四家库藏

汲取先贤智慧·铺就成功阶梯

毛佩琦教授作序特别推荐

插图本

历代诗话

倾听古人谈诗论道

- 生僻字随文注音，解除读者阅读障碍。
- 大量精美的古版画，优美精到的图说，全方位展现诗词意境。
- 生僻典故、字词的详尽注释，启迪读者思路。

尤袤 等著

万卷出版公司

花最少的钱买最经典的书

全民阅读无障碍版

诗话之称，固始于欧阳修，即诗话之体，亦可谓创自欧阳氏矣。

——郭绍虞《宋诗话考》

在轻松的笔调中间，不妨蕴藏着重要的理论；在严正的批评之下，却多少又带些诙谐的成分。

——郭绍虞《宋诗话辑佚序》

诗话者，辨句法，备古今，记盛德，录异事，正讹误也。

——《许彦周诗话》

宋人诗话，欧、陈虽名世，然率纪事，间及谐谑，时得数名言耳。刘贡父自是滑稽渠帅，其博洽可睹一斑。司马君实大儒，是事别论。王直方拾人唾涕，然苏、黄遗风余韵，赖此足征。叶梦得非知诗者，亿或中焉。吕本中自谓江西衣钵，所记甚寥寥……

——（明）胡应麟

建议上架：中国文化

ISBN 978-7-80759-657-8

9 787807 596578 >

定价：20.40元

智品藏书 ZHI PIN CANG SHU
每个家庭买得起的四库

品读国学经典·家藏四库丛书

插图本

历代诗话

尤袤 等著

万卷出版公司

© 尤袤等 2009

图书在版编目(CIP)数据

历代诗话：插图本／（宋）尤袤等著．—沈阳：万卷出版公司，2009.1
（家藏四库）
ISBN 978-7-80759-657-8
Ⅰ．历…Ⅱ．尤…Ⅲ．诗话—汇编—中国—古代 Ⅳ．I207.22
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 211660 号

设计制作／智品書業 EXPIN BOOKS

历代诗话（插图本）

出 版 者	万卷出版公司
地　　址	沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮　　编	110003
联系电话	024-23284089
电子信箱	vpc_tougao@163.com
印　　刷	北京嘉业印刷厂
经　　销	各地新华书店发行
幅面尺寸	720mm × 1000mm　1/16
印　　张	24
字　　数	220 千字
版　　次	2009 年 5 月第 1 版　2009 年 5 月第 1 次印刷
执行主编	李英健　李　克
责任编辑	丁建新
书　　号	ISBN 978-7-80759-657-8
定　　价	20.40 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有　任何翻印必追究法律责任

丛书推荐人
——序言作者

毛佩琦，中国人民大学博士生导师、北京大学明清研究中心兼职研究员、中国明史学会常务理事、北京郑和下西洋研究会常务副理事长、北京吴晗研究会副会长。长期从事中国明史、社会生活史、文化史研究，主要著作有《明成祖史论》、《明清行政管理制度》、《中国明代政治史》，主编有《岁月河山——图说中国历史》、《中国社会通史·明代卷》等。在中央电视台『百家讲坛』主讲明史、七解《中庸》，影响广泛。

何谓『家藏四库』

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。其后，『四库』之名既具有中华经典集成的寓意，同时也具有古代图书分类的含义。

进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目。中央电视台『百家讲坛』的热播足以证明这一点。丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易读懂的版画图示和读解心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。所以丛书得名『家藏四库』。

第五辑主编

李肇翔，生于1953年，山东曹县人。1984年毕业于山东大学历史系，获历史学硕士学位。现为中华书局编审，国务院政府特殊津贴获得者，古籍整理专家。曾主持《唐宋八大家全集》、《宋元明清书目题跋丛刊》、《中国历代禁书》等大型古籍整理项目。近年来致力于中华优秀传统文化的普及工作，编写了《中国通史可以这样读》、《故事里的中国》、《话说明代帝王》等多部历史读物。

《历代诗话》阅读指南

版本权威，品评经典

本书在版本上正本溯源，采用权威版本。其次又择选唐、宋、明三代诗话的经典之作，为读者展现最具特色的文学批评。

随文注音，阅读轻松

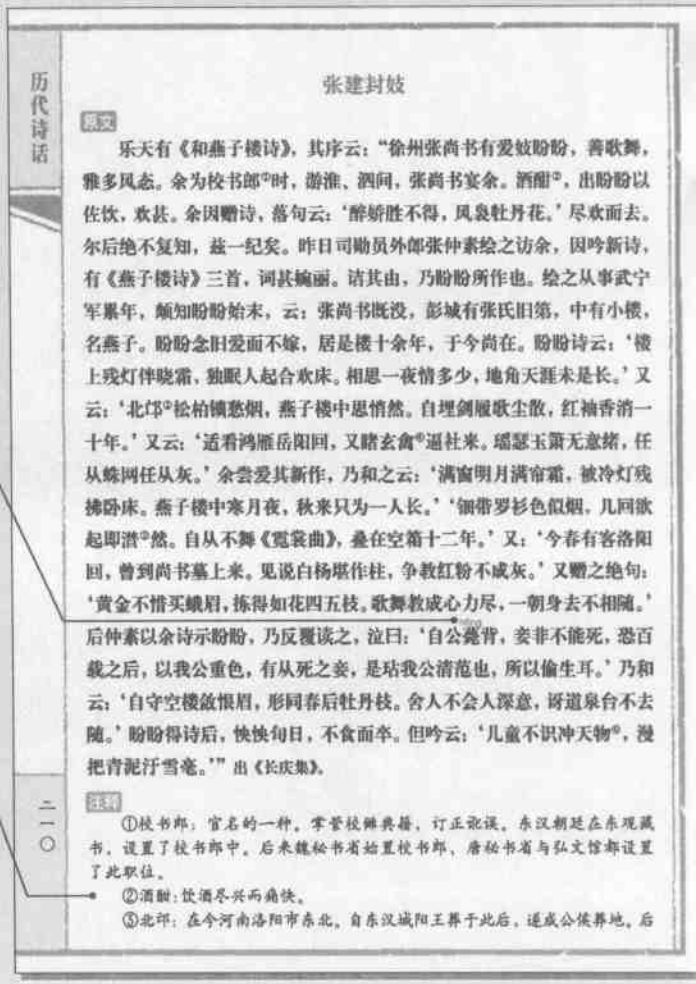
对文中的生僻字词标注读音，解除读者翻阅查找之苦，令读者能够享受流畅阅读的乐趣。

注音

- 对文中的生僻字词加注读音，解除查阅之苦。
- 对重出的字词反复标注，以加深印象。

注释

- 详尽解析生僻字词、典故，启迪读者思路。
- 参考权威之说，有说服力。
- 知识面广，呈现作品整体风貌。



历代诗话

张建封妓

原文

乐天有《和燕子楼诗》，其序云："徐州张尚书有爱妓盼盼，善歌舞，雅多风态。余为校书郎[1]时，游淮、泗间，张尚书宴余。酒酣[2]，出盼盼以佐饮，欢甚。余因赠诗，落句云：'醉娇胜不得，风袅牡丹花。'尽欢而去。尔后绝不复知，盖一纪矣。昨日司勋员外郎张仲素绘之访余，因吟新诗，有《燕子楼诗》三首，词甚婉丽。诘其由，乃盼盼所作也。绘之从事武宁军累年，颇知盼盼始末，云：张尚书既没，彭城有张氏旧第，中有小楼，名燕子。盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十余年，于今尚在。盼盼诗云：'楼上残灯伴晓霜，独眠人起合欢床。相思一夜情多少，地角天涯未是长。'又云：'北邙[3]松柏锁愁烟，燕子楼中思悄然。自埋剑履歌尘散，红袖香消一十年。'又云：'适看鸿雁岳阳回，又睹玄禽[4]逼社来。钿毫玉箫无意绪，任从蛛网任从灰。'余尝爱其新作，乃和之云：'满窗明月满帘霜，被冷灯残拂卧床。燕子楼中寒月夜，秋来只为一人长。''细带罗衫色似烟，几回欲起即潸[5]然。自从不舞《霓裳曲》，叠在空箱十二年。'又：'今春有客洛阳回，曾到尚书墓上来。见说白杨堪作柱，争教红粉不成灰。'又赠之绝句：'黄金不惜买蛾眉，拣得如花四五枝。歌舞教成心力尽，一朝身去不相随。'后仲素以余诗示盼盼，乃反覆读之，泣曰：'自公薨背，妾非不能死，恐百载之后，以我公重色，有从死之妾，是玷我公清范也，所以偷生耳。'乃和云：'自守空楼敛恨眉，形同春后牡丹枝。舍人不会人深意，谓道泉台不去随。'盼盼得诗后，恹恹旬日，不食而卒。但吟云：'儿童不识冲天物[6]，漫把青泥汙雪毫。'"出《长庆集》。

注释

①校书郎：官名的一种，掌管校雠典籍，订正讹误。东汉朝廷在东观藏书，设置了校书郎中。后来魏秘书省始置校书郎，唐秘书省与弘文馆都设置了此职位。

②酒酣：饮酒尽兴而痛快。

③北邙：在今河南洛阳市东北。自东汉城阳王葬于此后，遂成公侯葬地。后

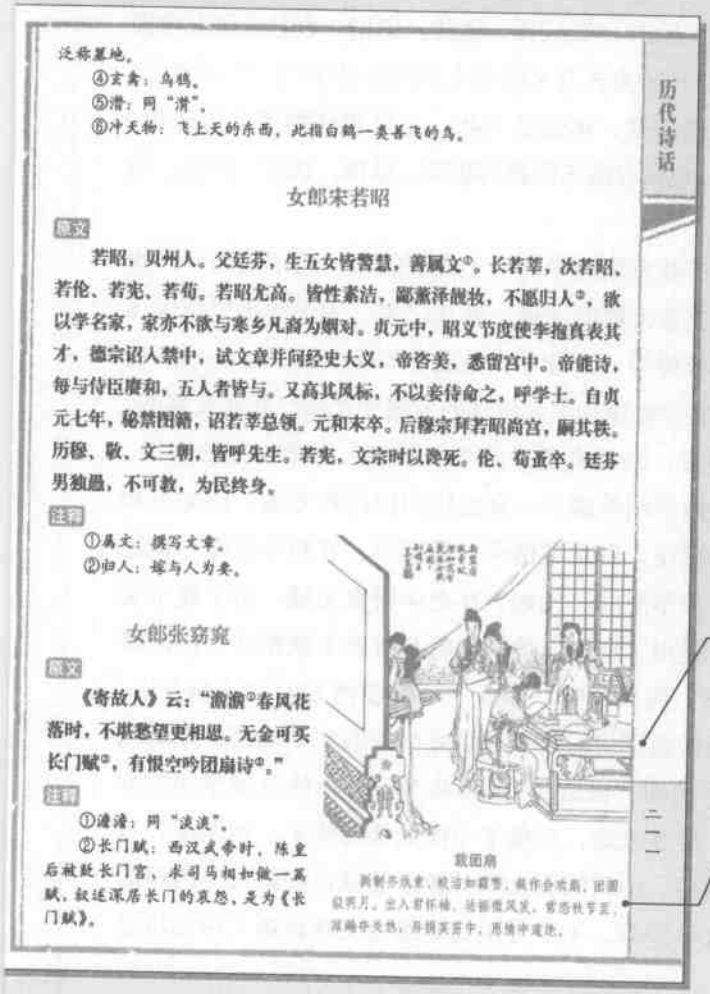
《历代诗话》阅读指南

图文并茂，意境绵长

书中配有大量精美古版画，并配以雅致精到的图说，延伸诗文意境，令读者深入品味诗词。

注释全面，典故通今

原文中的生僻典故、字词，本书均辅以详尽细致的注释，弥补了古今差异，使作品更加通俗易懂。



泛称墨地。

④玄禽：乌鸦。

⑤潜：同“渐”。

⑥冲天物：飞上天的东西，此指白鹤一类善飞的鸟。

女郎宋若昭

原文

若昭，贝州人。父廷芬，生五女皆警慧，善属文①。长若莘，次若昭、若伦、若宪、若荀。若昭尤高。皆性素洁，鄙薰泽靓妆，不愿归人②，欲以学名家，家亦不欲与寒乡凡裔为姻对。贞元中，昭义节度使李抱真表其才，德宗诏入禁中，试文章并问经史大义，帝咨美，悉留宫中。帝能诗，每与侍臣赓和，五人者皆与。又高其风标，不以妾侍命之，呼学士。自贞元七年，秘禁图籍，诏若莘总领。元和末卒。后穆宗拜若昭尚宫，嗣其秩。历穆、敬、文三朝，皆呼先生。若宪，文宗时以谗死。伦、荀虽卒。廷芬男独愚，不可教，为民终身。

注释

①属文：撰写文章。

②归人：嫁与人为妻。

女郎张窈窕

原文

《寄故人》云：“渝渝③春风花落时，不堪悲望更相思。无金可买长门赋④，有恨空吟团扇诗⑤。”

注释

③渝渝：同“浏浏”。

④长门赋：西汉武帝时，陈皇后被废长门宫，求司马相如做一篇赋，叙述深居长门的哀怨，是为《长门赋》。

裁团扇

画制亦纨素，裁willing如霜雪，截作合欢扇，团圆似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热，弃捐箧笥中，恩情中道绝。

版面

- 精心配置珍稀古版画。
- 图说精到雅致。

图说

- 增加读者审美情趣。
- 延伸诗文意境。

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太大、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村

编者的话

诗话是我国古代评论诗歌、诗人、诗派，记录诗人议论、事迹的著作。它作为古代一种独特的文学批评形式，源远流长。早在《西京杂记》中司马相如的论作赋中，便可看到诗话的雏形。其后第一部论诗著作南朝梁钟嵘的《诗品》问世。宋代欧阳修的《六一诗话》则是公认的历史上第一部严格意义上的诗话。自此，诗话历经两宋的昌盛和发展、金元的模拟和复兴、明清的承继和发扬，积淀了浩如烟海的作品。虽然随着全新的现代文论及西方诗学的兴盛，古诗话已沉沦下尘，但其往日的璀璨仍然为人称许。

首先，诗话里有对古代诗歌的广泛采辑，如《全唐诗话》，使很多不传于世的作家和作品都赖以保存下来，为后世编纂、汇辑、校勘古诗提供了宝贵资料。众家诗话中还提及众多诗派、诗体，如柏梁体、白乐天体、西昆体、江西宗派等，丰富了我们对古代诗歌的认识。

其次，诗话中记载了古代文学家们对创作的具体问题和艺术规律方面的感受和意见，他们或犀利或推重的评论对后人的诗歌赏析具有极大的借鉴意义。如《六一诗话》载梅圣俞语："诗家虽率意，而造语亦难。若意新语工，得前人所未道者，斯为善也。必能状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外，然后为至矣。"这一意境说至今仍被众文学批评家奉为圭臬。再如，司马光评杜甫《春望》曰："山河在，明无余物矣；草木深，明无人矣；花鸟，平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。""意在言外，使人思而得之，故言之者无罪，闻之者足以戒也。"古诗重意，于此可见一斑。诗话中还有对古诗歌之神、韵、格、律、典等内容的推敲与考证。《后山诗话》云："宁拙毋巧，宁朴毋华，宁粗毋弱，宁僻毋俗。"这些均为后世所鞭长莫及，为后人研究诗歌史和诗歌理

论提供了许多宝贵的资料。

再次，诗话中还记录了诗人和诗作的琐事轶闻。我们可以了解到古时诗人的一些趣事，如苏东坡的喜食烧猪："远公沽酒饮陶潜，佛印烧猪待子瞻"（《竹坡诗话》）。我们还可以了解到各家诗作的由来、修饰、辨误。如皎然《诗式》提及："王昌龄诗：'手携双鲤鱼，目送千里雁。悟彼飞有道，嗟此罹忧患。'取嵇康'目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄'。"

总之，诗话是古人留给我们的一笔可贵的精神财富。

正因为如此，我们将历代重要诗话辑集成此插图本《历代诗话》。本书选录了宋代尤袤的《全唐诗话》、欧阳修的《六一诗话》、司马光的《温公续诗话》、刘攽的《中山诗话》、陈师道的《后山诗话》、周紫芝《竹坡诗话》、吕本中《紫微诗话》以及元代范德机的《诗学禁脔》。这些诗话各有千秋，各位评论家对过往、当世的诗歌理论有继承发扬也有质疑，对前人、时人的诗作均有精专的品鉴，对一些文人的轶事、趣闻及诗歌的创作经过亦有丰富描述，极具鉴赏价值。

本书虽辑集了多部诗话名作，但在版本上均正本溯源，力避讹误。针对文中出现的生僻字，我们进行了随文注音，以求让读者的阅读变得轻松通畅。为了使文字通俗易懂，更易于为读者所接受，我们通过反复考定，对于原文中的一些疑难的字词和典故加以注释，使读者更迅速地探知到作者的思想内髓。不仅如此，我们还通过对文章的理解，精心选择了一些精美的古版画，以图释意，以图诉境，使之形成一道艺术长廊，带给读者多一层审美意趣。

通过诗话，我们可以看到一个个鲜活的诗人，人活了，诗也就活了，我们的诗感也就更强了。再者，诗话是中国古代诗歌体制特别是唐代律诗高度发展的产物，它改变了中国古代文学批评原有的格局。我们可以通过聆听古人谈诗论道，对古代诗歌有个更深层次的认识和了解。就让我们一起在本书中找回那些已然失去的踪迹，聆听那历史遥远的回音吧。

目录

阅读指南

国学与我们同在

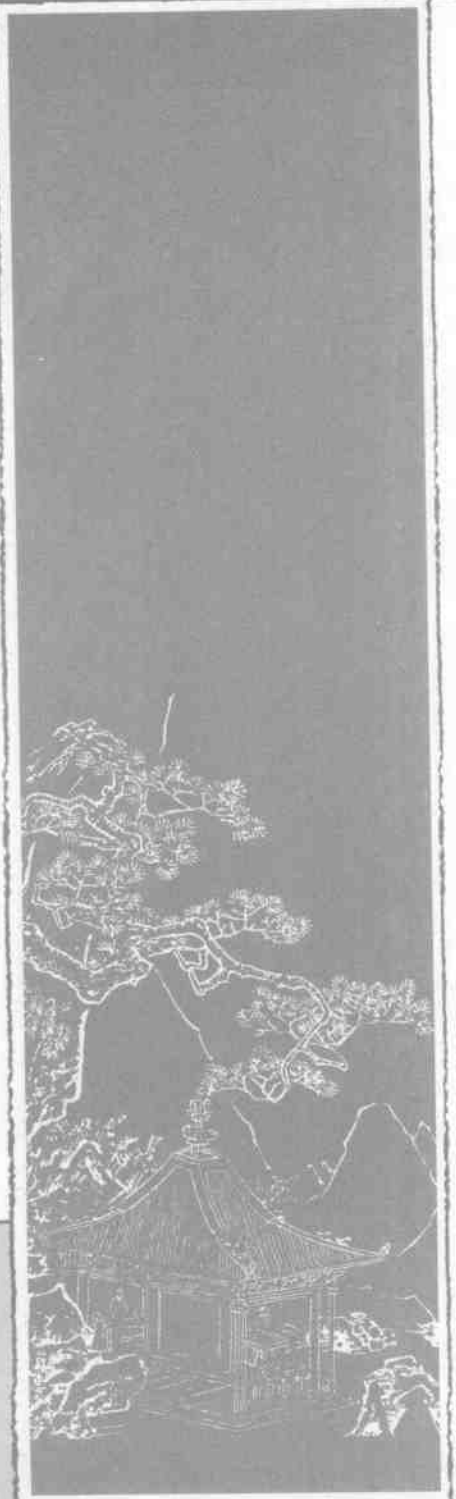
编者的话

全唐诗话 1

原序

卷一

太宗 4
高宗 4
中宗 5
玄宗 7
德宗 8
文宗 9
宣宗 11
昭宗 12
武后 12
徐贤妃 13
上官昭容 13
孔绍安 15
虞世南 16
魏徵 16
李百药 17

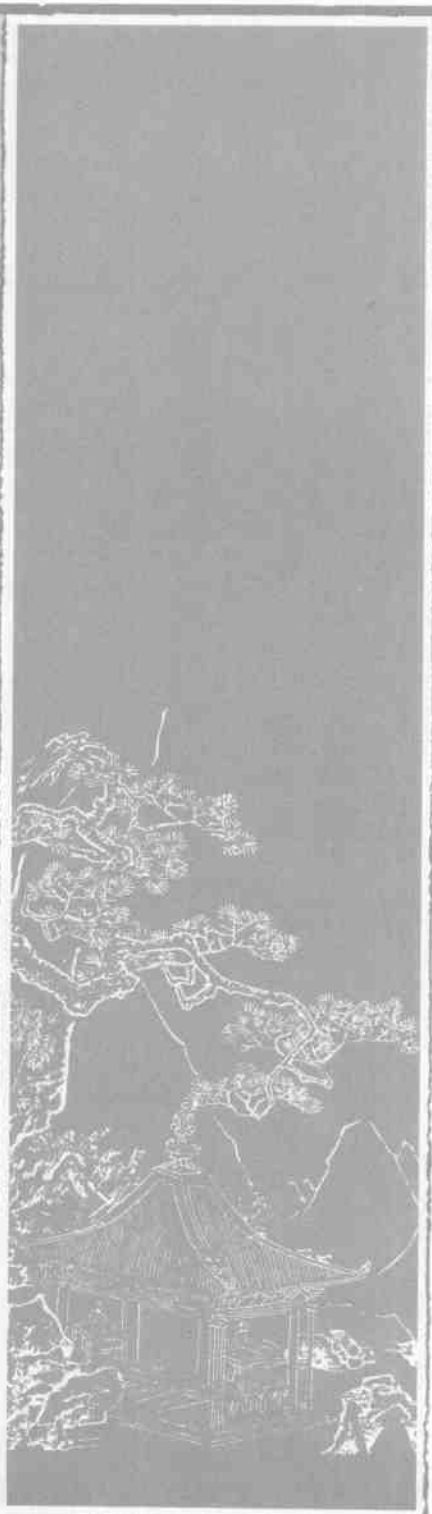


长孙无忌 18
王勃 19
马周 19
李义府 19
杜淹 20
苏味道 20
骆宾王 21
陈子昂 21
李日知 22
李景伯 22
崔融 22
李适 23
徐彦伯 25
李峤 26
苏颋 26
沈佺期 26
李行言 27
张元一 27
刘希夷 28
张敬忠 29
张说 29
宋璟 30
王湾 30
姚崇 31
赵仁奖 31
金昌绪 32
张九龄 32
王维 33
王缙 34

贺知章 …… 34
李嘉祐 …… 35
张均 …… 36
王谭 …… 36
孟浩然 …… 37
陶岘 …… 37
王昌龄 …… 38
李清 …… 38
韩滉 …… 39
王之涣 …… 39

卷二

刘长卿 …… 40
章八元 …… 41
韦应物 …… 42
朱放 …… 43
李泌 …… 43
畅当 …… 43
皇甫冉 …… 44
皇甫曾 …… 45
秦系 …… 45
顾况 …… 46
朱绛 …… 47
杨志坚 …… 47
刘方平 …… 48
戎昱 …… 48
柳郴 …… 49
薛戡 …… 49
元载 …… 50

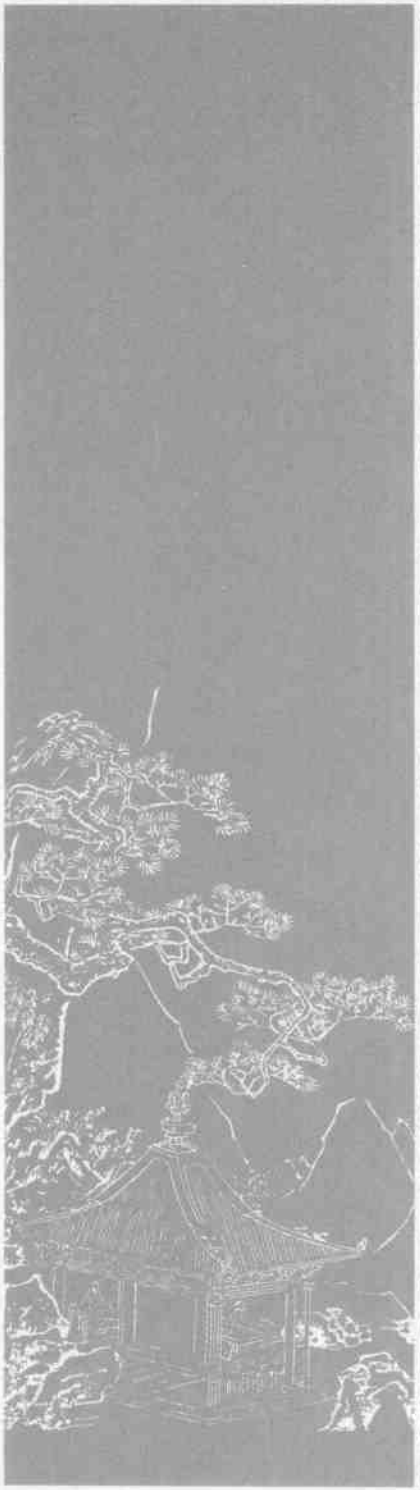


杨郇伯 50
梁锽 51
戴叔伦 51
于鹄 52
李益 52
耿沣 53
卢纶 54
韩翃 55
钱起 56
司空曙 57
崔峒 58
李端 59
冷朝阳 60
窦叔向 60
窦常 60
窦巩 61
常建 61
李约 62
陈通方 63
杨炎 63
裴度 64
韩愈 65
张籍 66
李道昌 67
陆畅 68
李翺 69
孟郊 70
刘叉 70
杨巨源 71

欧阳詹 71
袁高 72
阎济美 73
裴交泰 74
刘禹 74
元稹 74
白居易 75

卷三

牛僧孺 78
李绅 79
刘禹锡 79
陈润 82
贾岛 82
李正封 84
崔护 84
张又新 85
柳公权 85
陆鸿渐 86
章孝标 87
施肩吾 88
孟简 88
张萧远 88
许康佐 89
张南史 89
徐凝 90
令狐楚 91
张仲素 92
郎士元 92

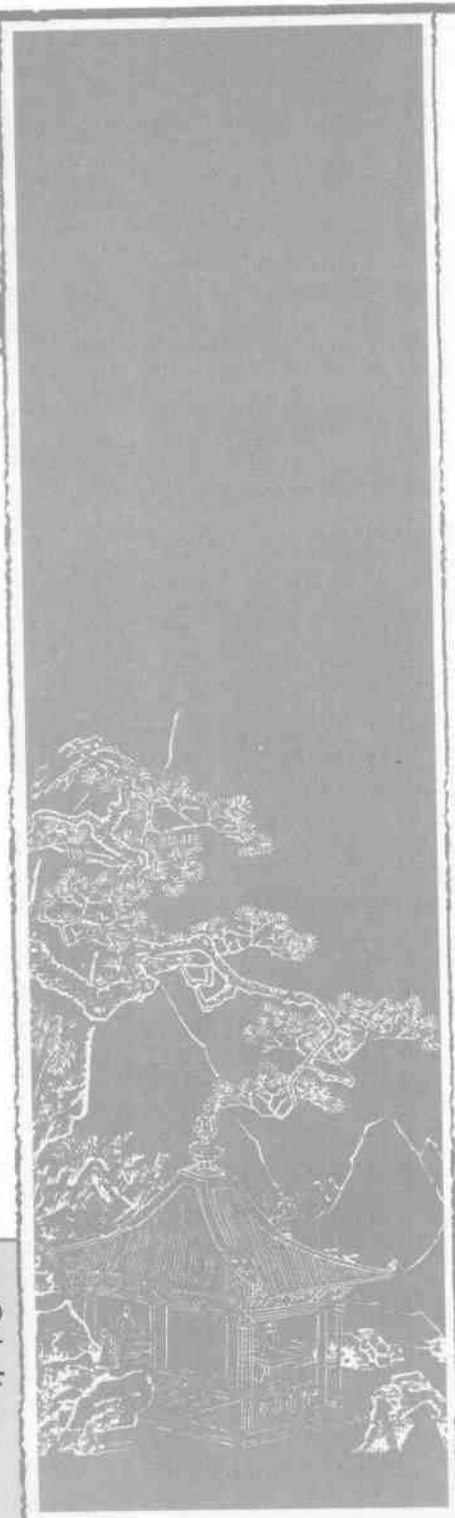


于良史 …… 93
舒元舆 …… 94
李贺 …… 94
柳宗元 …… 95
邵真 …… 95
李宣远 …… 96
王建 …… 96
朱湾 …… 97
苏郁 …… 98
韦丹 …… 98
王播 …… 99
周匡物 …… 99
刘言史 …… 99
刘猛 …… 101
李馀 …… 101
李涉 …… 102
刘昭禹 …… 102
孙昌胤 …… 103
严休复 …… 103
朱庆馀 …… 104
杨虞卿 …… 104
杨汝士 …… 105
张志和 …… 105
严维 …… 106
李播 …… 106
李德裕 …… 107
郑还古 …… 107
裴休 …… 108
薛宜僚 …… 108

九老会胡杲 109
吉皎 109
刘真 110
郑据 110
卢真 110
张浑 111
白居易 111

卷四

项斯 113
滕迈 113
裴思谦 114
廖有方 114
姚合 115
宋雍 115
段文昌 115
刘邠伯 116
陈彦博 116
郭良骥 117
崔嘏 117
唐球 117
白敏中 118
魏扶 119
马植 119
崔铉 120
裴夷直 121
杨敬之 121
喻凫 121
杨衡 122

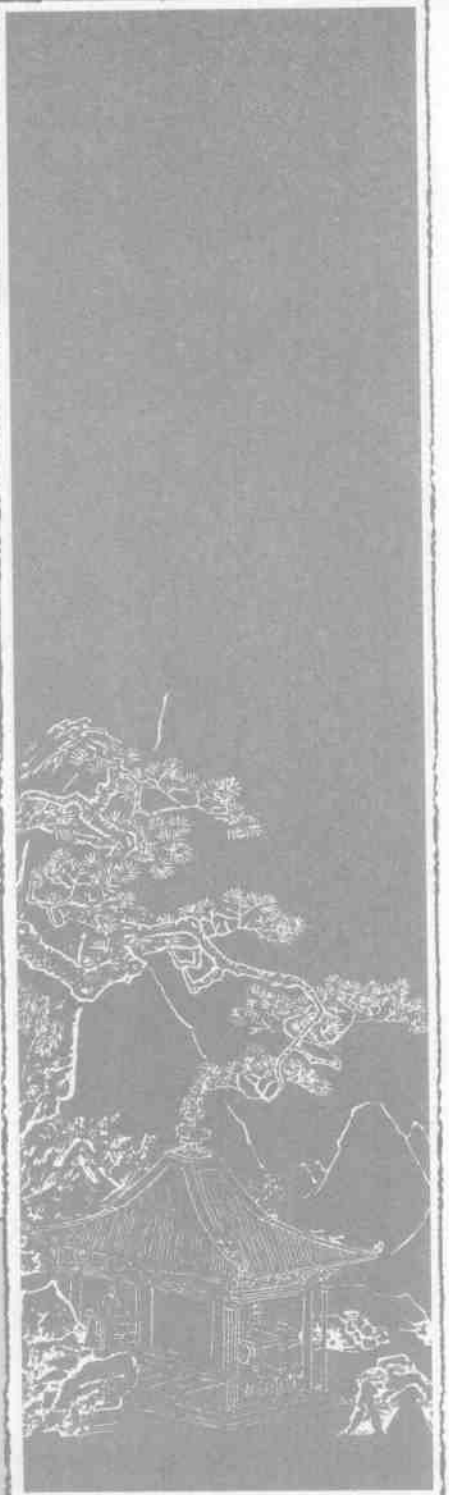


王彦威 122
繁知一 123
雍裕之 124
张祜 124
李商隐 125
刘得仁 126
王智兴 127
马戴 127
郑颢 128
李群玉 129
温庭筠 130
王起 131
丁稜 132
姚鹄 132
薛希逸 132
黄颇 133
郑畋 133
李汇征 134
刘威 135
崔郊 135
来鹏 136
杜牧 136
许浑 137
雍陶 138
李远 139
赵嘏 139
韦承贻 140
段成式 141

韦蟾 …… 145
李敬方 …… 146
李郢 …… 146
李洞 …… 148
长孙翱 …… 149
崔橹 …… 149
高蟾 …… 149

卷五

于武陵 …… 151
李频 …… 151
刘鲁风 …… 151
褚载 …… 152
汪遵 …… 152
卢渥 …… 153
滕倪 …… 154
费冠卿 …… 154
李廓 …… 155
薛能 …… 156
曹邺 …… 157
聂夷中 …… 157
张林 …… 157
崔涂 …… 158
章碣 …… 158
方干 …… 159
卫准 …… 159
司空图 …… 160
秦韬玉 …… 163
高骈 …… 163

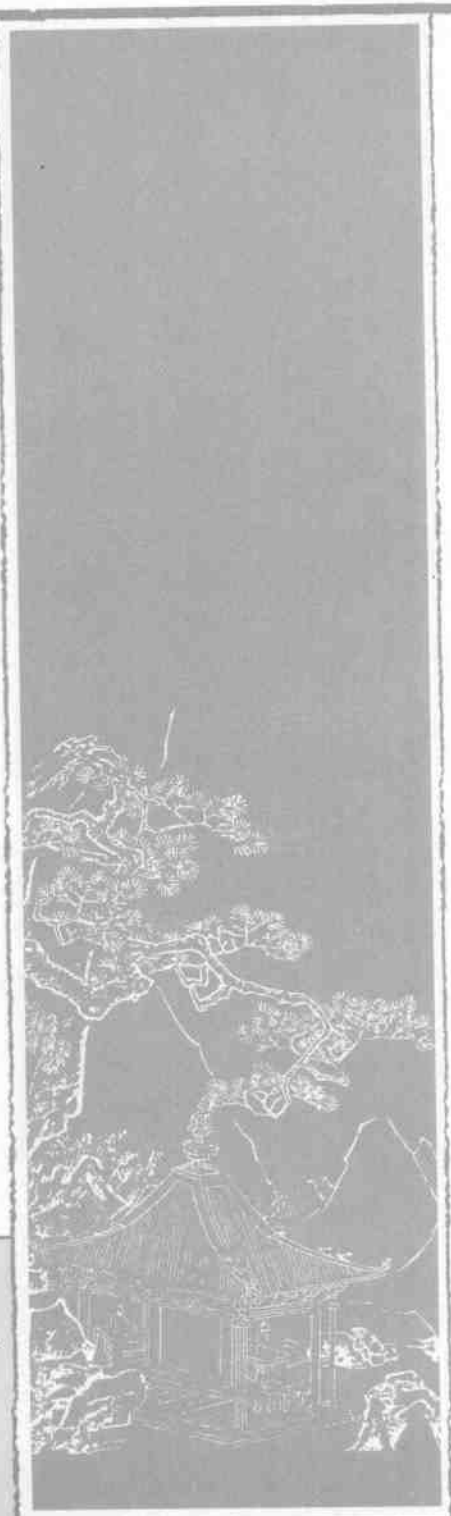


翁承赞 164
皮日休 164
卢延让 165
裴说 165
张为 166
韩偓 166
曹松 167
杜荀鹤 168
郑綮 169
钱珝 169
严恽 170
王涣 170
张曙 171
翁绶 172
袁皓 172
李涛 172
王祝 173
韦庄 174
吴融 174
公乘亿 174
罗邺 175
罗隐 175
许棠 176
张蠙 176
郑谷 177
温宪 178
李昌符 178
李山甫 179
钟离权 180

张道古 180
胡曾 181
伍唐珪 182

卷六

韩定辞 183
同谷子 184
沈彬 184
周朴 185
孙鲂 186
王易简 187
范摅之子 187
郑云叟 187
僧子兰 188
僧灵澈 188
僧灵一 189
僧清江 190
僧广宣 191
僧法振 191
僧皎然 192
僧文秀 193
僧棲白 194
僧无可 194
僧怀濬 195
僧可朋 196
僧云表 196
僧贯休 197
僧齐己 199
僧栖蟾 200

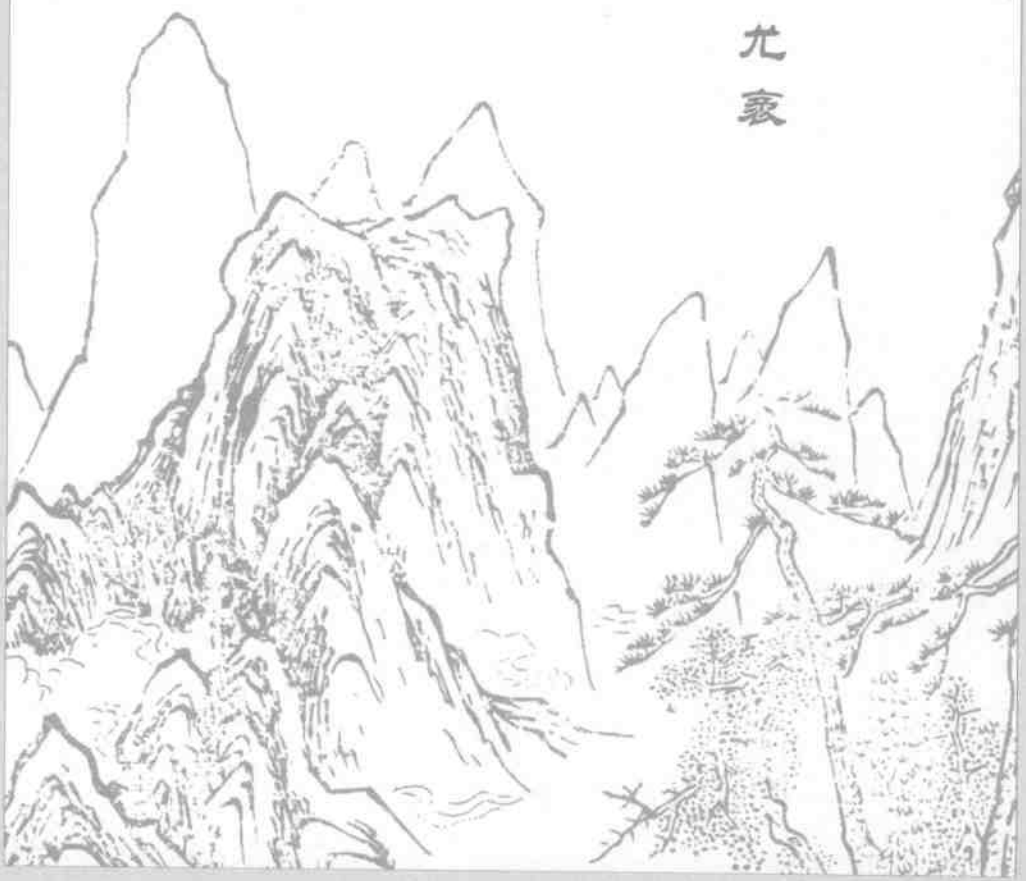


僧清塞 200
僧文益 202
僧修睦 202
僧景云 203
僧可止 203
僧卿云 203
僧处默 204
僧澹交 204
僧若虚 205
僧昙域 205
僧怀浦 205
僧慕幽 205
僧尚颜 206
开元宫人 206
崔氏 207
刘氏 207
薛媛 207
李季兰 208
如意中女子 208
鱼玄机 209
僖宗宫人 209
张建封妓 210
女郎宋若昭 211
女郎张窈窕 211
女郎刘媛 212
莺莺 212
不知名 212
权龙褒 215

六一诗话 217
温公续诗话 233
中山诗话 247
后山诗话 271
竹坡诗话 297
紫微诗话 327
诗学禁脔 351
颂中有讽格 353
美中有刺格 353
先问后答格 354
感今怀古格 354
一句造意格 355
两句立意格 355
物外寄意格 356
雅意咏物格 356
一字贯篇格 357
起联应照格 357
一意格 358
雄伟不常格 358

全唐诗话

宋·尤袤



原序

原文

余少有诗癖。岁在甲午，奉祠湖曲，日与四方胜游，专意吟事，大概与唐人诗诵之尤习。间又褒话录之纂记，益朋友之见闻，汇而书之，名曰《全唐诗话》。未几，驱驰于外，此事便废，迩来三十有八年矣。今又蒙恩便养湖曲，因理故箧，复得是编。披览慨然，恍如畴昔[1]浩歌纵谈时也。唐自贞观来，虽尚有六朝声病[2]，而气韵雄深，骎骎[3]古意。开元、元和之盛，遂可追配《风雅》。迨[4]会昌[5]而后，刻露华靡尽矣。往往观世变者于此有感焉。徒诗云乎哉！

咸淳辛未重阳日遂初堂书。

注释

①畴昔：往昔，日前，以前。《礼记》有言："于畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间。"

②六朝声病：指六朝时期提出的声病说。南齐时开始分辨语音的平、上、去、入四声，到梁代沈约又提出诗歌声律中容易出现的"八病"，但此说过于繁琐。

③骎骎：兴盛的样子。

④迨：至，到。

⑤会昌：唐武宗年号（841—846年）。

卷一

太宗

原文

贞观六年九月，帝幸庆善宫，帝生时故宅也。因与贵臣宴，赋诗。起居郎请平宫商[1]，被之管弦，命曰《功成庆善乐》。使童子八佾(yì)为九功之舞，大宴会，与《破阵舞》偕奏于庭。

帝尝作宫体诗[2]，使虞世南赓(gēng)和。世南曰："圣作诚工，然体非雅正，上有所好，下必有甚焉。恐此诗一传，天下风靡，不敢奉诏。"帝曰："朕试卿尔。"后帝为诗一篇，述古兴亡。既而叹曰："钟子期死，伯牙不复鼓琴。朕此诗何所示邪？"敕褚遂良[3]即世南灵座焚之。

唐太宗

唐太宗

贞观二十年秋，帝幸灵州。时破薛延陀，回纥(hé)诸部遣使入贡，乞置官司。上为诗序其事，曰："雪耻酬百王，除凶报千古。"公卿请勒石于灵州，从之。

注释

①宫商：即指宫、商、角、徵、羽五个古乐基本音阶。

②宫体诗：南朝梁简文帝、陈后主、隋炀帝、唐太宗等人写诗时所用的诗体。这种诗体的诗歌大多以宫廷为中心。描写了宫廷生活。

③褚遂良：字登善，钱塘（今浙江杭州）人，唐代书法家，工于隶楷，与欧阳询、虞世南、薛稷并称"初唐四家"。

高宗

原文

太平公主，武后所生，后爱之倾[1]诸女。帝择薛绍尚[2]之。假万年县为

婚馆，门隘不能容翟车[3]，有司[4]毁垣(yuán)以入。自兴安门设燎相属，道槚(yuè)为枯。当时群臣刘祎之诗云："梦梓光青陛，秾桃蔼紫宫。"元万顷云："离元应春夕，帝子降秋期。"任希古云："帝子升青陛，王姬降紫宸。"郭正一云："桂宫初服冕，兰掖早生笄。"皆纳妃出降之意也。

注释

①倾：胜过、超过。
②尚：娶公主为妻。
③翟车：唐代贵胄的车辆上插有彩色羽毛，以标志身份。翟，羽毛。
④有司：指官吏。古代设官分职，各有专司，故称有司。

中宗

原文

《九月九日幸临渭亭登高作》云："九日正乘秋，三杯兴已周。泛桂迎樽满，吹花向酒浮。长房黄早熟，彭泽菊初收。何藉龙沙上，方得恣淹留。"时景龙三年也。序云："陶潜[1]盈把，既浮九酝之欢。毕卓[2]持螯(áo)，须尽一生之兴。人题四韵，同赋五言，其最后成，罚之引满。"韦安石得"枝"字云："金凤飘菊蕊，玉露泫(xuàn)[3]黄枝。"苏瓌(guī)得"晖"字云："恩深答效浅，留醉奉宸[4]晖。"李峤(qiáo)得"欢"字云："令节三秋晚，重阳九日欢。"萧至忠得"余"字云："宠极黄(huáng)房遍，恩深菊酎余。"窦希玠(jiè)得"明"字云："九辰陪圣膳，万岁奉承明。"韦嗣立得"深"字云："愿陪欢乐事，长与岁时深。"李迥秀得"风"字云："霁云开晓日，仙藻丽秋风。"赵彦伯得"花"字云："簪挂丹黄蕊，杯衔紫菊花。"杨廉得"亭"字云："远目瞰秦坰(jiōng)[5]，重阳坐灞亭。"岑羲得"涘"字云：

赏菊

九月九日是重阳节，在古代很多文人雅士会在这天登高赏菊饮酒。秋风习习，吹动朵朵菊花、条条衣带，与友人执酒对饮，怎可无诗呢？

“爰豫瞩秦坰，升高临濊涘[6]。”卢藏用得“开”字云：“黄依珮里发，菊向酒边开。”李咸得“直”字云：“菊黄迎酒泛，松翠凌霜直。”阎朝隐得“筵”字云：“簪绂趋皇极，笙歌接御筵。”沈佺期得“长”字云：“臣欢重九庆，日月奉天长。”薛稷得“历”字云：“愿陪九九辰，长奉千千历。”苏颋得“时”字云：“年数登高日，延龄命赏时。”李乂得“浓”字云：“捧篋黄香遍，称觞[7]菊气浓。”马怀素得“酒”字云：“兰将叶布席，菊用香浮酒。”陆景初得“臣”字云：“登高识汉苑，问道侍轩臣。”韦元旦得“月”字云：“云物开千里，天行乘九月。”李适得“高”字云：“禁苑秋光入，宸游霁色高。”郑南金得“日”字云：“风起韵虞弦，云开吐尧日。”于经野得“樽”字云：“桂筵罗玉俎，菊醴泛芳樽。”卢怀慎得“还”字云：“鹤似闻琴至，人疑宴镐还。”是宴也，韦安石、苏瓌诗先成。于经野、卢怀慎最后成，罚酒。

渊明采菊

陶潜，一字渊明，是我国东晋时期著名的诗人、隐士，其名篇《饮酒》有“采菊东篱下，悠然见南山”之句，因此我国古代以陶潜为菊花花神。

注释

①陶潜：字元亮，自号五柳先生，死后其好友暗赠谥号靖节先生，浔阳人（今属江西）。东晋著名田园诗人、辞赋家、散文家。

②毕卓：字茂世，晋代人。《世说新语·任诞》载其嗜酒，并称“右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣”。毕卓与陶潜皆以好饮酒著称。

③泫：露珠晶莹的样子。

④宸：北极星所居，因以借指帝王宫殿。此处代指唐中宗。

⑤坰：远郊。

⑥涘：水边。

⑦觞：古代酒器。

原文

十月，帝诞辰。内殿宴群臣，联句：“润色鸿业寄贤才，帝云。叨居右弼愧盐梅。李峤。运筹帷幄荷时来，宗楚客。职掌图籍滥蓬莱。刘宪。两司谬忝谢钟裴，崔湜。礼乐铨管效尘埃。郑愔。陈师振旅清九垓，赵彦昭。忻承顾

问侍天杯。李适。衔恩献寿柏梁台，苏颋。黄缣青简奉康哉。卢藏用。鄹(zōu)生侍从忝王枚，李乂。右掖司言实不才。马怀素。宗伯秩礼天地开，薛稷。帝歌难续仰昭回。宋之问。微臣捧日变寒灰，陆景初。远惭班左愧游陪。上官婕妤。”帝谓侍臣曰：“今天下无事，朝野多欢，欲与卿等词人，时赋诗宴乐，可识朕意，不须惜醉。”大学士李峤、宗楚客等跪奏曰：“臣等多幸，同遇昌期。谬以不才，策名文馆。思励驽朽，庶裨河岳。既陪天欢，不敢不醉。”此后，每游别殿，幸离宫，驻跸芳苑，鸣笳仙禁，或戚里宸筵，王门卺(jǐn)席[1]，无不毕从。

景龙四年正月五日，御大明殿，会吐蕃骑马之戏，因重为柏梁体联句。帝曰：“大明御宇临万方。”皇后曰：“顾惭内政翊陶唐。”长宁公主曰：“鸾鸣凤舞向平阳。”安乐公主曰：“秦楼鲁馆沐恩光。”太平公主曰：“无心为子辄求郎。”温王重茂曰：“雄才七步谢陈王。”昭容上官曰：“当熊让辇愧前芳。”吏部侍郎崔湜曰：“再司铨管恩何忘。”著作郎郑愔曰：“文江学海思济航。”考功员外郎武平一曰：“万邦考绩臣所详。”著作郎阎朝隐曰：“著作不休出中肠。”时上疑御史大夫窦从一、将作大匠宗晋卿素不属文，未即令续。二人固请，许之。从一曰：“权豪屏迹肃严霜。”晋卿曰：“铸鼎开岳造明堂。”此外遗忘。时吐蕃舍人明悉猎请，令授笔与之。曰：“玉醴由来献寿觞。”上大悦，赐与衣服。

注释

①卺席：酒席。卺，把瓠剖成两个瓢，古代结婚时用作酒器。

玄　宗

原文

《左丞相说右丞相璟[1]太子少傅乾曜同上官命宴东堂赐诗》云：“赤帝收三杰，黄轩举二臣[2]。由来丞相重，分掌国之钧。我有握中璧，双飞席上珍。子房推要道，仲子讶风神。复辍台衡老，将为调护人。鹓(yuān)鸾[3]同拜日，车骑拥行尘。乐聚南宫宴，觞连北斗醇。俾余成百揆[4]，垂拱问彝伦[5]。”

明皇射鹤

唐明皇，即唐玄宗李隆基，唐代君王，在他主政的开元年间，经济繁荣、政治清明，是唐代最鼎盛之时。唐玄宗擅长作曲、诗歌、乐器演奏，是一位很有艺术天赋的帝王。

开元十六年，帝自择廷臣为诸州刺史。许景先治虢州，源光裕郑州，寇泚(cǐ)宋州，郑温琦邠(bīn)州，袁仁恭杭州，崔志廉襄州，李升期邢州，郑放定州，蒋挺湖州，裴观沧州，崔成遂州，凡十一人。行，诏宰相、诸王、御史以上祖道洛滨，盛供具，奏太常乐，帛舫水嬉。命高力士赐诗，令题座右。帝亲书，且给笔纸，令自赋，赍[6]绢三千遣之。帝诗云："眷言思共理，鉴梦想惟良。猗与此推择，声绩著周行。贤能既俟进，黎献实忙(kāng)康。视人当如子，爱人亦如伤。讲学试诵论，阡陌劝耕桑。虚誉不可饰，清知不可忘。求名迹易见，安直德自彰。狱讼必以情，教民贵有常。恤惸(qióng)[7]且存老，抚弱复绥强。勉哉各祇命，知予眷万方。"

注释

①璟：宋璟，唐玄宗时曾出任宰相。任职期间，辅助唐玄宗进行了一系列改革，为开元之治打下了基础。

②"赤帝"二句：赤帝，指汉高祖刘邦。三杰，汉初三杰张良、萧何、韩信。黄轩，黄帝轩辕氏。二臣，黄帝之臣风后、力牧（此据沈德潜说）。

③鹓鸾：鹓和鸾都是传说中的瑞鸟。

④百揆：特指宰相的职务。揆，职务。

⑤彝伦：常道。《尚书·洪范》记载："王乃言曰：'呜呼，箕子！惟天阴骘下民，相协厥居，我不知其彝伦攸叙。'"蔡沉集传："彝，常也；伦，理也。"

⑥赍：赐给，送给。

⑦惸，同"茕"，没有兄弟，孤独。

德宗

原文

贞元四年九月，赐宴曲江亭。帝为诗，序曰："朕在位仅将十载，实

赖忠贤左右，克致小康。是以择三令节，锡[1]兹宴赏。俾[2]大夫卿士，得同欢洽也。夫共其戚者同其休[3]，有其初者贵其终。咨尔群僚，顺朕不暇，乐而能节，职思其忧，戚若时则，庶乎理矣。因重阳之会，聊示所怀。”诗云：“早衣对庭燎，躬化勤意诚。时此万几暇，适与佳节并。曲池洁寒流，芳菊含金英。乾坤爽气澄，台殿秋光清。朝野庆年丰，高会多欢声。永怀无荒戒，良士同斯情。”因诏曰：“卿等重阳宴会，朕想欢洽，欣慰良多，情发于中，因制诗序，令赐卿等一本，可中书门下简定文词士三五十人应制，同用清字。明日内于延英门进来。”宰臣李泌等虽奉诏简择，难于取舍。由是百僚皆和。上自考其诗，以刘太真及李纾等四人为上等，鲍防、于绍等四人为次等，张濛、殷亮等二十三人为下等。而李晟、马燧、李泌三宰相之诗，不加考第。

金菊吐英

重阳节至，池中水寒，金菊吐英，清气溢满乾坤，宇内欢声笑语，天下和乐。

韦绶[4]以内相感心疾，罢还第。帝九日作《黄菊歌》，顾左右曰：“安可不示韦绶？”遣使持往。绶遂奉和附使进，帝曰：“为文不已，岂颐养邪！”敕曰：“自今勿复尔。”

注释

①锡：通“赐”，赐给。

②俾：使，令。

③共其戚者同其休：忧喜福祸彼此共同承担。戚，忧愁，悲伤。休，快乐，美好。

④韦绶：德宗朝翰林院学士。

文　宗

原文

裴度[1]拜中书令，以疾未任朝谢。上巳[2]曲江赐宴，群臣赋诗。帝遣中

江头亭台

江头宫室高崇，细柳蒲草新绿，一派繁荣气象，但在国力渐衰的中唐，人们再读这些描写盛唐风物的诗句，不知那崇慕之情里，是否会有一丝酸涩呢？

使赐度诗曰："注想待元老，识君恨不早。我家柱石衰，忧来学丘祷[3]。"仍赐御扎曰："朕诗集中欲得见卿唱和诗，故令示此。卿疾未差，可他日进来。"御札及门而度薨(hōng)[4]。

帝听政暇，博览群书。一日，延英顾问宰相："《诗》云：'呦呦鹿鸣，食野之苹。'苹是何草？"时宰相杨珏、杨嗣复、陈夷行相顾未对。珏曰："臣按《尔雅》，苹是藾萧[5]。"上曰："朕看《毛诗疏[6]》，叶圆而花白，丛生野中，似非藾萧。"

又一日，问宰臣："古诗云：'轻衫衬跳脱。'跳脱是何物？"宰臣未对。上曰："即今之腕钏也。《真诰》言安妃有斲(zhuó)[7]粟金跳脱，是臂饰。"

尝吟杜南《曲江篇》云："江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？"乃知天宝以前楼台之盛。郑注乃命神策军[8]淘曲江昆明二池，许公卿立亭馆。两军造紫云楼彩霞亭，内出楼额赐之。

注释

①裴度：字中立，河东闻喜（今属山西）人，唐代后期杰出的政治家。

②上巳：三月初三古称"上巳节"，因这一天多逢地支的巳日，古代帝王常在这天祭天；东汉时，政府下令，要求百姓于此日洗濯污垢，祭祀祖先。

③丘祷：用《论语》"丘之祷也久矣"事。孔子病情加重，子路请求祈祷。孔子问道："有这回事吗？"子路说："有这回事，《诔》文上写道：'替你向天神地神祷告。'"孔子说："我早就祈祷过了。"

④薨：古代称诸侯或有爵位的大官去世为薨。

⑤藾萧：即苹、蒿类植物。

⑥毛诗疏：毛诗，西汉毛亨所讲《诗经》后世称《毛诗》。疏，古人称为古籍所做注解为"注"，为"注"所作注解为"疏"。

⑦斲：砍削，引申为雕刻。

⑧神策军：唐朝中后期京畿长安的一支主要禁军。

宣宗

原文

帝好进士及第[1]，每对朝臣问及第，苟有科名对者，必大喜，便问所试诗赋题目并主司姓名。或佳人物偶不中第，必叹息移时。尝于内自题乡贡进士李道龙。白居易之死，帝以诗吊之曰："缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲[2]，胡儿能唱琵琶篇[3]。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。"

帝制秦边陲曲，其词曰："海岳咸通。"及帝垂拱，而年号咸通焉。庶子裴恽（yùn）进诗贺圣政，有"太康"字。帝怒曰："太康失邦，乃以比我！"户部韦涣奏云："晋平吴寇，改号太康。虽有失邦[4]之言，乃见归美之文。"上曰："天子大须博览，不然，几错罪恽。"

旧制：盛春内殿赐宴三日。帝妙[5]音律，每先裁制新曲，俾禁中女伶选相教授。至是，出宫女数百，分行连袂而歌。其曲有曰《播皇猷（yóu）》者，率高冠方屣（jù），褒衣博带，趋走俯仰，皆合规矩，于于然有唐尧之风焉。有曰《葱女踏歌队》者，率言葱岭[6]之士，乐河湟故地，归国复为唐民也。若《霓裳曲》者，皆执节幡，被[7]羽服，态度凝澹[8]，飘飘然有翔云舞鹤见左右。如是数十曲，流传民间。出令狐澄《贞陵遗事》。

白居易

白居易，字乐天，我国唐代著名的诗人，代表作品有长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》，他的诗作通俗易懂，号称"老妪能解"。

注释

①进士及第：在古代科举考试中，进士是科举考试的最高功名。及第指应试中选。科举考试在殿试时，录取者分为三甲：一甲三名，赐"进士及第"的称号，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐"进士出身"称号；三甲若干名，赐"同进士出身"称号。二、三甲第一名称为传胪，一、二、三甲统称为进士。通俗地讲，考中一、二、三甲都可以叫进士及第。

游畋失位

夏太康在位时，喜好田猎游玩，荒废朝政，被后羿驱逐到阳夏，最终死在那里，夏国政权被后羿窃取。太康是古代昏君的典型。

②长恨曲：白居易诗《长恨歌》，咏玄宗与杨贵妃事。恨，遗憾。

③琵琶篇：白居易诗《琵琶行》。

④失邦：宣宗所谓“太康失邦”事见《尚书·夏书》，夏代国君太康无道失国，死后后羿夺取王位。韦渠所谓太康，系西晋武帝司马炎年号，太康年间西晋灭吴。

⑤妙：这里是精通、熟悉的意思。

⑥葱岭：即今帕米尔高原一带。

⑦被：通“披”。

⑧澹：恬静，安定。

昭　宗

原文

陕府，唐昭宗有诗云：“安得有英雄，迎归大内中。”或曰：“逍遥楼有太宗诗云：‘昔乘匹马去，今驱万乘来。’志意不侔(móu)[1]矣。”

注释

①志意不侔：意谓昭宗与太宗不可同日而语，太宗更具英雄气概。侔，等、齐。

武　后

原文

天授二年腊，卿相欲诈称花发，请幸上苑，有所谋也。许之。寻疑有异图，先遣使宣诏曰：“明朝游上苑，火急报春知，花须连夜发，莫待晓风吹。”于是凌晨名花布苑，群臣咸服其异。后托术以移唐祚(zuò)，此皆妖妄，不足信也。凡太后之诗文，皆元万顷[1]、崔融[2]辈为之。

万岁通天元年[3]，铸九鼎成，置于东都[4]明堂之庭。后自制《曳鼎歌》，令曳鼎者唱和。开元二年，太子宾客薛谦光献《东都九鼎铭》，其《蔡州鼎铭》，武后所制。文曰：“牺农首出，轩昊应期。唐虞继踵，汤禹乘时。天

下光宅，域内雍熙。上玄降灵，方建隆基。”紫薇令姚崇⑤奏曰：“圣人启运，休兆必彰，请宣付史馆。”明皇御名，已兆于此。

注释

①元万顷：洛阳人，唐代诗人。武后临朝后，被发配到岭南。

②崔融：字安成，唐代诗人。因意怒宠臣张昌宗，被贬为婺州长史。

③万岁通天元年：696年，武则天时年七十三岁。

④东都：唐代东都为洛阳。

⑤姚崇：原名元崇，字元之。历事武则天、唐中宗、睿宗、玄宗诸朝，任宰相，多次出任地方长官，是唐朝前期名臣。

徐贤妃

原文

贞观二十三年，上疏谏太宗息兵罢役，其略曰：“大业者易骄①，愿陛下难②之；善始者难终，愿陛下易③之。”又曰：“漆器非延叛之方，桀造之而人叛；玉杯岂招亡之术，纣用之而国亡。侈丽之源，不可不遏。作法于俭，犹恐其奢。作法于奢，何以制后？”

注释

①大业者易骄：大业初成容易自满。

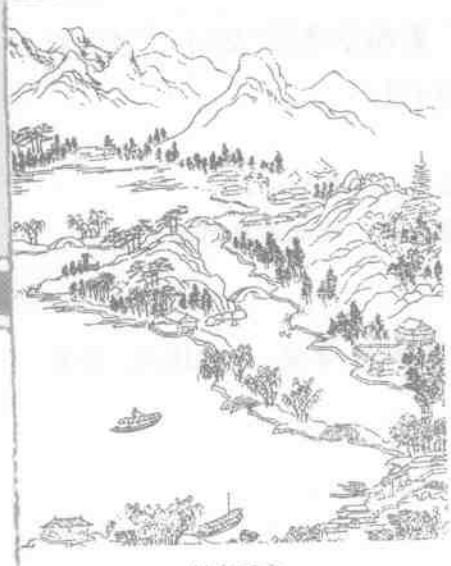
②难：通“憋”，恐惧。此处引申为慎重对待。

③易：改变。

上官昭容

原文

张说作《昭容文集序》云：“古者，有女史记功书过，有女尚书决事宫闱。昭容两朝专美，一日万岁，顾问不遗，应接如响。虽汉称班婕①，晋誉左嫔②，文章之道不殊，辅佐之功则异。迹秘九天之上，身没重泉之下，嘉猷令范，代罕得闻。庶姬后学，呜呼何仰。然则大君据四海之图，悬百灵之命，喜则九围挟纩(kuàng)③，怒则千里流血，静则黔黎乂安，动则苍旻④罢弊。人耳之捂，谅其难乎？贵而势大者疑，贱而礼绝者隔；近而言轻者忽，远



湖光秀色

水光潋滟，山色空蒙，唐中宗率群臣游湖，于湖光秀色之中，各人为诗作赋描摹山水景致，赞叹皇恩浩荡，佳句迭出。

而意忠者忤。惟窈窕柔曼，诱掖善心，忘味九德之衢，倾情六艺之圃。故登崑[5]巡海之意寝，剪胡刈越之威息，璇台珍服之态消，从禽嗜乐之端废。独使温柔之教，渐于生人；风雅之声，流于来叶。非夫玄黄毓粹，正明助思，众妙扶识，群灵挟志，诞异人之宝，授兴王之瑞，其孰能臻斯懿乎？镇国太平公主，道高帝妹，才重天人。昔尝共游东壁，同宴北海，倏来忽往，物在人亡。悯雕琯[6]之残言，悲素扇之空曲。上闻天子，求椒房之故事；有命史臣，叙兰台之新集。”

中宗正月晦日幸昆明池赋诗，群臣应制百余篇。帐殿前结彩楼，命昭容选一篇为新翻御制曲。从臣悉集其下，须臾，纸落如飞，各认其名而怀之。既退，惟沈、宋二诗不下。移时，一纸飞坠，竞取而观，乃沈诗也。及闻其评曰：“二诗工力悉敌，沈诗落句云：‘微臣雕朽质，羞睹豫章才。’盖词气已竭。宋诗云：‘不愁明月尽，自有夜珠来。’犹陡健豪举。”沈乃伏，不敢复争。宋之问诗曰：“春豫灵池近，沧波帐殿开。舟凌石鲸动，槎拂斗牛回。节晦蓂全落，春迟柳暗催。象溪看浴景，烧劫辩沉灰。镐饮周文乐，汾歌汉武才。不愁明月尽，自有夜珠来。”

昭容名婉儿[7]，西台侍郎仪[8]之孙。父廷芝，与仪死武后时。母郑，方娠，梦巨人畀[9]大秤曰：“持此秤量天下。”昭容生逾月，母戏曰：“秤量者岂汝邪？”辄哑然应。后内秉机政，符其梦云。自通天以来，内掌诏命。中宗立，进拜昭容。帝引名儒，赐宴赋诗，婉儿常代帝及后、长宁、安乐二公主，众篇并作，而采丽益新。又差第群臣所赋，赐金爵，故朝廷靡然成风。当时属词，大抵浮靡，然皆有可观，昭容力也。韦后之败，斩阙下。

注释

①班媛：班昭，一名姬，字惠班，扶风（今属陕西）人，班彪之女，班固、

班超之妹，曹世叔妻，早寡。数召入宫，令皇后贵人师事，号曰曹大家。

②左嫔：左芬，字兰芝，芬一作棻，左思之妹，女诗人。少好学，善文。为晋武帝妃嫔。

③纩：古时指新丝棉絮。

④苍甿：即苍生。甿，平民。

⑤崑：这里指昆仑山。

⑥琯：同“管”。古乐器名，用玉制成，六孔，像笛。

⑦婉儿：唐代女诗人上官婉儿。上官仪孙女。上官仪被杀，上官婉儿随同母亲进入内庭。由于才气过人，受到武则天赏识。十四岁时，即为武则天掌文诰。唐中宗时，上官婉儿成为中宗后妃之一，被封为昭容，故又称上官昭容。上官婉儿曾建议扩大书馆，增设学士。代朝廷品评天下诗文，一时词臣多集其门。后临淄王（即唐玄宗）起兵，她与韦后同时被杀。

⑧仪：上官婉儿祖父上官仪，初唐诗人。字游韶，陕州陕县（今属陕西）人。贞观进士。官弘文馆学士、西台侍郎等职。麟德时被告发与废太子李忠通谋，下狱死。诗多应制、奉和之作，因婉媚工整，适合宫廷口味，士大夫纷纷仿效，时称“上官体”。又归纳六朝以来诗歌中对仗方法，提出“六对”、“八对”之说，对律诗的形成颇有影响。原有集，已散佚。

⑨畀：给予。

孔绍安

原文

大业末为监察御史，高祖为隋讨贼河东，绍安监其军，深见接遇。高祖受禅，绍安自洛阳间行[1]来奔。高祖大悦，拜内史舍人。时夏侯端亦尝为御史，先来归。绍安授秘书监，因侍宴，咏石榴，有“只为时来晚，开花不见春”之句。武德中，令狐德棻（fén）欲补正历代史记[2]，诏各差官主修一代。绍安以中书舍人与崔善为、萧德言主梁，多历年不能就，皆罢之。绍安在隋时，与孙万寿以文词称，时谓孔、孙。

唐高祖

唐高祖，名李渊，为唐代的开国皇帝，原为隋朝的唐公，在隋末起事，不久攻入长安，建立唐朝，并最终统一全国。

注释

①间行：秘密进行，此指从小路走。

②历代史记：历代史书。

袁宝儿

袁宝儿

袁宝儿是隋炀帝宠妃，御赐司迎辇花，虞世南描写她的相貌"垂肩髁袖太憨生"，可见她是一位娇憨秀丽的女子。

虞世南

原文

颜师古《隋朝遗事》载：洛阳献合蒂迎辇花，炀帝令袁宝儿持之，号司花女。时诏世南[1]草《征辽指挥德音敕》于帝侧，宝儿注视久之。帝曰："昔传飞燕[2]可掌上舞，今得宝儿，方昭前事。然多憨态，今注目于卿，卿才人，可便嘲之。"世南为绝句曰："学画鸦黄半未成，垂肩髁(duǒ)[3]袖太憨生。缘憨却得君王惜，长把花枝傍辇行。"

注释

①世南：虞世南，字伯施，余姚（今属浙江）人。隋朝大业年间任秘书郎、起居舍人。炀帝爱其才，但嫌峭正，官七品，十年不升。

②飞燕：指汉成帝的宠妃赵飞燕。传说赵飞燕身形很瘦，舞技很高，能在人的手掌上起舞。

③髁：下垂。

魏　徵[1]

原文

太宗在洛阳宫，幸积翠池。宴酣各赋一事。帝赋《尚书》曰："日昃玩百篇，临灯披五典[2]。夏康既逸豫，商辛亦荒湎[3]。恣情昏主多，克己明君鲜。灭身资累恶，成名由积善。"徵赋西汉曰："受降临轵道，争长趣鸿门[4]。驱传渭桥上，观兵细柳屯[5]。夜宴经柏谷[6]，朝游出杜原。终藉叔孙

礼⑦，方知皇帝尊。”帝曰：“徵言未尝不约我以礼。”

鸿门宴

秦末刘邦和项羽相约反秦，后来刘邦先破咸阳，应当为王，但他却退居灞上，赚尽人心。项羽的“亚父”范增看出刘邦有高志，劝项羽在鸿门宴请刘邦，并打算在宴席之上杀死刘邦，但刘邦在樊哙的保护下，最终逃走。

注释

①魏徵：字玄成，祖居巨鹿(今属河北)，后迁居相州内黄(今河南内黄)。隋末参加瓦岗起义军，后降唐。唐太宗即位后，历任尚书右丞、秘书监、门下侍中及太子太师等官职，封郑国公。曾主持《周书》、《隋书》、《陈书》、《齐书》等历史著作的编撰。魏徵是唐开国名臣，以直言诤谏著称。

②五典：先夏时期中国有四部非常著名的著作，它们分别被称为《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。

③夏康、商辛：皆为《尚书》所载骄奢淫逸的君主。

④“受降”二句：叙汉高祖刘邦事。轵道，指刘邦“受降”于秦王子婴而灭秦。鸿门，鸿门宴。

⑤“驱传”二句：叙汉文帝事。渭桥，事见《史记·张释之冯唐列传》，汉文帝出行路过灞桥，有人从桥下走出使马受惊。于是此人被捕交给廷尉张释之。张释之斟酌情由，只判罚金。文帝大怒。张释之陈说从轻处置的原因，文帝叹服。细柳屯，细柳营，事见《史记·绛侯周勃世家》，文帝劳军欲至细柳营，天子先驱却被拦在营外。军士言称只听从军令，不服从天子诏令。进营后又不许乘马驱驰，而且将军周亚夫并不跪拜，只施军礼。文帝大为赞许。

⑥柏谷：地名。汉武帝微服出行至于柏谷投宿，未得主人夫妇礼遇，真相大白后武帝并未责罚，反而赐金。

⑦“叔孙”句：叔孙通，西汉大儒，为刘邦制定了一套完整的朝堂礼仪。此句意为高祖刘邦因礼遇儒生叔孙通，而开文治之基业。

李百药

原文

百药七岁能属文。齐中书舍人陆乂，尝过其父德林，有说徐陵文者，

云“藉琅琊[1]之稽”，坐客并不识其事。百药进曰：“《传》[2]称鄅(yú)[3]人藉稻。注云：鄅国在琅琊开阳县。”人皆惊喜，曰：“此儿即神童。”百药幼多病，祖母以百药为名。名臣之子，才行相继，四海名流，莫不宗仰。藻思沉郁，尤长五言。虽樵童牧子，亦皆吟讽。及悬车告老，怡然自得，穿池筑山，文酒谈咏，以尽平生之志，年八十五。先是和太宗《帝京篇》，手诏曰：“卿何身之老而才之壮，齿之宿而意之新乎？”子安期，永徽末迁中书舍人[4]。自德林至安期，三代掌制诰。安期孙羲仲，又为中书舍人。

注释

①琅琊：古代地名，位于今山东省东部临沂、日照一带。

②《传》：指《左传》。

③鄅：春秋列国名，其地在今山东省临沂市北。

④中书舍人：官名。隋唐时，其职责是制定诏书、诰命。

长孙无忌

长孙无忌，胸怀文才武略，是唐代凌烟阁二十四功臣之首。他是太宗长孙皇后的亲兄，因此太宗看到欧阳询嘲笑长孙无忌才有“询殊不畏皇后耶”之语。

长孙无忌

原文

无忌[1]嘲欧阳询[2]形状猥陋云：“耸膊成山字，埋肩畏出头。谁令麟阁[3]上，画此一狖猴？”询应声曰：“缩头连背暖，漫裆畏肚寒。只缘心浑浑，所以面团团。”太宗笑曰：“询殊不畏皇后[4]耶？”

注释

①无忌：长孙无忌，字辅机，河南洛阳人。先世乃鲜卑族拓跋氏，北魏皇族支系，后改为长孙氏。他是唐太宗李世民的内兄。

②欧阳询：字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，初唐书法家。

③麟阁：即麒麟阁，为供奉功臣之处。

④皇后：指长孙无忌的妹妹长孙皇后。

王　勃

原文

太宗尝谓唐俭："酒杯流行，发言可喜。"是时，天下初定，君臣俱欲无为，酒杯善谑，理亦有之。高宗虽不君[①]，然亦深察事机。当时，诸王斗鸡，王勃在沛王府，戏为文檄英王。帝见之，大怒，曰："此殆交斗之渐。"即日窜[②]勃。以太宗之贤，杯酒一时之乐，何足为后世戒。及其弊也，中宗诏群臣曰："天下无事，欲与群臣共乐。"于是《回波》艳词，妖冶之舞，作于文字之臣，而纲纪荡然[③]矣。创业之难也，一觞一咏，足以肇乱，况其甚焉者哉！

注释

①君：这里的意思是高宗时，武后专权，不像帝王。
②窜：流放。
③纲纪荡然：没有法度，处于混乱之中。

马　周

原文

《凌朝浮江旅思诗》云："太清初上日，春水送孤舟。山远疑无树，潮平似不流。岸花开且落，江鸟没还浮。羁望[①]伤千里，长歌遣四愁。"

注释

①羁望：客居外地思念家乡。

望江

春水、孤舟、远山、岸花，在这个春日里，诗人凭江远眺，视野开阔，景色秀美，但在诗人眼中，这一切，都染满了忧伤。

李义府

原文

义府初遇，以李大亮、刘洎之荐。太宗召令咏乌，义府曰："日里飏[①]（yáng）朝彩，琴

中闻夜啼。上林[2]如许树，不借一枝栖。”帝曰：“与卿全树，何止一枝。”

注释

①飚：飞扬，飘扬。

②上林：上林苑，汉代宫苑，此处隐喻朝堂。

杜　淹

原文

杜淹始见袁天纲[1]于洛，天纲谓曰：“兰台成就，学堂宽广。”又曰：“二十年外，终恐责黜，暂去即还。”武德六年，以善隐太子，俱配流嶲(xī)州。淹至益州，见天纲曰：“洛邑之言，何其神也！”天纲曰：“不久即回。”至九年六月，召入。天纲曰：“杜公至京师，即得三品要职。”淹至京，拜御史大夫、检校吏部尚书。赠天纲诗曰：“伊吕[2]深可慕，松乔定是虚。系风终不得，脱屣欲安如？且珍纨素美，当与薜萝疏。既逢杨得意，非复久闲居[3]。”

注释

①袁天纲：唐初益州成都（今属四川）人。善风鉴，精相术，累验不爽。著有《六壬课》、《五行相书》等。

②伊吕：“伊”指商汤宰相伊尹，“吕”指吕望，即姜太公。后世常将二人并称。

③“既逢”二句：此句用司马相如事，司马相如闲居，因其乡人狗监杨得意，始得闻于汉武帝。

李花

雪白的李花，娇媚至极，繁盛似锦。在上元佳节，出外游玩的丽人就像繁花般娇艳。

苏味道

原文

赵州苏味道，与里人李峤号苏李。武后朝为相，世号“模棱[1]手”。

《上元》云：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游妓皆秾(nóng)李[2]，行歌尽《落梅》。金吾[3]不禁夜，玉漏莫相催。”

注释

①模棱：模棱两可，喻苏味道处事圆滑。

②秾李：繁盛艳丽的李花。

③金吾：即金乌。相传日中有三足乌，为神鸟。汉掌管京师的官长称“执金吾”。

骆宾王

原文

世称王杨卢骆。杨盈川之为文，好以古人姓名连用，如“张平子之略谈，陆士衡之所记，潘安仁宜其陋矣，仲长统何足知之”，号为“点鬼簿”。宾王文好以数对，如“秦地重关一百二，汉家离宫三十六”，号为“算博士”。

《帝京篇》曰：“倏忽抟(tuán)①风生羽翼，须臾失浪委泥沙。”宾王后与徐敬业②兴兵扬州，大败逃死，此其谶(chèn)③也。

注释

①抟：环绕，盘旋。

②徐敬业：唐初名将李勣（本姓徐）之后。因不满武则天篡位，起兵造反。失败后，被部下所杀。

③谶：预决吉凶的隐语。

陈子昂

原文

《独异记》载：子昂初入京，不为人知。有卖胡琴者，值百万，豪贵传视，无辨者。子昂突出，顾左右以千缗(mín)①市之。众惊问，答曰：“余善此乐。”皆曰：“可得闻乎？”曰：“明日可集宣阳里。”如期偕往②，则酒肴毕具，置胡琴于前。食毕，捧琴语曰：“蜀人陈子昂，有文百轴，驰走京毂③，碌碌尘土，不为人知。此乐贱工之役，岂宜留心？”举而碎之，以其文轴遍赠会者。一日之内，声华溢都。时武攸宜为建安王，辟为书记。

注释

①缗：成串的钱，一千钱称一缗。

②如期偕往：依据约定的日期一同前往。
③毂：车轮中心的圆木。泛指车辆。

李日知

原文

郑州李日知，景龙初为相。初，安乐公主馆第成，中宗临幸[1]，燕从官，赋诗。日知卒章曰："所愿但知居者乐，无使时称作者劳。"独以规戒。睿宗他日谓曰："向时虽朕亦不敢谏，非卿亮直[2]何能尔？"即拜侍郎。

注释

①临幸：指帝王亲临某处，帝王车驾所至称"幸"，故称。
②亮直：忠贞正直。

李景伯

原文

景伯，中宗宰相怀远之子。景龙初，为谏议大夫。中宗宴侍臣，酒酣，各命为《回波辞》[1]。景伯独为箴规[2]语，帝不悦。萧至忠曰："真谏官也。"《回波词》曰："回波尔时酒卮[zhī][3]，微臣职在箴规。侍宴既过三爵，喧哗切恐非仪。"

汉螭耳卮
卮，是古代的酒器。

注释

①《回波辞》：乐府曲名。每句六言第一句用"回波尔时"四字起，故名。
②箴规：箴，劝诫。规，建议，温和地劝告。
③卮：古时圆形酒器。

崔　融

原文

久视元年，改控鹤府为奉宸府。张易之为奉宸令，引词人为供奉。佞

者奏云："昌宗，王子晋[1]后身。"令被羽衣，吹箫，乘木鹤[2]，奏乐于庭。融赋诗为绝唱，有"昔遇浮邱伯[3]，今同丁令威[4]。中郎才貌是，藏史姓名非"之句。后与宰相苏味道相诮云："融诗所以不及相公，无银花合。"苏有诗云："火树银花合。"味道云："子诗虽无银花合，还有金铜丁。"取令威之句也。

注释

①王子晋：周灵王太子，生性好道。终乘鹤升仙而去。

②木鹤：《旧唐书·张昌宗传》："时谀佞者奏云，昌宗是王子晋后。乃令被羽衣，吹箫，乘木鹤，奏乐于庭，如子晋乘空。"

③浮邱伯：西汉儒生，隐居浮邱山，以玉炼丹，以石为食。

④丁令威：西汉辽东人，学道于灵虚山，后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年，举弓欲射之。鹤乃飞，徘徊空中而言曰："有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。"

李　适

原文

初，中宗景龙二年，始于修文馆[1]置大学士四员，学士八员，直学士十二员，象四时、八节、十二月。于是李峤、宗楚客、赵彦昭、韦嗣立为大学士；李适、刘宪、崔湜(shí)、郑愔、卢藏用、李乂、岑羲、刘子玄为学士；薛稷、马怀素、宋之问、武平一、杜审言、沈佺期、阎朝隐为直学士。又召徐坚、韦元旦、徐彦伯、刘允济等满员。其后被选者不一。凡天子飨[2]会游豫，惟宰相、直学士得从，春幸黎园并渭水祓除[3]，则赐柳圈辟疠。夏宴蒲萄园，赐朱樱。秋登慈恩浮图，献菊花酒称寿。冬幸新丰，历白鹿观，登骊山，赐浴汤池，给香粉兰泽，从行给翔麟马、品官黄衣各一。帝有所感，即赋诗，学士皆属和，当时人所钦慕。然皆狎猥佻佞，忘君臣礼法，惟以文华取幸，若韦元旦、刘允济、沈佺期、宋之问、阎朝隐等，无他称。景龙二年七月七夕，御两仪殿赋诗。李峤献诗云："谁言七襄咏，流人五弦歌。"是日李行言唱《步虚歌》。九月，幸慈恩寺塔，上官氏献诗，群臣并赋。闰九月，幸总持，登浮图，李峤等献诗。十月三日，幸三会寺，十一月十五日，中宗诞辰，内殿联句为"柏梁体[4]"。二十一日安乐公主出降武延秀。

上官昭容

上官昭容

上官昭容，即上官婉儿，是武后时的女官，后又为中宗的昭容，因卷入韦后弑君作乱之事而死。

是月，以婕妤上官氏为昭容。十二月六日，上幸荐福寺，郑愔诗先成，“旧邸三乘辟”是也。宋之问后进。“驾象法三归”是也。立春，侍宴赋诗。二十一日，幸临渭亭，李峤等应制。三十日幸长安故城。十二月晦，诸学士入阁守岁，以皇后乳母戏适御史大夫窦从一。往来其家，遂有国爹之号。三年元日，清晖阁登高遇雪。宗楚客诗云“蓬莱雪作山”是也，因赐金彩人胜。李峤等七言诗。“千钟圣酒御筵披”是也。是日，甚欢，上令学士递起屡舞，至沈佺期赋《回波》，有“齿录牙绯[5]”之语。晦日，幸昆明池，宋之问诗“自有夜珠来”之句，至今传之。二月八日，送沙门玄奘等归荆州，李峤等赋特。十一日，幸太平公主南庄。七月，幸望春宫，送朔方节度张仁亶赴军。八月三日，幸安乐公主西庄。九月九日，幸临渭亭，分韵赋诗。韦安石先成。十一月一日，安乐公主入新宅，赋诗。十五日，中宗诞辰，长宁公主满月，李峤诗“神龙见象日，仙凤养雏年”是也。二十三日，南郊，徐彦伯上《南郊赋》。十二月十二日，幸温泉宫，敕蒲州刺史徐彦伯入仗，同学士例，因与武平一等五人献诗，上官昭容献七言绝句三首。十四日，幸韦嗣立庄，拜嗣立逍遥公，名其居曰“清虚原”，“幽栖谷”。十五日，幸白鹿观。十八日，游秦始皇陵。四年正月朔，赐群臣柏树。五日，蓬莱宫宴吐蕃使，因为柏梁体。吐蕃舍人亦赋。七日，重宴大明殿，赐彩缕人胜，又观打毬。八日，立春，赐彩花。二十九日，晦，幸浐（chǎn）水。二月一日，送金城公主。三日，幸司农少卿王光辅庄。是夕，岑羲设茗饮，讨论经史，武平一论《春秋》，崔日用请北面，日用赠武平一歌曰：“彼名流兮左氏癖[6]，意玄远兮冠今夕。”二十一日，张仁亶

至自朔方，宴于桃花园，赋七言诗。明日，宴承庆殿，李峤等赋《桃花园词》，因号《桃花行》。三月一日，清明，幸梨园，命侍臣为拔河之戏。三日上巳，祓禊(xì)于渭滨，赋七言诗，赐细柳圈。八日，令学士寻胜，同宴于礼部尚书窦希玠(jiè)亭，赋诗，张说为之序。十一日，宴于昭容之别院。二十七日，李峤人都祢[7]庙，徐彦伯等饯之，赋诗。四月一日，幸长宁公主庄。六日，幸兴庆池观竞渡之戏。其日，过希玠宅，学士赋诗。二十九日，御宴，祝钦明为八风舞，诸学士曰："祝公斯举，《五经》扫地尽矣。"睿宗时，道士司马承祯天台，适赠诗，词甚美，朝士属和三百余人，徐彦伯编为《白云记》。

