝶，忆旧还寻陶令盟”两句似乎又有些只羡鸳鸯不羡仙的意味。至于颈联、尾联所描绘的凄凉颓废之象，正是对黛玉凄惨结局的暗示。



残菊（蕉下客——探春）

露凝霜重渐倾欹，宴赏才过小雪时。
蒂有馀香金淡泊，枝无全叶翠离披。
半床落月蛩声病，万里寒云雁阵迟。
明岁秋风知再会，暂时分手莫相思！



读解

咏菊诗以内容排序，第一首是《忆菊》，然后依次是《访菊》《种菊》《对菊》《供菊》《咏菊》《画菊》《问菊》《簪菊》《菊影》《菊梦》，最后以《残菊》压轴。宝钗说这些题目是“三秋的妙景妙事都有了”。

《残菊》是咏菊诗的收尾之作，由探春所作，用的是“四支”韵。此诗描写了菊花凋残时的衰败之景，展现了一幅花残人去的颓伤画面。

宝钗在为菊花诗排序时就曾经说过：“……末卷便以《残菊》总收前题之盛。”可见，“盛”终将要“残”作结。十二首咏菊诗并不对应十二钗的命运，但纵观咏菊诗整体，与十二钗的总体命运相符——她们同样从繁花似锦的盛况，归向叶落花残的境地。这种盛衰对比的手法为《红楼梦》所惯用，也是作者构思精妙的体现。





