

## 五、两江—湖润山乡

在黑龙江省的平原腹地，日夜流淌的松花江、牡丹江，纵横伸展的张广才岭、完达山脉，造就了一片山灵水秀的人间福地。这里物产丰美、资源雄厚，农、林、副、渔，百业兴盛。

不仅如此，宛如仙境的镜泊湖自然风光和浩瀚如海的兴凯湖景致，不知吸引多少钟爱自然、返朴归真的国内外游人。也正是这块神奇的土地，记写下黑龙江人新石器时代的文化史迹，滋养着勤劳、文明的稻作民族——朝鲜族和他们的文化，标载下以历史古城宁安为代表的满族先世肇兴、发展的历史……

## 新开流古文化遗址

在风光秀丽的大小兴凯湖之间的湖岗上，发现了新石器时代的新开流古文化遗址，它距今已有五六千年的历史了。

遗址东西长 300 米，南北宽 m 米，面积 2.4 万平方米。1972 年挖掘 280 平方米，清理墓葬 32 座，渔窖 10 座。出土文物有以鱼鳞纹、网纹、波纹为特征的陶器和以渔猎工具为主的石器、骨器、牙角器等。这些出土文物，表明当时人们是以渔猎为主要生活来源。这是一处不同于国内其它新石器时代的文化，富有北方水域的地方特点。

游览气势磅礴的自然景观兴凯湖时，同时可观赏到新开流古文化遗址，真可谓一举两得。

## 渤海上京龙泉府

上京龙泉府是中国唐代渤海国都城，是当时中国东北地区著名的大都市之一。

公元 698 年，靺鞨族粟末部首领大柞荣初建“震国”，建都敦化敖东城（今吉林省敦化县），成为规模宏大的地方封建政权。

公元 713 年，震国受唐朝册封，改称“渤海”。755 年迁都上京龙泉府。

渤海上京龙泉府设五京十五府六十二州，其中设在乌苏里江以东的有四府十一州，它所辖疆域 5000 余里，东到日本海，北至黑龙江以北，南达辽东半岛，有“海东盛国”之称。

上京城是仿唐都长安城形制建造，规模庞大，气势恢宏。城有三重，分廓城（外城）、皇城（内城）紫禁城（宫城）。

廓城周长约 16 公里，城区有主要“五街”，与廓城九门直接相通。其中一条中心大街——朱雀大街是全城的中轴线，全长 2100 米，街宽约 110 米。中心大街将廓城分为东、西两区，设 82 坊。东、西设两市，在城内外有寺庙遗址 10 余处。

皇城周长 3044 米。

紫禁城周长 2680 米。石筑墙垣，四面设门。紫禁城内五重宫殿，由南向北排列，两侧庑殿回廊，第二殿东侧有著名的“八宝琉璃井”，紫禁城东侧有御花园，园内池塘北侧筑两座假山，山顶有亭榭。在廓城西南部有清代建筑兴隆寺，（俗称南大庙），有五重大殿。庙院内有渤海时期的佛教石灯幢和大石佛。

岁月风雨和战乱征伐，已将渤海国上京龙泉府改变得面目全非了。不过看看这座古城遗迹，想象一下它历时 229 年，延续 15 世，最后被契丹所灭的情景，以及其中的哲思妙理，也还是蛮有意思的，更不用说它所具有的历史和科学价值了。