注释

①修文馆：唐代的官署名。唐武德四年（621年）设立，属门下省，九年改名为弘文馆，神龙元年（705年）改名为昭文馆。

②飨：祭祀。

③祓除：除灾去邪之祭。

④柏梁体：一种七言古诗，每句押韵。据说汉武帝筑柏梁台，与群臣联句赋诗，句句用韵，所以这种诗称为柏梁体。

⑤齿录牙绯：沈佺期原句"身名已蒙齿录，袍笏未复牙绯"。意为官职已蒙口头录用，却尚未得到牙笏和绯袍。

⑥左氏癖：西晋杜预，精专《左传》，自称有"左氏癖"。

⑦祢：祭祀名。

徐彦伯

原文

徐彦伯为文，多变易求新，以凤阁为鹓阁，龙门为虬[1]户，金谷为铁(xiǎn)[2]溪，玉山为璚[3]岳，竹马为篾[4]骖，月兔为魄兔。进士效之，谓之"涩体"。

兔

古代神话传说中，有兔捣药于月亮上。古人文中常以月兔指代月亮。

注释

①虬：传说中的一种有角的小龙。

②铁：最有光泽的金属。

③璚：同“琼”，美玉。

④筱：细竹。

李　峤

原文

皮日休《松窗录》云：“中宗尝召宰相苏瓌、李峤之子进见，时皆童年。帝谓曰：‘汝等各以所通书，取宜奏者，为我言之。’颋应曰：‘木从绳则正①，后从谏则圣。’峤之子忘其名，亦奏曰：‘斲（zhuó）朝涉之胫，剖贤人之心②。’帝曰：‘苏瓌有子，李峤无儿③。’”

注释

①木从绳则正：语出《荀子·劝学》“木受绳则直”。

②“斲朝”二句：砍断冬天涉水者的腿骨。斲，砍。此句语出《后汉书·孔融传》“纣斲朝涉之胫，天下谓为无道”。剖贤人之心，商纣荒淫，比干强谏，纣问何以自恃，比干曰：“恃善行仁义所以自恃。”纣怒曰：“吾闻圣人心有七窍，信有诸乎？”遂杀比干剖视其心。

③李峤无儿：此语谓李家子不辨是非，有辱其父。

苏　颋（tǐng）

原文

长安盛春游，颋制诗云：“飞埃结红雾，游盖①飘青云。”明皇嘉赏，以御花亲插其巾上。时荣之②。

注释

①盖：一种挡雨遮阳的伞。

②时荣之：时人认为这是一种荣耀。

沈佺期

原文

张燕公说尝谓佺期曰：“沈三兄诗须还他第一。”佺期，字云卿，相州人。除给事中、考功郎，受脏劾，未究。会张易之败，遂长流驩（huān）州①。稍迁台州录事参军，入计召见，拜起居郎，兼修文直学士。侍宴，为弄词悦

帝，赐牙绯②，寻为太子詹事。开元初，卒。佺期《回波乐词》云："回波尔时佺期，流向岭外生归。身名已蒙齿录，袍笏未复牙绯。"

魏建安后讫③江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及宋之问、沈佺期，又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文，学者宗之，号为沈、宋。语曰："苏李居前，沈宋比肩。"谓苏武、李陵也。

注释

①骠州：古代州名。南朝梁设德州，隋改名为骠州。在今越南北部。

②牙绯：牙，牙笏，古时大臣上朝所执象牙手板，用于记事。绯，绯袍，红色的朝服。

③讫：通"迄"。到，至。

李行言

原文

景龙中，中宗引近臣宴集，令各献伎为乐。张锡为《谈容娘舞》，宗晋卿舞《浑脱》，张洽舞《黄獐》，杜元琰诵《婆罗门咒》，行言唱《驾车西河》，卢藏用效道士上章①，国子司业郭山恽请诵古诗两篇，诵《鹿鸣》、《蟋蟀》未毕，李峤以诗有"好乐无荒"之语，止之。

行言，陇西人，兼文学干事。《函谷关》②诗为时人所许。中宗时，为给事中。能唱《步虚歌》。帝七月七日御两仪殿会宴，帝命为之。行言于御前长跪，作三洞道士青词歌曲，貌伟声畅，上频叹美。

注释

①上章：又称"上表"，道教上奉于最高尊神三清或玉帝的文书。

②《函谷关》：即李行言《秋晚度虢关》，原诗："秦郊平旧险，周德眷遗黎。始闻清夜柝，俄见落封泥。物色来无限，津途去不迷。空亭谁问马，关戍但鸣鸡。山月寒弥净，河风晓更凄。赠言杨伯起，非复是关西。"

张元一

原文

武后朝，左司郎中张元一善滑稽。时西戎犯边，武懿宗统兵御之，至邠(bīn)①，畏懦而遁。元一嘲曰："长弓短度箭，蜀马临高骗。去贼七百里，隈

墙[2]独自战。忽前逢著贼，骑猪向南窜。”则天未晓，曰：“懿宗无马邪？”元一曰：“骑猪，夹豕[3]也。”则天大笑。后尝问元一，外有何事，曰：“有三庆：旱而雨，洛桥成，郭洪霸死。”洪霸，酷吏[4]也。

注释

①邠：古代州县名。汉晋时为新平郡，西魏是为豳州，唐设邠州，清代起属陕西省管辖。

②隈墙：在墙的角落里。隈，指角或角落。

③夹豕：谐音“夹屎”。

④酷吏：用残酷的方法进行统治的官吏。司马迁《史记》有《酷吏列传》一卷。

对花

花落惜春，是我国古代诗人常发的感慨，这句“今年花落颜色改，明年花开复谁在”与《葬花吟》中的“桃李明年能再发，明年闺中知有谁”一样，都是借花落花开感叹人生短暂，韶华难再。

刘希夷

原文

刘希夷，一名庭芝，汝州人。少有文华，好为宫体诗，词旨悲苦，不为时人所重。善弹琵琶。尝为《白头翁咏》云：“今年花落颜色改，明年花开复谁在？”既而自悔曰：“我此诗谶[1]，与石崇‘白首同所归[2]’何异？”乃更作一联云：“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同！”既而又叹曰：“此句复仍似向[3]谶矣。然死生有命，岂复由此。”即两存之。诗成未周岁，为奸人所杀。或云宋之问害之。后孙翌撰《正声集》，以希夷诗为集中之最，由是大为人所称。或云：之问害希夷以《洛阳篇》为己作，至今载此篇在之问集中。

注释

①诗谶：诗中无意预见后来发生的事。

②白首同所归：西晋“八王之乱”中赵王司马伦诛杀石崇、潘岳，二人在刑场相见，潘岳对石崇说：“可谓‘白首同所归’。”潘岳有《金谷集作诗》，最后两

句是“投分寄石友，白首同所归”。

③向：之前的，原来的。

张敬忠

原文

先天中，王主敬为侍御史，自以才望华妙，当入省台前行。忽除膳部员外郎，微有怅惋。吏部郎中张敬忠戏咏曰：“有意嫌兵部，专心望考功。谁知脚蹭蹬[①]，几落省墙东。”盖膳部在省最东北隅也。

注释

①蹭蹬：脚步蹒跚难行，形容失意潦倒。

张　说

原文

张说谪岳州，常郁郁不乐。时宰相以说机辩才略，互相排摈[①]。苏颋方大用，说与瓌善，说因为《五君咏》，致书封其诗以贻颋。诫其使曰：“当候忌日近暮送之。”使者近暮至，吊客多说先公僚旧，颋览诗，呜咽流涕。翌日，上对，大陈说忠正蹇谔[②]，人望[③]所属，不宜沦滞遐方[④]。上因降玺书劳问，俄迁荆州长史。由是陆象先、韦嗣立、张庭珪、贾曾，皆以谴逐岁久，因加甄叙。颋以父之执友，事之甚谨。

王泠然上燕公书云：“《诗》云：‘投我以木瓜，报之以琼琚。’此言虽小，可以喻大。相公《五君咏》曰：‘凄凉丞相府，余庆在玄成。’苏公一闻此诗，移公于荆府，积渐至相，由苏得也。今苏屈居益部，公坐庙堂，投木报琼，义将安在？亦可举苏以自代，然后为朔方之行。”泠然书又曰：“相公《岳阳楼送别》诗云：‘谁念三千里，江潭一老翁。’今日忘往日之栖迟，贪暮年之富贵，可乎？”

注释

①摈：排斥，弃绝。

②蹇谔：因言行正直而命途坎坷。蹇，不顺利。谔，说话正直。

③人望：即“民望”，此处避唐太宗李世民讳。

④遐方：偏远之地。遐，远。

宋　璟

原文

刘禹锡《献权舍人书》曰："昔宋广平之沉下僚也，苏公味道时为绣衣直指使者，广平投以《梅花赋》，苏盛称之，自是方列于闻人之目，名遂振。呜呼！以广平之才，未为是赋，则苏公未暇知其人邪！将广平困于穷，阨于踬[zhì]①，然后为是文邪！是知英贤卓荦，可外文字，然犹用片言借说于先达之口，席其势而后骧首当时，矧[shěn]②碌碌者，讵能自异？"

注释

①踬：指事情不顺利，受挫折。

②矧：况且。

海日生残夜

江南雨岸，一叶帆影随风漂流，静默的海上春色渐生，诗人的一纸乡书寄回家乡洛阳，也带回诗人淡淡的乡愁。

王　湾

原文

王湾登先天进士第。开元初，为荥阳主簿。马怀素欲校正群籍，湾在选中，各部撰次。后为洛阳尉。殷璠云：湾词翰早著，为天下所称，最者不过一二。《游吴中江南意》云："海日生残夜，江春入旧年。"诗人以来，无闻此句。张公居相府，手题于政事堂，每示能文，令为楷式。又《擣衣篇》云："月华照杵空悲妾，风响传砧不见君。"所有众制，咸类若斯，非张、蔡①辈之未见，觉颜、谢②之弥远乎！《江南意》云："南国多新意，东行伺早天。潮平两岸失，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。从来观气象，唯向此中偏③。"

注释

①张、蔡：东汉辞赋家张衡、蔡邕。
②颜、谢：魏晋诗人颜之推、谢灵运。
③“从来”二句：另有说法，《江南意》尾联为“乡书达何处，归雁洛阳边”。

姚　崇

原文

《口箴》云：“君子欲讷，吉人寡辞。利口作戒，长舌为诗。斯言不善，千里违之。勿谓可复，驷[1]马难追。惟静惟默，澄[2]神之极。去甚去泰，居物之外。多言多失，多事多害。声繁则淫，音希则大[3]。室本无暗，垣亦有耳。何言者天，成蹊者李[4]。似不能言，为世所尊。言不出口，冠时之首。无掉尔舌，以速尔咎；无易尔言，亦孔之丑。钦之谨之，可大可久。钦之伊何？三命而走；谨之伊何？三缄其口。勉哉夫子，行矣勉旃。书之屋壁，以代韦弦。”

李德裕《舌箴序》曰：“予宿于洞庭西，梦与中书令姚公偶坐，如旧相识。问余曰：‘君见仆所作《口箴》乎？’余对曰：‘去岁居守东门，于公曾孙谏议合处睹金石之刻。’遂莞尔而笑曰：‘孙子犹能藏之。’”又曰：“余感姚公之梦，乃为《舌箴》云。”

注释

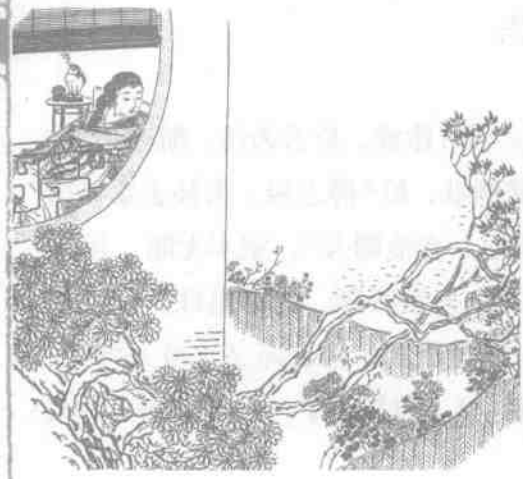
①驷：通“四”。古代同驾一辆车的四匹马，或指套着四匹马的车。
②澄：静，宁静。
③音希则大：语出《老子》“大音希声，大象无形”。
④“何言”二句：语出《史记·李将军列传》“桃李不言，下自成蹊”。

赵仁奖

原文

“令乘骢马[1]去，承脱绣衣来。”仁奖送上蔡令潘好礼拜御史诗也。或疑其假手[2]。盖仁奖在王戎墓侧，善歌《黄獐》[3]。景龙中，负薪诣阙云，助国调鼎，即除台官。中书令姚崇曰：“此是《黄獐》邪？”授以当州一

尉，惟以《黄獐》自衒(xuàn)④。宋务光嘲之曰："赵仁奖出王戎墓下，人朱博台中。舍彼负薪，登兹列柏，行人不避骢马，坐客惟听《黄獐》。忽一夫负两束薪曰：'此合拜殿中。'人问其由，曰：'赵以一束拜监察，此两束合授殿中。'"



春怨

夫君去到辽西，楼上佳人思君不可见，只得与夫君在梦中相会，可如今相思情重，却连梦也做不到一个，是怎样的愁苦呢？全诗不着一个怨字，却活脱脱勾勒出一名春怨的女子。

注释

①骢马：泛指马匹。骢，青白杂毛的马。

②假手：找人代写。

③《黄獐》：唐时舞曲名。

④自衒：自我炫耀。衒，通"炫"。

金昌绪

原文

《春怨》诗云："打却①黄莺儿，莫教枝上啼。几回惊妾梦，不得到辽西。"顾陶取此诗为《唐类诗》。

注释

①打却：赶走。却，唐宋时口语语缀，无实意。

张九龄

原文

九龄在相位，有蹇谔(jiǎn)匪躬①之诚。明皇既在位久，稍怠庶政，每见帝，极言得失。林甫时方同列，阴欲中②之。将加朔方节度使牛仙客实封，九龄称其不可，甚不叶③帝旨。他日，林甫请见，屡陈九龄颇怀诽谤。于时方秋，帝命高力士持白羽扇以赐，将寄意焉。九龄惶恐，因作赋以献。又为《燕诗》以贻林甫，曰："海燕何微眇，乘春亦暂来。岂知泥泞溅，只见玉堂开。绣户时双入，华轩日几回。无心与物竞，鹰隼莫相猜。"林甫览之，知其必退，恚(huì)④怒稍解。

注释

①匪躬：指对人忠心耿耿，不顾自身。
②中：中伤。
③叶：即“协”，顺应，附和。
④恚：发怒、怨恨。

王 维

原文

《集异记》载：王维未冠①，文章得名，妙能琵琶。春试之日，岐王引至公主第，使为伶人进主前。维进新曲，号《郁轮袍》，并出所作。主大奇之，令宫婢传教，遂召试官至第，谕之，作解头登第。

禄山之乱，李龟年奔放江潭，曾于湘中采访使筵上唱云：“红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思。”又：“秋风明月苦相思，荡子从戎十载余。征人去日殷勤嘱，归雁来时数附书。”此皆王维所制，而梨园唱焉。

王维年十七时，《九日忆山东弟兄》云：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

禄山大会凝碧池，梨园弟子欷歔②泣下。乐工雷海清掷乐器，西向大恸，贼支解于试马殿。维时拘于菩提寺，有诗曰：“万户伤心生野烟，百僚何日更朝天？秋槐落叶深宫里，凝碧池头奏管弦。”后有罪，以此诗获免。

宁王宪贵盛，宠妓数十人。有卖饼之妻，纤白明媚，王一见属意，因厚遗其夫求之，宠爱逾等。岁余，因问曰：“汝复忆饼师否？”使见之，其妻注视，双泪垂颊，若不胜情。时王坐客十余人，

息夫人

莫以今时宠，难忘异日恩。看花满眼泪，不共楚王言。当日息夫人在楚宫中，受宠至极，却不与楚王言语，与饼师之妻一样，都是节烈的女子。

皆当时文士，无不凄异。王命赋诗，维先成云："莫以今时宠，难忘异日恩。看花满眼泪，不共楚王言[3]。"坐客无敢继者，王乃归饼师，以终其志。出《本事诗》。

或说：维咏《终南山诗》，讥时也。诗曰："太一近天都，连山接海隅(yú)。"言势焰盘据朝野也。"白云回望合，青霭入看无。"言徒有其表也。"分野中峰变，晴阴众壑殊。"言恩泽偏也。"欲投人处宿，隔水问樵夫。"畏祸深也。

殷璠云："维诗词秀调雅，意新理惬。在泉为珠，着壁成绘，一字一句，皆出常境。至如：'落日山水好，漾舟信归风。'又'涧芳袭人衣，山月映石壁。'又'天寒远山静，日暮长河急。'又'贱日岂殊众，贵来方悟稀。'又'日暮沙漠陲，战声烟尘里。'讵[4]肯惭于古人也？"

注释

①冠：古代男子到成年则举行加冠礼，称冠。一般在二十岁。未冠，意思是没有成年。

②欷歔：感叹。

③"莫以"四句：此诗题为《息夫人》，息夫人（《左传》称"息妫"）原为陈国公主、息侯夫人，后为楚文王所夺，生楚成王，却始终不与楚文王交一语。

④讵：岂，难道。

王　缙

原文

王缙[1]《九月九日作》云："莫将边地比京都，八月严霜草已枯。今日登高樽酒里，不知能有菊花无？"

注释

①王缙：字夏卿，太原祁（今属山西）人，王维胞弟。少好学，与兄维俱以名闻。文辞清丽，历拜黄门侍郎，同中书门下平章事，终太子宾客。

贺知章

原文

贺知章年八十六，卧病，冥然无知。疾损，上表乞为道士还乡，明皇

许之。舍宅为观，赐名千秋，命其男曾子会稽郡司马，赐鉴湖剡(shàn)川一曲。元乞官湖一曲为放生池，因赐剡川一曲。诏令供帐东门，百僚祖饯[1]。御制送诗，并序云："天宝三年，太子宾客贺知章，鉴止足之分，抗归老之疏，解组辞荣，志期入道。朕以其年在迟暮，用循挂冠[2]之事，俾遂赤松[3]之游。正月五日，将归会稽，遂饯东路，乃命六卿庶尹大夫供帐青门，宠行迈也。岂惟崇德尚齿，抑亦励俗劝人，无令二疏，独光汉册。乃赋诗赠行。诗云：'遗荣期入道，辞老竟抽簪。岂不惜贤达？其如高尚心。环中得秘要，方外散幽襟。独有青门饯，群英怅别深。'又云：'筵开百壶饯，诏许二疏归。仙记题金篆(lù)[4]，朝章换羽衣。悄然承睿藻[5]，行路满光辉。'"

注释

①饯：设酒食送行。
②挂冠：把官帽挂起来，比喻辞官归隐。
③赤松：赤松子，又名赤诵子，秦汉传说中的上古仙人。
④金篆：道教对于天帝诏书的称呼。
⑤睿藻：这里指唐玄宗的赐诗。

李嘉祐

原文

《送王牧往吉州谒王使君》云："细草绿汀洲，王孙耐薄游。年华初冠带，文体旧弓裘[1]。野渡花争发，春塘水乱流。使君矜小阮，应念倚门愁。"

《仲夏江阴官舍寄裴明府》云："万室边江次，孤城对海安。朝霞晴作雨，湿气晓生寒。苔色侵衣桁(héng)[2]，潮痕上井栏。题书招茂宰，思尔欲辞官。"

送友

"野渡花争发，春塘水乱流"，是充满大唐风味的景致，在这片艳丽的春光里，好友踏上前往远方的路，诗人李嘉祐作诗为他送别。

高仲武云："嘉祐，袁州人。振藻天朝，大收芳誉，中兴高流也。与钱、郎[3]别为一体，往往涉于齐梁，绮靡婉丽，盖吴均、何逊之敌也。至于'野渡花争发，春塘水乱流'，'朝霞晴作雨，湿气晓生寒'，文华之冠冕也。又，'禅心超忍辱[4]，梵语问多罗[5]。'设使许询更生，孙绰复出，穷思极笔，未到此境。"

注释

①弓裘：指父子相传的事业。

②桁：衣架。

③钱、郎：唐代诗人钱起、郎士元。

④忍辱：忍辱仙人，佛教称苦行修炼者为忍辱仙人。

⑤多罗：梵语音译，又称"修多罗"，本意是线，后引申为意趣无穷、出生、标准、显示真理和贯穿诸法等几层意义。

张　均

原文

均，丞相说之子也。说最钟爱，其情见于《岳州别均》之诗。说为丞相，知官考，均时任中书舍人，特注之曰："父教子忠，古之善训。祁奚[1]举午，义不务私。至于润色王言，彰施帝载，道参坟典，例纪旂常[2]，恭闻前烈，尤难其任。岂以嫌疑，敢挠纲纪，考上下。"均能文，为大理卿。禄山盗国，为伪中书令，免死，流合浦[3]。

注释

①祁奚：春秋晋国人，曾推举自己的儿子祁午顶替自己的职位，是内举不避私的典型。

②旂常：古代旗名，代指功勋业绩。

③合浦：位于今广西壮族自治区南端，古以产珠闻名。

王　諲

原文

《除夜[1]》云："今岁今宵尽，明年明日催。寒随一夜去，春逐五更来。气色空中改，容颜暗里回。风光人不觉，已著后园梅[2]。"

注释

①除夜：旧历除夕。

②“风光”二句：新年的风光人们还没感觉到，却已经落到后园的梅树上。

观梅

除夕夜，岁月轮转，春光降至在后园的梅花上。诗人观赏着梅花，感慨着流年的飞逝。

孟浩然

原文

皮日休《孟亭记》云：“明皇世，章句之风，大得建安体。论者推李翰林、杜工部①为尤。介其间能不愧者，惟我乡之孟先生也。先生之作，遇景入咏，不钩奇抉异，令齟齬(qú)束人口者，涵涵然有干霄之兴，若公输氏当巧而不巧者也。北齐美萧慤‘芙蓉露下落，杨柳月中疏’，先生则有‘微云淡河汉，疏雨滴梧桐’。乐府美王融‘日霁沙屿明，风动甘泉浊’，先生则有‘气蒸云梦泽，波动岳阳城’。谢朓②之诗句，精者有‘露湿寒塘草，月映清淮流’，先生则有‘荷风送香气，竹露滴清响’。此与古人争胜于毫厘间也。”

《宿建德江》云：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”

注释

①李翰林、杜工部：这里指李白、杜甫。

②谢朓：字玄晖，南朝齐诗人，与谢灵运同族，为“竟陵八友”之一。

陶　岘

原文

陶岘，彭泽①之孙也。开元末，家崑山，泛游江湖，自制三舟，与孟彦深、孟云卿、焦遂共载。吴越之士，号为“水仙”。省亲南海，获崑岑奴名摩诃，善泅水。至西塞山下，泊舟吉祥佛寺，见江水深黑，谓必有怪物，投剑命摩诃下取。久之，支体磔(zhé)裂，浮于水上。岘流涕回棹，赋诗自

叙，不复游江湖矣。诗云："匡庐旧业是谁主，吴越新居安此生。白发数茎归未得，青山一望计还成。鸦翻枫叶夕阳动，鹭立芦花秋水明。从此舍舟何所诣，酒旗歌扇正相迎。"

注释

①彭泽：陶渊明。陶渊明曾做彭泽县令，故后世称"陶彭泽"。

王昌龄

原文

昌龄，字少伯，江宁人。中第，补校书郎。又中博学宏词科，迁汜水尉。不护细行[1]，世乱还乡里，为刺史闾邱晓所杀。其诗缜密而思清，时谓王江宁。

绿珠

绿珠

石崇的爱姬，善吹笛。孙秀曾向石崇索要绿珠，石崇因不允而被杀。临别时，石崇对绿珠说："我因你而得罪。"绿珠听后，坠楼而死。

《长信秋词》云："奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳[2]日影来。"

注释

①不护细行：不拘小节。细行，不关大体的细小行为。

②昭阳：汉代宫殿名。

李　清

原文

《咏石季伦[1]》云："金谷繁华石季伦，只能谋富不谋身。当时纵与绿珠[2]去，犹有无穷歌舞人。"清登天宝十二年进士第。

注释

①石季伦：石崇，字季伦，西晋文学家。

②绿珠：石崇爱姬。孙秀曾向石崇索要绿珠，崇不与，卒为所害。

韩　滉

原文

《听乐怅然[1]自述》："万事伤心对管弦[2]，一身含泪向春烟。黄金用尽教歌舞，留与他人乐少年。"

注释

①怅然：惆怅，黯然，指伤心的样子。

②管弦：指代音乐。管，管乐器。弦，弦乐器。

王之涣

原文

《出塞诗》云："黄沙[1]直上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳？春风不过玉门关。"

之涣，并州人，与兄之咸、之贲皆有文名，天宝间人。乐天作《滁州刺史郑昉(hù)墓志》云："与王昌龄、王之涣、崔国辅连唱迭和[2]，名动一时。"

注释

①黄沙：今本皆作"黄河"。

②连唱迭和：连续地作诗相互唱和。

卷二

刘长卿

原文

刘长卿，字文房，至德监察御史。以检校祠部员外郎，为转运使判官，知淮南鄂岳转运留后，鄂岳观察使。吴仲孺诬奏，贬潘州南巴尉。会有为之辩者，除睦州司马，终随州刺史。以诗驰声上元、宝应间。皇甫湜云："诗未有刘长卿一句，已呼宋玉为老兵矣；语未有骆宾王一字，已骂宋玉为罪人矣。"其名重如此。

夜归

秋霜打在枫叶上，孤鸿飞去，月华照在渡口，邻家的渔人都归来了，身在异乡的诗人看到这一情景，深深地叹口气，吟出"乡心正欲绝，何处捣寒衣"。

高仲武云："长卿员外有吏干，刚而犯上。两度迁谪，皆自取之。诗体虽不新奇，甚能炼饰。十首已上，语意稍同，于落句尤甚，此其短也。然'春风吴草绿，古木剡山深，明日沧洲路，归云不可寻。'又'沙鸥惊小吏，明月上高枝。'又'细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。'截长补短，盖王徽之类与[1]。又'得罪风霜苦，全生天地仁。'伤而不怨，亦足以发挥风雅矣。"

《过张明府别业》云："寥寥东郭外，白首一先生。考满孤琴在，家移五柳成。夕阳临水钓，春雨向田耕。终日空林下，何人识此情？"

《余干[2]旅舍》云："摇落暮天迥，青枫霜叶稀。孤城向水闭，独鸟背人飞。渡口月初上，邻家渔未归。乡心正欲绝，何处

搗寒衣？”

《送李中丞之襄州》[3]云：“流落征南将，曾驱十万师。罢归无旧业，老去恋明时。独立三朝盛，轻生一剑知。茫茫江汉上，日暮欲何之？”

《送严士元》[4]云：“春风倚棹阖(hé)闾城，水国犹寒阴复晴。细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。日斜江上孤帆影，草绿湖南万里程。东道若逢相识问，青袍今已误儒生。”

注释

①“截长”二句：王徽之，字子猷，东晋人，王羲之第五子。截长补短：据《世说新语·排调》载，谢安问王徽之何为七言诗，徽之将《楚辞·卜居》中“宁昂昂若千里之驹乎，将汎汎若水中之凫与波上下，偷以全吾躯乎”截短为“昂昂若千里之驹，汎汎若水中之凫”作答。

②余干：位于江西。这首诗是刘长卿在余干旅店中所作。

③《送李中丞之襄州》：本诗大致作于安史之乱被平息不久。诗人为主人公被斥退罢归的不幸遭遇所感，抒发了自己对现实的感慨之情。

④《送严士元》：这首诗的写作年代及背景，现已无从考查。但从诗的内容来看，这首诗描写了两人在苏州偶然重遇的情景，见面后不久，严士元又要到湖南去，所以刘长卿写诗赠别。

章八元

原文

八元《题慈恩塔》云：“七层突兀在虚空，四十门开面面风。却怪鸟飞平地上，自惊人语半天中。回梯暗踏如穿洞，绝顶初攀似出笼。落日凤城佳气合，满城春树雨濛濛。”或云：“元、白见其诗曰：不谓[1]严维出此弟子。”

高仲武云：“八元尝于邮亭偶题数句，盖激楚[2]之音也。”会稽严维到驿，问八元曰：“尔能从我学诗乎？”曰：“能。”少顷遂发。八元已辞家。维大异之，遂亲指喻，数年词赋擢第。至如“雪晴山脊见，沙浅浪痕交”，得山水状貌也。八元，睦州人，登大历进士第。

注释

①不谓：没想到。

②激楚：音调高亢凄清。《楚辞·招魂》有“宫廷震惊，发激楚些”之句。

韦应物

原文

李肇《国史补》云：“开元后位卑而名著。李北海邕、王江宁昌龄、李馆陶□、郑广文虔、元鲁山德秀、萧功曹颖士、张长史旭、独孤常州及、崔比部元翰、梁补阙肃，韦苏州其一也。”应物仕宦本末，似止于苏。按白傅答禹锡云：“敢有文章替左司”，谓应物也，官称亦止此。

《郡斋雨中与诸文士燕集》诗云：“兵卫森画戟，燕寝凝清香。海上风雨至，逍遥池阁凉。烦疴(kē)[1]近消散，嘉宾复满堂。自惭居处崇，未睹斯民康。理会是非遣，性达形迹忘。鲜肥属时禁，蔬果幸见尝。俯饮一杯酒，仰聆金玉章。神欢体自轻，意欲凌风翔。吴中盛文史，群彦今汪洋。方知大藩地，岂曰财赋强。”

韦应物

韦应物，世称“韦苏州”，唐代山水田园诗人，他的诗作大多恬淡清丽，意境清幽高远。

“欲持一瓢酒，远寄风雨夕。”句。“万籁自生听，太空常寂寥。还从静中起，却向静中销。”咏声。“山深松子落，幽人应未眠。”句。“舟泊南池雨，帘卷北楼风。”句。右张为取作《主客图》。

应物《寄全椒[2]山中道士》云：“今朝郡斋[3]冷，忽忆山中客。涧底拾枯松，归来煮白石[4]。欲持一瓢酒，远寄风雨夕。落叶遍空山，何处寻行迹？”

注释

①烦疴：扰人的病痛。

②全椒：今安徽全椒县，唐属滁州。

③郡斋：滁州刺史衙署的斋舍。

④煮白石：《神仙传》中说：“白石先生者，中黄丈人弟子也，尝煮白石为

粮，因就白石山居，时人故号曰白石先生。”这里指山中道士与世隔绝的幽独清苦生活。

朱　放

原文

放字长通，襄州人，隐居剡溪[①]。嗣曹王皋镇江西，辟节度参谋。贞元中，召为左拾遗，不就[②]。

《送著公归越》云：“谁能愁此别？到越会相逢。长忆云门寺，门前千万峰。石床堆积雪，山路倒枯松。莫学白道士，无人知去踪。”

注释

①剡溪：曹娥江干流，流经浙江省绍兴市嵊州一段称剡溪，或称剡江、剡汀、戴湾、戴逵滩。

②不就：不去就职。

李　泌

原文

《邺侯家传》云：“泌赋诗讥杨国忠曰：‘青青东门柳[①]，岁晏[②]复憔悴。’国忠诉于明皇，上曰：‘赋柳为讥卿，则赋李为讥朕，可乎？’”

注释

①柳：古时常杨、柳并称，故李泌用“柳”影射“杨”。

②岁晏：岁末。晏，晚。

畅　当

原文

当诗平淡多佳句，如《钓渚亭》云：“花发多远意，鸟雁有闲情。迟晖耿不暮，平江寂无声。”《天柱隐所》云：“荒径饶松子，深萝缘鸟声。阳崖全带日，宽嶂偶通耕。”《山居》云：“水定鹤翻去，松欹[qī][①]峰俨如。”又：“寒林苞晚橘，风絮露垂杨。湖畔闻渔唱[②]，天边数雁行。”皆有远意。

注释

①欹：倾斜。

②渔唱：古时，尤其是在傍晚的时候，渔民喜欢边打鱼边唱歌。

皇甫冉

原文

高仲武云："皇甫冉补阙，自擢桂礼闱，遂为高格。往以世道艰虞，避地江外，每文章一到朝廷，作者变色。于词场为先辈，推钱郎为伯仲，谁家胜负，或逐鹿中原。如：'果熟任霜封，篱疏从水渡。'又：'裛(yì)露收新稼，迎寒葺旧庐。'又：'燕知社日辞巢去，菊为重阳冒雨开。'可以雄视潘、张[①]，平揖沈、谢[②]。又《巫山诗》终篇皆丽，自晋、宋、齐、梁、陈、周、隋以来，采掇者无数，而补阙独获骊珠，使前贤失步，后辈却立，自非天假，何以迨斯。恨长瞥未骋，而芳兰早凋。悲夫！"

闲坐

闲居无事，看看秋水，读读道书，但是想到"燕知社日辞巢去，菊为重阳冒雨开"，这位孤高的隐者还是出山了，他在王门前久久徘徊，想要为君王贡献自己的才华。

《送韩司直》云："游吴还适楚，来往任风波。复送王孙去，其如春草何？岸明残雪在，潮满夕阳多。季子[③]留遗庙，停舟试一过。"

《西陵寄一公》云："西陵遇风处，自古是通津。终日空江上，云山若待人。汀洲寒事早，鱼鸟兴情新。南望山阴路，吾心有所亲。"姚合取四诗为《极玄集》。

《秋日东林之作》云："闲看秋水心无事，坐对寒松手自栽。庐阜高僧留偈别，茅山道士寄书来。燕知社日辞巢去，菊为重阳冒雨开。浅薄将何称献纳？临岐终日自迟回。"

注释

①潘、张：西晋诗人潘岳、张华。

②沈、谢：南北朝诗人沈约、谢朓。

③季子：名季札，春秋时吴国人。吴王寿梦少子，屡次辞君位而不受。

皇甫曾

原文

《张汾见访郊居》云："林中雨散早凉生，已有迎秋促织声。三径荒芜[①]羞对客，十年衰老愧称兄。愁心自惜江蓠[②]短，世事方看木槿荣。君若罢官携手日，寻山莫算白云程。"

曾与刘长卿友善。曾《过长卿碧涧别业》诗云："谢客开山后，郊扉去水通。江湖十年别，衰老一樽同。返照寒川满，平田暮雪空。沧洲自有趣，不复泣途穷。"长卿和云："荒村带晚照，落叶乱纷纷。古路无行客，寒林独见君。野桥经雨断，涧水向田分。不为怜同病，何人到白云。"

曾又寄长卿云："南忆新安郡，千江带夕阳。断猿知夜久，秋草助江长。鬓发应成素[③]，青松独见霜。爱才称汉主，题柱待田郎[④]。"长卿和云："离别江南北，汀洲叶再黄。路遥云共水，砧迥月如霜。岁俭依仁政，姑藏相国初临郡。年衰忆故乡。忙看宣室召，汉法倚张纲[⑤]。"

注释

①三径荒芜：语出《归去来兮辞》"三径就荒，松菊犹存"。后世遂以"三径"指称退隐。

②江蓠：即龙须菜。《离骚》中有："扈江蓠与辟芷兮，纫秋兰以为佩。"

③素：白色的或浅色的。

④田郎：东汉京兆人田凤。《三辅决录》载：汉灵帝在殿柱上写"堂堂乎张，京兆田郎"。"堂堂乎张"是曾参称赞子张的话，灵帝意为京兆人田凤是像子张那样的人物。

⑤张纲：字文纪，东汉犍为郡武阳（今四川彭山东）人，为人忠直敢言。

秦　系

原文

系《呈韦苏州》云："久卧云间已息机，青袍忽著狎[①]鸥飞。诗兴到来无一事，郡中今有谢玄晖[②]。"

系，字公绪，会稽人，隐泉州南安九日山。张建封闻系不可致，就加校书郎。自号东海钓客，与刘长卿善。权德舆曰："长卿自以为五言长城，系用偏师攻之矣。"韦[3]答系云："知掩山扉三十秋，鱼须翠碧满床头。莫道谢公方在郡，王言今日为君休。"盖系以五言得名久矣。年八十余岁卒，南安人号其峰为高士峰。

山居闲适

流水悠闲流过庭院，春风清雅翻动书卷，山茶花的幽香静静传来，桂子沉沉落地，诗人的心沉浸在这一片静谧里，安乐闲适。

《山中赠张评事时授右卫佐》云："终年常避喧，自注五千言。流水闲过院，春风与闭门。山茶邀上客，桂实落前轩。何事教予起，微官不足论。"

系家剡山，高隐一纪[4]。大历五年，人或以其文闻于留守薛公。无何，奏系右卫率府仓曹参军。意所不欲，以疾辞免，因将命者献诗云："由来那敢议轻肥，散发行歌自采薇。逋客未能忘野兴，辟书令遣脱荷衣。家中匹妇空相笑，池上群鸥尽欲飞。更乞大贤容小隐，益看愚谷有光辉。"

注释

①狎：这里是接近、临近的意思。

②谢玄晖：即南北朝诗人谢朓，字玄晖。

③韦：即韦应物，曾任苏州刺史，后世称"韦苏州"。

④一纪：古以十二年为一纪。

顾　况

原文

况，字逋翁，姑苏人，至德进士。性诙谐，与柳浑、李泌为方外友。德宗时，浑辅政，以秘书郎召。及泌(mì)相，自谓当得达官，久之，迁著作郎。况坐诗语调谑，贬饶州司户。居于茅山，以寿终。皇甫湜为况文集序云："偏于逸歌[1]长句，骏发踔[2]厉，往往若穿天心，出月胁，意外惊人语，非

常人所能及，最为快也。其为人类其章句云。”

《山中作》云：“野人爱向山中宿，况在葛洪丹井西。庭前有个长松树，半夜子规[3]来上啼。”

又：“汀洲渺渺江蓠短，疑是疑非两断肠。”句。“巫峡朝云暮不归，洞庭春水晴空满。”句。“颓垣化为陂，陆地堪乘舟。”句。“大姑山尽小姑出，月照洞庭行客船。”句。

注释

①逸歌：声情激越的诗歌。
②踔：跳跃。
③子规：即杜鹃鸟。

朱 绛

原文

《春女怨》云：“独坐纱窗刺绣迟，紫荆枝上啭[1]黄鹂。欲知无限伤春意，尽在停针不语时。”顾陶取此诗为《类选》。

注释

①啭：鸟啼。

杨志坚

原文

颜鲁公[1]为临川内史，邑有杨志坚者，嗜学而贫，妻厌之，一日告离，志坚以诗送之曰：“平生志业在琴诗，头上如今有二丝[2]。渔父尚知溪谷暗，山妻不信出身迟。荆钗任意撩新鬓，明镜从他画别眉。今日便同行路客，相逢即是下山时。”妻持诗诣州，请公牒求别醮[3]。颜公案其妻曰：“王尊之

颜真卿

颜真卿，唐代爱国将领，书法家。他自创的“颜体”楷书气势恢宏，丰腴浑厚，是唐代楷书的典范。

廪既虚，岂欢黄卷，朱叟之妻必去，宁见锦衣。污辱乡闾，败伤风俗，若无褒贬，侥幸者多。”遂箠④之，后无弃其夫者。

注释

①颜鲁公：唐代书法家颜真卿，字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，封鲁国公。
②二丝：有黑白两种头发，指头发花白。丝，头发。
③醮：嫁。
④箠：用鞭子或木棍责打。

刘方平

原文

《秋夜泛舟》云：“林塘夜泛舟，虫响荻①飕飕。万影皆因月，千声各为秋。岁华空复晚，乡思不堪愁。西北浮云外，伊川何处流？”

方平《春怨》云：“纱窗日落渐黄昏，金屋②无人见泪痕。寂寞空庭春又晚，梨花满地不开门。”

昭君出塞

古来汉朝为了与边疆各国修好，常以和亲的方式结交各国贵族，昭君出塞就是最有名的一例。其实国力强盛才是令边境靖乱的根本办法，怎能将国家安危托于一介妇人？

注释

①荻：水生植物，形似芦苇。
②金屋：语出《汉武故事》中“若得阿娇作妇，当作金屋贮之也”，后泛指华美之屋。

戎　昱

原文

宪宗朝，北狄频寇边，大臣奏议：古者和亲有五利，而无千金之费。帝曰：“比闻有士子能为诗，而姓名稍僻①，是谁？”宰相对以包子虚、冷朝阳，皆非也。帝遂吟曰：“山上青松陌上尘，云泥岂合得相亲？世路尽嫌良马瘦，惟君不弃卧龙贫。千金未必能移性，一诺从来许杀身。莫道书生无感激，寸心还是报

恩人。”侍臣对曰：“此是戎昱诗也。”京兆尹李銮，拟以女嫁昱，令其改姓，昱固辞焉。帝悦，曰：“朕又记得《咏史》一篇云：‘汉家青史内，计拙是和亲。社稷因明主，安危托妇人。岂能将玉貌，便欲静胡尘。地下千年骨，谁为辅佐臣？’”帝笑曰：“魏绛②之功，何其懦也！”大臣遂息和戎之论矣。

注释

①僻：冷僻。

②魏绛：春秋时晋国人，最先提出并实施了和戎之策。

柳　郴

原文

郴与李端①、卢纶②友善，有《贼平后送客还乡诗》云：“他乡生白发，旧国有青山。”最有思致。

注释

①李端：唐朝诗人，自号衡岳幽人。曾任秘书省校书郎、杭州司马。今存《李端诗集》三卷。

②卢纶：字允言，唐代诗人。大历十大才子之一。屡试不第，后得宰相元载赏识，做了几任小官，累官至检校户部郎中。他的边塞诗很有气势，名作有《塞下曲》：“月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”

薛　昇

原文

《敕赠康尚书美人》云：“天门喜气晓氛氲①，圣主临轩召冠军。欲令从此行霖雨②，先赐巫山一片云。”康尚书，日知也。德宗时，斩李惟岳，以功擢为深赵节度，迁奉诚军，陟③晋绛。

昇，德宗时河东诗人也。

注释

①氛氲：浓郁的烟气或香气，引申为兴盛的样子。

②霖雨：连绵不断的雨。

③陟：晋升。

元　载

原文

王忠嗣镇北京，以女韫秀归元载，岁久见轻。韫秀劝之游学，元乃游秦，为诗别韫秀曰："年来谁不厌龙钟，虽在侯门似不容。看取海山寒翠树，苦遭霜霰到秦封。"妻请偕行，曰："路扫饥寒迹，天哀志气人。休零别离泪，携手入西秦。"

元到京，屡陈时务，深符上旨，肃宗擢拜中书。韫秀寄诸姊妹诗曰："相闼[tà]已随麟阁[①]贵，家风第一右丞诗。笄年[②]解笑鸣机妇，耻见苏秦富贵时。"元，肃、代两朝宰相，贵盛无比。复为一篇以喻之曰："楚些燕歌动画梁，更阑重换舞衣裳。公孙开馆招佳客[③]，知道浮云不久长。"

元贪吝被诛，上令王氏入宫，叹曰："二十年太原节度使女，十六年宰相妻，谁能为长信昭阳[④]之事，死亦幸矣。"京兆笞毙。

注释

①麟阁：麒麟阁，汉代阁名，用以供奉功臣。

②笄年：女子盘发插笄的年龄，成年。

③公孙开馆招佳客：西汉公孙弘在相位，大开馆阁以延贤才。

④长信昭阳：汉代长信宫昭阳殿，此意在说明其身世富贵。

杨郇伯

原文

《妓人出家》云："尽出花钿与四邻，云鬟剪落厌残春。暂惊风烛难留世，便是莲花不染身。贝叶[①]欲翻迷锦字，梵声初学误梁尘[②]。从今艳色归空后，湘浦应无解佩人。"

注释

①贝叶：贝叶棕的叶片，曾用于制作佛经，后以"贝叶"指佛经。

②梵声初学误梁尘：梵声，就是颂读佛经的声音。误梁尘，惊起屋梁上的尘土，形容声音美妙。《太平御览》引刘向《别录》："汉兴以来，善歌者鲁人虞公，发声清哀，盖动梁尘。"

梁 锽

原文

《咏木老人》云："刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发[1]与真同。须臾弄罢寂无事，还似人生一梦中。"明皇还西内，每[2]咏此诗。

注释

①鸡皮鹤发：皮肤皱起，头发花白，形容人衰老的样子。
②每：经常。

戴叔伦

原文

戴叔伦字幼公，润州人。师事萧颖士，为门人冠。刘晏管盐铁，表主管湖南。至云安，杨惠琳反，驰客劫之曰："归我金币，可缓死。"叔伦曰："身可杀，财不可得。"乃舍之。累迁至容管经略。德宗尝赋《中和节诗》，遣使者宠赐。代还，卒。

《吴明府自远来留宿》云："出门逢故友，衣服满尘埃。岁月不可问，山川何处来？倚城容敝宅，散职寄灵台[1]。自此留君醉，相欢得几回。"

自此留君醉

岁月流转，山川永在，人世间的名利追逐游戏中，又有几人能保持心灵的悠清？不如就此共醉，把握此时的欢愉。

《除夜宿石头驿》云："旅馆谁相问，寒灯独可亲。一年将尽夜，万里未归人。寥落悲前事，支离[2]笑此身。愁颜与衰鬓，明日又逢春。"

《送友人东归》云："万里杨柳色，出关逢故人。轻烟拂流水，落日照行尘。积梦江河阔，忆家兄弟贫。徘徊灞亭上，不语自伤春。"姚合取为《极玄集》。

注释

①灵台：心灵。

②支离：分散，残缺，引申为身体虚弱。

于 鹄

原文

鹄，大历、贞元间诗人也。为诸府从事，居江湖间，有《卜居汉阳及荆南陪樊尚书赏花诗》，自述曰："三十无名客，空山独卧秋。"岂以诗穷者邪？

"老大看花犹未足，沿江正遇一枝红。日斜人散东风急，吹向谁家明月中？"襄阳座上作。

"送死多于生，几人得终老？"句。右张为取作《主客图》。

鹄《送客游边》云："若到并州[1]北，谁人不忆家？寒深无去伴，路尽有平沙。碛[1]②冷惟逢雁，天春不见花。莫随边将意，垂老事轻车。"

《江南曲》云："偶向江边采白蘋，还须女伴赛江神。众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人。"韦庄取为《又玄集》。

注释

①并州：今山西全境及河北、内蒙部分地区。

②碛：有沙石的浅滩。

李 益

原文

益，姑臧人，字君虞。大历四年登第。其《受降城[1]闻笛》诗，教坊乐人取为声乐度曲。又有写征人歌、早行诗为图画者，"回乐峰前沙似雪"之诗是也。益有心疾，不见用。及为幽州刘济营田副使，献诗有"感恩知有地，不上望京楼"之句，左迁右庶子。年且老，门人赵宗儒自宰相罢免，年七十余。益曰："此我为东府所选进士也。"闻者怜益之困[2]。后迁礼部尚书，致仕，卒。

“闲庭草色能留马，当路杨花不避人。”句。“笳箫汉恩繁，旌旗边色故。”句。“马汗冻成霜。”句。

注释

①受降城：唐景龙二年（708年），中宗命张仁愿在黄河以北筑中、东、西三座受降城，首尾相应。用以防御突厥的侵扰。

②困：潦倒，困顿。

耿　沣

原文

《许州书情寄韩张二舍人》云：“谪[1]宦军城老更悲，近来频梦到丹墀。乍燃乍灭心中火，惟镊(niè)[2]惟多鬓上丝。绕院绿苔闻雁处，满庭黄叶闭门时。故人高步云衢上，肯念前程杳未期。”

《赠朗公》云：“来自西天竺，持经奉紫薇。年深梵语变，行苦俗人归。月上安禅[3]久，苔深出院稀。梁间有驯鸽，不去为无机。”

《秋日》云：“返照入闾巷，忧来与谁语。古道无人行，秋风动禾黍。”

《书情逢故人》云：“因君知此事，流恨已忘机。客久多人识，年高众病归。连云潮色远，度雪雁声稀。又说家林尽，凄伤泪满衣。”

《赠张将军》云：“寥落边城暮，重门返照间。鼓鼙经雨暗，士马过秋闲。惯守临边郡，曾营近海山。关西旧业在，夜夜梦中还。”

《酬畅当》云：“同游漆沮后，已是十年余。几度曾相梦，何时定得书？月高城

高僧俨然

来自天竺的高僧月下安禅，诵经庭院。院角生出青苔，梁间的驯鸽也在高僧的梵音吟诵中，通晓了佛理。

影尽，霜重柳条疏。且对樽中酒，千般想未如。”《书情逢故人》以下四篇姚合取为《极玄集》。

沛，宝应元年进士，为左拾遗。诗有“家贫僮仆慢，官罢友朋疏”，世多传之。

注释

①谪：贬官。

②镊：镊取毛发。

③安禅：佛家用语，安静地打坐，使身心清静。

卢　纶

原文

《长安春望》云：“东风吹雨过青山，却望千门草色闲。家在梦中何日到，春来江上几人还。川原缭绕浮云外，宫阙参差落照间。谁念为儒多失意，独将衰鬓客秦关。”

纶，德宗时为户部郎中，舅韦渠牟表其才，召见禁中，帝有所作，辄为赓和①。异日，问渠牟：“卢伦、李益何在？”答曰：“纶从浑瑊在河中。”驿召之，会卒。文宗尤爱其诗，问宰相：“卢纶文章几何？亦有子否？”李德裕对：“纶四子，皆擢进士第，在台阁。”帝遣人悉索家笥②，得诗五百篇以闻。

读故人书

故人远在岭南酷热之地，来书一份，诗人于灯下读故人书，不由得流下泪来。

《得岭南故人书》云：“瘴海寄双鱼③，中宵达我居。两行灯下泪，一纸岭南书。地说炎蒸极，人称老病余。殷勤祝贾谊④，莫共酒杯疏。”

《题兴善寺后池》云：“隔窗栖白鹤，似与镜湖邻。月照何年树，花逢几度人。岸沙青有路，苔径绿无尘。愿得容依止，僧中老此身。”

《送李端》云："故关衰草遍，离别自堪悲。路出寒云外，人归暮雪时。少孤为客惯，多难识君迟。掩泪空相向，风尘何所期？"《得岭南故人》以下四篇，姚合取为《极玄集》。

注释

①赓和：唱和。

②笥：盛东西的方形竹器。

③双鱼：亦称"双鲤"，指代书信，典出汉乐府诗《饮马长城窟行》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"

④殷勤祝贾谊：贾谊曾谪长沙，诗人境况与其相仿。

韩翃

原文

侯希逸镇淄青，翃（hóng）为从事。罢府，闲居十年。李勉镇夷门，辟为幕属。时已迟暮，不得意，多家居。一日，夜将半，客叩门急，贺曰："员外除驾部郎中知制诰。"翃愕然曰："误矣。"客曰："邸报，制诰阙人，中书两进名，不从，又请之，曰：'与韩翃。'时有同姓名者，为江淮刺史。又具二人同进，御批曰：'春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，青烟散入五侯家。'又批曰：'与此韩翃。'"客曰："此员外诗邪？"翃曰："是也。是不误。"时建中初也。

《南部新书》云："升平公主宅即席，李端擅场①。送王相之幽镇，翃擅场。送刘相巡江淮，钱起擅场。"

德宗西幸，有神智骢、如意骝②二马，谓之功臣。一日，有进瑞鞭者，上曰："朕有二骏，今得此可为三绝。因吟翃观调马诗云：'鸳鸯赭白齿新齐，晓日花间放碧蹄。玉勒乍回初喷沫，金鞭欲下不成嘶。'"

高仲武云："韩员外意放经史，兴致繁富，一篇一韵，朝野珍之，多士之选也。至如：'星河秋一雁，砧杵夜千家。'又：'客衣筒布细，山舍荔枝繁。'又：'疏帘看雪卷，深户映花关。'方之前载，则芙蓉出水，未足多也。其比兴深于刘员外，筋节减于皇甫冉也。"

《题荐福寺衡岳禅师房》云："春城乞食还，高论此中闲。僧腊阶前树，

禅心江上山。疏帘看雪卷，深户映花关。晚送门人去，钟声杳霭③间。”

世传翃有宠姬柳氏，翃成名，从辟淄青，置之都下。数岁，寄诗曰：“章台柳，章台柳，颜色青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。”柳答曰：“杨柳枝，芳菲节，可恨年年增离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折！”后果为蕃将沙吒利所劫。翃会入中书，道逢之，谓永诀矣。是日，临淄太校置酒，疑翃不乐，具告之。有虞候将许俊，以义烈自许，即诈取得之，以授韩。希逸闻之曰：“似我往日所为也，俊复能之。”翃后为夷门幕府，后生共目为恶诗，轻之。

注释

①擅场：压倒全场，超出众人。

②骢、骝：泛指骏马。骝，黑鬣、黑尾巴的红马。

③杳霭：即“杳蔼”，深远的样子。

钱　起

原文

高仲武云：“员外诗体格清奇，理致清淡。粤从登第，挺冠词林。文宗右丞①，许以高格，右丞没后，员外为雄。革齐、宋之浮游，削梁、陈之靡曼，迥然独立，莫之与京②。且如：‘鸟道挂疏雨，人家残夕阳。’又：‘牛羊上山小，烟火隔林深。’又：‘长乐钟声花外尽，龙池柳色雨中深。’皆特出意表，标准古今。又：‘穷达恋明主，耕桑亦近郊。’礼义克全，忠孝兼著，足以弘长名流，为后楷式。”

《送僧归日本》③云：“上国随缘去，东途若梦行。浮天沧海远，去世法舟轻。水月通禅观，鱼龙听梵声。惟怜慧灯影，万里眼中明。”

《送僧自吴游蜀》云：“随缘忽西去，何日返东林？世路无期别，空门不住心。人烟一饭少，山雪独行深。天外猿声夜，谁闻清梵音。”

《送征雁》云：“秋空万里静，嘹唳独南征。风急翻霜冷，云开见月惊。塞长怜去翼，影灭有余声。怅望遥天外，乡愁满目生。”

《裴迪书斋玩月》云：“夜来诗酒兴，月上谢公楼。影闭重门静，寒生

独树秋。鹊惊随叶散，萤起入烟流。今夕遥天末，清晖几处愁。”

《送弹琴李长史赴洪州》云：“抱琴为傲吏，孤棹复南行。几度秋江水，皆添白雪声。佳期来客梦，幽兴缓王程。佐牧无劳问，心和政自平。”以上四章，姚合取为《极玄集》。

《赠阙下裴舍人》云：“二月黄莺飞上林，春城紫禁晓阴阴。长乐钟声花外尽，龙池柳色雨中深。阳和不改穷途恨，霄汉常怀捧日心。献赋十年犹未遇，羞将白发对华簪。”

《题玉山村叟壁》④云：“谷口好泉石，居人能陆沉⑤。牛羊上山小，烟火隔林深。一径入溪色，数家连竹阴。藏虹辞晚雨，惊隼落残禽。涉趣皆流目，将归必在林。却思黄绶⑥事，辜负紫芝心。”

注释

①右丞：王维。

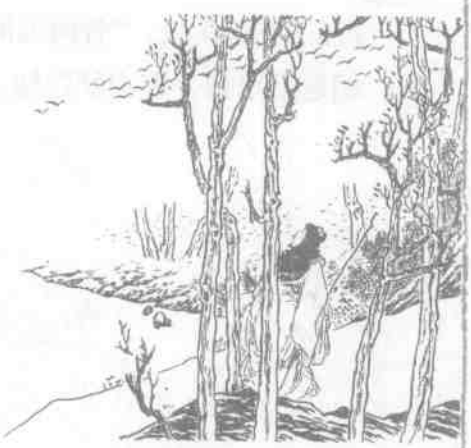
②京：高大，引申为争强比胜。

③《送僧归日本》：此诗是赠送给日本僧人的一首送别诗，所以充满禅意。首联并未提及送归，而写来处。到颔联才暗示归途遥远。随后转写海上景物，这就拓宽了诗的意境，使得较窄的题目，也能使本诗具有丰富的内容。诗词词句清丽，音韵和谐。

④《题玉山村叟壁》：钱起的诗多为五、七言近体。五言善写自然景物，本诗是他的代表作。

⑤陆沉：陆地下沉，比喻隐居。

⑥黄绶：指代出仕为官。



雁

征雁南归，诗人驻足瞭望，看不到大雁的身影了，却还能听到嘹唳的鸣声，一双大雁的翅膀将诗人的心带回了远在南方的故乡。

司空曙

原文

《酬张芬有赦后见赠》云：“紫凤朝衔五色书，阳春忽报网罗除。已将心变寒灰后，岂料光生腐草余。建水风烟收客泪，杜陵花竹梦郊居。劳君故有诗相赠，欲报琼瑶恨不如。”

《经废宝光寺》云："黄叶前朝寺，无僧寒殿开。池晴龟出曝，松暝鹤飞回。古砌碑横草，阴廊画杂苔。禅宫亦销歇，尘世转堪哀。"

《喜外弟卢纶见宿[1]》云："静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人。以我独沉久，愧君相见频。平生自有分[2]，况是蔡家亲[3]。"

注释

①见宿：留下住宿。

②分：情谊。

③蔡家亲：晋羊祜为蔡邕外孙，这里借指两家是表亲。

崔　峒

原文

《江上书怀》云："骨肉天涯别，江山日落时。泪流襟上血，发白镜中丝。胡越书难到，存亡梦岂知。登高回首罢，形影自相随。"

登高思远

深山日暮，诗人登高远望，身边没有亲友，唯有形影相吊，想到镜中发白如雪，容颜枯老，心中怆然。

《喜逢妻弟郑损因送入京诗》云："乱后自孤征，相逢喜复惊。为经多载别，欲问小时名。对酒悲前事，论文畏后生。遥知盈卷轴，纸贵在江城。"

高仲武云："峒诗文彩焕发，意思雅淡。如：'清磬度山翠，闲云来竹房。'又：'流水声中视公事，寒山影里见人家。'此亦披沙拣金，时时见宝也。"

峒登进士第，为拾遗，人为集贤学士，后终州刺史，或云终玄武令。《文艺传》云，终右补阙。

峒《寄李明府》云："讼堂[1]寂寂对烟霞，五柳[2]门前集晚鸦。流水声中视公事，寒山影里见人家。观风共美新为政，计日还应更触邪。可惜陶潜无限兴，不逢

篱菊正开花。”

注释

①讼堂：公堂。

②五柳：陶渊明门前有五棵柳树，他自号“五柳先生”。

李　端

原文

《赠郭驸马诗》云：郭令公子嗳，尚升平公主，此诗席上成。“青春都尉最风流，二十功成便拜侯。金距[1]斗鸡过上苑，玉鞭骑马出长楸。薰香荀令偏怜少，傅粉何郎[2]不解愁。日暮吹箫杨柳陌，路人遥指凤凰楼。”又云：“方塘似镜草芊芊，初月如钩未上弦。新开金埒看调马，旧赐铜山许铸钱。杨柳入楼吹玉笛，芙蓉出水妒花钿。今朝都尉如相顾，愿脱长裾学少年。”

蜀路有飞泉亭，中诗板百余篇。后薛能佐李福于蜀，道过此，题云：“贾掾曾空去，题诗岂易哉。”悉去诸板，惟留端《巫山高》一篇而已。

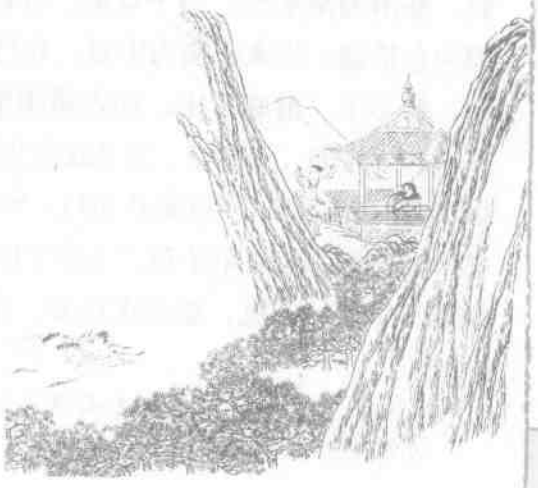
端赋《巫山高》云：“巫山十二峰，皆在碧虚中。回合云藏日，霏微雨带风。猿声寒过水，树色暮连空。愁向高唐望，清秋见楚宫。”

《茂陵山行陪韦金部》云：“宿雨朝来歇，空山天气清。盘云双鹤下，隔水一蝉鸣。古道黄花落，平芜赤草生。茂陵虽有病，犹得伴君行。”

《芜城怀古》云：“风吹城上树，草没边城路。城里月明时，精灵自来去。”

注释

①金距：装在斗鸡距上的金属假距。



山居观鹤

夜雨过后，山中空气清新，诗人卧在病榻上观鹤飞舞，此时友人来访，诗人便起身伴随友人游山，在这幽静的山中有鹤舞，有蝉鸣，有黄花，更有友人相伴，病也好得快些吧。

②傅粉何郎：魏晋时何晏面白如敷粉，人称“傅粉何郎”。

冷朝阳

原文

潞州节度薛嵩，有青衣，善弹阮咸琴[①]，手纹隐起如红线，因以名之。一日，辞去，朝阳为词曰：“采菱歌怨木兰舟，送客魂消百尺楼。还似洛妃[②]乘雾去，碧天无际水东流。”

注释

①阮咸琴：弦乐器，即今之阮，四弦有柱，形似月琴。传为魏晋阮咸所创。

②洛妃：洛水的女神。相传是宓（伏）羲的女儿，故称宓妃。溺死于洛水，成为洛水之神。

窦叔向

原文

叔向，字遗直，京兆人。代宗时，常衮为相，用为左拾遗内供奉。及贬，亦出为溧水令。四子登第。群以处士[①]隐毗陵，韦夏卿荐之朝，德宗擢为左拾遗，代武元衡为中丞，荐吕温、羊士谔为御史。李吉甫以二人躁险，持不下。群怨吉甫，伺吉甫阴事[②]，几为宪宗所诛。群与兄常牟，弟庠巩，皆为郎，工词章，为《联珠集》，传于时，义取昆弟若五星然。叔向《寒食赐恩火》云：“恩光及小臣，华烛忽惊春。电影随中使，星辉拂路人。幸因榆柳暖，一照草茅贫。”《端午日恩赐百索》云：“仙官长命缕，端午降殊私。事盛蛟龙见，恩深犬马知。余生倘可续，终冀答明时。”

注释

①处士：古时候称有德才而隐居不愿做官的人。

②阴事：秘密策划不可告人的事。

窦　常

原文

常《之任武陵寒食日次松滋渡先寄刘员外禹锡》云：“杏花榆荚晓风

前，云际离离上峡船。江转数程淹驿骑，楚曾三户[1]少人烟。看春又遇清明节，算老重经癸巳年。幸得柱山当郡舍，在朝常咏《卜居》[2]篇。”

注释

①三户：《史记》称“楚虽三户，亡秦必楚。”“三户”指楚国的昭、屈、景三家贵族。

②《卜居》：《楚辞》篇名，写屈原被放逐，“三年不得复见”，不知所从，去见太卜郑詹尹，请他决疑。

窦　巩

原文

《代邻叟》云：“年来七十能耕桑，就暖支羸(léi)[1]强下床。满眼儿孙身外事，闲梳白发对残阳。”

《寄南游弟兄》云：“书来未报几时还，知在三湘五岭[2]间。独立衡门秋水阔，寒鸦飞去日衔山。”

注释

①羸：病弱。

②三湘五岭：三湘，湖南湘乡、湘潭、湘阴合称三湘，古诗文中多泛指湘江流域及洞庭湖地区。五岭，越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭和大庾岭的总称。

常　建

原文

“清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，但余钟磬音。”《题破山后禅院》。

欧阳永叔云：“我尝爱建‘竹径通幽处，禅房花木深’。欲效其语作一联，竟不可得，始知造意者难为工也。”

丹阳殷璠(fán)撰《河岳英灵集》，首列建诗，爱其“山光悦鸟性，潭影空人心”。

殷璠云：“高才而无贵位，诚哉是言也。曩刘桢死于文学[1]，左思终于记室[2]，鲍照卒于参军，今常建亦沦于一尉，悲夫！建诗似初发通庄，却

寻野径，百里之外，方归大道，所以其旨远，其兴僻，佳句辄来，惟论意表。至如：‘松际露明月，清光犹为君。’又：‘山光悦鸟性，潭影空人心。’此例数十句，并可称为警策。一篇尽善者：‘战余落日黄，军败鼓声死。今与山鬼邻，残兵哭辽水。’思既邈古，词又警绝。潘岳虽云能叙悲怨，未见如此章句也。”

《吊王将军墓》云：“嫖姚[3]北伐时，深入强千里。战余落日黄，军败鼓声死。常闻汉飞将[4]，可夺单于垒。今与山鬼邻，残兵哭辽水。”

注释

①文学：文学掾。
②记室：记室参军。
③嫖姚：西汉嫖姚校尉霍去病，曾率五万骑深入大漠，重创匈奴。
④飞将：西汉飞将军李广。

李　约

原文

汧公勉[1]之子也。为兵部员外郎，与主客员外郎张谂同官，每单床静言，达旦不寐。故约《赠韦徵君沈诗》曰：“我有心中事，不向韦三[2]说。秋夜洛阳城，明月照张八。”

《观祈雨》云：“桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前。朱门几处耽歌舞，犹恐春阴咽管弦！”

《从军行》云：“看图闲教阵，画地静论边。乌垒天西戍，鹰窠塞上川。路长惟算月，书远每题年。无复生还望，翻思未别前。”又：“堠[3]火起雕城，尘沙拥战声。游军藏虏帜，降骑说蕃情。霜落漉池浅，秋深太白明。嫖姚方虎视，不觉说添兵。”

约雅度简远，有山林之致。在润州得古铁一片，击之清越。又养一猿，名“山公”。月夜泛江，登金山鼓琴，猿必啸和。曾佐庶人李锜幕，至金陵，屡赞招隐寺标致。一日，庶人宴寺中，明日谓曰：“子尝称招隐标致，昨日游宴，何殊州中[4]？”约曰：“某所赏者，疏野耳。若远山将翠幕遮，

古松用彩物裹，羶腥涡(wō)鹿跑泉[5]，音乐乱山鸟声，此则实不如在叔父大厅也。”性又嗜茶，能自煎。曰：“茶须缓火炙，活火煎。”活火，炭有焰者。曾奉使行陕州峡石县东，爱渠水清流，旬日忘发。梁武造寺，令萧子云飞白大书一“萧”字。约自江淮竭产致归洛中，扁于小亭，号曰“萧斋”。

注释

①勉：李勉，唐宪宗时宰相，地理学家。
②韦三：即唐代诗人韦况。
③堠：瞭望敌情的土堡。
④何殊州中：和你隐居的润州有什么不同。殊，差异，不同。
⑤涡：浸渍，弄脏。

陈通方

原文

通方，登贞元进士第，与王播同年。播年五十六，通方甚少，因期集，抚播背曰：“王老奉赠一第。”言其日暮途远，及第同赠官也。播恨之。后通方丁[1]家难，辛苦万状。播捷三科，为正郎，判盐铁。通方穷悴求助，不甚给[2]之。时李虚中为副使，通方以诗求为汲引云：“应念路傍憔悴翼，昔年乔木幸同迁。”播不得已，荐为江西院官。

注释

①丁：当，逢。
②给：接济，提携。

杨　炎

原文

元载末年，纳薛瑶英为姬，处以金丝帐、却尘褥，衣以龙绡衣。载以瑶英体轻，不胜重衣，于异国求此服也。惟贾至与炎雅与载善，往往时见其歌舞。至赠诗曰：“舞怯铢衣[1]重，笑疑桃脸开。方知汉成帝，空筑避风台[2]。”炎亦赠歌云：“雪面淡眉天上女，凤箫鸾翅[3]欲飞去。玉山翘翠步无尘，楚腰如柳不胜春。”

薛瑶英

薛瑶英

薛瑶英，唐代元载宠姬，相传她举动生香，当时有“香姑”之称。杨炎赞美她貌若天仙：“雪面淡眉天上女，风箫鸾翅欲飞去。”

炎，字公南，常衮长于除书，炎善德音。自开元后，言制诏者称常杨。元载与炎同郡，炎又元出也[4]，故擢炎礼部侍郎。德宗时，位宰相。

注释

①铢衣：指很轻的衣服。铢，古时重量单位，二十四铢为一两。

②避风台：相传赵飞燕身轻不胜风，汉成帝因此筑七宝避风台。

③凤箫鸾翅：用秦穆公之女弄玉与其夫仙人萧史吹箫引凤事，前已见。

④炎又元出也：杨炎出于元载门下。

裴　度

原文

公赴敌淮西，题名华岳庙之阙门[1]。大顺中，户部侍郎司空图以一绝纪之曰：“岳前大队赴淮西，从此中原息战鼙[pí][2]。石阙莫教苔藓上，分明认取晋公[3]题。”

乐天求马，裴赠以马，因戏云：“君若有心求逸足，我还留意在名姝。”引妾换马之事[4]。乐天答曰：“安石风流无奈何，欲将赤骥换青娥。不辞便送东山去，临老何人与唱歌？”

《中书即事》云：“有意效承平，无功答圣明。灰心缘忍事，霜鬓为论兵。道直身还在，恩深命转轻。盐梅[5]非拟议，葵藿[6]是平生。白日长悬照，苍蝇谩[7]发声。嵩阳旧田地，终使谢归耕。”

注释

①阙门：我国古代建在宫殿、城垣、寺庙大门两侧的高层建筑，用以表示地位尊崇。

②战鼙：战鼓。鼙，鼓。

③晋公：晋国公裴度。

④引妾换马之事：唐人李冗《独异志》记载：后魏曹彰，性倜傥。偶遇骏

马，爱之，其主所惜也。彰曰："余有美妾可换，唯君所选。"马主因指一妓，彰遂换之。

⑤盐梅：语出《尚书》，用来赞美为国效力的宰相。

⑥葵藿：即向日葵。

⑦谩：徒然。

韩　愈

原文

"唤起窗全曙，催归日未西。无心花里鸟，更与尽情啼。"乃二禽名也。唤起，声如络纬[①]，圆转清亮，偏鸣于春晓，江南谓之春唤。催归，子规也。

元和十二年，裴度[②]宣慰淮西，奏公行军司马，有从军洎途中诸篇。其间《次潼关寄张十二使君诗》云："荆山已去华山来，日照潼关四扇开。刺史莫辞迎候远，相公新破蔡州回。"又《次潼关上都统相公》云："暂辞堂印执兵权，尽管诸军破贼年。冠盖相望催入相，待将功德格皇天。"又《桃林夜贺晋公》云："西来骑火照山红，夜宿桃林腊月中。手把命珪兼相印，一时重叠赏元功。"数篇皆有奥旨。元济平，迁刑部侍郎。

十四年正月，表乞烧弃佛骨[③]。疏入，贬潮州刺史。有《次蓝关示侄孙湘诗》云："一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣明除弊事，岂将衰朽计残年。云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。"是岁十月，量移袁州刺史。《酬张韶州诗》云："明时远逐事何如？遇赦移官罪未除。北望诏[④]令随塞雁，南迁才免葬江鱼。将经贵郡须留客，先惠高文谢起予。暂欲系舟韶石[⑤]下，上宾虞舜整冠裾。"

又《留别张使君》云："来往再逢梅柳新，别离一醉绮罗春。久钦江总[⑥]文才妙，自叹虞翻[⑦]骨相屯[⑧]。鸣笛急吹催落日，清歌缓送感行人。已知奏课当征拜，那复淹留咏白蘋。"

注释

①络纬：昆虫，即莎鸡，俗称络丝娘、纺织娘。夏秋夜间振羽作声，声如纺线，故名。

②裴度：字中立，河东闻喜（今属山西）人，唐代后期杰出的政治家。

③表乞烧弃佛骨：元和十四年（819年），宪宗皇帝派遣使者去凤翔迎佛骨，京城掀起信佛狂潮，韩愈上《论佛骨表》，要求将佛骨“投诸水火，永绝根本，断天下之疑，绝后代之惑”。宪宗大怒，要处以极刑。幸宰相裴度及朝中大臣极力说情，才免得一死，贬为潮州刺史。

④诅：曾经。

⑤韶石：韶石山。

⑥江总：字总持，祖籍济阳考城（今河南民权东北），南朝陈诗人。他出身高门，早年即以文学才能被梁武帝赏识，官至太常卿。

⑦虞翻：字仲翔，经学家，汉末三国时会稽余姚（今属浙江）人。

⑧骨相屯：意指命途艰难。

张　籍

原文

籍《宿江上诗》云：“楚驿南渡口，夜深来客稀。月明见潮上，江静觉鸥飞。旅次今已远，此行殊未归。离家久无信，又听捣寒衣。”或云，刘长卿《余干旅舍》云：“摇落暮天迥，丹枫霜叶稀。孤城向水闭，独鸟背人飞。渡口月初上，邻家渔未归。乡心正欲绝，何处捣寒衣！”慨相类也。

籍，字文昌，和州人。历水部员外郎，终主客郎中。

“蕃汉断消息，死生长别离。”句。“常于送人处，忆得别家时。”句。“流光暂出还入地，使我年少不须臾。”句。右张为取作《主客图》。

《送裴相公镇太原》云：“盛德雄名远近知，功高先乞守藩篱。衔恩暂遣分龙节，署敕[1]还同在凤池[2]。天子亲临楼上送，朝官齐出道边辞。明年塞北诸蕃落，应起生祠请立碑。”

白乐天读籍诗集云：“张公何为者？业文三十春。尤工乐府词，举代少其伦。”姚合读籍诗，有诗云：“妙绝江南曲，凄凉怨女诗。古风无敌手，新语是人知。”

注释

①署敕：官衙的命令，此指皇帝的诏书。

②凤池：中书省因掌管机要，接近皇帝，其地位比尚书省更为重要，古时有“凤凰池”和“凤池”之称。

李道昌

原文

道昌，唐大历十三年为苏州观察使。一日，郡城外虎邱山有鬼题诗二首，隐于石壁之上，一云：“青松多悲风，萧萧声且哀。南山接幽陇，幽陇空崔巍。白日徒昭昭，不照长夜台[①]。虽知生者乐，魂魄安能回？况复念所亲，恸哭心肝摧。恸哭更何言，哀哉复哀哉！”又曰：“神仙不可学，形化空游魂。白日非我朝，青松为我门。虽复隔幽显，犹知念子孙。何以遣悲惋，万物归其根。寄语世上人，莫厌临芳樽。庄生问枯骨[②]，王乐成虚言。”道昌异其事，遂具奏闻，准敕令致祭。道昌为其文曰：“呜呼！万古邱陵，化无再出。君若何人，能闲诗笔？何代而亡？谁人子侄？曾作何官？是谁仙室？寂寞夜台，悲乎白日。不向纸上，石中隐出。桃源三月，深草垂杨。黄莺百啭，猿声断肠。不题姓字，宁辨贤良？呜呼哀哉！叹昔先贤，空传经史，终无再还。青松岭上，嵯峨碧山。大唐王业，已纪诗言。痛复痛兮何处宾，悲复悲兮万古坟。能作诗兮动天地，声悲怨兮泪沾巾。感我皇兮列清酌，愿当生兮事明君。”祭后经数日，再有诗一绝于石云：“幽冥虽异路，平昔忝[③]攻文。欲知潜昧处，山北两孤坟。”后于寺山之北，果有二坟极高大，荆榛丛茂，询诸耆老，竟不知何姓氏，至今犹存。

皮日休和云：“念尔风雅魂，幽咽能攻文。空令伤魂鸟，啼破山边坟。”陆龟蒙和云：“灵气犹不死，尚能成绮文。如何孤窆[④]里，犹自读三坟[⑤]。”

注释

①夜台：泉下，地府。

②庄生问枯骨：典出《庄子·至乐》：庄子途中见一骷髅，以骨为枕，坐卧其上，并与其在梦中展开一场“生”与“死”、“有”与“无”的争论。

③忝：辱没，此处为谦辞。

④窆（biǎn）：墓穴。

⑤三坟：传说中上古典籍。一说是三皇之书，另说是天、地、人三礼。

陆　畅

原文

畅，字达夫，吴郡人。韦皋雅所厚礼。天宝时，李白为《蜀道难》以斥严武，畅更为《蜀道易》以美皋。

又《经崔谏议林亭》云："蝉噪人云树，风开无主花。"

初为江西王仲舒从事，拂衣去。后遇云阳公主下降，百僚举畅为傧相，诗皆顷刻而成。

《咏帘》曰："劳将素手卷虾须[1]，琼室流光更缀珠。玉漏报来过夜半，可堪潘岳立踟蹰[2]。"《咏竹帐》曰："碧玉为竿丁字成，鸳鸯绣带短长馨。强遮天上花颜色，不隔云中笑语声。"

诏作催妆五言曰："云阳公主贵，出嫁五侯家[3]。天母亲调粉，日兄怜赐花。催铺百子帐，待障七香车。借问妆成未？东方欲晓霞。"内人以其吴音捷才，以诗嘲之云："十二层楼倚翠空，凤鸾相对立梧桐。双成走报监门卫，莫使吴歈(yú)[4]入汉宫。"或曰：宋若兰姊妹作。陆酬曰："粉面仙郎选尚朝，偶逢秦女学吹箫。虽教翡翠闻王母，不奈乌鸢噪鹊桥。"六宫大哈[5]，别赐宫锦楞伽瓶、唾盂各一。

帘内佳人

帘外春色浓，珠帘轻卷，玉人斜倚帘后，花容夭夭，笑语切切，看到此景，诗人心旌摇曳，吟出了"碧玉为竿丁字成，鸳鸯绣带短长馨。强遮天上花颜色，不隔云中笑语声"。

畅谒韦皋[6]，作《蜀道易》诗云："蜀道易，易于履平地。"皋大喜。皋薨，朝廷欲绳其既往之事，复阅先进兵器，上皆刻定秦二字。不相与者因造成罪名。畅上疏理之曰："臣在蜀日，见造所进兵器。定秦者，匠名也。"由此得释。

段成式[7]曰："畅，江东人。语多差误，人以为剧语。初娶董溪女，每旦婢进澡豆[8]，畅辄沃[9]水服之。或曰：'君为贵门女婿，几多乐事。'陆畅曰：'贵门苦礼法，婢子食辣

chǎo
麨⑨，殆不可过⑪。’”

注释

①虾须：虾须帘。

②踟蹰：徘徊不前的样子，也指缓行的样子。

③五侯家：西汉吕后兄弟五人皆封侯。后世以“五侯”喻身世显赫。

④吴歈：即吴地民歌。歈，歌谣。

⑤咍：喜悦。

⑥韦皋：字城武。贞元元年（785年），出任剑南西川节度使，节度蜀地二十余年，封为南康郡王。

⑦段成式：字柯古，唐代文学家。博闻强记，能诗善文，在文坛上与李商隐、温庭筠齐名。因三人均排行十六，故时人称其诗为“三十六体”。段成式一生著述甚多，代表作《酉阳杂俎》。

⑧澡豆：古人以豆子研成的细末作为主料制成干粉状的洗涤用品。

⑨沃：冲调。

⑩麨：米麦炒熟后磨成的粉。

⑪过：忍受。

李　翺

原文

翺在潭州，席上有舞《柘枝》者，颜色忧悴，殷尧藩侍御当筵赠诗曰：“姑苏太守青娥女，流落长沙舞《柘枝》。满座绣衣皆不识，可怜红脸泪双垂。”翺诘其事，乃故苏台韦中丞爱姬所生之女。夏卿之裔，正卿之侄。曰：“妾以昆弟①夭折，委身乐部，耻辱先人。”言讫涕咽，情不能堪。亚相为之吁叹，且曰：“我韦族姻旧。”速命更其舞衣，饰以袿襹，延与韩夫人相见。夫人，吏部侄女。顾其言语清楚，宛有冠盖风仪，遂于宾榻中选士而嫁之。舒元舆侍郎闻之，自京驰诗曰：“湘江舞罢忽成悲，便脱蛮靴出绛帷。谁是蔡邕琴酒客，魏公②怀旧嫁文姬③。”

注释

①昆弟：兄弟。

②魏公：汉献帝曾赐曹操“九锡”，封其为“魏公”。

③文姬：东汉蔡邕之女蔡文姬，曾被掳至匈奴。曹操念与蔡邕有旧交，用重金将文姬赎回，文姬最终嫁董祀。

孟　郊

原文

李翺荐孟郊于张建封云："兹有平昌孟郊，正士也。伏闻执事旧知之。郊为五言诗，自前汉李都尉、苏属国[1]及建安诸子，南朝二谢[2]，郊能兼其体而有之。"李观荐郊于梁肃补阙书曰："郊之五言诗，其有高处，在古无上，其有平处，下顾两谢。"韩愈送郊诗曰："作诗三百首，杳默咸池[3]音。"彼三子皆知言也，岂欺天下之人哉！郊穷饿，不得安养其亲，周天下无所遇，作诗曰："食荠肠亦苦，强歌声无欢。出门即有碍，谁谓天地宽！"其穷也甚矣。凡圣人奇士，自以所负，不苟合于世，是以虽见之，难得而知也。见而不能知其贤，如弗见而已矣；知其贤而不能用，如弗知其贤而已矣；用而不能尽其才，如弗用而已矣；尽其才而容谗人之所间者，如弗尽才而已矣。故见贤而能知，知而能用，用而能尽其才而不容谗人之所间者，天下一人而已矣。

郊《下第诗》曰："弃置复弃置，情如刀剑伤。"又《再下第诗》曰："一夕九起嗟，梦知不到家。两度长安陌，空将泪见花。"而后及第，有诗曰："昔日龌龊不足嗟，今朝旷荡思无涯。青春得意马蹄疾，一日看尽长安花。"一日之间，花即看尽，何其速也。果不达。

注释

①苏属国：西汉苏武，归汉后昭帝拜为典属国。

②二谢：指两晋南北朝的两位谢姓诗人，即谢灵运和谢朓。

③咸池：黄帝乐官伶伦所创乐曲，庄子在《天运》篇中记载有"帝张《咸池》之乐于洞庭之野"。

刘　叉

原文

刘叉，节士也。少放肆，为侠行，因酒杀人亡命。会赦，出，更折节读书，能为歌诗。然恃故时所负，不能俯仰贵人。闻韩愈接天下士，步谒之。作《冰柱》、《雪车》二诗，出卢、孟[1]右。樊宗师见，为独拜。后以

争语不能下宾客，因持愈金数斤去，曰："此诿墓[2]中人得耳，不若与刘君为寿[3]。"愈不能止。归齐鲁，不知所终。

注释

①卢、孟：中唐诗人卢仝、孟郊。
②诿墓：韩愈常为人做墓志铭，所得颇丰。
③寿：敬酒献物，祝人长寿。

杨巨源

原文

杨巨源以"三刀梦益州，一箭取辽城"得名，故乐天诗云："早闻一箭取辽城，相识虽新有故情。清句三朝谁是敌？白须四海半为兄。贫家薙[1]草时时入，瘦马寻花处处行。不用更教诗过好，折君官职是空名。"巨源后拜省郎，乐天复以诗贺云："文昌新入有光辉，紫界宫墙白粉闱。晓日鸡人[2]传漏箭，春风侍女护朝衣。雪飘歌曲高难和，鹤拂烟霄老惯飞。官职声名俱入手，近来诗客似君稀。"