螃蟹咏（三首）

其一（贾宝玉）

持螯更喜桂阴凉，
泼醋擂姜兴欲狂。

饕餮王孙应有酒，
横行公子却无肠！

脐间积冷馋忘忌，
指上沾腥洗尚香。

原为世人美口腹，
坡仙曾笑一生忙。

其二（林黛玉）

铁甲长戈死未忘，
堆盘色相喜先尝。





螯封嫩玉双双满，壳凸红脂块块香。

多肉更怜卿八足，助情谁劝我千觞？

对斟佳品酬佳节，桂拂清风菊带霜。

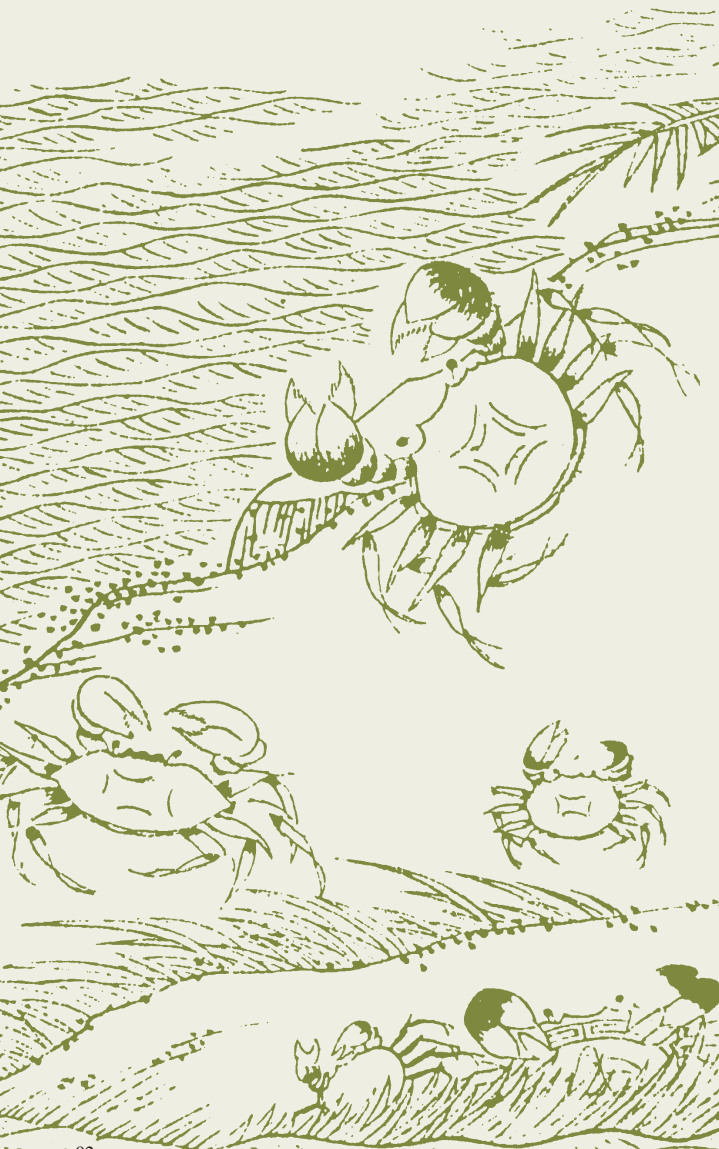
其三（薛宝钗）

桂霭桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。

眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄！

酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。

于今落釜成何益？月浦空馀禾黍香。





读解

《螃蟹咏》是菊花诗的余音。菊花诗作完后，众人吃螃蟹。此时宝玉先吟成一首《螃蟹咏》，黛玉于是随作一首，后宝钗又续一首。此处，作者是以宝、黛之诗为宝钗之诗做引。

宝钗的这首《螃蟹咏》不仅被宝玉和众姐妹们所称道，长久以来，也被观《红楼梦》之人所称道。此诗的精华集中在颔联：“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”，这两句正是宝钗对忘恩负义、心狠手辣、腐败堕落之人的辛辣讽刺。此句出自宝钗之手极为恰当，与她的性格和气质非常吻合。宝钗温厚平和，但绝不软弱迷糊。她精通人情世故，处事圆滑，心机颇深，偶尔也会流出口角锋芒的一面。可以说，正是由于此诗出自宝钗之手，它的谴责和讽刺意味便又加深了一层。



秋窗风雨夕（林黛玉）

秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。
已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉！
助秋风雨来何速？惊破秋窗秋梦绿。
抱得秋情不忍眠，自向秋屏移泪烛。
泪烛摇摇蕙短檠，牵愁照恨动离情。
谁家秋院无风入？何处秋窗无雨声？



罗衾不奈秋风力，残漏声催秋雨急。
连宵脉脉复颼颼，灯前似伴离人泣。
寒烟小院转萧条，疏竹虚窗时滴沥。
不知风雨几时休，已教泪洒窗纱湿。





读解

黛玉秋夜翻看《乐府杂稿》，“不觉心有所感，亦不禁发于章句，遂成《代别离》一首，拟《春江花月夜》之格，乃名其词曰《秋窗风雨夕》。”

这首诗与《葬花吟》风格相似，都是黛玉伤悼身世的作品。全诗共20个句子，却用了15个“秋”字，将秋天的肃杀、凄清描绘得淋漓尽致。联系书中的其他诗词，我们就不难理解此处“秋”的深意了。《红楼梦曲》中有“勘破三春景不长”和“说什么天上夭桃盛，云中杏蕊多，到头来谁把秋捱过”等句，咏菊诗中也有“露凝霜重”、“衰草寒烟”等句，这些句子极写秋之凄凉，谶语的意味甚浓。而众女儿在大观园生活的时期，正是贾家开始衰落的“秋季”。此时只需一场暴风雪，就能使这个家族的大厦瞬间倒塌。因此，此处吟秋，实为悲剧上演之前的哀曲。

林黛玉重建桃花社
史湘云偶填柳絮词

桃花行（林黛玉）

桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。

帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。

东风有意揭帘栊，花欲窥人帘不卷。

桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。

花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透。





风透湘帘花满庭，庭前春色倍伤情。
闲苔院落门空掩，斜日栏杆人自凭。
凭栏人向东风泣，茜裙偷傍桃花立。
桃花桃叶乱纷纷，花绽新红叶凝碧。
雾裹烟封一万株，烘楼照壁红模糊。
天机烧破鸳鸯锦，春酣欲醒移珊枕。
侍女金盆进水来，香泉饮蘸胭脂冷。
胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之泪。

读解

海棠诗社结成后，众人只作了几次诗，后来由于种种原因，诗社散了一年。黛玉的这首诗，重新燃起大家作诗的兴趣。于是众人决定重建诗社，改称桃花社。

黛玉的这首诗为歌行体，形式比较自由，是她又一首借花自怜的诗作。宝琴对宝玉开玩笑说此诗为自己所作，宝钗也用杜甫诗的风格多样来给宝琴作证明。然而宝玉是断然不信的，他说：“固然如此说，但我知道姐