上京城遗址座落在今宁安县东京城，建在四面环山、三面临水的盆地之中，濒临牡丹江，城外有护城河，可以想见，当年城池坚固而且辉煌。

## 南大庙与石灯幢

南大庙建于康熙初年，是一组清代寺院建筑。又名兴隆寺、石佛寺。它座落在黑龙江省宁安县渤海镇西南方。

南大庙原有三重建筑，均为佛殿，道光二十八年，大火焚毁部分殿宇，咸丰五年开始重建，历时六年，于咸丰十一年建成。可见其工程治大、庙宇恢宏。

现存马殿、关帝殿、天王殿、大雄宝殿、三圣殿共五重佛殿。原来还建有禅堂、配殿和钟鼓二楼，现只存台基和础石。

大雄宝殿为九脊庑殿式建筑，木构斗拱结构，前后三斗四拱七铺作，左右三斗四拱五铺作，四角是三面转角檐。它是黑龙江地区仅有的清初木构斗拱建筑。

五重殿经修缮彩绘，保持了原貌，现已辟为历史文物展览馆。彩绘绚丽，艺术价值很高。

三圣殿内有“琢而小之”的大石佛，殿前台下有清代百狮子。

在三圣殿和大雄宝殿之间，矗立着大型石雕石灯幢。殿前有重修南大庙碑记和渤海时期的大型佛教石刻。

石灯幢，又名石灯塔，石浮雕。建在宁安县渤海上京龙泉府遗址上，南大庙院内。是唐代渤海国时期，唯一完整的大型石雕。

石灯幢由 12 块玄武岩石的雕件叠筑而成，全高 6.4 米，现高 6 米。塔基上有莲花座，莲花座是覆莲，均刻三瓣花片，层层重迭，犹如巨莲盛开，塔座上是圆柱形柱石，支托着一个花瓣向上繁开的莲花石托，莲花为仰莲。莲花承托塔室。塔室镂空，呈八面八角形，每面均为镂雕窗户和窗棂，上有八角伞形塔顶覆盖，塔顶有相轮塔刹。

整座石灯幢构思巧妙，雕刻细致，由底座、莲花座、中柱石、莲花托、塔室、塔盖、相轮、塔刹组成。浑然一体，玲珑壮观。

渤海国盛行佛教，而石灯塔是典型的佛石雕艺术作品。刀法娴熟、艺功深厚，敦实古朴，富有美感，是渤海国具有代表性的石雕珍品，

### 三灵坟

三灵坟位于今宁安县三灵乡牡丹江北岸台地上，与牡丹江南岸的渤海上京龙泉府遗址隔江相望。据考证，三灵坟是唐代渤海时期（公元 698 ~ 926 年）遗留的贵族古墓。它占地南北 20 米，东西 14 米，坐南向北，背山面水。坟墓由墓道和墓室组成。墓门宽 1.46 米，墓道长 2.9 米，宽 1.9 米。墓壁用玄武岩石砌筑，墓顶盖有巨大石板块。墓室南北宽 4 米，东西 21.9 米，高 0.9——1.8 米，宽阔而坚固。墓室外四周地形突起，有础石 6 根，墓上曾有过大型建筑物，今已不存在了。据《宁安县志》记载，清朝道光年间；三灵坟曾被一石匠凿穿了墓顶巨石，盗走了墓中的珍贵随葬品。

三灵坟附近有许多渤海国时期的砖瓦，其中有文字瓦和釉瓦以及大量的白灰块等。相传这里有三座这样的古墓。墓主是谁，还有待考证。

## 大石桥

大石桥是黑龙江省现存仅有的一座清代石拱桥，始建于公元 1634 年（后金天聪八年）距今已有 360 年的历史了。由于此桥坚固，现在仍完好无损，已列为省级文物保护单位。

大石桥用玄武岩砌筑，为单拱形，全长 25 米、宽 4.5 米、高 7.3 米，桥面用板石铺成，两侧修有石栏杆。在桥栏杆的望柱上刻有石桃，望柱间嵌有石栏板。

有趣的是，桥两端栏杆起点有 4 根抱鼓石，抱鼓石的雕刻各为一种花卉。东北角的抱鼓石上刻的是荷花，东南角的抱鼓石上刻的是牡丹花，西南角抱鼓石上刻的是菊花，西北角抱鼓石上刻的是梅花。其雕刻技艺高超、形象生动，有很高的艺术审美价值。

这座桥位于今宁安县城西鸡陵山下，北依山峦，南濒牡丹江，山青水秀，景色颇佳。当时，这座桥是清代宁古塔新城通往内地的重要桥梁。今天，它作为稀存的古迹，仅供人们观瞻了。

## 舍利函

舍利函在宁安县渤海上京龙泉府宫城遗址东侧。

1975 年 4 月，在舍利塔遗址出土了舍利函。它由七重组成：第一、二重为石函，第三重为铁函，第四重为铜匣，第五重为漆匣，第六重为方形银盒，第七重为圆形银盒，盒内有一小琉璃瓶，瓶内装有 5 颗石英岩类砂粒，即“舍利子”。函中有一块琥珀、10 颗料珠及一些珍珠等。