巨源，字景山，大中时，为河中少尹。

"何事慰朝夕？不逾诗酒情。山河空道路，蕃汉共刀兵。礼乐新朝市，园林旧弟兄。向风一点泪，寒晚暮江平。"右张为取作《主客图》。

注释

①薙：刈除，除去。
②鸡人：宫中报时官，因衣帽上有雄鸡纹饰而得名。

欧阳詹

原文

欧阳詹，字行周，泉州人。初见拔于常衮，后见知于退之、元宾，终于四门助教。李贻孙序其文曰："君之文周详，切于情，故叙事重复，宜其司当代文柄，以变风雅。一命而卒，天其绝乎[1]？"子贾，早死。孙澥（xiè）。《途中寄太原所思诗》曰："驱马渐觉远，回头长路尘。高城已不见，况复城中

策马离去

驱马远离而去，回头看时，高高的城门已经不见，但诗人的心还留在城中人的身边，诗人在心中发下誓言："流萍与匏系，早晚期相亲。"

人。去意自未甘，居情谅犹辛。万里东北晋，千里西南秦。一履不出门，一车无停轮。流萍与匏(páo)系，早晚期相亲。"或曰：詹游太原，悦一妓。将别，约至都相迎，故有"早晚期相亲"之句。妓思之不已，得疾且甚，乃刃其髻藏之，谓女弟[2]曰："欧阳生至，可以为信。"又作诗曰："自从别后减容光，半是思郎半恨郎。欲识旧来云髻样，为奴开取缕金箱。"绝笔而逝。及詹至，如其言示之。詹启函，一恸而卒。孟简赋诗哭之，序云："穆玄道访余，常叹其事，玄道颇惜之。"

注释

①天其绝乎：恐怕是上天要让他死吧。其，表示猜测的语气。

②女弟：妹妹。

袁　高

原文

"禹贡通远俗，所图在安人。后王失其本，职吏不敢陈。亦有奸佞者，因兹欲求伸。动生千金费，日使万姓贫。我来顾渚源，得与茶事亲。甿[1]辍耕农来，采采实苦辛。一夫且当役，尽室皆同臻。扪葛[2]上欹壁，蓬头入荒榛。终朝不盈掬，手足皆皴(cūn)鳞。悲嗟遍空山，草木为不春。阴岭芽未吐，使者牒已频。心争造化力，先从银台筠[3]。选纳无昼夜，捣声昏继晨。众工何枯槁，俯视弥伤神。皇帝尚巡狩，东郊路多堙[4]。周回绕天涯，所献愈艰勤。况值兵革困，重兹困疲民。未知供御余，谁合分此珍。顾省忝邦守，又惭复因循。茫茫沧海间，丹愤何由伸！"右高所赋《茶山诗》也。案唐制，湖州造贡茶最多，谓之"顾渚贡焙"，岁造一万八千四百斤。大历后，始有进奉。建中二年，高刺郡，进三千六百串，并此诗一章。刻石在

贡焙。故杜鸿渐与杨祭酒书云："顾渚山中紫笋茶两片，此物但恨帝未得尝，实所叹息。一片上太夫人，一片充昆弟同歠(chuò)。"开成三年，以贡不如法，停刺史裴充官。

注释

①甿：古指农村居民，在这里泛指百姓。

②扪萝：抓着藤条攀爬。扪，握着，攀着。萝，多年生藤类植物。

③筠：竹子上的青皮，此处代指竹子。

④堙：荒废。

阎济美

原文

济美，大历九年春下第，将出关，献座主张谓诗六韵，曰："蹇谔王臣直，文明雅量全。望炉金自跃，应物镜何偏。南国幽沉尽，东堂礼乐宣。转令游艺士，更惜至公年。芳树欢新景，青云泣暮天。惟愁凤池拜，孤贱更谁怜？"谓览之，问失第之因，具以实告。谓深有遗才之叹，乃曰："所投六韵，必展后效。"明年，济美自江东继荐，就试东都，谓后主文。杂文已过，继欲帖经，济美辞以不能。谓曰："礼闱故事，亦许作诗续帖。"遂命《天津桥望洛城残雪》题。济美曰："新霁洛城端，千家积雪寒。未收清禁色，偏向上阳残。"既而日势已晚，诗未就。谓曰："只据见在将来。"一览称赏，遂唱。过卢景庄，谓曰："前足下《试蜡日祈天宗赋》，以鲁丘对卫赐①，则子贡也，乃作驷字，误矣。"方悔之。明日，谓曰："天寒急景，诸君文卷不成，未可以呈宰相，请重录送纳。"既而索旧卷，则驷字上朱点在焉，易卷之意，盖有在也。到阙，谓揖济美曰："前日春闱遗才，所投六韵，不敢暂忘，幸副素怀②矣。"济美纪其事曰："前朝公相，许与定分，一面不忘济美哉！"

注释

①卫赐：孔丘弟子端木赐，字子贡，卫国人。

②素怀：原为佛家用语，多就修佛者期待往生而言，后泛指平素的期待。

裴交泰

原文

《长门怨》云："自闭长门[1]经几秋，罗衣湿尽泪还流。一种蛾眉明月夜，南宫歌吹北宫愁。"范摅曰："近日举场诗尤新，章孝标《对月》云：'长安一夜千家月，几处笙歌几处愁？'有类乎裴交泰。"

注释

①长门：长门是汉代宫殿名，相传汉武帝皇后陈阿娇曾被贬居在长门宫。

刘　氍[1]

原文

韦庄载氍《长门怨》云："泪滴长门秋夜长，愁心和雨到昭阳。泪痕不学君恩断，拭却千行更[2]万行！"

注释

①氍：《纪事》中作"皂"。
②更：更有，还有。

元　稹

原文

稹闻西蜀薛涛[1]有词辩，及为监察使蜀，以御史推鞫[2]，难得见焉。严司空潜知其意，每遣薛往。洎登翰林，以诗寄曰："锦江滑腻峨眉秀，幻出文君与薛涛。言语巧偷鹦鹉舌，文章分得凤凰毛。纷纷词客多停笔，个个公侯欲梦刀[3]。别后相思隔烟水，菖蒲花发五云高。"后廉问浙东，乃有刘采春自淮甸而来，容华莫比。元赠诗曰："新妆巧样画双蛾，谩裹常州透额罗。正面偷匀光滑笏，缓行轻踏皱纹波。言词雅措风流足，举止低徊秀媚多。更有恼人肠断处，选词能唱《望夫歌》。"《望夫歌》，即《罗嗊》之曲也。元公在浙江七年，因醉题东武亭，其诗曰："役役行人事，纷纷碎簿书。功夫两衙尽，留滞七年余。病痛梅天发，亲情海岸疏。因循未归得，

不是恋鲈鱼④。”卢侍郎简求戏曰：“丞相虽不为鲈鱼，为好镜湖春色耳。”谓采春也。

公先娶京兆韦氏，字蕙丛。韦逝，为诗悼之曰：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”出《本事诗》。

乐天在洛，太和中，稹拜左丞相，自越过洛，以二诗别乐天云：“君应怪我留连久，我欲与君辞别难。白头徒侣渐稀少，明日恐君无此欢。”又云：“自识君来三度别，这回白尽老髭须。恋君不去君须会，知得后回相见无？”未几，死于鄂。乐天哭之曰：“始以诗交，终以诗诀，弦笔相绝，其今日乎！”

“屈指贞元旧朝士，几人同见太和春。”《感兴》句。“儿歌杨柳叶，妾拂石榴花。”句。“远路事无限，相逢惟一言。月色照荣辱，长安千万门。”逢白公句。

注释

①薛涛：字洪度，唐代女诗人。在唐代女诗人中，薛涛和李冶、鱼玄机最为著名。薛涛的诗以清词丽句见长，关注现实，具有一定的思想深度。

②推鞫：意谓审问。

③梦刀：西晋王濬夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾又益一刀，主簿李毅说：“三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎？”不久濬果为益州刺史。后世以“梦刀”为官吏升迁之典故。

④恋鲈鱼：典出《世说新语·任诞》，晋张翰，为人放诞不羁，因思家乡鲈鱼莼菜羹，弃官而去。

薛涛

薛涛，唐代女诗人，是我国古代著名的才女，相传她曾与元稹以诗文相答，互相仰慕。

白居易

原文

张为以居易为广大教化主，取其《读史诗》云：“含沙射人影，虽病

人不知。巧言诬人罪，至死人不疑。掇蜂杀爱子[1]，掩鼻戮宠姬[2]。弘恭陷萧望[3]，赵高谋李斯。阴德既必报，阳祸岂虚施。人事虽可罔，天道终难欺。明即有刑辟，阴即有神祇。苟免勿私喜，鬼得而诛之。”

又取“得意减别恨，半酣还远程”之句。又“人吏留不得，直人故山云”之句。又“长生不似无生理，休向青山学炼丹”之句。又“白发镊不尽，根在愁肠中”之句。又《与薛涛》云：“峨眉山势接云霓，欲逐刘郎[4]此路迷。若似剡中容易到，春风犹隔武陵溪。”

乐天不为赞皇公[5]所喜，每寄文章，李缄之一箧，未尝开。刘梦得或请之，曰：“见词则回我心矣。”

乐天未冠，以文谒顾况，况睹姓名，熟视曰：“长安米贵，居大不易。”及披卷读其《芳草诗》，至“野火烧不尽，春风吹又生”，叹曰：“我谓斯文遂绝，今复得子矣，前言戏之耳。”

乐天赋性旷达，其诗曰：“无事日月长，不羁天地阔。”此旷达之词也。孟郊赋性褊狭[6]，其诗曰：“出门即有碍，谁谓天地宽。”此褊狭之词也。然则天地又何尝碍郊，郊自碍耳。

樊素善歌，小蛮善舞，乐天赋诗有曰：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”至于高年，又赋诗曰：“失尽白头伴，长成红粉娃。”因为《杨柳词》以托意云：“一树春风万万枝，嫩于金色软于丝。永丰东角荒园里，尽日无人属阿谁。”及宣宗朝，国乐唱是词，帝问永丰在何处，左右具以对，遂因命取永丰柳两枝，植于禁中。白感上知，又为诗云：“一树衰残委泥土，双枝移种植天庭。定知此后天文里，柳宿[7]光中添两星。”洛下文士无不继作。韩常侍琮时为留守，亦有诗和云：“折柳歌中得翠条，远移金殿种青霄。上阳宫女吞声送，不分先归舞细腰。”卢贞和云：“一树依依在永丰，两枝飞去杳无踪。玉皇曾采人间曲，应逐歌声入九重。”示意也。

注释

①掇蜂杀爱子：《太平御览》引汉刘向《列女传》：“尹吉甫子伯奇至孝事后母。母取蜂去毒，系于衣上，伯奇前欲去之，母便大呼曰：‘伯奇牵我。’吉甫见疑之，伯奇自死。”后指受人诬陷，父子反目。

②掩鼻戮宠姬：指楚怀王宠姬郑袖以谗言害魏姬之事。郑袖貌美而善妒。魏王曾赠楚怀王美姬，郑袖怕魏姬与自己争宠，便对她说怀王很喜爱她，却嫌恶她的鼻子，教魏姬日后见怀王时以手掩鼻，魏姬听从。郑袖却对怀王说魏姬"恶王之臭"。怀王怒，割去了魏姬的鼻子。

③萧望：萧望之，字长倩，是西汉宣帝、元帝倚重的大臣。弘恭、石显在宣帝时就任中书令，与车骑将军史高等互相勾结，常常在朝廷上与萧望之等人作对。后弘恭、石显诬告萧望之等"朋党称举，数谮诉大臣，毁离亲戚，欲以专擅权势"，萧望之被迫饮鸩自杀。

④刘郎：东汉刘晨。东汉刘晨、阮肇入山采药，遇二仙女，招至成亲。半年后二人回家，发现已过百年，无人相识。

⑤贺皇公：窦轨，字士则，岐州平陆人，唐朝大将。

⑥褊狭：心胸狭小。

⑦柳宿：星宿名。古人将黄道星空分为二十八宿，柳为其一。

卷三

牛僧孺

原文

乐天、梦得[1]有《除夜诗》，僧孺和云："惜岁岁今尽，少年应不知。凄凉数流辈，欢喜见孙儿。暗减一身力，潜添满鬓丝。莫愁花笑老，花自几多时。"

元和三年，宣政殿试贤良方正能直言极谏科，一十人登科。其后僧孺、李宗闵、王起、贾悚四人皆相次拜相。先是白居易在翰林为考校官，后僧孺罢相，出镇扬州，居易在洛中有诗送云："北阙至东京，风光十六程。坐移丞相合，春入广陵城。红旆(pèi)拥双节，白须无一茎。万人开路看，百吏立班迎。阃外君弥重，樽前我亦荣。何须身自得，将相是门生。"

公始至京，置琴书潏、浐间，先以所业谒韩文公、皇甫员外[2]。二公披卷，卷首有《说乐》二章，未阅其词，遽曰："且以拍板为什么？"对曰："乐句。"二公相顾大喜，曰："斯高文必矣。"公因谋所居，二公良久曰："可于客户坊税一庙院。"公如所教。二公复诲之曰："某日可游青龙寺，薄暮而归。"二公其日联镳(biāo)[3]至彼，因大书其门曰："韩愈、皇甫湜同谒几官先辈不遇。"翼日，荤毂(gū)名士，咸往观焉，奇章之名，由是赫然矣。或云：僧孺登第，与同辈登政事堂，宰相曰："扫厅奉候。"

筝

筝，是我国古代弹拨乐器，士人多喜弹筝，当时人多以筝音美妙如魔音，牛僧孺有诗赞筝"但愁封寄去，魔物或惊禅。"

乐天求筝于维扬，僧孺先有诗曰："但愁封寄去，魔物或惊禅。"乐天云："会教魔女弄，不动是禅心。"乐天云："思黯自夸前后服钟乳三千两，而歌舞之妓

甚多，乃谑予衰老，故答思黯诗云：‘钟乳三千两，金钗十二行。妒他心似火，欺我鬓如霜。慰老资歌笑，消愁仰酒浆。眼看狂不得，狂得且须狂。’”奇章又有诗云：“不是道公狂不得，恨公逢我不教狂。”

注释

①乐天、梦得：这里指白居易和刘禹锡。白居易字乐天，刘禹锡字梦得。
②韩文公、皇甫员外：这里指韩愈、皇甫湜。
③联镳：二人一同骑马。镳，勒马的用具。

李　绅

原文

绅[①]初以《古风》求知于吕温[②]，温见齐煦，诵其《悯农诗》曰：“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。”“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中飧，粒粒皆辛苦。”温曰：“此人必为卿相。”果如其言。

绅，字公垂，中书令敬玄曾孙，号“短李”。穆宗召为翰林学士，与李德裕、元稹同时，号三俊。武宗时为相，居位四年，出镇淮南，卒。

《忆夜直金銮奉诏承旨诗》云：“月当银汉玉绳[③]低，深听箫韶碧落齐。门压紫垣高绮树，阁连青琐近丹梯。墨宣外渥催飞诏，草定新恩促换题。明日独归花路近，可怜人世隔云泥。”

注释

①绅：李绅幼年丧父，由母教以经义。十五岁时读书于惠山。青年时目睹农民终日劳作而不得温饱，写出《悯农》诗二首，被誉为“悯农诗人”。
②吕温：字和叔，一字化光。唐贞元末进士，历任左拾遗、侍御史、户部员外郎等职，因曾被贬充衡州刺史，世称吕衡州。
③玉绳：旧说月亮为玉绳。

刘禹锡

原文

长庆中，元微之、梦得、韦楚客同会乐天舍，论南朝兴废，各赋《金陵怀古诗》。刘满引一杯，饮已，即成曰：“王濬楼船下益州，金陵王气黯

然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。而今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”白公览诗曰：“四人探骊龙，子先获珠，所余鳞爪何用邪？”于是罢唱。

《元和十年自朗州召至京戏赠看花君子》云：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”《再游玄都观绝句并序》云：“余贞元二十一年，为屯田郎，时此观未有花。是岁，出牧连州，寻贬朗州司马。居十年，召至京师，人人皆言有道士手植仙桃，满观如红霞，遂有前篇，以志一时之事。旋又出牧。今十有四年，复为主客郎中，重游玄都，荡然无复一树，惟兔葵燕麦，动摇春风耳。因再题二十八字，以俟后游，时太和二年三月也。诗云：‘百亩中庭半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。’”

禹锡尝对宾友每吟张博士籍诗云：“药酒欲开期好客，朝衣暂脱见闲身。”对花木则吟王右丞诗云：“兴阑啼鸟换，坐久落花多。”白二十二好余《秋水咏》云：“东屯沧海阔，南濠洞庭宽。”余自知不及韦苏州“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”。尝过洞庭，虽为一篇，思杜员外落句云：“年去年来洞庭上，白蘋愁杀白头人。”鄙夫之言，有愧于杜公也。杨茂卿校书过华山诗曰：“河势崑仑远，山形菡萏（hàn dàn）秋。”此实为佳句。

白乐天任杭州刺史，携数妓还洛阳，后却还钱塘，故禹锡戏答云：“其那钱塘苏小小[1]，忆君泪点石榴裙。”

沈存中曰：禹锡《霓裳羽衣曲》云：“三乡陌上望仙山，归作《霓裳羽衣曲》。”又王建诗云：“听风听水作《霓裳》。”乐天诗注云：“开元中，西凉府节度使杨敬述造。”郑愚《津阳门诗》注云：“叶法善尝引上人月宫，闻仙乐，及上归，但记其半，遂于笛中写之。会西凉府都督杨敬述进《婆罗门曲》，与其声调相符，遂以月中所闻为散序，用敬述所进为其腔，而名《霓裳羽衣曲》。”说各不同。今蒲州逍遥楼楣上有唐人横书，类梵字，相传是《霓裳》谱，字训不通，莫知是非。或谓今燕部有《献仙音曲》，乃其遗声。然《霓裳》本谓之道调法曲，今《献仙音》乃小石调耳，未知孰是？

“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女

墙来。”乐天掉头苦吟，叹赏良久，曰：“《石头诗》云：‘潮打空城寂寞回’，我知后之诗人，不复措词矣。”禹锡《金陵五题自序》云。

刘禹锡

刘禹锡，唐代诗人，有“诗豪”之称。他在被贬期间，创作了大量仿民歌体诗歌，如《采菱行》等，拓展了唐诗的题材内容。

禹锡，字梦得。附叔文[2]，擢度支员外郎。人不敢斥其名，号二王、刘、柳。宪宗立，禹锡贬连州，未至，斥朗州司马，作《竹枝词》。武元衡初不为宗元所喜，自中丞下除右庶子。及是执政，禹锡久落魄，乃作《问大钧谪九年》等赋，又序张九龄事为诗，欲感讽权要。久之，召还，宰相欲任南省郎，乃作《玄都观看花君子诗》。当路不喜，出为播州，易连州，徙夔州。由和州刺史入为主客郎中，复作《游玄都观诗》，有“兔葵燕麦”之语，闻者益薄其行。俄分司东都，裴度荐为集贤学士。度罢，出刺苏州，徙汝、同二州。会昌朝，检校礼部尚书，卒。

“故国思如此，若为天外心。”寄白公句。“湖上收宿雨。”句。“故人日已远，窗下尘满琴。坐对一樽酒，恨多无力斟。幕疏萤色迥，露重月华深。万境与群籁，此时情岂任。”《无题》。“禅思何妨在玉琴，真僧不见听时心。秋堂境寂夜将半，云去苍梧湘水深。”《听琴》。右张为取作《主客图》。

梦得曰：“柳八驳韩十八[3]《平淮西碑》云：‘左餐右粥’，何如我《平淮西雅》云‘仰父俯子’。韩碑兼有帽子，使我为之，便说用兵伐叛矣。”梦得曰：“韩碑柳雅，余为诗云：‘城中晨鸡喔喔鸣，城中鼓角声和平。’美愬之入蔡城也，须臾之间，贼无觉者。又落句云：‘始于元和十二载，重见天宝升平时。’以见平淮之年。”

注释

①苏小小：生平无详考，相传是南齐时钱塘名妓。
②叔文：王叔文，唐越州山阴（今浙江绍兴）人，政治家。
③柳八驳韩十八：柳八，柳宗元。韩十八，韩愈。

陈　润

原文

《送骆征君[1]》云："野人膺[2]辟命，溪上掩柴扉。黄卷犹将去，青山岂更归。马留苔藓迹，人脱薜萝衣[3]。他日相思处，天边望少微。"

润，大历间人，终坊州鄜城县令，乐天之外祖也。

"丈夫不感恩，感恩宁有泪。心头感恩血，一滴染天地。"右张为取作《主客图》。

注释

①征君：又称"征士"，应征做官的隐士。

②膺：受。

③薜萝衣：指隐士所穿的衣服。薜萝，泛指攀援的蔓生植物。

贾　岛

原文

岛，字浪仙，范阳人。初为浮图[1]，名无本。能诗，独变格入僻，以矫艳于元、白。来洛阳，韩愈教为文。去浮图，举进士，终普州司户。岛久不第，吟《病蝉》之句，以刺公卿。或奏岛与平曾等为"十恶"，逐之。诗曰："病蝉飞不得，向我掌中行。折翼犹能薄，酸吟尚极清。露华凝在腹，尘点误侵睛。黄雀并乌鸟，俱怀害尔情。"

大中末，授隧州长江簿。初之任，届东川，守者厚礼之，岛献《感恩诗》曰："匏革[2]奏终非独乐，军城未晓启重门。何时却入三台[3]贵，此日空知八座[4]尊。罗绮舞间收雨点，貔貅(pí xiū)阃外卷云根[5]。逐迁属吏随宾列，拨棹扁舟不忘恩。"

自长江迁普州司仓，方干自镜湖寄诗曰："乱山重复叠，何处访先生？岂料多才者，空垂不第名。闲曹犹得醉，薄俸亦胜耕。莫问吟诗苦，年年芳草平。"岛至老无子，因啖牛肉得疾，终于传舍。

岛诗有警句，韩退之喜之。其《渡桑干诗》曰："客舍并州已十霜，归

心日夜忆咸阳。无端更渡桑干水，却望并州是故乡。”

又《赴长江道中诗》曰：“策杖驰山驿，逢人问梓州。长江何日到？行客替生愁。”晋公度初立第于街西兴化里，凿池种竹，起台榭。岛方下第，或以为执政恶之，故不在选，怨愤题诗曰：“破却千家作一池，不栽桃李种蔷薇。蔷薇花落秋风起，荆棘满庭君始知。”皆恶其不逊。

僧敲月下门

贾岛是我国唐代著名的苦吟诗人，传说他写这句“僧敲月下门”就是经过反复思考吟咏，才确定下来的。这个典故就是“推敲”一词的由来。

岛为僧时，洛阳令不许僧午后出寺。岛有诗云：“不如牛与羊，犹得日暮归[6]。”韩愈惜其才，俾反俗应举，贻其诗曰：“孟郊死葬北邙山，日月星辰顿觉闲。天恐文章中断绝，再生贾岛在人间。”由是振名。或曰，非退之诗。

《题杜司户亭子》云：“床头枕是溪边石，井底泉通竹下池。宿客未眠过夜半，独闻山雨到来时。”

《题李欹幽居》云：“闲居少邻并，草径入荒村。鸟宿池中树，僧敲月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。”

《哭孟郊》云：“身死声名在，多应万古传。寡妻无子息，破宅带林泉。塚近登山道，诗随过海船。故人相吊处，斜日下寒天。”

“夜半长安雨，灯前越客吟。”《赠吴处士》句。“岛屿夏云起，汀洲芳草深。”句。“秋风吹渭水，落叶满长安。”句。“山钟夜渡空江水，汀月寒生古石楼。”句。“旧国别多日，故人无少年。”句。

注释

①浮图：僧人。

②鲍革：古时乐器分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类，此处泛指乐器。

③三台：汉代对尚书、御史、谒者三台的总称。尚书为“中台”，御史为“宪台”，谒者为“外台”，合称“三台”。

④八座：亦作“八坐”。封建时代中央政府的八种高级官员。历朝制度不一，所指不同。隋唐以六尚书、左右仆射及令为“八座”。

⑤“貔貅”句：貔貅，古书上说的一种凶猛的野兽，此处指门前的石雕。阃，门限，门槛。云根，石，古人以为云从石生，故名“云根”。

⑥“不如”二句：《诗经》有“日之夕兮，牛羊下来”之句。

李正封

原文

唐文宗好诗，太和中，赏牡丹。上谓陈修己曰：“今京邑人传牡丹诗，谁为首？”修己对曰：“中书舍人李正封诗：‘天香夜染衣，国色朝酣酒。’”时杨妃侍，上曰：“妆台前宜饮以一紫金盏酒，则正封之诗见矣。”

退之、正封从军，有《晚秋郾城联句[1]诗》。正封云：“从军古云乐，谈笑青油幕。灯明夜观棋，月暗秋城柝[2]。”遂为警策。

正封，字中护，终监察御史。

注释

①联句：两人或多人共作一诗，连缀成篇。

②柝：巡夜打更用的梆子。

崔　护

原文

护，字殷功。贞元十二年登第，终岭南节度使。沈存中[1]云：“唐人以诗主人物，故虽小诗，莫不极工而后已，所谓旬锻月炼者，信非虚言。小说护《题城南》诗，其始曰：‘去年今日此门中，人面桃花相映红。人面[2]不知何处去，桃花依旧笑[3]春风。’后以其意未全，语未工，改第三句曰：‘人面只今何处去。’至今所传有此两本，惟《本事诗》[4]作‘只今何处在’。唐人作诗，大率如此，虽有两今字，不恤也，取语意为主耳。后人以其有两今字，故多行前篇。”《笔谈》[5]。

注释

①沈存中：即沈括。北宋科学家、政治家。

②人面：姑娘的脸，这里指代姑娘。

③笑：形容桃花盛开的样子。

④《本事诗》：唐代笔记小说集。

⑤《笔谈》：即《梦溪笔谈》，此处指本段摘自《梦溪笔谈》。

张又新

原文

又新，字孔昭，荐之子。附逢吉[1]，罢贬汀州刺史。又附李训，训死，复坐贬，终左司郎中。

时号又新张三头，谓进士状头、宏词敕头、京兆解头。

又新尝作广陵从事，有佐酒妓，每致情焉。后二十年，罢江南郡，舟道广陵，适李绅镇淮南，又新方惧其仇己，而又遇风，漂没二子。绅悯然，复书曰："端溪不让之词，愚罔怀怨；荆浦沉沦之事，鄙实悯然。"宴遇殊厚。前所谓酒妓者犹在席，又新以指染酒，即席为词曰："云雨分飞二十年，当时求梦不曾眠。今来头白重相见，还上襄王[2]玳瑁筵。"李即命妓歌以送酒。

注释

①逢吉：李逢吉，字虚舟，陇西人，登进士第。元和、长庆两朝为宰相，太和中，以司徒致仕。

②襄王：诗赋中常指楚襄王，咏诵传说中襄王与巫山神女恋爱故事，见宋玉《高唐赋序》、《神女赋序》。

柳公权

原文

公权，武宗朝在内庭。上尝怒一宫嫔久之，既而复召，谓公权曰："朕怪此人，若得学士一篇，当释然矣。"目御前蜀笺数十幅授之。公权略不伫思[1]而成一绝曰："不分前时忤主恩，已甘寂寞守长门[2]。今朝却得君王顾，重入椒房[3]拭泪痕。"上大悦，令宫人上前拜谢之。

文宗时，充翰林学士，从幸永安宫，苑中驻驿，谓公权曰："我有一喜事，边上衣赐，久不及时，今年二月给春衣讫。"公权前奉贺。上曰："可贺我以诗。"宫人迫其口进，公权应声曰："去岁虽无战，今年未得归。皇恩何以报，春日得春衣。"上悦，激赏之。

文宗夏日与诸学士联句，曰："人皆苦炎热，我爱夏日长。"公权续曰："薰风自南来，殿阁生微凉。"诸学士属和，帝独讽公权两句，词清意足，不可多得。乃令公权题于壁上，字方圆五寸。帝观之，叹曰："钟王复生，无以加矣。"

公权，字诚悬，卒于太子太保。

注释

①不仁思：不假思索。

②长门：用汉武帝陈皇后事。汉司马相如《长门赋》序："孝武皇帝陈皇后时得幸，颇妒，别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百斤，为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。"后以"长门"借指失宠女子居住的寂寥凄清的宫院。

③椒房：西汉未央宫皇后所居殿名，椒房殿亦称椒室。因以椒和泥涂墙壁，取温暖、芳香、多子之义，故名。后亦用为后妃的代称。

陆羽

陆鸿渐，即陆羽，他一生嗜好饮茶，曾作《茶经》一书，品评当时各种名茶，为世上第一部茶业专著，陆羽也因此被称为"茶仙"。

陆鸿渐

原文

太子文学陆鸿渐，名羽[1]，其先不知何许人。竟陵龙盖寺僧姓陆，于堤上得初生儿，收育之，遂以陆为氏。及长，聪俊多闻，学赡[2]词逸，诙谐辩捷。性嗜茶，始创煎茶法，至今鬻[yù][3]茶之家，陶为其像，置于汤器之间，云宜茶足利。至太和中，复州有一老僧，云是陆僧弟子，常讽其歌云："不羡黄金罍[léi][4]，不羡白玉杯，不羡朝入省，不羡暮入台。惟

羡西江水，长向竟陵城下来。”鸿渐又撰《茶经》三卷，行于代。今为鸿渐形，因目为茶神，有售则祭之，无则以釜汤沃之。

注释

①羽：陆羽名字取于《易经·渐》：“鸿渐于陆，其羽可用为仪。”

②赡：富足，足够。

③鬻：卖。

④罍：同“櫑”。指一种小口深腹的古代酒器，也可用来盛水。

章孝标

原文

孝标，元和十三年下第，时辈多为诗以刺主司，独孝标为《归燕诗》留献。侍郎庾承宣得诗，展转吟讽。庾重典礼曹，孝标来年登第。诗云：“旧垒危巢泥已落，今年故向社前归。连云大厦无栖处，更向谁家门户飞？”

孝标及第，除正字，东归《题杭州樟亭驿》云：“樟亭驿上题诗客，一半寻为山下尘。世事日随流水去，红花还似白头人。”初成落句云：“红花直笑白头人”，改为“还似”，且曰：“我将老成名，似我芳艳，讵能久乎？”及还乡而逝。或曰：前有八元①，后有孝标，皆桐庐人，复同姓而皆不达。

李绅镇扬州，请孝标赋《春雪诗》，命题于台盘上。孝标唯然，索笔一挥云：“六出②飞花处处飘，黏窗拂砌上寒条。朱门到晚难盈尺，尽是三军喜气消。”

《长安秋日》云：“田家无五行，水旱卜蛙声。牛犊乘春放，儿孙候暖耕。池塘烟未起，桑柘雨初晴。岁晚香醪③熟，村村自送迎。”右二诗韦庄《又玄集》取之。

注释

①八元：指唐诗人章八元，见前。

②六出：雪花，因其有六角，故名。

③醪：酒。

施肩吾

原文

肩吾，洪州人。元和十年登第，以洪州西山羽化之地，慕其真风，高蹈[1]于此。为诗奇丽，著《百韵山居诗》，才情富赡[2]。如“荷翻紫盖摇波面，蒲映青刀插水湄(méi)”。又“烟黏薜荔龙须软，雨压芭蕉凤翅垂”。

隋曲有《疏勒盐》，唐曲有《突厥盐》、《阿鹊盐》。或云：关中人谓好为盐，故肩吾诗云：“颠狂楚客歌成雪，媚妩吴娘笑是盐。”盖当时语也。今杖鼓谱中尚有盐杖声。

注释

①高蹈：指隐居。

②富赡：丰富充足，多用于形容才华、诗文等十分丰富。

孟　简

原文

元和中，简将试，诣日者[1]卜之，曰：“近东门坐，即得之矣。”既入，即坐西廊。迫晚，忽得疾，邻坐请与终篇，见其姓，即东门也，乃擢上第。

简，字几道，德州人。元和中，为户部侍郎，以赃贬。后以太子宾客分司卒。尤工诗，尚节义。

注释

①日者：以占卜为业的人。司马迁《史记》有《日者列传》一卷。

张萧远

原文

《观灯》云：“十万人家火烛光，门门开处见红妆。歌钟喧夜更漏暗，罗绮[1]满街尘土香。星宿别从天畔出，莲花不向水中芳。宝钗骤马多遗落，依旧明朝在路傍。”

萧远，元和进士登第，与舒元舆声价[2]俱美。出《唐摭言》。

“秦云寂寂僧还定[3]，尽日无人鹿绕床。”句。“日暮风吹官渡柳，白鸦飞出石头墙。”《废城》句。“双双白燕入祠堂。”乳石洞玉女祠句。右张为取作《主客图》。

注释

①罗绮：丝绸，借指衣着华丽的女子。

②声价：名声，社会地位。

③定：入定，禅定。佛家用语，外不着相，内不动心，是悟道解脱的途径。

许康佐

原文

元稹《酬许五康佐诗》云：“猿啼三峡雨，蝉报两京秋。珠玉惭新赠，芝兰忝旧游。他年问狂客，须向老农求。”

康佐以中书舍人为翰林侍讲学士，与王起皆为文宗宠礼。帝读《春秋》，至阍(hūn)弑吴子余祭[1]，问：“阍何人耶？”康佐以中官方强，不敢对。帝嬉笑。后问李训，训曰：“国君不近刑人[2]，以为轻死之道。”帝曰：“朕近刑人多矣，得不虑哉！”训曰：“列圣知而不能远，恶而不能去，陛下念之，宗庙福也。”于是内谋剪除矣。康佐终礼部尚书。

注释

①阍弑吴子余祭：见《春秋·襄公二十九年》：“阍弑吴子馀祭。阍者何？门人也。”《穀梁传》注：“阍弑吴子余祭。阍者何？门人也，刑人也。刑人则曷为谓之阍？刑人非其人也。君子不近刑人，近刑人则轻死之道也。”

②刑人：指受过肉刑，形体亏损的人，此处指太监。

张南史

原文

《陆滕宅秋雨中探韵》云：“同人永日自相将[1]，深竹闲园偶辟疆。已被秋风教忆鲈，更闻寒雨劝飞觞[2]。归心莫问三江水，旅服徒沾九月霜。醉里欲寻骑马路，萧条几处有垂杨。”

南史，字季直，幽州人。以试参军，避乱居扬州。再召，未赴而卒。

注释

①相将：相伴，同行。

②飞觞：举杯饮酒或行酒令，这里指饮酒十分畅快的样子。觞，酒杯。

徐　凝

原文

范摅[1]言：乐天为杭州刺史，令访牡丹，独开元寺僧惠澄近于京师得之，植于庭。时春景方深，惠澄设油幕覆其上。会凝自富春来，未识白，先题诗曰："此花南地知难种，惭愧僧闲用意栽。海燕解怜频睥睨[2]，胡蜂未识更徘徊。虚生芍药徒劳妒，羞杀玫瑰不敢开。惟有数苞红萼在，含芳直待舍人来。"白寻到寺看花，乃命徐同醉而归。时张祜[3]榜舟而至，二生各希首荐[4]，白曰："二君论文，若廉兰之斗鼠穴，胜负在此一战也。"遂试《长剑倚天外赋》、《余霞散成绮诗》。试讫解送，凝为元，祜次耳。祜曰："祜诗有'地势遥尊岳，河流侧让关'，又《题金山寺诗》曰：'树影中流见，钟声两岸闻。'虽綦毋潜[5]云：'塔影挂青汉，钟声和白云。'此句未为佳也。"凝曰："美则美矣，争如老夫'今古长如白练飞，一条界破青山色'。"凝遂擅场。祜叹曰："荣辱纠纷，亦何常也！"遂行歌而迈，凝亦鼓枻[6]而归，自是二生不随乡赋矣。白又以祜宫词四句皆数对，未足奇也。后杜牧守秋浦，与祜为诗酒友，酷吟祜宫词，以白有非祜之论，常不平之，乃为诗以高之曰："啼在眼前人不见，道于身外更何求。谁人得似张公子，千首诗轻万户侯。"又曰："如何故国三千里，虚唱歌词满六宫。"杜盛言其美者，欲以苟异于白，而曲成于张也。故牧又著论，

牡丹

牡丹是花中的王者，唐人十分钟爱牡丹，"虚生芍药徒劳妒、羞杀玫瑰不敢开"，是以芍药、玫瑰来作对比，极言牡丹之美。

言近有元、白者，喜为淫言媟语，鼓扇浮嚣。吾恨方在下位，未能以法治之，斯亦敷佐于祜耳。

潘若冲《郡阁雅谈》云："凝官至侍郎，多吟绝句，曾吟《庐山瀑布》，脍炙人口。又题处州缙云山黄帝上升之所鼎湖，盖黄帝铸鼎处也，有池在山顶。诗云：'黄帝旌旗去不回，空余片石碧崔嵬。有时风卷鼎湖浪，散作晴天雨点来。'自后无敢题者。"

凝《送马向游蜀》云："游子去咸京，巴山万里程。白云连鸟道，青壁递猿声。雨露经泥坂，烟花带锦城。工文人共许，应记蜀中行。"

"青山旧路在，白首醉还乡。"别白公句。"试到第三桥，便入千顷花。"句。

《宿冽上人房》云："浮生不定若蓬飘，林下真僧偶见招。觉后始知身是梦，更闻寒雨滴芭蕉。"

注释

①范摅：唐代文学家，自号五云溪人，著有《云溪友议》三卷传世。

②睥睨：眼睛斜着看，形容高傲的样子，有厌恶、傲慢等意。

③张祜：唐代诗人。

④首荐：指科举考试中被取为第一名。

⑤綦毋潜：字孝通，是唐代江西最有名的诗人。他曾在江淮一带游历，足迹几乎遍及这一带的名山胜迹，留传至今的诗多是描写风光之作。

⑥枻：船舷，船板。

令狐楚

原文

楚自翰林学士拜相，子绹，自湖州召入翰林为学士，间岁拜相。渭南尉赵嘏（音同"贾"）献诗曰："鹗在卿云冰在壶，代天才业奉讦谟[①]。荣同伊陟[②]传朱户，秀比王商[③]入画图。昨夜星辰回剑履，前年风月满江湖。不知机务时多暇，犹许诗家属和无。"

注释

①讦谟：重大的谋划。

②伊陟：商朝大臣，伊尹之子。

③王商：西汉涿郡广望（今属河北）人。少为太子中庶子，父死后袭侯爵位，为诸曹侍中中郎将。元帝时，官右将军，定陶共王爱幸，帝欲以为嗣，他以外戚身份护佑太子。

张仲素

原文

《春闺怨》云："桂魄[①]初生秋露微，轻罗已薄未更衣。银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。"

《送春词》云："日日人空老，年年春更归。相欢在樽酒，不用惜花飞。"

《闺人思》云："愁见游空百丈丝，春风惹断更伤离。闲花落遍苍苔地，尽日无人谁得知。"

仲素，字绘之，建封之子。宪宗以仲素、段文昌为翰林学士，韦贯之曰："学士所以备顾问[②]，不宜专取词艺。"罢之。后终中书舍人。

注释

①桂魄：指月亮，古人认为月亮上有桂树，故称。

②备顾问：供帝王咨询问题。

郎士元

原文

《送张南史》云："雨余深巷静，独酌送残春。车马虽嫌僻，莺花不弃贫。虫声黏户网，鼠迹印床尘。借问山阳[①]会，如今有几人？"

士元，字君胄，中山人。宝应中，选畿县官，诏试中书，补渭南尉，历拾遗、郢州刺史。

高仲武云："士元员外，河岳英奇，人伦秀异。自家邢国，遂拥大名。右丞已后，与钱、郎更长。自丞相以下，出使作牧，二公无诗祖钱，时论鄙之。两公词体大约欲同，就中郎公稍更闲雅，近于康乐。如'荒城背流水，远雁入寒林'。又'去鸟不知倦，远帆生暮愁'。又'萧条夜静边风吹，独倚营门望秋月'。可齐衡[②]古人，掩映时辈。又'暮蝉不可听，落叶岂堪闻'。古人谓谢朓工于发端，比之于今，有惭沮矣。"

《送彭将军》云："双旌汉飞将，万里独横戈。春色临关尽，黄云出塞多。鼓鼙悲寂寞，烽火隔长河。莫断阴山路，天骄已请和。"

注释

①山阳：在今河南修武县境内，魏晋之际，嵇康、向秀等尝聚会此处。后因以代指高雅人士的聚会之地。

②齐衡：相媲美，伯仲之间。衡，有抗衡、制衡之意。

于良史

原文

《春山夜月》云："春来多胜事，赏玩夜忘归。掬水月在手，弄花香满衣。兴来无远近，欲去惜芳菲。南望钟鸣处，楼台深翠微。"

《冬日寄李赞府》云："地际朝阳满，天边宿雾收。风兼残雪起，河带断冰流。北阙驰心极，南图尚旅游。登临思不已，何处得消忧。"

《闲居寄薛据》云："隐几读黄老[①]，闲斋耳目清。僻居人事少，多病道心生。雨洗山林湿，鸦鸣池馆晴。晚来因废卷，行乐至西城。"

高仲武云："良史诗清雅，工于形似。如'风兼残雪起，河带断冰流[②]'，吟之未终，皎然在目。"

山中春夜

春水潺潺，自楼台边流过，落红漂在水面上，南方传来钟声，诗人在这个月夜里，悠然地坐在楼台之上，享受着这月夜春山的清幽。

注释

①黄老：黄帝、老子。汉初时以黄帝和老子为道家代表人物。此句意为道家典籍。

②"风兼"二句：此二句多为后人称赞。后人曾以唐朝盛、中、晚各期五言诗两句概括各个时期风貌，盛唐"潮平两岸阔，风正一帆悬"（王湾）；中唐"风兼残雪起，河带断冰流"（于良史）；晚唐"鸡声茅店月，人迹板桥霜"（温庭筠）。

舒元舆

原文

太和九年，诛王涯[1]等，仇士良[2]愈专恣。文宗恶之，虽登临游幸，未尝为乐，或瞠目独语，左右莫敢进问。因题诗曰："辇路生春草，上林花满枝。凭高何限意，无复侍臣知。"一日，看牡丹，或吟曰："拆者如语，含者如咽，俯者如愁，仰者如悦。"吟罢，方省元舆词，不觉叹息，泣下沾衣。

注释

①王涯：字广津，太原（今属山西）人，贞元年间进士，文宗时因李训之祸被杀。

②仇士良：文宗时当权宦官。

李　贺

原文

杜牧之序其文集云："贺，字长吉，元和中，韩吏部亦颇道其歌诗。云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风檣阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎（zhuàn），不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国陊（duò）[1]殿，梗莽邱陇，不足为其恨怨悲愁也；鲸呿[2]鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒幻诞也。盖骚之苗裔[3]，理虽不及，词或过之。骚有感怨刺怼[4]，言及君臣理乱，时有以激发人意。而贺所为，得无有是？贺能采寻前事，所以深叹恨今古未尝经道者。如《金铜仙人[5]辞汉歌》《补梁庾肩吾宫体谣》，求取情状，离绝远去笔墨畦径间，亦殊不能知之。贺生二十七年死矣，世皆曰：使贺且未死，少加以理，奴仆命《骚》可也。"

注释

①陊：崩塌，破败。

②呿：张嘴的样子。

③盖骚之苗裔：骚，屈原《离骚》，泛指楚辞。苗裔，指李贺诗想象奇特，和楚辞一样具有浪漫色彩。

④怼：怨恨。

⑤金铜仙人：指汉武帝时所铸的手持承露盘的仙人。

柳宗元

原文

《雪诗》云："千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。"视郑谷"乱飘僧舍"之句，不侔[móu]①矣，东破居士云。

子厚死三年，愚溪②无复曩时矣。刘梦得闻之，赋三绝云："溪水悠悠春自来，草堂无主燕飞回。隔帘惟见中庭草，一树榴花依旧开。""草圣数行留坏壁，木奴③千树属邻家。惟见里门通德榜，残阳寂寞出樵车。""柳门竹巷依依在，野草青苔日日多。纵有邻人解吹笛，山阳旧侣更谁过！"

注释

①侔：相当，匹敌。

②愚溪：水名。在湖南省永州市西南。本名冉溪。唐柳宗元谪居于此，改其名为愚溪，并名其东北小泉为愚泉，意谓己之愚及于溪泉。见柳宗元《愚溪诗序》、《愚溪对》。

③木奴：指橘树，也称"橘奴"。

邵　真

原文

《寻人偶题》云："日昃[zè]①不复午，落花难归树。人生能几何，莫厌相逢遇。"

真为李宝臣②成德军掌书记，宝臣死，其子惟岳与田悦、李正己拒命。真谏之，惟岳③寤，使真作奏，复为将吏所沮。德宗诏张孝忠④、朱滔⑤合兵讨惟岳，大败其众。惟岳召真议归顺，悦遣裔岌来责惟岳，且欲斩真。惟岳惧，斩真以谢焉。其后，王武俊表其忠，赠户部尚书。

注释

①昃：太阳西斜。

②李宝臣：本名张忠志，为安禄山部将，属唐代藩镇。安禄山叛变时，他随同叛乱。史朝义死后，降唐，被任命为恒州成德节度使，逐步形成地方割据势力，成为河北三镇之一。

③惟岳：李惟岳，李宝臣之子。唐德宗拒绝了李惟岳继任节度使的请求，李

惟岳逐叛乱，后被杀。

④张孝忠：唐藩镇成德节度使李宝臣的部将，后为成德节度使。

⑤朱滔：为幽州节度使。

李宣远

原文

宣远，贞元进士登第，《并州路作》云："秋日并州路，黄榆落照间。孤城吹角[1]罢，数骑射雕还。帐幕[2]遥临水，牛羊自下山。征人正垂泪，烽火起云间。"

注释

①角：军营中所吹乐器，唐宋时为竹筒状。

②帐幕：行军所住的营帐。

王　建

原文

**"千牛仗下放朝初，玉案傍边立起居。每日请来金凤纸，殿头无事不教书。""延英引对碧衣郎，江砚宣毫各别床。天子下帘亲考试。宫人手里过茶汤。""少年天子爱边功，亲到凌烟画阁中。为见勋臣写图本，长教殿里作屏风。""新调白马怕鞭声，供奉骑来绕殿行。为报诸王侵早起，隔门催进打球名。""罗衫叶叶绣重重，金凤银鹅各一丛。每遍舞头分两向，太平万岁字当中。""鱼藻宫中锁翠娥，先皇行处不曾过。如今池底休铺锦，菱角鸡头[1]积渐多。""射生宫女宿红妆，请得新弓各自张。临上马时齐赐酒，男儿跪拜谢君王。""宫人早起笑相呼，不识阶前扫地夫。乞与金钱争借问，外头还似此间无？""日高殿里有香烟，万岁声来动九天。妃子院中初降诞，内人争乞洗儿钱。""银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星[2]。""树头树底觅残红，一片西飞一片东。自是桃花贪结子，错教人恨五更风。""泪尽罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。""鸳鸯瓦上瞥然声，昼寝宫娥梦里惊。元是吾皇金弹子，海棠花下打流莺。"

建初为渭南尉，值王枢密者，尽宗人之分，然彼我不均，复怀轻谤之色。忽过饮，语及汉桓灵信任中官起党锢兴废之事，枢密深憾其讥。乃曰："我弟所作宫词，天下皆诵于口，禁掖[3]深邃，何以知之？"建不能对。后为诗以赠之，乃脱其祸。建诗曰："先朝行坐镇相随，今上春宫见长时。脱下御衣偏得著，进来龙马每教骑。常承密旨还家少，独对边情出殿迟。不是当家频向说，九重争遣外人知。"

轻罗小扇扑流萤

秋夜，月光都变得萧索，宫女们百无聊赖，用轻罗扇扑打纷飞的流萤，累了就躺下来看天上的牛郎织女星，诗句在此戛然而止，那份宫怨在诗句之外尽数透出。

注释

①鸡头：鸡头果，学名芡实，一种多年水生植物。

②"银烛"四句：此诗一说为杜牧所做，是唐代写后宫寂寞的名篇。

③掖：宫掖，皇宫。

朱　湾

原文

高仲武云："朱湾率履真素[1]，放情江湖，郡国交辟，潜耀[2]不起，有唐高人也。诗体幽远，兴致洪深，因词写意，穷理尽性，于咏物尤工，如'受气何曾异，开花独自迟'。所谓哀而不伤，《国风》之深者也。"

湾为李勉永平从事。湾《秋夜宴王郎中宅赋得露中菊》云："众芳春竞发，寒菊露偏滋。受气何曾异，开花独自迟。晚成犹有分，欲采未过时。忍弃东篱下，看随秋草衰。"

《长安喜雪》云："千门万户雪花浮，点点无声落瓦沟。全似玉尘消更积，半成冰片结还流。光含晓色清天苑，轻逐微风绕御楼。平地已霑盈尺润，年丰须荷富人侯。"

注释

①率履真素：性情率直淡泊。

②潜耀：隐藏光辉，比喻怀才不遇。潜，隐藏。耀，光耀。

苏　郁

原文

《鹦鹉词》云："莫把金笼闭鹦鹉，个个分明解人语。忽然更向君前语，三十六宫愁几许。"

《和戎诗》云："关月夜悬青塚[①]镜，塞云秋薄汉宫罗。君王莫信和亲策，生得胡雏转更多。"

郁，贞元元和间诗人。

"十二楼藏玉堞[②]中，凤凰双宿碧芙蓉。流霞浅酌谁同醉，今夜笙歌第几重。"《步虚词》。"吟倚雨残树，月收山下村。"

注释

①青塚：王昭君墓。北地草皆白，唯独昭君墓上草青，故名青塚。

②玉堞：玉城。

韦　丹

原文

丹，字文明，京兆人。幼孤，从外祖颜真卿。元和中，帅江西，功第一。

丹与东林灵澈上人[①]为忘形之契，丹尝为《思归》绝句以寄澈云："王事纷纷无暇日，浮生冉冉只如云。已为平子[②]归休计，五老岩前必共闻。"澈奉酬诗曰："年老身闲无外事，麻衣草坐亦容身。相逢尽道休官去，林下何曾见一人。"

注释

①上人：僧人。

②平子：张衡，字平子，南阳西鄂（今属河南）人，东汉时期天文学家，在数学、地理、绘画和文学等方面，表现出非凡的才能和广博的学识。

王　播

原文

王播少孤贫，尝客扬州惠照寺木兰院，随僧斋飧。僧厌怠，乃斋罢而后击钟[1]。后二纪[2]，播自重位出镇是邦，因访旧游，向之题者，皆以碧纱幕其诗。播继以二绝句曰："三十年前此院游，木兰花发院新修。如今再到经行处，树老无花僧白头。"又："上堂已了各西东，惭愧阇黎饭后钟。三十年来尘扑面，而今始得碧纱笼。"出《摭言》。

注释

①乃斋罢而后击钟：僧人一般先击钟而后进食。斋罢击钟，意为有意让王播错过斋饭。

②纪：古人以十二年为一纪。

周匡物

原文

匡物，字几本，潭州人。元和十一年，李逢吉下进士及第，时以歌诗著名。家贫，徒步应举，至钱塘，乏僦[1]船之资，久不得济，乃题诗公馆云："万里茫茫天堑[2]遥，秦皇底事不安桥。钱塘江口无钱过，又阻西陵两信潮。"郡牧见之，乃罪津吏。

注释

①僦：雇。

②天堑：天然形成的阻断交通的大沟，此指钱塘江。

刘言史

原文

皮日休《刘枣强[1]碑文》云："歌诗之风，荡来久矣。大抵丧于南朝，坏于陈叔宝[2]。然今之业是者，苟不能求古于建安，即江左矣，苟不能求丽于江左，即南朝矣。或过为艳伤丽病者，即南朝之罪人也。我唐来有是业者，言出天地外，思出鬼神表，读之则神驰八极，测之则心怀四溟，磊

磊落落真非世间语者，有李太白。百岁有是业者，雕金篆玉，牢奇笼怪，百锻为字，千炼成句，虽不追踦(zhū)太白，亦后来之佳作也。其与李贺同时，有刘枣强焉。先生姓刘氏，名言史，不详其乡里。所有歌诗千首，其美丽恢赡，自贺外，世莫得比。王武俊之节制镇冀也，先生造之。武俊雄健，颇好词艺，一见先生，遂加异敬。将置之宾位，先生辞免。武俊善骑射，载先生以贰乘，逞其艺于野。武俊先骑，惊双鸭起于蒲稗间，武俊控弦，不再发，双鸭联毙于地。武俊欢甚，命先生曰：‘某之技如是，先生之词如是，可谓文武之会矣。何不一言以赞耶？’先生由是马上草《射鸭歌》以示武俊，议者以为祢正平[3]《鹦鹉赋》之类也。武俊益重先生，由是奏请官先生，诏授枣强令，先生辞疾不就。世重之，曰：‘刘枣强，亦如范莱芜[4]之类焉。’故相国陇西公夷简之节度汉南也，少与先生游，且思相见，命别将以襄之糅(xiū)器千事赂武俊，以请先生，武俊许之，先生由是为汉南相府宾冠。陇西公日与之为饮宴，具献酬之仪，歌诗大播于当时。陇西公从事或曰：‘以某下走之才，诚不足污辱重地。刘枣强至，众必以公宾刘于幕吏之上，何抑之如是？’公曰：‘愚非惜幕间一足地，不容刘也，然视其状有不称者，诸公视某与刘，分岂有间然哉，反为之惜其寿耳。’后不得已，问先生所欲为，先生曰：‘司功掾[5]甚闲，或可承阙。’相国由是掾之。虽居官曹，宴见与从事仪等。后从事又曰：‘刘枣强纵不容在宾署，承乏于掾曹，诎矣。奚不疏整其秩？’相国不得已而表奏焉。诏下之日，先生不恙而卒。相国哀之恸曰：‘果然止掾曹，杀我爱客。’葬之有加等。坟去襄阳郭五里，曰柳子关。后先生数十岁，日休始以鄙文称于襄阳。襄阳邑人刘求，高士也。尝述先生之道业，尝咏先生之歌诗，且叹曰：‘襄之人只知有浩然墓，不知有先生墓，恐百岁之后，湮灭而无闻，与荆棘凡骨溷[6]，吾子之文，吾当刊焉。’日休曰：‘存既摭实，录之何愧？’呜呼！先生之官卑，不称其德，宜加私谥。然枣强之号，世已美矣，故不加焉。是为刘枣强碑。”

注释

①刘枣强：刘言史曾任枣强令，世称“刘枣强”。

②陈叔宝：即陈后主。

③祢正平：三国文士祢衡，字正平，有《鹦鹉赋》。
④范莱芜：东汉范冉，字史云，为莱芜长，为官清廉。
⑤掾：原为佐助的意思，后为副官佐或官署属员的通称。
⑥溷：混杂。

刘　猛

原文

“月生十五前，日望光彩圆。月生十五后，日畏光彩瘦。不见夜光色，一尊成暗酒。匣中龙背镜，光短不照空。不惜补明月，惭无此良工。”《月生》句。“自念数年间，两手中藏钩。于心且无恨，他日为我羞。古老传童歌，连淫①亦兵象。夜梦戈甲鸣，苦不愿年长。”《苦雨》句。“朝梳一把白，夜泪千滴雨。可耻垂拱②时，老作在家女。”《晚》句。

元微之《酬刘猛见送诗》，如云：“神剑土不蚀，异布火不烧。”其推重如此。

注释

①连淫：淫雨连绵。
②垂拱：垂衣拱手便可治理天下，形容政治清明的太平盛世。

李　馀

原文

“长安东门别，立马生白发。”句。“霁后轩盖繁，南山瑞烟发。”句。“尝闻车马繁，土薄忧水声。”句。

馀，登长庆二年进士第，蜀人也。张籍《送馀归蜀诗》云：“十年人咏好诗章，今日成名出举场。归去惟将新诰牒①，后来争取旧衣裳。山桥晓上蕉花暗，水店晴看芋叶光。乡里亲情相见日，一时携酒上高堂。”

又贾岛《送李馀往湖南》云：“昔去候温凉，秋山满蜀乡。今来从辟命，春物变涔阳。岳石挂海雪，野枫堆渚檣。若寻吾祖宅，寂寞在潇湘。”

注释

①诰牒：类似于当今的名片，上注明进士出身。

李　涉

原文

《题鹤林寺僧室》云："终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。"

闲来登山

闲居山林中，诗人李涉趁着春尽，登山游玩，路过寺庙时与寺中僧人谈禅闲话，只寥寥几笔勾勒，诗人的悠闲就都展现在读者面前。

《晚泊润州闻角》云："孤城吹角水茫茫，曲引边声怨思长。惊起暮天沙上雁，海门斜去雨三行。"

"但将钟鼓悦私庆，肯以犬羊为国羞。"句。"尼父[1]未适鲁，屡屡倦迷津[2]。徒怀教化心，纡郁[3]不能伸。一遇知己言，万方始喧喧。至今百王则，孰不挹其源。"《怀古》。

注释

①尼父：对孔子的尊称，孔子，字仲尼。

②迷津：找不到渡口或桥梁，指命途迷惘。

③纡郁：曲折幽深。

刘昭禹

原文

昭禹，字休明，婺州[1]人也。少师林宽，为诗刻苦。《风雪诗》云："句向夜深得，心从天外归。"

尝与人论诗曰："五言如四十个贤人，著一字如屠沽不得。觅句者，若掘得玉合子底，必有盖，但精心求之，必获其宝。"在湖南累为宰，后署天策府学士，严州刺史，卒于桂州幕中。有诗三百首。

注释

①婺州：在今浙江金华。

孙昌胤

原文

《和司空曙刘眘虚九日送人》云："京邑叹离群，江楼喜遇君。开筵当九日，泛菊外浮云。朗咏山川霁，酣歌物色曛。君看酒中意，未肯丧斯文。"

柳子厚《与韦中立书》云："古者重冠礼，将以责成人之道，是圣人所尤用心者也。数百年来，人不复行。近有孙昌胤者，独发愤行之。既成礼，明日造朝，到外廷，荐笏言于卿士曰：'某子冠毕[1]。'应之者咸怃然[2]。京兆尹郑叔则怫然[3]曳笏却立曰：'何预我邪？'廷中皆大笑。天下不以非郑尹而怪孙子，何哉？独为所不为也。"

昌胤，登天宝进士第。

注释

①某子冠毕：本人已冠。某子，某人，此为孙昌胤自指。冠毕，行过冠礼。
②怃然：怅然失意，不知所云的样子。
③怫然：愤怒的样子。

严休复

原文

《扬州唐昌观玉蕊花坼有仙人游怅然成二绝》云："终日斋心祷玉宸，魂消目断未逢真。不如满树琼瑶蕊，笑对藏花洞里人。"又："羽车潜下玉龟山，尘世何由睹蕣[1]（shùn）颜。唯有无情枝上雪，好风吹缀绿云鬟。"

元和中，见一女子，从以二女冠，三小仆，直造花所。伫立良久，命小童折花数枝，谓黄冠者曰："曩有玉峰之期，自是可以行矣。"行百步许，遂不复见。休复有诗，元微之和云："弄玉潜归玉树时，不教青鸟出花枝。的应未有诸人觉，只恐严郎卜得知。"乐天诗云："嬴女偷乘凤下时，洞中潜歇弄花枝。不缘啼鸟春饶舌，青琐[2]仙郎可得知。"

注释

①蕣：木槿，夏季开花，早开晚落，仅荣一瞬。

②青琐：亦作“青璅”。装饰皇宫门窗的青色连环花纹，借指宫廷。

朱庆馀

原文

庆馀遇水部郎中张籍知音，索庆馀新旧篇，择留二十六章，置之怀袖而推赞之。时人以籍重名，皆缮录[①]讽咏，遂登科。庆馀作《闺意》一篇以献曰：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑[②]。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”籍酬之曰：“越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。”由是朱之诗名，流于海内矣。

又《题王侯废宅》云：“古巷戟门谁旧宅？早曾闻说属官家。更无新燕来巢屋，惟有闲人去看花。空厩欲摧尘满枥，小池初涸草侵沙。繁华事歇皆如此，立马踟蹰到日斜。”

张籍《送庆馀归越》云：“东邻归路远，几日到乡中？有寺山皆遍，无家水不通。湖声莲叶雨，野气稻苗风。州县知名久，争邀与客同。”

注释

①缮录：誊写，抄录。

②舅姑：公婆。古时出嫁女子称公公为“舅”，称婆婆为“姑”。

杨虞卿

原文

《过小妓英英墓》云：“凌晨骑马出皇都，闻说埋花在路隅。别我已为泉下土，思君犹似掌中珠。四弦品柱声初绝，三尺孤坟草已枯。兰质蕙心何所在？焉知过者是狂夫。”乐天、梦得皆有和章。乐天云：“人间有梦何曾入，泉下无家岂是归。坟上少啼留取泪，明年寒食更沾衣。”梦得云：“但见好花皆易落，从来尤物不长生。鸾台[①]夜直衣衾冷，云雨无因入禁城。”

虞卿，字师皋，虢(guó)州人。佞柔善谐丽[②]。宗闵、僧孺相穆宗，引为右司郎中。宗闵倚之，时号党魁。为京兆尹，以罪贬虔州司户参军，死。

注释

①鸾台：指仙女的居处。

②佞柔善谐丽：佞柔，谄佞，柔媚。谐丽，阿谀，依附。

杨汝士

原文

唐名族重京官而轻外任，汝士建节后诗云："抛却弓刀上砌台，上方楼殿[80]宰云开。山僧见我衣裳窄，知道新从战地来。"又云："而今老大骑官马，羞向关西道姓杨。"

宝历中，杨於陵仆射入觐[①]，其子嗣复率两榜门生迎于潼关，宴新昌里第。仆射与所执坐正寝，嗣复领诸生翼两序。元、白俱在，赋诗席上。汝士诗后成，元、白览之失色。诗曰："隔座应须赐御屏，尽将仙翰入高冥。文章旧价留鸾掖，桃李新阴在鲤庭[②]。再岁生徒陈贺宴，一时良史尽传馨。当年疏广虽云盛，讵有兹筵醉酴醾。"其日，大醉归，谓其子弟曰："吾今日压倒元白。"时为刑侍。

裴令公居守东洛，夜宴半酣，公索句，元、白有得色。时公为破题[③]，次至汝士，曰："昔日兰亭无艳质，此时金谷有高人。"白知不能加，遽裂之曰："笙歌鼎沸，勿作冷淡生活。"元顾白曰："乐天所谓能全其名者也。"

注释

①觐：朝见天子。

②鲤庭：事见《论语》："（孔子）尝独立，鲤趋而过庭。曰：'学诗乎？'对曰：'未也'。'不学诗，无以言。'鲤退而学诗。他日又独立，鲤趋而过庭。曰：'学礼乎？'对曰：'未也'。'不学礼，无以立。'鲤退而学礼。"鲤，孔丘之子孔鲤。

③破题：通常以八句完篇的律诗，每二句成一联，计四联，习惯上称第一联为破题。

张志和

原文

《渔父歌》云："西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，

钓

斜风细雨不须归。”又云：“钓台渔父褐为裘，两两三三艖(zhá)艇舟[1]。能纵棹，惯乘流，长江白浪不曾忧。”又云：“霅溪湾里钓鱼翁，艖艇为家西复东。江上雪，浦边风，笑著荷衣不叹穷。”又云：“松江蟹舍主人欢，菰饭莼羹[2]亦共飧。枫叶落，荻花干，醉宿渔舟不觉寒。”又云：“青草湖中月正圆，巴陵渔父棹歌连。钓车子，掘头船，乐在风波不用仙。”

注释

①艖艇舟：小船。

②菰饭莼羹：菰，即茭白。莼，莼菜。

严　维

原文

维，字正文，越州人。与刘长卿善。长卿《对酒寄维》云：“陋巷喜阳和，衰颜对酒歌。懒从华发乱，闲住白云多。郡简容垂钓，家贫学弄梭。门前七里濑[1]，早晚子陵[2]过。”维答云：“苏耽佐郡时，近出白云司。药补清羸疾，窗吟绝妙词。柳塘春水漫，花坞夕阳迟。欲识怀君意，朝朝访棣师。”时刘为睦州司马。

注释

①濑：激扬而急流的浅水。

②子陵：东汉隐士严光，本姓庄，后人避汉明帝刘庄讳改其姓，一名遵，字子陵，余姚（今属浙江）人。少有高名，与刘秀同游学。刘秀即位为光武帝，严光隐姓埋名，避至他乡。光武帝授严光谏议大夫，严光不从，归隐富春山耕读垂钓。

李　播

原文

播以郎中典蕲州，有李生携诗谒之，播曰：“此吾未第时行卷[1]也。”李曰：“顷于京师书肆百钱得此，游江淮间二十余年。欲幸见惠。”播遂

与之，因问何往，曰："江陵谒表丈卢尚书。"播曰："公又错也，卢是某亲表丈。"李惭悚失次，进曰："诚若郎中之言，与荆南表丈一时乞取。"再拜而出。

注释

①行卷：应试举人为增加及第的可能和争取名次，多将自己平日诗文加以编辑，写成卷轴，在考试前送呈有地位者，以求推荐，此后形成风尚，即称为"行卷"。

李德裕

原文

元和十一年，岁在丙申，李逢吉下三十三人皆取寒素[①]。时有诗曰："元和天子丙申年，三十三人同得仙。袍似烂银[②]文似锦，相将白日上青天。"德裕颇为寒素开路，及谪官南去，或有诗曰："八百孤寒齐下泪，一时回首望崖州。"出《摭言》。

注释

①寒素：门第贫寒，地位低下。此处指出身贫寒的读书人。

②烂银：灿烂如银，形容颜色雪白闪亮。

郑还古

原文

还古闲居东都，将入京赴选，柳当将军者饯之。酒酣，以一诗赠柳氏之妓曰："冶艳出神仙，清声胜管弦。词轻《白纻(zhù)曲》，歌遏碧云天。未拟生裴秀[①]，何如乞郑玄[②]。不堪金谷水，横过坠楼前[③]。"柳喜甚，曰："专俟荣命，以此为贺。"未几，还古除国子博士。柳见除目，即遣入京。及嘉祥驿，而还古物故，乃放妓他适。《逸史》载：还古初娶柳氏女，嘉会之初，梦娶房氏。后柳卒，再娶东都李氏，属房直温为东洛少尹，李之舅也，昏礼皆房主之，始知旧梦之前定也。

还古，登元和进士第。

注释

①裴秀：字季彦，魏晋期间河东闻喜（今属山西）人，生于官宦世家。裴秀自幼好学，小有才名。

②郑玄：字康成，东汉末年的经学大师。

③“不堪”二句：用石崇、绿珠典故。石崇，字季伦，西晋文学家，家资巨富。石崇在金谷涧建设别馆，极尽豪奢，最终他的爱姬绿珠在此坠楼。

裴　休

原文

《赠黄蘗（niè）山僧希运诗》曰：“自从大士传心印①，额上圆珠七尺身。挂锡十年栖蜀水，浮杯今日渡江滨。一千龙象②随高步，万里香华结胜因。拟欲事师为弟子，不知将法付何人。”休，会昌中官于钟陵，请运至郡，以所解一篇示之。师不顾，曰：“若形于纸墨，何有吾宗？”休问其故，曰：“上乘之印，惟是一心，更无别法。心体一空，万缘俱寂，如大日轮升于虚空，其中照耀，静无纤埃。证之者无新旧、无浅深，说之者不立义解、不开户牖③，直下便是，动念即乖。”其后，休录之，为传心法要云。

休，字公美，孟州人。大中六年为相，能文章，为人蕴藉，进止雍闲。宣宗曰：“休真儒者。”

注释

①心印：又名佛心印，即禅之本意，不立文字，不依言语，直以心为印，故名心印。

②龙象：佛教用语，比喻佛门威力与自在。

③牖：窗户。

薛宜僚

原文

宜僚以左庶子充新罗册赠使，至青州，悦一妓段东美，赋诗曰：“阿母①桃花方似锦，王孙草色正如烟。不须更向沧溟望，惆怅欢情又一年。”到外国，谓判官苗甲曰：“东美何故频见梦中？”数日而卒。榇（chèn）②至青，段

奠之，一恸而卒。

注释

①阿母：指西王母。李贺有诗“王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死”。李商隐有诗“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀”。

②椁：棺材。

九老会胡杲(gǎo)

原文

《九老会赋》诗云：“闲居同会在三春[1]，大抵愚年最出群。霜鬓不嫌杯酒兴，白头仍爱玉炉薰。徘徊玩柳心犹健，老大看花意却勤。凿落满斟拚(pàn)酩酊，香囊高挂任氤氲。搜神得句题红纸，望景长吟对白云。今日交情何不替，齐年同事圣明君。”杲，年八十九，前怀州司马。

赏春

春意已上枝头，诗人鬓如霜，尤轻狂，饮酒赏春，满眼的盎然春情伴着美酒，渗入诗人心里。

注释

①三春：指春季里的第三个月，即季春。

吉　皎

原文

“休官罢任已闲居，林苑园亭兴有余。对酒最宜花藻发，邀欢不厌柳条初。低腰醉舞垂绯袖，击筑[1]讴歌任褐裾[2]。宁用管弦来合杂，自亲松竹且清虚。飞觥酒到须先酌，赋咏诗成不住书。借问商山贤四皓[3]，不知此后更何如。”皎，卫尉卿致仕，年八十八。

注释

①筑：古弦乐器，像琴，十三弦，用竹尺敲打。

②褐裾：指平民。裾，衣服的前襟或衣袖，代指衣服。

③商山贤四皓：指的是秦末汉初的东园公唐秉、甪里先生周术、绮里季吴实和夏黄公崔广四位著名学者。他们不愿意当官，长期隐居在商山，出山时都八十有余，眉皓发白，故被称为“商山四皓”。

刘　真

原文

“垂丝今日幸同筵，朱紫[1]居身是大年。赏景尚知心未退，吟诗犹觉力完全。闲庭饮酒当三月，在席挥毫象七贤[2]。山茗煮时秋雾碧，玉杯斟处彩霞鲜。临阶花笑如歌妓，傍竹松声当管弦。虽未学穷生死诀，人间岂不是神仙。”真，前磁州刺史，年八十七。

注释

①朱紫：朱衣紫绶，古代高级官员的服饰。

②七贤：指竹林七贤，魏晋时期以嵇康、阮籍为首的七位名士，大都“弃经典而尚老庄，蔑礼法而崇放达”。

赏花

春日的洛阳宫，鲜花多多，垂柳依依，诗人把酒赏花，但愿这样的赏心乐事、良辰美景能够长久。

郑　据

原文

“东洛幽闲日暮春，邀欢多是白头宾。官班朱紫多相似，年纪高低次第匀。联句每言松竹意[1]，停杯多说古今人。更无外事来心肺，空有清虚入思神。醉舞两回迎劝酒，狂歌一曲会闲身。今朝何事偏情重，同作明时列任臣。”据，前龙武军长史，年八十五。

注释

①松竹意：多指隐逸高洁之意。

卢　真

原文

“三春已尽洛阳宫，天气初晴景象中。千朵嫩桃迎晓日，万株垂柳逐和风。非论官位皆相似，及至年高亦共同。对酒歌声犹觉妙，玩花诗思岂能穷。先时共作三朝贵，今日犹逢七老翁。

但愿醁醽[lǜ líng]①常满酌，烟霞万里会能通。”真，前侍御史内供奉官，年八十三。

注释

①醁醽：美酒名，这是一种很罕见的绿酒。

张　浑

原文

“幽亭春尽共为欢，印绶居身是大官。遁迹①岂劳登远岫，垂丝②何必坐溪磻。诗联六韵犹应易，酒饮三杯未觉难。每况襟怀同宴会，共将心事比波澜。风吹野柳悬罗带，日照庭花落绮纨。此席不须铺锦帐，斯筵堪作画图看。”浑，前永州刺史，年七十七。

注释

①遁迹：隐藏形迹，指隐居。

②垂丝：垂钓。姜太公曾隐居垂钓渭水，此处指代隐居。

白居易

原文

“七人五百八十四，拖紫纡朱垂白须。囊里无金莫嗟叹，尊中有酒且欢娱。吟成六韵神还壮，饮到三杯气尚粗。嵬峨狂歌教婢拍，婆娑醉舞遣孙扶。天年高迈二疏傅①，人数多于四皓图。除却三山五天竺②，人间此会且应无。”居易，刑部尚书致仕，年七十四。

乐天退居洛中，作尚齿九老之会，其序曰：“胡、吉、刘、郑、卢、张等六贤，皆多年寿，余亦次焉。于东都弊居履道坊，为尚齿③之会。七老相顾，既醉且欢。静而思之，此会希有，因各赋七言六韵诗一章以记之，或传诸好事者，时会昌五年三月二十四日。”乐天云：“其年夏，又有二老年貌绝伦，同归故乡，亦来斯会，续命书姓名年齿，写其形貌，附于图右，与前七老，题为九老图。仍以一绝赠之云：‘雪作须眉云作衣，辽东华表暮双归。当时一鹤犹希有，何况今逢两令威？’”洛中遗老李元爽，年一百三十六，禅僧如满，年九十五岁。又云：“时秘书狄兼谟、河南尹卢贞，以年未及七

十，虽与会而不及列。”

注释

①二疏傅：疏广，字仲翁，自幼好学，博通经史，被朝廷征为博士。汉宣帝时，选疏广为太子太傅。疏广的侄子疏受，当时亦以贤明被选为太子家令，后升为太子少傅。二人并称为朝廷中的“二疏”。

②三山五天竺：三山，传说中的“三山”是“神仙”居住的地方，又称“三神山”，分别为蓬莱、方丈、瀛洲。天竺，中国古代对印度的称呼，阿育王统一之前，天竺分五小国，称“五天竺”。

③尚齿：敬老。尚，尊崇。齿，年龄。

卷 四

项 斯

原文

斯，字子迁，江东人。始未为闻人[1]，因以卷谒杨敬之，杨苦爱之，赠诗云："几度见诗诗尽好，及观标格过于诗。平生不解藏人善，到处逢人说项斯。"未几，诗达长安，明年擢上第。

《苍梧云气诗》云："何年画作愁，漠漠便难收。数点山能远，平铺水不流。湿连湘竹[2]暮，浓盖舜坟秋。亦有思乡客，看来尽白头。"

注释

①闻人：闻名宦达之人。

②湘竹：即湘妃竹。大舜死葬九疑山，其妃子娥皇、女英以泪洒竹，竹上生斑。

滕 迈

原文

湖州崔刍言郎中，初为越副戎。宴席中有周德华者，刘采春女，善歌《杨柳枝词》，所唱七八篇，皆名流之咏。滕迈郎中一首云："三条陌上拂金羁，万里桥边映酒旗。此日令人肠欲断，不堪将入笛中吹。"

云溪子曰："杜牧舍人云：'巫娥[1]庙里低含雨，宋玉堂前斜带风。'滕郎中又云：'陶令[2]门前罥(juàn)接罹(lí)，亚夫[3]营里拂旌旗。'但不言杨柳二字，最为妙也。是以姚合郎中吟《道旁亭子诗》云：'南陌游人回首去，东林过者杖藜归。'不称亭而意见矣。"

迈，登元和进士第。

注释

①巫娥：巫山神女。战国时楚怀王游高唐，梦与女神相遇，女神自荐枕席，

后宋玉陪侍襄王游云梦时，作《高唐赋》与《神女赋》追述其事。神女为“旦为朝云，暮为行雨”的美貌仙女。后世常用以比喻美女。

②陶令：陶渊明，门前种五棵柳树，自号“五柳先生”。

③亚夫：西汉周亚夫，文帝六年，命河内太守周亚夫做将军，驻军细柳防御匈奴，是为细柳营。

裴思谦

原文

思谦及第后，作红笺名纸十数，诣平康里，因宿于里中。诘旦，赋诗曰：“银缸[1]斜背解鸣琼，小语偷声贺玉郎[2]。从此不知兰麝贵，夜来新染桂枝香。”

思谦，开成三年登进士第。

注释

①缸：即“钉”，灯。

②小语偷声贺玉郎：轻声细语唤呼情郎。偷声，轻声。

廖有方

原文

有方，元和十年失意游蜀，至宝鸡西界，窆(biǎn)[1]旅逝者，书版记之曰：“余元和乙未岁落第，西征适此，闻呻吟之声，潜听而微愆也。问其疾苦住止，对曰：‘辛勤数举，未遇知音。’盼睐叩头，久而复语，惟以残骸相托，馀不能言。俄而逝。余乃鬻所乘马于村豪，备棺瘞(yì)[2]之，恨不知其姓字。临歧[3]凄断，复为诗曰：‘嗟君没世委空囊，几度劳心翰墨场。半面为君申一恸，不知何处是家乡。’”明年，李逢吉擢有方及第，唐之义士也。交州人，柳子厚以序送之。

注释

①窆：将棺木葬入墓穴。

②瘞：埋物祭地。

③临歧：面临歧路，后引申为临别，此处指临终。

姚　合

原文

张籍寄合诗云："病来辞赤县，案上有丹经。为客烧茶灶，教儿扫竹亭。诗成添旧卷，酒尽卧空瓶。阙下今遗佚，谁占隐士星？"

《武功县闲居》云："县去京城远，为官与隐齐。马随山鹿放，鸡杂野禽栖。连舍惟藤架，侵阶是药畦。更师嵇叔夜[1]，不拟作书题。"

又云："簿书多不会，薄俸亦难消。醉卧慵开眼，闲行懒系腰。移花兼蝶至，买石得云饶。且自心中乐，从他笑寂寥。"

方干《哭姚监》云："入室几人成弟子，为儒是处哭先生。"

注释

①嵇叔夜：嵇康，字叔夜。"竹林七贤"的领袖人物。三国时魏末著名的诗人与音乐家，是当时玄学家的代表人物之一。

宋　雍

原文

范摅云：宋雍初无令誉，及婴瞽瘵[1]，其诗名始彰。卢员外纶作拟僧之诗，僧清江作七夕之咏，刘随州有眼作无眼之句，宋雍无眼作有眼之诗，诗流以为四背，或云四倒，然词意悉为佳致。卢公诗云："愿得远公知姓字，焚香洗钵过余生[2]。"清江诗曰："惟愁更漏促，离别在明朝。"刘随州曰："细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。"雍诗曰："黄鸟不堪愁里听，绿杨宜向雨中看。"

注释

①及婴瞽瘵：得了失明和瘫痪之症。婴，被……所缠。

②焚香洗钵过余生：终生斋戒焚香，以示对宋雍的敬佩。

段文昌

原文

文昌父锷，为江陵令。文昌长自渚宫，客游成都，韦南康与奏，释褐

为宾从。后刘阙逐佐外邑，高崇文收蜀，召复旧职，指其椅曰："此犹不足与君坐。"文昌遽请归阙，至兴元西鹘鸣驿，有异僧能前识，谓文昌曰："去日既逢梅蕊绽，来时应见杏花开。"至京屡升擢，自相位拜剑南节度，西至鹘鸣，僧已物故[1]，杏花方盛。

文昌镇蜀，有《题武担寺西台诗》云："秋天如镜空，楼阁尽玲珑。水暗余霞外，山明落照中。鸟行看渐远，松韵听难穷。今日登临意，多欢笑语同。"

注释

①物故：去世。

刘郇伯

原文

郇伯与范鄴郎中为诗友。范曾得一句云"岁尽天涯雨"，久而莫属[1]。郇伯曰："何不曰'人生分外愁'。"范甚赏之。出《北梦琐言》。

注释

①久而莫属：很长时间没有对出下句。属，对句。

陈彦博

原文

《恩赐魏文贞公诸孙旧第以导直臣》云："阿衡随逝水，池馆主他人。天意能酬德，云孙喜庇身。生前由直道，没后振芳尘。雨露新恩日，芝兰故里春。勋庸流十代，光彩映诸邻。共喜升平际，从兹得谏臣。"

白居易为翰林学士，奏云："今日奏宣令撰李师道[1]请收赎魏徵宅，还其子孙，甚合朕心，允其来奏。臣伏以魏徵太宗宰相，尽心辅佐，以致太平，在其子孙，宜加优卹[2]。事关激劝，合出朝廷，师道何人，辄掠此美。伏愿明敕有司，特以官钱收赎，使还后嗣，以劝忠臣，则事出皇恩，美归圣德。"宪宗深然之。其后有司以为诗题试进士。

注释

①李师道：宪宗时任平卢淄青节度使。拥有十二州之地。曾要求朝廷停止讨

伐淮西割据藩臣吴元济，被拒，遂遣刺客刺死宰相武元衡，刺伤裴度。淮西平后，惧而表示愿听命朝廷，十三年，请献沂、密、海三州，旋又反悔。后在诸镇大军围攻下，被所部都知兵马使刘悟所杀。

②优卹：优抚的意思。卹，同“恤”。

郭良骥

原文

《自苏州至望亭驿有作》云：“南浦菰蒲绕白蘋，东吴黎庶逐黄巾①。野棠自发空流水，江燕初归不见人。远岫依依如送客，平田渺渺独伤春。淮中回首长洲苑，烽火年年报虏尘。”观诗所载，疑李锜②叛时事也。

注释

①黄巾：黄巾军，东汉末年由张角领导的起义军，因头戴黄巾而得名。

②李锜：唐朝宗室，唐宪宗时任镇海节度使，割据自雄，因手下叛变被杀。

崔　嘏

原文

施肩吾与之同年，不睦。嘏旧失一目，以珠代之。施嘲之曰：“二十九人及第，五十七眼看花①。”元和十五年也。

注释

①“二十”二句：此在嘲笑崔嘏少一目。

唐　球

原文

球有诗名，如《临池洗砚》云：“恰似有龙深处卧，被人惊起黑云生。”又有“渐寒沙上路，欲暖水边村”，亦佳句也。

球居蜀之味江山，方外之士也。为诗撚①稿为圆，纳之大瓢中。后卧病，投瓢于江曰：“斯文苟不沉没，得者方知吾苦心尔。”至新渠，有识者曰：“唐山人瓢也。”接得之，十才二三。其《题郑处士隐居》云：“不信最清旷，及来愁已空。数点石泉雨，一溪霜叶风。业在有山处，道成无事中。

酌尽一樽酒，老夫颜亦红。”《赠行如上人》云：“不知名利苦，念佛老岷峨。衲补云千片，香焚篆一窠[2]。恋山人事少，怜客道心多。日日斋钟罢，高悬滤水罗[3]。”《题青城观》云：“数里缘山不厌难，为寻真诀问黄冠。苔铺翠点山桥滑，松织香梢古道寒。昼傍绿畦薅(hāo)[4]嫩玉，夜开红灶撚新丹。孤钟已断泉声在，风动瑶花月满坛。”

注释

①撚：搓捏。

②香焚篆一窠：盘香形如篆字，故名篆香。窠，篆印的界格。

③滤水罗：指僧人用来滤水去虫的器具。音译为钵里萨寿伐拏、钵里萨哩伐拏，又称漉水袋、漉水器、滤水囊、漉囊、滤袋、水滤。

④薅：拔。

白敏中

原文

敏中诗云：“一诏皇城四海颁，丑戎无数束身还。戍楼吹笛人休战，牧野嘶风马自闲。河水九盘收数曲，天山千里锁诸关。西边北塞今无事，为报东南夷与蛮。”魏扶诗云：“萧关新复旧山川，古戍秦原景象鲜。戎虏乞降归惠化，皇威渐被慑腥羶。穹庐远戍烟尘灭，神武光扬竹帛传。左衽尽知歌帝泽，从兹不更备三关。”崔铉诗云：“边垂万里注恩波，宇宙群方洽凯歌。右地名王争解辫[1]，远方戎垒尽投戈。烟尘永息三秋戍，瑞气遥清九折河。共遇圣明千载运，更观俗阜与民和。”