若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。

泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。

憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。

一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕。



姐断不许妹妹有此伤悼语句，妹妹虽有此才，是断不肯作的。比不得林妹妹曾经离丧，作此哀音。”

《桃花行》的确处处充斥着哀伤，书中说：“宝玉看了并不称赞，却滚下泪来。”此诗出现在《红楼梦》第七十回，此时距离贾府衰败和黛玉早夭已经不远了。这首诗可以说是为贾府败落和黛玉之死预先吟唱的哀曲。

如梦令（史湘云）

岂是绣绒残吐，卷起半帘香
雾。纤手自拈来，空使鹃啼
燕妒。且住，且住！莫放春
光别去。



读解

重建桃花诗社之后，一日湘云因见飞舞的柳絮，有感而发，作成此小令，后拿去给宝钗、黛玉等人看。

此诗流露出湘云对春光的留恋和对春光易逝的惋惜之情。《红楼梦曲·乐中悲》有“厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状。终久是云散高唐，水涸湘江”的句子，可知湘云后来将会有一段幸福却短暂的婚姻，而后等待她的就是漫长的孤独和凄凉。于是此诗的寓意便清楚明白了，诗中美好的春光正象征着湘云那转瞬即逝的幸福时光。





南柯子（探春、宝玉）

空挂纤纤缕，徒垂络络丝。也难绾系也难
难羁，一任东西南北各分离。

落去君休惜，飞来我自知。莺愁蝶倦晚

芳时，纵是明春再见——隔年期。

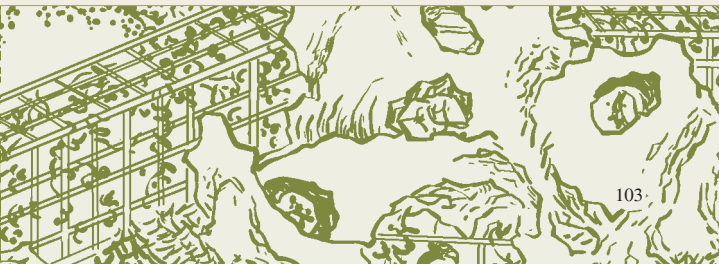




读解

湘云的《如梦令》引起了宝钗、黛玉等人填词的兴趣，于是她们“便拟了柳絮之题，又限出几个调来”，叫来宝玉和其他姐妹抓阄选择词牌名填词。探春拈得《南柯子》这个词牌，只填了上半阙，由宝玉将下半阙补齐。

探春在上半阙中描写了和柳枝分离的柳絮，它们随风飘扬，四处离散，让人不禁联想起《分骨肉》曲中“一帆风雨路三千，把骨肉家园，齐来抛闪”的句子。可见，这首词预示着探春终将离家远嫁，落得个与亲人生离的悲剧结局。而探春只写了上半阙便搁笔，也正是她无法掌控自己命运的表现。宝玉所作的下半阙中有“落去君休惜”的句子，应是他对探春的安慰之词。





唐多令（林黛玉）

粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团
逐对成毬。飘泊亦如人命薄，空缱
绻，说风流。
草木也知愁，韶华竟白头。叹今生
谁拾谁收。嫁与东风春不管，凭尔
去，忍淹留。

读解

众人看完探春和宝玉所作的《南柯子》后，接着便看了黛玉的这首《唐多令》。

此词缠绵悱恻，词作中，黛玉从飘荡不定的柳絮，联想到自己孤苦无依的身世和爱情的无奈，倍感凄凉。于是她以曾经游历百花洲的西施、居住在燕子楼的关盼盼自比，来抒发自己的伤感之情，因为她们都是红颜薄命之人。至于词中柳絮的随风而飞，恰恰隐喻着黛玉对命运的无可奈何。众人看了此诗后，一致认为“缠绵悲戚，让潇湘妃子”。