舍利函的结构造形、图案装饰与 1964 年甘肃出土的唐代舍利函风格极其相似。它为研究唐代渤海佛教艺术与渤海同中原的关系，提供了珍贵的资料。

## 黑龙江省内的长城—牡丹江边墙

在牡丹江市东北郊的山区里，有一道 50 多公里长的山墙，这一庞大的古迹，引起了国内外游人的极大兴趣。

这道山墙由牡丹江西的后山筑起，就着山势连绵起伏伸展开去，直到三道关半拉窝棚集的西山为止，形似长城，工程浩大。是国内少见的军事防御工程。

修筑边墙的材料是就地取材，有石用石，无石用土。边墙的两端土墙多，石墙少。中部是石墙多，土墙少。石墙是砌筑，土墙是堆筑。

边墙墙基底宽 5~7 米，顶宽 0.5~1.5 米，最高为两米，筑有马面。此墙坚固耐久而且实用。

考古工作者在边墙的附近发现了许多珍贵文物。如，在边墙外发现了鸾凤花鸟纹“泰州录判”铜镜；在边墙南约 15 公里处发现了一方东真（大真）“古州之印”。

据专家研究考证，认为边墙是东真国修筑的军事设施，其目的是防御蒙古汗国的入侵。

在丛山峻岭中，有这样一道山墙掩映在密林之中，确实是一大奇迹，它不但体现了黑龙江的古代军个文明，而且也为研究黑龙江的历史提供了难得的文献资料。

## 清代宁古塔城址

宁古塔旧城位于今海林县旧街乡古城村，海浪河中游南岸，是清代的故城，为清代初期宁古塔将军的治所，后迁到东南 30 公里的“新城”（今宁安县城）。

旧城始建于 1636 年，筑有外城和内城。现在外城已无，内城也仅剩下一段约 300 米的残墙。墙用黄土和石块混合垒筑，层间夹以木棍，既经济又牢固。

宁古塔新城位于今宁安县城内。宁安县是中国满族祖先祖居的地方之一，有着悠久的历史 and 辉煌的文明。此地唐代时是渤海上京龙泉府，辽代时为辽阳行省开元路古州千户所，明代隶属奴儿干部司阿速江卫，清代设宁古塔将军府后，曾多次从这里出兵抗击沙俄的侵略，成为边外七重镇之一。

著名的镜泊湖旅游区就在宁安县境内，每年都接待国内外大量游客。

## 虎头关帝庙

虎头关帝庙坐落在虎林县虎头区乌苏里江左岸，建于 1723～1735 年（清雍正年间），占地约 160 平方米。

据《吉林地理记要》载：“但设隆守国，此为要塞，吾汉族踪迹至此最早，县治西南有关帝庙，题额：嘉庆己巳重修，是至近汉人居此已有百年……”

庙宇正殿为悬山式建筑，前殿为卷棚式建筑，四周有砖砌围墙。此庙在苍松古榆覆盖之下，花墙围绕，红壁飞檐，雕龙画风，斗拱交错。前厅明柱上方悬挂历朝八块大幅横匾，两侧摆有各种兵器。