王起长庆中再主文柄，意欲以第一人处敏中，恨其与贺拔恕为友。恕有文而落魄，因密令亲知述意，俾与恕绝。敏中忻[2]然曰：“如所教。”既而恕造门，左右绐以敏中他适，恕迟留不言而去。俄顷，敏中跃出见恕，于是悉以实告。乃曰：“一第何门不致，奈轻负至交。”相与欢醉。或语于起，起曰：“我比只得敏中，今当更取恕矣。”遂以第一人处恕，而敏中居三焉。

注释

①解辫：古时少数民族多梳发辫，解辫从汉俗，意为归附。

②忻：喜悦。

魏　扶

原文

扶，登太和四年进士第。大中初，知礼闱[1]，入贡院，题诗云："梧桐叶落满庭阴，锁闭朱门试院深。曾是当年辛苦地，不将今日负初心。"榜出，无名子削为五言诗[2]以讥之。

注释

①礼闱：指古代科举考试之会试，因其为礼部主办，故称礼闱。

②削为五言诗：将魏扶所作七言诗每句前二字削去，成"叶落满庭阴，朱门试院深。当年辛苦地，今日负初心"。恰与原意相反。

梧桐

梧桐深院，曾是辛苦读书处，诗人及第之后故地重游，想来"春风得意马蹄疾"的酣畅欢欣已经过去，如今诗人心中溢满了对旧日苦读生涯的感慨。

马　植

原文

同华解最利。元和中，令狐楚镇三峰。时及秋赋，榜云特加试五场，莫有至者，惟卢弘正请试。已试两场，马植方下解状。植将家子，从事窃笑。楚曰："此未可知。"既而试《登山采珠赋》。略曰："文豹[1]且异于骊龙[2]，探斯疏矣；白石[3]又殊于老蚌，剖莫得之。"公大服其精，遂夺解元。后弘正自丞郎将判龃(cuó)龉[4]，俄为植所据，复以手札戏植曰："昔日华元，已遭毒手；今来龃龉，又中老拳。"植罢安南都护，及除黔南，殊不得意。维[5]舟峡中古寺，寺前有长堤，夜月明甚，见白衣缓步堤上，吟曰："截竹为筒作笛吹，凤凰池上凤凰飞。劳君更向黔南去，即是陶镕万类时。"邀问，则失之矣。后自黔南召入为大理，迁刑部，判盐铁，拜相。

植，字存之，为李德裕所抑，颇怨望。宣宗立，白敏中当国，凡德裕

所不善，悉不次用之，故植遂相。

注释

①文豹：即金钱豹，因其皮毛有纹饰而得名。

②骊龙：黑色的龙，传说这种龙下巴有明珠，后世用在黑龙的下巴底下掏取明珠比喻冒险贪求，自取其祸。

③白石：中药名。

④醎：盐的别名。

⑤维：系。

崔　铉

原文

魏公铉，元略之子也。为儿时，随父访韩晋公滉，滉指架上鹰令咏焉。吟曰："天边心胆架头身，欲拟飞腾未有因。万里碧霄终一去，不知谁是解绦[1]人？"滉曰："此儿可谓前程万里也。"宝历三年登第，久居廊庙，三拥节麾[2]。宣宗尝谓侍臣曰："崔铉真贵人，裴休真措大[3]。"初，李石镇江陵，辟为戎倅。一旦告去。既入京华，俄升翰苑。造朝凡三岁，石未离荆渚。崔既秉钧衡，石驰笺贺之，曰："早拜光尘，叨承眷与，深蒙异分，屡接清言，幸曾辱于厚恩，俯见循于末契。去载分麾南楚，拜节西秦，思贤方咏于嘉鱼[4]，栖止实惭于威凤[5]。宾筵初启，曾陪樽俎之欢；将幕未移，已在陶镕之下。光生邻部，喜溢辕门。岂惟九土获安，斯亦一方多幸。"乃掌记李陟之词也。

铉，字台硕。相武宗，与李德裕不叶，罢。复相宣宗，除扬州大都督府长史，封魏国公。宣宗于太液亭上赋诗宴饯，有"七载秉钧调四序"之句，识者莫不荣之。

注释

①绦：丝带。

②麾：官吏所用的旗帜。

③措大：酸腐的读书人。

④嘉鱼：指《诗经·南有嘉鱼》，描写宴会宾客，表现宾主相得快乐和款待的盛情。

⑤栖止实惭于威凤：语本《庄子·秋水》，其中记载南方有一种凤鸟，“非梧桐不止，非练实（竹子的果实）不食，非醴泉不饮”。

裴夷直

原文

夷直，字礼卿。文宗时为右拾遗。张克勤以五品官推①与其甥，夷直时为礼部员外郎，劾曰：“是开后日卖爵之端。”诏听，遂著于令。为中书舍人。武宗立，视册牒不肯书，出刺杭州，斥骠州司户参军。宣宗初，复拜江、华等州刺史，终散骑常侍。

夷直《戏唐仁烈诗》云：“自知年纪偏应少，先把屠苏②不让春。倘更数年逢此日，还应惆怅羡他人。”

注释

①推：举荐，推选。

②屠苏：屠苏酒。旧俗除夕进饮，古人认为饮屠苏可以预防瘟疫。

杨敬之

原文

敬之，字茂孝。文宗命为祭酒①兼太常少卿，是日，二子戎、载登科。时号杨家三喜。敬之《华山赋》最为韩愈、李德裕所称，士林一时传布。

“霜树乌栖夜，空街雀报明。”句。“碧山相倚暮，归雁一行斜。”句。

注释

①祭酒：古时学宫主管，类似于校长。

喻　凫

原文

凫，毗陵人，开成进士也。卒于乌程令。

“颜凋明镜觉，思苦白云知。”句。“沧洲迷钓隐，紫阁①负僧期②。”句。“酬难尘鬓皓，坐久壁灯青。”句。“沧洲未归迹，华发受恩心。”句。

注释

①紫阁：朝堂，指为官。

②负僧期：违背了当初出家为僧的愿望。

杨　衡

原文

初隐庐山，有盗其文登第者，衡因诣阙[1]，亦登第。见其人，盛怒曰："'一一鹤声飞上天'在否？"答曰："此句知兄最惜，不敢偷。"衡笑曰："犹可恕也。"

花树

坐于花树下，看到一树春花明媚，却只看到愁苦的颜色，这也许是因为诗人心中充满忧愁。

"随云步入青牛谷，青牛道士留我宿。可怜夜久月明中，惟有坛边一枝竹。"《宿青牛谷》。

"都无看花意，偶到树边来。可怜枝上色，一一为愁开。"《题花树》。

《哭李象》云："白鸡黄犬不将去[2]，寂寞空余葬时路。草死花开更几年，后人知是何人墓？忆君思君独不眠，夜寒月照青枫树。"

注释

①诣阙：赶赴京都。

②白鸡黄犬不将去：传说汉朝淮南王刘安修炼成仙后，剩下的药留在院子里，鸡和狗吃了，也都升天。此句隐喻李象去世。

王彦威

原文

长安旧俗，以不历台省出领廉车节镇者，率呼为粗官，大率重内而轻外。今东京皇城乾元门，旧宣武军鼓角楼也。节度使王彦威有诗刻石在其

上，曰："天兵十万勇如貔[1]，正是酬恩报国时。汴水波澜喧鼓角，隋堤杨柳拂旌旗。前驱红旆[2]关西将，坐间青娥赵国姬。寄语长安旧冠盖，粗官到底是男儿。"彦威自太常博士出辟使府，至兹镇，故有是句。后梁氏建国，其石不知所在。薛能亦有《谢寄茶诗》云："粗官寄与真抛却，赖有诗情合得尝。"弘文馆旧不置学士，文宗特置一员，以待彦威。为户部侍郎，边兵诉所赐不时[3]，缣皆敝恶[4]，贬卫尉卿。俄为忠武节度，徙宣武，卒。

注释

①貔：传说中的一种野兽，此处比喻勇猛的将士。
②旆：军旗。
③时：因时而发，准时。
④缣皆敝恶：所发放的衣物都质地不好。缣，细绢。

繁知一

原文

乐天除苏州刺史，自峡沿流赴郡。时秭归县繁知一闻居易将过巫山，先于神女祠粉壁大书之，曰："忠州刺史今才子，行到巫山必有诗。为报高唐神女道，速排云雨待清词。"居易睹之怅然，邀知一至，曰："历阳刘郎中禹锡三年理白帝，欲作一诗而不能。罢郡经过，悉去千余诗，但留四诗而已。"沈佺期诗曰："巫山高不极，合沓状奇新。阇[1]谷疑风雨，幽崖若鬼神。月明三峡曙，潮满九江春。为问阳台客，应知人梦人。"王无竞诗曰："神女向高唐，巫山下夕阳。徘徊作行雨，婉娈[2]（luán）梦荆王。电影江前落，雷声峡外长。朝云无处所，台馆晓苍苍。"皇甫冉诗曰："巫峡见巴东，迢迢出半空。云藏神女馆，雨到楚王宫。朝暮泉声落，寒暄树色同。清猿不可听，偏在九秋中。"李端诗曰："巫山十二峰，皆在碧虚中。回合云藏日，霏微雨带风。猿声寒度水，树色暮连空。悲向高唐去，千秋见楚宫。"居易吟四篇，与繁生同济，卒不赋诗。

注释

①阇：通"暗"，昏暗。
②娈：美好的样子。

雍裕之

原文

“野酌[1]乱无巡[2]，送君兼送春。明年春色至，莫作未归人[3]。”《春晦送客》。

裕之，贞元后诗人也。

注释

①野酌：饮酒于郊外。

②巡：席上全座斟酒一遍称为“一巡”。

③“明年”二句：在此春暮之际送君离别，希望来年春天，还能与君相会。

张　祜

原文

《题金山寺》云：“一宿金山顶，微茫水国分。僧归夜船月，龙出晓堂云。树影中流见，钟声两岸闻。因悲在朝市[1]，终日醉醺醺。”

《入潼关》云：“都城三百里，雄险此回环。地势遥尊岳，河流侧让关。秦皇曾虎视，汉祖昔龙颜。何处枭凶辈，干戈自不闲。”

“故国三千里，深宫二十年。一声河满子，双泪落君前。”“自倚能歌曲，先皇掌上怜。新声何处唱，肠断李延年[2]。”二章，祜所作宫词也。传入宫禁，武宗疾笃，目孟才人曰：“我即不讳，尔何为哉？”才人指笙囊泣曰：“请以此就缢。”上恻然。复曰：“妾尝艺歌，请对上歌一曲，以泄其愤。”上许。乃歌一声《河满子》，气亟立殒。上令医候之，曰：“脉尚温而肠已绝。”帝崩，柩[3]重不可举。或曰：“非俟才人乎？”爰命其椁，椁至乃举。祜为《孟才人》叹，序曰：“才人以诚死，上以诚命，虽古之义激，无以过也。歌曰：‘偶因歌态咏娇嚬[4]，传唱宫中十二春。却为一声《河满子》，下泉须吊旧才人。’”

《宁哥来》云：“日映宫城雾半开，太真[5]帘下畏人猜。黄翻绰指向西树，不信宁哥回马来。”

《感王将军柘枝妓殁》云："寂寞春风旧柘枝，舞人休唱曲休吹。鸳鸯钿带抛何处，孔雀罗衫付阿谁。画鼓不闻招节拍，锦靴空想挫腰肢。今来坐上偏惆怅，曾是堂前教彻时。"

祜长庆中深为令狐楚所知，楚镇天平，自草荐表，令以诗三百篇随状表进。祜至京，属元稹在内庭，上问之，稹曰："祜雕虫小巧，壮夫不为，或奖激之，恐变陛下风教。"上颔之。由是失意东归，有"孟浩然身更不疑"之句。

远离故乡

久居深宫，孟才人因善歌《何满子》而受到君王宠爱，也因此而死。曲调幽怨哀伤的《何满子》，正唱出古代宫人凄苦的命运。

注释

①朝市：朝廷和市集，泛指尘世，与"江湖"相对而言。

②李延年：武帝时的宦官伶人，精于音律。

③柩：棺椁。

④嚬：通"颦"，皱眉。

⑤太真：仙女名，相传她是西王母的女儿，名婉罗。杨贵妃，号太真，后亦指杨贵妃。

李商隐

原文

杨大年云："义山诗，陈恕酷爱一绝云：'珠箔轻明覆玉墀(chí)①，披香新殿斗腰肢。不须看尽鱼龙戏，终遣君王怒偃师②。'叹曰：'古人措词寓意，如此深妙，令人感慨不已。'"大年又曰："邓帅钱若水，举《贾生③》两句云：'可怜半夜虚前席，不问苍生问鬼神。'钱云：'措意如此，后人何以企及？'"鹿门先生唐彦谦为诗纂，慕玉溪，得其清峭感怆，盖其一体也，然警绝之句亦多有。

义山少游，投宿逆旅，主人会客，召与坐，不知其为义山也。酒酣，

席客赋《木兰花诗》，义山后就，曰："洞庭波冷晓侵云，日日征帆送远人。几度木兰舟④上望，不知元是此花身。"坐客览之大惊，询之，乃义山也。

洪迈《万首唐诗绝句》以《木兰花诗》属之陆龟蒙。

注释

①墀：殿前台阶上的空地，指代朝堂。

②偃师：周穆王时期巧匠，曾献给穆王能自动表演歌舞的木人。木人向穆王宠姬抛媚眼，穆王大怒。偃师将木人拆开，不过皮革、木头、胶漆、丝线而已。

③贾生：西汉贾谊。贾谊被贬后，汉文帝曾将他召还，问鬼神事于宣室。

④木兰舟：古人曾刻木兰为舟，后遂作为船的美称。

刘得仁

原文

《题邵公禅院》云："无事门多掩，阴阶竹扫苔。劲风吹雪聚，渴鸟啄冰开。树向寒山得，人从瀑布来。终朝天目①老，携锡②逐云回。"

《悲老宫人》云："白发宫娃不解悲，满头犹自插花枝。曾缘玉貌君王爱，准拟人看似旧时。"

得仁，贵主③之子。自开成至大中三朝，昆弟皆历贵仕，而得仁苦于诗，出入举场三十年，卒无成。尝自述曰："外家虽是帝，当路且无亲。"又云："外族帝王④是，中朝亲故稀。翻令浮议者，不许九霄飞。"既终，诗人竞为诗吊之。

"吟苦晓灯暗，露深秋草疏。旧山多梦到，流水送愁余。"句。"风定一池星。"句。

《宿宣义里池亭》云："暮色绕柯亭，南山幽竹青。夜深斜舫月，风定一池星。岛屿无人迹，菰蒲有鹤翎。此中休便得，何必泛沧溟。"

长信宫云："簟（diàn）⑤凉秋气初，长信恨何如。拂黛月生指，解鬟云满梳。一从悲画扇，几度泣前鱼。坐听南宫乐，清风摇翠裾。"

注释

①天目：天目山，在浙江西北部，分东西两支，东西两山上均有天池，好像是天的眼睛，所以叫天目山。

②锡：锡杖，僧人携带的道具，乞食时，只能用此杖击地出声，请人出来，故又名声杖。

③贵主：公主。

④外族帝王：刘得仁为公主之子，故是帝王外戚。

⑤簟：竹席。

王智兴

原文

智兴为徐州节度，一日，从事于使院会饮赋诗，智兴召护军俱至，从事屏去翰墨。智兴曰："适闻作诗，何独见智兴而罢？"复以筵陈席上，小吏亦置筵于智兴前。于是引毫立成曰："三十年前老健儿，刚被郎官遣作诗。江南花柳从君咏，塞北烟尘独我知。"四座惊嗟。监军谓张祜曰："如此盛事，岂得无言？"祜乃献诗曰："十年受命镇方隅，孝节忠规两有余。谁信将坛嘉政外，李陵章句右军书①。"左右曰："书生谄辞耳。"智兴叱曰："有人道我恶，汝辈又肯否②？张生海内名士，篇什岂易得，天下人闻，且以为王智兴乐善矣。"

塞北将军

"江南花柳从君咏，塞北烟尘独我知"，将军回到江南赏花柳，犹记得当年立马塞北，金戈铁马相伴之时。

注释

①李陵章句右军书：李陵，西汉名将，飞将军李广之孙，后兵败投降匈奴，现存李陵赠苏武诗是汉时五言佳作。右军，东晋书法家王羲之，世称"书圣"。

②"有人"二句：有人说我不好，你们又会不会反驳？

马　戴

原文

《送客南游》云："拟卜①何山隐？高秋指岳阳。苇干云梦色，橘熟洞

庭香。疏雨残虹影，回云背雁行。灵均[2]如可问，一为哭清湘。”

许棠久困名场，咸通末，戴佐大同军幕，棠往谒之，一见如旧相识。留连数月，但诗酒而已，未尝问所欲。一旦，大会宾友，命使者以棠家书授之。棠惊愕，莫知其来。启缄，即知戴潜遣一介[3]恤其家矣。

戴与姚合善，合有诗云：“天府鹿鸣客，幽山秋未归。吾知方甚善，众说以为非。隔石闻泉细，和风见鹤飞。新诗此处得，清峭比应稀。”又有《送戴下第客游诗》云：“昨夜送君处，亦是九衢[4]中。此日殷勤别，前时寂寞同。鸟啼寒食雨，花落暮春风。向晚离人别，筵收樽未空。”戴酬姚合中字韵诗云：“路歧人不见，尚得记心中。日忆潇湘渚[5]，春生兰桂丛。鸟啼花半落，客散爵方空。所赠诚难答，泠然一榻风。”

注释

①卜：卜居，选择隐居之地。

②灵均：指屈原。《离骚》：“名余曰正则兮，字余曰灵均。”由此可见“灵均”为屈原之字。

③介：传送信息或物件的中间人。

④九衢：意指繁华之处。衢，街道。

⑤渚：水中的小块陆地。

郑　颢

原文

颢，宰相绹之孙。登甲科，以起居郎尚主，有器识，宣宗时，恩宠无比。梦中尝得句云：“石门雾露白，玉殿莓苔青。”续成长韵。此一联，杜甫集中诗也。大中十年，颢放榜后，谒假觐省于洛，生徒饯长乐驿，俄有纪于屋壁云：“三十骅骝一哄尘，来时不锁杏园春。杨花满地如飞雪，应有偷游曲水人。”旧史云：颢，绹之子，尚宣宗女万寿公主。因寿昌节上寿回，梦一宫殿，与十数人纳凉联句。既悟，省石门之句十字，怪其不祥。不数日，宣宗弓剑上仙[1]，方悟其事。乃续为十韵云：“间岁流虹节，归轩出禁扃。奔波流畏景，萧洒梦殊庭。境象非曾到，崇严昔未经。日斜鸟敛翼，风动鹤梳翎。异苑人争集，凉台笔不停。石门雾露白，玉殿莓苔青。

若匪灾先兆，何缘思人冥。御炉虚仗马，华盖[2]负云亭。白日成千古，金滕闷九龄[3]。小臣哀绝笔，湖上泣青萍。”御炉或作丹墀。未几，顥亦卒。

注释

①弓剑上仙：传说黄帝乘龙升仙，把曾经用过的弓、剑留在人间。此指宣宗驾崩。

②华盖：帝王车驾的伞形顶盖。

③九龄：九十岁。

李群玉

原文

群玉好吹笙，善《急就章》，喜食鹅，及授校书郎东归，卢肇送诗云：“妙吹应谐凤[1]，工书定得鹅[2]。”

《杜丞相悰筵中赠美人》云：“裙拖六幅潇湘水，鬓耸巫山一朵云。貌态只应天上有，歌声岂合世间闻。胸前瑞雪灯斜照，眼底桃花酒半醺。不是相如怜赋客，肯教容易见文君[3]。”

群玉解天禄之任，而归涔阳，经二妃庙，题云：“小孤洲北浦云边，二女明妆共俨然。野庙向江春寂寂，古碑无字草芊芊。风回日暮吹芳芷，月落山深哭杜鹃。犹似含嚬望巡狩，九疑凝黛隔湘川。”又曰：“黄陵庙前春已空，子规啼血滴松风。不知精爽落何处，疑是行云秋色中。”群玉疑春空遂至秋色，欲易之。恍若有物，告以二年之兆。时浔阳太守段成式志其事。二年后，果死于洪井。段以诗哭之曰：“曾话黄陵事，今为白日催。老无男女累，谁哭到泉台。”

群玉，字文山，澧州人。裴休观察湖南，厚延至之，及为相，以诗论荐，授校书郎。

注释

①“妙吹”句：用弄玉、萧史吹箫引凤事。

②“工书”句：用王羲之写经换鹅事。王羲之爱鹅，听说一道士有好鹅，就要求把鹅卖给他。道士不卖，意欲王羲之写一卷经书作为交换。王羲之欣然同意。

③文君：卓文君，西汉临邛（今四川邛崃）人，貌美有才气，善鼓琴，是汉

临邛大富商卓王孙之女，新寡家居。司马相如过饮于卓氏，以琴心挑之，文君夜奔相如，同驰归成都。

温庭筠

原文

庭筠才思艳丽，工于小赋，每入试，押官韵作赋，凡八叉手而八韵成，时号温八叉。多为邻铺假手，日救数人。而士行玷缺[1]，缙绅薄之。李义山谓曰："近得一联句云：'远比召公[2]，三十六年宰辅。'未得偶句。"温曰："何不云'近同郭令[3]，二十四考中书。'"宣宗尝赋诗，上句有"金步摇"，未能对。遣求进士对之，庭筠乃以"玉条脱"续，宣宗赏焉。又药名有"白头翁"，温以"苍耳子"为对，他皆类此。宣皇爱唱《菩萨蛮词》，丞相令狐绹(táo)假其新撰密进之，戒令勿泄，而遽[4]言于人，由是疏之。温亦有言云："中书堂内坐将军[5]。"讥相国无学也。宣皇好微行，遇于逆旅[6]，温不识龙颜，傲然而诘之曰："公非长史、司马之流？"帝曰："非也。"又曰："得非六参、簿尉之类？"帝曰："非也。"谪为方城尉。其制词曰："孔门以德行为先，文章为末[7]。尔既德行无取，文章何以称焉？徒负不羁之才，罕有适时之用。"竟流落而死。杜悰自西川除淮海，庭筠诣韦曲杜氏林亭，留诗云："卓氏垆前金线柳，隋家堤畔锦帆风。贪为两地行霖雨，不见池莲照水红。"邠公闻之，遗绢千匹。曾于江淮为亲表辱之，由是改名。

荷香柳风

金线柳树立池畔，见过多少世事变迁，看过多少悲欢离合，与那池中的红莲一同静静地感受如水般的时光轻轻流过。

注释

①玷缺：指有缺点、有过失。

②召公：召康公，姓姬名奭，周文王的儿子，武王的弟弟。周成王时，他出任太保，与周公旦分治，当政期间辖区政通

人和。

③郭令：郭子仪，唐代著名的军事家。曾连续二十六次主持中书省考试。

④遽：很快。

⑤“中书”句：中书堂，中书省的厅堂。中书省，魏曹丕始设，为秉承君主意旨，掌管机要、发布政令的机构。在唐代，中书省、门下省和尚书省同为中央行政总汇。唐时重文轻武，故而温庭筠用文职官衙坐武将讥讽令狐绹没有学识。

⑥逆旅：旅店。

⑦文章为末：孔子授徒有德行、言语、政事、文学四科，德行为先，文学为末。

王　起

原文

《和周侍郎见寄》云：“贡院离来二十霜，谁知更忝主文场。杨叶纵能穿旧的[1]，桂枝犹自爱新香。九重每忆同仙禁[2]，六义初吟得夜光。莫道相知不相见，莲峰之下欲征黄。”

起，字举之。元和末，为中书舍人。穆宗时，钱徽坐贡举失实贬，诏起覆核。起建言以所试送宰相阅可否，然后付有司。议者谓起失职。李训为相，起门生也，引与共政。文宗尚文好古学，时郑覃以经术进，起以赅博显。武宗时，自东都召为尚书，判太常卿。帝患选士不得才，特命起典贡举，凡四举，士皆知名者，人服其鉴。

慈恩寺题名云：“进士题名，自神龙之后，过阙宴后，率皆期集于慈恩塔下题名。故贞元中，刘太真侍郎，试《慈恩寺望杏园花发诗》。会昌三年，赞皇公为上相，其年十一月十九日，敕谏议大夫陈商守本官权知贡举。后因奏对不称旨，十二月十七日，宰臣遂奏依前命左仆射兼太常卿王起主文。二十二日，中书覆奏，奉宣旨，不欲令及第进士呼有司为座主，趋附其门，兼题名局席等条疏进来者。伏以国家设文学之科，求贞正之士，所宜行崇风俗，义本君亲，然后升于朝廷，必为国器。岂可怀赏拔之私惠，忘教化之根源，自谓门生，遂成胶固[3]。所以时风寖[4]坏，臣节何施？树党背公，靡不由此。臣等商量，今日已后，进士及第，任一度参见有司，向后不得聚集参谒，有司宅置宴。其曲江大会，朝官及

题名局席，并望勒停[5]。缘初获美名，实皆少隽，既遇春节，难阻良游，三五人自为宴乐，并无所禁，惟不得聚集同年进士，广为宴会。仍委御史台察访闻奏，谨具如前。”奉敕宜依。于是向之题名，各尽削去。盖赞皇公不由科第，故设法以排之。洎公失意，悉复旧态。

注释

①“杨叶”句：化用“百步穿杨”典故。的，箭靶。

②仙禁：指皇宫。因禁卫森严，臣下不得任意出入，故称。

③胶固：指密切勾结的势力集团。

④寖：渐渐，更加。

⑤勒停：勒令停止。

丁稜

原文

“公心独立副天心，三辖春闱[1]冠古今。兰署[2]门生皆入室，莲峰太守别知音。”同时人皆有继和。

注释

①春闱：唐礼部试士在春季举行，故称春闱。

②兰署：兰台，即秘书省。

姚鹄

原文缺

薛希逸

原文

希逸，字大隐。希逸诗：“蟾蜍[1]醉里破，蛺蝶梦中残。”牛相[2]在扬州尝称之。

注释

①蟾蜍：指月亮。

②牛相：牛僧孺，穆宗、文宗时宰相。

黄　颇

原文

颇为失第后久方第。《摭(zhí)言》曰：黄颇以洪奥文章，蹉跎者一十三载；刘纂以平漫子弟，汩没者二十一年；温岐滥窜于白衣，罗隐负冤于丹桂。由斯言之，可谓命能通性，岂曰性能通命者欤？

韩愈自潮州量移宜春郡，颇学愈为文，亦振大名。颇尝观卢肇为碑版[①]，则唾之而去。颇，宜春人，与肇同乡，颇富而肇贫，同日遵路赴举，郡牧饯颇离亭，肇驻蹇[②]十里以俟。明年，肇以第一名还袁，因竞渡即席赋诗云："向道是龙刚[③]不信，果然夺得锦标归。"

颇字无颇。

注释

①碑版：石碑、石碣上所刻的志传文字。
②驻蹇：使驴停下不走。蹇，驴。
③刚：偏偏。

杨贵妃

杨贵妃，名杨玉环，是唐玄宗李隆基的宠妃，在唐安史之乱时，被赐死马嵬坡。唐人写杨李爱情的诗篇很多，最为著名的是白居易的《长恨歌》。

郑　畋

原文

马嵬，太真[①]缢所，题诗者多凄感。郑畋为凤翔从事日，题云："玄宗回马杨妃死，云雨虽亡日月新。终是圣朝天子事，景阳宫井又何人。"观者以为有宰辅之器。

懿宗朝，韦保衡路岩忌宰相刘瞻，诬以罪，黜为荆州节度。畋为制词云："早以文学，叠中殊科，风稜甚高，恭谨无玷。"又云："安数亩之居，仍非己有，却四方之贿，惟恐人知。"韦路大怒，贬畋为梧州刺史，责刘骘州司户，命舍人李庾为词，深文痛诋，必欲加害。属懿宗厌代，僖宗立，

萧仿辅政，举瞻自代，召归朝廷。至湖南，庚典是郡，出迎江次牌亭，致酒。瞻唱《竹枝词》，送庚酒，命庚酬和。庚曰："不闲②音律。"瞻曰："君应只解为制词也。"是夕，庚饮鸩而卒。

畋，字台文。相僖宗、昭宗。为人仁恕，姿采如峙玉。

注释

①太真：唐杨贵妃号。《旧唐书·后妃传上·玄宗杨贵妃》："时妃衣道士服，号曰'太真'。"

②闲：通"娴"，熟习。

李汇征

原文

汇征客游闽越，至循州，冒雨求宿。或指韦氏庄居，韦氏杖履迎宾，年八十余，自称曰，野人韦思明。每与李生谈论，或诗或史，淹留累夕，汇征善谈而不能屈也。论数十家之作，次第至李涉诗，主人酷称善。汇征遂吟曰："远别秦城万里游，乱山高下出商州。关门不锁寒溪水，一夜潺湲送客愁。""华表千年一鹤归，丹砂为顶雪为衣。泠泠仙语人听尽，却向五云翻翅飞。"思明复吟二篇曰："因韩为赵两游秦，十月冰霜渡孟津。纵使鸡鸣见关吏，不知余也是何人。"又曰："滕王阁上唱伊州，二十年前向此游。半是半非君莫问，西山长在水长流。"李生重咏《赠豪客诗》①，韦叟愀然变色曰："老身弱龄不肖，浪游江湖，交结奸徒，为不平事。后遇李涉博士，蒙简一诗，因而跧迹。李公待愚，拟陆士衡之荐戴若思②，中心藏焉。遂隐罗浮，经于一纪。李既云亡，不复再游秦楚。"追惋今昔，或

鹤

丹顶鹤，又称仙鹤，在我国古代被认为是贤逸和长寿的象征，而鹤鸣也被认为是仙语。"泠泠仙语人听尽，却向五云翻翅飞"，表现了仙鹤的仙风道骨和不同流俗。

潸然。乃持觞而酹[3]，反袂而歌云："春雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。相逢不用相回避，世上如今半是君。"乾符己亥岁，范摅客于云川，值汇征，细述其事，云于韦叟之居，观李博士手翰云。汇征后登进士第。按李涉尝过九江，至皖口，遇盗，问何人，从者曰："李博士也。"其豪首曰："若是李涉博士，不用剽夺，久闻诗名，愿题一篇足矣。"涉赠一绝云云。

注释

①"李生"句：事见晚唐范摅《云溪友议》：太学博士李涉前往九江，看望弟弟李渤。船行至浣口，忽遇到盗贼。劫匪问："船上何人？"船夫答道："是李涉博士。"匪首听说后，不再劫财，只求李涉诗一首。李涉于是写了一首绝句《井栏砂宿遇夜客》："暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。相逢何用藏名姓？世上于今半是君。"本文中"韦叟"即是当年的匪首。豪客，强盗。

②戴若思：戴渊，东晋大臣，字若思。《世说新语》载，戴渊年少时经常率众在水面上攻掠来往的商旅。陆机乘船去洛阳，遇戴渊抢劫。陆机见戴渊在岸上指挥手下抢劫，有条不紊，又见其虽做盗贼之事，而神气非凡。于是面见戴渊，问："你有如此才能，为何做强盗？"戴渊闻听后十分感动，表示愿悔过自新。陆机便写了封推荐信，让他投军，后戴渊为征西将军。

③酹：洒酒祭奠。

刘　威

原文

《游东湖处士园林诗》云："偶向东湖更向东，数声鸡犬翠微[1]中。遥知杨柳是门处，似隔芙蓉[2]无路通。樵客出来山带雨，渔舟过去水生风。物情多与闲相称，所恨求安计不同。"

威，会昌时诗人也。

注释

①翠微：青翠的山色，后引申为青翠色的山。

②芙蓉：荷花的别名。

崔　郊

原文

郊寓居汉上，有婢端丽，善音律。既贫，鬻（yù）婢于连帅，给钱四十一万，

宠眄(miǎn)弥深。郊思慕无已。其婢因寒食来从事家，值郊立于柳阴，马上涟泣，誓若山河。崔生赠之以诗曰："公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。"或有嫉郊者，写诗于座。公睹诗，令召崔生，左右莫之测也[1]。及见郊，握手曰："'侯门一入深如海，从此萧郎是路人。'便是公作耶？"遂命婢同归。至于帏幌奁[2]匣，悉为增饰之。

注释

①左右莫之测也：身边的人不知道他想干什么。

②奁：古代盛梳妆用品的匣子。

来　鹏

原文

《清明日与友人游玉粒塘庄诗》云："几宿春山逐陆郎，清明时节好烟光。归穿细荇[1]船头滑，醉踏残花屐齿香。风急岭云翻迥野，雨余田水落方塘。不堪吟罢东回首，满耳蛙声正夕阳。"

《寒食山馆书情》云："独把一杯山馆中，每经时节恨飘蓬。侵阶草色连朝雨，满地梨花昨夜风。蜀魄哭来春寂寞，楚魂吟后月朦胧。分明记得还家梦，徐孺[2]宅前湖水东。"

《鄂渚除夜书怀》云："鹦鹉洲头夜泊船，此时形影共凄然。难归故国干戈后，欲告何人雨雪天。箸拨冷灰书闷字，枕陪寒席带愁眠。自嗟落魄无成事，明日春风又一年。"

注释

①荇：水草。

②徐孺：徐稚，字孺子，豫章南昌（今属江西）人。东汉隐士。少学今文经学，兼通天文、历算。家贫务农，自食其力。公府征辟，皆不就。时称"南州高士"。

杜　牧

原文

牧为御史，分务洛阳。时李司徒愿罢镇闲居，声妓豪侈，洛中名士咸

谒之。李高会朝客，以杜持宪，不敢邀致。杜遣座客达意，愿与斯会，李不得已邀之。杜独坐南行，瞪目注视，引满三巵[1]，问李云："闻有紫云者孰是？"李指之。杜凝睇良久，曰："名不虚得，宜以见惠。"李俯而笑，诸妓亦回首破颜。杜又自饮二爵，朗吟而起曰："华堂今日绮筵开，谁唤分司御史来。忽发狂言惊满座，两行红粉一时回。"气意闲逸，旁若无人。牧不拘细行，故诗有"十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖(yàn)名"。吴武陵以《阿房宫赋》荐于崔郾，遂登第。郾东都放榜，西都过堂，牧诗曰："东都放榜未花开，三十三人走马回。秦地少年多酿酒，即将春色[2]入关来。"

玉人吹箫

扬州有二十四桥，因二十四位美艳的歌姬而得名，当年杜牧游扬州时，其中一位歌姬曾向他索诗，但在多年后，杜牧故地重游，已物是人非，诗人发出了"二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫"的感慨。

"青山隐隐水遥遥，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处学吹箫？"《寄扬州韩绰判官》。

注释

①卮：同"卮"，古代酒器。

②春色：语意双关，指美酒，唐代美酒多以"春"为名。

许　浑

原文

《金陵怀古》云："《玉树》[1]歌残王气终，景阳兵合戍楼空。松楸远近千官冢，禾黍高低六代宫。石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪[2]夜还风。英雄一去豪华尽，唯有青山似洛中。"

《登故洛阳城》云："禾黍离离半野蒿，昔人城此岂知劳。水声东去市朝变，山势北来宫殿高。鸦噪暮云归古堞，雁迷寒雨下空壕。可怜缑岭登仙子，犹自吹笙醉碧桃。"

又《初春雨中舟次和横江裴使君见迎李赵二秀才同来因书四韵》："芳草渡头微雨时，万株杨柳拂波垂。蒲根水暖雁初下，梅径香寒蜂未知。词客倚风吹暗淡，使君回马湿旌旗。江南仲蔚多情调，怅望春阴几首诗。"

浑，润州人，字用晦，圉师之后。大中三年，任监察御史，以疾乞东归，终郢、睦二州刺史。

"水声东去市朝变，山势北来宫殿高。"句。"何郎翠凤双飞去，三十六宫闻玉箫。"句。"经年未葬家人散，昨日因斋故吏来。"句。"垂钓有深意，望山多远情。"句。

注释

①《玉树》：《玉树后庭花》，南朝陈后主所作，后世以此为亡国之音。

②江豚吹浪：江豚，水生哺乳动物。吹浪，在大风大雨到来之前，因江面起雾气压变低，它们需要频繁地露出水面透气。

雍　陶

原文

《咏双白鹭》云："双鹭应怜水满池，风飘不动顶丝垂。立当青草人先见，行傍白莲鱼未知。一足独拳寒雨里，数声相叫早秋时。林塘得尔须增价，况与诗家物色宜。"

陶，蜀川人也。上第后，稍薄亲党。其舅云安刘敬之，罢举归三峡，责陶不寄书，曰："山近衡阳虽少雁，水连巴蜀岂无鱼？"陶得诗愧赧(hùn)，乃有狐首[①]之思。后为简州牧，自比谢宣城、柳吴兴，宾至则折之，阍者[②]亦怠，投赞者稀得见。有冯道明下第，请谒，云与员外故旧。阍者以道明言启之。及引进，陶询曰："与公昧平生，何云相识？"道明云："诵员外之诗，仰员外之德，诗集中日得相见，何隔平生也？遂吟曰：'立当青草人先见，行傍白莲鱼未知。'又曰：'江声秋入寺，雨气夜侵楼。'又曰：'闭门客到常疑病，满院花开不似贫。'"陶闻吟，欣抃，待道明如曩昔之友。君子以雍君矜夸而好媚，冯子匪艺而求知。

陶，字国钧。大中八年，自国子《毛诗》博士出刺简州。

《天津桥春望》云："津桥春水浸红霞，烟柳风丝拂岸斜。翠辇不来宫

殿闭，金莺衔出上阳花。”

注释

①狐首：狐死首丘。传说狐狸将死时，头必朝向出生的山丘。比喻不忘本。也比喻暮年思念故乡。

②阍者：看门人。

李　远

原文

《失鹤诗》云：“秋风吹却九皋[1]禽，一片闲云万里心。碧落有情应怅望，青天无路可追寻。来时白雪翎犹短，去日丹砂顶渐深。华表柱头留语后[2]，更无消息到如今。”

《赠写御容李长史》云：“玉座尘消砚水清，龙髯不动彩毫轻。初分龙准[3]山河秀，乍点重瞳[4]日月明。宫女卷帘皆暗认，侍臣开殿尽遥惊。三朝供奉无人敌，始觉僧繇[5]浪得名。”

远，字求古。大中时为建州刺史。

仓颉

仓颉是黄帝的史官，传说他是汉字的创造者。相传他目有重瞳，是天生吉相的异人。

注释

①九皋：深泽。《诗经·小雅》有“鹤鸣于九皋，声闻于天”。

②“华表”句：用丁令威事，前已见。

③龙准：即隆准，高鼻梁。

④重瞳：眼中有两个瞳孔，传说仓颉、虞舜、项羽、李煜均有重瞳，相术认为重瞳是一种异相、吉相。

⑤僧繇：张僧繇，南朝梁武帝时期的名画家，与顾恺之、陆探微齐名。

赵　嘏

原文

《长安秋望》云：“云物凄凉拂曙流，汉家宫阙[1]动高秋。残星几点雁

横塞，长笛一声人倚楼。紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。鲈鱼[2]正美不归去，空戴南冠学楚囚[3]。”

暇曾有诗曰：“早晚粗酬身事了，水边归去一闲人。”果卒于渭南尉。暇尝家于浙西，有美姬，惑之。洎[4]计偕[5]，会中元鹤林之游，浙帅窥其姬，遂奄有之。明年，暇及第，因以一绝箴之，曰：“寂寞堂前日又曛，阳台去作不归云。当时闻说沙吒利[6]，今日青蛾属使君。”浙帅不自安，遣一介归之。暇方出关，逢于横水驿，姬抱暇恸哭而卒，葬于横水之阳。

暇，字承祐。

“一千里色中秋月，十万军声半夜潮。”《钱塘》。

注释

①宫阙：古时候帝王居住的宫殿，因为宫门外有双阙，所以称为宫阙。

②鲈鱼：用西晋张翰典故。张翰放纵不拘，见秋风起而思吴中菰羹、鲈鱼，弃官还乡。

③楚囚：本指春秋时被俘到晋国的楚国人钟仪，后用来借指被囚禁的人，也比喻处境窘迫、无计可施的人。

④洎：等到。

⑤计偕：赴京考试。

⑥沙吒利：唐代藩将，曾虏走韩翃爱姬柳氏。事见“韩翃”条。

秉烛尽欢

古代名士常在家举行夜会，在灯火通明中，宴饮欢会，一片歌舞升平，风月无边。

韦承贻

原文

承贻，字贻之。咸通八年登第。《省试夜潜纪长句于都堂西南隅》云：“褒衣博带满尘埃，独向都堂纳卷回。蓬巷几时闻吉语，棘篱何日免重来？三条烛尽钟初动，九转丹成鼎未开。残月渐低人扰扰，不知谁是谪仙[1]才。”又云：“白莲千朵照廊明，一片升平雅颂[2]声。报道第三

条烛尽，南宫风月写难成。”

注释

①谪仙：贺知章称李白为“谪仙人”。

②雅颂：《诗经》分风、雅、颂三部分。雅乐为朝廷的乐曲，颂为宗庙祭祀的乐曲。此处指盛世之乐。

段成式

原文

成式纪云：武宗癸亥三年夏，余与张君希复善继同官秘书，郑君符梦复连职仙署。会暇日游大兴善寺，因问《两京新记》及《游目记》，多所遗略。乃约一旬寻两街寺，以街东兴善为首，二记所不具，则别录之。游及慈恩，初知官将并寺，僧众草草，乃泛问一二上人及记塔下画迹，游于此遂绝。后三年，余职于京洛，及剌安成，至大中七年归京，在外一甲周，所留书籍，揃坏[1]居半，于故简中睹与二亡友游寺，沥血泪交。当时造适乐事，邈不可追，复方刊整，才足续穿蠹[2]，然十亡五六矣。

靖恭坊大兴善寺东廊之南，素和尚院，庭有紫桐四株，素之手植。元和中，卿相多游此院。桐至夏有汗[3]，污人衣如犀[4]脂，不可浣[5]。昭国东门郑相尝与丞郎数人避暑，恶其汗，谓素曰：“弟子为和尚伐此木，各植一松也。”及暮，素戏祝[6]曰：“木，我种汝二十余年，汝以汗为人所恶，来岁若复有汗，我必薪[7]汝。”自是无汗。宝历末，余见说已十五六年无汗矣。素公不出院，转《法华经》三万七千部，夜常有貉子听经。斋时，乌鹊就掌取食。长庆初，庭前牡丹一朵合欢，有僧玄幽题此院诗，警句云：“三万《莲经》三十春，半生不踏院门尘。”

长乐坊安国寺红楼，睿宗在藩时舞榭。东禅院亦曰木塔院，院门西北廊五壁，吴道子弟子释思道画释梵八部[8]，不施彩色，尚有典刑。

常乐坊赵景公寺，隋开皇三年置，本曰弘善寺，十八年改焉。南中三门里东壁上，吴道玄[9]白画[10]地狱变[11]，笔力劲怒，变状阴怪，睹之不觉毛戴[12]，吴画中得意处。三阶院西廊下，范长寿[13]画西方变，及十六观宝池，

尤妙绝，谛视之，觉水人浮壁。院门上白画树石，颇似阎立德[8]。余携立德行天祠粉本[9]验之。西中三门里门南，吴生画龙及刷天王须，笔迹如铁。有执炉天女，窃眸欲语。

辞：《吴画联句》："惨淡十堵内，吴生纵狂迹。风云将逼人，鬼神如脱壁。柯。其中龙最怪，张甲方汗栗。黑夜窸窣时，安知不霹雳。继。此际忽仙子，猎猎衣鬲奕。妙瞬乍疑生，参差夺人魄。梦。往往乘猛虎，冲梁耸奇石。苍峭束高泉，角睐警欹侧。柯。冥狱不可视，毛戴腋流液。苟能水成河，那更沉火宅？升上人。"

通政坊宝应寺。韩幹，蓝田人。少时常为酒家送酒。王右丞兄弟未遇，每贳[9]酒漫游，幹尝征债于王家，戏画地为人马。右丞精思丹青，奇其意趣，乃岁与钱二万，令学画十余年。今寺中释梵天女，悉齐公妓小小等写真也。寺有韩幹画下生帧弥勒，衣紫袈裟。右边仰面菩萨及二狮子尤入神。又有旧铁石及齐公所丧一岁子，漆之如罗睺罗[10]，每盆供日出之。寺中弥勒殿，齐公寝堂也。东廊北面，杨岫之画鬼神，齐公嫌其笔迹不工，故止一堵。

罗睺罗出家

罗睺罗，是佛的独子，在其九岁时，佛度化他出家。罗睺罗之母耶输不舍，佛以宿世因缘劝解她，最终耶输同意罗睺罗出家。

平康坊菩萨寺，佛殿东西障日及诸柱上图画，是东廊迹，旧郑法士画。开元中，因屋坏，移入大佛殿内槽北壁。食堂前东壁上，吴道玄画《智度论》，色偈、变偈是吴自题，笔迹遒劲，如磔鬼神毛发。次堵画礼佛仙人，天衣飞扬，满壁风动。佛殿内槽后壁，吴道玄画消灾经事，树石古险。元和中，上欲令移之，虑其摧坏，乃下诏择画手写进。佛殿内槽东壁，维摩变，舍利弗角膝而转睐。元和末，俗讲僧文淑装之，笔迹尽矣。故兴元郑公尚

书题北壁僧院诗曰："但虑彩色污，无虞臂胛肥。"寘寺碑阴，雕饰奇巧，相传郑法士所起样也。初，会觉上人以施利起宅十余亩，工毕，酿酒百石，列瓶甕(wèng)于两庑下，引吴道玄观之，因谓曰："檀越为我画，以是赏之。"吴生嗜酒，且利其多，忻然而许。余以踪迹似不及景公寺画中三门内东门塑神，善继云："是吴生弟子王耐儿之手也。"

翊善坊保寿寺，本高力士宅，天宝九载，舍为寺。初铸钟成，力士设斋庆之，举朝毕至，一击百千。有规其意，连击二十杵。经藏阁规创危巧，二塔火珠，受十余斛。河阳从事李涿，性好奇古，与僧智增善，尝俱至此寺，观库中旧物。忽于破甕中得物如被，幅裂污坌[18]，触而尘起。涿徐视之，乃画也。乃以州县图三及缣三十获之，令家人装治之，大十余幅。访于常侍柳公权，方知张萱所画《石桥图》也。玄宗赐力士，因留寺中，后为鬻[19]画人宗牧言于左军，寻有小使领军卒数十人至宅，宣敕取之，即日进入。先帝好古，见之大悦，命张于云韶院。寺有先天菩萨帧，本起成都妙积寺。开元初，有尼魏八师者，常念《大悲咒》。双流县百姓刘乙名意儿，年十一，自欲事魏尼，尼遣之不去，常奥室立禅[20]。尝白魏云，先天菩萨见身此地，遂筛灰于庭。一夕，有巨迹数尺，轮理成就。因谒画工，随意设色，悉不如意。有僧杨法成，自言能画，意儿常合掌仰祝，然后指授之。以近十稔，工方就。后塑先天菩萨。凡二百四十首，首如塔势，分臂如意蔓其榜子。有一百四十日鸟树，一凤四翅，水肚树。所题深怪，不可详悉。画样凡十五卷。柳七师者，崔宁之甥，分三卷往上都流行。时魏奉古为长史，进之。后因四月八日赐高力士。今成都者，是其次本。

崇仁坊资圣寺，净土院门外，相传吴生一夕秉烛醉画，就中戟手[21]，视之恶骇。院门里卢楞伽[22]画。卢常学吴势，吴亦授以手诀，乃画总持三门寺，方半，吴大赏之。谓人曰："楞伽不得心诀，用思太苦，其能久乎？"画毕而卒。中门窗间，吴画高僧，韦述赞，李严书。中三门外两面上层，不知何人画，人物颇类阎令。寺西廊北隅，杨坦画，近塔天女，明睇将瞬。团塔院北堂，有铁观音，长三丈余。观音院两廊四十二贤圣，韩幹画，元

中书载赞。东廊北头散马，不意见者，如将嘶蹀。圣僧中龙树商那和修[27]，绝妙。团塔上菩萨，李真画。四面花鸟边鸾画。药师菩萨顶上，菭葵[28]尤佳。塔中藏千部《妙法莲华经》。

成式，字柯古，文昌之子。博学强记，多奇篇秘籍。常于私第凿池，得片铁，命周尺量之，笑而不言。寘[29]之密室，时窥之，则有金书小字，报十二时也，其博物类此。终太常少卿。

《酉阳杂俎》云：一夕，余坐客以递送联句为烦，乃命工取细斑竹，以白金镕首，如茶挟，次递联名之。余在城时，常与客联句，初无虚日。小酌求押，或穷韵相角，或押恶韵，或煎茗一盌，为八韵诗，谓之杂联。若志于不朽，则汰拣稳韵，无所得辄已，谓之苦联。联共押平声好韵不僻者，出于竹简，谓之韵牒。出城悉携行，坐客句挟韵牒之语，必为好事者所传矣。因说故相牛公扬州赏秀才嗣希逸诗云："蟾蜍醉里破，蛺蝶梦中残。"每坐吟之。余因请坐客各吟近日为诗者佳句，有吟贾岛"旧国别多日，故人无少年"。马戴"猨啼洞庭树，人在木兰舟"。又"骨消金镞在"。有吟僧无可"河来当塞断，山远与沙平"。又"开门落叶深"。有吟张祜"河流侧让关"。又"泉声到池尽"。有吟僧灵准诗"晴看汉水广，秋觉岘山高"。有吟朱景玄"塞鸿先秋去，边草人夏生"。余吟上都僧元礎"寺隔残潮去"，又"采药过泉声"，又"林塘秋半宿，风雨夜深来"。余识蜀中客庞季子，每云："寒云生易满，秋草长难高。"

注释

①揃坏：损坏。

②穿蠹：指被虫子蛀坏的书籍。蠹，蠹虫。

③汗：指树汁。

④髁：古代盛油的器具。

⑤浣：洗。

⑥祝：祷告。

⑦薪：以……为薪。

⑧八部：天龙八部。又称为"龙神八部"、"八部众"，见于佛经。包括八种神道怪物，因为"天众"及"龙众"最为重要，所以称为"天龙八部"。

⑨吴道玄：唐代画家吴道子。

⑩白画：白描，国画技法之一，只用线勾描，不施色彩。

⑪地狱变：指为劝善惩恶而描绘各种地狱苦状的图像。

⑫毛戴：因惊恐而毛发竖起。

⑬范长寿：唐初为武骑尉。师法张僧繇，善画道、释人物。

⑭阎立德：名让，字立德。唐代建筑家、工艺美术家、画家。

⑮粉本：中国古代绘画施粉上样的稿本。

⑯贳：买。

⑰罗睺罗：又译罗睺罗、罗侯罗、罗怙罗、罗护罗或罗云，意译覆障或障月，是释迦牟尼佛的独生子，也是释迦牟尼佛的十大弟子之一。

⑱坌：灰尘。

⑲鬻：卖。

⑳奥室立禅：在幽室里站着参禅。

㉑戟手：手臂呈戟的形状。戟，古代兵器。

㉒卢楞伽：吴道子弟子。

㉓商那和修：商那和修尊者，阿难弟子，五百罗汉之一。

㉔茈葵：一种植物的名称，又称为荆葵、蜀葵、芘芣，花色较为艳丽，可以观赏，根和花可以入药。

㉕寘：放置。

韦　蟾

原文

蟾廉问鄂州，罢，宾僚祖饯，蟾曾书《文选》句云："悲莫悲兮生别离[1]，登山临水送将归[2]。"以笺毫[3]授宾从，请续其句。逡巡，有妓泫然起曰："某不才，不敢染翰，欲口占两句。"韦大惊异，令随念，云："武昌无限新栽柳，不见杨花扑面飞。"坐客无不嘉叹。韦令唱作《杨柳枝词》。

蟾，字隐桂，下杜人。大中七年进士登第，初为徐商掌书记，终尚书左丞。

杨花飞

杨花飘飞，是漂泊的代名词。"武昌无限新栽柳，不见杨花扑面飞。"柳树已换新颜，那故人们呢？

《赠商山僧》云："商岭东西路欲分，两间茅屋一溪云。师言耳重知师意，人是人非不欲闻。"

注释

①"悲莫"句：语出屈原《九歌·少司命》："悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。"

②"登山"句：语出宋玉《九辨》："登山临水兮，送将归。"

③笺毫：纸笔。

李敬方

原文

《天台闲望》云："天台十二旬，一片雨中春。林果垂秋尽，山苗半夏新。阳乌[1]晓展翅，阴魄[2]夜飞轮。坐冀无云物，分明见北辰[3]。"

《劝酒》云："不向花前醉，花应解笑人。只忧连夜雨，又过一年春。"

《汴河直进船》云："汴水通淮利最多，生人为害亦相和。东南四十三州地，取尽脂膏是此河。"

敬方，字中虔，登长庆进士第。太和中，为歙(xī)州刺史。大中时，顾陶集《唐诗类选》，云："李歙州敬方，才力周备，兴比之间，独与前辈相近。家集三百首，简择律韵八篇而已。虽前后复(xiòng)绝，或畏多言，而典刑具存，非敢避弃。"

注释

①阳乌：太阳，古人以为日中有三足乌，故名。

②阴魄：月亮。

③北辰：北极星。

李　郢

原文

《奉陪裴相公重阳日游安乐池亭》云："绛霄轻鹭翅三台[1]，稽阮情怀管乐才[2]。莲沼昔为王俭[3]府，菊篱今作孟嘉[4]杯。宁知北阙元勋在，汉赐萧何等北阙大第。却引东山[5]旧客来。自笑吐茵还酩酊，日斜空从绵衣回。"

《赠羽林将军》云："虬髯[6]憔悴羽林郎，曾入甘泉[7]侍武皇。雕没夜云

知御苑，马随仙仗识天香。五湖归去孤舟月[8]，六国[9]平来两鬓霜。惟有桓伊[10]江上笛，卧吹三弄[11]送残阳。”

郢，字楚望，大中进士，终于御史。

杜牧之《湖南正初招郢》云：“行乐及时时已晚，对酒当歌歌不成。千里暮云重叠翠。一溪寒水浅深清。高人以饮为忙事，浮世除诗尽强名[12]。看著白蘋芽欲吐，雪舟相访[13]胜闲行。”

注释

①三台：古星名，共六颗，是今大熊座的一部分。

②嵇阮情怀管乐才：嵇阮，三国魏文学家嵇康和阮籍的合称。二人在政治方面都不与魏国当权者合作。在文学创作方面上，嵇、阮继承了建安文学的传统，就此形成了洒脱、浑朴、含蓄的风格。管乐，春秋名相管仲和战国名将乐毅。管仲辅佐齐桓公称霸，曾经九合诸侯。乐毅为燕将，攻下齐国七十二城。

③王俭：字仲宝，南朝齐文学家、目录学家。东晋名相王导五世孙。其父僧绰、叔僧虔，俱有文才。

④孟嘉：陶渊明外祖父，东晋文士，才思敏捷。重阳登高，孟嘉帽子被风吹落，同行孙盛作文嘲笑，孟嘉当即举笔作答，四座莫不叹服。

⑤东山：指东晋政治家、军事家谢安。谢安曾在会稽的东山隐居。

⑥虬髯：拳曲的连鬓胡须，特指两腮上的。

⑦甘泉：汉代甘泉宫。

⑧五湖归去孤舟月：用春秋时范蠡典故，范蠡助勾践灭吴后，以为功成名就，难以久居，遂泛舟五湖而去。

⑨六国：指战国时为秦所灭的齐、楚、燕、韩、赵、魏六国。

⑩桓伊：字叔夏，小字子野，东晋音乐家、军事家。

⑪弄：音乐一曲为一弄。

⑫强名：虚名。

⑬雪舟相访：用王徽之雪夜访戴典故。

雪夜访戴

王徽之，王羲之的第五子，性情傲诞，曾经为官数年而不理政事，后来归隐会稽。他在雪夜访戴逵住所，行至门前又返回，人问其故，答：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”可见其人放诞。

李　洞

原文

《上崇贤曹郎中》云："闲坊宅枕穿宫水，听水分衾尽蜀僧。药杵声中捣残梦，茶铛影里煮孤灯。刑曹树映千年井，华岳楼开万里冰。诗句变风官渐紧，夜涛春尽海边藤。"

洞，唐诸王孙也，尝游西川，慕贾浪仙为诗，铸铜像其仪，事之如神。洞为《终南山诗》二十韵，句有"残阳高照蜀，败叶远浮泾。"复曰："劚[1]竹烟岚[2]冻，偷湫[3]雨雹腥。远平丹凤阙，冷射五侯厅。"《赠司空侍郎》云："马饥餐落叶，鹤病晒残阳。"又曰："卷箔清溪月，敲松紫阁书。"又《送僧》云："越讲迎骑象，蕃斋忏射雕。"《上高仆射》曰："征南破虏汉功臣，提剑归来万里身。闲倚凌烟[4]金柱看，形容消瘦老于真[5]。"复曰："药杵声中捣残梦，茶铛影里煮孤灯。"《送人归东南》云："岛屿分诸国，星河共一天。"时人但诮其僻涩，而不能贵其奇峭，惟吴子华深知之。子华才力浩大，八面受敌，以韵著称，游刃颇攻《骚》、《雅》。尝以百篇示洞。洞曰："大兄所示百篇中，有一联绝唱，《西昌新亭》曰：'暖漾鱼遗子，晴游鹿引麛[6]。'"子华不怨所鄙，而喜所许。

洞三榜，裴公第二榜，《策夜帘前献诗》云："公道此时如不得，昭陵恸哭一生休。"寻卒蜀中。裴公无子，人谓屈洞所致，裴公，贽也。

洞慕贾岛，铸其像顶戴，常念贾岛佛。

《送僧游南海》云："春往海南边，秋闻半路蝉。鲸吞洗钵水，犀触点灯船。岛屿分诸国，星河共一天。长空却归日，松偃旧房前。"

注释

①劚：用砍刀、斧等工具砍削。

②岚：林中雾气。

③湫：水潭。

④凌烟：凌烟阁。唐太宗李世民命阎立本在凌烟阁内描绘了二十四位功臣的图像，褚遂良题之，皆真人大小，太宗时常前往怀旧。

⑤真：写真，即画像。

⑥麛：幼鹿。

长孙翱

原文

长孙翱、朱庆馀各有《宫词》。翱词曰："一道甘泉接御沟，上皇行处不曾秋。谁言水是无情物，也到宫前咽不流。"朱词曰："寂寂花时闭院门，美人相对泣琼轩[1]。含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。"

注释

①琼轩：对廊台的美称。

崔　橹

原文

《华清宫诗》云："银河漾漾月辉辉，楼碍星边织女机[1]。横玉[2]叫云清似水，满空霜逐一声飞。"

"门横金锁悄无人，落日秋声渭水滨。红叶下山寒寂寂，湿云如梦雨如尘。"

《岸梅》云："含情含怨一枝枝，斜压渔家短短篱。惹袖尚余香半日，向人如诉雨多时。初开偏称雕梁画，未落先愁玉笛吹。行客见来无去意，解帆烟浦为题诗。"

注释

①楼碍星边织女机：楼台遮住了天上星河边的织女星。

②横玉：玉制的横笛。

山中归来

诗人去山中寻友人未果，在夕阳下，听着秋声下山去，看到山中的红叶、浮云，惆怅之情涌上心头，吟出这首《华清宫诗》。

高　蟾

原文

郑谷赠诗云："张生故国三千里[1]，知者惟应杜紫微[2]。君有君恩秋

后叶，可能更羡谢玄晖③。”盖蟾有《宫词》云：“君恩秋后叶，日日向人疏。”

蟾《初落第诗》云：“天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。芙蓉生在秋江上，莫向春风怨未开。”胡曾亦有《下第诗》云：“翰苑何时休嫁女，文昌早晚罢生儿。上林新桂年年发，不许平人折一枝。”诗谓蟾无躁竞心，后登第，乾符中为中丞。

注释

①张生故国三千里：张生，晚唐诗人张祜。故国三千里，指张祜诗《何满子》：“故国三千里，深宫二十年。一声何满子，双泪落君前。”

②杜紫微：晚唐诗人杜牧，曾任中书舍人，因中书省又称“紫微省”，故后世称“杜紫微”。

③谢玄晖：南朝诗人谢朓。

卷 五

于武陵

原文

《孤云诗》云："南北各万里，有云心更闲。因风离海上，伴月到人间。洛浦少高树，长安无旧山。徘徊不可住，漠漠又东还。"

《客中》云："楚人歌《竹枝》[1]，游子泪沾衣。异国久为客，寒宵频梦归。一封书未返，千树叶皆飞。南渡洞庭水，更应消息稀。"

注释

①《竹枝》：唐教坊的曲名。北宋郭茂倩的《乐府诗集》云：竹枝本出于巴渝，唐贞元中，刘禹锡在沅、湘，以里歌鄙陋，乃依骚人九歌，作竹枝新调九章，教里中儿歌之。

李 频

原文

《过四皓庙》云："东西南北人，高迹自相亲。天下已归汉，山中犹避秦[1]。龙楼曾作客，鹤氅[2]不为臣。独有千年后，青青庙木春。"

注释

①山中犹避秦：用陶渊明《桃花源记》典故，《桃花源记》中有"自云先世避秦时乱……乃不知有汉，无论魏晋"之句。

②鹤氅：又叫做"神仙道士衣"，就是斗篷、披风之类的御寒长外衣。

刘鲁风

原文

鲁风江南投谒所知，颇为典客[1]所阻，因赋一绝曰："万卷书生刘鲁风，烟波万里谒文翁。无钱乞与韩知客，名纸毛生不肯通。"

自贞元后，唐文甚振，以文学科第为一时之荣。及其弊也，士子豪气

骂吻，游诸侯门，诸侯望而畏之。如刘鲁风、姚嵓[2]杰、柳棠、胡曾之徒，其文皆不足取。余故载之者，以见当时诸侯争取誉于文士，此盖外重内轻之牙蘗[niè]。如李益者，一时文宗，犹曰："感恩知有地，不上望京楼。"其后如李山甫辈，以一名一第之失，至挟方镇，劫宰辅，则又有甚焉者矣。一篇一韵，初若虚文，而治乱之萌系焉。余以是知其不可忽也。

注释

①典客：官名，掌管对外接待、交往等事务。

②嵓：亦作"嵒"，同"岩"。

褚　载

原文

《云诗》云："尽日看云首不回，无心都大似无才。可怜光彩一片玉，万里青天何处来？"

《贺赵观文重试及第》云："一枝仙桂两回春，始觉文章可致身。已把色丝要上第，又将彩笔冠群伦。龙泉再淬方知利，火浣重烧转更新。今日街头看御榜，大能荣耀苦心人。"

陆威为郎官，载以文投献，数字犯其家讳，威因矍然。载寻以笺致谢，曰："曹兴[1]之图画虽精，终惭误笔，殷浩[2]之矜持太过，翻达空函。"

载，字厚之，登乾宁进士第。

注释

①曹兴：曹不兴，亦名弗兴，吴兴（今属浙江）人。三国吴画家。

②殷浩：字渊源，东晋名士。桓温将任命殷浩为尚书令，送信告之复信，殷浩竟以空函送达。

汪　遵

原文

遵幼为吏，许棠应二十余举，遵犹在胥徒[1]。善为绝句诗，而深晦缜密。一旦辞役就贡，会棠送客至灞、浐间，遇遵于途，讯曰："何事至京？"

遵曰："就贡。"棠怒曰："小吏无礼。"后遵成名五年，棠始登第。

"秦筑长城比铁牢，蕃戎不敢过临洮。虽然万里连云际，争及尧阶三尺高。"遵《长城诗》也，得名于时。

遵，宣城人，登咸通七年进士第。许棠其乡人也。

"平泉花木好高树，嵩少[2]纵横满目前。惆怅人间不平事，今朝身在海南边。"遵《题李太尉平泉庄诗》也。

注释

①胥徒：官府小吏。

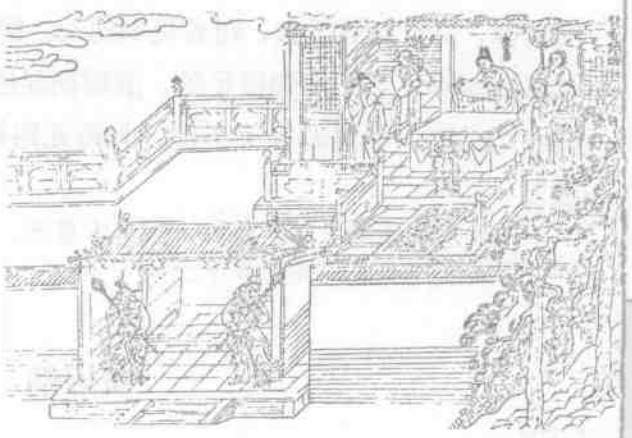
②嵩少：嵩山与少室山的合称，此处用嵩少代指北方风物。

卢　渥

原文

渥，字子章，轩冕之盛，近代无比，伯仲四人，咸居显列。乾符初，母忧服阕(què)[1]，渥自前中书舍人拜陕府观察使；弟沼，前长安令，除给事中；弟沅，自前集贤校理除左拾遗；弟洽，自畿尉迁监察御史。诏书叠至，士族荣之。及赴任陕郊，自居守分司朝臣已下，争设祖筵，洛城为之一空，都人耸观，亘数十里。渥《题嘉祥驿诗》曰："交亲荣饯洛城空，秉钺戎装上将同。星使自天丹诏下，雕鞍照地数程中。马嘶静谷声偏响，旆映晴山色更红。别后定知人易老，满街棠树有遗风。"

渥在举场，甚有时称。曾于浐水逆旅，遇宣宗微行，意其贵人，敛身避之。帝呼与相见，乃自称进士卢渥。帝请诗卷，袖[2]之而去。他日，对宰臣语及渥，令主司擢第。宰臣



焚香读疏

唐宣宗是唐代中兴之帝，他任人唯贤，十分尊重臣下的谏言，史载他每次读臣子的奏疏时，都要焚香沐浴。

漂泊

“百无一用是书生”，诗人自幼攻读诗书，如今不仅没得到功名，连回归乡里作樵夫渔户都不可得，他漂在秋江上，不觉泪垂，写下“千里未知投足处，前程便是听猿时”。

问渥与主上有何阶缘？渥具陈其由，时亦不以为忝[3]。

注释

①母忧服阕：遭母丧离职守孝三年除去丧服。

②袖：放在袖子里。

③忝：有辱，有愧于。

滕倪

原文

滕倪苦心为新诗，嘉声早播。远之吉州，谒宗人太守郎中迈。迈每吟其句云：“白发不能容相国，也同闲客满头生。”又题《鹭鹚障子》云：“映水有深意，见人无惧心。”迈曰：“魏文惜陈思之学[1]，潘岳褒正叔之文，贵集一家之盛如此。”

倪逼秋试，捧笈告游，留诗为别。滕君得之，怅然曰：“是必不祥。”倪至秋，卒于商於馆舍，闻者莫不伤焉。倪诗曰：“秋初江上别旌旗，故国无家泪欲垂。千里未知投足处，前程便是听猿时。误攻文字身空老，却返樵渔计已迟。羽翼凋零飞不得，丹霄无路接差池[2]。”

注释

①魏文惜陈思之学：魏文，魏文帝曹丕。陈思，曹丕之弟陈思王曹植。

②差池：参差不齐的样子。

费冠卿

原文

冠卿，字子军，池州人。久居京师，《感怀诗》云：“茕[1]独不为苦，求名始辛酸。上国无交亲，请谒多少难。九月风到面，羞汗成冰片。求名俟

公道，名与公道远。力尽得一名，他喜我且轻。家书十年绝，归去知谁荣。马嘶渭桥柳，特地起愁声。”登元和二年第，母卒，既葬而归，叹曰：“干禄[2]，养亲耳，得禄而亲丧，何以禄为[3]！”遂隐池州九华山。长庆中，殿院李行修举其孝节，拜右拾遗。制曰：“前进士费冠卿，尝预计偕，以文中第，禄不及于荣养[4]，恨每积于永怀。遂乃屏身丘园，绝迹仕进，守其至性，十有五年，峻节无双，清飙自远。夫旌孝行，举逸人，所以厚风俗而敦名教也。宜承高奖，以儆薄夫。擢参近侍之荣，载伫移忠之效。”冠卿竟不应命。

杜荀鹤有诗吊其墓曰：“凡吊先生者，多伤荆棘间。不知三尺墓，高却九华山。天地有何外，子孙无亦闲。当时若征起，未必得身还。”

冠卿以拾遗召不起，赋诗云：“君亲同是先王道，何如骨肉一处老。也知臣子合佐时，自古荣华谁可保。”

注释

①茕：指没有兄弟。

②干禄：出仕，为官。

③“得禄”二句：得到俸禄而双亲却已亡故，还要俸禄干什么。

④荣养：光耀门第，赡养双亲。

李　廓

原文

廓，李程之子也。登元和进士第。大中中，拜武宁节度使，不能治军。补阙郑鲁言：“新麦未登[1]，徐必乱。”既而军乱，果逐廓。按旧史，廓有诗名，大中末，累官至颍州刺史，再为观察使。子昼，亦登进士第。

廓《落第诗》云：“榜前潜拭泪，众里自嫌身。气味如中酒[2]，情怀似别

落第愁春

士子落第，心中自有一番不愿人知的苦楚。春花开得正好，游人贪花唱春，歌舞宴饮，那些热闹都是别人的，而诗人的眼里只有春愁。

人。暖风张乐席，晴日看花尘。尽是添愁处，深居乞过春。”

注释

①登：成熟，丰收。

②气味如中酒：气态情形仿佛醉酒般破落潦倒。

薛　能

原文

能，字大拙，汾州人。会昌六年进士。大中八年，书判入等，补盩厔尉，辟太原陕虢河阳从事。李福镇滑州，表观察判官。历侍御史都官、刑部员外郎。福徙西川，取为节度副使。咸通中，摄嘉州刺史。归朝，迁主客度支刑部郎中。俄刺同州。京兆尹温璋贬，命权知尹事。出领感化节度，入授工部尚书。复节度除州，徙忠武。广明元年，徐兵赴溵水，经许，能以前帅徐军吏怀恩，馆之州内。许军惧徐人见袭，大将周岌因众怒逐能，自称留后。能全家遇害。

《献仆射相公》云：“清如冰玉重如山，百辟①严趋礼绝攀。强虏外闻应破胆，平人相见尽开颜。朝廷有道青春好，门馆无私白日闲。致却垂衣更何事，几多诗句咏关关。”

能《题集后》曰：“诗源何代失澄清，处处狂波汙②后生。常感道孤吟有泪，却缘风坏语无情。难甘恶少欺韩信③，枉被诸侯杀祢衡④。纵到缑山⑤也无益，四方联络尽蛙声。”

“青春背我堂堂去，白发催人故故生。”此能诗也。然无子美大雅之度。

《秋夜旅舍寓怀》云：“庭锁荒芜独夜吟，西风吹动故人心。三秋木落半年客，满地月明何处砧？渔唱乱沿汀鹭合，雁声寒咽陇云深。平生只有松堪对，露浥⑥霜欺不受侵。”

注释

①百辟：百官。

②汙：同“污”。

③难甘恶少欺韩信：韩信未发迹时曾遇市井恶少刁难，受胯下之辱。

④枉被诸侯杀祢衡：三国祢衡年少才高，刚直倨傲，被曹操假手黄祖而杀。
⑤缑山：周灵王太子晋升仙处。
⑥浥：湿润。

曹　邺

原文

邺，字业之，大中进士也。唐末，以祠部郎中知洋州。

《老圃堂诗》云："邵平①瓜地接吾庐，谷雨干时手自锄。昨日春风欺不在，就床吹落读残书②。"

注释

①邵平：秦时东陵侯，秦亡后种瓜为业。其瓜味美，称"东陵瓜"。
②读残书：尚未读完的书。

聂夷中

原文

夷中有《公子行》云："种花满西园，花发青楼道。花下一禾生，去之为恶草。"又《咏田家诗》云："父耕原上田，子剔(tiāo)山下荒。六月禾未秀，官家已修仓。"又云："二月卖新丝，五月粜①新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。我愿君王心，化作光明烛。不照绮罗筵，只照逃亡屋！"所谓言近意远，合三百篇②之旨也。咸通十二年，高湜知举，榜内孤寒者夷中、公乘亿、许棠。夷中尤贫苦，精古诗。

夷中，字坦之。咸通中为华阴尉。

注释

①粜：卖粮食。
②三百篇：指《诗经》，因其存诗三百余篇，故名。孔子曾评说："诗三百……思无邪。"

张　林

原文

林擢进士第，官至御史。为诗小巧，多采景于园林。《亭沼》云："菱

船行荷间

菱叶荷花间，摇小船慢行，观赏园林景色，诗人的心随着清风飘飞起来。

叶乍翻人采后，芰荷[1]初没舸行时。”亦佳句也。

林言毁佛寺，时御史有苏监察者，检天下废寺，见银佛一尺以下者，多袖而归，时号苏捏佛。温庭筠遽曰：“好对‘蜜陀僧[2]’。”

注释

①芰荷：指荷叶和菱叶。

②蜜陀僧：指铅的氧化物矿物。唐代从波斯传入我国。到了宋代后，《图经本草》记载了中国自制密陀僧的详细过程。

崔　涂

原文

《春夕旅怀》云：“水流花谢两无情，送尽东风过楚城。蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更。故园书动经年[1]绝，华发春惟满镜生。自是不归归便得，五湖烟景有谁争。”

《蜀城春》云：“天涯憔悴身，一望一沾巾。在处有芳草，满城无故人。怀才皆得路，失计自伤春。清镜不堪照，鬓毛愁更新[2]。”

涂，字礼山，光启进士也。

注释

①经年：一年或多年。

②鬓毛愁更新：两鬓因为发愁又添了新的白发，可见诗人忧愁之深。

章　碣

原文

《焚书坑诗》云：“竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙[1]居。阬[2]灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”

碣，孝标之子。登乾符进士第。

注释

①祖龙：指秦始皇，《史记·秦始皇本纪》载："……有人持璧遮使者曰：'为吾遗滈池君。'因言曰：'今年祖龙死。'"裴骃集解引苏林曰："祖，始也；龙，人君像；谓始皇也。"

②院：同"坑"。

方　干

原文

《越州使院竹》云："莫见凌云飘粉箨[tuò]①，须知碍石作盘根。细看枝上蝉吟处，犹是笋时虫蚀痕。月送绿阴斜上砌，露凝寒色湿遮门。列仙终日逍遥地，鸟雀潜来不敢喧。"

"世人如不容，我自纵天慵。落叶凭风扫，香粳[jīng]②倩水舂。花朝连郭雾，雪夜隔湖钟。身在能无事，头宜白此峰。"

干为诗如："鹤盘远势投孤屿，蝉曳残声过别枝。"齐、梁以来，未有之句也。又《贻天目中峰客》，有"枯井夜闻邻果落，废巢寒见别禽来"之句。

埋首青山

诗人才情高傲，为世人所难容，于是思归青山，自对着寒风落叶、春朝花香，心中再无挂碍，陶陶然在一片美景中老去。

注释

①箨：本指竹笋外的一层层硬壳，此处代指竹笋。

②粳：稻。

卫　准

原文

"莫言闲话是闲话，往往事从闲话来。"又"何必剃头为弟子，无家便是出家人"。

准，大历五年登进士第。

司空图

原文

愚幼尝自负，既久而愈觉缺然。然得于春早，则有“草嫩侵沙长，冰轻著雨消”。又“人家寒食月，花影午时天”。又“雨微吟思足，花落梦无聊”。得于山中，则有“坡暖冬生笋，松凉夏健人”。又“川明虹照雨，树密鸟冲人”。得于江南，则有“戍鼓和潮暗，船灯照岛幽”。又“曲塘春尽雨，方响夜深船”。又“夜短猿悲减，风和鹊喜灵”。得于塞下，则有“马色经寒惨，雕声带晚饥”。得于丧乱，则有“骅骝[1]思故第，鹦鹉失佳人”。“鲸鲵人海涸，魑魅棘林幽”。得于道宫，则有“碁[2]声花院闭，幡影石坛高”。得于夏景，则有“池凉清鹤梦，林静肃僧仪”。得于佛寺，则有“松日明金像，山风响木鱼”。又“解吟僧亦俗，爱舞鹤终卑”。得于郊园，则有“远坡春旱惨，犹有水禽飞”。得于乐府，则有“晚妆留拜月，春睡更生香”。得于寂寥，则有“孤萤出荒池，落叶穿破屋”。得于惬适，则有“客来当意惬，花发遇歌成”。虽庶几不滨于浅涸，亦未废作者之讥诃也。又七言云：“逃难人多分隙地，放生鹿大出寒林”。又“得剑乍如添健仆，亡[3]书久似忆良朋”。又“孤屿池痕春涨满，小栏花韵午晴初”。又“故国春归未有涯，小栏高槛别人家。五更惆怅回孤枕，犹自残灯照落花”。又“甲子今重数，生涯只自怜。殷勤元昨日，歌午又明年”。皆不拘一概也。盖绝句之作，本于诣极，此外，千变万状，不知所以神而自神也，岂容易哉！今足下之诗，时辈同有难及，倘复以全美为上，即知味外旨矣。案：表圣论诗之末，今足下之诗云云，则此条当是与友人论诗之书札，但不知足下谓谁。窃意原书首行，必具姓名，诗话误删之耳。

与王驾评诗云：末技之工，虽蒙誉于贤哲，未足自信，必俟推于其类，而后神跃而色扬。今之赞艺者，反是，若即医而靳其病也，惟恐彼之善察，药之我攻耳。是以率人以谩，莫能自振，痛哉！且伎之尤者，莫若工于文章，其能不死于诗者，比他伎尤寡，岂可容易较量哉。今王生五言所得，长于思与境偕，乃诗家之所尚者，则前所谓必推于其类，岂

止神跃色扬哉！

王禹偁（chēng）《五代史阙文》云：图，字表圣，自言蒲州人，有俊才。咸通中，登进士第。雅好为文，躁于进取，颇自矜伐，端士鄙之。从事使府，洎登朝，骤历清显。巢贼之乱，车架播迁。图有先人旧业在中条山，极林泉之美，图自礼部员外郎避地焉，日以诗酒自娱。属天下板荡[4]，士人多往依之，互相推奖，由是声名籍甚。昭宗反正，以户部侍郎召至京师。图既负才慢世，谓己当为宰辅，时人恶之，稍抑其锐。图愤愤，谢病复归中条。与人书疏，不名官位，但称知非子，又称耐辱居士。其所居在禎贻溪之上，结茅屋，命曰：休休亭。尝自为亭记云云。已上《梁史》旧文。谨按：图，河中虞乡人，少有文采，未为乡里所称。会王凝自尚书郎出为绛州刺史，图以文谒之，大为凝知。入知制诰，迁中书舍人，知贡举，擢图上第。顷之，凝出为宣州观察使，辟图为从事。既渡江，御史府奏图监察，下诏追之。图感凝知己之恩，不忍轻离幕府，满百日不赴阙，为台司所劾，遂以本官分司。久之，召拜礼部员外郎，俄知制诰。故集中有文曰："恋恩稽命，黜系洛师，于今十年，方忝纶阁。"此岂躁于进取者邪？旧史不详，一至于是。图见唐政多僻，知天下必乱，即弃官归中条山。寻以中书舍人召，拜礼部、户部侍郎，皆不起。及昭宗播迁华下，图以密迩[5]乘舆，即时奔问，复归还山。故其诗曰："多病形容五十三，谁怜借笏趁朝参。"此岂有意于相位邪？河中节度使王重荣请图撰碑，得绢数千匹，图置于虞乡市中，恣乡人所取，一日而尽。是时，盗贼充斥，独不入王官谷。河中士人，依图避难，获免者甚众。昭宗东迁，又以兵部侍郎召至洛下，为柳璨所沮[6]，一谢而退。梁祖受禅，以礼部尚书召，辞以老病。卒时年八十余。又按梁室大臣，乃至有如敬翔、李振、杜晓、杨涉等，皆唐朝旧族，本以忠义立身，重侯累将，三百余年。一旦委质朱梁[7]，其甚者，赞成弑逆[8]。惟图以清直避世，终身不仕梁祖，故《梁史》拾图小瑕以泯大节者，良有以夫！题休休亭之楹曰："咄，嗟！休休休，莫莫莫！伎俩虽多性灵恶，赖是长教闲处著。休休休，莫莫莫！一局棋，一炉药，天意时情可料度。白日偏催

溪边约敌棋

吟诗的僧侣、飞舞的白鹤，也都是凡尘俗物，谁人可以看破红尘？不如与友人在竹下，在溪边，欢饮赌棋，且尽今朝。

快活人，黄金难买堪骑鹤[9]。若曰尔何能，答云耐辱莫。”柳璨为相，臣僚多被放逐，图为监察御史，尤加畏慎。昭宗郊礼毕，上章恳乞致仕，曰：“察臣本意，非为官荣，可验衰羸，庶全名节。”上特赐归山，其诏略曰：“既养高以傲世，类移山[10]以钓名。心惟乐于漱流，仕非颛[11]于食禄。匪夷匪惠，特忘反正之朝；载省载思，当徇遁栖之志。宜放归中条山。”诏词，乃璨之文也。时多以四皓二疏誉之。惟僧虚中云：“道装汀鹤识，春醉野人扶。”言其操履检身，非傲世者也。又云：“有时看御札，特地挂朝衣。”言其尊戴存诚，非要君也。

《华下》云：“日炙旱云裂，迸[12]为千道血。天地沸一镬(huò)[13]，竞自烹妖孽。尧汤遇灾数，灾数还中辍。何事奸与邪，古来难扑灭。”

《僧舍贻友人》云：“笑破人间事，吾徒莫自欺。解吟僧亦俗，爱舞鹤终卑。竹上题幽梦，溪边约敌棋。旧山归有阻，不是故迟迟。”

《下方》云：“昏[14]旦松轩下，怡然对一瓢。雨微吟思足，花落梦无聊。细事当棋遣，衰容喜镜饶。溪僧有深趣，书至又相邀。”

注释

①骅骝：赤色的骏马。

②碁：同“棋”。

③亡：丢失。

④属天下板荡：属，恰好。板荡，出《诗经·大雅》，其中《板》、《荡》两篇，抒写当时政治黑暗与人民疾苦，后世用“板荡”形容天下大乱，局势动荡不安。

⑤密迩：距离很近。

⑥沮：同“阻”。

⑦朱梁：指朱温所建立的后梁，五代十国之一。自梁太祖朱全忠（本名朱温）907年建国至梁末帝923年亡国，定都开封。盛时疆域约为今河南、山东两省，陕西、湖北大部及河北、安徽、江苏、山西、甘肃、宁夏、辽宁部分地区。

⑧弑逆：杀君作乱。

⑨骑鹤：传说仙人多骑鹤，故以“骑鹤”指代成仙。

⑩移山：指孔稚珪《北山移文》，文章借北山山灵的口吻，嘲讽当时的名士周颙故作高傲而又醉心利禄。

⑪颛：通“专”。

⑫迸：溅。

⑬天地沸一镬：天地之间就像一口烧开了水的大锅。镬，锅。

⑭晉：同“昏”。

秦韬玉

原文

《贫女》云：“蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆[1]。敢将十指夸纤巧，不把双眉斗短[2]长。每恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”

韬玉，字仲明，京兆人。父为左军将。韬玉出入田令孜之门，又与刘晔、李嵩士、姜垍、蔡铤之徒交游中贵，各将两军书尺，侥求巍科[3]，时谓对军解头。僖宗幸蜀，韬玉以工部侍郎为令孜神策判官。小归公主文，韬玉准敕及第，仍编入榜中。韬玉以书谢新人，呼同年曰：“三条烛下，虽阻文闱，数仞墙边，幸同恩地。”