西江月（薛宝琴）



汉苑零星有限，隋堤点缀无穷。三

春事业付东风，明月梅花一梦。

几处落红庭院，谁家香雪帘栊？江

南江北一般同，偏是离人恨重。

读解

众人看完黛玉的《唐多令》，接着便看了此词。宝琴丧父后，寄居在亲戚家，她的身份与游子相近，因此她的词中充斥着“离人”的感慨和叹息。

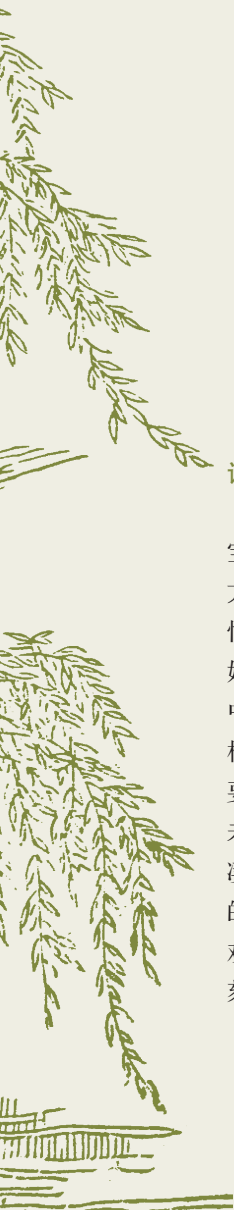
在《红楼梦》前文中，宝琴被“许了梅翰林的儿子”，而这首词中“梅花”、“香雪”等词都与“梅”相关，可见“明月梅花一梦”应暗指宝琴未来命运的凄惨。

临江仙（薛宝钗）

白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂团蝶阵乱纷纷：几曾随逝水，岂必委芳尘？

万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑

本无根：好风频借力，送我上青云！



读解

与前面的几首格调哀婉的词相反，宝钗这首词浸满欢愉和乐观的情绪。一方面这同她“行为豁达，随分从时”的性格有关，另一方面这也是作者为了让她“登高跌重”而作的铺垫。宝钗在词中说“好风频借力，送我上青云”，但无根的柳絮就算飞上了云霄，最终也不免要落下来“随逝水”、“委芳尘”。她把未来想象得很美好，然而她的结局却很凄惨，作者的这种安排加深了人物命运的悲剧性。至于让黛玉悲伤之词和宝钗欢快之词形成鲜明对比，应当又是作者刻画两人不同思想性格的手段之一。

第九十八回

苦絳珠魂归离恨天
病神瑛泪洒相思地

叹黛玉死

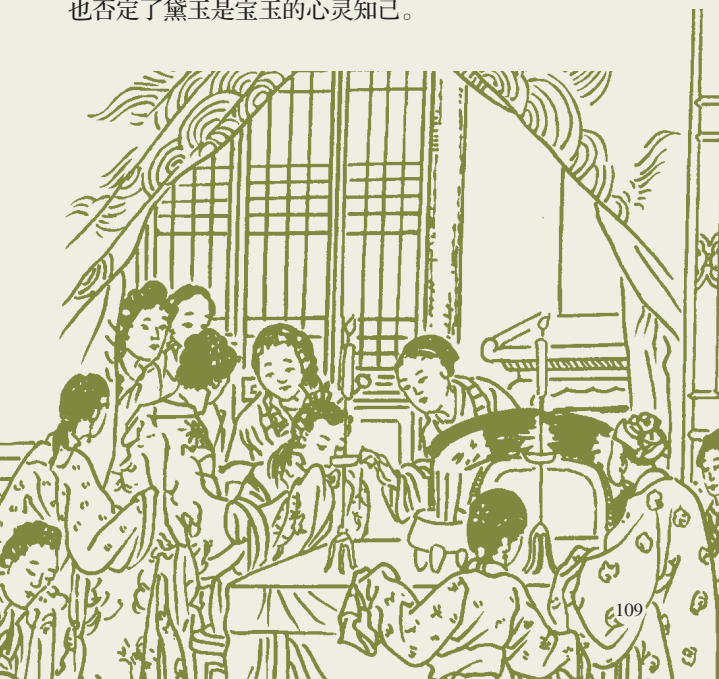
香魂一缕随风散，
愁绪三更入梦遥！



读解

这是作者描写黛玉之死的两句诗。

续文中，作者对黛玉之死的描写过于琐碎，如“回光返照”、“攥着不肯松手”、“手已经凉了，连目光也都散了”、“叫人端水来给黛玉擦洗”、“浑身冷汗”等，这些语句一改前八十回中黛玉的可爱可怜之情态，破坏了黛玉这个人物整体形象的美感。在续文中，黛玉是含恨而死的，她死之前心里满怀对宝玉的怨恨之情。这与前文她欲报“甘露之惠”的诺言相违背，同时也否定了黛玉是宝玉的心灵知己。