大庙正殿有七尊塑像，中为关羽，下有六配。塑像后面和左右彩绘有“五龙藏云”、“赵燕求寿”、“青松白鹤”、“三国争雄”等画面，十分壮观。

关帝庙依山傍水，古木葱茏，西侧掩映于绿树之中，还有人工小湖，亭桥点缀，看上去别有风韵。

这座建筑是清初黑龙江各族人民共同开发乌苏里江流域的历史见证。它在建筑结构和雕刻艺术方面也有独特的价值。

## 杨子荣烈士陵园

一部长篇小说《林海雪原》，将剿匪战斗英雄杨子荣的名字传遍了长城内外，大江南北。

为纪念杨子荣和在人民解放战争时期剿匪战斗中英勇献身的其他革命烈士，1970 年在海林县海林镇的东山之颠，修建了杨子荣烈士陵园。

陵园占地 7 万平方米，园内遍植松柏，绿树成荫。在 15 平方米的花岗岩墓座上，耸立着 10 米高的烈士纪念碑，碑身背面镌刻着杨子荣等 42 位烈士的英名。

纪念碑的东侧有杨子荣烈士的陵墓，墓前立有“杨子荣烈士之墓”石碑，碑高 3.1 米，象征着英雄生前所走过的 31 年的光辉历程。

后来，又扩建了 400 平方米的“杨子荣烈士纪念馆”。馆内陈列着许多珍贵文物和图片，生动地反映了烈士生前的战斗业绩。

杨子荣（1917——1947）是山东省牟平县人，他参加八路军后，英勇善战，屡建功勋。1946 年初清剿林口县杏花村的土匪时，久攻不破，他只身闯入匪穴。展开宣传攻势，迫使匪首许大虎率匪放下武器，举手投降。杨子荣荣立特等功。1946 年冬在剿除海林县夹皮沟“座山雕”老巢时，他装扮成土匪，只身闯入匪穴，摸清了土匪情况，里应外合，智擒了罪恶满盈的“座山雕”和“八大金刚”。1947 年 2 月，杨子荣在追剿残匪的战斗中，牺牲在夹皮沟，时年 31 岁，东北军区司令部授予他“特级侦察英雄”称号。人们永远怀念这位身殉黑土地的英雄。

## 镜泊湖和它的传说

镜泊湖，唐代称“忽汗海”金代称“必尔腾”湖，湖面清平如镜，故名。

镜泊湖位于黑龙江省牡丹江市宁安县境内的崇山峻岭之中。湖东岸为老斧岭，西岸为张广才岭，群山起伏，草木繁茂。

镜泊湖是中国最大的高山堰塞湖。湖面海拔 350 米，总面积为 90 平方公里。湖水北深南浅，最深处 62 米。每当夏秋时节，这里花红水碧，鱼跃鸟飞，岚影沉浮，霞光闪耀。北国大自然的天姿美色，令人赞叹不已。

每到夏季，这里游人如织，来自海内外的游客，尽情地享受大自然赐予的山光水色。这里的疗养所、宾馆鳞次节毗，都是依山面水而建，建筑风格各具特色。滴翠的林木遮掩着红砖白瓦；清澈的湖水，倒映着湖畔的景色，环境幽雅，空气新鲜，置身其中，有如在仙境一般。

关于镜泊湖的来历，还有一个神奇的传说。

说很早以前，有回王母娘娘设蟠桃会为玉皇大帝过生日，邀请了所有的天仙地神和各宫星翁，众仙喝得大醉欲起身退席。但王母娘娘高兴异常，觉得酒兴未尽，便拉住来赴会的仙女们不放。仙女们无奈，只好留下来，继续击鼓行令、开怀畅饮，待仙女喝到了微醉之时，便起身离席擦胭施粉、沐浴更衣，为玉皇大帝和王母娘娘轻歌曼舞起来，众仙吃、喝、玩、乐，兴奋不已。歌舞完毕，众仙女擦汗洗脸，去掉脸上浓艳的脂粉。众仙女擦汗洗脸，去掉脸上浓艳的脂粉。由于仙女太多，洗胭脂的水灌满了天河。河水溢出流到人间，恰巧落到牡丹江中，就形成了这个平如明镜的高山大湖。

由于湖水是仙女们的“胭脂水”，所以湖水也像胭脂一样芳香。这芳香的湖水，滋润花草树木后，花草树木便会蓬勃生长，所以在湖的周围很快长成了茂密的森林和芬芳鲜嫩的花草，引来蜂、蝶、鱼、鸟，生活繁衍。于是便变成了一个风光优美，环境静雅的好地方。

再说那天酒会中，一个喝醉的仙女也将王母娘娘的梳妆宝镜与洗脸水一起倒入天河，流到湖底，所以这湖就有了灵气和宝气。不管刮多大的风，湖水也掀不起大浪，总像镜子一样平静、明亮。有天，王母娘娘来取她的宝镜，看到这里水碧彼平、山苍谷翠、百花争艳、百鸟鸣唱，鱼跃水中、一时高兴，就没有将宝镜取回。并把这里作为她的天外花园，并赐名为“镜泊湖”，即“镜在泊中”，波平如镜。”

镜泊湖是究竟怎样形成的呢？据考证，大约在一万年以前，这里的火山群爆发，大量的火山物质和熔岩流汇在一起，堵塞了牡丹江河道，河水滞存在山间断陷的盆地中，形成了堰塞湖。