注释

①俭梳妆：怪异的妆扮。俭，通“险”，怪异。

②短：亦做“画”。

③巍科：高第。

高　骈

原文

骈镇蜀日，以南诏侵暴，筑罗城四十里，朝廷虽加恩赏，亦疑其固护。

或一日，闻奏乐声响，知有改移，乃题风筝寄意曰："夜静弦声响碧空，宫商信任往来风。依稀似曲才堪听，又被移将别调[1]中。"旬日报到，移镇渚宫。

又《二妃庙》云："帝舜南巡去不还，二妃幽怨水云间。当时珠泪知多少，直到如今竹尚斑。"

《步虚词》云："清溪道士人不识，上天下天鹤一只。洞门深锁碧窗寒，滴露研硃[2]点《周易》。"

《闻河中王铎加都统》云："炼汞烧铅四十年，至今犹在药炉前。不知子晋缘何事，只学吹箫便得仙。"其骄傲不平如此。

注释

①别调：其他调子，语意双关，即改调其他官职。

②硃：朱砂，红色，古人常用朱砂来圈点、校注书籍等。

翁承赞

原文

承赞，乾宁进士也。唐语云："槐花黄，举子忙。"承赞有诗云："雨中牧点望中黄，勾引蝉声送夕阳。忆得当年随计吏[1]，马蹄终日为君忙。"

注释

①随计吏：应征召之人偕计吏同行，指代举子赴试。

皮日休

原文

日休赋《龟诗》嘲归氏子曰："硬骨残形知几秋，尸骸终是不风流。顽皮死后钻[1]须遍，都为平生不出头。"归氏子以姓嘲日休云："八片尖斜砌作球，火中焞[2]了水中揉。一团闲气如常在，惹踢招拳卒未休。"

注释

①钻：古人钻龟甲用于占卜。

②焞：用热水烫后去毛。

卢延让

原文

延让吟诗，多著寻常容易语，如《送周太保赴浙西》云：“臂鹰健卒悬氈[zhān]①帽，骑马佳人卷画衫。”又《寄友人》云：“每过私第邀看鹤，长著公裳送上驴。”然于数篇见意尤妙，有《松寺》云：“山寺取凉当夏夜，共僧蹲坐石阶前。两三条电欲为雨，七八个星犹在天。衣汗稍停床上扇，茶香时发涧中泉。通宵听论《莲华》②义，不藉松窗一觉眠。”又《苦吟》云：“莫话诗中事，诗中难更无。吟安一个字，捻断数茎须。险觅天应闷，狂搜海亦枯。不同文赋易，为著者之乎。”

注释

①氈：同“毡”。

②《莲华》：指《妙法莲花经》，简称《法华经》，是后秦鸠摩罗什翻译的一部影响十分广泛的大乘佛教经典。经名梵文音译为“萨达摩奔荼利迦素怛拽”，意思是“像白莲花一样的正确经义”，故经名被翻译为“妙法莲花经”。

裴 说

原文

唐举子先投所业于公卿之门，谓之“行卷”。说只行五言十九首，至来年秋试，复行旧卷。人有讥之者，说曰：“只此十九首苦吟，尚未有人见知，何暇别行卷哉？”识者以为知言。天复六年，登甲第。其诗以苦吟难得为工，且拘格律。尝有诗曰：“苦吟僧入定，得句将成功。”又《赠僧贯休》云：“总无方是法，难得始为诗。”又云：“是事精皆易，唯诗会却难。”遭乱，故宦不达。

《洛中作》云：“莫怪苦吟迟，诗成

山中吟

山中有浮云山雾，繁星明月，诗人在山中苦思着诗句，两鬓都斑白了，心中郁结了因诗而起的哀愁，只为了一句佳句。

鬓亦丝。鬓丝犹可染，诗病却难医。山暝云横处，星沉月侧时。冥搜不易得，一句至公知。”

《棋》云：“十九条平路，言平又崄巇[1]。人心无算处，国手有输时。势迥流星远，声干下雹迟。临轩[2]才一局，寒日又西垂。”

注释

①崄巇：地势险峻，也用来比作险恶的处境，此处指棋局中形势险恶。
②轩：有窗的小室。

张　为

原文

为，唐末江南诗人，与周朴齐名。如“到处即闭户，逢君方展眉”，最有诗称。

杜光庭载毛仙翁事，名于，字鸿渐。元和间，刘禹锡、李绅、白乐天辈皆赠诗。至大中戊寅，五十余年矣。是岁，张为薄游长沙，不汲汲[1]随计，获女奴于岳麓[2]下，惑之，岁余成羸疾[3]。仙翁一见曰：“子妖气邪光，浹遍肌骨，苟不相值[4]，殒于旦夕也。”以丹一粒授为，于香炉焚之，郁烈之气，闻百步，魅妾一号而毙，乃木偶人也。又吞以丹砂如黍者三，疾遂瘳。为作诗别之曰：“羸形感神爽，削骨生丰肌。兰炷飘灵烟，妖怪立诛夷[5]。重睹日月光，何报父母慈。黄河浊滚滚，别泪流澌澌。黄河清有时，别泪无收期。”为后入钓台山，访道而去。

注释

①汲汲：急切的样子。
②岳麓：指位于长沙城西的岳麓山。
③羸疾：因瘦弱而病倒。
④相值：遇见我。值，遇见。
⑤夷：消灭。

韩　偓

原文

《苑中》云：“上苑离宫处处迷，相风[1]高与露盘齐。金阶铸出狻猊立，

玉柱雕成翡翠[2]栖。外使调鹰初得按，五方外案使，以鹰隼[3]初调习，始能擒获，谓之得案。中官过马不教嘶。上乘马必中官鞚[4]以进，谓之过马。既乘之，而后蹑蹀[5]嘶鸣。笙歌锦绣云霄里，独许词臣醉似泥。”

《醉著》云：“万里清江万里天，一村桑柘一村烟。渔翁醉著无人唤，过午醒来雪满船。”

《即事》云：“书墙暗记移花日，洗瓮先知酝酒期。须信闲人有忙事，早来冲雨觅渔师。”

《香奁集》，和鲁公之词也。惟其艳丽，故贵后嫁其名于偍。凝平生著述，分为《演论》、《游艺》、《孝悌》、《疑狱》、《香奁》、《籯金》六集。自为《游艺集序》云：“予有《香奁》、《籯金》集，不行于世。”凝在政府，避议论，讳其名，又欲后人知，故《游艺集序》实之，此凝之意也。沈存中云。

雪满船

万里清江浩渺壮阔，人在江中也能忘却尘世间的琐事，沉醉在江景远烟里，不知白雪已落满渔船。

注释

①相风：相风乌，古代铜制的乌鸟状的风向器。装于建筑高处。

②翡翠：鸟名，又叫“翠雀”。

③鹰隼：鹰和雕，泛指猛禽。

④鞚：马笼头。

⑤蹑蹀：徘徊。

曹　松

原文

李肇《国史补》云：“曲江大会，比[1]为下第举人，迩来渐侈靡，皆为上列所占，向之下第举人，不复预矣。所以逼大会，则先牒教坊请奏，上御紫云楼垂帘观焉。时或拟作乐，则为之移日[2]。故曹松诗云：‘追游若遇三清乐，行从应妨一日春。’敕下后，人置皮袋，例以图障、酒器、钱绢实其中，逢花即饮。故张籍诗云：‘无人不借花园宿，到处皆携酒器行。’其

皮袋，状元、录事同点检，阙一则罚金。曲江之宴，行市罗列，阛阓[3]为之半空。公卿家率以是日拣选东床，车马阗塞[4]，莫可殚[5]述。”

松《及第敕下宴中献座主杜侍郎》诗云：“得召丘墙泪却频，若无公道也无因。门前送敕朱衣吏，席上衔杯碧落人。半夜笙歌教洗月，平明桃杏放烧春。南山虽有归溪路，争那酬恩未杀身。”

《春日长安书事》云：“浩浩看花晨，六街扬远尘。城中一丈日，谁是晏眠人。御柳舞著水，野莺啼破春。徒云还楚客，犹是惜离秦。”

《晨起》云：“晓色教不睡，垂帘清气中。林残数枝月，发冷一梳风。并鸟闻钟语，欹荷隔雾空。莫徒营白日，道路本无穷。”

松有诗云：“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。”可谓谙世故矣。

国殇战士

泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。

注释

①比：原来。
②移日：太阳西斜。
③阛阓：市场，这里指的是街道。
④阗塞：拥塞。
⑤殚：尽。

杜荀鹤

原文

荀鹤有诗名，号九华山人。大顺初擢第，授翰林学士、主客员外郎，知制诰。序其文为《唐风集》。或曰，荀鹤，牧之微子[1]也。牧之会昌末自齐安移守秋浦，时年四十四，所谓“使君四十四，两佩左铜鱼[2]”者也。时妾有妊，出嫁长林乡正杜筠，而生荀鹤。擢第年四十六矣。

《溪兴》云：“山雨溪风卷钓丝，瓦瓯篷底独斟时。醉来睡著无人唤，流下前溪也不知。”

《春宫怨》云："早被婵娟误，欲妆临镜慵。承恩不在貌，教妾若为容？风暖鸟声碎，日高花影重。年年越溪女，相忆采芙蓉。"

注释

①徵子：贱子，非正妻所生。

②铜鱼：铜鱼符，古代官员用以证明身份和征调兵将的凭证。

忆越女

身在深宫的女子，看着院里花影重重，日渐高起，听暖风里鸟声细碎，声声叫断人肠。她只恨自己容貌娇艳，被选入宫，不能与同伴们在溪边采莲。

郑　綮

原文

《古今诗话》曰：相国綮（qìng）善诗，有题《老僧诗》云："日照西山雪，老僧门未开。冻瓶黏柱础[1]，宿火陷炉灰。童子病归去，鹿麑寒入来。"常云，此诗属对，可以衡秤，言轻重不偏也。或曰："相国近为新诗否？"对曰："诗思在灞桥[2]风雪中驴子背上。此何以得之？"盖言平生苦心也。

綮刺庐江，将去，别郡人云："惟有两行公廨泪，一时洒向渡头风。"其滑稽类此。

注释

①础：柱脚石。

②灞桥：位于西安城东二十四里外。唐时在灞桥上设驿站，多在这里送别亲友。

钱　翊

原文

翊，字瑞文，吏部尚书徽之子。善文辞，宰相王溥荐知制诰[1]，进中书舍人。溥得罪，翊贬抚州司马。

“永巷频闻小苑游，旧恩如泪亦难收。君前愿报新颜色，团扇须防白露秋。”

注释

①知制诰：即负责为皇帝拟诏令。

严　恽

原文

皮日休《伤严子重序》云：“余为童在乡校时，简上抄杜舍人牧之集，见有与进士严恽诗。后至吴，一日，有客曰严某，余志其名久矣，遽怀文见造，于是乐甚。观其所为文，工于七字，往往有清便①柔媚，时可轶骏于常轨。其佳者曰：‘春光冉冉归何处，更向花前把一杯。尽日问花花不语，为谁零落为谁开？’余羡之，讽诵未尝怠。生举进士，亦十余计偕②，余方冤之，谓终有得于时也。未几，归吴兴。后两期，咸通十年也。霅（zhá）人至云，生以疾亡于所居矣。噫！生徒以词闻于士大夫，竟不名而逝，岂止此而堙没耶？江湖间多美材，士君子苟乐退而有文者，死无不为时惜，可胜言耶？于是哭而为之诗。鲁望，生之友也，当为我同作诗。”皮诗云：“十哭都门榜上尘，盖棺终是五湖人。生前有敌唯丹桂，没后无家只白蘋。箬（ruò）下斩新醒处月，江南依旧咏来春。知君精爽应无尽，必在酆都颂帝晨。”项梁成《酆都宫颂》曰：“纡绝摽帝晨。”

注释

①清便：清明通畅之意。

②计偕：赴京考试。

王　涣

原文

大顺中，王涣自左史拜考功员外，同年李德邻自右史拜小戎，赵光胤自补衮拜小仪，王极自小戎拜小勋。涣首唱长句，感恩上裴公曰：“青

衿[1]七十榜三年，建礼含香次第迁。珠影下连星错落，桂花曾对月婵娟。玉经磨琢多成器，剑拔沉埋更倚天。应念衔恩最深者，春来为寿拜樽前。”裴公答曰：“谬持文柄得时贤，粉署[2]清华次第迁。昔岁策名皆健笔，今朝称职并同年。各怀器业宁推让，俱上青霄肯后先。何事老夫犹赋咏，欲将酬和永流传。”

涣，字群吉，大顺二年，侍郎裴赞下登第。德邻、极、光胤皆同年也。

“七夕琼筵往事陈，蓼花莲蒂共伤神。蜀王殿里三更月，不见骊山私语人。”

“梦里分明入汉宫，觉来灯背锦屏空。紫台月落关山晓，肠断君恩信画工。”

注释

①青衿：青色的衣领，本为周代学生的服装，后用来指代读书人。

②粉署：粉省，尚书省的别称。

张　曙

原文

张曙、崔昭纬中和初同举，相与诣日者问命。曙时自负才名籍甚[1]，以为将来状元。崔亦分居其下。日者殊不顾曙，第目[2]崔曰：“将来万全高第。”曙有愠色。日者曰：“郎君亦及第，然须待崔拜相，当此时过堂。”既而曙果不终场，昭纬首冠。曙以篇什别之云：“千里江山陪骥尾，五更风水失龙鳞。昨夜浣花溪上雨，绿杨芳草为何人？”后七年，昭纬为相，曙方登第，果于昭纬下过堂。杜荀鹤，同年生也，酬曙诗云：“天上书名天下传，引来齐到玉皇前。大仙录后头无雪，至药成来灶绝烟。笑蹑紫云金作阙，梦抛尘世铁为船。九华山叟惊凡骨，同到蓬莱岂偶然。”

注释

①籍甚：盛大，卓著。

②第目：只是看着。

翁 绶

原文

《咏酒》云："逃暑迎春复送秋，无非绿蚁[1]满杯浮。百年莫惜千回醉，一盏能消万古愁。几为芳菲眠细草，曾因雨雪上高楼。平生名利关身者，不识狂歌到白头。"

绶，登咸通进士第。

与友对饮

惜春悲秋之时，欢聚送别之刻，诗人们常要饮酒，与友共饮，忘却功利繁华，消尽万古闲愁。

注释

①绿蚁：古时新酿的酒酒渣未滤净，浮于酒面，色微绿，形如蚂蚁，后世遂以"绿蚁"称新酒。

袁 皓

原文

皓，宜春人。咸通进士，龙纪集贤殿图书使，自称碧池处士。初登第，过岳阳，悦妓蘂珠，以诗寄严使君曰："得意东归过岳阳，桂枝香惹蕊珠香。也知暮雨生巫峡，争奈朝云属楚王[1]。万恨只凭期尅(kè)手[2]，寸心惟系别离肠。南亭宴罢笙歌散，回首烟波路渺茫。"严君以妓赠之。

注释

①"也知"二句：二句化用楚襄王与巫山神女邂逅事，事见宋玉《高唐赋》。

②期尅手：佛教金刚相手印之一，此处比喻自己的才干。

李 涛

原文

李涛，长沙人也。篇咏甚著。如"水声长在耳，山色不离门"。又"扫地树留影，拂床琴有声"。又"落日长安道，秋槐满地花"。脍炙人口。温

飞卿任太学博士，主秋试，涛与卫丹、张郃等诗赋，皆榜于都堂[1]。

注释

①都堂：对尚书省总办公处的称呼，“都”意思是总揽。唐、宋和金称尚书省长官处理全省政务厅堂为都堂。

王　祝

原文

会昌时，有题三乡者曰：“余本若耶溪[1]东，与同志者二三，纫兰佩蕙[2]，每贪幽闲之境，玩花光于松月之亭，竟昼绵宵，往往忘倦，洎乎初笄[3]，至于五换星霜矣。自后不得已，从良人[4]西入函关，寓居晋昌里第。其居迥绝囂尘，花木丛翠，东西邻二佛宫，皆上国胜游之最。伺其闲寂，因浏览焉，亦不辜一时之风月也。不意良人已矣，邈然无依。帝里芳春，吊影东迈，涉浐水，历渭川，背终南，陟太华，经虢略，抵陕郊，挹嘉祥之清流，面女几[5]之苍翠。凡经过之所，皆曩昔宴笑之地。衔冤兴叹，举目魂销。虽残骸尚存，而精爽都失，假使潘岳[6]复生，无以悼其幽思也。遂命笔聊题，终不能涤其怀抱，绝笔恸哭而东，时会昌壬戌岁仲春十九日。”诗曰：“昔逐良人西入关，良人身殁妾空还。谢娘、卫女不相待，为雨为云归旧山。”和者十人。祝和《三乡诗》云：“女几山前岚气低，佳人留恨此中题。不知云雨归何处，空使王孙见欲迷。”

祝字不耀，名家子，唐末为给事中。

注释

①若耶溪：现名为平水江，位于浙江绍兴境内，相传有七十二支流，自平水向北，和三十六溪的水汇合，流经龙舌，汇于禹陵，然后又分成两股，一支向西经稽山桥流入鉴湖，另一支继续向北流入三江闸后入海，全长百里。

②纫兰佩蕙：形容人品高洁。

③初笄：指女子成年。

④良人：丈夫。

⑤女几：女几山，即花果山。

⑥潘岳：魏晋诗人，以悼亡诗最为出色。

韦　庄

原文

《长安清明》云："早是伤春梦雨天，可堪芳草更芊芊。内宫初赐清明火，上相闲分白打[1]钱。紫陌乱嘶红叱拨，绿杨高映画鞦韆[2]。游人记得承平事，暗喜风光似昔年。"

《感怀诗》云："长年方悟少年非，人道新诗胜旧诗。十亩野塘留客钓，一轩春雨对僧棋。花间醉任黄莺语，亭上吟从白鹭窥。大道不将炉冶去，有心重筑太平基。"或谓此诗包括生成，果为台辅。

庄，字端己，杜陵人，见素之后。曾祖少微，宣宗中书舍人。庄疏旷不拘小节，李询为西川宣谕和协使，辟为判官。以中原多故，潜欲依王建，建辟为掌书记。寻召为起居舍人，表留之。后相建为伪平章事。

注释

①白打：搏击表演。

②鞦韆：即秋千。

吴　融

原文

"渔阳烽火照函关[1]，玉辇匆匆下此山。一曲《霓裳》[2]听不尽，至今犹恨水潺潺。"

融，字子华，越州人。昭宗时为翰林学士。

注释

①"渔阳"句：此句言安史之乱安禄山渔阳举兵叛唐事，白居易《长恨歌》有："渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。"

②《霓裳》：《霓裳羽衣曲》，传为唐玄宗所作。

公乘亿

原文

亿，字寿仙，魏人，与李山甫皆为魏博乐彦祯幕府。

亿以词赋著名。咸通十三年，别家十余年矣。尝大病，乡人传以死，其妻自河北迎丧。会亿送客，马上见妇人粗缞(cuī)①，类其妻也，睇睨②不已，妻亦如之。诘之，则是也。相持而哭，路人异之。后旬日登第，亿尝有诗云“十上十年皆落第，一家一半已成尘”，可知其屈矣。

注释

①缞：丧服。

②睇睨：打量，端详。

罗　邺

原文

《牡丹》云：“落尽春红始见花，花时比屋事豪奢。买栽池馆恐无地，看到子孙能几家？门倚长衢①攒绣毂②，幄笼轻日护香霞。歌钟到此争欢赏，岂信流年鬓有华。”

《赏春》云：“芳草和烟暖更青，闲门要路一时生。年年点检人间事，惟有春风不世情。”

邺，余杭人。父则，为盐铁小吏，有二子，俱以文学干进，邺尤长七言诗。

注释

①衢：道路，街道。

②毂：套在牲口脖子上的曲木。

罗　隐

原文

隐，字昭谏，余杭人。隐池之梅根浦，自号江东生，为唐相郑畋、李蔚所知。畋女览隐诗，讽不已。畋疑有慕才意。隐貌寝陋，女一日帘下窥之，自此绝不咏其诗。广明中，池守窦滈营墅居之。光启中，钱镠辟为从事、节度判官副使，梁祖以谏议召，不行。开平中，魏博罗绍威推为叔父，表授给事中。年八十余，终余杭，有子蹇翁。

钟陵妓云英，隐旧见之。一日，讥隐犹未第，隐嘲之曰："钟陵醉别十余春，重见云英掌上身。我未成名君未嫁，可能俱是不如人。"

《牡丹》云："似共东君[1]别有因，绛罗高卷不胜春。若教解语应倾国，任是无情也动人。芍药与君为近侍，芙蓉何处避芳尘。可怜韩令[2]功成后，辜负秾华[3]过此身。"

牡丹

牡丹，因其雍容娇艳，很受唐人喜爱，在唐朝，吟咏牡丹的诗词很多。

《蜂》云："不论平地与山尖，无限风光尽被沾。采得百花成蜜后，不知辛苦为谁甜？"

注释

①东君：东方之神，指代春季。

②韩令：韩弘。唐时京城富贵人家喜好牡丹，韩弘进京任中书令，命人将府中牡丹砍去，并说："吾岂效儿女子邪？"事见《唐国史补》。

③秾华：艳丽的花。

许　棠

原文

棠《洞庭诗》，有"四顾疑无地，中流忽有山"之句。人以题扇。《过洞庭》云："惊波常不定，半日鬓堪斑。四顾疑无地，中流忽有山。鸟飞应畏堕，帆远却如闲。渔父时相引，行歌浩渺[1]间。"

注释

①浩渺：水面辽阔的样子。

张　蠙

原文

《送友人赴泾州幕》云："杏园沉饮散，棠别就佳招。日月相期尽，山川独去遥。府楼明蜀雪，关磧转胡雕。纵有烟尘动，应随上策消。"

蜨，字象文，唐末登第，尉栎阳。避乱入蜀，王蜀[1]时，为金堂令。王衍与徐后游大慈寺，见壁间题云："墙头细雨垂纤草，水面回风聚落花。"问寺僧，僧以蜨对。乃赐霞光笺，令写诗以进。蜨进二百首，衍善之，召为知制诰。宋光嗣以蜨轻忽傲物，遂止。卒于官。蜨生颖秀，幼有《单于台诗》曰："白日地中出，黄河天外来。"为世所称。

注释

①王蜀：指王建所建立的前蜀政权。

郑　谷

原文

谷，字守愚，袁州人，故永州刺史之子。幼年，司空图与刺史同院，见而奇之，曰："曾吟得丈丈[1]诗否？"曰："吟得。""莫有病否？"曰："丈丈《曲江晚望》断篇云：'村南斜日闲回首，一对鸳鸯落渡头。'即深意矣。"司空叹息抚背曰："当为一代风骚主。"乾宁中，为都官郎中，卒于家。谷自叙云："故许昌薛尚书能，为都官郎中。后数年，建州李员外自宪府内弹，拜都官员外。皆一时骚雅宗师，都官之曹，振盛于此。余早受知，今忝此官，复是正秩，何以相继前贤耶？"

"浓淡芳春满蜀乡，半随风雨断人肠。浣花溪上堪惆怅，子美[2]无情为发扬。"谷《蜀中海棠诗》也。

"相看临远水，独自上孤舟。"句。"潮平无别浦，木落见他山。"句。"情多最恨花无语，愁破方知酒有权。"句。"关东多事日，天末未归心。"句。"捲卷斜阳里，看山落木中。"句。"两浙寻山遍，孤舟带鹤归。"句。"长安一夜残春雨，右省三年老拾遗。"句。"班趋黄道急，殿揖紫宸深。"句。

《题杭州樟亭》云："故国江天外，登临落照间。潮平无别浦，木落见他山。沙鸟晴飞远，渔人夜唱闲。岁穷归未得，心逐片帆还。"

《感兴》云："禾黍[3]不阳艳，竞栽桃李春。翻令力耕者，半作卖花人。"

《十日菊》云："节去蜂愁蝶不知，晓庭还绕折残枝。自缘今日人心薄，未必秋香一夜衰。"

《偶题》云："一卷疏芜一百篇，名成未敢便忘筌。何如海目生残夜，

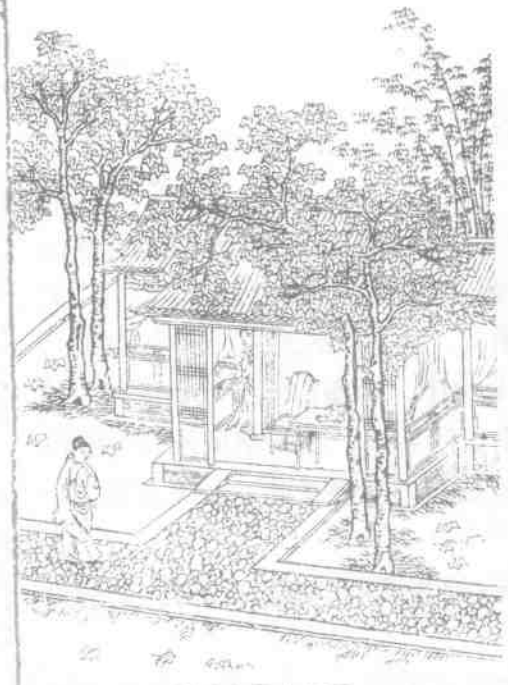
一句能令万古传。”

注释

①丈丈：犹言“丈人”，长者。此为司空图自指。

②子美：唐代诗人杜甫字子美，曾居于成都浣花溪草堂。蜀中有海棠花，杜甫却从未吟咏，后人考证杜甫母亲名“海棠”。

③禾黍：可以食用的谷物，泛指庄稼。



鬓毛如雪心如死

长安一片云，映着落第的士人，半年来在长安应试，连家书都断绝了，在繁花似锦的长安，又有谁可以安慰失落的人？

温　宪

原文

温宪，员外庭筠子也。僖、昭之间，就试于有司，值郑相延昌掌邦贡，以其父文多刺时，复傲毁朝士，抑而不录。既不第，遂题一绝于崇庆寺壁。后荥阳公登大用，因国忌[1]行香，见之，恻然动容。暮归宅，已除赵崇知举，即召之，谓曰：“某顷主文衡，以温宪庭筠之子，深怒绝之。今日见一绝，令人恻然，幸勿遗也。”于是成名。诗曰：“十口沟隍[2]待一身，半年千里绝音尘。鬓毛如雪心如死，犹作长安下第人。”

注释

①国忌：帝王、王后忌日。

②沟隍：无水的沟壕。

李昌符

原文

《秋晚归故居》云：“马省[1]曾行处，连嘶渡晚河。忽惊乡树出，渐识路人多。细径穿禾黍，颓垣压薜萝。乍归犹似客，邻叟亦相过。”

《伤春》云：“酒醒乡关远，迢迢听漏终。曙分林影外，春尽雨声中。

鸟思江村路，花残野岸风。十年成底事，羸马倦西东。”

昌符，字嵓梦，登咸通四年进士第，历尚书郎。

《北梦琐言》云：“咸通中，前进士李昌符有诗名，久不登第，常岁卷轴，怠于装修。因出一奇，乃作婢仆诗五十首，于公卿间行之。”其间有诗云：“春娘爱上酒家楼，不怕归迟总不忧。报道那家娘子卧，且留教住待梳头。”又云：“不论秋菊与春花，个个能噇[2]空肚茶。无事莫教频入库，没名闲物要些些。”诸篇皆中婢仆之讳[3]，浃旬京城盛传，是年登第。与夫挑杖虚靴，事虽不同，用奇即无异也。

注释

①省：认识。

②噇：无节制地大吃大喝。

③讳：指名字。

李山甫

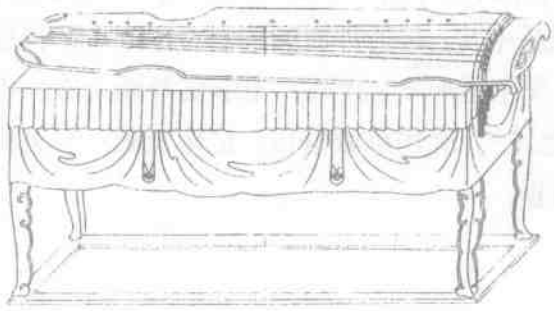
原文

咸通中，数举进士，被黜。依魏博、乐彦祯幕府。因乐祸，且怨中朝大臣，导彦祯子从训伏兵杀王铎，劫其家。尝有诗云：“劝君莫用夸头角，梦里输赢总未真。”讥执政也。巢寇之乱[1]，翰林待诏王邀者，北游在邺，山甫遇于道观，谓曰：“幽兰绿水，可得闻乎？”邀应命奏之。曲终潸然，曰：“忆在咸通，玉亭秋夜，供奉至尊，不意流离至此也。”山甫赋诗曰：“幽兰绿水耿[2]清音，叹息先生枉用心。世上几时曾好古，人前何必独沾襟。”句未成，山甫亦自黯然，悲其不遇也。一本云：“情知此事少知音，自是先生枉用心。世上几时曾好古，人前何必更沾襟。致身不似笙簧巧，悦耳宁如郑卫淫[3]。三尺枯桐七条线[4]，子期[5]师旷[6]两沉沉。”

《贫女》云：“平生不识绮罗裳，闲把荆簪益自伤。镜里只应谙素貌，人间多是重红妆。当年未嫁还忧老，终日求媒即道狂。两意定知无说处，暗垂珠泪滴蚕筐。”

国初高英秀者，与赞宁为诗友，辩捷滑稽，尝讥古人诗病云：“山甫《览汉史》：‘王莽弄来曾半破，曹公将去便平沉。’是破船诗。李群玉《咏

鹧鸪》：‘方穿诘曲崎岖路，又听钩辀格磔(zhé)声。’是梵语诗。罗隐曰：‘云中鸡犬刘安过，月里笙歌炀帝归。’是见鬼诗。杜荀鹤：‘今日偶题题似著，不知题后更谁题。’此卫子⑦诗也，不然安有四蹄？”



古琴

古琴，又名瑶琴，是我国古代的弹拨乐器，因其声色清和淡雅，常用来表现贤士志趣高远、超凡脱俗的品格。

注释

①巢寇之乱：唐末的黄巢起义。

②耿：光明，此处引申为显现。

③郑卫淫：郑卫，春秋时的郑国和卫国。淫，奢靡。《乐记》说：“郑卫之音，乱世之音也。”后世以“郑卫之音”作为靡靡之音的代名词。

④三尺枯桐七条线：指古琴。古琴常以梧桐做琴身，有七弦。

⑤子期：钟子期，春秋时楚国樵夫，能辨识俞伯牙琴意，二人结为知音。

⑥师旷：春秋时期晋国音乐家。

⑦卫子：指驴。

钟离权

原文

邢州开元寺①有唐钟离权处士二诗，其一云：“得道高僧不易逢，几时归去愿相从。自言住处连沧海，别是蓬莱第一峰。”其二云：“莫厌追欢笑语频，寻思离乱可伤神。闲来屈指从头数，得见清平有几人？”

注释

①开元寺：唐玄宗开元年间，令各州郡建一大寺，以年号为名。

张道古

原文

昭宗时，拾遗张道古贡《五危①二乱②表》，黜居于蜀。后闻驾走西岐，

又迁东洛，皆契[3]五危之事，悉归二乱之源。因吟一章上蜀主，诗曰："封章[4]才达冕旒前，黜诏俄离玉座端。二乱岂由明主用，五危终被佞臣弹。西巡凤府非为固，东播銮舆卒未安。谏疏至今如尚在，谁能更与读来看。"

道古，临淄人。景福中进士，释褐为著作郎，迁右拾遗。播迁之后，方镇阻兵，道古上《危乱疏》云："只今刘备、孙权，已生于世矣。"谪施州司户参军。后入蜀，王氏闻而憾之。乃变姓名，卖卜导江青城市中。建开国，召为武部郎中，至玉垒关，谓所亲曰："我唐室谏臣，终不能拳踡[5]与鸡犬同食，虽召必再贬。于死之日，葬我于关东不毛之地，题曰：'唐佐辅补阙张道古墓'。"后遇害，妻亦继亡，蜀主悯之，俾祔葬[6]焉。郑云叟在华闻之，有诗哭之曰："曾陈章疏忤昭皇，扑落西南事可伤。岂使谏臣终屈辱，直疑天道恶忠良。生前卖卜居三蜀，死后驰名遍大唐。谁是后来修使者，言君力死正颓纲。"

注释

①五危：语出《孙子兵法》。孙子举出为将的五种危险：只知死拼会被杀，贪生怕死会被虏，急躁容易被激怒，廉洁不堪受辱，爱民则会遭受烦劳。

②二乱：张道古认为孙权、刘备趁乱世而崛起，故为二乱。

③契：契合。

④封章：密封的奏章。

⑤拳踡：意谓蜷缩。踡，双膝着地，上身挺直。

⑥祔葬：合葬。

吴王夫差像

吴王夫差

吴王夫差，在夫椒之战后，曾一度称霸，可惜后来贪恋美酒佳人，在歌舞升平中消磨了霸主之志，最终被勾践打败。

胡曾

原文

王衍五年，宴饮无度，衍自唱韩琮《柳枝词》曰："梁苑隋堤事已空，万条犹舞旧春风。何须思想千年事，惟见杨花入汉宫。"内侍宋光溥咏曾诗曰："吴王恃霸弃雄才，

贪向姑苏醉绿醅[1]。不觉钱塘江上月，一宵西送越兵[2]来。”衍怒罢宴。曾有《咏史诗》百篇行于世。

注释

①绿醅：新酒，未过滤的酒。

②“吴王”四句：此诗咏越王勾践灭吴事。

伍唐珪

原文

《寒食[1]日献郡守》云：“人门堪笑复堪怜，三径[2]苔荒一钓船。惭愧四邻教断火，不知厨里久无烟。”

唐珪，唐末进士也。

注释

①寒食：寒食节，亦称“禁烟节”、“冷节”、“百五节”，在清明节前二日。

②三径：所说汉代隐士蒋诩在房前曾开三条小径，后人因以三径代称住宅庭院。

卷六

韩定辞

原文

定辞为镇州王镕书记，聘燕帅刘仁恭，舍于宾馆，命幕客马彧延接。马有诗赠韩云："燧林芳草绵绵思，尽日相携陟丽谯[1]。别后巃嵸(quán)山上望，羡君时复见王乔[2]。"彧诗清秀，然意在试其学问。韩于座酬之曰："崇霞台上神仙客，学辨痴龙艺最多。盛德好将银笔述，丽词堪与雪儿歌。"座宾靡不钦讶。然亦疑银笔之僻也。他日，彧持燕帅之命，答聘常山，亦命定辞接于公馆。彧从容问韩以"雪儿"、"银管"之事。韩曰："昔梁元帝为湘东王时，好学著书，常纪忠臣义士及文章之美者。笔有三品，或以金银雕饰，或以斑竹为管。忠孝全者用金管书之，德行清粹者用银笔书之，文章赡丽者以斑竹书之，故湘东之誉，振于江表。雪儿者，李密之爱姬，能歌舞。每见宾僚文章。有奇丽入意者，即付雪儿叶音律以歌之。"又问"痴龙"出自何处？定辞曰："洛下有洞穴，曾有人误堕于穴中，因行数里，渐见明旷，见有宫殿人物，凡九处。又见有大羊，羊髯有珠，人取而食之，不知何所。后出以问张华，华曰：'此地仙九馆也，大羊者，名曰痴龙耳。'"定辞复问彧巃嵸山当在何处，彧曰："此隋郡之故事，何谦光[3]而下问？"由是两相悦服，结交而去。

雪儿

注释

①丽谯：城楼。

②王乔：即王子晋，字子乔。周灵王太子，后升仙而去。

③谦光：语出《周易·彖》："谦，亨，天道下济而光明，地道卑而上行。"意谓天道谦下，帮助万物生长而大放光明。

五子作歌图

夏太康因为耽于游畋，被有穷氏的后羿驱逐，失去了王位，他的五位弟弟作歌哀叹，歌词惋惜悲凉。

同谷子

原文

昭宗播岐，何后用事，有同谷子者，咏《五子之歌》①，何后潜令秦王诛之，事未行而奔去。诗曰："邦惟固本自安宁，临下长须驭朽惊。何事十旬游不反，祸胎从此召殷兵。""酒色声禽号四荒，那堪峻宇又雕墙？静思今古为君者，未或因兹不灭亡。""惟彼陶唐有冀方，少年都不解思量。如今算得当年事，首为盘游乱纪纲。""明明我祖万邦君，典则贻将示子孙。惆怅太康荒坠后，覆宗绝祀灭其门。""仇雠②万姓遂无依，颜厚何曾解忸怩。五子既歌邦已失，一场前事悔难追。"

注释

①《五子之歌》：夏后太康失国，五位公子作《五子之歌》以示哀悼。

②仇雠：仇人。

沈　彬

原文

彬，字子文，高安人也。天性狂逸，好神仙之事。少孤，西游，以三举为约。常梦著锦衣，贴月而飞，识者言虽有虚名，不入月矣。洪州解至长安，初举，纳省卷，《梦仙谣》云："玉殿大开从客入，金桃烂熟没人偷①。凤惊宝扇频翻翅，龙悟金鞭忽转头。"第二举《忆仙谣》云："白榆风飒九天秋，王母朝回宴玉楼。日月渐长双凤睡，桑田歌变六鳌愁。云翻箫管相随去，星触旌幢各自流。诗酒近来狂不得，骑龙却忆上清②

游。”第三举纳省卷，赠刘象一首云：“曾应大中天子举，四朝风月鬓萧疏。不随世祖重携剑，却为文皇再读书。十载战尘销旧业，满城春雨坏贫居。一枝何事于君惜，仙桂年年幸有余。”时刘象孤寒，三十举无成。主司览彬诗，其年特放象及第。彬，乾符中值驾迁三峰，四方多事，南游岭表二十余年。回吴中，江南伪命吏部郎中，致仕。

彬诗有“九衢冠盖暗争路，四海干戈多异心”之句。

注释

①“玉殿”二句：此句引东方朔事。西王母赠汉武帝蟠桃，东方朔从窗外偷看。西王母说此人曾多次偷其蟠桃。

②上清：道家所称的三清境之一。

周　朴

原文

朴，唐末诗人。寓于闽中僧寺，假丈室以居，不饮酒茹荤，块然[1]独处。诸僧晨粥卯食[2]，朴亦携巾盂，厕[3]诸僧下，毕饭而退，率以为常。郡中豪贵设供，率施僧钱，朴即巡行拱手，各丐一钱，有以三数钱与者，朴止受其一耳。得千钱以备茶药之费，将尽复然，僧徒亦未尝厌也。性喜吟诗，尤尚苦涩，每遇景物，搜奇抉思，日旰[4]忘返。苟得一联一句，则欣然自快。尝野逢一负薪者，忽持之，且厉声曰：“我得之矣。”樵夫矍然惊骇，掣臂弃薪而走。遇巡徼卒，疑樵者为偷儿，执而讯之。朴徐往告卒曰：“适见负薪，因得句耳。”卒乃释之。其句云：“子孙何处闲为客，松柏被人伐作薪。”闽有一士人，以朴僻于诗句，欲戏之。一日，跨驴于路，遇朴在旁，士人乃欹帽掩头吟朴诗云：“禹力不到处，河声流向东。”朴闻之忿，遽随其后，且行。士但促驴而去，略不回首。行数里追及，朴告之曰：“仆诗‘河声流向西’，何得言流向东？”士人颔之而已。闽中传以为笑。或曰：“晓来山鸟闹，雨过杏花稀。”亦朴诗也。

“古陵寒雨绝，高鸟夕阳明。”句。“高情千里外，长啸一声初。”句。

黄巢至福州，求得朴，问曰：“能从我乎？”答曰：“我尚不仕天子，

安能从贼？”巢怒杀之。

注释

①块然：孤独的样子。《史记·滑稽列传》：“今世之处士，时虽不用，嵚然独立，块然独处。”

②卯食：早饭。

③厕：参与。

④旰：晚。

孙　鲂

原文

润州金山寺，张祜、孙鲂留诗，为第一。山居大江中，迥然孤秀，诗意难尽。罗隐云：“老僧斋罢关门睡，不管波涛四面生。”孙生句云：“结宇[1]孤峰上，安禅[2]巨浪间。”又曰：“万古波心寺，金山名日新。天多剩得月，地少不生尘。过橹妨僧定，惊涛溅佛身。谁言张处士，题后更无人。”鲂夜坐句云：“划多灰渐冷，坐久席成痕。”沈彬曰：“此田舍翁火炉头之作尔。”

顾恺之

顾恺之，字长康，东晋画家、书法家，时人称他“才绝、画绝、痴绝”。

鲂，南昌人。唐末郑谷避乱归宜春，鲂往依之，颇为诱掖[3]。后有能诗声，终于南唐。鲂父，画工也。王衍为中书舍人，草鲂诰词云：“李陵桥上，不吟取次[4]之诗；顾凯[5]笔头，岂画寻常之物。”鲂终身恨之。

注释

①结宇：结庐，建屋。

②安禅：佛家术语，即安静地打坐。

③诱掖：扶持和引导。

④取次：随随便便的，轻率的。杜甫《送元二适江左》诗：“经过自爱惜，取

次莫论兵。”

⑤顾凯：东晋画家顾恺之。

王易简

原文

易简，唐末进士。梁乾化中及第，名居榜尾，不看榜，却归华山。寻就山释褐[①]，授华州幕职。后召入拜左拾遗，及辞官归隐，留诗一绝曰：“汩没[②]朝班愧不才，谁能低折向尘埃。青山得去且归去，官职有来还自来。”及再召，为郎，迁谏垣台阁三十年，归华山，十年而终。

注释

①释褐：指脱去平民衣裳，出任官职。

②汩没：埋没。

范摅之子

原文

吴人范摅处士之子，七岁能诗。《赠隐者》云：“扫叶随风便，浇花趁日阴。”方干曰：“此子他年必成名。”又吟《夏日》云：“闲云生不雨，病叶落非秋。”干曰：“惜哉，必不享寿。”果十岁卒。

郑云叟

原文

郑徽君为诗，皆祛淫靡，迥绝嚣尘。如《富贵曲》云：“美人梳洗时，满头间珠翠。岂知两片云，戴却数乡税。”有《咏西施》云：“素面已云妖[①]，更著花钿饰。脸横一寸波，浸破吴王国。”又七言《伤时》云：“帆力劈开沧海浪，马蹄踏破乱山青。浮名浮利过于酒，醉得人心死不醒。”又《题霍山秦尊师》云：“老鹤玄猿伴采芝，有时长啸独移时。翠娥红粉婵娟剑，杀尽世人人不知。”又《偶题》：“似鹤如云一个身，不忧家国不忧贫。拟将枕上日高睡，卖与世间富贵人。”又《思山咏》：“因卖丹砂下白云，鹿

裘[2]怕惹九衢尘。不如将尔入山去，万是千非愁杀人。”又《景福中作》云：“闷见戈铤[3]匝四溟，恨无奇策救生灵。如何饮酒得长醉，直到太平时节醒。”又《招友游春》云：“难把长绳系日乌[4]，芳时偷取醉工夫。任堆金璧摩星斗，买得花枝不老无。”又《山居》云：“闲见有人寻，移庵更入深。落花流涧水，明月照松林。醉劝头陀酒，闲教孺子吟。身同云外鹤，断得世尘侵。”又诗云：“冥心栖太室[5]，散发浸流泉。采柏时逢麝，看云忽见山。夏狂冲雨戏，春醉戴花眠。绝顶登云望，东都一点烟。”又诗：“不求朝野知，卧见岁华移。采药归侵夜，听松饭过时。荷竿寻水钓，背局上嵩棋。祭庙人来说，中原正乱离。”

注释

①妖：妖冶，艳丽。
②鹿裘：相对羔裘、狐裘而言，鹿裘是简陋的皮衣，多为隐士所穿。
③戈铤：干戈，战争。铤，小型矛类兵器。
④日乌：太阳。
⑤太室：太室山，即嵩山。

僧子兰

原文

《太平里寻兵部裴郎中故宅》云：“不语凄凉无限情，荒阶行尽又重行。昔年住此人何在，空见槐花秋草生。”

僧灵澈

原文

生于会稽，本汤氏，字澄源。与吴兴诗僧皎然游。然荐之包吉、李纾[1]，以是上人之名，由二公而飏[2]。贞元中，游京师，缁流[3]嫉之，造飞语[4]，激动中贵人[5]，侵诬得罪，徙汀州，后归会稽。元和十一年，终于宣州。

刘梦得曰：“诗僧多出江右，灵一导其源，护国袭之，清江扬其波，法

振沿之。如么弦孤韵，瞥人人耳，非大音之乐。独吴兴昼公，能备众体，澈公承之。至如《芙蓉园新寺诗》曰：‘经来白马寺，借到赤乌年。’《谪汀州》云：‘青蝇为吊客，黄犬寄家书⑥。’可谓人作者阃域，岂独雄于诗僧间耶？”

《九日和于使君思上京亲故》云：“清晨有高会，宾从出东方。楚俗风烟古，汀州草木凉。山情来远思，菊意在重阳。心忆华池上，从容鸳鹭行。”

注释

①李纡：字仲舒，其诗不传，存乐章十三首。

②飏：通“扬”，显扬。

③缁流：僧众。缁，黑色僧服。

④飞语：中伤诽谤的话。

⑤中贵人：宦官。

⑥黄犬寄家书：《晋书·陆机传》：陆机有犬名“黄耳”。在洛阳时，陆机曾系信于犬颈，致松江家中，犬又系带回信还洛。

泉水

泉源新涌出，洞澈映纡云。稍落芙蓉沼，初淹苔藓文。了将空色净，素与众流分。若对清宵月，泠然梦里闻。

僧灵一

原文

《新泉诗》云：“泉源新涌出，洞澈映纡云。稍落芙蓉沼，初淹苔藓文。了将空色净，素与众流分。若对清宵月，泠然①梦里闻。”刘长卿和云：“东林一泉水，复与远公②期。石浅寒流处，山空夜落时。梦阑闻细响，虑澹向清漪③。动静皆无意，惟应道者知。”

高仲武云：“自齐、梁以来，道人为文者多矣，少有人其流。一公乃能尅意精妙，与士大夫更唱递和，不其伟与？‘泉涌阶前地，云生户外峰。’则道猷、宝月，曾何及此。”

灵一，大历贞元间僧也。

《酬皇甫冉西陵见寄》云："西陵潮信满，岛屿没中流。越客依风水，相思南渡头。寒光生极浦，落日映沧洲。何事扬帆去，空惊海上鸥[4]。"

《溪行即事》云："近夜山更碧，入林溪转清。不知伏牛地，潭洞何纵横。曲岸烟初合，平湖月未生。孤舟屡失道，但听秋泉声。"

《重还宜丰寺》云："再寻招隐寺，重会宿心期。樵客问归日，山僧记别时。野云阴远甸[5]，秋水涨前池。勿谓探形胜，吾今不好奇。"酬皇甫冉以下三章，姚合取为《极玄集》。

《酬皇甫冉将赴无锡于云门寺赠别》云："湖南通古寺，来往意无涯。欲识云门路，千峰到若耶。春山子猷[6]宅，古木谢敷[7]家。自可长偕隐，那云相去赊[8]。"

《宿天柱观诗》云："石室初投宿，仙翁幸见容。花源随水远，洞府过山逢。泉涌阶前地，云生户外峰。中宵自入定，非是欲降龙。"

注释

①泠然：清凉的。

②远公：东晋名僧慧远。刘长卿在此指灵一。

③漪：涟漪，水波纹。

④"何事"二句：《列子·黄帝篇》载：有人与海鸥相亲近，互不猜疑。家人教他把海鸥捉回家。但当他重新回到海边时，海鸥便飞得远远的，再也不来了。

⑤甸：郊外。

⑥子猷：东晋名士王徽之，字子猷。

⑦谢敷：东晋会稽（今浙江绍兴）人。性沉静寡欲，入太平山十余年。郗愔召为主簿，召征博士，皆不就，时人视为隐士。

⑧赊：远，长。

僧清江

原文

《病起》云："身世足堪悲，空房卧病时。卷帘槐雨滴，扫室竹阴移。已觉生如梦，那堪寿不知。未能通法性，讵[1]可见支离[2]。"

注释

①讵：岂，难道，表示反问。

②支离：瘦弱，衰弱。

僧广宣

原文

王起于会昌中放第二榜，宣以诗寄贺曰："从辞凤阁掌丝纶，便向青云领贡宾。再辟文场无枉路，两开金榜绝冤人。眼看龙化门前水，手放莺飞谷口春。明日定归台席去，鹡鸰[①]原上共陶钧[②]。"起和云："延英面奉人春闱，亦选工夫亦选奇。在冶只求金不耗，用心空学秤无私。龙门变化人皆望，莺谷飞鸣自有时。独喜向公谁是证，弥天上士与新诗。"时刘梦得、元微之皆和之。宣与梦得最善。

退之有《广宣上人频见过诗》云："三百六旬常扰扰，不冲风雨即尘埃。久惭朝士无裨补，空愧高僧数往来。学道穷年何所得，吟诗竟日未能回。天寒古寺游人少，红叶窗前有几堆。"

僧敲月下门

诗僧广宣，在宪宗、穆宗两朝颇受宠信，为内供奉。古人以与诗僧交游为清闲安乐事，韩愈写下"久惭朝士无裨补，空愧高僧数往来"，可见他是真的在为国事忙碌不已，实在无暇招待广宣。

注释

①鹡鸰：一种鸟，俗名马兰花儿、黄鸽、灰鸽。

②陶钧：制作陶器用的转轮，比喻治理国家。

僧法振

原文

《赵使君生子晬[①]日诗》云："毛骨贵天生，肌肤玉雪明。见人空解笑，

弄物不知名。国器[2]嗟犹小，风姿望亦清。抱来芳树下，时引凤凰声。”

注释

①晬：古时称婴儿满一百天或周岁。

②国器：治国的人才。

僧皎然

原文

僧皎然一日尝于舟中抒思，作古体十数篇，求合韦苏州，韦大不喜。明日，献其旧制，乃极称赏云：“何不但以所工见投，而猥希[1]老夫之意？人各有所得，非卒能致。”昼大服其鉴裁之精。

《同裴录事楼上望》云：“退食高楼上，湖山向晚晴。桐花落万井，月影出重城。水竹凉风起，帘帷暑气清。萧萧独无事，因见莅人[2]情。”

皎然《诗式》著偷语诗例云：“如陈后主诗‘日月光天德’，取傅长虞‘日月光太清’，上三字语同，下二字义同。”偷意诗例云：“如沈佺期诗：‘小池残暑退，高树早凉归。’取柳浑‘太液沧波起，长杨高树秋。’”偷势诗例云：“如王昌龄诗：‘手携双鲤鱼，目送千里雁。悟彼飞有适，嗟此罹忧患。’取嵇康‘目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄’。”《诗式》云：“诗有跌宕格二品，一曰越俗。其道如黄鹤临风，貌逸神王[3]，杳不可羁。郭景纯《游仙》诗：‘左把浮丘袖，右拍洪崖肩[4]。’鲍明远诗：‘举头四顾望，但见松柏繁。荆棘郁丛丛，中有一鸟名杜鹃，言是古时蜀帝[5]魂。声音哀苦鸣不息，羽毛憔悴似人髡[6]。飞走树间啄虫蟻[yǐ][7]，岂忆往日天子尊。念兹死生变化非常理，中心恻怆不能言。’二曰骇俗，其道如楚有接舆[8]，鲁有原壤[9]，外示惊俗之貌，内藏达人之度。郭景纯《游仙诗》：‘嫦娥扬妙音，洪崖颔其颐。’王梵志《道情诗》：‘我昔未生时，冥冥无所知。天公强生我，生我复何为。无衣使我寒，无食使我饥。还你天公我，还我未生时。’贺知章《放达诗》云：‘落花真好些，一醉一回颠。’卢照邻《漫作》云：‘城狐尾独速，山鬼面参覃。’淈没格一品，曰澹俗。此道如夏姬当炉，似荡而贞。采吴、楚之风，虽俗而正。古歌曰：‘华阴山头百尺井，

下有流泉彻骨冷。可怜女子来照影，不照其余照斜领。’调笑格一品，曰戏俗。《汉书》云：‘匡鼎来，解人颐。’盖说诗也。此一品非雅作，足以为谈笑之资矣。李白《狂咏》：‘女娲弄黄土，抟作愚下人。散在六合间，濛濛若埃尘。’”

《赋得猿啼送客三峡》云：“万里巴江外，三声月峡深。何年有此路，几客共沾襟。断壁分垂影，流泉人苦吟。凄凄离别后，闻此更伤心。”

女娲

女娲，是上古传说中的女神，相传她用黄土造人，世上才有了人类。

注释

①猥希：辱没自己而追慕旁人。猥，谦辞，犹言辱。希，仰慕。

②莅人：民众。

③王：通“旺”。

④浮丘、洪崖：皆为传说中的仙人。

⑤蜀帝：即蜀王杜宇，又称“望帝”，因水灾让位退隐山中，死后化作杜鹃，日夜悲鸣，泪尽继而流血。

⑥髡：同“髡”，将头发剃去，是古代的一种刑罚。

⑦螘：同“蚁”。

⑧接舆：春秋时楚国隐士。为表达对社会的不满，剪去头发，佯狂不仕，也被称为楚狂接舆。

⑨原壤：孔子的朋友，母亲死后，他爬到棺材上唱歌，行为不拘礼法。

僧文秀

原文

《端午诗》云：“节分端午自谁言？万古传名为屈原。堪笑楚江空浩浩，不能洗得直臣冤。”

秀，唐末诗僧也。

郑谷《喜秀上人相访》，有“他夜松堂宿，论诗更人微[1]”之句。又《次

韵秀上人长安寺居言怀》云："旧斋松老别多年，香社人稀丧乱间。出寺只如趋内殿，闭门长似在深山。"又《重访秀上人》云："展画长怀吴寺殿，宜茶偏赏霅(zhà)溪[2]泉。"又《寄题诗僧秀公》云："灵一心传清塞心，可公吟后楚公吟。近来雅道相亲少，惟仰吾师所得深。好句未停无暇日，旧山归老有东林。吟曹[3]孤宦甘寥落，多谢携筇[4]数访寻。"秀，南僧也，而居长安，以文章应制，故谷《送游五台诗》云："内殿评诗切，身回心未回。"

注释

①微：微妙，深奥。

②霅溪：又名霅水。在今浙江省湖州市。

③吟曹：指诗人。曹，辈，等。

④筇：竹杖。

僧棲白

原文

《中秋夜月》云："寻常三五夕，不是不婵娟。及到中秋满，还胜别夜圆。清光凝有露，皓色爽无烟。自古人皆玩，年来更一年。"

《哭刘得仁[1]》云："为爱诗名吟到此，风魂雪魄去难招。直教桂[2]子落坟上，生得一枝冤始销。"

注释

①刘得仁：生卒不详，约唐文宗开成中前后在世。传为公主之子。有诗名。昆弟以外戚皆显贵，独得仁出入举场三十年，竟无所成。

②桂：古人称应考得中为"折桂"。

僧无可

原文

《冬日寄僧友》云："敛屦[1]入寒竹，安禅过漏声。高杉残叶落，深井冻痕生。罢磬松枝动，悬灯雪屋明。何当招我友，乘月上方行。"

《秋夜宿西林寄贾岛》云："暗虫喧暮色，默思坐西林。听雨寒更尽，开门落叶深。昔因京邑病[2]，并起洞庭心[3]。亦是吾兄事，迟回直至今。"

《秋日寄厉玄》云："杨柳起秋色，故人犹未还。别离何自苦，少壮岂能闲。夜雨吟残烛，秋城忆远山。何当同一见，语默此林间。"

《庐山寺》云："千峰盘磴(dèng)[4]尽，林寺昔年名。步步入山影，房房闻水声。多年人迹绝，残月石阴清。更可求居止，安闲过此生。"

《金州别姚合》云："日日西亭上，春留到夏残。言之离别易，允矣道途难。山出一千里，溪行三百滩。松间楼月里，秋人五陵[5]寒。"

姚合《送无可往越州》云："清晨相访门前立，麻屦方袍[6]一少年。懒读经文求作佛，愿攻诗句觅成仙。芳春山影花连寺，独夜潮声月满船。今日送行偏惜别，共师文字有因缘。"

注释

①敛屨：踮起脚来走路，用以表示敬肃。

②病：境况困窘。

③洞庭心：意谓归隐之心。洞庭，洞庭湖，位于荆江南岸，跨湘、鄂两省，贾岛对其多有歌咏。

④盘磴：盘山道。磴，石阶。

⑤五陵：五陵原，因西汉时这里设立的五个陵邑而得名。

⑥方袍：僧人所穿的袈裟。

僧怀濬

原文

秭归郡僧怀濬，不知何所人。乾宁初，知来识往，皆有神验[1]。刺史于公以其惑众，系[2]而诘之。乃以诗代通状[3]云："家在闽山西复西，其中岁岁有莺啼。如今不在莺啼处，莺在旧时啼处啼。"又诘之，复有诗云："家在闽山东复东，其中岁岁有花红。而今不在花红处，花在旧时红处红。"守异[4]而释之。详其诗意，似在海中，得非杯渡[5]之流乎？出《北梦琐言》。

注释

①神验：灵验。

②系：捆绑，指逮捕。

③通状：申递上级官厅的公文。

④异：认为……奇怪。

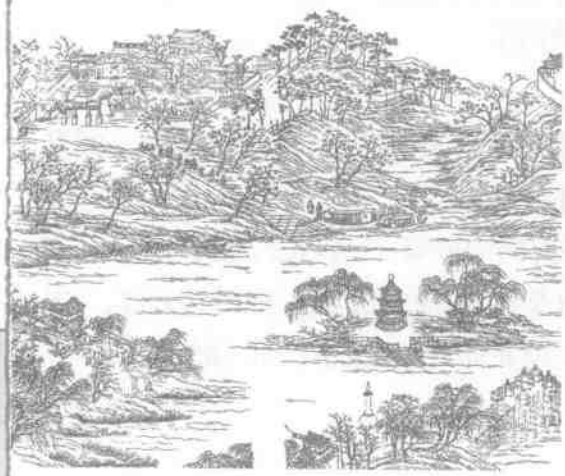
⑤杯渡：杯渡禅师，南北朝刘宋时代的佛教僧人。相传他常以木杯渡海，故此称其为杯渡。

僧可朋

原文

可朋，丹陵人。少与卢延让为风雅之交，有诗千余篇，号《玉垒集》。曾题《洞庭诗》曰："水涵①天影阔，山拔地形高。"《赠友人》曰："来多不似客，坐久却垂帘。"欧阳炯以此比孟郊、贾岛。言其好饮酒，贫无以偿酒债。故时赙②之。可朋自号醉髡。《赠方干诗》云："月里岂无攀桂分，湖中刚爱钓鱼休。"《杜甫旧居》云："伤心尽日有啼鸟，独步残春空落花。"《寄齐己》云："虽陪北楚三千客，多话东林十八贤③。"

刘公《诗话》云："有诗僧读洪州滕王阁诗，谓守者：'诗总不佳，何不除却？'守曰：'僧能佳乎？'即吟曰：'洪州太白方，积翠满空苍。万古遮新月，半江无夕阳。'守异之。然南方浮图，能诗者多矣。予尝见可朋诗云：'虹收千嶂雨，潮落半江天。'又云：'诗因试客分题僻，棋为饶人下著④低。'不减古人。"



寒食野望

寒食时节，遍野都是为亲友扫墓的伤心人，而到明年，这原上的新坟不知又添多少。

注释

①涵：包容。

②赙：救济。

③东林十八贤：晋慧远法师与刘遗民、雷次宗、宗炳等十八人发起结白莲社于庐山东林寺，因称"东林十八贤"。

④著：招数。

僧云表

原文

《寒食诗》云："寒食时看郭①外春，野人②无处不伤神。平原累

累添新塚，半是去年来哭人。”

注释

①郭：古时在城的外围加筑的一道城墙，后泛指郊外。

②野人：草野之人。

僧贯休

原文

姓姜氏，字德隐，婺州[1]兰溪人。钱镠自称吴越国王，休以诗投之曰：“贵逼身来不自由，几年勤苦踏林丘。满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。莱子[2]衣裳宫锦窄，谢公[3]篇咏绮霞羞。他年名上凌烟阁[4]，岂羡当时万户侯？”镠谕改为四十州，乃可相见。曰：“州亦难添，诗亦难改。然闲云孤鹤，何天而不可飞？”遂入蜀，以诗投王建曰：“河北河南处处灾，惟闻全蜀少尘埃。一瓶一钵垂垂老，千水千山得得来。秦苑幽栖多胜景，巴畎(yǔ)陈贡愧非才。自惭林薮龙钟者，亦得亲登郭隗[5]台。”建遇之甚厚。建二年春，令诵近诗。时贵戚皆坐，休欲讽之，乃称《公子行》云：“锦衣鲜华手擎鹘[6]，闲行气貌多轻忽。稼穑艰难总不知，五帝三皇是何物？”建称善，贵倖[7]皆怨之。休与齐己齐名，有《西岳集》十卷，吴融为之序。卒死于蜀。

“赤旃檀[8]塔六七级，白菡萏[9]花三四枝。禅客相逢只弹指，此心能有几人知？”石霜问云：“如何是此心？”休不能答。石霜云：“汝问我答。”休即问之，霜云：“能有几人知。”

《春山行》云：“重叠太古色，濛濛花雨时。好山行恐尽，流水语相随。黑壤生红黍，黄猿领白儿[10]。因思石桥月，曾与道人[11]期。”

《晚泊湘江怀古》云：“烟浪漾秋色，高吟似得邻。一轮湘渚月，千古独醒人。岸湿穿花远，风香祷庙频。只应谗佞者，到此不伤神。”

《天台老僧》云：“独住无人处，松龛岳雪侵。僧中九十腊，云外一生心。自发垂不剃，青眸笑更深。犹能指孤月[12]，为我暂开襟。”

《寒夜思庐山贾生》云：“山兄诗僻甚，寒夜更何为。觅句如顽坐，严

霜打不知。石膏黏木履，崖栗落冰池。近见禅僧说，生涯胜往时。”

《题峄桐律师禅院》云：“律中麟角者，高夐(xiòng)[13]出尘埃。芳草不曾触，几生如此来。壑风吹磬断，杉露滴花开。如结林中社，伊余愿一陪。”

《言诗》云：“经天纬地物，动必是仙才。竟日觅不得，有时还自来。真风含素发，秋色入灵台。吟向霜蟾下，终须神鬼哀。”

《休粮僧》云：“不食更何求，自由终自由。身轻嫌衲重，天旱为民愁。供器谁将去，生台蝠不游。会须传此术，归去老林丘。”

“讵是言休即便休，清吟孤坐碧溪头。三间茅屋无人到，十里松门独自游。明月清风宗炳[14]社，夕阳秋色庾公楼[15]。修心未到无心地，万种千般逐水流。”

“心心心不住希夷[16]，石室巉嵓[17]白发垂。惜竹不除当路笋，爱松留得碍人枝。焚香开卷云生砌，卷箔冥心月在池。无限故人头尽白，不知头白更何之。”

彩衣娱亲

相传春秋时楚国隐士老莱子，为了取悦其双亲，以古稀高龄，穿着彩衣，像幼儿一样在地上戏耍。这是我国古代“二十四孝”中的故事。

《古意》云：“乾坤有清气，散入诗人脾。圣贤遗清风，不在恶木枝。千人万人中，一人两人知。忆在东溪日，花开叶落时。几拟以黄金，铸作钟子期。”

注释

①婺州：隋朝设置，朱元璋改成宁越府，不久又改为金华府。

②莱子：老莱子，楚国隐士，也是位孝子，他为了让父母高兴，专门做了一套彩衣，走路时也装着跳舞的样子。

③谢公：南朝诗人谢朓，曾有诗：“余霞散成绮，澄江净如练。”

④凌烟阁：唐代描绘有二十四功臣图像的楼阁。

⑤郭隗：战国中期燕国人，燕国谋臣。燕昭王意欲强燕抗齐，郭隗以古人千金买骨为例，使昭王广纳贤才，建筑“黄金台”，昭王并尊郭隗为师。此举天下震动，各方皆

来归附燕国，燕国因此强大起来。

⑥鹘：鹰一类的猛禽。

⑦贵倖：受到君王宠爱的人。

⑧旃檀：檀香木一类的木料。

⑨菡萏：荷花。

⑩白儿：幼猿毛色浅，故称“白儿”。

⑪道人：悟道之人，包括僧人、道士和俗家人。

⑫指孤月：指月之说见于《坛经》：慧能对无尽藏尼说，真理是与文字无关，真理好像明月，而文字只是指月的手指，手指可以指出明月的方向，但手指并不是明月，看月也不一定必须透过手指。

⑬高夐：高远。

⑭宗炳：字少文，南阳涅阳（今河南邓州东北）人，南朝宋画家、美术理论家。

⑮庾公：庾亮，字元规，颍川鄢陵（今河南鄢陵西北）人。东晋外戚，重臣。庾亮一次晚上闲游，踏木屐漫步登上南楼，其部下正聚会南楼赏月，见庾亮到来惊慌不已，准备回避，庾亮就势坐在胡床上，笑着阻止了大家，并和部属一起闲聊起来，不知不觉到了天亮。后世将庾楼称为“玩月楼”或“庾公楼”，赞赏庾公平易近人和坦率真诚。

⑯希夷：虚寂玄妙的境界。语出《老子》：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希，搏之不得名曰微。此三者，不可致诘，故混而为一。”

⑰嵬嵂：与“嵬岩”相同，险峻的山岩。

僧齐己

原文

“自古浮华能几几，逝波今日去滔滔。汉王废苑生秋草，吴主荒宫入夜涛。满屋黄金机不息，一头白发气犹高。岂知物外金仙子，甘露天香滴氁（cū）袍。”

《戊辰岁湖中寄郑谷郎中》云：“白发久慵簪，常闻病亦吟。瘦应成鹤骨，闲想似禅心。上国杨花乱，沧洲荻笋深。不堪思翠盖，西望独沾襟。”

《山寺喜道士至》云：“闰年春过后，山寺始花开。还有无心者，闲寻此境来。鸟幽声忽断，茶好味重回。知在南嵓久，冥心坐绿苔。”

《登祝融峰[1]》云：“猿鸟共不到，我来身欲浮。四边空碧落，绝顶正清秋。宇宙知何极，华夷见细流。坛西独立久，斜日转神州。”

望月禅歌

月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁。欢乐忧愁红尘事，浮生百年一梦休。

《宿简寂观》云："万壑云霞影，千峰松桂声。如何教下士，容易信长生。月共虚无白，香和沆瀣[2]清。闲寻古廊画，记得列仙名。"

注释

①祝融峰：南岳衡山最高峰。

②沆瀣：夜间的水汽，露水。

僧栖蟾

原文

《短歌行》云："蟾光[1]堪自笑，浮世懒思量。身得几时活？眼开终日忙。千金无寿药[2]，一镜有愁霜。早向尘埃外，光阴任短长。"

注释

①蟾光：月光。古时以为月中有蟾蜍，故常以"蟾蜍"指代月亮。

②寿药：延寿之药。

僧清塞

原文

《赠王道士》云："药力资苍鬓，应非旧日身。一为嵩岳客，几葬洛阳人。冰缝瓢探水，云根斧劚薪。关西往来熟，谁得水银银。"

《赠幼群法师》云："北京从别后，南越几听砧[1]。住久白髭[2]出，讲长黄叶深。香连邻舍像，磬彻远巢禽。寂寞应关道，何人见此心。"

《送耿逸人南归》云："南行随越僧，旧业一池菱。两鬓已如雪，五湖归挂罾[3]。夜涛鸣栅锁，寒苇露船灯。此去应无事，却来期未能。"

《早秋过郭劲书斋》云："暑消冈舍清，闲坐有余情。石水生茶味，松风减扇声。远云收海雨，静角掩山城。此地清吟苦，时来绕菊行。"

《送康沼归建业》云："南朝秋色满，归去思如何。帝业空城在，民耕坏塚多多。月明台独上，栗绽寺频过。篱下西江阔，相思见白波。"

《赠柏崖禅师》云："野寺绝依念，空山曾遍行。老来披衲重，病起读经生。乞食嫌村远，寻溪爱路平。多年柏崖住，不记柏崖名。"

《赠胡僧》云："瘦形无血色，草履著从穿。闲语似持咒，不眠同坐禅。背经来汉地，袒膊[6]过冬天。情性人难会，游方应信缘。"

《赠绝粒僧》云："一斋难过日，况复更休粮。养力时行道，闻钟不上堂。惟留煨药火，不写化金方。旧有山厨在，从僧请作房。"

《晚秋江馆》云："病寄泗州居带城，傍门高柳一蝉鸣。澄江月上见鱼掷，荒径叶干闻犬行。越峤夜无侵阁色，寺钟凉有隔原声。故园卖尽休归去，湖水秋来空自平。"

《赠李道士》云："布褐高眠石窦春，迸泉多溅黑纱巾。昂头说《易》当闲客，落手围棋对俗人。自算天年穷甲子，谁同雨夜守庚申。拟归太华何时去，他日相逢乞药银[5]。"

《秋日同朱庆馀怀少室旧隐》云："曾居少室黄河畔，秋梦长悬未得回。扶病十年离水石，思归一夜隔风雷。荒斋几度僧眠起，晚菊频经尘路来。灯下此心谁共说，傍松幽径已多苔。"

师东洛人，姓周氏。少从浮图[6]法，遇姚合而反初，乃易名贺。初与贾长江、无可齐名。贺《哭柏崖师》云："林径西风急，松枝构杪余。冻须亡夜剃，遗偈疾时书。地燥焚身后，堂空卧影初。此时频下泪，曾省到吾庐。"时岛亦有诗云："苔覆石床新，师曾过几春。写留行道影，焚却坐禅身。塔院关松雪，经房锁隙尘。自嫌双泪下，不是解空人。"时谓相侔云。

"两鬓已垂雪，五湖归钓鱼。"《送人》句。"夜涛鸣栅锁，寒苇露船灯。"句。"石水生茶味，松风减扇声。"句。"磬彻远巢禽。"句。"伊流背行客，岳响答清猿。"句。

唐有周贺诗，即清塞也。《秋宿洞庭》云："洞庭秋叶下，旅客不胜愁。明月天涯夜，青山江上秋。一官成白首，万里寄沧洲。只被浮名系，宁无

岳阳楼

湖南岳阳楼，坐落在八百里洞庭边，是一座雄伟壮丽的高楼。自古以来很多迁客骚人都在此吟诗作赋，这一座岳阳楼看尽了古往今来人世间的兴衰变迁。

愧海鸥。”

《巴陵秋思》云：“杨柳已寒色，楚田方刈禾。归心病起切，败叶夜来多。细雨城蝉噪，残阳峤客过。故乡余业在，杳隔洞庭波。”

《岳阳楼》云：“平楚起寒色，杪秋犹未还。世情何处淡，湘水向人闲。空翠隐高鸟，夕阳归远山。孤舟万里外，惆怅洞庭间。”三诗作周贺。

注释

①砧：砸、捶或切东西时，垫在下面的器具。

②髭：嘴唇上边的胡子。

③罾：指一种用木棍或竹竿做支架的渔网。

④袒膊：赤裸臂膀。

⑤药银：砷白铜，是砷铜合金，古代炼丹家称之为“药银”，意为用丹药点化而成的白银。

⑥浮图：佛教。

僧文益

原文

《看牡丹》云：“拥毳[1]对芳丛，由来趣不同。发从今日白，花是去年红。艳色随朝露，馨香逐晚风。何须待零落，然后始知空。”

注释

①毳：指兽皮衣，多为山人野士所穿。

僧修睦

原文

《秋日闲居》云：“是事不相关，谁人似此闲。卷帘当白昼，移榻对青

山。野鹤眠松上，秋苔长雨间。岳僧频有信，昨日得书还。”

《睡起作》云：“长空秋雨歇，睡起觉清神。看水看山坐，无名无利身。偈[1]吟诸祖[2]意，茶碾去年春。此外谁相识，孤云到砌频。”

《题东林》云：“欲去不忍去，徘徊吟绕廊。水光秋淡荡[3]，僧好语寻常。碑古苔文[4]叠，山晴钟韵长。翻思南岳上，欠此白莲香。”

注释

①偈：僧人用来阐发佛理的韵文。

②诸祖：禅宗列位祖师。

③淡荡：水缓慢流转迂回的样子。

④苔文：苔痕。

僧景云

原文

《画松》云：“画松一似真松树，且待寻思记得无。曾在天台山上见，石桥南畔第三株。”

僧可止

原文

《哭贾岛》云：“燕生松雪地，蜀死葬山根。诗癖降今古，官卑误子孙。冢[1]栏寒月色，人哭苦吟[2]魂。暮雨滴碑字，年年添藓痕。”

注释

①冢：坟墓。

②苦吟：贾岛是当时著名的“苦吟诗人”。

僧卿云

原文

《长安言怀寄沈彬侍郎》云：“故园梨岭下，归路接天涯。生作长安草，胜为边地花。雁南飞不到，书北寄来赊。堪羡神仙客，青云早致家。”

《旧国里》云："旧居梨岭下，风景近炎方。地暖生春早，家贫觉岁长。石房[1]云过湿，松径雨余香。日久竟无事，诗书聊自强。"

注释

①石房：石室、石窟，僧侣修隐之所。

僧处默

原文

《题圣果寺》云："路自中峰上，盘回出薜萝[1]。到江吴地尽，隔岸越山多。古木丛青霭，遥天浸白波。下方城郭近，钟磬杂笙歌。"

《萤》云："熠(yì)燿与娟娟，池塘竹树边。乱飞如拽火，成聚却无烟。微雨洒不灭，轻风吹欲然[2]。昔时书案上，频把作囊悬。"

《远烟》云："霭霭前山上，凝光满薜萝。高风吹不断，远树得偏多。翠与晴云合，轻将淑气和。正堪流野目，休问意如何。"

《织妇》云："蓬鬓蓬门积恨多，夜阑灯下不停梭。成缣犹自陪钱纳，未值青楼一曲歌。"

注释

①萝薜：泛指攀援的蔓生植物。

②然：通"燃"，燃烧。

僧澹交

原文

《病后作》云："未得身亡[1]法，此身终未安。病肠犹可洗，瘦骨不禁寒。药少心神饵[2]，经无气力看。悠悠片云质，独坐夕阳残。"

《写真》云："圆形期自见，自见却伤神。已是梦中梦，更逢身外身。水花凝幻质，墨彩聚空尘。堪笑余兼尔，俱为未了人。"

注释

①身亡：忘记自身的存在，达到与"大道"相合为一的得道境界，也指人在修炼中排除一切杂念的方法。

②饵：用药饵治病。

僧若虚

原文

《古镜》云："轩后洪炉[1]独铸成，蘚痕磨落月轮呈。万般物象皆能鉴[2]，一个人心不可明。匣内乍开鸾凤活，台前高挂鬼神惊。百年肝胆堪将比，只怕频看素发生。"

注释

①洪炉：陶铸冶炼用的大炉子。

②鉴：原意为镜子，引申为照。

僧昙域

原文

《赠岛云禅师》云："远庵枯叶满，群鹿亦相随。顶骨生新发，庭松长旧枝。禅高太白月，行出祖师碑。乱后潜来此，南人[1]总不知。"

注释

①南人：南方人。

僧怀浦

原文

《初冬旅舍早怀》云："枕上角声微，离情未息机。梦回三楚寺，寒人五更衣。月没栖禽动，霜晴冻叶飞。自惭于役[1]早，深与道相违。"

注释

①于役：因事奔波在外。《诗经》有"君子于役，胡不归"之语。

僧慕幽

原文

《灯》云："钟断危楼鸟不飞，荧荧何处最相宜。香燃水寺僧开卷，笔写春闱客著诗。忽尔思多穿壁[1]处，偶然心尽断缨[2]时。孙康[3]勤苦谁留念，

少减余光借与伊④。”

注释

①穿壁：指东汉匡衡凿壁偷光事。

②断缨：楚王夜宴群臣，灯烛被风吹灭，一名半醉的武将趁机搂抱楚王的妃子，却被妃子揪断帽缨。妃子喊楚王掌灯，并告知该人帽缨已经折断。楚王却下令所有人先揪断帽缨，然后掌灯，以此宽恕那位武将。后楚王在危难之中被其所救。

③孙康：晋代京兆人。孙康幼时酷爱读书，夜以继日地攻读，可家中没钱买油点灯，于是晚上映雪读书。

④伊：第三人称代词，他。

僧尚颜

原文

《寄陈陶处士》云：“钟陵①城外住，喻似玉沉泥。道直贫嫌杀，神清语亦低。雪深加酒债，春尽减诗题。记得曾游宿，山茶又更携。”

注释

①钟陵：今江西南昌。

开元宫人

开元宫人以战袍寄诗，表达宫中生活的寂寞和对未来恋情的期待，幸好玄宗大度，赐她“今生缘”，若换作另一个皇帝，她二人可能就真的要后世才有缘相见了。

开元宫人

原文

开元中，赐边军纩衣①，制于宫中。有兵士于短袍中得诗曰：“沙场征戍客②，寒苦若为眠。战袍经手作，知落阿谁边？蓄意多添线，含情更著绵。今生已过也，重结后生缘。”兵士以诗白帅，帅进呈。玄宗以诗遍示宫中，曰：“作者勿隐，不汝罪③也。”有一宫人自言万死。上深悯之，遂以嫁得诗者，谓曰：“吾与汝结今生缘。”边人感泣。

注释

①纩衣：棉衣。
②征戍客：外出征战戍守边疆的人，指军士。
③不汝罪：不怪罪你。

崔　氏

原文

卢校书年暮，娶崔氏，结缡[1]之后，为诗曰："不怨卢郎年纪大，不怨卢郎官职卑。自恨妾身生较晚，不及卢郎年少时。"

注释

①结缡：指成婚。

刘　氏

原文

杜羔[1]不第，将至家，其妻刘氏先寄诗云："良人的的[2]有奇才，何事年年被放回。如今妾面羞君面，君若来时近夜来。"羔即回。寻登第，又寄诗云："长安此去无多地，郁郁葱葱佳气浮。良人得意正年少，今夜醉眠何处楼。"或云赵氏。

注释

①杜羔：唐贞元进士，有诗《享惠昭太子庙乐章登歌》。
②的的：的确，确实。

薛　媛

原文

濠梁南楚材，旅游陈、颍，受颍牧[1]之眷，无返旧意。其妻薛媛写真[2]寄之，曰："欲下丹青笔，先拈宝镜端。已惊颜索寞，渐觉鬓凋残。泪眼描将易，愁肠写出难。恐君浑忘却，时展画图看。"夫妇遂偕老焉。时人嘲之曰："当时妇弃夫，今日夫弃妇。若不逞丹青，空房应独守。"《云溪友议》。

注释

①颍牧：颍地的地方长官。牧，地方州官。

②写真：画像。

李季兰

原文

《寄韩校书》云："无事乌程县，蹉跎岁月余。不知芸阁[1]吏，寂寞意何如。远水浮仙棹，寒星伴使车。因过大雷岸，莫忘八分书[2]。"

季兰五六岁，其父抱于庭[3]，兰作诗《咏蔷薇》云："经时未架却，心绪乱纵横。"父恚[4]曰："此必为失行妇也。"后竟如其言。

高仲武云："士有百行，女有四德。季兰则不然。形器既雌，诗意亦荡。自鲍令晖[5]以下，罕有其伦。如'远水浮仙棹，寒星伴使车。'此五言之佳境也。上方班婕妤(yú)则不足，下比韩兰英则有余，不以迟暮，亦一俊姬。"刘长卿谓季兰为女中诗豪。

注释

①芸阁：藏书处，即秘书省。

②八分书：据传为东汉王次仲所创，八分隶、二分篆，是以得名。

③庭：厅堂。

④恚：发怒。

⑤鲍令晖：南朝宋女诗人，生卒年不详，东海（今山东郯城北）人，鲍照之妹。家境清贫，善作情诗。

如意中女子

原文

如意中女子，年九岁能吟诗，则天试之，皆应声而就。其兄辞去，则天令作诗送兄，遂赋云："别路云初起，离亭[1]叶正飞。所嗟人异雁，不作一行归。"

注释

① 离亭：驿站，古人常在此告别。

鱼玄机

原文

玄机，咸通中西京咸宜观女道士也，字幼微。善属文，其诗有“绮陌春望远，瑶徽[1]秋兴多”。又“殷勤不得语，红泪[2]一双流”。又“焚香登玉坛，端简礼金阙”。又“云情自郁争同梦，仙貌长芳又胜花”。后以笞杀女童绿翘事下狱，狱中有诗云：“易求无价宝，难得有情郎。”又云：“明月照幽隙，清风开短襟。”

薛灵芸

薛灵芸，即薛夜来，是魏文帝的妃子。传说她精于女红，魏文帝十分宠爱她，非她缝制的衣服不穿。当年她前往魏宫时，与家人离别，泪如雨下，兵士以玉壶盛泪，泪红如血。

注释

①瑶徽：玉制的琴徽。徽，琴弦边的音位标志，多以金、玉或贝壳等制成，借指美琴。

②红泪：魏文帝时宫人薛灵芸离别亲人时所泣之泪用玉壶承之，泪水尽红。

僖宗宫人

原文

唐僖宗[1]自内出袍千领，赐塞外吏士。神策军马真于袍中得金锁一枚，诗一首，云：“玉烛制袍夜，金刀呵手[2]裁。锁寄千里客，锁心终不开。”真就市货锁，为人所告。主将得其诗，奏闻。僖宗令赴阙，以宫人妻[3]真。后僖宗幸蜀，真昼夜不解衣，前后捍御。

注释

①唐僖宗：唐懿宗的第五子，本名李俨，生于咸通三年（862年）五月八日。懿宗病重弥留之际，他在宦官的支持下被立为皇太子，改名李儇，并于懿宗死后柩前即位。时在咸通十四年七月二十日，僖宗十二岁。

②呵手：向手呵气以取暖。

③妻：嫁给。

张建封妓

原文

乐天有《和燕子楼诗》，其序云："徐州张尚书有爱妓盼盼，善歌舞，雅多风态。余为校书郎[1]时，游淮、泗间，张尚书宴余。酒酣[2]，出盼盼以佐饮，欢甚。余因赠诗，落句云：'醉娇胜不得，风袅牡丹花。'尽欢而去。尔后绝不复知，兹一纪矣。昨日司勋员外郎张仲素绘之访余，因吟新诗，有《燕子楼诗》三首，词甚婉丽。诘其由，乃盼盼所作也。绘之从事武宁军累年，颇知盼盼始末，云：张尚书既没，彭城有张氏旧第，中有小楼，名燕子。盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十余年，于今尚在。盼盼诗云：'楼上残灯伴晓霜，独眠人起合欢床。相思一夜情多少，地角天涯未是长。'又云：'北邙[3]松柏锁愁烟，燕子楼中思悄然。自埋剑履歌尘散，红袖香消一十年。'又云：'适看鸿雁岳阳回，又睹玄禽[4]逼社来。瑶瑟玉箫无意绪，任从蛛网任从灰。'余尝爱其新作，乃和之云：'满窗明月满帘霜，被冷灯残拂卧床。燕子楼中寒月夜，秋来只为一人长。''钿带罗衫色似烟，几回欲起即潸[5]然。自从不舞《霓裳曲》，叠在空箱十二年。'又：'今春有客洛阳回，曾到尚书墓上来。见说白杨堪作柱，争教红粉不成灰。'又赠之绝句：'黄金不惜买蛾眉，拣得如花四五枝。歌舞教成心力尽，一朝身去不相随。'后仲素以余诗示盼盼，乃反覆读之，泣曰：'自公薨(hōng)背，妾非不能死，恐百载之后，以我公重色，有从死之妾，是玷我公清范也，所以偷生耳。'乃和云：'自守空楼敛恨眉，形同春后牡丹枝。舍人不会人深意，讶道泉台不去随。'盼盼得诗后，怏怏旬日，不食而卒。但吟云：'儿童不识冲天物[6]，漫把青泥汙雪毫。'"出《长庆集》。