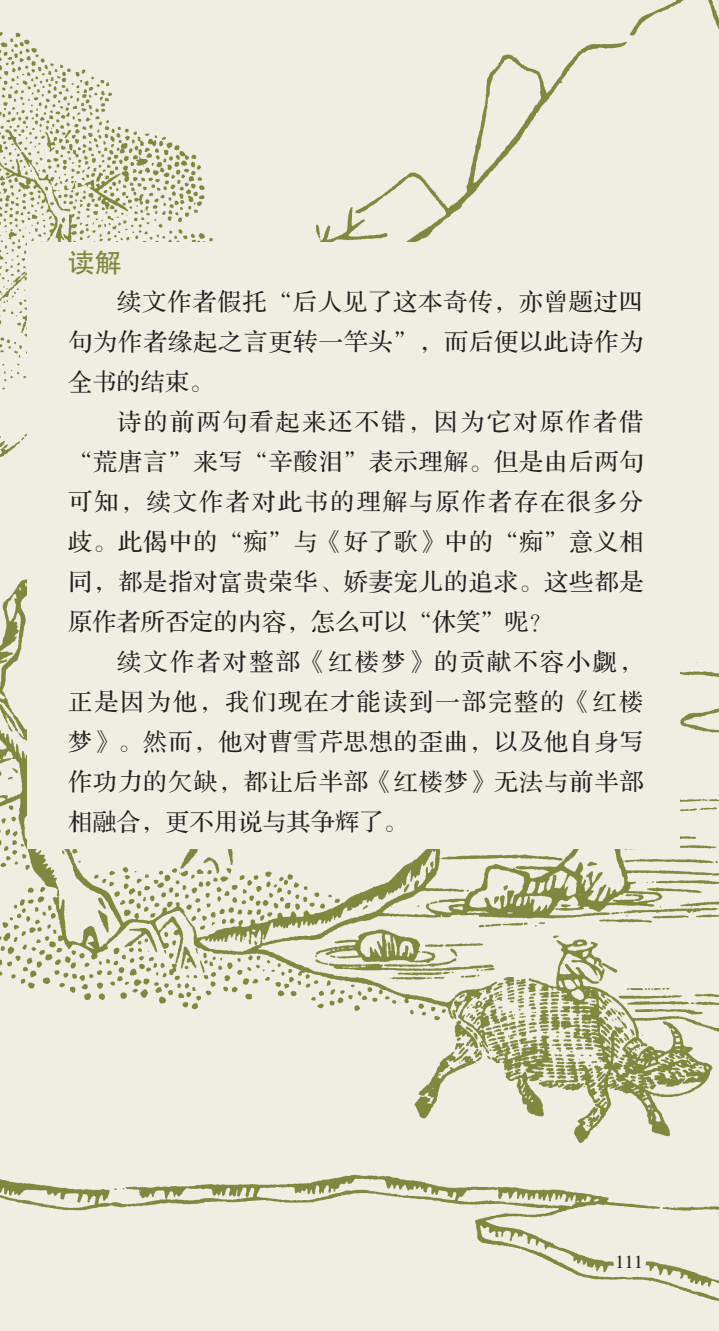
第一百二十回

甄士隐详说太虚情
贾雨村归结红楼梦

结红楼梦偈

说到辛酸处，荒唐愈可悲。
由来同一梦，休笑世人痴！





读解

续文作者假托“后人见了这本奇传，亦曾题过四句为作者缘起之言更转一竿头”，而后便以此诗作为全书的结束。

诗的前两句看起来还不错，因为它对原作者借“荒唐言”来写“辛酸泪”表示理解。但是由后两句可知，续文作者对此书的理解与原作者存在很多分歧。此偈中的“痴”与《好了歌》中的“痴”意义相同，都是指对富贵荣华、娇妻宠儿的追求。这些都是原作者所否定的内容，怎么可以“休笑”呢？

续文作者对整部《红楼梦》的贡献不容小觑，正是因为他，我们现在才能读到一部完整的《红楼梦》。然而，他对曹雪芹思想的歪曲，以及他自身写作功力的欠缺，都让后半部《红楼梦》无法与前半部相融合，更不用说与其争辉了。

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法务部

邮政编码 100120