镜泊湖山环水绕，景色宜人，有吊水楼瀑布、大孤山、小孤山、白石砬子，城墙砬子、珍珠门、道士山、老鹤砬子等八大景观。

镜泊湖是国家 44 处重点风景名胜区之一。6~9 月是最佳旅游季节。这时节，湖区内气候宜人，空气清新，环境幽雅，是人们理想的避暑胜地。

湖畔错落着建筑风格各异的休养所，宾馆饭店一应俱全，还有各种游船和服务设施，游人可放心地尽兴于山水。

## 吊水楼瀑布

吊水楼瀑布是黑龙江省内的第一大瀑布，在全国瀑布中也颇有名气。它是镜泊湖水泻入牡丹江的出口。

大约在一万年以前，在此处西北方向 50 余公里张广才岭的深山中，火山喷发，流出的大量岩浆沿着河谷一直流到这里，把牡丹江拦腰截断，河水被阻便形成了镜泊湖和吊水楼瀑布。

从镜泊湖山庄往回走，翻过一道山梁，约 20 分钟就可到达吊水楼。此瀑布高约 20 米，宽约 10 米，湖水飞流直下，具有很大的冲击力，年长日久，竟将瀑底砸出了一个 60 米的水潭。由于流水落差大，水流急，瀑布发出雷鸣般的轰响，距瀑布一公里外就能听到响声。

瀑布边建有凉亭和铁链围栏，以供游人休息和保护游人安全。站在瀑布上面的岸边观看，只见静静的湖水缓缓地流来，水清如镜，可以看清水下的玄武岩石。水流到崖边，突然下泻，随之卷起千朵银花，万堆白雪，形成腾腾水雾于空中，日光下形成绚丽彩虹，煞是好看。瀑布周围的空气总是很湿润、很清新，四周的草木长得很茂盛，夏天来此观瀑消暑，真是一种难得的享受。

## 镜泊山庄

镜泊山庄坐落在镜泊湖畔，是一座造型别致的山间湖畔宾馆。它的本名叫“镜泊湖宾馆”，是国家二星级旅游饭店”。

此宾馆建筑面积 4700 平方米，由 5 栋楼房组成，共有床位 100 张。5 栋楼房中间有一座庭院，庭院中有假山、水池和花坛。楼与楼之间有长廊连接。楼房、庭院、长廊浑然一体，构成了一个完整的建筑群。

客房整洁高雅，设施完备。有地毯、彩电、恒温床、电风扇、电话、浴缸，都是高级房间。

宾馆设有会议室、小卖店、寄存处、健身房、台球厅等服务娱乐设施。室内还有大中小餐厅 5 处，每一处餐厅，都可以观赏到室外大自然的山光水色，令游人心旷神怡。餐厅饮食以北方风味和镜泊湖鲜鱼为主，美味独到调人胃口。

## 城墙砬子山城

城墙砬子山城遗址位于今宁安县镜泊湖中部西岸的高山间，是唐朝渤海国山城，是镜泊湖十大景观之一。

古城墙依山势走向、用石块砌筑。城廓呈不规则形状，这是因建在山顶的缘故。城墙周长约 3100 米，城南墙、北墙各设一瓮门，可与山下湖面相通。山城北墙以上堆筑，厚实而且高耸，西北面以高山悬崖峭壁为天然屏障，没筑城墙：西南地低略平缓，用土石混筑一道墙垣，南和东用石块砌筑。

该城地势险要，坚固实用，是渤海时代屯兵重地。它居高临下，可以控制整个湖区，有重要的军事意义。

现在，当游人泛舟镜泊湖面时，可以仰望山城，它高耸入云，极为壮观，真像是天上的城市。当游人登临山城时，可向北远眺大孤山和小孤山，满眼是林海茫茫，耳畔是林涛阵阵，甚为旷达。向南可以俯视珍珠门，山城与湖面相为映衬，文物古迹与自然风光浑然一体，真有说不出的诗情画意。

## 红罗女与“八大景”的传说

静谧、温馨的镜泊湖自然风光不知吸引着多少海内外游客欣然前往、流连忘返。那壮观的吊水楼瀑布、珍珠门、白石砬子、城墙砬子、老鸪砬子、大孤山、小孤山、道士山，令人目不暇接，浮想联翩。一个关于红罗女的神奇传说又给这奇特的自然景观赋予了浪漫、动人的艺术魅力。