注释

①校书郎：官名的一种。掌管校雠典籍，订正讹误。东汉朝廷在东观藏书，设置了校书郎中。后来魏秘书省始置校书郎，唐秘书省与弘文馆都设置了此职位。

②酒酣：饮酒尽兴而痛快。

③北邙：在今河南洛阳市东北。自东汉城阳王葬于此后，遂成公侯葬地。后

泛称墓地。

④玄禽：乌鸦。

⑤潜：同“潸”。

⑥冲天物：飞上天的东西，此指白鹤一类善飞的鸟。

女郎宋若昭

原文

若昭，贝州人。父廷芬，生五女皆警慧，善属文[1]。长若莘，次若昭、若伦、若宪、若荀。若昭尤高。皆性素洁，鄙薰泽靓妆，不愿归人[2]，欲以学名家，家亦不欲与寒乡凡裔为姻对。贞元中，昭义节度使李抱真表其才，德宗诏入禁中，试文章并问经史大义，帝咨美，悉留宫中。帝能诗，每与侍臣赓和，五人者皆与。又高其风标，不以妾侍命之，呼学士。自贞元七年，秘禁图籍，诏若莘总领。元和末卒。后穆宗拜若昭尚宫，嗣其秩。历穆、敬、文三朝，皆呼先生。若宪，文宗时以谗死。伦、荀蚤卒。廷芬男独愚，不可教，为民终身。

注释

①属文：撰写文章。

②归人：嫁与人为妻。

女郎张窈窕

原文

《寄故人》云：“澹澹[1]春风花落时，不堪愁望更相思。无金可买长门赋[2]，有恨空吟团扇诗[3]。”

注释

①澹澹：同“淡淡”。

②长门赋：西汉武帝时，陈皇后被贬长门宫，求司马相如做一篇赋，叙述深居长门的哀怨，是为《长门赋》。

裁团扇

新制齐纨素，皎洁如霜雪。裁作合欢扇，团圆似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飚夺炎热，弃捐箧笥中，恩情中道绝。

③团扇诗：相传为汉宫班婕妤所作。赵氏姐妹入宫后，成为汉成帝的专宠，班婕妤受冷遇作此诗以抒胸臆。

女郎刘媛

原文

“学画蛾眉独出群，当时人道便承恩。经年不见君王面，花落黄昏空掩门。”

莺　莺

原文

莺莺姓崔氏，有张生者，托其婢红娘以《春词》二篇诱之。崔答曰：“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是故人来。”张喜其意，即遇而别，崔命琴，鼓《霓裳羽衣》之曲。张文战①不利，崔贻书以广其意。又有竹茶碾乱丝之赠曰：“泪痕在竹，愁绪萦丝，因物达情，永以为好。”杨巨源、元稹善张生，见其意，叹赏之。巨源赋《崔娘》一篇云：“清润潘郎玉不如，中庭蕙草雪销初。风流才子多春思，肠断萧娘②一纸书。”元稹亦续生《会真诗》三十韵。张后以为妖于身③也，绝之。既而崔托其所亲潜寄一诗云：“自从消瘦减容光，万转千回懒下床。不为旁人羞不起，因郎憔悴却羞郎。”张将行，赋一章以绝之云：“弃置今何道，当时且自亲。还将旧来意，怜取眼前人。”自是遂绝。

注释

①文战：科举考试。

②萧娘：唐代以萧娘作为女子的泛称，后代沿用。

③妖于身：妖邪附于身。

不知名

原文

江陵有士子游交、广，五年未还，爱姬为太守所取，纳于高丽坊邸。

及归，寄诗曰："阴云幂幂[1]下阳台，惹著襄王更不回。五度看花空有泪，一心如结不曾开。纤萝自合依芳树，覆水宁思反旧杯。惆怅高丽坊邸宅，春光无复下山来。"守遂遣还。

有为御史分务洛京者，其爱姬为李逢吉一阅，遂不复出。明日，以诗投之云："三山不见海沉沉，岂有仙踪尚可寻。青鸟去时云路断，嫦娥归处月宫深。纱窗暗想春相忆，书幌谁怜夜独吟。料得此时天上月，只应偏照两人心。"李得诗含笑曰："大好诗。"遂绝。

唐人及第后，或遇旧题名处，即加前字，故诗曰："曾题名处添前字，送出城人乞旧诗。"姚合及第后，诗云："新衔添一字，旧友让前途。"

长安木塔院，有进士房鲁题名处，有人题诗曰："姚家新婿是房郎，未解芳颜意欲狂。见说正调穿羽箭，莫教射破寺家墙。"

丹阳焦山《瘞(yì)鹤铭》[2]小碣刻云："江外水不冻，今年寒苦迟。三山在何处，欲到引风归。"后题云："丹阳掾王瓒作。"后复题小石云："纵步不知远，夕阳犹未回。好花随意发，流水逐人来。"不知谁为之。

"忽闻天子访沉沦，万里怀书西入秦。早知不用无媒客，恨别江南杨柳春。"

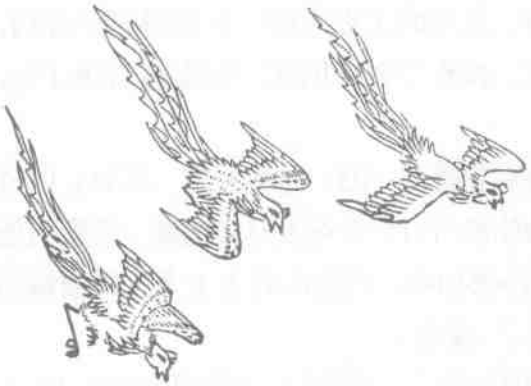
奇鲲，南诏[3]大酋之心膂也。僖宗时来朝，高骈自淮海飞章曰："蛮酋用事，惟奇鲲等数人，请止而鸩[4]之。"帝用其策。奇鲲有词藻，途中诗云："风里浪花吹又白，雨中峰影洗还青。沙鸥聚处窗前见，林狖(yòu)[5]啼时枕上听。"出《琐言》。

《杂调》云："劝君莫惜金缕衣[6]，劝君须惜少年时。有花堪[7]折直须折，莫待无花空折枝。"

"空赐罗衣不赐恩，一薰香后一销魂。虽然舞袖何曾舞，长对春

有花堪折直须折，莫待无花空折枝

人生在世，韶光易逝，若要不留遗憾，就要好好珍惜所拥有的一切。



三青鸟

三青鸟是古代神话故事中，为昆仑山上的西王母传信取食的神鸟。

风裛⑧泪痕。”

“眼想心思⑨梦里惊，无人知我此时情。不如池上鸳鸯鸟，双宿双飞过一生。”

“莺啼露冷酒初醒，罨画⑩楼西晓角鸣。翠羽帐中人梦觉，宝钗斜堕枕函声。”

“两心不语暗知情，灯下裁缝月下行。行到阶前知未睡，夜深闻放剪刀声。”

乾符末，有客访僧，僧却之，题门而去，云：“龛龙去东海，时日隐西斜。敬文今不在，碎石入流沙⑪。”忽一僧曰：“大骂我曹，乃合寺苟卒四字。”

注释

①幂幂：浓密笼罩的样子。

②《瘗鹤铭》：原刻在焦山西麓栈道崖壁之上，是古人为葬鹤写的一篇铭文，大约在唐代后期坠落江中，破裂残损。《瘗鹤铭》在书法史上影响非常大，历代书法家都曾临摹《瘗鹤铭》。瘗，埋葬。

③南诏：唐时西南部的奴隶制政权，包括今云南全境及贵州、四川、西藏、越南、缅甸的部分地区。

④鸩：传说中的一种毒鸟。把它的羽毛放在酒里，可以毒杀人。此句中意为用毒酒杀人。

⑤狖：长尾猿。

⑥金缕衣：用金线制成的华丽的衣服。

⑦堪：可，能。

⑧裛：沾湿。

⑨眼想心思：形容思念的心情非常急切。

⑩罨画：杂色的彩画。

⑪“龛龙”四句：此诗是一首字谜诗：“龛”去“龙”为“合”；“時（时）”去“日”为“寺”；“敬”去“攵”为“苟（通‘狗’）”；“碎”去“石”为“卒”。合为“合寺苟（狗）卒”。

权龙褒

原文

景龙中，为左武卫将军，好赋诗，而不知声律。中宗与学士赋诗，辄[1]自预[2]焉，帝戏呼为权学士。初以亲累远贬，洎归，献诗云："龙褒有何罪，天恩放岭南。敕知无罪过，追来与将军。"上大笑。尝吟《夏日诗》："严霜白皓皓，明月赤团团。"或曰："岂是夏景？"答曰："趁韵[3]而已。"通天中，刺沧州。初到，呈同官曰："遥看沧州城，杨柳郁青青。中央一群汉，聚坐打杯觥[4]。"诸公谢[5]曰："公有逸才[6]。"曰："不敢。趁韵而已。"尝作《秋日咏怀诗》曰："檐前飞七百，雪白后园僵。饱食房里侧，家粪集野蜋(liáng)[7]。"参军不晓，问之，权曰："鹞子帘前飞，直七百，洗衫挂后园白如雪，饱食房中侧卧，家里便转集得野泽蜣蜋。"闻者笑之。始赋《夏日》严霜明月之句，乃皇太子宴赋诗。太子援笔[8]讥之："龙褒才子，秦州人氏。明月昼耀，严霜夏起。如此诗章，趁韵而已。"

蜋

龙褒为瀛州刺史，岁暮，京中人附书云："改年多感。"乃将书呈判司以下云："有司改年[9]为多感元年。"一日，谓府吏："何名私忌[10]？"对曰："父母亡日，请假。"偶房中静坐，有青狗[11]突入，大怒曰："冲破我忌日，更牒改到明日，好作忌日。"谈者笑之。

注释

①辄：总是。

②预：预先准备。

③趁韵：作诗时为了押韵，用虽同韵但意义不贴合的字眼。

④觥：古代的一种酒器，腹部椭圆形，上部有提梁，底部有圈足，兽头形状

的盖，也有整个酒器呈兽形的，并附有小勺。

⑤谢：自叹不如。

⑥逸才：出众的才华。

⑦蜾：屎壳郎。

⑧援笔：拿起笔来就写文章，形容文思敏捷。

⑨改年：京中人意为经年，经过一年；龙褒理解为改换年号。

⑩私忌：私家的忌日，指父母及祖父母死的日子。

⑪青狗：黑灰色的狗。

六一诗话

宋·欧阳修

原文

居士[1]退居汝阴[2]，而集以资闲谈也。

注释

①居士：欧阳修自称。欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年号六一居士，谥号文忠，世称欧阳文忠公，吉州吉水（今属江西）人，自称“庐陵人”。北宋时期政治家、文学家、史学家。与唐韩愈、柳宗元，宋王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。是北宋诗文革新运动的领导者。又喜奖掖后进，苏轼父子及曾巩、王安石皆出其门下。创作实绩亦灿然可观，诗、词、散文均为一时之冠。六一，欧阳修自称：“吾《集古录》一千卷，藏书一万卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶，吾老于其间，是为六一。”

②汝阴：阜阳，在今安徽省西北部。

原文

李文正公进《永昌陵挽歌辞》云：“奠玉[1]五回朝上帝，御楼三度纳降王。”当时群臣皆进，而公诗最为首出。所谓三降王者，广南刘铁（chǎng）[2]、西蜀孟昶[3]及江南李后主[4]是也。若五朝上帝则误矣。太祖建隆尽四年，明年初郊，改元乾德。至六年再郊，改元开宝。开宝五年又郊，而不改元。九年已平江南，四月大雩（yú），告谢于西京。盖执玉祀天者，实四也。李公当时人，必不缪，乃传者误云五耳。

注释

①奠玉：古时以玉祭天。祭毕，焚之而升烟，称“燔玉”。

②刘铁：五代十国时南汉国君。南汉建立者刘龚之孙。初名继兴，封卫王。性昏懦，即位后委政宦官龚澄枢及才人卢琼仙，生活荒淫，挥霍无度，刑法残酷，赋役繁重。开宝三年，宋太祖命潘美等讨两汉。次年，宋军破广州，他与龚澄枢等被俘，入朝，封恩赦侯，进封彭城郡公、卫国公。

③孟昶：初名仁赞，字保元。祖籍

李后主

李后主，名李煜，字重光，五代十国时后唐的国君。他的词风忧郁沧桑，表达对“故国”、“往事”的无限恋念。

邢州龙岗（今属河北），五代后蜀高祖孟知祥第三子。后蜀末代皇帝。孟昶即位初年，励精图治。在位后期，沉湎酒色，不思国政，生活荒淫，奢侈无度。后蜀广政二十八年（965年），宋大将王全斌伐后蜀，包围成都府，孟昶投降，后蜀灭亡。孟昶被俘后被封为检校太师兼中书令、秦国公，次年郁郁而终。

④李后主：李煜，五代十国时南唐国君，字重光，初名从嘉，号钟隐、莲蓬居士。徐州人。南唐元宗李璟第六子，宋建隆二年（961年）继位，史称后主。李煜在政治上虽庸驽无能，但工书法，善绘画，精音律，诗和文均有一定造诣，尤以词的成就最高。开宝八年（975年），国破降宋，俘至汴京，被封为右千牛卫上将军、违命侯。后为宋太宗毒死。

原文

仁宗朝，有数达官，以诗知名，常慕“白乐天体①”，故其语多得于容易。尝有一联云：“有禄肥妻子，无恩及吏民。”有戏之者云：“昨日通衢（qú）遇一辎軿（píng）车②，载极重，而羸（léi）牛③甚苦，岂非足下‘肥妻子’乎？”闻者传以为笑。

注释

①白乐天体：中唐诗人白居易的诗体，以平实明白著称。

②軿车：四面有衣蔽的车，多供妇人乘用。

③羸牛：瘦弱的牛。

原文

京师辇毂（gǔ）之下①，风物繁富，而士大夫牵于事役②，良辰美景，罕获宴游之乐。其诗至有“卖花担上看桃李，拍酒楼头听管弦”之句。西京应天禅院有祖宗神御殿，盖在水北，去河南府十余里。岁时朝拜官吏，常苦晨兴③，而留守达官简贵，每朝罢，公酒三行，不交一言而退。故其诗曰：“正梦寐中行十里，不言语处吃三杯。”其语虽浅近，皆两京之实事也。

注释

①辇毂之下：指代京师。辇毂，皇帝的车驾。

②事役：官务。

③晨兴：天不亮就起来。

原文

梅圣俞①尝于范希文②席上赋《河豚鱼诗》云：“春洲生荻③芽，春岸飞杨花。河豚④当是时，贵不数鱼虾。”河豚常出于春暮，群游水上，食絮而

肥。南人多与荻芽为羹，云最美。故知诗者谓只破题两句，已道尽河豚好处。圣俞平生苦于吟咏，以闲远古淡为意，故其构思极艰。此诗作于樽俎(zǔ)③之间，笔力雄赡，顷⑥刻而成，遂为绝唱。

注释

①梅圣俞：梅尧臣，字圣俞，世称宛陵先生，北宋诗人。

②范希文：范仲淹，字希文，北宋政治家、文学家，吴县（今属江苏）人。

③荻：多年生草本植物。形状像芦苇，地下茎蔓延，叶子长形，紫色花穗，生长在水边。茎可以编席箔。

④河豚：河豚味道极为鲜美，但血液和内脏有毒，与鲥鱼、刀鱼并称为“长江三鲜”。

⑤樽俎：指代酒席。樽，酒杯。俎，砧板。

⑥顷：时间很短。

原文

苏子瞻学士①，蜀人也。尝于淯(yù)井监得西南夷人所卖蛮布弓衣②，其文织成梅圣俞《春雪诗》。此诗在《圣俞集》中，未为绝唱，盖其名重天下，一篇一咏，传落夷狄，而异域之人贵重之如此耳。子瞻以余尤知圣俞者，得之，因以见遗③。余家旧蓄琴一张，乃宝历三年雷会④所斫(zhuó)⑤，距今二百五十年矣。其声清越如击金石，遂以此布更为琴囊，二物真余家之宝玩也。

注释

①苏子瞻学士：苏轼，字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”。眉州眉山（今属四川）人，苏洵第五子，欧阳修门生，是北宋著名文学家、书画家、散文家、诗人、词人，豪放派词人代表。

②弓衣：装弓的布袋。

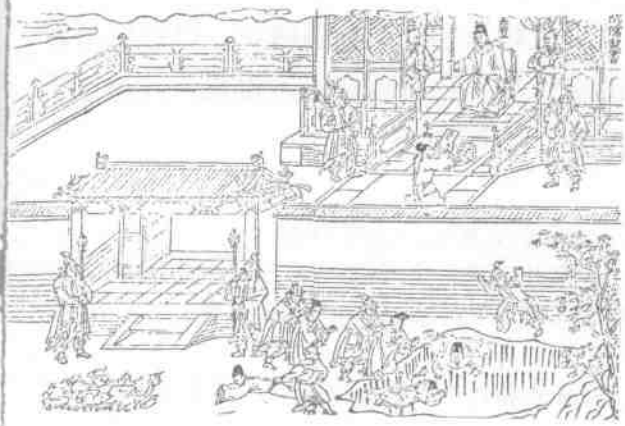
③见遗：见赠。遗，赠送。

④雷会：唐代制琴名家。

⑤斫：砍削，此处意为制作。

原文

吴僧赞宁，国初为僧录。颇读儒书，博览强记，亦自能撰述，而辞辩纵横①，人莫能屈②。时有安鸿渐者，文词隽敏，尤好嘲咏。尝街行遇赞宁与数僧相随，鸿渐指而嘲曰：“郑都官不爱之徒③，时时作队。”赞宁应声答曰：“秦始皇未坑之辈④，往往成群。”时皆善其捷对⑤。鸿渐所



焚书坑儒

公元前213年，秦始皇因为博士淳于越以崇尚古法为由反对郡县制，下令将全国的百家经典全部付之一炬。第二年，有术士诽谤始皇，始皇大怒，将犯禁者四百多人坑杀，史称“焚书坑儒”。

道，乃郑谷诗云“爱僧不爱紫衣僧”也。

注释

①辞辩纵横：口才出众，善于辩论。

②屈：驳倒，使之屈服。

③郑都官不爱之徒：指僧人。郑都官，晚唐诗人郑谷。郑谷有诗：“爱僧不爱紫衣僧”。

④秦始皇未坑之辈：指儒生。秦始皇曾焚书坑儒。

⑤捷对：应对敏捷。

原文

郑谷[1]诗名盛于唐末，号《云台编》，而世俗但称其官，为“郑都官诗”。其诗极有意思，亦多佳句，但其格[2]不甚高。以其易晓，人家多以教小儿，余为儿时犹诵之，今其集不行于世矣。梅圣俞晚年，官亦至都官，一日会饮余家，刘原父戏之曰：“圣俞官必止于此。”坐客皆惊。原父曰：“昔有郑都官，今有梅都官也。”圣俞颇不乐。未几，圣俞病卒。余为序其诗为《宛陵集》，而今人但谓之“梅都官诗”。一言之谑，后遂果然，斯可叹也！

注释

①郑谷：字守愚，宜春（今属江西）人，唐末著名诗人，官至都官郎中。

②格：格调，风格，气骨。

原文

陈舍人从易[1]，当时文[2]方盛之际，独以醇儒古学见称，其诗多类白乐天。盖自杨、刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，谓“西昆体[3]”。由是唐贤诸诗集几废而不行。陈公时偶得杜集旧本，文多脱[4]误，至《送蔡都尉诗》云：“身轻一鸟”，其下脱一字。陈公因与数客各用一字补之。或云“疾”，或云“落”，或云“起”，或云“下”，莫能定。其后得一善本，乃是“身轻一鸟过”。陈公叹服，以为虽一字，诸

君亦不能到也。

注释

①陈舍人从易：陈从易，字简夫，泉州晋江（今属福建）人。生卒不详，约宋真宗景德初前后在世。

②时文：当时流行的文章风格。

③西昆体：北宋初年一种追求辞藻华美、对仗工整的诗体。杨亿、刘筠、钱惟演曾于景德至大中祥符年间，聚集于皇帝藏书的秘阁，编纂《册府元龟》，他们把在编书之余所写的酬唱诗结集为《西昆酬唱集》。

④脱：缺失。

原文

国朝浮图[①]，以诗名于世者九人，故时有集号《九僧[②]诗》，今不复传矣。余少时闻人多称之。其一曰惠崇，余八人者，忘其名字也。余亦略记其诗，有云："马放降来地，雕盘战后云。"又云："春生桂岭外，人在海门西。"其佳句多类此。其集已亡[③]，今人多不知有所谓九僧者矣，是可叹也！当时有进士许洞者，善为辞章，俊逸之士也。因会诸诗僧分题，出一纸，约曰："不得犯此一字。"其字乃山、水、风、云、竹、石、花、草、雪、霜、星、月、禽、鸟之类，于是诸僧皆阁笔[④]。洞咸平三年进士及第，时无名子嘲曰"张康浑裹马，许洞闹装妻"者是也。

注释

①浮图：本意是佛塔，后用来称僧人。

②九僧：晚唐体诗人中最恪守贾岛、姚合门径的希昼、文兆、惠崇、怀古等九位僧人，其中惠崇的成就比较突出。他们继承了贾岛、姚合苦吟精神，内容大多为描绘清邃幽静的山林景色和枯寂淡薄的隐逸生活，形式上特别重视五律。

③亡：散佚。

④阁笔：搁笔，停笔。

原文

孟郊、贾岛[①]皆以诗穷至死，而平生尤自喜为穷苦之句。孟有《移居诗》云："借车载家具，家具少于车。"乃是都无一物耳。又《谢人惠[②]炭》云："暖得曲身成直身。"人谓非其身备尝之不能道此句也。贾云："鬓边虽有丝，不堪织寒衣。"就令织得，能得几何？又其《朝饥诗》云："坐闻西床琴，冻折两三弦。"人谓其不止忍饥而已，其寒亦何可忍也。

孟郊

孟郊，字东野，唐代苦吟诗人。他专好古诗，现存他的五言古诗很多，最为著名的是《游子吟》。

注释

①孟郊、贾岛：孟郊，唐代诗人。字东野。湖州武康（今浙江德清）人。早年贫困，屡试不第。四十六岁始中进士，五十岁为溧阳尉。六十四岁时贫病而死。孟诗艺术风格，或长于白描，不用辞藻典故，语言明白淡素而又力避平庸浅易；或精思苦炼，雕刻奇险。贾岛，唐代诗人。字阆仙。范阳（今河北涿州）人。早年出家为僧，号无本。元和五年冬，至长安，见张籍。次年春，至洛阳，始谒韩愈，以诗深得赏识。后还俗，屡举进士不第。二人系中唐“韩孟诗派”代表人物，皆以苦吟著称，苏轼评价为“郊寒岛瘦”。

②惠：惠赠。

原文

唐之晚年，诗人无复李、杜[1]豪放之格，然亦务以精意[2]相高。如周朴[3]者，构思尤艰，每有所得，必极其雕琢，故时人称朴诗“月锻季炼，未及成篇，已播人口”。其名重当时如此，而今不复传矣。余少时犹见其集，其句有云：“风暖鸟声碎，日高花影重。”又云：“晓来山鸟闹，雨过杏花稀。”诚佳句也。

注释

①李、杜：盛唐诗人李白、杜甫。

②精意：精于构思。

③周朴：字太朴，吴兴（今属浙江）人，避地福州，寄食乌石山僧寺。后遇黄巢之乱，被杀。存诗一卷。

原文

圣俞尝语余曰：“诗家虽率意，而造语亦难。若意新语工[1]，得前人所未道者，斯为善也。必能状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外，然后为至矣。贾岛云‘竹笼拾山果，瓦瓶担石泉’，姚合云‘马随山鹿放，鸡逐野禽栖’等是山邑荒僻，官况萧条，不如‘县古槐根出，官清马骨高[2]’为工也。”余曰：“语之工者固如是。状难写之景，含不尽之

意，何诗为然？”圣俞曰：“作者得于心，览者会以意，殆(dài)难指陈[3]以言也。虽然，亦可略道其仿佛[4]：若严维‘柳塘春水漫，花坞夕阳迟’，则天容时态，融和骀(dài)荡[5]，岂不如在目前乎？又若温庭筠‘鸡声茅店月，人迹板桥霜’，贾岛‘怪禽啼旷野，落日恐行人’，则道路辛苦，羁愁旅思[6]，岂不见于言外乎？”

注释

①意新语工：诗思新颖，造语工巧。

②“县古”二句：此二句诗作者未详，后人猜测是杜甫佚诗。

③指陈：指示，陈列。

④仿佛：概况。

⑤骀荡：舒缓放荡。

⑥羁愁旅思：客居异乡的愁思。

原文

圣俞、子美[1]齐名于一时，而二家诗体特异[2]。子美笔力豪隽，以超迈横绝为奇；圣俞覃思[3]精微，以深远闲淡为意。各极其长，虽善论者不能优劣[4]也。余尝于《水谷夜行诗》略道其一二云：“子美气尤雄，万窍号一噫，有时肆颠狂，醉墨洒滂霈。譬如千里马，已发不可杀。盈前尽珠玑，一一难拣汰。梅翁事清切，石齿漱寒濑。作诗三十年，视我犹后辈。文辞愈精新，心意虽老大。有如妖韶女，老自有余态。近诗尤古硬，咀嚼苦难嚾(zuò)[5]。又如食橄榄，真味久愈在。苏豪以气轹，举世徒惊骇。梅穷独我知，古货今难卖。”语虽非工，谓粗得其仿佛，然不能优劣之也。

苏舜钦

苏舜钦，字子美，北宋诗人。他因为支持范仲淹革新，为守旧派所忌恨，仕途坎坷。他的诗词与梅尧臣相似，时人合称他们为“梅苏”。

注释

①子美：苏舜钦，北宋诗人，字子美，绵州盐泉（今四川绵阳东）人，迁居开封。与梅尧臣齐名，人称“梅苏”。

②特异：完全不同。

③覃思：深入思考。覃，深广。
④优劣：分辨优劣。
⑤嘬：吮吸。

原文

吕文穆公[①]未第时，薄游一县，胡大监旦方随其父宰[②]是邑，遇[③]吕甚薄。客有誉吕曰："吕君工于诗，宜少加礼。"胡问诗之警句，客举一篇，其卒章云："挑尽寒灯梦不成。"胡笑曰："乃是一渴睡汉耳。"吕闻之，甚恨而去。明年，首中甲科，使人寄声语胡曰："渴睡汉状元及第矣。"胡答曰："待我明年第二人及第，输君一筹。"既而次榜亦中首选。

注释

①吕文穆公：吕蒙正，字圣功，河南洛阳人。北宋政治家。
②宰：做邑宰，管辖治理。
③遇：对待。

原文

圣俞尝云："诗句义理虽通，语涉浅俗而可笑者，亦其病也。如有《赠渔父》一联云：'眼前不见市朝[①]事，耳畔惟闻风水声。'说者云：'患肝肾风。'又有《咏诗者》云：'尽日觅不得，有时还自来。'本谓诗之好句难得耳，而说者云：'此是人家失却猫儿诗。'人皆以为笑也。"

注释

①市朝：市集，市场。

原文

王建《宫词》一百首，多言唐宫禁中事，皆史传小说所不载者，往往见于其诗，如"内中数日无呼唤，传得滕王[①]《蛺蝶[②]图》。"滕王元婴，高祖子，新、旧《唐书》皆不著其所能，惟《名画录》略言其善画，亦不云其工蛺蝶也。又《画断》云："工于蛺蝶。"及见于建诗尔。或闻今人家亦有得其图者。唐世一艺之善，如公孙大娘舞剑器，曹刚弹琵琶，米嘉荣歌，皆见于唐贤诗句，遂知名于后世。当时山林田亩，潜德隐行君子，不闻于世者多矣，而贱工末艺得所附托，乃垂于不朽，盖其各有幸不幸也。

注释

①滕王：李元婴，唐高祖第二十二子。唐太宗李世民之弟，唐高宗李治之叔，封滕王。因从小受宠，骄纵失度，屡犯宪章。

②蛺蝶：蝴蝶的一种。

原文

李白《戏杜甫》云："借问别来太瘦生，总为从前作诗苦。""太瘦生"，唐人语也，至今犹以"生"为语助，如"作么生"、"何似生"[①]之类是也。陶尚书穀尝曰："尖檐帽子卑凡厮，短勒靴儿末厥兵。""末厥"，亦当时语。余天圣景祐间已闻此句，时去陶公尚未远，人皆莫晓其义。王原叔[②]博学多闻，见称于世，最为多识前言者，亦云不知为何说也。第记之，必有知者耳。

注释

①作么生、何似生：怎么样。

②王原叔：王洙，字原叔，应天宋城（今河南商丘南）人，少聪颖，博览强记，遍览方技、术数、阴阳、五行、音韵、训诂、书法，几乎无所不通。

原文

诗人贪求好句，而理有不通，亦语病也。如"袖中谏草[①]朝天去，头上宫花侍宴归"，诚为佳句矣，但进谏必以章疏，无直用稿草之理。唐人有云："姑苏台下寒山寺，半夜钟声到客船[②]。"说者亦云，句则佳矣，其如三更不是打钟时！如贾岛《哭僧》云："写留行道影，焚却坐禅身。"时谓烧杀活和尚，此尤可笑也。若"步随青山影，坐学白塔骨"，又"独行潭底影，数息树边身"，皆岛诗，何精粗顿异也？

注释

①谏草：进谏奏疏的草稿。

②"姑苏"二句：出自唐人张继《枫桥夜泊》，原诗："月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。"

原文

松江新作长桥，制度宏丽，前世所未有。苏子美《新桥对月诗》所谓"云头滟(yàn)滪开金饼[①]，水面沉沉卧彩虹"者是也。时谓此桥非此句雄伟不能称也。子美兄舜元，字才翁，诗亦遒劲多佳句，而世独罕传。其与子美紫阁寺联句[②]，无愧韩、孟[③]也，恨不得尽见之耳。

注释

①金饼：比喻月亮。

②联句：古代做诗的方式之一，即由两人或多人共作一诗，联结成篇。

③韩、孟：中唐诗人韩愈、孟郊的并称。韩孟是中唐以“奇诡”和“矫激”著称的两家。

原文

晏元献公[1]文章擅天下，尤善为诗，而多称引后进，一时名士往往出其门。圣俞平生所作诗多矣，然公独爱其两联，云：“寒鱼犹著底，白鹭已飞前。”又：“絮暖鲨(cí)鱼[2]繁，露添莼(chún)菜[3]紫。”余尝于圣俞家见公自书手简，再三称赏此二联。余疑而问之，圣俞曰：“此非我之极致，岂公偶自得意于其间乎？”乃知自古文士不独知己难得，而知人亦难也。

注释

①晏元献公：晏殊，字同叔。抚州临川（今属江西）人，北宋前期著名词人。十四岁以神童入试，赐进士出身，历任要职，封临淄公，谥号元献，世称晏元献。

②鲨鱼：近海的一种鱼，头长，体侧扁。

③莼菜：或作蓴菜，属睡莲科的一种水草，采其尚未透露出水面的嫩叶食用，是一种地方名菜。

原文

杨大年[1]与钱、刘[2]数公唱和，自《西昆集》出，时人争效之，诗体一变。而先生老辈患其多用故事[3]，至于语僻难晓，殊不知自是学者之弊。如子仪《新蝉》云：“风来玉宇乌先转，露下金茎鹤未知。”虽用故事，何害为佳句也。又如：“峭帆横渡官桥柳，叠鼓惊飞海岸鸥。”其不用故事，又岂不佳乎？盖其雄文博学，笔力有余，故无施而不可，非如前世号诗人者，区区于风云草木之类，为许洞所困者也。

注释

①杨大年：杨亿，字大年，北宋文学家、诗歌作家。

②钱、刘：西昆诗派代表人物钱惟演、刘筠。钱惟演，字希圣，钱塘（今属浙江）人。吴越忠懿王钱俶次子。随父降宋，为右神武将军。因博学能文辞，编修《册府元龟》。刘筠，字子仪，大名（今属河北）人。

③故事：典故。

原文

西洛故都，荒台废沼，遗迹依然，见于诗者多矣。惟钱文僖公一联最

为警绝，云："日上故陵烟漠漠，春归空苑水潺潺。"裴晋公绿野堂在午桥南，往时尝属张仆射齐贤家，仆射罢相归洛，日与宾客吟宴于其间，惟郑工部文宝[1]一联最为警绝，云："水暖凫鹭(fú yī)行哺子，溪深桃李卧开花。"人谓不减王维、杜甫也。钱诗好句尤多，而郑句不惟当时人莫及，虽其集中自及此者亦少。

注释

①郑工部文宝：郑文宝，字仲贤，宁化（今属福建）人。初事李煜，累官校书郎。入宋，补广文馆生，累官兵部员外郎。文宝能诗，善篆书，又工鼓琴。著有文集二十卷，又撰谈苑二十卷，《四库总目》并行于世。

原文

闽人有谢伯初者，字景山，当天圣、景祐之间，以诗知名。余谪夷陵时，景山方为许州法曹[1]，以长韵[2]见寄，颇多佳句，有云："长官衫色江波绿，学士文华蜀锦张。"余答云："参军春思乱如云，白发题诗愁送春。"盖景山诗有"多情未老已白发，野思到春如乱云"之句，故余以此戏之也。景山诗颇多，如"自种黄花添野景，旋移高竹听秋声"，"园林换叶梅初熟，池馆无人燕学飞"之类，皆无愧于唐诸贤。而仕宦不偶，终以困穷而卒。其诗今已不见于世，其家[3]亦流落不知所在。其寄余诗，逮今三十五年矣，余犹能诵之。盖其人不幸既可哀，其诗沦弃亦可惜，因录于此。诗曰："江流无险似瞿塘，满峡猿声断旅肠。万里可堪人谪宦，经年应合鬓成霜。长官衫色江波绿，学士文华蜀锦张。异域化为儒雅俗，远民争识校雠(chóu)[4]郎。才如梦得[5]多为累，情似安仁[6]久悼亡。下国难留金马客[7]，新诗传与竹枝娘。典词悬待修青史，谏草当来集皂囊[8]。莫谓明时暂迁谪(zhé)，便将缨足濯沧浪(zhuó)[9]。"

注释

①法曹：法官。

②长韵：排律，律诗的一种，由于按照一般律诗的格式加以铺排延长而成，故称排律，又叫长律。

③家：家眷。

④校雠：校对书籍。

⑤梦得：刘禹锡，字梦得，嘉兴（今属浙江）人。唐代中晚期著名哲学家、

卜居渔父

三闾大夫屈原，曾被流放。在江边遇到渔父，作了《渔父》等诗篇，表达他忧国忧民的爱国情怀。

文学家，有“诗豪”之称。

⑥安仁：潘岳，西晋文学家。字安仁。所作《悼亡诗》最为有名。

⑦金马客：指东方朔，东方朔做过金马门待诏。金马，金马门，汉代官署名。

⑧皂囊：黑色的锦囊，用于承装秘密的奏章、信函。

⑨“便将”句：语出《楚辞·渔父》：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”

原文

石曼卿[1]自少以诗酒豪放自得，其气貌伟然，诗格奇峭，又工于书，笔画遒(qiú)劲，体兼颜、柳[2]，为世所珍。余家尝得南唐后主澄心堂纸，曼卿为余以此纸书其《筹笔驿诗》，诗，曼卿平生所自爱者，至今藏之，号为三绝，真余家宝也。曼卿卒后，其故人有见之者，云恍惚如梦中，言我今为鬼仙也，所主芙蓉城，欲呼故人往游，不得，忽然骑一素骡去如飞。其后又云，降于亳州一举子家，又呼举子去，不得，因留诗一篇与之。余亦略记其一联云：“莺声不逐春光老，花影长随日脚流。”神仙事怪不可知，其诗颇类曼卿平生，举子不能道也。

注释

①石曼卿：石延年，字曼卿，文学家。文辞劲健，尤工诗，善书法。

②颜、柳：唐代书法家颜真卿、柳公权。

原文

王建[1]《霓裳词》云：“弟子部中留一色，听风听水作《霓裳》。”《霓裳曲》，今教坊尚能作其声，其舞则废而不传矣。人间又有《望瀛洲》、《献仙音》二曲，云此其遗声也。《霓裳曲》，前世传记论说颇详，不知“听风听水”为何事也？白乐天有《霓裳歌》甚详，亦无“风水”之说。第记之，或有遗亡[2]者尔。

注释

①王建：唐诗人。字仲初，许州（今河南许昌）人，家贫，“从军走马十三年”，四十岁以后，做小吏，沉沦于下僚，任县丞、司马之类，世称王司马。他写了大量表现民家疾苦的乐府，与张籍齐名。又写过宫词百首，在传统的宫怨之外，还广泛地描绘宫中风物，是研究唐代宫廷生活的重要材料。

②遗亡：遗漏。

原文

龙图学士赵师民①，以醇儒硕学名重当时。为人沉厚端默②，群居终日，似不能言。而于文章之外，诗思尤精，如“麦天晨气润，槐夏午阴清”，前世名流，皆所未到也。又如“晓莺林外千声啭，芳草阶前一尺长”，殆不类其为人矣。

注释

①赵师民：字周翰，宋代临淄（今属山东）人，进士及第。历官天章阁侍制、龙图阁直学士、耀州知府、刑部郎中。著有文集三十卷。

②沉厚端默：敦厚方正，沉默寡言。

原文

退之①笔力，无施不可，而尝以诗为文章末事，故其诗曰“多情怀酒伴，馀事作诗人”也。然其资谈笑，助谐谑，叙人情，状物态，一寓于诗，而曲尽其妙。此在雄文大手，固不足论，而余独爱其工于用韵也。盖其得韵宽②，则波澜横溢，泛入傍韵③，乍还乍离，出入回合，殆不可拘以常格，如《此日足可惜》之类是也。得韵窄，则不复傍出，而因难见巧，愈险愈奇，如《病中赠张十八》之类是也。余尝与圣俞论此，以谓譬如善驭良马者，通衢④广陌⑤，纵横驰逐，惟意所之。至于水曲蚁封⑥，疾徐中节，而不少蹉跌⑦，乃天下之至工也。圣俞戏曰：“前史言退之为人木强，若宽韵可自足而辄傍出，窄韵难独用而反不出，岂非其拗强而然与？”坐客皆为之笑也。

注释

①退之：韩愈，唐代文学家、哲学家。字退之，河阳（今属河南）人，自称“郡望昌黎”，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。

②韵宽：用韵要求宽泛。

③傍韵：相近的韵。

④衢：繁华的街道。

⑤陌：田间东西走向的道路，泛指道路。

⑥蚁封：蚂蚁穴口隆起的土堆。

⑦蹉跌：摔倒，比喻差错或失误。

原文

自科场用赋取人，进士不复留意于诗，故绝无可称者。惟天圣二年省试《采侯诗》，宋尚书祁[1]最擅场[2]，其句有“色映堋云烂，声迎羽月迟”，尤为京师传诵，当时举子目公为“宋采侯”。

注释

①宋尚书祁：宋祁，字子京，安陆（今属湖北）人，宋代史学家、文学家。天圣初与兄宋庠同举进士，当时称为“二宋”。累迁同知礼仪院、尚书工部员外郎，知制诰。又改龙图学士、史馆修撰。修《新唐书》，为列传一百五十卷。拜翰林学士承旨。卒谥“景文”。

②擅场：高过众人。

温公续诗话

宋·司马光

監公與表註

原文

诗话尚有遗者，欧阳公文章名声虽不可及，然记事一也[1]，故敢续书之。

注释

①记事一也：所记的都是一类事。

原文

文德殿，百官常朝之所也。宰相奏事毕，乃来押班[1]，常至日旰(gàn)[2]，守堂卒好以厚朴汤饮朝士。朝士有久无差遣，厌苦常朝者，戏为诗曰："立残阶下梧桐影，吃尽街头厚朴[3]汤。"亦朝中之实事也。

注释

①押班：百官朝会时领班，管理百官朝会位次。唐制，凡朝会奏事，以监察御史二人任其事。宋制，由参知政事、宰相分日押班。余官随班升政事堂朝谒。

②旰：晚上。

③厚朴：落叶乔木，皮、花均可入药。

原文

惠崇[1]诗有"剑静龙[2]归匣，旗闲虎[3]绕竿"。其尤自负者，有"河分冈势断，春入烧痕青"。时人或有讥其犯古者，嘲之："河分冈势司空曙[4]，春入烧痕刘长卿[5]。不是师兄多犯古，古人诗句犯师兄。"进士潘阆(làng)[6]尝谑之曰："崇师，尔当忧狱事，吾去夜梦尔拜我，尔岂当归俗邪？"惠崇曰："此乃秀才忧狱事尔。惠崇，沙门也，惠崇拜，沙门倒也，秀才得毋诣沙门岛[7]邪？"

注释

①惠崇：北宋僧人、画家、诗人。

②龙：比喻宝剑。

③虎：旗上的虎形图案。

④司空曙：字文初，洛州（今属河北）人，大历十才子之一。

⑤刘长卿：字文房，唐代诗人，以五言律诗擅长。

⑥潘阆：字梦空，一字逍遥，自号"逍遥子"。不屑于参加科举考试，以卖药为生。至道元年（995年），赐进士及第，做国子助教。晚年遨游大江南北，放

刘长卿

字文房，唐代诗人。他由于生平坎坷，诗作常常苍凉感伤，一部分诗作反应安史之乱后民生凋敝的情景。刘长卿是中唐时期一位重要的诗人。

怀湖山。

⑦沙门岛：指中唐诗人贾岛。贾岛早年出家，法名“无本”。

原文

梅圣俞之卒也，余与宋子才选、韩钦圣宗彦、沈文通遘，俱为三司[1]僚属，共痛惜之。子才曰：“比见圣俞面光泽特甚，意为充盛，不知乃为不祥也。”时钦圣面亦光泽，文通指之曰：“次及钦圣矣。”众皆尤其暴谑。不数日，钦圣抱疾而卒。余谓文通曰：“君虽不为咒咀，亦戏杀耳。”此虽无预时事，然以其与圣俞同时，事又相类，故附之。

注释

①三司：唐宋以盐铁、度支、户部为三司，主理财赋。《续通志·职官四》：“三司起于唐末，五代特重其职，至宋而专掌财赋，皆以重臣领之。”

原文

郑工部诗有“杜曲花香醲[1]似酒，滻陵[2]春色老于人”，亦为时人所传诵，诚难得之句也。

注释

①醲：酒味浓厚。

②滻陵：一作“霸陵”，汉文帝陵寝。

原文

科场程试[1]诗，国初以来，难得佳者。天圣中，梓州进士杨谔，始以诗著。其天圣八年省试[2]《蒲车诗》云：“草不惊皇辙，山能护帝舆。”是岁，以策用清问[3]字下第。景祐元年，省试《宣室受厘[4]诗》云：“愿前明主席，一问洛阳人[5]。”谔是年及第，未几卒。庆历二年，韩钦圣试《勋门

赐立戟诗》云："凝峰画幡转，交铩[6]彩支繁。"范景仁[7]云，曾见真本如此。传钦圣作"迎风画幡转，映日彩支繁"，故两存之。苏州进士丁偃，试《迩英延讲艺诗》云："白虎前芳掩，金华旧事轻。天心非不寤，垂意在苍生。"有古诗讽谏之体。偃是岁奏名甚高，御前下第。自是二十年始及第，寻卒。滕元发甫，皇祐五年御试《律听军声诗》云："万国休兵外，群生奏凯中。"以是得第三人，最为场屋[8]所称。

注释

①程试：按规定的程式考试。

②省试：唐、宋时各州县贡士到京师，由尚书省的礼部主试，通称省试，亦称礼部试。

③清问：指皇帝的清审详问。

④宣室受厘：语出《史记·屈原贾生列传》："孝文帝方受厘，坐宣室。"受厘，刚举行过祭祀，接受神的福佑。

⑤洛阳人：此处指西汉贾谊，又称贾太傅、贾长沙、贾生。洛阳人。

⑥铩：古兵器，大矛。

⑦范景仁：范镇，字景仁，华阳人，举进士第一。仁宗时，知谏院。著有文集及东斋记事百余卷。

⑧场屋：科举考试的地方，指代举子。

原文

鲍当善为诗，景德二年进士及第，为河南府法曹。薛尚书映知府，当失其意，初甚怒之，当献《孤雁诗》云："天寒稻粱少，万里孤难进。不惜充君庖[1]，为带边城信。"薛大嗟(jiē)赏，自是游宴无不预焉，不复以掾属(yuàn)[2]待之。时人谓之"鲍孤雁"。薛尝暑月诣其廨(xiè)[3]舍，当方露顶，狼狈入，易服，把板[4]而出，忘其幞(fú)头[5]。薛严重[6]，左右莫敢言者。坐久之，月上，当顾见发影，大惭，以公服袖掩头而走。

注释

①庖：厨房。

②掾属：佐治的官吏。汉代起自三公至郡县，都有掾属。人员由主官自选，不由朝廷任命。

③廨：官吏办公的地方。

梅妻鹤子

林逋，字君复，北宋诗人。他有写梅的名句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，从此后，人都以“疏影”、“暗香”为梅的别称。

④板：笏板，古时官吏觐见上级所持，用于记事。

⑤幞头：头巾。

⑥严重：严厉苛刻。

原文

林逋[①]处士，钱塘人，家于西湖之上，有诗名。人称其《梅花诗》云“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”[②]，曲尽梅之体态。

注释

①林逋：字君复，北宋初年著名隐逸诗人。性格孤高自好，喜恬淡，自甘贫困，不趋荣利。喜植梅养鹤，自谓“以梅为妻，以鹤为子”，人称“梅妻鹤子”。

②“疏影”二句：诗题又作《山园小梅》，全诗为：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。”

原文

魏野处士，陕人，字仲先，少时未知名。尝题河上寺柱云：“数声离岸橹，几点别州山。”时有幕僚，本江南文士也，见之大惊，邀与相见，赠诗曰：“怪得名称野，元来[①]性不群。借冠来谒我，倒屣[②]起迎君。”仍为延誉[③]，由是人始重之。其诗效白乐天体。真宗西祀，闻其名，遣中使召之，野闭户逾垣而遁[④]。王太尉相旦从车驾[⑤]过陕，野贻诗曰：“昔年宰相年年替，君在中书十一秋。西祀东封俱已了，如今好逐赤松[⑥]游。”王袖其诗以呈上，累表请退，上不许。野又尝上寇莱公准[⑦]诗云：“好去上天辞将相，却来平地作神仙。”又有《啄木鸟诗》云：“千林蠹[⑧]如尽，一腹馁何妨。”又《竹杯珓[⑨]诗》云：“吉凶终在我，反复谩[⑩]劳君。”有诗人规戒之风。卒，赠著作郎，仍诏子孙租税外，其余科役，皆无所预。仲先诗有“妻喜栽花

活，童夸斗草⑪赢”。真得野人之趣，以其皆非急务也。仲先诗有“烧叶炉中无宿火⑫，读书窗下有残灯”。仲先既没，集其诗者嫌“烧叶”贫寒太甚，故改“叶”为“药”，不惟坏此一字，乃并一句亦无气味，所谓求益反损也。仲先赠先公诗，有“文虽如貌古，道不似家贫”。先公监安丰酒税，赴官，尝有《行色诗》云：“冷于陂(bēi)⑬水淡于秋，远陌初穷见渡头。犹赖丹青无处画，画成应遣一生愁。”岂非状难写之景也。

注释

①元来：即“原来”。

②倒屣：倒穿着鞋。形容迎客热情，匆忙中把鞋穿倒。

③延誉：传扬名声。

④遁：躲避。

⑤车驾：皇帝巡视的车马队伍。

⑥赤松：赤松子，秦汉传说中的上古仙人。

⑦寇莱公准：寇准，字平仲。北宋政治家、诗人。华州下邽（今陕西渭南）人。封莱国公，谥号忠愍。

⑧蠹：蛀虫。

⑨杯珓：占卜用具。

⑩谩：徒然。

⑪斗草：古代民间游戏，或对花草名，或对花草品种多寡，或以叶柄相钩拉拽，断者为输。

⑫宿火：隔夜火。

⑬陂：池塘。

原文

丁相谓善为诗，在珠崖犹有诗近百篇，号《知命集》，其警句有“草解忘忧忧底事①，花能含笑笑何人”。少时好蹴踘(cù jū)②，长韵③其二联云：“鹰鹘(niè)腾双眼，龙蛇绕四肢。蹑(qiào)来行数步，跷后立多时。”

注释

①底事：何事，什么事。

②蹴踘：中国古代的足球运动。

③长韵：律诗的一种，由于按照一般律诗的格式加以铺排延长而成，又称排律。

孤舟野渡
波渺渺，柳依依，孤村芳草远。

原文

寇莱公诗，才思融远。年十九进士及第，初知巴东县，有诗云："野水无人渡，孤舟尽日横。"又尝为《江南春》云："波渺渺，柳依依，孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋[1]满汀洲人未归。"为人脍炙[2]。

注释

①蘋：多年生草本植物，生长于静止浅水中。

②脍炙：脍炙人口。

原文

陈文惠公尧佐能为诗。世称其《吴江诗》云："平波渺渺烟苍苍，菰[1]蒲才熟杨柳黄。扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼香。"又尝有诗云："雨网蛛丝断，风枝鸟梦摇。诗家零落景，采拾合如樵[2]。"

注释

①菰：一种多年生草本植物，生长在浅水里。茎和果实均可食用。

②采拾合如樵：像樵夫拾柴一样将眼前景物写成诗。

原文

庞颖公籍喜为诗，虽临边典藩[1]，文案委积，日不废[2]三两篇，以此为适。及疾亟[3]，余时为谏官，以十余篇相示，手批其后曰："欲令吾弟知老夫病中尝有此思耳。"字已惨淡难识，后数日而薨。

注释

①临边典藩：坐镇边疆，管理番邦。

②废：停止。

③疾亟：病重。

原文

韩退处士，绛州人，放诞不拘，浪迹秦、晋间[1]，以诗自名。尝跨一白驴，自有诗云："山人[2]跨雪精[3]，上便不论程。嗅地打不动，笑天休始

行。”为人所称。好著宽袖鹤氅，醉则鹤舞，石曼卿赠诗曰：“醉狂玄鹤舞，闲卧白驴号。”

注释

①秦、晋间：山西、陕西一带。

②山人：山野间人，多指隐士而言。

③雪精：唐玄宗李隆基赐张果白骡名“雪精”。

原文

章献太后上仙[①]，群臣进挽歌数百首，惟曼卿一联首出，曰：“震出坤柔变，乾成太极虚[②]。”太后称制日，仁宗端拱[③]，至是始亲万几[④]，曼卿诗切合时宜，又不卑长乐也。

注释

①上仙：升仙，去世的委婉说法。

②“震出”二句：震、坤、乾皆为《易经》卦名，震、乾象征阳刚，坤象征阴柔。

③端拱：垂拱，垂衣拱手，形容毫不费力地治理。

④万几：政务。

原文

李长吉[①]歌“天若有情天亦老”，人以为奇绝无对。曼卿对“月如无恨月常圆”，人以为勍(qíng)敌[②]。

注释

①李长吉：李贺，字长吉，福昌（今河南宜阳西）人。二十七岁而卒，后世称“诗鬼”，与李白、李商隐并称“三李”。

②勍敌：劲敌。勍，强大的。

原文

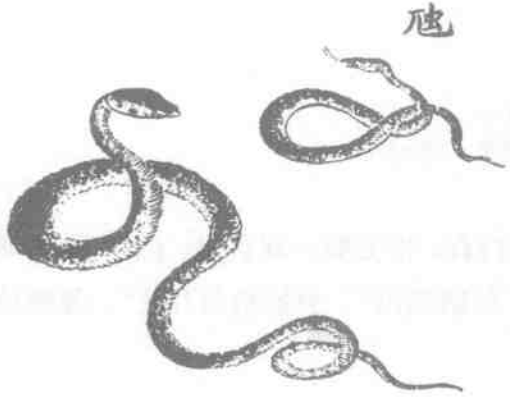
《诗》云：“牂(zāng)羊[①]坟首[②]，三星在罶(liǔ)[③]。”言不可久。古人为诗，贵于意在言外，使人思而得之，故言之者无罪，闻之者足以戒也。近世诗人，唯杜子美最得诗人之体，如“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”。山河在，明无余物矣；草木深，明无人矣；花鸟，平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。他皆类此，不可遍举。

注释

①牂羊：雌羊。

②坟首：头很大，形容非常瘦。

③三星在罾：天上的三星映在撒网的水面上，形容没有鱼。罾，渔网。



巵

古时传说中的毒蛇，相传雄巵有九头。

原文

刘概字孟节，青州人。喜为诗，慷慨有气节。举进士及第，为幕僚。一任不得志，弃官隐居冶原山，去人境四十里。好游山，常独挈(qiè)饭一罂(yīng)①，穷探幽险，无所不至，夜则宿于岩石之下，或累日乃返，不畏虎豹蛇巵(huī)②。富丞相③甚礼重之，尝在府舍西轩有诗云："昔年曾作潇湘客，憔悴东秦归未得。西轩忽见好溪山，如何尚有楚乡忆。读书误人四十年，有时醉把阑干拍。"

注释

①罂：大腹小口的瓦罐。

②巵：毒蛇。

③富丞相：富弼，字彦国，洛阳人。北宋政治家。

原文

唐之中叶，文章特盛，其姓名湮没不传于世者甚众。如河中府鹳雀楼有王之涣、畅诸诗，畅诗曰："迥临飞鸟上，高谢①世人间。天势围平野，河流入断山。"王诗曰："白日依山尽，黄河彻海流。欲穷千里目，更上一层楼。"二人者，皆当时贤士所不数②，如后人擅诗名者，岂能及之哉！

注释

①谢：辞别，离开。

②皆当时贤士所不数：在当时算不上有名的贤士。

原文

陈亚郎中性滑稽，尝为药名诗百首。其美者有"风雨前湖①夜，轩窗半夏凉"，不失诗家之体。其鄙者有《赠乞雨自曝僧》云："不雨若令过半夏，定应晒作胡芦巴②。"又咏《上元夜游人》云："但看车前牛领上，十

家皮没五家皮③。”蔡君谟尝嘲之曰：“陈亚有心终是恶④。”亚应声曰：“蔡襄除口便成衰⑤。”

注释

①前湖：谐音“前胡”，与半夏同为中药名。
②胡芦巴：又名苦豆、香草、中药名。
③五家皮：谐音“五加皮”，中药名。
④“陈亚”句：“亚”下加“心”为“恶”字。
⑤“蔡襄”句：古“襄”字去双“口”成“衰”字。

原文

杨朴，字契玄，郑州人，善为诗，不仕。少时尝与毕相同学，毕荐之，太宗召见，面赋《蓑衣诗》云：“狂脱酒家春醉后，乱堆渔舍晚晴时。”除官不受，听归山，以其子从政为长水尉。朴尝为《七夕诗》云：“年年乞与人间巧①，不道人间巧已多。”

注释

①“年年”句：乞巧，七夕节最普遍的习俗，就是妇女们在七月初七的夜晚向织女星乞求智巧的活动。

原文

刘子仪与夏英公同在翰林，子仪素为先达。章献临朝时，子仪主文，在贡院，闻英公为枢密副使，意颇不平，作《堠（hòu）①子诗》云：“空呈厚貌临官道，大有人从捷径过。”先朝春月，多召两府、两制、三馆于后苑赏花、钓鱼、赋诗。自赵元昊背诞②，西陲用兵，废缺③甚久。嘉祐末，仁宗始复修故事，群臣和御制诗。是日，微阴寒，韩魏公时为首相，诗卒章云：“轻云阁雨迎天仗，寒色留春入寿杯。二十年前曾侍宴，台司今日喜重陪。”时内侍都知任守忠，尝以滑稽④侍上，从容言曰：“韩琦诗讥陛下。”上愕然，问其故。守忠曰：“讥陛下游宴太频。”上为之笑。

注释

①堠：古时标记里数的土堆。
②背诞：违背命令，放诞妄为，指叛乱。《左传》载：“子姑忧子晳之欲背诞也。”
③废缺：停止。
④滑稽：言语诙谐善辩。

原文

熙宁初，魏公罢相，留守北京，新进多陵慢[1]之。魏公郁郁不得志，尝为诗云："花去晓丛蜂蝶乱，雨匀春圃桔槔[2]闲。"时人称其微婉[3]。

注释

①陵慢：欺凌、怠慢。
②桔槔：古人汲水用的器械。
③微婉：微妙，委婉。

原文

元丰初，宦者王绅，效王建作宫词百首，献之，颇有意思。其《太皇太后生日诗》云："太皇生日最尊荣，献寿宫中未五更。天子捧觞仍再拜，宝慈侍立到天明。"宝慈，皇太后宫名也。太后幸景灵宫，《驾前露面双童女诗》曰："平明彩仗幸琳宫，紫府[1]仙童下九重。整顿珑璁[2]时驻马，画工暗地貌真容。"

桔槔

桔槔，俗称"吊杆"，是一种架在井上的汲水工具。桔槔在春秋时代就已经普及开了，在我国农村一直使用了几千年。

注释

①紫府：传说为东华帝君校功行的地方，此指仙宫。
②珑璁：原指金属、玉石撞击的声音，此指玉佩。

原文

欧阳公云，《九僧诗集》已亡。元丰元年秋，余游万安山玉泉寺，于进士闵交如舍得之。所谓九诗僧者：剑南希昼、金华保暹、南越文兆、天台行肇、沃州简长、贵城惟凤、淮南惠崇、江南宇昭、峨眉怀古也。直昭文馆陈充[1]集而序之。其美者亦止于世人所称数联耳。交如好治经[2]，所为奇僻，自谓得圣人微旨，先儒所不能到。贫无妻儿，不应举，常寄食僧舍，僧亦不厌苦[3]之。始居龙门山，犹苦游人往来多，徙居万安山，屏绝人

事④，专以治经为事，凡数十年，用心益苦，而去人情益远，众非笑⑤之，交如不变益坚。虽非中行，其志亦可怜也。

注释

①陈充：字若虚，益州成都（今属四川）人。陈充词学典赡，性旷达，有集二十卷。陈充与“九僧”有密切交往。

②治经：专攻儒家经典。

③厌苦：以……为厌，以……为苦。

④人事：人际交往。

⑤非笑：非议，取笑。

原文

范景仁镇喜为诗，年六十三致仕。一朝思乡里，遂径行入蜀。故人李才元大临知梓州，景仁枉道过之。归至成都，日与乡人乐饮，散财于亲旧之贫者，遂游峨眉青城山，下巫峡、出荆门，凡期岁乃还京师。在道作诗凡二百五篇，其一联云：“不学乡人夸驷马①，未饶吾祖泛扁舟②。”此二事他人所不能用也。

注释

①不学乡人夸驷马：用范镇同乡司马相如事，据常璩《华阳国志·蜀志·蜀郡州治》记载：西汉司马相如最初离蜀赴长安时，曾题辞于桥上，曰“不乘赤车驷马，不过汝下也”。后果乘驷马归乡。

②未饶吾祖泛扁舟：用范镇同姓范蠡事，范蠡助越王勾践灭吴后泛舟五湖而去。

原文

嘉祐中，有刘讽都官，简州人，亦年六十三致仕，夫妇徙居赖山。景仁有诗送之云：“移家尚恐青山浅，隐几①惟知白日长。”时有朱公绰送讽诗云：“疏草焚来应见史，橐（tuó）②金散尽只留书。”皆为时人所传诵。

注释

①隐几：伏靠在几案上。

②橐：口袋。

原文

大名进士耿仙芝，以诗著①，其一联云：“浅水短芜②调马地，淡云微雨养花天。”为人所称。

注释

①以诗著：因作诗著称。

②芜：杂草。

原文

唐明皇以诸王从学，命集贤院学士徐坚等讨集[1]故事[2]，兼前世文词，撰《初学记》[3]。刘中山子仪爱其书，曰："非止初学，可为终身记。"

注释

①集：结集，编集。

②故事：先朝往事。

③《初学记》：取材于群经诸子、历代诗赋及唐初诸家作品。原为玄宗诸子作文时检查事类之用，故名《初学记》。

原文

宗衮尝曰："残人矜才[1]，逆诈恃明[2]，吾终身不为也。"犹唐相崔涣曰："抑人以远谤[3]，吾所不为。"

注释

①残人矜才：自矜才学，迫害人才。

②逆诈恃明：暗中狡诈，自恃高明。

③抑人以远谤：打压别人以消除毁谤。

原文

杜甫终于耒阳，藁(gǎo)葬[1]之。至元和中，其孙始改葬于巩县，元微之[2]为志。而郑刑部文宝谪官衡州，有《经耒阳子美墓诗》，岂但为志而不克[3]迁，或已迁而故冢尚存邪？

注释

①藁葬：草草埋葬。

②元微之：元稹，字微之，河南（今河南洛阳）人。中唐诗人。

③克：能够。

原文

北都使宅，旧有过马厅。按唐韩偓诗云："外使进鹰初得按，中官过马不教嘶。"注云："乘马必中官驭以进，谓之过马。既乘之，然后碟躞(xiè)[1]嘶鸣也。"盖唐时方镇亦效之，因而名厅事也。

注释

①碟躞：徘徊或步伐细碎。

中山诗话

宋·刘攽

中山詩草

原文

太宗好文，每进士及第，赐闻喜宴，常作诗赐之，累朝[1]以为故事[2]。仁宗在位四十二年，赐诗尤多，然不必尽上所自作[3]。景祐初，赐诗落句云："寒儒逢景运，报德合[4]如何？"论者谓质厚宏壮，真诏旨也。

注释

①累朝：历朝。
②故事：惯例。
③不必尽上所自作：并不一定全是皇帝亲自所写。
④合：应当。

原文

刘子仪赠人诗云："惠和官尚小，师达禄须干。"取柳下惠圣之和[1]，师也达，而子张学干禄之事[2]。或有除去官字示人曰："此必番僧也，其名达禄须干。"闻者大笑。诗有诗病俗忌，当避之。此偶自谐和，无若轻薄子何[3]，非笔力过也。

注释

①柳下惠圣之和：《孟子》有言："柳下惠不卑小官。"
②"师也"二句：《论语》："师也达，子张学干禄。"干禄，出仕为官。
③无若……何：对……无可奈何。

原文

景祐中，宋宣献上《杨太妃挽诗》云："神归梁小庙，礼祔[1]汉余陵。"文士称其用事精当。梅昌言诗曰："先帝遗弓剑[2]，排云上紫清[3]。同时受顾托，今日见升平。"虽不用事，意思宏深，足为警语。

注释

①祔：合葬。
②先帝遗弓剑：用黄帝升仙典故。黄帝乘龙升天，所用弓、剑留在了人间。
③紫清：紫霄，神仙居所，指天上。

原文

景祐末，元昊[1]叛，夏郑公[2]出镇长安，梅送诗曰："亚夫[3]金鼓从天落，韩信旌旗背水陈。"时独刻公诗于石。

周亚夫

周亚夫，西汉大将、丞相。他是绛侯周勃之子。他治军严谨，为人耿直，曾平了七王叛乱，灭了吴王，最终因被景帝猜忌，绝食而死。

注释

①元昊：西夏开国皇帝，党项族人，北魏鲜卑族拓跋氏之后。

②夏郑公：夏竦，字子乔，江州德安（今属江西）人，封郑国公，北宋宫廷词人。

③亚夫：周亚夫。与韩信皆为西汉名将。

原文

僧惠崇诗云："河分冈势断，春入烧痕青。"然唐人旧句。而崇之弟子吟赠其师诗曰："河分冈势司空曙，春入烧痕刘长卿。不是师偷古人句，古人诗句似师兄。"杜工部有"峡束苍江起，岩排石树圆"，顷苏子美遂用"峡束苍江，岩排石树"作七言句。子美岂窃诗者，大抵讽古人诗多，则往往为己得也。

王元之《谪黄州诗》曰："又为太守黄州去，依旧郎官白发生。"在朝与执政不相能[①]，作《江豚诗》以讥之曰："江云漠漠江雨来，天意为霖[②]不干汝[③]。"俗云，豚出则有风雨。又曰："餐啖虾鱼颇肥腯[④]。"讥其肥大。

注释

①不相能：不相容。

②霖：久下不停的雨。

③不干汝：和你无关。

④腯：肥壮。

原文

人多取佳句为句图[①]，特小巧美丽可喜，皆指咏风景，影似百物者尔，不得见雄材远思之人也。梅圣俞爱严维诗曰："柳塘春水漫，花坞夕阳迟。"固善矣，细较之，夕阳迟则系花，春水漫何须柳也。工部诗云："深山催短景[②]，乔木[③]易高风。"此可无瑕颣[④]。又曰："萧条九州内，人少豺虎多。少人慎莫投[⑤]，多虎信所过。饥有易子食，兽犹畏虞罗[⑥]。"若此等句，其含蓄深远，殆不可模效。

注释

①句图：题有诗句的图画。
②短景：日影短，指白昼将近。
③乔木：高树。
④瑕颣：瑕疵。颣，搅在一起的丝团。
⑤莫投：投宿。莫，通“暮”。
⑥虞罗：掌山泽的虞人所张设的网罗。

原文

诗以意为主，文词次之，或意深义高，虽文词平易，自是奇作。世效古人平易句，而不得其意义，翻成鄙野可笑。卢仝（tóng）云“不即溜[1]钝汉”，非其意义，自可掩口，宁可效之邪？韩吏部[2]古诗高卓，至律诗虽称善，要有不工者，而好韩之人，句句称述，未可谓然也。韩云：“老公真个似童儿，汲水埋盆作小池。”直谐戏语耳。欧阳永叔、江邻几[3]论韩《雪诗》，以“随车翻缟带[4]，逐马散银杯[5]”为不工，谓“坳中初盖底，凸处遂成堆”为胜，未知真得韩意否也？永叔云：“知圣俞诗者莫如某，然圣俞平生所自负者，皆某所不好；圣俞所卑下[6]者，皆某所称赏。”知心赏音之难如是，其评古人之诗，得毋[7]似之乎！

注释

①不即溜：不聪明。
②韩吏部：韩愈，曾官至吏部侍郎，故称“韩吏部”。
③江邻几：江休复，字邻几，宋开封陈留（今属河南）人。
④缟带：白色生绢带。比喻雪中车辙。
⑤银杯：比喻雪中的马蹄印。
⑥卑下：认为卑下。
⑦得毋：能不。

湖光山色

夕阳的余晖在湖水间荡漾，新月的光华还很暗淡，诗人哀愁地走在湖边，看到湖边的沙地上不时有大雁向南飞去。

原文

潘阆字逍遥，诗有唐人风格。有云：“久客见华发，孤棹桐庐归。新月无朗照，落日有余晖。渔浦[1]风水急，龙山烟火微。

时闻沙上雁，一一皆南飞。”《岁暮自桐庐归钱塘》。仆以为不减[2]刘长卿。

注释

①渔浦：浙江上虞境内的一个湖名，后改称“白马湖”。

②不减：不逊于。

原文

太宗晚年，烧炼丹药，潘阆尝献方书[1]。及帝升遐[2]，惧诛，匿舒州潜山寺为行者[3]，题诗于钟楼云：“绕寺千千万万峰，忘第二句。顽童趁暖贪春睡，忘却登楼打晓钟。”孙仅为郡官，见诗曰：“此潘逍遥也。”告寺僧呼行者，潘已亡去[4]。

注释

①方书：记载方术之书。

②升遐：婉辞，称帝王或后妃去世。

③行者：出家而未经剃度的佛教徒。

④亡去：逃走。

原文

王益柔胜之为馆职，年少亦颉颃(xié háng)[1]。张掞叔文亦新贴职[2]，年长而官已高，每群聚辄居上座。王密于屏风题云：“四十余年老健儿。”此唐徐州节度王智兴《自咏诗》句。翼日会食，张正坐诗下，众无不哂(shěn)[3]。

注释

①颉颃：傲慢，倨肇。

②贴职：以他官兼领诸阁学士等职名及三馆职名者。

③哂：嗤笑。

原文

李绚公素有诗赠同姓人曰：“吾宗天下著。”王胜之辄取注之曰：“居甘泉者以诉著，京师名倡李氏居甘泉坊善诉。卖药者以木牛著，京师李家卖药，以木牛自表，人呼为李木牛。围棋者以憨著，李乃国手，而神思昏浊，人呼为李憨子。裁幞头者以拗[1]著，李家幞头，天下称善，而必与人乖刺，岁久自以拗李呼。作诗者以豁达著。”豁达老人喜为诗，所至辄自题写，诗句鄙下而自称豁达李老。尝书人新素[2]墙壁，主人憾怒，诉官杖之，拘执使市石灰更圬漫[3]讫，告官乃得纵舍，闻者哂之。此数人因胜之有云，遂自托不朽。

注释

①拗：固执。

②新素：刚刚粉刷的。素，白色的。

③圬漫：粉刷。漫，通“墁”，涂抹。

原文

梅昌言出镇太原，黄觉送诗曰：“五马雍容出镇时，都人争看好风仪。文章一代喧高价，忠直三朝受圣知。帐下军容森剑戟，门前行色拥旌旗。云笼古戍黄榆暗，雪满长郊白草衰。出去暂开貔虎幕，归来须占凤凰池。鬓间未有一茎白，陶铸苍生固不迟。”梅雅自修饰，容状伟如[1]，大喜之。

注释

①伟如：雄伟的样子。

原文

黄觉仕宦不遂，尝送客都门外，不及寓邸舍，会一道士取所携酒炙[1]呼饮之，既而道士举杯摭水写“吕”字，觉始悟其为洞宾也。又曰：“明年江南见君。”觉果得江南官。及期见之，出怀中大钱七，其次十，又小钱三，曰：“数不可益也。”予药数寸许，告觉曰：“一以酒磨服之，可保一岁无疾。”觉如其言，至七十余，药亦垂尽，作诗曰：“床头历日无多子，屈指明年七十三。”果是岁卒。

注释

①酒炙：酒肉。

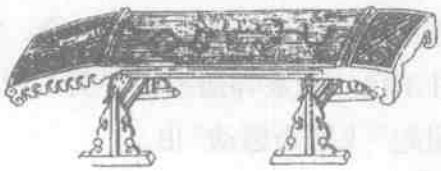
原文

李商隐有《锦瑟诗》[1]，人莫晓其意，或谓是令狐楚[2]家青衣名也。

注释

①《锦瑟诗》：原诗：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。”全诗迷离隐晦，在李诗中争议最大。

②令狐楚：字壳士，宜州华原（今陕西耀县）人，唐代文学家，曾教授李商隐骈文。



瑟

瑟是我国古代的弹拨乐器，最早的瑟有五十弦，每弦一柱，又称“五十弦”。

原文

祥符、天禧中，杨大年、钱文僖、晏元献、刘子仪以文章立朝，为诗皆宗尚李义山[1]，号“西昆体”，后进[2]多窃义山语句。赐宴，优人有为义山者，衣服败敝，告人曰：“我为诸馆职[3]捋扯[4]至此。”闻者欢笑。大年《汉武诗》曰：“力通青海求龙种[5]，死讳文成食马肝[6]。待诏先生齿编贝，忍令索米向长安[7]。”义山不能过也。元献《王文通诗》曰：“甘泉柳苑秋风急，却为流萤[8]下诏书。”子仪画义山像，写其诗句列左右，贵重之如此。

注释

①李义山：李商隐，字义山。

②后进：晚学后辈。

③馆职：指秘书省的著作郎、校书郎等。

④捋：拔、扯。

⑤龙种：指龙马。汉武为求大宛汗血马，遣兵将十余万征西域。

⑥文成食马肝：文成，汉武帝时方士，事见《史记·封禅书》，文成因欺上为汉武帝识破诛杀，杀而悔之，讳言：“文成食马肝死耳。”

⑦“待诏”二句：引用东方朔典故，东方朔上书，自称“目若悬珠，齿若编贝”，久之不得重用，又有“臣言可用，幸异其礼；不可用，罢之。无令但索米长安”之语。

⑧流萤：隋炀帝游杭州，以纱囊盛萤火虫照明。诗句化用李商隐《隋宫》，原诗：“紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花。”

原文

杨大年不喜杜工部诗，谓为村夫子。乡人有强[1]大年者，续杜句曰“江汉思归客”，杨亦属对，乡人徐举“乾坤一腐儒”，杨默然若少屈。欧公亦不甚喜杜诗，谓韩吏部绝伦。吏部于唐世文章，未尝屈下，独称道李、杜不已。欧贵韩而不悦子美，所不可晓；然于李白而甚赏爱，将由李白超趠[2]飞扬为感动[3]也。

注释

①强：勉强，强迫。

②趠：同“踔”，超越。

③感动：感于心而动于容。

原文

孟东野诗，李习之所称："食荠肠亦苦，强歌声不欢。出门如有碍，谁谓天地宽。"可谓知音。今世传《郊集》五卷，诗百篇。又有集号《咸池》者，仅三百篇，其间语句尤多寒涩，疑向五卷是名士所删取者。东野与退之联句诗，宏壮博辩，若不出一手①。王深父云："退之容②有润色也。"

注释

①若不出一手：好像并非出自一人之手。

②容：应该，应当。

原文

张籍乐府词，清丽深婉，五言律诗亦平淡可爱，至七言诗，则质多文少。材各有宜，不可强饰。文昌有《谢裴司空马诗》曰："乍离华厩①移蹄涩，初到贫家举眼惊。"此马却是一迟钝多惊者，诗词微而显，亦少其比。

注释

①华厩：豪华、舒适的马厩。

原文

白乐天诗云："请钱不早朝。""请"作平声①，唐人语也。今人不用厮字，唐人作斯音，五代已作人声，陶穀云"尖檐帽子卑凡厮"是也。白曰："金屑琵琶槽，雪摆胡腾衫。"琵琶与今人同。杜曰"皂雕寒始急"，白曰"千呼万唤始出来"，人皆谓语病。事之终始，音上声，有所宿留，今甫然者音去声。二公诗自非语病。

注释

①平声：古汉语分平、上、去、入四声，其中上、去、入三声统称"仄声"，诗律中与"平声"相对。平声即现代汉语的一声、二声（阴平、阳平）；上声、去声分别为现代汉语的三声、四声；入声字在现代汉语中已消失。

原文

唐诗赓和，有次韵①，先后无易。有依韵，同在一韵。有用韵②，用彼韵不必次。吏部和皇甫《陆浑山火》是也，今人多不晓。刘长卿《余干旅舍》云："摇落暮天迥(jiǒng)，丹枫霜叶稀。孤城向水闭，独鸟背人飞。渡口月初上，邻家渔未归。乡心正欲绝，何处捣征衣。"张籍《宿江上馆》云："楚驿南渡口，夜深来客稀。月明见潮上，江静觉鸥飞。旅宿今已远，此行殊未归。离家

杜甫

杜甫，字子美，世称杜工部，唐代著名诗人。他一生忧国忧民，人格高尚，他用诗记录了唐代由盛转衰的历史变革，被称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。

久无信，又听捣砧衣。”两诗偶似次韵，皆奇作也。

注释

①次韵：按照原诗的原韵和用韵的次序来和诗。

②用韵：和韵的一种，即韵脚用原诗的字而不必依照其先后次序。

原文

管子曰：“事无终始，无务多业。”此言学者贵能成就也。唐人为诗，量力致功，精思数十年，然后名家①。杜工部云：“更觉良工用心苦。”然岂独画手心苦耶！

注释

①名家：成名，成家。

原文

真宗问进臣：“唐酒价几何？”莫能对。丁晋公①独曰：“斗直三百。”上问何以知之，曰：“臣观杜甫诗：‘速须相就饮一斗，恰有三百青铜钱。’”亦一时之善对。

注释

①丁晋公：丁谓，字谓之，苏州长洲（今江苏苏州）人，封晋国公。机敏有智谋，狡黠过人，善于揣摩人意，通晓诗、画、棋、音律。

原文

海陵人王纶女，辄为神所冯（píng）①，自称仙人。字善数品②，形制不相犯。《吟雪诗》云：“何事月娥欺不在，乱飘瑞叶落人间。”说云：天上有瑞木，开花六出。他③诗句词意飘逸，类非世俗可较。《题金山》云：“涛头风卷云，山脚石蟠虬。”常谓纶为清非孺子，不晓其义。亦有诗赠曰：“君为秋桐，我为春风。春风会使秋桐变，秋桐不识春风面。”居数岁，神舍女去，懵然无知。嫁为广陵吕氏妻。

注释

①冯：附体。
②数品：数种。
③他：其他。

原文

鞠[①]，皮为之，实以毛，蹙[②]蹋而戏。见《霍去病传》注："穿城蹋鞠。"晚唐已不同矣。归氏子弟嘲皮日休云："八片尖皮砌作球，火中燂[③]了水中揉。一包闲气如常在，惹踢招拳卒未休。"今柳三复能之，述曰："背装花屈膝[④]，白打大廉斯。进前行两步，跷后立多时。"柳欲见晋公无由，会公蹴球后园，偶迸[⑤]出，柳挟取之，因怀所业[⑥]，戴[⑦]球以见公。出书再拜者三，每拜，球起复于背膂幞头间，公乃笑而奇之，遂延于门下。然弟子拜师，常礼也，独球多贱人能之，每见劳于富贵子弟，莫不拜谢而去，此师拜弟子也。术不可不慎，此亦可喻大云。

注释

①鞠：古代的一种皮球。
②蹙：踢。
③燂：烧热。
④屈膝：护膝。
⑤迸：弹，跳。
⑥所业：所作的诗文。业，学习的功课，多指诗文而言。
⑦戴：用头顶着。

原文

洪州西山与滕王阁相对，一僧尽览诗板，告郡守曰："尽不佳。"因朗吟曰："洪州太白方，积翠倚穹苍。万古遮新月，半江无夕阳。"守异之，遣出。闽僧有朋多诗，如"虹收千嶂雨，潮展半江天。"又曰："诗因试客分题僻[①]，棋为饶人下著[②]低。"亦巧思也。

注释

①分题僻：出冷僻的诗题。
②著：招数。

原文

王丞相嗜谐谑。一日，论沙门道[①]，因曰："投老欲依僧。"客遽对曰：

“急则抱佛脚。”王曰：“‘投老欲依僧’，是古诗一句。”客亦曰：“‘急则抱佛脚’，是俗谚全语。上去投，下去脚，岂不的对也。”王大笑。

注释

①沙门道：指佛教、佛学。沙门，梵语，意为勤息、息心、净志。

原文

孟蜀时，花蕊夫人号能诗，而世不传。王平父因治[①]馆中废书，得一轴八九十首，而存者才三十余篇，大约似王建句。若“厨船进食簇[②]时新[③]，列坐无非侍从臣。日午殿头宣索饺，隔花催唤打鱼人”。“月头支给买花钱，满殿宫娥近数千。遇著唱名都不语，含羞急过御状前”。

注释

①治：整理，修订。
②簇：聚集，聚拢。
③时新：应时而鲜美的食物。

原文

山东二经生同官，因举郑谷诗曰：“任是深山更深处，也应无计避王徭[①]。”一生难之曰：“野鹿安得王徭？”一生解之曰：“古人宁有[②]失也？是年必当索翎毛耳。”

注释

①王徭：君王的徭役。
②宁有：哪有，哪能。

原文

刁景纯有见无类[①]，必往复[②]，归每至三鼓。宋祁判馆，集僚属，而刁或[③]连日不赴，因邀而谯让[④]之。王原叔戏改杜《赠邓广文》[⑤]云：“景纯过官舍，走马不曾下。蓦地趁朝归，便遭官长骂。”李献臣曰：“我为足[⑥]之云：‘多罗四十年，偶未识摩毡。时西戎唃氏子名摩毡。近有王宣政，时时与纸钱。’”刁尝为王宣政作墓铭。以古文篆隶加褾轴，密挂刁听事[⑦]。会一日大雨，不出，周步厅庑间，始见此图。问之从者。曰：“挂此已数日矣，先造者往往能通念也。”

注释

①有见无类：指对所认识的人不区别对待。

②往复：往来，交往。

③或：有时。

④谯让：责问。

⑤《赠邓广文》：杜甫原诗："广文到官舍，系马堂阶下。醉则骑马归，颇遭官长骂。才名四十年，坐客寒无毡。赖有苏司业，时时与酒钱。"

⑥足：补全。

⑦听事：官府办理政事的厅堂，亦作"厅事"。

原文

苏子美魁伟，与宋中道并立，下视之，笑曰："交不著[1]。"京师市井语也。号为"锥宋"，为其颖利[2]而么麽[3]云。赠诗曰："譬如利锥末，所到物已破。"后倅洺州。洺本赵地，有毛遂冢，圣俞遂举处囊事[4]为送行诗戏之。

注释

①交不著：挨不着，够不着。

②颖利：聪明。

③么麽：微小，此处指身材矮小。

④处囊事：指毛遂自荐的典故，毛遂以囊锥自喻，说如果自己处于囊中，就早已脱颖而出。

原文

司马温公论九旗之名，旗与旂相近。《诗》曰："言观其旂。"《左传》："龙尾伏辰，取虢之旂。"然则此旂当为芹音。周人语转[1]，亦如关中以中为蒸，虫为尘，丹青之青为蓑也。五方语异，闽以高为歌，荆、楚以南为难，荆为斤。昔闽士作《清明象天赋》，破题云："天道如何，仰之弥高。"会考官同里，遂中选。荆、楚士题雪用先字，后曰"十二峰峦旋旋添"。反读添为天字也。向敏中镇长安，土人不敢卖蒸饼，恐触中字讳也。

注释

①语转：语音的变化。

原文

杨安国判监，集学官饮，必诵《诗谱》以侑酒。举杯属客，曰："诗之兴也，谅[1]不于上皇之世，且饮酒。"裴如晦亦举杯曰："古者伏羲氏之

伏羲

伏羲，又称牺皇、皇羲、太昊，他与女娲是人类的始祖，也是中医药的鼻祖之一。他创制了八卦，用八种符号解释天地万物。

王[2]天下也，不能饮矣。”一座皆笑，而杨不悟[3]。

注释

①谅：料想。

②王：称王，统治，治理。

③杨不悟：杨安国尚未领会到裴如晦话中的劝诫之意。

原文

泗州塔，人传下藏真身[1]，后阁上碑道兴国中塑僧伽像事甚详。退之诗曰：“火烧水转扫地空。”则真身焚矣。塔本喻都料[2]造，极工巧。俗谓塔顶为天门，苏国老诗曰：“上到天门最高处，不能容物只容身。”以讥在位者。

注释

①真身：得道高僧的肉身。

②喻都料：宋初建筑家喻皓。

原文

古诗云：“袖中有短书，欲寄双飞燕。”以燕时物，故寓言尔。蜀人自京以鸽寄书，不浹旬[1]而达船，船浮海，亦以鸽通信，非虚言也。史以陆机“黄耳”为犬，能寄书，恐不然。自洛至吴，更历江、淮，殆数千里，安能谕[2]人而从舟楫乎？或者为奴名，不然，当为神犬也。

注释

①不浹旬：不到一旬。浹，周，遍。

②谕：告知。

原文

史著赫连勃勃之暴，蒸土筑城，意谓釜甑熟之。然不知北方土工，用舂首[1]聚土，阳气蒸发，用筑则坚牢特甚故尔。近有献策筑吴江为瓮堤，土人欲以巨瓮实土，稍稍下之。不思土实则瓮重不可致，虚致水中则泛[2]，泛