相传渤海国的国王要选个年轻貌美的王后，便做成一面金镜子，专门照摄天下美女的姿容。然后派一个老道携镜四处寻找心目中的女子。在一片平静如镜的湖面上，一位老渔夫和心爱的女儿相依力命。女儿擅长吹萧，悠扬的芦萧声吸引了一群群大雁，为她留下漂亮的绒毛。渔家女儿用绒毛织成罗裙，再用参花染成红色，穿在身上更加妩媚动人。人们也因此叫她“红罗女”。

却说那老道来到了湖边，先是听到一片轰鸣声。寻声我去，原来是一面壮观的瀑布。隔着瀑布传来清雅的萧声。随后，一支小船飘然荡出，一位女子神态自如地坐在船头，老道和差役们不禁看呆啦——这就是红罗女！如梦方醒的老道赶紧催船上前，拿出金镜，把他的来意讲给红罗女听。谁知红罗女听后报以轻蔑的一笑，划船而去。

闻讯赶来的渤海国王在湖边安营扎寨，日夜守望，希望红罗女能回心转意，随他进宫。斗转星移，不畏强暴、不慕富贵的红罗女始终躲在吊水楼瀑布后面吹萧自娱。渤海国王老死在湖畔，引来一片叨食尸肉的乌鸦，化成了“老鸪砬子”，随从军士的营寨也化成了“城墙砬子”；带路的老道羽化升仙，变做“道士山”；红罗女当年晒网的岩石化做“大孤山”、“小孤山”，停靠小船的礁石变做“珍珠门”；它们一起烘托着红罗女栖身沐浴的吊水楼瀑布，加上红罗女编织羽衣坐卧的“白石砬子”，合称镜泊湖“八大景”。

## “ 地下森林 ” 奇观

“ 地下森林 ” 位于张广才岭海拔 1000 米的深山区中，在镜泊湖西北的 45 公里处。

约一万年前，张广才岭火山群喷发，大量的熔岩喷出。火山停喷后，岩浆逐渐冷却、收缩，火山顶部便自然下陷，形成了内壁陡峭、大小不等、形状不一的 10 个人山口，分布在长 40 公里，宽 5 公里的地带。历经万年沧桑、火山口长出了树木，披上了绿装，成为低陷的原始林带；所以也称“火山口原始森林。”

地下森林分布较广，游人经常参观的是 1 号、2 号、3 号火山口。1 号火山口最大，直径约 500 米，深 120 米，雄奇壮观。站在火山口凭栏下望，可看到苍翠的古木，游人自觉是置身天上，真是妙感难言。

沿着台阶下行到谷底，往上望，岩壁上层层叠叠地长满了红松、紫椴、黄菠萝、水曲柳、黄花松等高大的名贵树木。树木挺拔无节，年轮大都在五六百年以上，实为罕见。这里的树高度大都在 40 米以上，树围 50 ~ 150 厘米。

谷底清泉流淌，温度变化没有陆地上的大。岩壁的四周是火山喷发时形成的奇石怪岩，形状多样，十分好看。

地下森林区内的野生动物亦很丰富，有马鹿、黑熊、野猪和青羊等。

这里的一切都保持着原始自然的形态，身入其境，有一种返朴归真的感觉。

凡来镜泊湖观光的游客，都想到地下森林一饱眼福。

## 旅游新地牡丹峰

距牡丹江市约 20 公里处的牡丹峰，是一座蕴含着珠光宝气的神秘之山，美得神奇，美得清新，但知道它的人却不多。

牡丹峰处在原始森林中，不但有数不清的珍禽异兽，而且还有稀有的贵重树种、药材。令人惊奇的是，它距百万人口的大城市牡丹江市只有 20 公里，而没有被现代文明所光顾，至今还保持着它处女地的幽芳。

牡丹峰的海拔高度与泰山差不多，但却比泰山难登的多，因为这里一切还都是原始状态，没有一条像样的上山之路。若是乘吉普车上山，只得沿着当年日本侵略者为了对付抗日联军而修筑的装甲车巡逻道艰难地往上爬。在树林过密的山道上，颠颠簸簸，甚是费劲。但一旦爬到山顶，你会拍手叫绝。原来这山顶像一块小平原，东西长，南北短，方圆有 4.5 公里。上面草青木秀，松柏荡郁，又凉爽又清静。放眼望去，四下里全是翠峦，一个比一个低下去，又一个比一个高起来，像起伏的海浪一般。每座山峦都披着一身的翠衣，就像瑶池的仙女拥在主峰周围，用一只只纤手一同托起一个个玉盘。坦荡的峰顶俨然一个以天幕为背景的云空舞场，真正是一处仙境！