曷可止。虽执政亦惑之。然治河皆有瓮堤，形似瓮耳，不用陶器也。

注释

①春首：初春。

②泛：漂浮。

原文

汪白为《平巢诗》刺时病云："穴垣[①]补墙隙，墙成垣已隤[huí][②]。断屧补穿履[③]，履成屧亦亏。"

注释

①穴垣：在墙上打洞。

②隤：倒塌，毁坏。

③屧、履：均为鞋。

原文

晏元献尤喜江南冯延巳歌词。其所自作，亦不减延巳。乐府《木兰花》皆七言诗，有云："重头歌咏响璁[cōng]琤，人破舞腰红乱旋。"重头、人破，皆弦管家语也。

欧阳文忠公见张安陆[①]，迎谓曰："好，云破月来花弄影[②]。"

注释

①张安陆：北宋词人张先，字子野，乌程（今浙江湖州）人。因曾知安陆，故人称张安陆。

②云破月来花弄影：张先《天仙子》词中名句。张先因"云破月来花弄影"（《天仙子》）、"娇柔懒起，帘幕卷花影"（《归朝欢》）、"柔柳摇摇，坠轻絮无影"（《剪牡丹》），被世人称为"张三影"。

原文

《韩吏部集》有李习之两句云："前之讵灼灼，此去信悠悠。"若无可取，郑州掘一石，刻刺史李翺诗曰："县君爱砖渠，绕水恣行游。鄙性乐山野，掘地便池沟。两岸植芳草，中间漾清流。所向既不同，砖凿名自修。从他后人见，景趣谁为幽。"王深父编次人习之集。此别一李翺尔，而习之不能诗也。吏部读皇甫湜诗，亦讥其掎摭粪壤。梅圣俞谓尹师鲁以古文名而不能诗。

陈亚以药名咏白发云："若是道人头不白，老人当日合乌头。"

员外郎上官佖尝劝石少傅中立慎缄[1]，石勃然曰："上官佖如下官口何！"

注释

①慎缄：小心说话，不说话或少说。

原文

韩吏部《赠玉川诗》曰："水北山人得声名，去年去作幕下士。水南山人又继往，鞍马仆从塞闾里。少室山人索价高，两以谏官征不起。"又曰："先生抱材须大用，宰相未许[1]终不仕。"王向子直谓韩与处士作牙人[2]商度物价也。古称驵侩（zǎng），今谓牙，非也。刘道原云："本称互郎，主互市。唐人书互为互，因讹为牙。"理或信然。今言万为方，千为撇，非讹也，若隐语尔。

注释

①宰相未许：不答应任用为宰相。

②牙人：在买卖双方之间撮合，以获取佣金的人，即中介。

原文

陈文惠尧佐以使相致仕，年八十，有诗云："青云歧路游将遍，白发光阴得最多。"构亭号佚老，后归政者往往多效之。公喜堆墨书，游长安佛寺题名，从者误侧[1]砚污鞋，公性急，遂窒[2]笔于其鼻，客笑失声，若皇甫湜怒其子，不暇取杖，遂齕臂血流[3]。

注释

①侧：碰翻。

②窒：塞。

③"不暇"二句：等不及取棍棒责打，直接用牙齿咬自己儿子的手臂致其流血。齕，咬。

原文

今人呼秃尾狗为厥尾，衣之短后者亦曰厥，故欧公记陶尚书诗语末厥兵，则此兵正谓末贼尔。世语虚伪为何楼，盖国初京师有何家楼，其下卖物皆行滥者，非沽滥称也。世语优人为何市乐，说者谓南都石驸马家乐甚盛，诋诮南市中乐人，非也。盖唐元和时《燕吴行役记》，其中已有河市字，大抵不隶名军籍而在河市者，散乐名也。世谓事之陈久为瞒，盖五代

时有马瓒，为府幕，其人鲁戇(gǒng)，有所闻见，他人已厌熟，而乃甫为新奇道之，故今多称瓒为厌熟。京师人货香印者，皆击铁盘以示众人，父老云，以国初香印字逼近太祖讳[1]，故托物默喻[2]。

注释

①“以国”句：“印”字与宋太祖赵匡胤的“胤”字音近，犯讳。

②托物默喻：通过物件暗示。

原文

梁周翰，真宗即位，始知诰，《赠柳开诗》曰：“九重城阙新天子，万卷诗书老舍人。”时杨大年、朱昂同在禁掖[1]，杨未及满三十，而二公皆老，数见靳侮[2]。梁谓之曰：“公毋[3]侮我老，此老亦将留与公尔。”朱昂闻之，背面摇手掖下，谓梁曰：“莫与，莫与！”大年死不及五十。

注释

①禁掖：禁中，指宫廷。

②数见靳侮：屡次被戏弄和侮辱。靳，戏弄。

③毋：通“勿”。

原文

余靖两使契丹，虏情益亲，能胡语，作胡语诗。虏主曰：“卿能道，吾为卿饮。”靖举曰：“夜宴设逻厚盛也。臣拜洗，受赐。两朝阙荷通好。情感勤。厚重。微臣雅鲁拜舞。祝若统，福祐。圣寿铁摆嵩高。俱可忒。无极。”主大笑，遂为醻觞。汉史有《槃木白狼诗》，译出夷语，殆不若靖真胡语也。刘沆亦使虏，使凌压之，契丹馆客曰：“有酒如浥(shèng)[1]，系行人而不住。”沆应声曰：“在北曰狄，吹《出塞》以何妨。”仁宗待虏有礼，不使纤微迕之[2]，二公俱谪官。

注释

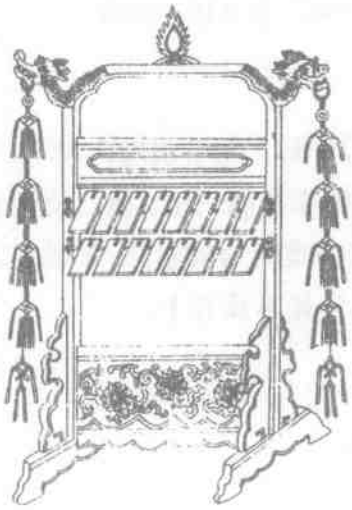
①浥：古水名，在今山东临淄一带。

②纤微迕之：对其有丝毫违逆或触怒。

原文

古人多歌舞饮酒，唐太宗每舞，属群臣。长沙王亦小举袖，曰：“国[1]小不足以回旋。”张燕公诗云：“醉后欢更好，全胜未醉时。动容皆是舞，出语总成诗。”李白云：“要须回舞袖，拂尽五松山？醉后凉风起，吹

人舞袖环。”今时舞者必欲曲尽奇妙，又耻效乐工艺，益不复如古人常舞矣。古人重歌诗，自隋以前，南北旧曲颇似古，如《公莫舞》、《丁督护》，亦自简淡。唐来是等曲又不复入听矣。近世乐府为繁声加重叠，谓之缠声，促数尤甚，固不容一倡三叹也。胡先生许太学诸生鼓琴吹箫，及以方响[2]代编磬，所奏惟《采蘋》、《鹿鸣》数章而已，故稍曼延，傍迩[3]郑、卫声[4]，或问之，曰：“无他，直缠声《鹿鸣》、《采蘋》尔。”



方响

注释

①国：诸侯王的封地叫做“国”，士大夫的封地称为“家”。

②方响：又称铜磬，铁质，由十六枚大小相同、厚薄不一的长方铁片组成，分两排悬于架上，用小铁槌击奏。为隋唐燕乐中常用乐器。

③迩：靠近。

④郑、卫声：春秋时期郑、卫两国的音乐，音调靡靡，被斥为“淫声”。

原文

梅圣俞幼《戏谢师直诗》[1]曰：“古锦裁诗句，斑衣戏坐隅。木奴[2]今正熟，肯效陆郎[3]无？”师直小名锦衣奴，至十岁读此，方悟之。

注释

①《戏谢师直诗》：此诗取每句第二字为“锦衣奴效”四字。

②木奴：指橘子。

③陆郎：指三国陆绩，陆母病中欲食橘，陆绩借赴袁绍宴之机偷橘奉母。

原文

石曼卿独行京师，一豪士揖之而语曰：“公幸[1]过我家。”石许之，同入委巷，抵大第，藻饰宏丽，锦绣珠翠，殆非人间所拟。歌舞欢醉，丐书，为挥《筹笔》、《驿诗》数篇。以金帛数百千赠之，复使驺[2]从送还，恍然不知其谁。翼日，殆无复省所居矣。他日，遇诸涂[3]，又遗以白金数两，谓曰：“诗中‘意中流水远，愁外旧山青’，最为佳句。”

注释

①幸：敬词，表示对方这样做使自己感到幸运。

②驺：车马侍从。

③遇诸涂：在路上遇见他。涂，通“途”。诸，之于。

原文

赵少师初在涟水守馆，不数年后，以学士知涟水，继来者名其堂为豹隐[1]。曼卿有诗曰：“熊[2]非清渭逢何暮？龙[3]卧南阳去不还。年少官游今郡守，蔚然疑在立谈间。”后莫偕[4]者。

注释

①豹隐：比喻洁身自好隐居不仕，语出《列女传》：“妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害。”

②熊：指姜太公，传说周文王渭水访贤之前占卜，卜辞中有“非龙非螭，非熊非罴，所获霸王之辅”之语。后世遂称姜太公“非熊”。

③龙：指诸葛亮，隐居南阳时号称“卧龙”。

④偕：等同，比得上。

原文

曹参尝为功曹，而杜诗云“功曹无复叹萧何”，误矣。按光武尝谓邓禹：“何以不掾功曹？”陈子昂云：“吾闻中山相，乃属放麑翁。”放麑，本秦西巴，孟孙氏之臣，谓之中山，亦误矣。唐韩皋鼓《广陵散》[1]，其说谓毋丘[2]俭、诸葛诞刺扬州，举兵讨晋，不成而散于广陵尔。刘道原谓汉、魏时扬州刺史治寿春，俭、诞皆死寿春，是时广陵属徐州，至隋、唐始为扬州，不可不察也。

注释

①《广陵散》：又名《广陵止息》。是古代一首大型琴曲，至少在汉代已经出现，相传魏晋嵇康善弹此曲。

②毋丘：复姓。

原文

景祐中，羌人叛，诏遗士献方略，率皆得官。有《题关西驿舍》曰：“弧星荧荧照寒野，汉马萧萧五陵下。庙堂[1]不肯用奇谋，天子徒劳聘贤者。万里危机入燕、蓟[2]，八方杀气冲灵、夏。逢时还似不逢时，已矣吾生真苟且。”

注释

①庙堂：朝堂。

②燕、蓟：指北方边远之地。

原文

宋次道《次西都诗》，以野狐落对五凤楼，言野狐落，唐人名宫人所聚也。

太宗时，同年数辈取名似姓者为句云："郭郑、郑东、东野绛，马张、张夏、夏侯璘。"熙宁初，有崔度、崔公度，王韶、王子韶，又有章君陈、陈君章，如以西门豹对东方虬也。王丞相云："马子山骑山子马。"马绘事字子山。穆王八骏有山子马之名。久之，人对曰："钱衡水盗水衡钱。"钱某为衡水令。人谢之曰："正欲作对尔，实非有盗也。"

永州何仙姑，不饮食，无漏泄[1]，世传其神异。岳州天庆观柱以震[2]折，有倒书"谢仙火"字。仙姑云："雷部夫妇二人，长阔各三尺，银色。"莫不骇信。有熟于江湖间事者，曰："南方贾人各以火自名，一火犹一部也。此贾名仙，刻木记己物耳。"是亦不可知也。尝有道人，自言隋、唐间人，谈黄巢事甚悉，因曰："黄六晚节至此[3]。"张安道尚书云："巢六兄弟，而巢最小，当第六。"由是推之，则道人之言信然乎？

琵琶女

白乐天当时任江州司马，在浔阳江头送客时，有女夜弹琵琶，声音优美却悲戚。乐天和朋友约邀琵琶女为他们弹唱一曲，曲罢，乐天泪如雨下。

注释

①漏泄：大小便。

②震：雷劈。

③黄六晚节至此：黄六最后的下场是这样的。晚节，下场，结果。

原文

江州琵琶亭，前临江，左枕湓浦[1]，地尤胜绝。夏、梅诗最佳。英公、公仪。夏云："年光过眼如车辖[2]，职事羁人似马衔。若遇琵琶应大笑，何须涕泣满青衫[3]！"梅云："陶令归来为逸赋[4]，乐天谪宦起悲歌[5]。有弦应被无弦笑[6]，何况临弦泣更多！"又有叶

氏女名桂女，字月流。诗曰："乐天当日最多情，泪滴青衫酒重倾。明月满船无处问，不闻商女琵琶声。"

注释

①溢浦：水流奔涌的岸滩。

②毂：车轮中心的圆木。

③"何须"句：反用白居易《琵琶行》"江州司马青衫湿"句意。

④逸赋：指陶渊明辞官后所作《归去来辞》。

⑤悲歌：指白居易谪居浔阳所作《琵琶行》。

⑥"有弦"句：因谪官而悲者将被挂冠而去者所笑。无弦，陶渊明有素琴（无弦琴）。

原文

词人以也字作夜音，杜云："青袍也自公。"白公云："也向慈恩寺里游。"不可如字读也。

张湍为河南司录府，当祭社，买猪以呈尹，而猪辄突入湍家，湍即捉杀之。湍对尹云："律[1]云，猪无故夜入人家，主人登时杀之勿论。"尹笑之，为别市猪[2]。

注释

①律：律法。

②为别市猪：为他又买了一口猪。

原文

张介以命术游公卿间，寓居钱塘西湖上。尝自京师南归，士大夫率为诗赠之。吕许公王沂公时方执政，亦皆有诗。夏郑公留守南京，为诗寄二公曰："上公诗笔千金重，逋客[1]归装一舸[2]轻。莫到青山更招隐[3]，且留贤哲为苍生。"郑公在朝，数为御史纠劾，疑时宰讽旨，作《青雀[4]诗》："青雀孤飞毛羽单，卑栖岂敢碍鹓鸾。明珠自有千金价，莫为他人作弹丸。"

注释

①逋客：避世之人。

②舸：小船。

③招隐：招人归隐。晋左思、陆机皆有《招隐》诗。

④青雀：一种水鸟。

原文

自唐以来，试进士诗，号省题。近年能诗者，亦时有佳句。蜀人杨谔

《宣室受厘》落句云："愿前明主席，一问洛阳人。"滕甫《西旅来王》云："寒日边声断，春风塞草长。传闻汉都护，归奉万年觞。"谔有诗名，《题骊山诗》云："行人问宫殿，耕者得珠玑[1]。"最为警策。

注释

①珠玑：泛指珠宝。玑，不圆的珠子。

原文

唐人饮酒，以令为罚，韩吏部诗云："令征前事为。"白傅[1]诗云："醉翻襴衫抛小令。"今人以丝管歌讴为令者，即白傅所谓。大都欲以酒劝，故始言送，而继承者辞之，摇首挼舞之属，皆却之也，至八遍而穷，斯可受矣。其举故事物色[2]，则韩诗所谓耳。近岁有以进士为举首者，其党人意侮之，会其人出令，以字偏傍为率，曰："金银钗钏铺。"次一人曰："丝绵绸绢网[3]。"至其党人，曰："鬼魅魍魉魁。"俗有谜语曰："急打急圆，慢打慢圆，分为四段，送在窑前。"初以陶瓦乃为令耳。

注释

①白傅：指白居易，晚年官至太子少傅，故称。
②物色：物件。
③网：繁体"网"作"绸"。

原文

陈文惠善为四句诗，在江湖有诗云："平波渺渺烟苍苍，菰蒲才熟杨柳黄。扁舟系岸不忍去，秋风斜日鲈鱼乡。"文惠年六十余，才为知制诰，其后遂至真宰使相致仕。文惠喜堆墨书[1]，深自矜负，号前无古人，后无来者。与石少傅同在政府，石欲戏之，政事堂有黑漆大饭床，长五六尺许，石取白垩[2]，横画其中，可尺余，而谓陈曰："我颇学公堆墨字。"陈闻之欢甚。石顾小吏二人，舁(yú)[3]饭床出，曰："我已能写口字。"陈为怅然。

注释

①堆墨书：北宋书法家陈尧佐，善古隶八分，因点画肥重，人称"堆墨书"。
②白垩：亦名白善土、白土粉、画粉。常用于粉刷。
③舁：抬。

原文

江邻几善为诗，清淡有古风。苏子美坐进奏院事谪官，后死吴中。江

作诗云："郡邸狱冤谁与辩？皋桥客死世同悲。"用事甚精当。尝有古诗云："五十践衰境，加我在明年。"论者谓莫不用事，能令事如己出，天然浑厚，乃可言诗，江得之矣。江天质淳雅，喜饮酒、鼓琴、围棋。人以酒召之，未尝不往，饮未尝不醉，已醉眠，人强起饮之，亦不辞也。或不能归，即留宿人家，商度风韵，陶靖节之比。江尝通判庐州，有酒官善琴，以坐局[1]不得出，江日就之，郡中沙门[2]、羽士[3]及里氓[4]能棋者数人，呼与同往。郡人见之习熟，因画为图：前列驺[5]导，有一人骑马青盖，其后沙门、羽士、褐衣数人，葛巾芒屩(jué)累累相寻，意思萧散。惜时无名手，此画不足传后，何必减嵇、阮[6]也。

注释

①坐局：料理店中生意。
②沙门：僧人。
③羽士：道人。
④里氓：乡里平民。
⑤驺：车马侍从。
⑥嵇、阮：魏晋名士嵇康、阮籍，二人皆善好饮酒弹琴。

原文

道人张无梦，在真宗朝，以处士见除[1]校书郎。无梦善摄生[2]。梅昌言知苏州，无梦求见之，先与诗云："壶中一粒长生药，待与苏州太守分。"好为大言，处之不疑，自比李少君[3]。然无梦年九十死。无梦语人，少时绝欲，屏居山中十余岁，自以为不动。及出见妇人美色，乃复歆然。又入山十余年，乃始寂定。劝人饮食毋用盐醋，煮饼淡食，更自有天然味。无梦老病耳聋，其死亦无他异。

注释

①见除：被授以官职。
②摄生：养生。
③李少君：汉武帝时方士，常自称七十岁，隐瞒自己的年龄、籍贯、平生经历，因懂得祭祀灶神求福、种谷得金、长生不老的方术而得到汉武帝的尊重。

原文

蜀人李士宁，好言鬼神诡异事。为予言，尝泛海值风，广利王[1]使存问己。又尝一夜，有人传相公命己，及往，燕设甚盛，饮食醉饱。既寤，

乃在梁门外。疑所谓相公者，二相神也。人皆言士宁能佗心通[2]。士宁过余，余故默作念，侮戏之竟日[3]，士宁不知，乌[4]在其通也！士大夫多遗[5]其金帛钱物，士宁以是财用常饶足。人又以为有术能归钱[6]，与李少君类矣。

注释

①广利王：传说中四海龙王之一，居南海。
②佗心通：他心通，能知道别人心里想什么。
③竟日：整日。
④乌：哪，何。
⑤遗：赠送。

后山诗话

宋·陈师道

昆山市志

原文

王师围金陵[1]，唐使徐铉[2]来朝，铉伐[3]其能，欲以口舌解围，谓太祖不文[4]，盛称其主博学多艺，有圣人之能。使诵其诗。曰，《秋月》之篇，天下传诵之，其句云云。太祖大笑曰："寒士[5]语尔，我不道也！"铉内[6]不服，谓大言无实，可穷也。遂以请[7]。殿上惊惧相目。太祖曰："吾微时[8]自秦中归，道华山下，醉卧田间，觉而月出，有句曰：'未离海底千山黑，才到天中万国明。'"铉大惊，殿上称寿[9]。

注释

①王师围金陵：937年，宋太祖令南唐后主李煜去开封，后主托病不去。宋太祖就派曹彬领军队去攻打南唐。

②徐铉：字鼎臣，广陵（今江苏扬州）人。五代宋初文学家、书法家。早年仕于南唐，官至吏部尚书。后随李煜归宋，官至散骑常侍，世称徐骑省。淳化二年被贬谪为静难行军司马，不久就死在贬所。

③伐：夸耀。

④不文：不通文墨。

⑤寒士：出身低微的人，此句形容李煜缺乏气魄。

⑥内：内心。

⑦请：指请赵匡胤出示诗文。

⑧微时：尚未发迹时。

⑨寿：敬酒献物，祝人长寿。

龙山落帽

东晋时，遇有重阳节，大将桓温与同僚在龙山欢饮，宴中孟嘉的帽子被秋风吹落，其他人为文嘲弄他，孟嘉当即作文应答，四座皆惊。

原文

孟嘉落帽[1]，前世以为胜绝。杜子美《九日诗》云："羞将短发还吹帽，笑倩[2]旁人为正冠。"其文雅旷达，不减昔人。故谓诗非力学可致，正须胸肚中泄尔。

注释

①孟嘉落帽：孟嘉，东晋大将军桓温的参军。重阳登高时孟嘉帽子被风吹落而不知，同僚作文嘲讽，孟嘉当即引笔作答，语惊四座。

②倩：请。

原文

望夫石[1]在处[2]有之。古今诗人，共用一律，惟刘梦得云："望来已是几千岁，只似当年初望时。"语虽拙而意工。黄叔达，鲁直[3]之弟也，以顾况为第一云："山头日日风和雨，行人归来石应语[4]。"语意皆工。江南有望夫石，每过其下，不风即雨，疑况得句处也。

注释

①望夫石：传说有一妇人站于山石之上，向远方眺望，盼望其夫归来，日久年深，化作石头仍保持着遥望的姿势。

②在处：随处，到处。

③鲁直：黄庭坚，字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁，又称黄豫章，洪州分宁（今江西修水）人。北宋诗人、词人、书法家，为盛极一时的江西诗派开山之祖。

④"山头"二句：此二句当出自王建《望夫石》，全诗为："望夫处，江悠悠。化为石，不回头。山头日日风复雨（一作风和雨），行人归来石应语。"将该诗作者说成顾况，乃黄叔达误解。

花蕊夫人

花蕊夫人，孟昶的宠妃，容貌姣好，文采风流，擅长宫词，她的诗风妖娆艳丽，属于花间派。

原文

欧阳永叔[1]不好杜诗，苏子瞻[2]不好司马《史记》，余每与黄鲁直怪叹，以为异事。

注释

①欧阳永叔：欧阳修，字永叔。

②苏子瞻：苏轼，字子瞻。

原文

费氏，蜀之青城人，以才色入蜀宫，后主孟昶[1]之，号花蕊夫人，效王建作宫词百首。国亡，入备后宫。太祖闻之，召使陈诗。诵其《国亡诗》云："君王城上竖降旗，妾在深宫那得知。

十四万人齐解甲，更无一个是男儿。”太祖悦。盖蜀兵十四万，而王师数万尔。

注释

①嬖：宠爱。

原文

韩退之《南食诗》云：“蝛(hòu)[①]实如惠文。”《山海经》云：“蝛如惠文。”惠文，秦冠也。蚝相黏为山。蚝，牡蛎也。

注释

①蝛：又称“马蹄蟹”，一种甲壳纲动物。

原文

白乐天云：“笙歌[①]归院落，灯火下楼台。”又云：“归来未放笙歌散，画戟[②]门前蜡烛红。”非富贵语，看人富贵者也。

注释

①笙歌：泛指演奏、歌唱和舞蹈。

②画戟：带有彩画的戟。戟，一种古代兵器。

原文

杨蟠[①]《金山诗》云：“天末楼台横北固，夜深灯火见扬州。”王平甫[②]云：“庄宅牙人语也，解量四至。”吴僧《钱塘白塔院诗》曰：“到江吴地尽，隔岸越山多。”余谓分界堠子语也。

注释

①杨蟠：字公济，生卒不详，约宋神宗熙宁末前后在世。庆历间，举进士，密、和二州推官。欧阳修称誉其诗。苏轼知杭州时，蟠通判州事，遂与轼多倡酬。有诗数千篇。

②王平甫：北宋诗人。有《甘露诗》曰：“平地风烟飞白鸟，半山云木卷苍藤。”苏轼读后让他把“卷”改为“横”，是为一字师。

原文

黄鲁直云：“杜之诗法出审言[①]，句法出庾(yǔ)信[②]，但过之尔。杜之诗法，韩[③]之文法也。诗文各有体，韩以文为诗，杜以诗为文[④]，故不工尔。”

注释

①审言：杜审言，字必简，襄州襄阳（今属湖北）人，杜甫祖父。与李峤、崔融、苏味道齐名，称“文章四友”，是唐代“近体诗”的奠基人之一，作品多

朴素自然。其五言律诗，格律谨严。

②庾信：字子山，南阳新野人（今属河南）。曾任梁东宫学士，成为宫体文学的代表作家。后奉命出使西魏，此间梁为西魏所灭，遂滞留北方，官至车骑大将军、开府仪同三司。北周代魏后，更迁为骠骑大将军、开府仪同三司，封侯。时陈朝与北周通好，流寓人士并许归还故国，唯庾信与王褒不得回南方。故而羁留北朝后，庾信诗赋大量抒发了自己怀念故土的情绪，以及对身世的感伤，风格也转变为苍劲、悲凉。所以杜甫说："庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。"

③韩：指韩愈。

④"韩以"二句：韩愈诗歌打破原有句法多用散文句法入诗，规模宏大，意境奇险，有明显散文化、议论化倾向；杜甫以诗代文涉及题材广泛，语言平易朴素、通俗、写实，极见功力。

原文

黄鲁直谓白乐天云"笙歌归院落，灯火下楼台"，不如杜子美云"落花游丝白日静，鸣鸠乳燕青春深"也。孟浩然云"气蒸云梦泽，波撼岳阳城"，不如九僧云"云中下蔡邑①，林际春申君②"也。

注释

①下蔡邑：今安徽凤台。春秋时名州来。秦置县，明废。上蔡为古代蔡国地，周武王封其弟叔度于此。后叔度叛，为周公放逐，复封其子胡于蔡，曰蔡仲。后屡受楚国侵犯，一再迁都，初平侯迁至新蔡，后昭侯迁至州来，改州来为下蔡。

②春申君：名黄歇，"战国四公子"之一，曾任楚相，封为春申君。黄歇游学博闻，善辩。

原文

苏子瞻云："子美①之诗，退之②之文，鲁公③之书，皆集大成者也。"

学诗当以子美为师，有规矩故可学。退之于诗，本无解④处，以才高而好尔。渊明不为诗⑤，写其胸中之妙尔。学杜不成，不失为工。无韩之才与陶之妙，而学其诗，终为乐天⑥尔。

注释

①子美：杜甫，字子美。

②退之：韩愈，字退之。

③鲁公：唐代书法家颜真卿，字清臣，封"鲁郡公"。

④无解：无处着手学习。

⑤不为诗：不刻意为诗。

⑥乐天：白居易，字乐天。白诗以通俗简易著称。

原文

退之诗云："长安众富儿，盘馔(zhuàn)[1]罗膻荤。不解文字饮[2]，惟能醉红裙。"然此老有二妓，号绛桃、柳枝，故张文昌云"为出二侍女，合弹琵琶箏"也。又为李于志[3]叙当世名贵，服金石药[4]，欲生而死者数辈，著之石，藏之地下，岂为一世戒耶！而竟以药死。故白傅云"退之服硫黄，一病竟不痊"也。荆公诗云："力去陈言夸末俗，可怜无补费精神。"而公平生文体数变，暮年诗益工，用意益苦，故知言不可不慎也。

注释

①馔：饮食。

②文字饮：以诗文佐酒。

③志：写墓志。

④金石药：古代用以延年的丹药，成分多为有毒矿物，服食后往往适得其反。

原文

子美《怀薛据》云："独当省署开文苑，兼泛沧浪学钓翁。""省署开文苑，沧浪忆钓翁"，据之诗也。

王摩诘云："九天阊阖[1]开宫殿，万国衣冠[2]拜冕旒[3]。"子美取作五字云"阊阖开黄道[4]，衣冠拜紫宸[5]"，而语益工。

注释

①阊阖：传说中天宫的南门，此处指皇宫的正门。

②万国衣冠：指外邦属国觐见的使臣。万国，指国外各个国家。衣冠，指代着衣戴冠的人。

③冕旒：皇冠，指代皇帝。

④黄道：此处当指通往皇宫的大道。

⑤紫宸：天帝的宫殿，一般用来指皇宫。

原文

杨大年《傀儡[1]诗》云："鲍老当筵笑郭郎，笑他舞袖太郎当[2]。若教鲍老当筵舞，转更郎当舞袖长。"语俚而意切，相传以为笑。

注释

①傀儡：又作"傀垒"。用土或木料制成的偶像，即木偶。

②郎当：狼狈，颓废。

原文

吴越[1]后王来朝，太祖为置宴，出内妓弹琵琶。王献词曰："金凤欲飞遭掣搦[2]，情脉脉，看取玉楼云雨隔。"太祖起，拊[3]其背曰："誓不杀钱王。"

注释

①吴越：五代十国之一。钱镠所建。自895年立国至978年归宋，共立国八十四年，三世五王。都杭州。盛时疆域十三州，约为今浙江全省、江苏西南部、福建东北部。

②掣搦：拘牵，牵制。

③拊：抚摸。

原文

武才人出庆寿宫，色最[1]后庭，裕陵[2]得之。会教坊献新声，为作词，号《瑶台第一层》。

注释

①最：出众。

②裕陵：永裕陵，宋神宗赵顼陵寝，此处指代神宗。

原文

宋玉为《高唐赋》，载巫山神遇楚襄王，盖有所讽也。而文士多效之者，又为传记以实之，而天地百神举无免者[1]。余谓欲界[2]诸天[3]，当有配偶，其无偶者，则无欲者也。唐人记后土事[4]，以讥武后[5]尔。

巫山神女

巫山神女，相传她是天帝之女，未出嫁而卒，葬在巫山。战国时期，楚襄王游高唐，见到神女后一见倾心，却未结连理，后来神女在襄王梦中与之结合后，解佩而去。

注释

①举无免者：全都没有幸免的。

②欲界：佛教把世界分成欲界、色界、无色界。欲界是没有摆脱世俗的七情六欲的众生所处的境界，即指人间。

③天：亦称"提婆"，为"十界"之一，指"天众"及其所居之处，这些"天众"为有情众生之最高级者，居于天，有乐、善、妙、高、胜之趣，但仍不脱轮回于六道。此处泛指神仙。

④后土事：大概指唐人《独异志》所载伏羲与女娲兄妹结为夫妻之事。后土，指女娲。

⑤武后：武则天，中国历史上唯一的女皇帝，唐高宗时为皇后、唐中宗时为皇太后，后自立为武周皇帝，705年退位。

原文

黄诗、韩文，有意故有工，左①、杜则无工矣。然学者先黄后韩，不由黄、韩而为左、杜②，则失之拙易矣。

注释

①左：左思，西晋文学家。字太冲，临淄（今属山东）人。生卒不详。出身寒微，其貌不扬，然而才华出众。曾以《三都赋》名震京都，一时洛阳纸贵。

②“不由”句：不学黄庭坚和韩愈，却直接学左思和杜甫。

原文

永叔谓为文有三多：看多、做多、商量多也。

余以古文为三等：周①为上，七国②次之，汉为下。周之文雅；七国之文壮伟，其失骋③；汉之文华赡④，其失缓⑤；东汉而下无取焉。

注释

①周：指西周及东周的春秋时期。

②七国：指战国时期。

③骋：纵横恣肆过度，难以收敛，失之蕴藉。

④华赡：词藻华美丰富。

⑤缓：铺陈过度，精神、意气不济。

原文

陈绎批答《曾鲁公表》云：“爰露乞骸①之请。”黄裳为曾侍读制曰：“备员②劝讲。”乞骸，备员，乃表语，非诏语也。曾鲁公谓人曰：“使布何所道。”

注释

①乞骸：告老还乡。

②备员：凑足人员的数，充数。

原文

诗欲其好，则不能好矣①。王介甫以工，苏子瞻以新，黄鲁直以奇②。而子美之诗，奇常、工易、新陈莫不好也。

注释

①“诗欲”二句：想要刻意地写一首好诗，那么未必就会写好。

②“王介”三句：王安石作诗以工巧著称，苏轼作诗以构思新颖著称，黄庭坚作诗以奇险著称。

原文

熙宁初，有人自常调上书，迎合宰相意，遂丞御史。苏长公[1]戏之曰：“有甚意头求富贵，没些巴鼻使奸邪。”有甚意头、没些巴鼻，皆俗语也。

注释

①苏长公：指苏轼，因其为苏洵的长子，故人称“苏长公”。

原文

某公用事[1]，排斥端士，矫饰伪行。范蜀公咏《僧房假山》：“倏忽平为险，分明假夺真。”盖刺[2]之也。

注释

①用事：当权，执政。《战国策》：“赵太后新用事。”

②刺：讽刺。

原文

鲁直谓荆公之诗，暮年方妙，然格高而体下。如云：“似闻青秧底，复作龟兆坼[1]。”乃前人所未道。又云：“扶舆度阳焰，窈窕一川花。”虽前人亦未易道也。然学二谢[2]，失于巧尔。

注释

①龟兆坼：形容田地龟裂。龟兆，古人烘烤龟甲根据裂纹走向用于占卜。坼，裂开。

②二谢：南朝诗人谢灵运、谢朓。

原文

苏诗[1]始学刘禹锡，故多怨刺[2]，学不可不慎也。晚学太白，至其得意，则似之矣。然失于粗，以其得之易也[3]。

注释

①苏诗：苏轼的诗。

②怨刺：幽怨，讽刺。

③“然失”二句：但（学李白的诗）缺点是比较粗率，因为（在技巧方面）容易学习。

原文

王荆公暮年喜为集句，唐人号为四体，黄鲁直谓正堪一笑尔。司马温公为定武从事，同幕私幸营妓，而公讳之。尝会僧庐，公往追之，使妓逾墙而去，度不可隐，乃具道。公戏之曰："年去年来来去忙[①]，暂偷闲卧老僧床[②]。惊回一觉游仙梦[③]，又逐流莺过短墙。"又杭之举子中老榜第，其子以绯[④]裹之，客贺之曰："应是穷通自有时，人生七十古来稀[⑤]。如今始觉为儒贵，不著荷衣便著绯。"寿之医者，老娶少妇，或嘲之曰："偎他门户傍他墙，年去年来来去忙。采得百花成蜜后[⑥]，为他人作嫁衣裳[⑦]。"真可笑也。

注释

①"年去"句：原出郑谷《燕》："年去年来来去忙，春寒烟暝渡潇湘。低飞绿岸和梅雨，乱入红楼拣杏梁。闲几砚中窥水浅，落花径里得泥香。千言万语无人会，又逐流莺过短墙。"

②"暂偷"句：出自郑谷《定水寺行香》："听经看画绕虚廊，风拂金炉待赐香。丞相未来春雪密，暂偷闲卧老僧床。"

③"惊回"句：语出魏野《谢寇莱公见访》："昼睡方浓向竹斋，柴门日午尚慵开。惊回一觉游仙梦，村巷传呼宰相来。"

④绯：红色，指官服。

⑤"人生"句：语出杜甫《曲江》："朝回日日典春衣，每向江头尽醉归。酒债寻常行处有，人生七十古来稀。穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。传语春光共流转，暂时相赏莫相违。"

⑥"采得"句：语出罗隐《蜂》："不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？"

⑦"为他"句：语出秦韬玉《贫女》："蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。敢将十指夸偏巧，不把双眉斗画长。苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。"

水岸花香

江南的梅雨时节，春寒料峭，红楼高高落花飘，湖水潋滟，雾气氤氲，其间有一只燕子穿梭来去，它在叽叽喳喳说着什么呢？

原文

熙宁初，外学置官师，职简地亲，多在幕席。徐有学官喜谇语[1]，同府苦[2]之，咏蝇以刺之曰："衣服有时遭点染，杯盘无日不追随。"

注释

①谇语：污言秽语。

②苦：以之为苦。

原文

唐人不学杜诗，惟唐彦谦与今黄亚夫庶、谢师厚景初学之。鲁直，黄之子、谢之婿也。其于二父，犹子美之于审言[1]也。然过于出奇，不如杜之遇物而奇[2]也。三江五湖，平漫千里，因风石而奇尔。

注释

①审言：杜审言，杜甫（子美）祖父，唐代近体诗的奠基人之一。

②遇物而奇：因物有感而发奇语。

原文

谢师厚废居[1]于邓。王左丞存，其妹婿也，奉使荆湖，枉道过之[2]。夜至其家，师厚有诗云："倒著衣裳迎户外，尽呼儿女拜灯前。"

注释

①废居：废黜闲居。

②枉道过之：绕道拜访他。

原文

世称杜牧"南山与秋色，气势两相高[1]"为警绝。而子美才用一句，语益工，曰"千崖秋气高[2]"也。

注释

①"南山"二句：杜牧原诗："楼倚霜树外，镜天无一毫。南山与秋色，气势两相高。"

②"千崖"句：杜甫原诗："万壑树声满，千崖秋气高。浮舟出郡郭，别酒寄江涛。良会不复久，此生何太劳。穷愁但有骨，群盗尚如毛。吾舅惜分手，使君寒赠袍。沙头暮黄鹄，失侣自哀号。"

原文

鲁直有痴弟，畜漆琴而不御[1]，虫虱入焉。鲁直嘲之曰："龙池[2]生壁虱。"而未有对。鲁直之兄大临，且见床下以溺器[3]畜生鱼，问知其弟也，

大呼曰："我有对矣。"乃"虎子[4]养溪鱼"也。

注释

①御：使用。
②龙池：古琴底部有两个发音孔，大者名"龙池"，小者名"凤沼"。
③溺器：盛便溺的器具。
④虎子：夜壶。

原文

欧阳公谪永阳，闻其倅[1]杜彬善琵琶，酒间取之[2]，杜正色盛气而谢不能[3]，公亦不复强也。后杜置酒数行，遽起还内，微闻丝声[4]，且作且止而渐近。久之，抱器而出，手不绝[5]弹，尽暮而罢，公喜甚过所望也。故公诗云："座中醉客谁最贤？杜彬琵琶皮作弦。自从彬死世莫传。"皮弦世未有也。

注释

①倅：幕僚。
②酒间取之：在酒席间让他演奏。
③"杜正"句：杜彬神情严肃并傲慢地拒绝说不会弹。谢，推辞，拒绝。
④丝声：丝竹之声，即乐声。
⑤绝：停止。

原文

尚书郎张先[1]善著词，有云"云破月来花弄影"，"帘幕卷花影"，"堕轻絮无影"，世称诵之，号张三影。王介甫谓"云破月来花弄影"，不如李冠"朦胧淡月云来去"也。冠，齐人，为《六州歌头》，道刘、项事[2]，慷慨雄伟。刘潜，大侠也，喜诵之。

四面楚歌

秦朝末年，刘邦、项羽兴兵建业。及秦亡，二人为争夺封建统治权而角逐不休，是为楚汉争霸。前203年，项羽被困垓下，四面楚歌。项羽戚然与爱妾虞姬话别，连夜夺路突围。刘邦后追项羽至乌江，项羽自刎而死。

注释

①张先：字子野，乌程（今浙江湖州）人。其词内容大多反映士大夫的诗酒生活和男女之情，对

都市社会生活也有所反映。语言工巧。

②刘、项事：指秦末刘邦、项羽楚汉争霸事。

原文

往时青幕之子妇，妓也，善为诗词。同府以词挑[1]之，妓答曰："清词丽句，永叔、子瞻曾独步，似恁(rén)[2]文章，写得出来当甚强。"

注释

①挑：挑逗。

②恁：唐宋间口语，那样的。

原文

黄词云："断送一生惟有，破除万事无过。"盖韩诗有云："断送一生惟有酒，破除万事无过酒。"才去一字，遂为切对，而语益峻。又云："杯行到手更留残，不道月明人散。"谓思相离之忧，则不得不尽。而俗士改为"留连"，遂使两句相失。正如论诗云，"一方明月可中庭"，"可"不如"满"也。

子瞻谓孟浩然之诗，韵高而才短，如造内法酒[1]手而无材料尔。

注释

①内法酒：宫廷御酒。

原文

鲁直《乞猫诗》云："秋来鼠辈欺猫死，窥瓮翻盘搅夜眠。闻道狸奴[1]将数子，买鱼穿柳聘衔蝉。"虽滑稽而可喜。千载而下，读者如新。

注释

①狸奴：与下文"衔蝉"皆指猫。

原文

龙图[1]孙学士觉，喜论文，谓退之《淮西碑》[2]，叙如《书》[3]，铭如《诗》[4]。

注释

①龙图：北宋初年，开封宫城中建龙图阁，用以存放皇帝御书御画、皇家重要文献及宝瑞等物，并配置学士、直学士、待制、直（龙图）阁等人员。前三种名义上为皇帝出入侍从，并备作顾问，后一种仅为荣誉称号。

②《淮西碑》：即韩愈《平淮西碑》，古意盎然，桐城派大家张裕钊赞为"此文自秦后，殆无能为之者，……殆欲度越盛汉，与周人并席矣。"

③《书》：《尚书》。

④《诗》：《诗经》。

原文

子瞻谓杜诗、韩文、颜书、左史[①]，皆集大成者也。

少游谓《元和圣德诗》，于韩文为下，与《淮西碑》如出两手，盖其少作[②]也。

注释

①杜诗、韩文、颜书、左史：杜甫的诗、韩愈的古文、颜真卿的书法、左丘明的史书。

②少作：年少时的作品。

原文

王夫人，晁载之[①]母也。谓庶子功名贵富，有如韩魏公[②]，而未有文事也。

注释

①晁载之：字伯宇，济州巨野（今属山东）人。黄庭坚誉其为文能守晁迥家法，时年未二十。有《封丘集》二十卷，已佚。

②韩魏公：韩琦，字稚圭，自号赣叟，相州安阳（今属河南）人，北宋政治家、名将，封魏国公。

原文

退之作记，记其事尔；今之记乃论也。少游谓《醉翁亭记》亦用赋[①]体。

注释

①赋：中国古典文学的一种重要文体，介于韵文和散文之间，注重词藻和铺排。

原文

庄、荀[①]皆文士而有学者，其《说剑》[②]、《成相》、《赋篇》[③]，与屈《骚》何异。

注释

①庄、荀：庄子和荀子，战国思想家、文学家。

②《说剑》：见于《庄子·杂篇》，《说剑》以义名篇，内容是赵文王好剑，庄子往说之，云："有天子剑，有诸侯剑，有庶人剑。"委婉地指出赵文王的所为实际上是庶民之剑，而劝文王好天子之剑。后遂以"说剑"指谈论武事。但此篇思想不似庄子，系伪作。

③《成相》、《赋篇》：《荀子》中的两篇。《成相》是现今可见的最早的以曲艺形式写成的韵文。《赋篇》以谜语的形式写成，是后代短赋的滥觞。

原文

扬子云[1]之文，好奇而卒不能奇也，故思苦而词艰。善为文者，因事以出奇，江河之行，顺下而已。至其触山赴谷，风抟[2]物激，然后尽天下之变。子云惟好奇，故不能奇也。

扬雄

扬雄，字子云，西汉学者、语言学家，他曾模仿司马相如手笔，作《甘泉赋》、《羽猎赋》、《长杨赋》，后世有马扬之说。

注释

①扬子云：西汉扬雄，字子云，蜀郡成都（今属四川）人。西汉学者、辞赋家、语言学家。

②抟：盘旋。

原文

欧阳公谓退之为樊宗师志[1]，便似樊文，其始出于司马子长[2]为《长卿传》[3]如其文，惟其过之，故兼之也。

注释

①志：写墓志。

②司马子长：司马迁，字子长，西汉史学家，著《史记》。

③《长卿传》：指司马迁为司马相如所作的《司马相如列传》。

原文

退之以文为诗，子瞻以诗为词，如教坊[1]雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色[2]。今代词手，惟秦七、黄九[3]尔，唐诸人不迨也。

注释

①教坊：官署名。唐高祖置内教坊于禁中，掌教习音乐，属太常寺。

②本色：内行。

③秦七、黄九：北宋词人秦观、黄庭坚。

原文

韩退之《上尊号表》曰："析木[1]天街，星宿[2]清润，北岳医闾[3]，神鬼

受职。”曾子固《贺赦表》曰：“钩陈[4]太微[5]，星纬咸若，崑仑、渤澥[6]，波涛不惊。”世莫能轻重之也。后当有知之者。

注释

①析木：古天文十二星次之一。古人为了说明日、月、行星的运行和节气的变换，把黄赤道附近一周天按照由西向东的方向分为十二个等分，叫做星次。

②星宿：我国古代为了观测天象及日、月、五星的运行，选取二十八个星官作为观测时的标志，称为“二十八宿”。

③医闾：指医巫闾山，自隋开始，此山便成为“五大镇山”的“北镇”，从而声名鹊起。

④钩陈：又作“勾陈”，古星名，有星六颗，属现在星座体系中的小熊座，勾陈一即现在的北极星。象征君臣。

⑤太微：太微垣，古人将周天星宿分为“三垣二十八宿”，太微垣是三垣的上垣。太微即政府的意思，星名亦多用官名命名。

⑥渤澥：渤海。

原文

国初士大夫例能四六[1]，然用散语与故事尔。杨文公[2]刀笔[3]豪赡，体亦多变，而不脱唐末与五代之气。又喜用古语，以切对为工，乃进士赋体尔。欧阳少师[4]始以文体为对属，又善叙事，不用故事陈言而文益高，次退之云。王特进暮年表奏亦工，但伤巧尔。

注释

①四六：即骈句，骈文的通行别称，因句法多为四字句和六字句相间，故名。

②杨文公：杨亿，字大年，建州浦城（今属陕西）人。北宋文学家，卒谥文，人称杨文公。

③刀笔：古人在竹简上为文，用刀削笔写，后用刀笔指代文笔。

④欧阳少师：欧阳修，曾任太子少师，故称。

原文

元祐初，起范蜀公[1]于家，固辞。其表云：“六十三而致仕，固不待年；七十九而造朝，岂云知礼！”是时文潞公[2]八十余，一召而来，人各有所志也。

注释

①范蜀公：范仲淹，字希文。北宋名臣，政治家、文学家，吴县（今江苏苏州）人。

②文潞公：文彦博，字宽夫，汾州介休（今属山西）人，北宋政治家。

原文

昔之黠[1]者，滑稽以玩世。曰彭祖[2]八百岁而死，其妇哭之恸。其邻里共解之曰："人生八十不可得，而翁八百矣，尚何尤！"妇谢曰："汝辈自不谕[3]尔，八百死矣，九百犹在也。"世以痴为九百，谓其精神不足也。又曰，令新视事[4]而不习吏道，召胥魁[5]问之，魁具道笞[6]十至五十，及折杖数。令遽止之曰："我解矣，笞六十为杖十四邪？"魁笑曰："五十尚可，六十犹痴邪！"长公取为偶对曰："九百不死，六十犹痴。"

注释

①黠：聪慧，机灵。

②彭祖：据古代典籍记载，彭祖是颛顼的玄孙，相传他历经唐虞夏商等代，寿享八百。

③谕：明白。

④视事：任职。

⑤胥魁：差役的头目。

⑥笞：责打。

渡河受款

霍去病，是西汉名将，因其作战勇猛，又常常出奇制胜，攻无不克，很受汉武帝器重，被封为冠军侯，他曾只带兵卒几人渡河到匈奴部落去受降收编。

原文

唐语曰："二十四考中书令。"谓汾阳王[1]也，而无其对。或以问平甫，平甫应声曰："万八千户冠军侯[2]。"不惟对偶精切，其贵亦相当也。

注释

①汾阳王：郭子仪，华州郑县（今陕西华县）人，祖籍山西汾阳。唐代著名的军事家。

②冠军侯：霍去病，西汉名将。河东郡平阳县（今山西临汾西南）人。汉代名将卫青的外甥，好骑射。善于长途奔袭，名震匈奴。

原文

范文正公为《岳阳楼记》，用对语[1]说时景，世以为奇。尹师鲁[2]读之

曰："传奇体尔。"《传奇》，唐裴铏所著小说也。

注释

①对语：对仗。

②尹师鲁：字子固，建昌军南丰县（今属江西）人，世称南丰先生。

原文

柳三变[①]游东都[②]南、北二巷，作新乐府，歌词（wěi bēi）[③]从俗，天下咏之，遂传禁中。仁宗颇好其词，每对酒，必使侍从歌之再三。三变闻之，作宫词号《醉蓬莱》，因内官达后宫，且求其助。仁宗闻而觉之，自是不复歌其词矣。会改京官，乃以无行[④]黜之，后改名永，仕至屯田员外郎。

注释

①柳三变：北宋词人柳永，婉约派代表人物。原名三变，字景庄。后改名永，字耆卿。排行第七，又称柳七。宋仁宗朝进士，官至屯田员外郎，故世称柳屯田。北宋第一个专业词人，他不仅开拓了词的题材内容，而且制作了大量的慢词，发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了极大的影响。

②东都：洛阳。

③歌词：曲折委婉。

④无行：不拘形迹。

原文

宁拙毋巧，宁朴毋华，宁粗[①]毋弱，宁僻[②]毋俗，诗文皆然。

注释

①粗：文辞粗率。

②僻：诗文中所用典故冷僻。

原文

魏文帝[①]曰："文以意为主，以气为辅，以词[②]为卫。"子桓不足以及此，其能有所传乎？

注释

①魏文帝：曹丕，字子桓，沛国谯县（今属安徽）人。曹操次子，文学家。

②词：文辞，词藻。

原文

鲁直与方蒙书："顷洪甥送令嗣[①]二诗，风致洒落，才思高秀，展读赏爱，恨未识面也。然近世少年，多不肯治经术及精读史书，乃纵酒以助诗，

故诗人致远则泥[2]。想达源自能追琢之，必皆离此诸病，漫及之尔。”与洪朋书云：“龟父所寄诗，语益老健，甚慰相期之意。方君诗，如凤雏出彀(kòu)[3]，虽未能翔于千仞，竟是真凤凰尔。”与潘邠老书曰：“大受今安在？其诗甚有理致，语又工也。”又曰：“但咏五言，觉翰墨之气如虹，犹足贯日尔。”

注释

①令嗣：犹称“令郎”，对对方儿子的美称。

②泥：阻滞。

③彀：初生的小鸟。

原文

老杜云：“长镵(chán)[1]长镵白木柄，我生托子以为命。黄独无苗山雪盛，短衣数挽不掩胫[2]。”往时儒者不解黄独义，改为黄精，学者承之。以余考之，盖黄独是也。《本草》赭魁注：“黄独，肉白皮黄，巴、汉人蒸食之，江东谓之土芋。”余求之江西，谓之土卵，煮食之类芋魁云。

注释

①镵：锄头。

②胫：小腿。

原文

余读《周官·月令》云：“反舌[1]有声，佞人在侧。”乃解老杜《百舌》“过时如发口，君侧有谗人”之句。

注释

①反舌：鸟名，即百舌。

原文

韦苏州[1]诗云：“怜君卧病思新橘，试摘才酸亦未黄。书后欲题三百颗，洞庭须待满林霜。”余往以为盖用右军帖中“赠子黄甘三百”者，比见右军一帖[2]云：“奉橘三百枚。霜未降，未可多得。”苏州盖取诸此。

注释

①韦苏州：韦应物，长安人，唐代诗人。因做过苏州刺史，世称“韦苏州”。诗风恬淡高远，以善于写景和描写隐逸生活著称。

②右军一帖：指东晋书法家王羲之《奉橘帖》，现存唐人双钩填廓摹本。

原文

余评李白诗，如张乐于洞庭之野[1]，无首无尾，不主故常，非墨工[2]箋（qiàn）人[3]所可拟议。吾友黄介读《李杜优劣论》曰："论文正不当如此。"余以为知言。

注释

①"如张"句：《庄子》记载："黄帝造《咸池》，张乐于洞庭之野。"张乐，奏乐。

②墨工：制墨工人。

③箋人：刻字制版的匠人。

原文

礼部员外郎裴说《寄边衣诗》曰："深闺乍冷开香箧[1]，玉箸[2]微微湿红颊。一阵霜风杀柳条，浓烟半夜成黄叶。重重白练明如雪，独下闲阶转凄切。只知抱杵捣秋砧，不觉高楼已无月。时闻塞雁声相唤，纱窗只有灯相伴。几展齐纨[3]又懒裁，离肠恐逐金刀断。细想仪形执牙尺，回刀剪破澄江色。愁捻金针信手缝，惆怅无人试宽窄。时时举手匀残泪，红笺漫有千行字。书中不尽心中事，一半殷勤托边使。"裴说诗句甚丽。《零陵总记》载说诗一篇，尤诙诡也。

注释

①箧：小箱子。

②玉箸：玉制的筷子，比喻眼泪。

③齐纨：齐国出产的白色丝绢，比喻名贵的丝织品。

深闺对镜

深闺中的女子，在寒夜里打开香箧，玉泪将脸上的脂粉洗去了，对着灯儿，想起那个在边疆的人，现在妆扮给谁看呢？

原文

世语云："苏明允[1]不能诗，欧阳永叔不能赋。曾子固[2]短于韵语，黄鲁直短于散语。苏子瞻词如诗，秦少游[3]诗如词。"

注释

①苏明允：苏洵，北宋文学家，字明允，号老泉，眉州眉山（今属四川）人，苏轼之父，"唐宋八大家"之一。

②曾子固：曾巩，字子固，南丰（今属江西）人。北宋文学家，“唐宋八大家”之一。

③秦少游：秦观，字太虚、少游，号邗沟居士，学者称淮海先生。扬州高邮（今属江苏）人。北宋文学家与黄庭坚、晁补之、张耒号称为“苏门四学士”，颇得苏轼赏识。

原文

韩诗如《秋怀》、《别元协律》、《南溪始泛》，皆佳作也。

鲍照之诗，华而不弱。陶渊明之诗，切于事情，但不文[1]耳。

注释

①文：加以修饰。

原文

子厚[1]谓屈氏《楚词》，知《离骚》乃效《颂》，其次效《雅》，最后效《风》[2]。

注释

①子厚：柳宗元，字子厚。

②《风》：《诗经》分风、雅、颂三部分，“风”是不同地区的地方音乐。“雅”是周王朝直辖地区的音乐，即所谓正声雅乐。“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先功业的。

老子

老子，名李耳，字聃，我国春秋时代的思想家和哲学家，他创立了主张清静无为的道家学派，他的作品《道德经》所阐述的辩证思想在当时是很先进的。

原文

右丞、苏州[1]，皆学于陶[2]、王，得其自在。

注释

①右丞、苏州：唐代诗人王维、韦应物，二人皆以山水田园诗著称。

②陶：此处指我国魏晋时代著名田园诗人陶渊明。

原文

眉山长公守徐，尝与客登项氏戏马台[1]，赋诗云：“路失玉钩芳草合，林亡白鹤野泉清。”广陵亦有戏马台，其下有路号“玉钩斜”。唐高

宗东封，有鹤下焉，乃诏诸州为老氏[2]筑宫，名以白鹤。公盖误用，而后所取信，故不得不辩也。

注释

①项氏戏马台：项羽灭秦后自立为西楚霸王，定都彭城，于城南的南山上，筑台以观戏马、演武和阅兵等，故名。

②老氏：指老子，李唐王朝自称老子李耳后裔，故格外尊崇。

原文

裕陵常谓杜子美诗云："勋业频看镜，行藏独倚楼。"谓甫之诗，皆不逾此。

吕某公归老于洛，尝游龙门还，阍者[1]执笔历请官称，公题以诗云："思山乘兴看山回，乌帽纶巾入帝台。门吏不须询姓氏，也曾三到凤池[2]来。"

注释

①阍者：看门人。

②凤池：凤凰池是禁苑中池沼，借指中书省或宰相。

原文

曹南院为秦帅，唃氏[1]举国入寇，公自出御之。战于三都谷，大败之，唃氏遂衰。其幕府献诗云："贤守新成盖代功，临危方始见英雄。三都谷路全师入，十万胡尘一战空。杀气尚疑横塞外，捷音相继遍寰中[2]。君王看降如纶[3]命，旌节前驱马首红。"

注释

①唃氏：唃厮啰，北宋河湟地区藏族首领。

②寰中：寰宇。

③如纶：语出《礼记·缁衣》："其出如纶"。

原文

太祖夜幸后池，对新月置酒，问："当直[1]学士为谁？"曰："卢多逊。"召使赋诗。请韵[2]，曰："些子儿[3]。"其诗云："太液池[4]边看月时，好风吹动万年枝。谁家玉匣开新镜？露出清光些子儿。"太祖大喜，尽以坐间饮食器赐之。

注释

①当直：当班。

②请韵：请示用什么韵。

③些子儿：宋时口语，一点儿、一些。

④太液池：太液池本为汉代宫中池名，唐代长安大明宫中亦有太液池。此处泛指皇家池苑。

原文

韩魏公为陕西安抚，开府长安。李待制师中过之。李有诗名，席间使为官妓①贾爱卿赋诗，云："愿得貔貅(pí xiū)②十万兵，太戎③巢穴一时平。归来不用封侯印，只问君王乞爱卿。"

注释

①官妓：古代供奉官员的妓女。唐宋时期，官场应酬会宴，多有官妓侍候。

②貔貅：传说中的猛兽，比喻勇猛的部队。

③太戎：周代边疆少数民族，此指番邦外寇。

原文

某守与客行林下，曰："柏花十字裂。"愿客对。其倅晚食菱，方得对云："菱角两头尖。"皆俗谚全语也。

杭妓胡楚、龙靓，皆有诗名。胡云："不见当时丁令威①，年来处处是相思。若将此恨同芳草，却恐青青有尽时。"张子野老于杭，多为官妓作词，与胡而不及靓。靓献诗云："天与群芳十样葩，独分颜色不堪夸。牡丹芍药人题遍，自分身如鼓子花②。"子野于是为作词也。

注释

①丁令威：西汉仙人，曾学道于灵墟山，成仙后化为仙鹤，飞回故里，站在一座华表上高唱："有鸟有鸟丁令威，去家千岁今来归，城郭如故人民非，何不学仙冢累累。"

②鼓子花：即牵牛花。

原文

王岐公①诗喜用金玉珠璧，以为富贵，而其兄谓之至宝丹。

注释

①王岐公：王珪，字禹玉，成都华阳（今属四川）人，徒舒。弱岁奇警，出语惊人。举进士甲科，为翰林学士。神宗时同中书门下平章事，集贤殿大学士，封岐国公，卒谥"文"。

原文

闽士有好诗者，不用陈语常谈。写投梅圣俞，答书曰："子诗诚工，但

未能以故为新[1]，以俗为雅[2]尔。”

注释

①以故为新：能用陈言翻出新意。

②以俗为雅：诗中用俗语却能做到格调高雅。

原文

苏公[1]居颍，春夜对月。王夫人曰：“春月可喜，秋月使人愁耳。”公谓前未及也。遂作词曰：“不似秋光，只与离人照断肠[2]。”老杜云：“秋月解伤神。”语简而益工也。

注释

①苏公：苏轼。

②“不似”二句：苏轼《减字木兰花》全词：“春庭月午，摇荡香醪光欲舞。步转回廊，半落梅花婉娩香。轻云薄雾，总是少年行乐处。不似秋光，只与离人照断肠。”

原文

余登多景楼，南望丹徒，有大白鸟飞近青林，而得句云：“白鸟过林分外明。”谢朓亦云：“黄鸟度青枝。”语巧而弱。老杜云：“白鸟去边明。”语少而意广。余每还里[1]，而每觉老，复得句云“坐下渐人多[2]”，而杜云“坐深乡里敬”，而语益工。乃知杜诗无不有也。

注释

①里：故乡，乡里。

②坐下渐人多：坐在下位的晚辈越来越多。

原文

周盘龙以武功为散骑常侍，齐武帝戏之曰：“貂蝉[1]何如兜鍪(móu)[2]？”对曰：“貂蝉生于兜鍪。”外大父颍公罢相建节，出帅太原，其诗曰：“兜鍪却自貂蝉出，敢用前言戏武夫！”李待制师中以相业自任，尝帅秦，以事去，其诗曰：“兜鍪不胜任，犹可冠貂蝉。”

注释

①貂蝉：一种古代玉器。雕成蝉形的玉器分为三种：在头上打孔的称为佩蝉；在腹部打孔的称为貂蝉；无孔的称为唅蝉。

②兜鍪：头盔，指代军队。

原文

东坡居惠，广守[1]月馈酒六壶，吏尝跌而亡之。坡以诗谢曰："不谓青州六从事[2]，翻成乌有一先生[3]。"

注释

①广守：广州太守。

②青州六从事：指代美酒。语出《世说新语·术解》，桓温有主簿善品酒，将好酒称为"青州从事"，因青州有齐郡，好酒可直下脐部。

③乌有一先生：司马相如《子虚赋》有"乌有先生"，意为没有。

原文

王斿(yóu)，平甫之子，尝云："今语例袭[1]陈言[2]，但能转移[3]尔。"世称秦词"愁如海[4]"为新奇，不知李国主已云："问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。"但以江为海尔。

注释

①袭：因袭。

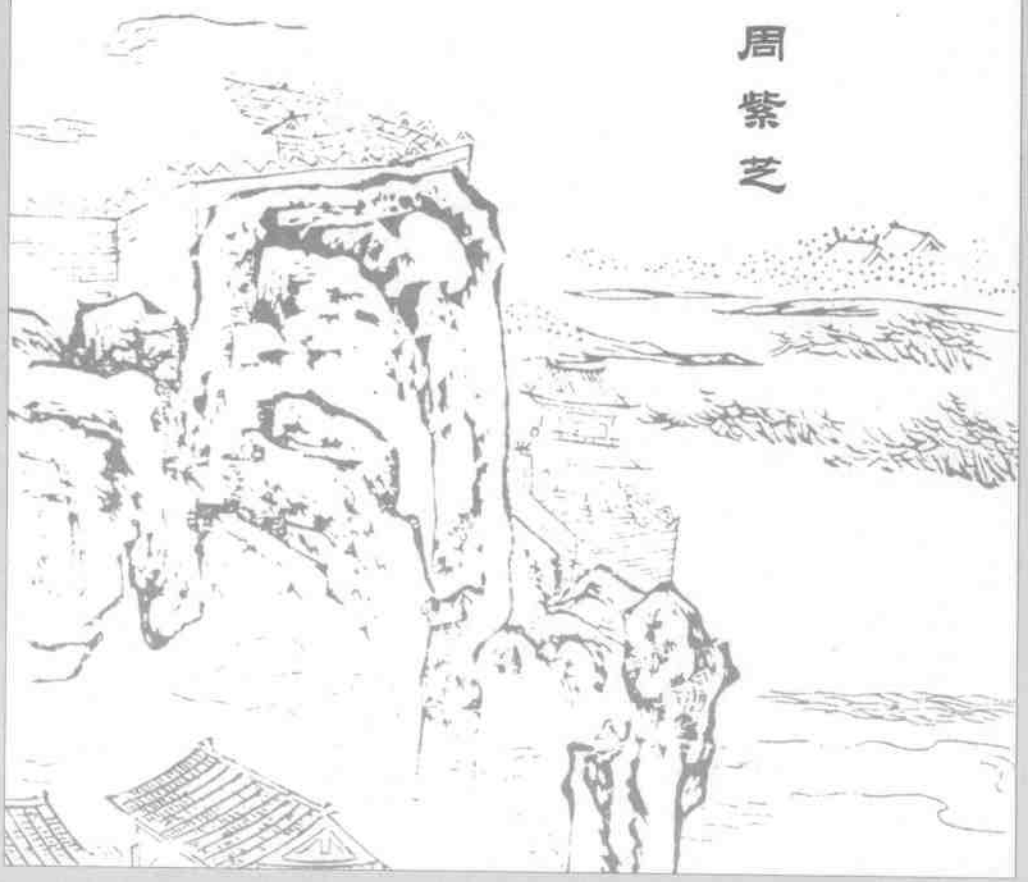
②陈言：陈年旧语。

③转移：化用。

④愁如海：出自秦观《千秋岁》，原词："水边沙外，城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。人不见，碧云暮合空相对。忆昔西池会，鹓鹭同飞盖。携手处，今谁在？日边清梦断，镜里朱颜改。春去也，飞红万点愁如海。"

竹坡诗话

宋·周紫芝



原文

杜少陵[1]《游何将军山林诗》，有“雨抛金锁甲，苔卧绿沉枪”之句，言甲抛于雨，为金所锁，枪卧于苔，为绿所沉，有“将军不好武”之意。余读薛氏《补遗》，乃以绿沉为精铁，谓隋文帝赐张奫(yǔn)以绿沉之甲是也，不知金锁当是何物。又读赵德麟《侯鲭录》，谓绿沉为竹，乃引陆龟蒙[2]诗：“一架三百竿，绿沉森杳冥。”此尤可笑。

注释

①杜少陵：唐代诗人杜甫，号“少陵野老”。

②陆龟蒙：字鲁望，别号天随子、江湖散人、甫里先生，江苏吴江人，唐代农学家、文学家。曾任湖州、苏州刺史幕僚，后隐居松江甫里，编著有《甫里先生文集》等。

原文

戴良[1]少所推服[2]，每见黄宪[3]，必自降薄[4]，怅然若有所失。母问：“汝何不乐乎，复从牛医儿所来耶？”王履道诗：“不见牛医黄叔度，即寻马磨许文休。”语虽工，然牛医，叔度之父耳，非叔度也。

注释

①戴良：字叔鸾，东汉慎阳人。举孝廉，再辟司空府，俱不就。

②推服：钦佩。

③黄宪：字叔度，东汉慎阳人。世贫贱，父为牛医，而宪以学行见重于时。

④降薄：自居下位，自我鄙薄。

原文

聪闻复，钱塘人，以诗见称于东坡先生。余游钱塘甚久，绝不见此老诗。松园老人谓余言：“东坡倅(cuì)[1]钱塘时，聪方为行童试经。坡谓坐客言，此子虽少，善作诗，近参寥子[2]作昏字韵诗，可令和[3]之。聪和篇立成，云：‘千点乱山横紫翠，一钩新月挂黄昏。’坡大称赏，言不减唐人，因笑曰：‘不须念经也做得一个和尚。’是年，聪始为僧。”

注释

①倅：充任州郡副职。

②参寥子：道潜，本姓何，字参寥，赐号妙总大师，於潜（今属浙江）人。

北宋诗僧。与苏轼唱和往还，结为忘形之交。

③和：和诗，用原诗的韵脚再作诗。

原文

东坡诗云："君欲富饼饵，会须纵牛羊。"殊不可晓。河朔土人言，河朔地广，麦苗弥望，方其盛时，须使人纵牧其间，践蹂[1]令稍疏[2]，则其收倍多，是纵牛羊所以富饼饵也。

注释

①践蹂：践踏、蹂躏。

②稍疏：使麦苗植株间距稍微宽疏一点，有利于作物生长。

原文

维扬之扰，衣冠皆南渡。王邦宪客宛陵[1]，与其乡人相遇，作集句[2]云："扬子江头杨柳春，衣冠南渡多崩奔。柳条弄色不忍见，东西南北更堪论。谁谓他乡各异县，岂知流落复相见。青春作伴好还乡，为问淮南米贵贱。"其叙事有情致为可喜，近时集句所未有也。

蔡文姬

蔡文姬，名蔡琰，字昭姬，是东汉末期著名的才女。一生身世坎坷，曾被匈奴掳走，嫁给了南匈奴的左贤王，饱尝了在异国他乡的思乡之苦，写成了千古名诗《胡笳十八拍》。

注释

①宛陵：今安徽宣城。

②集句：集前人的诗句而成新诗。

原文

集句近世往往有之，惟王荆公得此三昧。前人所传，如"雨荒深院菊[1]，风约半池萍[2]"之句，非不切律，但苦无思耳。

注释

①"雨荒"句：诗出唐杜甫《宿赞公房》：雨荒深院菊，霜倒半池莲。

②"风约"句：诗出唐韩愈《独钓》：露排四岸草，风约半池萍。

原文

孔毅父[1]喜集句，东坡尝以"指呼市人如使儿"戏之。观其《寄孙元忠诗》云："不恨我衰子贵时，经济实藉英雄

姿。君有长才不贫贱，莫令斩断青云梯。骅骝作驹已汗血，坐看千里当霜蹄。省郎京君必俯拾，军符侯印取岂迟。”殆不减《胡笳十八拍》[2]也。

注释

①孔毅父：孔平仲，字毅父，江西新喻人，苏东坡朋友。

②《胡笳十八拍》：长篇骚体叙事诗，原载于宋郭茂倩《乐府诗集》卷五十九及朱熹《楚辞后语》卷三，两本文字小有出入。传为东汉蔡文姬所作。

原文

绍兴初，有退相寓永嘉，独陈用中彦才虽邻不谒[1]。及再相，有荐之者，止就部注邑连江，戏作小诗云：“命贱安能比巨公[2]，偶然年月与时同。只因日上争些子[3]，笑向连江作钓翁。”盖其所生年月时适与时宰同，但日差异耳。

注释

①谒：拜访。

②巨公：德高望重、身份高贵的人。

③争些子：差一点。

原文

东坡游西湖僧舍，壁间见小诗云：“竹暗不通日，泉声落如雨。春风自有期，桃李乱深坞。”问谁所作，或告以钱塘僧清顺者，即日求得之。一见甚喜，而顺之名出矣。余留钱塘七八年，间有能诵顺诗者，往往不逮前篇，政[1]以所见之未多耳。然而使其止于此，亦足传也。

注释

①政：同“正”。

原文

米元章[1]少时作邑，会[2]岁大旱，遣吏捕蝗甚急。有邻邑宰忽移文责之，谓吏驱蝗入境。元章取公牒作一绝句，书其背而遣之，云：“蝗虫本是天灾，不由人力挤排。若是敝邑遣去，却烦贵县发来。”见者大笑。

注释

①米元章：初名黻，后改芾，字元章，号襄阳居士、海岳山人等。北宋书法家、画家、书画理论家。

②会：适逢。

原文

东莱蔡伯世作《杜少陵正异》，甚有功，亦时有可疑者。如“峡云笼树小，湖日落船明”，以“落”为“荡”，且云非久在江湖间者，不知此字之为工也。以余观之，不若“落”字为佳耳。又“春色浮山外，天河宿殿阴”，以“宿”为“没”字。“没”字不若“宿”字之意味深远甚明。大抵五字诗，其邪正在一字间，而好恶不同乃如此，良[1]可怪也。

注释

①良：确实，的确。

原文

客有诵渊明《闲情赋》者，想其于此亦自不浅。或问坐客：“渊明有侍儿[1]否？”皆不知所对。一人言有之。问其何以知，曰：“所谓‘雍端年十三，不识六与七[2]’，此岂非有侍儿耶？”于是坐客皆发一笑。

注释

①侍儿：妾。

②“雍端”二句：出自陶渊明《责子》。雍、端，陶渊明的两个儿子，一个六岁，一个七岁，加起来正好是“十三”，二人当是同父异母。

原文

杜少陵之子宗武，以诗示阮兵曹，兵曹答以斧一具，而告之曰：“欲子砍断其手，不然天下诗名，又在杜家矣。”余尝观少陵作《宗武生日诗》云：“自从都邑语，已伴老夫名。诗是吾家事，人传世上情。”则宗武之能诗为可知矣。惜乎其不可得而见也。

明玕清瑶

亭亭明玕照，落落清瑶流，凤尾森森，流水潺潺，人坐在其间，心性不由得就清亮起来。

士大夫学渊明作诗，往往故为平淡之语，而不知渊明制作之妙，已在其中矣。如《读山海经》云“亭亭明玕[gān]照，落落清瑶流”，岂无雕琢之功？盖明玕谓竹，清瑶谓水，与

所谓“红皱檐晒瓦，黄团系门衡[2]”者，奚[3]异。

注释

①明玕：比喻竹子。玕，像珠子的美石。

②“红皱”二句：出自韩愈、孟郊合作《城南联句》。红皱，枣。黄团，栝楼，也作“栝蒌”和“瓜蒌”，一种多年生草本植物，茎上有卷须，叶子心脏形，花白色，雌雄异株，果实卵圆形，黄色，种子长圆形，中医用来做镇咳祛痰药。

③奚：表反问，哪里。

原文

余读秦少游拟古人体所作七诗，因记顷年在辟雍[1]，有同舍郎泽州贡士刘刚为余言，其乡里有一老儒，能效诸家体作诗者，语皆酷似。效老杜体云：“落日黄牛峡，秋风白帝城。”尤为奇绝。他皆类此，惜乎今不复记其姓名矣。

注释

①辟雍：亦作“壁雍”。原为西周天子为教育贵族设立的学校，此泛指学校。

原文

贺方回[1]尝作《青玉案》词，有“梅子黄时雨”之句，人皆服其工，士大夫谓之贺梅子。郭功父有《示耿天隐》一诗，王荆公尝为之书其尾云：“庙前古木藏训狐[2]，豪气英风亦何有？”方回晚倅姑孰，与功父游甚欢。方回寡发[3]，功父指其髻谓曰：“此真贺梅子也。”方回乃捋其须曰：“君可谓郭训狐。”功父髯而胡[4]，故有是语。

注释

①贺方回：贺铸，字方回，卫州（今属河南）人。北宋词人。宋太祖贺皇后族孙，所娶亦宗室之女。自称贺知章后裔，以知章居庆湖，故自号庆湖遗老。年少读书，博学强记。任侠喜武，喜谈当世事。

②训狐：猫头鹰的俗称。

③寡发：头发稀疏。

④胡：下巴上的胡须茂盛。

原文

郑谷《雪诗》，如“江上晚来堪画处，渔人披得一蓑归”之句，人皆以为奇绝，而不知其气象之浅俗也。东坡以谓此小学中教童蒙[1]诗，可谓知言矣。然谷亦不可谓无好语，如“春阴妨柳絮，月黑见梨花”，风味固似

不浅，惜乎其不见赏于苏公，遂不为人所称耳。

注释

①童蒙：儿童。

原文

世传杨文公[①]方离襁褓，犹未能言，一日，其家人携以登楼，忽自语如成人。因戏问之："今日上楼，汝能作诗乎？"即应声曰："危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，怕惊天上人。"旧见《古今诗话》载此一事，后又见一石刻，乃李太白《夜宿山寺》所题，字画清劲而大，且云布衣李白作。而此又以为杨文公作何也？岂好事者窃太白之诗，以神[②]文公之事与，抑亦太白之碑为伪耶？

注释

①杨文公：杨亿，字大年。北宋西昆诗派代表人物。

②神：神化。

原文

韩退之《城南联句》云："红皱晒檐瓦，黄团系门衡。""黄团"当是瓜蒌，"红皱"当是枣，退之状二物而不名，使人瞑目思之，如秋晚经行[①]，身在村落间。杜少陵《北征诗》云："或红如丹砂，或黑如点漆。"此亦是说秋冬间篱落所见，然比退之颇是省力。

注释

①经行：在一定之地旋回往来。

原文

有作陶渊明诗跋尾者，言渊明《读山海经》诗有"形天无千岁，猛志固有在"之句，竟莫晓其意。后读《山海经》云："刑天，兽名也，好衔干戚而舞。"乃知五字皆错。"形天"乃是"刑天"，"无千岁"乃是"舞干戚"耳[①]。如此乃与下句相协[②]。传书误谬如此，不可不察也。

注释

①"无千"句："无"字繁体作"無"，"岁"字繁体作"歲"，与"舞"、"戚"形近而误。

②协：协调，连贯。

原文

枢密张公嵇仲，喜谈兵论边事，面目极严冷，而作小诗有风味。岐王宫有侍儿出家为比丘尼[1]者，公赋诗云："六尺轻罗染麹(qū)尘，金莲步稳衬缃裙。从今不入襄王梦，剪尽巫山一朵云[2]。"殊可喜也。

注释

①比丘尼：俗称尼姑。满二十岁出家，受了具足戒的女子，称为比丘尼。

②"六尺"四句：此处用楚襄王与巫山神女邂逅事，见宋玉《高唐赋》。麹尘，初春时嫩柳倒映水中而呈鹅黄色的春水。

原文

徐陵《玉台新咏序》云："南都石黛[1]，最发双娥；北地燕支[2]，偏开两靨(yè)[3]。"崔正熊《古今注》云："燕支出西方，土人以染，中国谓之红蓝[4]，以染粉为妇人色。"而俗乃用烟脂或胭脂字，不知其何义也？杜少陵"林花著雨胭脂湿"，亦用此二字，而白乐天"三千宫女燕支面"，却用此二字，殊不可晓。

韩愈

韩愈，字退之，是唐代著名的文学家、政治家。他倡导了唐代的古文运动，主张破骈为散，文为意用，被推为唐宋八大家之首。

注释

①石黛：石墨，吴兆宜笺注引《留青日记》："广东始兴县溪中出石墨，妇女取以画眉，名画眉石。"

②靨：酒窝。

③燕支：即胭脂。

④红蓝：一种一年生草本植物。高三四尺，其叶似蓝，夏季开红黄色花。古代用来制胭脂或红色颜料。

原文

潮州韩文公祠有异木，世传退之手植。去祠十数步，种之辄死。有题文公祠者，云"韩木有情春谷暖，鳄鱼无种海潭清[1]"者是也。

注释

①"韩木"二句：韩愈贬潮州，当地鳄鱼为患，韩愈作《祭鳄鱼文》责之，后鳄鱼遂绝。

原文

余顷年游蒋山，夜上宝公塔，时天已昏黑，而月犹未出，前临大江，下视佛屋峥嵘，时闻风铃，铿然有声。忽记杜少陵诗："夜深殿宾兀，风动金琅玕。"恍然如己语也。又尝独行山谷间，古木夹道交阴，惟闻子规[1]相应木间，乃知"两边山木合，终日子规啼"之为佳句也。又暑中濒溪，与客纳凉，时夕阳在山，蝉声满树，观二人洗马于溪中。曰，此少陵所谓"晚凉看洗马，森木乱鸣蝉"者也。此诗平日诵之，不见其工，惟当所见处，乃始知其为妙。作诗正要写所见耳，不必过为奇险也。

注释

①子规：杜鹃鸟。

原文

夔峡道中，昔有杜少陵题诗一首，以"天"字为韵，榜之梁间，自唐至今，无敢作诗者。有一监司[1]过而见之，辄和少陵韵，大书其侧，后有人嘲之云："想君吟咏挥毫日，四顾无人胆似天。"过者无不笑之。

注释

①监司：有监察州县之权的地方长官。宋转运使、转运副使、转运判官与提点刑狱、提举常平皆有监察辖区官吏之责，统称监司。

原文

大梁罗叔共为余言："顷在建康士人家，见王荆公亲写小词一纸，其家藏之甚珍。其词云：'留春不住，费尽莺儿语。满地残红宫锦污，昨夜南园风雨。小怜[1]初上琵琶，晓来思绕天涯，不肯画堂朱户，东风自在杨花。'荆公平生不作是语，而有此何也？"仪真沈彦述为余言："荆公诗如'浓绿万枝红一点，动人春色不须多'，'春色恼人眠不得，月移花影上阑干'等篇，皆平甫[2]诗，非荆公诗也。"沈乃元龙家婿，故尝见之耳。叔共所见，未必非平甫词也。

注释

①小怜：冯小怜，北齐后主高纬的贵妃，此指歌妓。
②平甫：王安国，字平甫，王安石弟。

原文

余家藏山谷《谢李邦直送酋云[1]龙茶诗》，所谓"酋云从龙小苍璧，元

丰至今人未识”者是也。用川麻矮纸作巨轴书，如拳许大，字画飞动，可与《瘗鹤铭》、《离堆记》争雄。政和甲午，携以示李端叔。端叔和山谷韵，又用此韵作诗见贻[2]，且跋其尾云：“元丰八年九月，鲁直入馆。是月裕陵发引[3]，前一日，百官集朝堂，与余适相值邂逅，邦直送茶。居两日，闻有诗，又数日，相见于文德班中，为余口占[4]。政和四年中元前一日，宣城周少隐出此诗相示，盖二十有九年矣。感旧怆然，因借其韵，书于卷尾。是日太旱，久不雨而雨，黄昏月出，已而复雨。”绍兴兵至，姑谿诗帖两牛腰，并与山谷墨妙为之一空。

注释

①裔云：三色云，古人以为祥瑞。
②见贻：见赠，赠送。
③发引：出殡，将灵柩从灵堂抬到墓地去埋葬。
④口占：口头即时作诗。

原文

李石[1]、柳公权[2]俱与唐文宗论诗。李石云：“‘人生不满百，常怀千岁忧’，畏不逢也。‘昼短苦夜长’，暗时多也。‘何不秉烛游’，劝之照也。古人作诗之意未必尔，然人臣进言，要当如此。”及文宗有“人皆苦炎热，我爱夏日长”之句，公权但云“薰风自南来，殿阁生微凉”而已，殊不寓规谏之意何也？盖责文宗享殿阁之凉，而不知人间之苦，所以讥之深矣，晓人岂不当如是耶？

洞仙歌

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开，一点明月窥人，人未寝，倚枕钗横鬓乱。起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何？夜已三更。金波淡，玉绳低转。但屈指，西风几时来？又不道，流年暗中偷换。

注释

①李石：字知几，资州（今属四川）人。少负才名，既登第，任

大学博士，出主石室，就学者如云。蜀学之盛，古今鲜俪。时作山水小笔，风调远俗。

②柳公权：字诚悬，唐朝京兆华原（今陕西耀县）人，官至太子太师，世称“柳少师”。与颜真卿、欧阳询、赵孟頫合称“四大书法家”。

原文

“冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香满。绣帘一点月窥人，欹枕钗横云鬓乱。起来庭户悄无声，时见疏星渡河汉。屈指西风几时来，不道流年暗中换。”世传此诗为花蕊夫人作，东坡尝用此诗作《洞仙歌》曲。或谓东坡托花蕊以自解耳①，不可不知也。

注释

①“或谓”句：有人认为是东坡借叙述花蕊夫人之事来寄托自己的所感所遇。

原文

王荆公作集句，得“江州司马青衫湿①”之句，欲以全句作对，久而未得。一日问蔡天启：“‘江州司马青衫湿’，可对甚句？”天启应声曰：“何不对‘梨园弟子白发新②’。”公大喜。

注释

①“江州”句：出自白居易《琵琶行》。

②“梨园”句：出自白居易《长恨歌》。

原文

梁太祖①受禅②，姚坦为翰林学士。上问及裴延裕行止曰：“颇知其人，文思甚捷。”坦曰：“向在翰林号为下水船。”太祖应声曰：“卿便是上水船。”议者以坦为急滩头上水船。鲁直诗曰：“花气薰人欲破禅，心情其实过中年。春来诗思何所似，八节滩头上水船。”山谷点化前人语，而其妙如此，诗中三昧手也。

注释

①梁太祖：朱温废李代唐称帝，是为后梁太祖。都开封，国号梁，史称后梁。

②受禅：原为通过民主推选而成为首领，后来的王朝更替，也以禅让之名，行夺权之实。

原文

东南之有腊梅，盖自近时始。余为儿童时，犹未之见。元祐间，鲁直

诸公方有诗，前此未尝有赋此诗者。政和间，李端叔在姑熟，元夕见之僧舍中，尝作两绝，其后篇云："程氏园当尺五天，千金争赏凭朱栏。莫因今日家家有，便作寻常两等看[1]。"观端叔此诗，可以知前日之未尝有也。

注释

①"莫因"二句：不要因为现在家家都种腊梅，就把它的身价和品性看低了。

原文

近世士大夫家所藏杜少陵逸诗，本多不同。余所传古律二十八首，其间一诗，陈叔易记云，得于管城人家册子叶中。一诗，洪炎父记云，得之江中石刻。又五诗，谢仁伯记云，得于盛文肃家故书中，犹是吴越钱氏所录。要之皆得于流传，安得无好事者乱真？然而如《巴西闻收京》云："倾都看黄屋，正殿引朱衣。"又云："克复诚如此，安危在数公。"又《舟过洞庭》一篇云："蛟室围青草，龙堆[1]拥白砂。护江蟠古木，迎棹舞神鸦[2]。"又一篇云："说道春来好，狂风太放颠[3]。吹花随水去，翻却钓鱼船。"此决非他人可到，其为此老所作无疑。

注释

①龙堆：即金沙洲。洞庭湖中洲名。

②神鸦：巴陵附近逐船觅食的乌鸦。

③放颠：狂荡。

原文

西湖诸寺，所存无几，惟南山灵石，犹是旧屋。寺僧言："顷时[1]有数道人来丐食，拒而不与，乃题诗屋山而去，至今犹存。"字画颇类李北海[2]，是唐人书也。其诗云："南坞数回泉石，西峰几叠烟云。登携孰以为侣，颜寓李甲萧耘。"后好事者译之，前一句乃吕字，第二句洞字，第三句宾字，是洞宾与三人者来耳。李甲近世人，东坡以比郭恕先，善画而有文。馀不知其为何人，当是神仙也。

注释

①顷时：不久前。

②李北海：即李邕，扬州江都（今属江苏）人，曾官至北海太守，故人称李北海。唐代书法家。

原文

东平王兴周为余言："东平人有居竹间自号竹谿翁者，一夕，有鬼题诗竹间云：'墓前古木号秋风，墓尾幽人万虑空。惟有诗魂销不得，夜深来访竹谿翁。'"世传鬼诗甚多，常疑其伪为，此诗传于兴周乡里，必不妄矣。鬼之能诗，是果然也。

凡诗人作语，要令事在语中而人不知。余读太史公《天官书》[①]："天一、枪、棓、矛、盾[②]动摇，角[③]大，兵[④]起。"杜少陵诗云："五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。"盖暗用迁语，而语中乃有用兵之意。诗至于此，可以为工也。

注释

①《天官书》：司马迁《史记》篇名，主要记载天文及星象占卜之事。
②天一、枪、棓、矛、盾：皆为古星名。
③角：芒角，星辰的光芒。
④兵：兵荒，战乱。

原文

白乐天《长恨歌》云："玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。"人皆喜其工，而不知其气韵之近俗也。东坡作送人小词云："故将别语调[①]佳人，要看梨花枝上雨。"虽用乐天语，而别有一种风味，非点铁成黄金手，不能为此也。

注释

①调：故意招惹、挑逗。

原文

自古诗人文士，大抵皆祖述前人作语。梅圣俞诗云："南陇鸟过北陇叫，高田水入低田流。"欧阳文忠公诵之不去口。鲁直诗有"野水自添田水满，晴鸠却唤雨鸠来"之句[①]，恐其用此格律，而其语意高妙如此，可谓善学前人者矣。

注释

①"梅圣"三句：梅圣俞、黄庭坚所用句法唐已有之，见之白居易《寄韬光禅师》："一山门作两山门，两寺原从一寺分。东涧水流西涧水，南山云起北山云。前台花发后台见，上界钟声下界闻。遥想吾师行道处，天香桂子落纷纷。"

原文

林和靖赋《梅花诗》，有“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”之语，脍炙天下殆二百年。东坡晚年在惠州，作《梅花诗》云：“纷纷初疑月挂树，耿耿独与参[1]横昏。”此语一出，和靖之气遂索然矣。张文潜云：“调鼎[2]当年终有实，论花天下更无香。”此虽未及东坡高妙，然犹可使和靖作衙官。政和间，余见胡份司业和曾公衮《梅诗》云：“绝艳更无花得似，暗香惟有月明知。”亦自奇绝，使醉翁见之，未必专赏和靖也。

梅

梅在冬季、初春开花，在古代常被作为高洁、清高的象征，是“岁寒三友”之一。自古以来描写、赞颂梅的诗词很多。和靖先生的这句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，可谓写绝了梅的风骨。

注释

①参：古星宿名，即今之猎户座，冬夜南天常见。

②调鼎：调合五味之人（古人以鼎盛食），指理政治国。

原文

世所传退之遗文，其中载《嘲鼾睡》二诗，语极怪谲。退之平日未尝用佛家语作诗[1]，今云“有如阿鼻[2]尸，长唤忍众[3]罪”，其非退之作决矣。又如“铁佛闻皱眉，石人战摇腿”之句，大似鄙陋，退之何尝作是语，小儿辈乱真，如此者甚众，乌可不辨。

注释

①“退之”句：韩愈毕生以尊儒排佛为己任。

②阿鼻：痛苦无间断之意，八大地狱中最下、最苦之处。

③忍众：苦行僧侣。

原文

有数贵人遇休沐[1]，携歌舞燕[2]僧舍者。酒酣，诵前人诗：“因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。”僧闻而笑之。贵人问师何笑，僧曰：“尊官得

半日闲，老僧却忙了三日。”谓一日供帐，一日燕集，一日扫除也。

注释

①休沐：休息洗沐，犹休假。

②燕：通“宴”。

原文

罗叔共言：顷岁钱塘有葛道人者，无他技能，以业屦[①]为生，得金[②]即沽酒自饮，往来湖山间数岁矣，人无知之者。一日，为寺僧修屦，口中微有声，状若哦诗者。僧怪而问之，葛生笑曰：“今日偶得句耳。”问之，乃云：“百啭(zhuàn)[③]已休莺哺子，三眠初罢柳飞花。”自是始知其为诗人。世之露才扬己，急于人知者，闻斯人之风，亦可稍愧矣。

注释

①业屦：卖鞋。

②金：铜钱。

③啭：鸟啼叫的声音。

原文

诗人造语用字，有著意[①]道处，往往颇露风骨。如滕元发《月波楼诗》“野色更无山隔断，天光直与水相连”是也。只一“直”字，便是著力道处，不惟语稍峥嵘[②]，兼亦近俗[③]。何不云“野色更无山隔断，天光自与水相连”为微有蕴藉，然非知之者不足以语此。

注释

①著意：刻意。

②峥嵘：不平凡。

③近俗：近于俗语，指出语不晦涩，易于理解。

原文

有明上人者，作诗甚艰[①]，求捷法[②]于东坡，作两颂以与之。其一云：“字字觅奇险，节节累枝叶。咬嚼三十年，转更无交涉。”其一云：“衡口出常言，法度法前轨。人言非妙处，妙处在于是[③]。”乃知作诗到平淡处，要似非力所能。东坡尝有书与其侄云：“大凡为文，当使气象峥嵘，五色绚烂，渐老渐熟，乃造平淡。”余以不但为文，作诗者尤当取法于此。

注释

①艰：艰涩。

②捷法：捷径。

③“人言”二句：普通人讲话并没有什么妙处，而真正的妙处却正在其中。

原文

刘元素名博文，与余为同郡。其为人静退有守，好作诗而语不妄发。内子[①]朱，贤而善事其夫，每举案齐眉[②]，则相敬如宾。一日，元素与客饮，分韵得柳眉，其诗云：“青眼相看君可知，精神浑在艳阳时。只因嫁得东君[③]后，两泪相看是别离。”诗成，坐客皆不悦。后数日而其妻亡，盖诗谶(chèn)也。

注释

①内子：妻子。

②举案齐眉：送饭时把托盘举得跟眉毛一样高。典出汉时梁鸿和妻子孟光的故事，后形容夫妻互相尊敬。

③东君：东方之神，此指春风。

原文

郭功父晚年，不废作诗。一日，梦中作《游采石》二诗，明日书以示人，曰：“余决非久于世者。”人问其故，功父曰：“余近诗有‘欲寻铁索排桥处，只有杨花惨客愁’之句，岂特非余平日所能到，虽前人亦未尝有也。忽得之不祥。”不逾月[①]，果死。李端叔闻而笑曰：“不知杜少陵如何活得许多时[②]？”

注释

①不逾月：不到一个月。

②“不知”句：此句意为杜甫作诗连篇沉郁、愁苦，却没像郭功父一样因诗而亡。

原文

诗中用双叠字易得句。如“水田飞白鹭，夏木啭黄鹂”，此李嘉祐诗也。王摩诘乃云“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”。摩诘四字下得最为稳切。若杜少陵“风吹客衣日杲(gǎo)杲[①]，树搅离思花冥冥[②]”，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，则又妙不可言矣。

河豚

河豚，肉质细嫩，味道鲜美，但是血液和内脏有剧毒，因此古来有“拼死吃河豚”的说法。

注释

①果果：明亮的样子。

②冥冥：昏暗，幽暗。

原文

杨次翁守丹阳，米元章过郡，留数日而去。元章好易[1]他人书画，次翁作羹以饭[2]之，曰：“今日为君作河豚。”其实他鱼。元章疑而不食，次翁笑曰：“公可无疑，此赝本[3]耳。”其行，送之以诗，有“淮海声名二十秋”之句。林子中见之，谓次翁曰：“公言无乃过与？”次翁笑曰：“二十年来，何处不知有米颠子[4]邪？”余游濡须，识次翁之孙侃，为余道此。

注释

①易：暗中替换。

②饭：给……吃饭。

③赝本：伪造的书画。

④米颠子：米芾为人癫狂不拘，时人称为“米颠”。

原文

杜牧之尝为宣城幕，游泾溪水西寺，留二小诗，其一云：“李白题诗水西寺，古木回嵚楼阁风。半醒半醉游三日，红白花开山雨中。”此诗今载集中。其一云：“三日去还住，一生焉再游。含情碧溪水，重上粲公楼[1]。”此诗今榜壁间而集中不载，乃知前人好句零落多矣。

注释

①粲公楼：魏晋王粲曾有《登楼赋》。主要抒写作者生逢乱世、长期客居他乡、才能不能得以施展而产生的忧思。

原文

晁以道家，有宋子京手书杜少陵诗一卷，如“握节汉臣归”乃是“秃节”，“新炊间黄粱”乃是“闻黄粱”。以道跋云：前辈见书自多，不如晚生

少年但以印本[1]为正也。不知宋氏家藏为何本，使得尽见之，想其所补亦多矣。

注释

①印本：古书分写本、印本。“印本”即印刷的书本，相对于写本而言错误较少。

原文

韩退之《城南联句》云：“庖霜鲙[1]玄鲫，浙玉炊香粳。”语固奇甚。鲁直云：“庖霜刀落鲙，执玉酒明船。”虽依退之，而骎骎[2]直与少陵分路而扬镳(biāo)矣。若明眼人见之，自当作两等看，不可与退之同调也。

注释

①鲙：同“脍”，切细肉。

②骎骎(qīn)：马跑得很快，比喻事业大有发展。

原文

钱塘关子东为余言，熙宁中有长老重喜，会稽人，少以捕鱼为生，然日诵观世音菩萨不少休[1]。旧不识字，一日辄能书，又能作偈颂[2]，尝作颂云：“地炉无火一囊空，雪似杨花落岁穷。乞得苎麻[3]缝破衲，不知身在寂寥中。”此岂捕鱼者之所能哉。解悟如此，盖得观音智慧力也。

注释

①不少休：毫不休息。

②偈颂：梵语“偈佗”的又称。即佛经中的唱颂词。

③苎麻：多年生宿根性草本植物，是重要的纺织纤维作物。

原文

余读东坡《和梵天僧守诠》小诗，所谓“但闻烟外钟，不见烟中寺。幽人行未已，草露湿芒屩[1]。唯应山头月，夜夜照来去”。未尝不喜其清绝过人远甚。晚游钱塘，始得诠诗云：“落日寒蝉鸣，独归林下寺。松扉竟未掩，片月随行屐。时闻犬吠声，更入青萝去。”乃知其幽深清远，自有林下一种风流。东坡老人虽欲回三峡倒流之澜，与溪壑争流，终不近也。

注释

①芒屩：草鞋。

原文

杜牧之《华清宫三十韵》，无一字不可人意。其叙开元一事，意直而词隐，晔然有《骚》、《雅》之风。至“一千年际会，三万里农桑”之语，置在此诗中，如使伶优[1]与嵇、阮[2]辈并席而谈，岂不败人意[3]哉。

注释

①伶优：演员。

②嵇、阮：嵇康、阮籍的合称，魏晋名士集团“竹林七贤”的主要人物。

③败人意：败人兴致。

原文

钱塘强幼安为余言，顷岁调官都下，始识博士唐庚，因论坡诗之妙，子美以来，一人而已。其叙事简当[1]，而不害其为工。如《岭外诗》，叙虎饮水潭上，有蛟尾[2]而食之，以十字说尽云：“潜鳞有饥蛟，掉尾取渴虎。”虎著渴字便见饮水意，且属对亲切，他人不能到也。

注释

①简当：简练，妥当。

②尾：用尾巴将其扫入水中。

原文

韩退之《荐士诗》云：“孟轲分邪正，眸子看瞭眊[1]。杳然粹而清，可以镇浮躁。”盖谓孟东野[2]也。余尝读孟东野《下第诗》云：“弃置复弃置，情如刀剑伤。”及登第，则自谓“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。一第之得失，喜忧至于如此，宜其虽得之而不能享也。退之谓“可以镇浮躁”，恐未免于过情。

注释

①“孟轲”二句：语出《孟子·离娄上》：“存乎人者，莫良于眸子，眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。”瞭，明亮。眊，眼睛失神，看不清楚。

②孟东野：唐代诗人孟郊，字东野。

原文

东坡喜食烧猪，佛印[1]住金山时，每烧猪以待其来。一日为人窃食，东坡戏作小诗云：“远公[2]沽酒饮陶潜，佛印烧猪待子瞻。采得百花成蜜后，

不知辛苦为谁甜③。”

注释

①佛印：僧人，与苏轼友善。苏轼谪黄州，佛印住庐山，常相往来。

②远公：东晋名僧慧远，据说曾与陶渊明相交。

③“采得”二句：本为晚唐诗人罗隐七绝《蜂》末两句。

原文

东坡性喜嗜猪，在黄冈时，尝戏作《食猪肉诗》云：“黄州好猪肉，价贱等粪土。富者不肯吃，贫者不解煮。慢著火，少著水，火候足时他自美。每日起来打一盌①，饱得自家君莫管。”此是东坡以文滑稽耳。后读《云仙散录》②，载黄升日食鹿肉二斤，自晨煮至日影下西门，则曰“火候足”。乃知此老虽煮肉亦有故事③，他可知矣④。

注释

①盌：同“碗”。

②《云仙散录》：后唐冯贽编，是五代时一部记录异闻的古小说集。书中记录了唐五代时一些名士、隐者和乡绅、显贵之流的逸闻轶事。

③虽煮肉亦有故事：即使是记叙煮肉这种生活琐事也会用到典故。

④他可知矣：意谓其他事情从此可见一斑。

李贺

李贺，字长吉，唐代诗人。他自幼才华横溢，博览群书，但是由于被人诽谤，不得中举，一生清苦。他的诗色彩瑰丽，想象大胆，颇受韩愈的赏识。

原文

福唐黄文若言：“南徐刁氏子字鳞游，十岁赋《竹马诗》云：‘小儿骑竹作骅骝，犹是东西意未休。我已童心无一在，十年浑付水东流。’后十岁果卒。客有志其墓者，以比李长吉①。”盖文章早成，古人有之，然亦天所忌②也。

注释

①李长吉：唐代诗人李贺。

②忌：忌恶。

原文

道士林灵素，以方术①显于时。有

附之而得美官者，颇自矜有骄色。或作《戏灵素画像诗》云："当日先生在市廛[2]，世人那识是真仙？只因学得飞升后，鸡犬相随也上天[3]。"

注释

①方术：古时用自然的变异现象和阴阳五行之说来推测、解释吉凶祸福、气数命运的医卜星相、遁甲、堪舆和神仙之术等的总称。

②市廛：商业集中的地方，又称"市井"。

③"只因"二句：用西汉淮南王刘安典故，刘安食丹白日升仙，家中鸡犬啄食剩余丹药也随之飞升。

原文

"银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。"此一诗，杜牧之、王建集中皆有之，不知其谁所作也。以余观之，当是建诗耳。盖二子之诗，其流婉[1]大略相似，而牧多险侧[2]，建多工丽，此诗盖清而平者也。

注释

①流婉：流畅，婉转。

②险侧：作诗用语险怪冷僻。

原文

"两京作斤卖，五谿无人采。"此高力士[1]诗也。鲁直作《食笋诗》，云："尚想高将军，五谿无人采"是也。张文潜作《荠羹诗》，乃云："论斤上国何曾饱，旅食江城日至前。尝慕藜[2]羹最清好，固应加糁[3]愧吾缘。"则是高将军所作，乃《荠诗》耳，非《笋诗》也。二公同时，而用事不同如此，不知其故何也。

注释

①高力士：唐高州良德（今广东高州北）人，武则天绍圣初年以阉人入宫，开元间权倾朝野。

②藜：即灰菜，一年生草本植物。

③糁：肉粥。《礼记·内则》称："糁，取牛、羊之肉，三如一，小切之。与稻米二，肉一，合以为饵，煎之。"

原文

承议郎任随成，字师心，刘景文甥也。尝为余言，景文昔为忻州守，间数日，率一谒晋文公[1]祠。既至祠下，必与神偶[2]语，久之乃出。文公亦

时时来谒景文，景文闭关若与客语者，则神之至也。一日，于广坐中谓一掾(yuàn)③曰："天帝当来召君，我亦当继往。"坐客皆相视失色，已而掾果无疾而逝，刘亦相继而亡云。后一日，死而复苏，起作三诗，乃复就瞑。其一云："中宫在天半，其上乃吾家。纷纷鸾凤舞，往往芝木华。挥手谢世人，耸身入云霞。公暇咏天海，我非世人哔。"其二云："仙都非世间，天神绕楼殿。高低霞雾匀，左右蛇龙遍。云车山岳耸，风鞞(pí)天地颤。从兹得旧渥，万物毫端变。"其三云："从来英杰自消磨，好笑人间事更多。艮上巽宫④为进发，千车安稳渡银河。"诗成，谓其家人曰："我今掌事雷部中，不复为世间人矣。"

注释

①晋文公：姓姬名重耳，春秋时期晋国国君，春秋五霸之一。
②神偶：神像。
③掾：指副官或官署属员。
④艮上巽宫：《易经》卦象，指六十四卦之"渐"，渐，进也。

原文

冯均州为余言，顷年平江府雍熙寺，每深夜月明，有妇人歌小词于廊庑间者，就之不见。其词云："满目江山忆旧游，汀洲花草弄春柔。长亭舣①住木兰舟。好梦易随流水去，芳心犹逐晓云愁。行人莫上望京楼。"或有闻而录之者，姑苏士子慕容岩卿见而惊曰："君何从得此词？"客语之故，岩卿悲哭，久之，曰："此余亡妻之词，无知之者。"明日视之，乃其妻旅榇(chèn)②所在。

注释

①舣：停船靠岸。
②旅榇：客死他乡之人的灵柩。

原文

大梁景德寺峨眉院，壁间有吕洞宾①题字。寺僧相传，以为顷时有蜀僧号峨眉道者，戒律甚严，不下席者二十年。一日，有布衣青裘，昂然一伟人来，与语良久，期以明年是日复相见于此，愿少见待②也。明年是日，日方午，道者沐浴端坐而逝。至暮，伟人果来，问道者安在，曰亡矣。伟人叹息良久，忽复不见。明日书数语于堂壁间绝高处，其语云："落日斜，

西风冷。幽人今夜来不来，教人立尽梧桐影。”字画飞动，如翔鸾舞凤，非世间笔也。宣和间，余游京师，犹及见之。

注释

①吕洞宾：原名吕岩，唐代道士，后被道教奉为神仙。

②见待：等待我。见，第一人称，我。

原文

李京兆诸父中，有一人尝为博守者，不得其名，其人极廉介①。一日，逐监司于城门，吏报酉时②，守急命闭关。已而使者至，不得入，相与语于门隙。使者请入见，曰：“法当闭钥③，不敢启关。”请以诘朝奉迎。又京递至④，发缄视之。中有家问，即令灭官烛，取私烛阅书。阅毕，命秉官烛如初。当时遂有“闭关迎使者，灭烛看家书”之句。廉白之节，昔人所高，矫枉太过，则其弊遂至于此。

注释

①廉介：廉洁，耿介。

②酉时：午后五点到七点之间。

③钥：门闩。

④又京递至：又有一次，京师中有信件递传过来。

原文

东坡在黄州时，尝赴何秀才会，食油果甚酥。因问主人，此名为何。主人对以无名。东坡又问为甚酥，坐客皆曰：“是可以为名矣。”又潘长官以东坡不能饮，每为设醴①，坡笑曰：“此必错著水②也。”他日忽思油果，作小诗求之云：“野饮花前百事无，腰间惟系一葫芦。已倾潘子错著水，更觅君家为甚酥。”李端叔尝为余言，东坡云：“街谈市语，皆可入诗，但要人镕化耳。”此诗虽一时戏言，观此亦可以知其镕化之功也。

注释

①醴：薄酒。

②错著水：错误地把水当成了酒，形容酒味淡薄。

原文

唐人作乐府者甚多，当以张文昌为第一。近时高邮王观亦可称，而人不甚知。观尝作《游侠曲》云：“雪拥燕南道，酒阑①中夜行。千里不

见雠[2]，怒须如立钉。出门气吹雾，南山鸡未啼。腰间解下聂政[3]刀，袖中掷下朱亥[4]椎。冷笑邯郸乳口儿。”此篇词意，大似李太白，恨未人文昌之室耳。至《莫恼翁》篇云：“谷垂干穗豆垂角，两足年登不胜乐。乌巾紫领银须长，白酒满杯翁自酌。翁醉不知秋色凉，儿捋翁须孙撼床。莫恼翁，翁年已高百事慵。”遂与文昌争衡矣。

注释

①酒阑：酒意将尽。

②雠：同“仇”。

③聂政：战国时侠客，魏国人，以任侠著称，为战国时期四大刺客之一。

④朱亥：原为屠夫，被信陵君聘为食客。后信陵君窃兵符救赵，朱亥袖藏铁椎杀不听调遣的魏将晋鄙，顺利夺取兵权。

原文

本朝乐府，当以张文潜[1]为第一。文潜乐府刻意文昌，往往过之。顷在南都，见《仓前村民输麦行》，尝见其亲稿，其后题云：“此篇效张文昌，而语差繁[2]。”乃知其喜文昌如此。《输麦行》云：“余过宋，见仓前村民输麦，止车槐阴下，其乐洋洋也。晚复过之，则扶车半醉，相招归矣。感之，因作《输麦行》，以补乐府之遗。‘场头雨干场地白，老穉[3]（zhì）相呼打新麦。半归仓廪半输官，免教县吏相催迫。羊头车子毛布囊，浅泥易涉登前冈。仓头买券槐阴凉，清严官吏两平量。出仓掉臂呼同伴，旗亭酒美单衣换。半醉扶车归路凉，月出到家妻具饭。一年从此皆闲日，风雨闭门公事毕。射狐罝[4]（jū）兔岁蹉跎，百壶社酒相经过。’”

张耒

张耒，苏门四学士之一。他的诗语言温婉艳丽，风格近似秦观，而他的文风平易，有“汪洋淡泊”之称。

注释

①张文潜：张耒，字文潜，号柯山，楚州淮阴（今属江苏）人。宋代诗人，苏门四学士之一。曾游学陈州，受

到学官苏辙爱重，因得从学于苏轼。苏轼称其文甚似苏辙，“汪洋淡泊，有一唱三叹之声”。

②繁：繁冗。

③稗：同“稊”。

④罝：捉兔子的网。

原文

元微之[1]作李杜优劣论，谓太白不能窥杜甫之藩篱[2]，况堂奥乎？唐人未尝有此论，而稹始为之。至退之云：“李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤。”则不复为优劣矣。洪庆善作《韩文辨证》，著魏道辅之言，谓退之此诗为微之作也。微之虽不当自作优劣，然指稹为愚儿，岂退之之意乎？

注释

①元微之：元稹，字微之。

②藩篱：篱笆，比喻门户。

原文

黄师是赴浙宪，东坡与之姻家，置酒饯其行，使朝云[1]侍饮。坐间赋诗，有“绿衣有公言”之句。后人乃谓绿衣小官，犹惜其不留，是有公言也。时朝云语师是曰：“他人皆进用，而君数补外[2]，何也？”是谓公言。而“绿衣”则东坡指朝云也。

注释

①朝云：苏轼侍妾。本为钱塘妓，姓王，苏轼官钱塘收为侍女，后纳为妾。轼贬官惠州，数妾散去，独朝云相随。

②数补外：屡次调补到京师之外做官。

原文

吕舍人[1]作《江西宗派图》，自是云门、临济[2]始分矣。东坡寄子由云：“赠君一笼牢收取，盛取东轩长老来。”则是东坡、子由为师兄弟也。陈无己诗云：“乡来一瓣香，敬为曾南丰。”则陈无己承嗣巩和尚为何疑。余尝以此语客，为林下一笑，无不抚掌。

注释

①吕舍人：吕本中，初名大中，字居仁，号紫微，世称东莱先生，寿州（今安徽凤台）人。宋代诗人、词人、道学家、理学家。其诗受黄庭坚、陈师道影响，

又学李白、苏轼，继承和发展了江西诗派的风格。

②云门、临济：中国禅宗的两个主要流派。

原文

古今诗人，多喜效渊明体者，如和陶诗非不多，但使渊明愧其雄丽耳。韦苏州云："霜露悴[1]百草，而菊独妍华。物性有如此，寒暑其奈何。掇英[2]泛浊醪[láo][3]，日入会田家。尽醉茅檐下，一生岂在多。"非唯语似，而意亦太似。盖意到而语随之也。

菊

菊，开放在百花凋零的秋季，傲立霜雪，是高洁孤傲、不同流俗的象征，被称为"花中君子"。

注释

①悴：使……枯萎。

②英：花，此指菊花。

③醪：浊酒。

原文

顷岁朝廷多事，郡县不颁历[1]，所至晦朔[2]不同。朱希真[3]避地广中，作《小尽行》一诗云："藤州三月作小尽，梧州三月作大尽。哀哉官历今不颁，忆昔升平泪成阵。我今何异桃源人[4]，落叶为秋花作春。但恨未能与世隔，时闻丧乱空伤神。"与夫"山中无历日，寒尽不知年"，无间然矣。

注释

①历：历法。

②晦朔：月尽为晦，月满为朔。指代时节。

③朱希真：朱敦儒，字希真，洛阳人。两宋之际词人，长期隐居江湖之中，被称"天资旷逸，有神仙风致"。

④桃源人：语出陶渊明《桃花源记》，桃花源中人为避秦时战乱迁来居住，此后与世隔绝，世事变幻，他们却浑然不知。

原文

江淮间有水禽号鱼虎[1]，翠羽而红首，颜色可爱，人罕识之。崔德符《通羊道中诗》所谓"翠裘锦帽初相识，鱼虎弯环略[2]岸飞"是也。余至兴国数月，郡去通羊二百里，犹未及识，询之土人，亦无识者，每诵德符诗，

想像一见而已。

注释

①鱼虎：即翠鸟。

②略：通“掠”。

原文

张文潜《中兴碑诗》，可谓妙绝今古。然“潼关战骨高于山，万里君王蜀中老”之句，议者犹以肃宗即位灵武[①]，明皇既而归自蜀，不可谓老于蜀也。虽明皇有老于剑南之语，当须说此意则可，若直谓老于蜀则不可。

注释

①肃宗即位灵武：安史之乱中，唐肃宗被玄宗任命为兵马元帅负责平叛，玄宗西逃，肃宗北上灵武称帝，尊玄宗为太上皇。

原文

扬子云[①]好著书，固已见诮于当世，后之议者纷纷，往往词费而意殊不尽。惟陈去非一诗，有讥有评，而不出四十字：“扬雄平生书，肝肾间琱(diāo)镌[②]。晚于玄有得[③]，始悔赋《甘泉》[④]。使雄早大悟，亦何事于玄。赖有一言善，酒箴[⑤]真可传。”后之议雄者，虽累千万言，必未能出诸此。

注释

①扬子云：扬雄，字子云，西汉学者、辞赋家、语言学家。曾任给事黄门郎。其官职一直很低微，历成、哀、平“三世不徙官”。王莽称帝后，扬雄校书于天禄阁。王莽败亡，扬雄坠阁自杀，未死。后召为大夫。

②琱镌：雕琢。

③晚于玄有得：扬雄曾模仿《周易》体例写成《太玄经》，书中含有一些辩证法观点，对祸福、动静、寒暑、因革等对立统一关系及其相互转化情况均作了阐述。

④《甘泉》：《甘泉赋》，扬雄早期曾以《长扬》、《甘泉》、《羽猎》、《河东》四赋驰名于世，与司马相如齐名。

⑤酒箴：扬雄的一篇短赋，主要说水瓶质朴有用，反而招致损害；酒壶昏昏沉沉，倒常被人看重。

原文

柳子厚《别弟宗一诗》云：“零落残红倍黯然，双垂别泪越江边。一身去国六千里，万死投荒十二年。桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。”此诗可谓妙绝一世，但梦中安能见郢树

烟，烟字只当用边字，盖前有江边故耳。不然，当改云“欲知此后相思处，望断荆门郢树烟”，如此却似稳当。

汪内相将赴临川，曾吉父以诗送之，有“白玉堂中曾草诏[1]，水晶宫里近题诗”之句。韩子苍改云：“白玉堂深曾草诏，水晶宫冷近题诗。”吉父闻之，以子苍为一字师。

注释

①草诏：起草诏书。

原文

柳子厚《与浩初上人看山诗》云：“海畔尖山似剑铓[1]，秋来处处割愁肠。若为化得身千亿，散上山头望故乡。”议者谓子厚南迁，不得为无罪，盖未死而身已在刀山矣。

注释

①剑铓：剑锋。

原文

杜子美《北征》诗云：“海图拆波涛，旧绣移曲折。天吴及紫凤，颠倒在短褐[1]。”可谓穷[2]矣。及赋《韦偃画古松诗》，则云：“我有一匹好东绢，重之不减锦绣段。已令拂拭光零乱，请君放笔为直干。”子美乃有余绢作画材，何也？余尝戏作小诗，用少陵事云：“百尺寒松老干枯，韦郎笔妙古今无。何如莫扫鹅溪绢，留取天吴紫凤图。”使少陵尚无恙，当为我一捧腹也。

天吴

天吴，是一种有八个头、八条腿、八条尾巴、人面虎身的怪兽，相传是水神。天吴最早是吴地部落的图腾。

注释

①“天吴”二句：天吴与紫凤都是绣在织品上的，剪下来做补丁，补得颠倒了，形容仓促狼狈之状。天吴，水伯，即水神。

②穷：困顿，窘迫。

原文

今日校《谯国集》，适此两卷皆公在宣城时诗。某为儿时，先人

以公真稿指示，某是时已能成诵。今日读之，如见数十年前故人，终是面熟。但句中时有与昔时所见不同者，必是痛遭俗人改易耳。如《病起》一诗云："病来久不上层台，谓宣城叠嶂双溪也。窗有蜘蛛径有苔。多少山茶梅子树，未开齐待主人来。"此篇最为奇绝。今乃改云："为报园花莫惆怅，故教太守及春来。"非特[1]意脉不伦，然亦是何等语。又如"樱桃欲破红"改作"绽红"，"梅粉初坠素"改作"梅葩"。殊不知绽葩二字，是世间第一等恶字，岂可令入诗来。又《喜雨晴诗》云："丰穰[2]未可期，疲瘵何日起。"乃易"疲瘵"为"瘦饥"，当时果有瘦饥二字，此老则大段窘也。

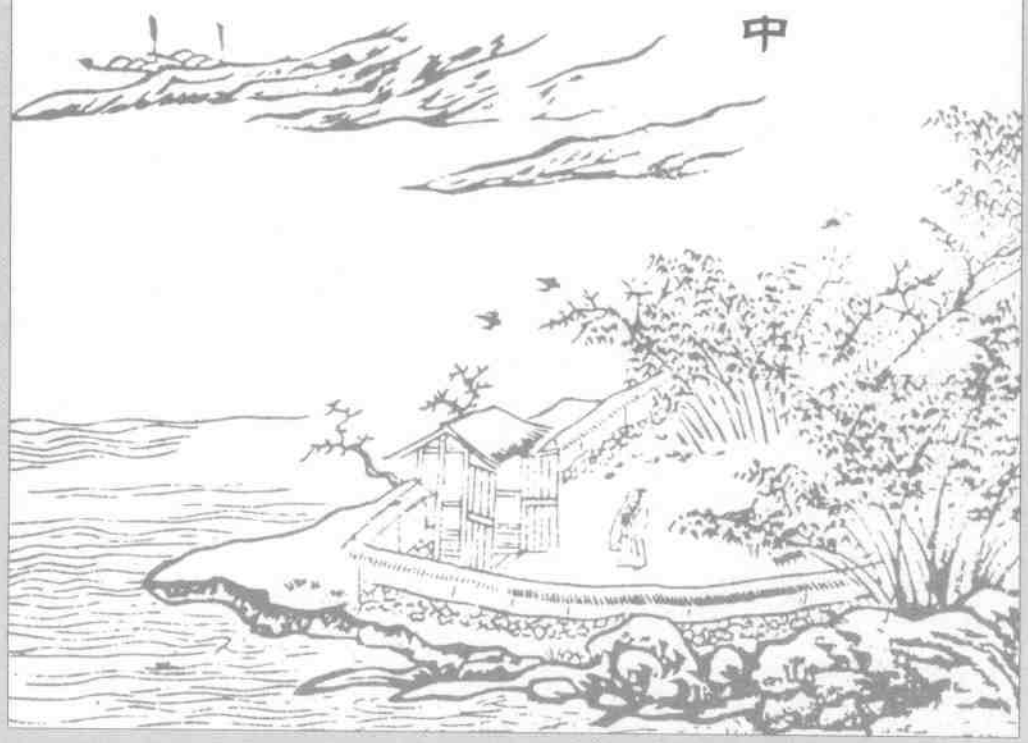
注释

①非特：不但。

②丰穰：丰收。

紫微诗话

宋·吕本中



原文

晁伯禹载之[1]，学问精确，少见其比，尝作《昭灵夫人[2]祠诗》云："杀翁分我一杯羹[3]，龙种由来事杳冥。安用生儿作刘季[4]？暮年无骨葬昭灵。"

注释

①晁载之：字伯禹，济州巨野（今属山东）人。

②昭灵夫人：汉高祖刘邦之母。

③一杯羹：见《史记·项羽本纪》项羽擒刘邦之父，刘邦说："吾与项羽俱北面受命怀王，曰：约为兄弟。吾翁即若翁，必欲烹乃翁，即幸分我一杯羹。"

④刘季：刘邦，字季。

原文

晁知道咏之[1]《西池唱和诗》有"旌旗太一[2]三山外，车马长杨五柞[3]中。柳外雕鞍公子醉，水边纨扇丽人行"。殆绝唱也。

注释

①咏之：晁咏之，字知道，济州巨野（今属山东）人，晁补之之从弟。

②旌旗、太一：皆星名。

③长杨、五柞：皆汉宫名。

原文

高秀实茂华[1]，人物高远，有出尘之姿，其为文称是。尝和余《高邮道中诗》，有"中途留眼占星聚，一宿披颜觉雾收"之句，便觉余诗急迫，少从容闲暇处。

注释

①高茂华：字秀实，一字居实，元氏（今属河北）人。曾布外甥。

原文

汪信民革，尝作诗寄谢无逸云："问讯江南谢康乐[1]，溪堂春木想扶疏[2]。高谈何日看挥尘，安步从来可当车。但得丹霞访庞老，何须狗监荐相如？新年更励于陵节，妻子同锄五亩蔬。"饶德操节见此诗，谓信民曰："公诗日进，而道日远矣。"盖用功在彼而不在此也。

谢灵运

谢灵运，世称谢客、谢康公，东晋诗人。他一生喜好游乐，写出大量的山水诗，开创了山水诗派。

注释

①谢康乐：南北朝诗人谢灵运，袭祖父谢玄“康乐公”爵，世称“谢康乐”。

②扶疏：树木枝叶繁茂，高低有致。

原文

洪龟父朋《写韵亭诗》云：“紫极宫下春江横，紫极宫中百尺亭。水入方州界玉局，云映连山罗翠屏。小楷四声[1]余翰墨，主人一粒尽仙灵。文箫采鸾不复返[2]，至今神界花冥冥。”作诗至此，殆无遗恨矣。

注释

①四声：指古代汉语的四种声调：平、上、去、入。

②文箫采鸾不复返：此句用萧史、弄玉典故，萧史善吹箫，作凤鸣。秦穆公以女弄玉妻之，作凤楼，教弄玉吹箫，感凤来集，弄玉乘凤、萧史乘龙，夫妇同仙去。

原文

宣和末，林子仁敏功寄夏均父倪诗云：“尝忆他年接绪余，饶三落托[1]我迂疏[2]。谿桥几换风前柳，僧壁今留醉后书。”忘记下四句。饶三，德操也。

注释

①落托：落拓不羁。

②迂疏：开朗，不拘小节。

原文

表叔范元实既从山谷学诗，要字字有来处。尝有诗云：“夷甫雌黄须倚阁[1]，君卿唇舌要施行[2]。”

注释

①“夷甫”句：东晋王衍（字夷甫）能言谈，但持论不定，经常更变，时人称之“口中雌黄”。

②“君卿”句：西汉娄护（字君卿）善辩，其时有谚：“谷子云之笔札，娄

君卿之唇舌。”

原文

从叔知止少年作诗云：“彭泽有琴尝无弦[1]，大令旧物惟青毡[2]。我亦四壁对默坐，中有一床供昼眠。”元实深赏爱之云：“殆似山谷少时诗。”

注释

①“彭泽”句：陶彭泽（渊明）有素琴（没有弦的琴）。

②“大令”句：大令，东晋书法家王献之，王羲之第七子。献之晚上睡觉遇贼入室偷盗，却并不将其擒获，只慢慢说青毡是家中旧物，请求留下。

原文

从叔大有少时诗云“范雎[1]才拊穰侯背，蔡泽[2]闻之又入秦”，不减王荆公得意时也。

注释

①范雎：字叔。战国时魏人，著名政治家、军事谋略家。秦国丞相，曾助秦昭王削弱其舅穰侯的势力。

②蔡泽：战国时燕国人。曾周游列国从师学习，并向许多大小诸侯谋求官职，但没有得到信用。后入秦为相国，历事昭王、孝文王、庄襄王、始皇帝。

原文

外弟赵才仲少时诗“夕阳绿涧明”等句，精确可喜。才仲少学柳文，曾内相肇、晁丈以道说之皆以才仲能为古人之文也。

夏均父倪文词富赡，侪辈[1]少及。尝以“天寒霜雪繁，游子有所之[2]”为韵，作十诗留别饶德操，不愧前人作也。

注释

①侪辈：同辈。

②所之：所去的地方。

原文

晁季一贯之尝访杜子师舆不遇，留诗云：“草堂不见浣溪老[1]，折得青松度水归。”

注释

①浣溪老：唐代诗人杜甫曾住浣花溪草堂，此以杜舆比杜甫。

原文

众人方学山谷诗时，晁叔用冲之独专学老杜；众人求生西方[1]，高秀

刘禅

刘禅，刘备之子，为蜀国后主，他荒淫无知，不理朝政，最后投降了魏国，被封为安乐公。刘禹锡诗中"生儿不象贤"一句，就是谴责这个昏君。

实独求生兜率②。

注释

①西方：指佛教。

②兜率：兜率宫，传说太上老君居处，此指代道教。

原文

叔用尝戏谓余曰："我诗非不如子，我作得子诗，只是子差熟耳。"余戏答云："只熟便是精妙处。"叔用大笑，以为然。

王立之直方病中尽以书画寄交旧，余亦得书画数种。与余书云："刘玄德生儿不象贤①。"盖讥其子不能守其图书也。余初未与立之相识，而相与②如此。夏均父尝寄立之诗云："书来整整复斜斜。"盖谓其病中作字如此。

注释

①"刘玄"句：语出刘禹锡《蜀先主庙》："天下英雄气，千秋尚凛然。势分三足鼎，业复五铢钱。得相能开国，生儿不象贤。凄凉蜀故妓，来舞魏公前。"刘玄德，刘备，三国蜀主，其子刘禅昏庸丧国。

②相与：结交。

原文

饶德操酷爱徐师川俯《双庙诗》"开元、天宝间，衮衮见诸公。不闻张与许，名在台省①中"之句。

注释

①台省：汉代之"尚书"属少府，在宫禁台阁之中。当时称宫禁中为省中，故尚书省又有台省之称。唐高宗时以尚书省为中台，门下省为东台，中书省为西台，总称为台省，亦有说称合"三省"及御史台为台省。

原文

张先生子厚与从祖子进，同年进士也。张先生自登科不复仕，居毗陵。绍圣中，从祖自中书舍人出知睦州，子厚小舟相送数程，别后寄诗云："篱鹦云鹏各有程①，匆匆相别未忘情。恨君不在篷笼底，共听萧萧

夜雨声。”先生少有异才，多异梦，尝作梦录，记梦中事，余旧宝藏，今失之。先生梦中诗，如：“楚峡云娇宋玉愁，月明溪净印银钩。襄王[2]定是思前梦，又抱霞衾上玉楼。”又“无限寒鸦冒雨飞”、“红树高高出粉墙”之句，殆不类人间语也。绍圣初，尝访祖父荥阳公于历阳，既归，乘小舟溯江至乌江，还书云：“今日江行，风浪际天，尝记往在京师作诗云：‘苦厌尘沙随马足，却思风浪拍船头’也。”

注释

①“藩鹢”句：化用《庄子·逍遥游》：“蜩与学鸠笑之（大鹏）曰：‘我决起而飞，枪榆枋，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？’”藩鹢，篱笆边的燕雀。

②襄王：楚襄王，战国宋玉《高唐赋》载其与巫山神女邂逅事。

原文

汪信民于文无不精到，尝代荥阳公作《张先生哀词》云：“惟古制行必中庸兮，降及末世戾[1]不通兮，首阳柱下更拙工兮[2]。”其余忘之矣。

注释

①戾：违背。

②“首阳”句：语出西汉东方朔《诫子书》：“明者处事，莫尚于中，优哉游哉，与道相从。首阳为拙；柱下为工。饱食安步，在仕代农。依隐玩世，诡时不逢。是故才尽者身危，好名者得华；有群者累生，孤贵者失和；遗余者不匮，自尽者无多。圣人之道，一龙一蛇，形见神藏，与物变化，随时之宜，无有常家。”首阳，伯夷、叔齐兄弟不满武王伐商，隐居首阳山，最后饿死山中。

原文

绍圣初，荥阳公自浙中赴怀州，叔祖赴睦州，邂逅于镇江。别后，叔祖寄绝句云：“江南江北来，昨夜同枝宿。平明一声起，四顾已极目。”

江西诸人诗，如谢无逸富赡，饶德操萧散，皆不减潘邠老大临精苦也。然德操为僧后，诗更高妙，殆不可及。尝作诗劝余专意学道云：“向来相许济时功，大似倾伽锄远空。我已定交木上座[1]，君犹求旧管城公[2]。文章不疗百年老，世事能排双颊红。好贷夜窗三十刻，胡床趺坐究幡风[3]。”

注释

①木上座：对拐杖的戏称。

②管城公：韩愈有《毛颖传》，称毛笔为“管城子”。

③幡风：语出禅宗六祖惠能《坛经》：两僧人争论风吹旗幡到底是风动还是幡动，惠能说："不是风动，不是幡动，仁者心动。"

原文

邠老尝寄德操均父诗云："文如二稚徒怀璧，武似三明却韔(chàng)①弓。松桧参天西邑路，时时骑马访庞公②。""文如二稚"谓德操，"武似三明"谓均父也。后德操为僧，名如璧，殆诗之谶也。

注释

①韔：装弓的袋子。此处指将弓装入袋中。

②庞公：庞德公，字山民，汉末襄阳人，东汉名士。

原文

吴春卿参政，以资政殿大学士知河南，过郭店，《谒文靖公墓诗》云："汉相岩岩真国英，门庭曾是接诸生。阳秋①谈论四时具，河岳精神一座倾。"议者以为颇尽文靖仪观论议云。

注释

①阳秋：即《春秋》，东晋简文郑太后名"春"，故为避讳改"春秋"为"阳秋"，后世因袭。

原文

滕元发甫《贺正献公拜相启》云："玉璜①钓濑，家传渭水②之符；金鼎调元，代出山东之相。"又云："寰区③大抃(biàn)④，尽还仁祖⑤之风；朝野一辞，复见申公⑥之政。"当时称诵之。

注释

①玉璜：祭祀用的重要礼器。

②渭水：姜太公垂钓地。

③寰区：寰宇，天下。

④抃：手舞足蹈。

⑤仁祖：谢尚，字仁祖。东晋人，豫章太守谢鲲子，东晋太傅谢安从兄。精通音律，善舞蹈，工书法，尚清谈。历任江州刺史、尚书仆射，后进号镇西将军，世称谢镇西。

⑥申公：申培，亦称申培公。鲁人，西汉今文诗学"鲁诗学"的开创者，少年时代跟浮邱伯学《诗》。申培为《诗》作传，号称"鲁诗"。远方慕名而来学习的弟子先后达千余人。汉武帝即位后派人往鲁国迎申公。到长安后，武帝询问治乱的关键，申公说："治理国家，不在多说话，而在多做事。"于是任申公为太中大夫，参与研究有关兴建明堂，厘定天子出巡规章，改变历法及服装颜色等事。

原文

刘师川，莘老丞相幼子，力学有文，尝《赠舍弟诗》云："大阮[1]平生余所爱，小阮相逢亦倾盖[2]。济阴未识情更亲，信手新诗落珠贝。杨氏作公谁料理，臧孙有后诚可喜。长亭水落风雨多，无酒饮君如别何？"余时为济阴县主簿，大阮谓知止也。

阮籍

阮籍，字嗣宗，三国时代诗人，因常与嵇康、刘伶等友人在竹林聚会畅饮，被共称为"竹林七贤"。

注释

①大阮：指魏晋诗人阮籍，后文"小阮"乃其侄阮咸。两人都是"竹林七贤"中的人物，后人以"大小阮"作为叔侄关系的代称。

②倾盖：顷盖之交，言行道相遇，停车交谈，车上的伞盖靠在一起。形容初交相得，一见如故。

原文

曾子固舍人为太平州司户时，张伯玉璪作守，欧公、王荆公诸人，皆与伯玉书，以子固属[1]之，伯玉殊[2]不为礼。一日，就设厅召子固，作大排，唯宾主二人，亦不交一谈也。既而召子固于书室，谓子固曰："人谓公为曾夫子，必无所不学也。"子固辞避而退。一日，请子固作《六经[3]阁记》，子固屡作，终不可其意，乃谓子固曰："吾试为之。"即令子固书曰："六经阁者，诸子百家皆在焉，不书，尊经也。"其下文不能具载。又令子固问书传中隐晦事，其应答如流，子固大服，始有意广读异书矣。

注释

①属：托付。

②殊：很，非常。

③六经：指六部儒家经典：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐经》、《易经》、《春秋》。

原文

晁丈以道言："刘斯立跋初登科，以贤称。就亳州见刘贡父，所称

引[1]皆刘所未知，于是始有意读书。”以道又言：“少年读书时，尝鄙薄荫补[2]得官，以荫补得官不是作官。后从李德操游，德操更轻贱科名，议论高远，方有意于为学矣。”

注释

①所称引：所谈论、引用的典故。

②荫补：荫袭父辈官衔。

原文

叔祖待制公尝与宾客饮酒，时大有尚幼，侍侧。叔祖令大有作四声，大有应声云：“微雨变雪。”

元祐中，诸阮族人居榆林，甚盛。尝一日，同游西池，有士子方游观，叹曰：“纨袴不饿死，儒冠多误身[1]。”从叔叔巽应声问曰：“秀才，汝‘读书破万卷，下笔如有神[2]’也未？”士子甚惊叹。

注释

①“纨袴”二句：出自杜甫《赠韦左丞诗》。

②“读书”二句：同样出自杜甫《赠韦左丞诗》。

原文

东莱公尝与群从出城，至村寺中，寺僧设冷淘[1]，止具酢[2]，无他物。令众对“入寺冷淘惟有酢”，叔巽应声对云：“出门蒸饼便无盐。”众服其敏。

注释

①冷淘：过水面及凉面一类食品。

②酢：即醋。

原文

崇宁初，晁以道居登封，荥阳公尝寄诗云：“将谓清风全扫地，世间今复有卢鸿[1]。”以道和诗云：“渭滨人老钓纶中，晚达那知有早穷？顾我岩栖终作底[2]，谩将病目送飞鸿。”

注释

①卢鸿：字颢然，唐洛阳人。一作名鸿一，字浩然。隐于嵩山，博学工书、画，颇善籀、篆、隶、楷。工山水树石，得平远之趣。笔意清气袭人，与王维相似。开元中屡征不起，赐隐士服，为建草堂居之。曾聚徒至五百人，所居室号宁极，自绘草堂十志图，并作十体书题诗其上。

②作底：做什么。

原文

崇宁末，东莱公迎侍荥阳公，居真州船场，晁以道赴官明州，来访公，留连数日而去。别后，以诗寄公云："凤老不行食，子复将[①]众雏。一门三世行，名数文章俱。自可不富贵，天德公已余。公乎默终日，谁言得亲疏。人间亦何事，前贤重作书。公岂不穷愁，聊为笔墨娱。掩卷长叹息，曷[②]不岩廊与？却惭小人计，不当君子居。可恨空江水，潮生明月初。捩柁[③]聒[④]北客，别去敢踟蹰。回首望丹穴[⑤]，涕泣日涟如。"

注释

①将：扶进，扶助。

②曷：同"何"。

③捩柁：拨转船舵，指行船。

④聒：多言，此意为告别。

⑤丹穴：山名。《山海经·南山经》："又东五百里曰丹穴之山，其上多金玉，丹水出焉。"传说为凤凰所居之处。

原文

曾元嗣续政和间尝作十友诗，盖谓颜平仲岐、关止叔沼、饶德操节、高秀实茂华、韩子苍驹及余诸人共十人也。其称余诗云："吕家三相[①]盛天朝，流泽于今有凤毛。世业中微谁料理[②]？却收才具[③]入风骚。"

注释

①吕家三相：宋代寿州吕氏家族吕蒙正、吕夷简、吕公著三人均拜相。

②料理：整顿，治理。

③才具：才能，才干。

原文

崇宁初，荥阳公守曹州，陈无己以诗寄公云："往时三吕[①]共修途，拟上青云近玉除[②]。中道勒回奔电足[③]，今年还值迹英庐。纵谈尚记华严夜，枉道难随刺史车。遣兴宽为七字句，逢人聊代一行书。"绍圣初，荥阳公罢经筵，出舍城东华严寺，无己与晁伯禹载之、唐季实之问皆来访公。每晨兴，公未起，三人者皆揖于门外。及寝，公就枕，三人者皆揖于门外，如亲弟子云。

注释

①三吕：蓝田吕氏是关中世族，以诗书礼义知名，吕大忠祖父吕通曾为太常博士，父吕贲曾为比部郎中，吕大忠弟兄六人，五人得获进士出身，其中吕大忠、吕大防、吕大钧、吕大临《宋史》有传，时人称为“吕氏四贤”。而大忠、大钧、大临曾师从张载，又称“蓝田三吕。”

②玉除：台阶。

③电足：快马。

原文

崇宁初，荥阳公自曹州与相州太守刘寿臣唐老学士两易会于滑州。滑守陈伯修师锡，殿院也，坐中有诗云：“金马①旧游三学士，玉麟②交政两诸侯。”盖记当时事也。

注释

①金马：金马门，汉代官署名。

②玉麟：语出杜甫《徐卿二子歌》：“君不见徐卿二子生奇绝，感应吉梦相追随，孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。”

山浓水淡

细雨斜飞，染绿郭外田，此处山浓水淡，一派清明景象，与友人一同游赏美景，诗人心中自然希望这时刻可以长久些，但是“一檄呼归”却打断了这友人相聚的时刻。

原文

杨廿三丈道孚克一，吕氏重甥，张公文潜之甥也。少有才思，为舅所知。年十五时，在鄂渚作诗云：“洞庭无风时，上下皆明月。微波不敢兴，甚静蛟①厩(shèn)②穴。”

注释

①蛟：传说中的无角龙，能兴风作浪。

②蜃：大蛤，蚌类，传说能吐气幻化楼阁。

原文

元符初，荥阳公谪居历阳，道孚为州法曹掾①。尝从公出游，以职事遽归，遗公诗云：“雨绿霜红郭外田，山浓水淡欲寒天。参军②抱病陪清赏，一檄呼归亦可怜。”公甚称之。

注释

①法曹掾：负责法令科条的佐吏。

②参军：即参军事。参军或参军事，本参谋军务之称。始于东汉灵帝时，宋州官仍有参军。

原文

李方叔廌(zhì)尝作《寒食诗》："千株蜜炬出严闉(yīn)①，走马天街赐近臣。我亦茅檐自钻燧②，煨针烧艾③检铜人④。"又尝《赠汝州太守诗》云："安得吾皇四百州，皆如此邦二千石。"

注释

①闉：古时瓮城城门。

②钻燧：上古的取火方法。燧，取火的器具。即用钻子钻木，摩擦发热生火。

③烧艾：燃烧艾绒，古中医治病方式。

④铜人：针灸教学所用铜铸的人体经脉腧穴模型。

原文

方叔《祭东坡文》云："皇天后土，实表平生忠义之心；名山大川，复收自古英灵之气。"

荥阳公绍圣中谪居历阳，闭户却扫①，不交人物。尝有诗云："老读文书兴易阑，须知养病不如闲。竹床瓦枕虚堂上，卧看江南雨外山。"

注释

①却扫：不再清扫车迹，意为谢客。却，停止。

原文

荥阳公元符末起知单州，《登城楼诗》云："断霞孤鹜①欲寒天，无复青山碍目前。世路崎岖饱经历，始知平地是神仙。"

注释

①鹜：野鸭。王勃《滕王阁序》有："落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。"

原文

东莱公元祐中《西池诗》云："游人初避热，多傍柳阴行。"崇宁中闲居符离，尝步至村寺，作诗赠僧云："柳外阴中檐铎①鸣，老僧拄杖出门行。自言老病难看读，只坐蒲团到五更。"

注释

①檐铎：风铃，一般悬挂在高大建筑物的檐角，遇风即响。

原文

饶德操初见潘邠老《和山谷中兴碑诗》，读至“天下宁知再有唐，皇帝紫袍迎上皇”，叹曰：“潘十后来做诗，直至此地位耶？”

邠老《送山谷贬宜州诗》：“可是中州著不得，江南已远更宜州。”山谷极称赏之。

何斯举颉尝和余诗云：“秋水因君话河伯，接䍦[1]持酒对山公[2]。”斯举即无己诗所谓“黄尘投老得何郎，准拟明年共我长”者也，然斯举与余初不相识。

注释

①接䍦：一种头巾。

②山公：魏晋人山简，字季伦，山涛之子。据《世说新语·任诞》记载：“山季伦为荆州，时出酣畅。人为之歌曰：‘山公时一醉，径造高阳池。日莫（暮）倒载归，酩酊无所知。复能乘骏马。倒著白接䍦。举手问葛彊，何如并州儿。’高阳池在襄阳，彊是其爱将，并州人也。”

原文

晁叔用尝作《廷珪墨诗》，脱去世俗畦畛[1]，高秀实深称之。其诗云：“我闻江南墨官有诸奚，老超尚不如廷珪，后来承晏颇秀出，喧然父子名相齐。百年相传纹破碎，仿佛尚见蛟龙背。电光属天星斗昏，雨痕倒海风雷晦。却忆当年清暑殿，黄门[2]侍立才人[3]见。银钩[4]洒落桃花笺，牙床磨试红丝砚。同时书画三万轴，二徐[5]小篆徐熙[6]竹，御题四绝海内传，秘府毫芒惜如玉。君不见，建隆天子开国初，曹公受诏行扫除，王侯旧物人今得，更写西天贝叶书[7]。”

注释

①畦畛：田间小路，引申为界限。

②黄门：汉有黄门令、小黄门、中黄门等，侍奉皇帝及其家族，皆以宦官充任。故后世亦称宦官为黄门。

③才人：封建妃嫔的称号。始设于晋武帝司马炎，沿用至明代。

④银钩：语出唐欧阳询《用笔论》：“徘徊俯仰，容与风流，刚则铁画，媚若银钩。”此处指代书法。

⑤二徐：徐铉，字鼎臣，广陵（今江苏扬州）人。曾在南唐为官，后入宋。在南唐时即以文翰知名，精于文字学。他擅小篆，工隶书。与其弟徐锴是当时最杰出的篆书书法家，被称为“二徐”，二人考订了东汉许慎的《说文解字》。

⑥徐熙：钟陵（今属江西）人，一说江宁（今南京）人。生卒年不详，但可知其卒于宋灭南唐之前。他出身江南名族，一生以高雅自任而不肯出仕。善画花竹、禽鱼、蔬果、草虫。

⑦贝叶书：指佛经。

原文

东莱公尝言，少时作诗，未有以异于众人，后得李义山诗，熟读规摹[1]之，始觉有异。

注释

①规摹：摹仿、取法。

原文

东莱公深爱义山“一春梦雨常飘瓦，尽日灵风不满旗[1]”之句，以为有不尽之意。

杨道孚[2]深爱义山“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心[3]”，以为作诗当如此学。

仲姑清源君尝言，前身当是陶渊明，爱酒不人远公[4]社，故流转至今耳。

李商隐

李商隐，字义山，晚唐诗人。他擅长写爱情诗，多用神话典故，缠绵悱恻，却隐晦难懂，他的名句“此情可待成追忆，只是当时已惘然”为后世留下了一个关于他感情归宿的谜。

注释

①“一春”二句：李商隐《重过圣女祠》原诗：“白石岩扉碧藓滋，上清沦谪得归迟。一春梦雨常飘瓦，尽日灵风不满旗。萼绿华来无定所，杜兰香去未移时。玉郎会此通仙籍，忆向天阶问紫芝。”

②杨道孚：字克一，宋代大诗人张耒的外甥。

③“嫦娥”二句：李商隐原诗：“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

④远公：慧远，东晋时名僧，雁门楼烦（今山西宁武附近）人，他是继著名高僧道安之后的佛教首领，精通经学和玄学，善清谈。据说曾与陶渊明交游。

原文

吴正宪夫人最能文，尝雪夜作诗云：“夜深人在水晶宫。”吴正宪夫人知识[1]过人，见元祐初诸公进用人才之盛，叹曰：“先公作相，要进用一个好人，费尽无限气力；如今日用人，可谓无遗才[2]矣。”吴正宪作相时，盖

元丰间也。

注释

①知识：指识人论世的能力。

②遗才：被遗漏的才俊。

原文

孔毅甫平仲学士，建中、靖国间作吴正宪夫人挽诗云："赞[1]夫成相业，听子得忠言。"其子盖传正安诗舍人也。传正有贤行，绍圣初，以左史权中书舍人，欲论事而惧其亲老未敢。夫人闻之，屡促其子论列时事，传正由此遂贬，夫人不以为恨[2]也。挽诗乃苏子由[3]作。

注释

①赞：帮助。

②恨：遗憾。

③苏子由：苏辙，字子由，宋朝眉山（今属四川）人，晚年自号颍滨遗老。苏轼之弟，人称"小苏"。

原文

绍圣初，苏子由罢门下侍郎知汝州，吴传正[1]当制，行词云："薄责[2]尚期改过，原情本出爱君。"

注释

①吴传正：宋仁宗时官佐藏寺丞。

②薄责：轻微的责备或惩罚。

原文

李忼去言，公择尚书犹子，少能文词，年十七八时作诗云："去国春城桃李花，枫林叶病尚天涯。今年九日风前帽，北客南舟雨后沙。"忘下四句。汪信民甚称之，以为有过其侄商老处。然商老诗文富赡宏博，非后生容易可到。方腊之乱，去言有诗："苍黄[1]避地小儿女，漂泊连床老弟兄。"亦佳句也。

注释

①苍黄：即"仓皇"。

原文

夏均父称张彦实诗出江西诸人。彦实《送均父作江守诗》云："平时衮衮向诸公，投老犹推作郡公。未觉朝廷疏汲黯[1]，极知州郡要文翁[2]。"均

父每讽诵之。

注释

①汲黯：西汉濮阳（今属河南）人，字长孺。孝景帝时为太子洗马，武帝即位后为谒者，并先后任荥阳令，东海太守，主爵都尉，位列九卿。后因病调任为右内史，其人性情耿直倨犟，曾评价汉武帝用人如同堆柴草，“后来者居上”，此后再未得到升迁。

②文翁：德高望重的文坛领袖。

原文

张子厚先生绍圣中苏、常道中题余授读书卷后云：“一水帝乡路，片云师子山。”不知此何人诗也。

正宪公自同知枢密院出知定州，谢上表有云：“特以百年旧族，荷累朝不赀[1]之恩；一介微躯，辱上主非常之遇。”又云：“谓臣世服近僚，有均休共戚[2]之义，察臣旁无厚援，绝背公死党[3]之嫌。”又云：“进不敢希功[4]而生事，退不敢弛备以旷官。”

注释

①赀：计算。

②均休共戚：休戚与共，荣辱共存。

③背公死党：结党营私。背公，损害公共利益。死党，结交可以死相托的朋党。

④希功：邀功。

原文

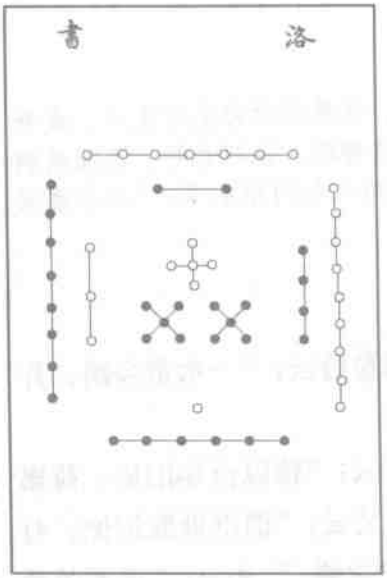
正宪公自中司罢后，数年起知河阳，谢上表云：“三学士之职，尝忝[1]兼荣；中执法之司，亦蒙真授。”盖公尝为翰林学士，兼侍读学士、宝文阁学士，官至侍郎，拜中丞，衔内不带权字。公为中丞时，官已至侍郎，故云“亦蒙真授”也。

注释

①忝：辱没，谦辞。

原文

正宪公知扬州，《贺景灵宫成表》有云：“即[1]上都之福地，再广真庭；会列圣之晬[2]容，益严昭荐。”又云：“回廊曼衍，图拱极[3]之近僚；秘殿重深，列仪坤[4]之正位。”



洛书

注释

①即：接近，临近。

②晬：同“晬”，润泽的样子。

③拱极：拱极星，围绕在北极周围的星，比喻朝堂重臣。

④坤：八卦之一，象征土地，其德宽厚包容。

原文

正宪公守河阳，范蜀公、司马温公往访，公具燕[1]设口号[2]，有云：“玉堂金马，三朝侍从之臣；清洛洪河[3]，千古图书之奥。”

注释

①具燕：摆筵席。

②口号：口头做成的诗文。

③清洛洪河：指河图洛书，上古流传下来的两幅神秘图案，历来被认为是河洛文化的滥觞，中华文明的源头。上古伏羲氏时，黄河中浮出龙马，背负“河图”，献给伏羲。伏羲依此而演成八卦，后为《周易》来源。大禹时，洛河中浮出神龟，背驮“洛书”，献给大禹。大禹依此治水成功，遂划天下为九州。又依此定九章大法，治理社会，流传下来收入《尚书》中，名《洪范》。《易·系辞上》言：“河出图，洛出书，圣人则之。”

原文

夏英公《贺文靖公兼枢密使启》云：“三公[1]之尊，古无不统；五代[2]多故，政乃有归。”又云：“部分诸将，独出于禁中[3]；制决奇谋，不关于公府。”又云：“当清明之盛旦，布焜煌之册书。”启事乃宋子京作。

注释

①三公：宋代以后，往往称太师、太傅、太保为三公，但已成虚衔，并渐次演化成加官、赠官。

②五代：唐朝灭亡之后，在中原地区相继出现了五个朝代和割据西蜀、江南、岭南和河东的十个政权，合称五代十国。

③禁中：宫廷之中。

原文

孙广伯衍《谢东莱公举改官启》云：“清朝[1]荐士，寒门蒙座主特达之知；绛帐传经[2]，贱子辱侍讲非常之遇。”盖孙公莘老受知正献公，广伯尝

从荥阳公学也。

注释

①清朝：清明盛世。

②绛帐传经：用东汉马融典故，马融每讲学，坐高堂上，绛纱帐，前授生徒，后列女乐，不拘儒者礼节。

原文

朱巽子权，荆门人，崇宁初尝客余家，未有闻也。其后赴举，荥阳公送之以诗。子权后见胡康侯给事，康侯问："朱子久从吕公，亦尝闻吕公议论乎？"朱曰："未也，独记公有送行诗卒章云：'他日稍成毛义[①]志，再求师友究渊源。'"康侯曰："是乃吕公深教子，以子学问为未至，故勉子再求师友尔。"子权由是发愤为学，与兄震子发俱从师请问焉。

注释

①毛义：指《毛诗》经义。《毛诗》，西汉时鲁国毛亨和赵国毛苌所辑和注的古文《诗》，也就是现在流行于世的《诗经》。

原文

叔祖待制，尊德乐道，以父师礼事荥阳公，尝寄公诗，有"久矣抠衣[①]阙过庭[②]"之句。

注释

①抠衣：提起衣襟。

②过庭：典出《论语季氏》："陈亢问于伯鱼曰：'子亦有异闻乎？'对曰：'未也。'尝独立，鲤趋而过庭。曰：'学诗乎？'对曰：'未也。''不学诗，无以言。'鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：'学礼乎？'对曰：'未也。''不学礼，无以立。'鲤退而学礼。闻斯二者，陈亢退而喜曰：'问一得三，闻诗，闻礼，又闻君子之远其子也。'"喻指晚辈受师长教育。

原文

汪信民尝和余《欲晴》诗云："釜星晚杂出，雨脚晨可歇。"又尝和余《春日》绝句云："晏坐[①]黉(hóng)堂[②]一事无，居官萧散似相如[③]。偶违浊酒风前约，不见繁英[④]雨后疏。"

注释

①晏坐：安坐，闲坐。

②黉堂：学校。

③“居官”句：西汉司马相如曾因病免官，闲居茂陵。

④繁英：繁花。

原文

张丈文潜大观中归陈州，至南京，答余书云：“到宋冒雨，时见数花凄寒，重裘[1]附火[2]端坐，略不类季春气候也。”

注释

①重裘：穿着多层皮衣。

②附火：靠近火，烤火取暖。

原文

颜夷仲岐，旧尝从荥阳公问学。余为济阴主簿，夷仲适在曹南，尝赠余诗：“念昔从学日，同升夫子堂。”夫子盖谓荥阳公也。余罢官归，作诗留别夷仲云：“昔者同升夫子堂，如今俱是鬓苍浪[1]。”盖用其语也。

注释

①苍浪：斑白。

原文

饶德操作僧后，有《送别外弟蔡伯世诗》云：“要做仲尼真弟子，须参达磨[1]的儿孙。”时诸说禅者不一，故德操专及之。

注释

①达磨：即达摩，南天竺人，婆罗门种姓，自称佛传禅宗第二十八祖。南朝梁武帝时入中原，始传禅宗，“直指人心，见性成佛，不立文字，教外别传”，经二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能等大力弘扬，终成中国佛教最大宗门，后人尊达摩为中国禅宗初祖。

原文

未改科已前，有吴俦贤良为庐州教授，尝诲诸生，作文须用倒语，如“名重燕然之勒”之类，则文势自然有力。庐州士子遂作赋嘲之云：“教授于庐，名俦姓吴。大段意头之没，全然巴鼻[1]之无。”

注释

①巴鼻：宋代俗语，依据、根据。

原文

前辈有士人登科作太原职官，能文轻脱，嘲侮同官，为众所怨。太原帅戒之，因作启事谢云：“才非一鹗[1]，难居累百之先；智异众狙，遂

起朝三之怒[2]。”副总管武人尝戏之，使对句云：“快咬盐齑[3]穷措大[4]。”其人应声对曰：“善餐仓米老衙官。”虽云轻佻，然自改科后，士人亦不能为此语矣。

注释

①鹆：俗称“鱼鹰”。比喻有才能的人。

②“智异”二句：狙，猴子，《庄子·齐物论》记载：“狙公赋芧，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。”

③齑：古同“齑”，细切后用盐酱等浸渍的蔬果。如腌菜、酱菜、果酱之类。

④措大：穷酸迂腐的读书人。

原文

李尚书公择，向见秦少游上正宪公投卷诗云：“雨砌堕危芳，风轩[1]纳飞絮。”再三称赏云：“谢家兄弟[2]得意诗，只如此也。”

道韫题诗

谢道韫，谢安侄女，王凝之之妻。她是东晋时期著名的才女，时人称她“雅人深致”。她的一句“未若柳絮因风起”，为她赢得了千古才名。

注释

①轩：飞举。

②谢家兄弟：据《晋书·王凝之妻谢氏传》记载：“王凝之妻谢道韫，聪明有才辩，尝内集，雪骤下，叔谢安曰：‘何所拟也？’安兄子朗曰：‘撒盐空中差可拟。’道韫曰：‘未若柳絮因风起。’安大悦，众承许之。”

原文

余旧藏秦少游上正宪公投卷，张丈文潜题其后云：“余见少游投卷多矣，《黄楼赋》、《哀铸钟文》，卷卷有之，岂其得意之文欤？少游平生为文不多，而一一精好可传，在岭外亦时为文。此卷是投正宪公者，今藏居仁处。居仁好其文，出以示余，览之令人怆恨[1]。时大观改元二月也。”

注释

①怆恨：悲怆，惋惜。

原文

文潜尝为其甥杨道孚作《真赞》云：“其气扬以善动，其神骛以思用。

盍[1]观老氏之言[2]乎？君子行不离辎重。”盖规[3]之也。

注释

①盍：何不。

②老氏之言：指无为、不争的道家思想。老氏，老子，春秋时期道家思想代表人物。

③规：规箴，劝诫。

原文

杨十七学士应之国宾力行苦节，学问赡博，而弘致远识[1]，特异流俗。尝题所居壁云：“有竹百竿，有香一炉，有书千卷，有酒一壶，如是足矣。”伊川正叔先生尝以为交游中惟杨应之有些英气[2]。

注释

①弘致远识：具有能够实现远大抱负的才学和能力。

②英气：英武豪迈的气概。

原文

邢和叔尚书尝以丹遗伊川先生，先生以诗谢之云：“至神通化药通神，远寄衰翁救病身。我亦有丹君信否？用时还解寿斯民[1]。”

注释

①斯民：平民百姓。

原文

司马温公既辞枢密副使，名重天下。韩魏公元臣旧德，倍加钦慕，在北门与温公书云：“多病寖剧[1]，阙于[2]修问[3]。但闻执事以宗社生灵为意，屡以直言正论，开悟上听，恳辞枢弼[4]，必冀感动，大忠大义，充塞天地，横绝古今，固与天下之人叹服归仰之不暇，非于纸笔一二可言也。”又书云：“音问罕逢，阙于致问。但与天下之人钦企高谊，同有执鞭忻慕之意，未尝少忘也。”又书云：“伏承被命，再领西台，在于高识，固有优游之乐，其如苍生之望何？此中外之所以郁郁也。”

注释

①寖剧：病情加重。

②阙于：疏于。阙，同“缺”。

③修问：修书询问。

④枢弼：指朝中权要。枢，枢纽，关键。弼，辅弼，辅佐。

原文

王荆公尝寄正宪公书云："备官京师二年，鄙吝[1]积于心，每不自胜。一诣长者，即废然而反。夫所谓德人之容，使人之意消者，于晦叔得之矣。以安石之不肖，不得久从左右，以求其放心，而稍近于道。猥以私养窃禄[2]，所以重贪污之罪，惓惓[3]企望[4]，何以胜怀？因书见教，千万之望。"

注释

①鄙吝：庸俗的想法，指求官之心。

②私养窃禄：为赡养双亲而窃取俸禄。

③惓惓：恳切地。

④企望：期盼，期望。

原文

崇宁初，杨丈道孚见寄数绝，有云："东平佳公子，好学到此郎。别去今几日，结交皆老苍[1]。"又一绝云："不知更事多，但觉拜人少[2]。"其余忘之。

注释

①老苍：白发苍苍的老者。

②"不知"二句：经历的世事没有增多，只是需要跪拜的长者减少了。

原文

张子厚先生尝游山寺，诗有"冻仆堆堆依灶燎[1]，山僧草草具盘飧[2]。井丹[3]已厌尝葱叶，庾亮[4]何劳惜薤根[5]"之句，盖寺僧具食极疏略也。

注释

①灶燎：上灶头烧火。

②盘飧：饭食。

③井丹：字大春，东汉郿地（今属陕西）人，年轻时学于太学，通五经，善谈论，京师人都议论说："五经纷纶井大春。"其为人清高，王献之曾有"井丹高洁"之评。

④庾亮：东晋重臣，大臣。字元规。颍川鄢陵（今河南鄢陵西北）人。

⑤薤根：即小根葱。

原文

晁丈以道尝以所为《易解》示谢丈显道。他日，显道还其书，因批其后云："事忙不及相难[1]。"

注释

①“事忙”句：事务太多，没有时间出问相难。

原文

以道尝令子弟门人学《易》，先治李鼎祚《集解》。或以语杨丈中立。中立问其故，其人曰：“以其集众说。”杨丈笑曰：“集众说不好者[1]。”

注释

①“集众”句：把众家研究《易经》的学说的缺点、弱点都汇集到一起。

原文

潘邠老《哭东坡绝句十二首》，其最盛传者：“元祐丝纶两汉前，典刑意得宪光宣。裕陵[1]圣德如天大，谁道微臣敢议天[2]？”“公与文忠总遇谗，谗人有口直须缄。声名百世谁常在？公与文忠北斗南。”

注释

①裕陵：宋神宗赵顼死后葬永裕陵，此代指神宗。

②议天：指乌台诗案中李定等人诬陷苏轼诗中有诽谤朝廷变法之事。

原文

欧阳季默尝问东坡：“鲁直诗何处是好？”东坡不答，但极口称重黄诗。季默云：“如‘卧听疏疏还密密，晓看整整复斜斜’。岂是佳邪？”东坡云：“正是佳处。”

山谷赠晁无咎诗云：“执持荆山玉[1]，要我雕琢之。”盖无咎初从山谷理会作诗，故无咎旧诗往往似山谷。

注释

①荆山玉：指和氏璧，相传为卞和得于荆山之下，故名。

原文

僧守讷，圆照师门人，本衣冠家[1]子弟，后从圆照师祝发[2]，辩博能文。元符末，上皇践阼（zuò）[3]，远近称颂新政，守讷以诗寄荥阳公：“野夫生长仁皇世，再见仁皇御太平。”是时天下称上皇为小仁宗云。

注释

①衣冠家：官宦之家。

②祝发：削发，出家为僧。

③践阼：走上阼阶主位。古代庙寝堂前两阶，主阶在东，称阼阶。阼阶上为主位。指皇帝即位。

诗学禁脔

元·范德机

颂中有讽格

原文

《中秋禁直》

星斗疏明禁漏残，紫泥封后独凭阑。露和玉屑金盘冷[1]，月射珠光贝阙寒。天衬楼台归苑外，风吹歌管下云端。长卿[2]只解《长门赋》，未识君臣济会难。

第一联上句言宫中之景，下句自叙玉堂[3]夜直作诏，此时方毕。第二联言宫中之景，应第二句。第三联序己之荣遇密迩[4]，以应第二句。第四联言陈后废处长门宫，闻相如善赋，以千金与相如为赋，以讽天子，武帝悟，后得还位。起联归宿在此，以见今日之荣遇。长卿知其一面未知其二也，兼有讽意。

陈皇后

陈皇后，是汉武帝刘彻的第一任皇后。后来被冷落在长门宫，陈皇后为了挽回汉武帝的宠爱，向司马相如求得了千古名篇《长门赋》。

注释

①“露和”句：用汉武帝承露盘典故，汉武帝好神仙，作承露盘以承甘露，以为服食可以延年。《汉书·郊祀志上》：“其后又作柏梁、铜柱、承露、仙人掌之属矣。”颜师古注引《三辅故事》：“建章宫承露盘，高二十丈，大七围，以铜为之，上有仙人擎承露，和玉屑饮之。”

②长卿：司马相如，字长卿。

③玉堂：汉宫殿名。

④荣遇密迩：深受恩宠。

美中有刺格

原文

《上裴晋公》

四朝忧国鬓如丝，龙马精神海鹤姿。上句赋[1]，下句比。天上玉书传诏夜，

阵前金甲受降时。曾经庾亮三秋月，下尽羊昙[2]两路棋。惆怅旧堂扃(jiōng)绿野，夕阳无限飞鸟迟。

第二联上句叙尊任之隆，下句叙元勋之建，皆应第一联二句。第三联上句亦是应第一句。第四联是刺朝廷不用老臣，下句见唐衰气象。

注释

①赋：平铺直叙。

②羊昙：晋谢安之甥。

先问后答格

原文

《三月三日泛舟》

江南烟景复如何？闻道新亭[1]更可过。处处执兰春浦绿，萋萋芳草远山多。壶觞须就陶彭泽[2]，风俗犹传晋永和[3]。更使轻棹(zhào)[4]徐转去，微风落日水增波。

初联上句言江南之烟景，是一篇之主意。“复如何”问之之词，“闻道”乃答之之词。次联应第一句烟景之态。三联应第二句。末联结上。欢乐无穷，烟景已晚，有俯仰兴怀之寓。

注释

①新亭：六朝建康西南的近郊军垒。

②陶彭泽：东晋诗人陶渊明，曾任彭泽令。

③“风俗”句：东晋永和九年，王羲之、谢安等名士曾在会稽山阴兰亭泛觞赋诗，王羲之书写了著名的《兰亭序》。

④棹：船桨。

感今怀古格

原文

《忆游天台寄道流》

忆昨天台到赤城，几朝仙籁[1]耳边生。云龙出水风声急，海鹤鸣皋(gāo)日

色清。石笋半山移步险，桂花当涧拂衣轻。今来尽是人间梦，刘阮茫茫何处行[2]？

初联上句是起下五句之意。下句及次联、三联形容天台之景。结尾上句是忆之意，下句指道流而言。

注释

①仙籁：仙乐。

②“刘阮”句：南朝宋刘义庆《幽明录》载：东汉刘晨、阮肇在天台山遇仙，归来已是晋代。后二人重访天台山，旧踪渺然。

天台遇仙

《幽明录》载，东汉刘晨、阮肇到天台山采药，不期遇到神仙，居住几日后下山，人间已经是晋代。

一句造意格

原文

《子初郊墅[1]》

看山酌酒君思我，听鼓离城我访君。腊雪已添桥下水，斋钟不散槛前云。阴移松柏浓还淡，歌杂渔樵断更闻。亦拟城南买烟舍，子孙相约事耕耘。

初联上句以兴下句，而下句乃第一句之主意。第二联、三联，皆言郊墅之景。末联结句羡郊墅之美，亦欲卜邻[2]于其间，有悠然源泉之意。此乃诗家最妙之机也。

注释

①墅：别墅，田野中的庐舍。

②卜邻：择地与之相邻而居。

两句立意格

原文

《写意》

燕雁迢迢隔上林，高秋望断正长吟。人间路止潼关险，天上山惟玉垒[1]深。日向花间留远照，云从城上结层阴。三年已制相思泪，更入新愁

却不禁。

初联上句起第二句，第二句起颈联。盖颔联是应第一句，颈联是应第二句，结尾是总结上六句。思之切，虑之深，得乎性情之正也。

注释

①玉垒：玉垒山，该山刀劈斧削，高峻奇险。

物外寄意格

原文

《感事》

长年方忆少年非，人道新诗胜旧诗。十亩野塘留客钓，一轩[①]风雨共僧棋。花间醉任黄鹂语，池上吟从白鹭窥。大造不将垆冶[②]去，有心重立太平基。

初联首言是非之悟，以诗为言，则他事可知，此唐人一种玄解。次联言气象闹杂，行乐无人相似，不与上联相接，似若散缓，然诗之进退正在里许。颈联言闹中自得，与物忘机，宰相之量也。结尾言进退在君，自任者不可不重。八句之意，皆出言外。

注释

①轩：带窗的小屋。

②垆冶：犹“炉冶”，用烘炉冶炼。

雅意咏物格

原文

《答群公属和》

草《玄》[①]门户少尘埃，丞相并州寄马来。初自塞垣衔苜蓿，忽行幽境破莓苔。寻花缓辔威迟去，带酒垂鞭躞蹀(xiè dié)[②]回。不与王侯与词客，知轻富贵重清才。

初联上句是自叙，下句入题。次联二句皆承第二句。颈联形容马之驯服。末联上句应草《玄》，下句半应丞相，半应草《玄》。起结二句，皆美

丞相好士也。

注释

①草《玄》：汉代扬雄曾模仿《易经》体例撰写《太玄经》。

②蹀躞：徘徊。

一字贯篇格

原文

《思夫》

自从车马出门朝，便人空房守寂寥。玉枕夜寒鱼信杳，金钿秋尽雁书遥[1]。脸边楚雨[2]临风落，头上秦云[3]向日消。芳草又衰还不至，碧天霜冷转无聊。

初联“守”字贯篇。次联、颈联思夫之切，守寂寥之气象，泪之落，发之消，守之切而情之至。落联抚时已迈，望车音之不至，与君臣会合之难，而臣之望其君之恩光，为何如也。

注释

①鱼信、雁书：古人认为鱼雁可以传书，故用鱼、雁指代书信。

②楚雨：比喻眼泪。

③秦云：比喻头发。

起联应照格

原文

《洛水》

一道潺(chán)湲[1]溅短蓑，年年惆怅是春过。莫言行路听如此，流入深宫恨更多。桥畔月来清见底，柳边风去绿生波。从愁满眼添归思，未把渔竿奈尔何。

初联目洛水之溅短蓑，遂起惆怅之情。次联承惆怅。颈联承初句。落联目洛水起休官之兴。因溅短蓑起把渔竿之怀，此可见起联应照之妙也。

注释

①潺湲：水流动的样子。

一意格

原文

《江陵道中》

三千三百西江水，自古如今要路津[1]。月夜歌谣有渔父，风天气色属商人。沙村好处多逢寺，山叶红时绝胜春。行到南朝征战地，古来名将必为神。

起联以古今言之，有感慨奋厉之意。次联以景物而言。颈联见胜概之无穷。落联言神庙见古之名臣，随世立功而庙食[2]，叹今人何如哉！一句生一句，而全篇旨趣，如行云流水，篇终激厉。

注释

①要路津：重要的关隘和路口。

②庙食：指死后立庙，受人奉祀，享人祭飨。

雄伟不常格

原文

《送源中丞赴新罗国[1]》

赤墀[2]赐对使殊方，恩重乌台紫绶[3]光。玉节在船清海怪，金函开诏拜夷王。云晴渐觉山川异，风便宁知道路长。谁得似君将雨露，海东万里洒扶桑[4]。

初句以殊方指新罗也，只起句说尽题目。第二句明其以中丞奉使，无复遗缺，此是妙手。颔联应第一句。颈联言殊方之景。落联“雨露”者天子之泽也，“洒”之一字，又见恩泽之被于殊方也。气象宏丽，节奏高古，实雄伟不常也。

注释

①新罗国：朝鲜半岛三国之一。

②赤墀：宫殿的红色台阶，指代朝堂。

③紫绶：紫色印绶，本为丞相所用，此处指高官显爵。

④扶桑：古称日本为扶桑。