900 万年以前的牡丹峰，曾经是火山爆发点，喷出过大量熔岩，以后又经历了不知多少次的塌陷、涌突，便形成了今天的这神奇景观。牡丹峰峰顶的地貌及其成因，都与日本的富士山十分相似。

峰顶晴天看云景别有味道。天空的云块一簇簇地整齐排列，各不相接，像画一样嵌在天幕上。天幕显得很低，似乎一伸手就可以从云屏中扯出几块云纱。天云白得刺眼，谷壑幽深而不险恶，川岭婀娜而不怪异，眼前整个是一片林海绿浪。在艳阳的照射下时有水蒸气从绿林中升腾起来，神秘地变幻着图景，悬挂在山空之中。放眼远眺，天地相接，沃土苍穹，好像是北方民族粗旷豪气的象征。

有趣的是，峰顶上还有一眼被古松遮掩着的高山清泉，日夜流，水咚咚，终年如注，弯弯曲曲淌进谷底。人们喝上一口，清口润喉，好不惬意。

游赏牡丹峰，真有一种超脱尘世，置身桃花园的感觉。

## “跨国瀚海”——兴凯湖

兴凯湖唐代称循陀湖，辽主时代称北琴海，清代始改称兴凯湖。它是亚州东部的大淡水湖之一，南北长约 90 公里，东西长约 50 公里，总流域面积为 36400 平方公里，比洞庭湖还大三分之一左右。它像大海一样浩渺博大，一眼望不到边。

兴凯湖的一部分坐落在黑龙江省密山县境内，距密山县城东约 150 公里。它是中苏界湖，以当壁至龙王庙一线为国界，长约 70 公里，其线以北为中国领土，约占湖面积的三分之一。

兴凯湖是在第三纪地壳陷落基础上储水而成的构造湖，它占据了构造洼地的最低部分，外形呈椭圆形，北宽南窄。

湖区地势低平，北部有大面积的沼泽湿地。湖面平均高度为海拔 69 米，湖水最深处为 10 米，大部分深度为 4~7 米。湖底坡度较缓，在距岸 100~400 米的范围内，水深一般为 1.6~2.8 米。这里湖底平坦、水清沙细，阳光充足，是优良的天然游泳场。

在漫长的历史中，因湖积作用形成沙岗，故使兴凯湖一分为二，所以又有大、小兴凯湖之称。两湖之间有一条天然的长约 40 公里、宽约 1 公里的沙坝，俗称湖岗，水涨时两湖的水就连成了一片；水消时由新开流、鲤鱼卷等人工河相连通。小兴凯湖完全在中国境内。

兴凯湖湖岸贝砾斑斓，俯拾皆是；沙滩平缓，细软洁白；湖西烟波浩瀚，气势磅礴；湖畔绿树成荫，气候凉爽。湖里生长深水鱼 48 种，其中兴凯湖大白鱼是中国四大名鱼之一。这里还有各种旅游服务设施，是一处别具风味的避暑胜地和旅游佳境。

## 兴凯白鱼宴

兴凯湖盛产大白鱼，色白如玉，每条重在 5 至 10 斤之间。它体形颇长、鳍尾发达，有“游泳冠军”之称“它和乌苏里江的大马哈鱼、绥芬河的滩头鱼被人们誉为“边塞三珍”。

到兴凯湖作客，一般要摆白鱼宴。这种鱼宴别具一格，令人耳目一新。在兴凯湖岸，或野外，或室内，有湖水炖白鱼的吃法。把活鱼剖腹洗净，加上湖水清炖，佐以精盐、胡椒粉、香菜末、味素。熟后，汤白如乳、鱼肉鲜嫩、喝汤食肉，其味妙不可言。还有一种传统吃法，把白鱼清蒸后，去骨刺阴干，肉成丝状。食时再蒸 10 分钟，风味特殊，名曰“赛蟹肉”。据说，这种吃法为清初名将宁古塔将军萨布素所创。

有一次萨布素将军邀请江南才子吴兆骞到家作客。席间，萨布素指着一道菜说：“此菜乃素亲手所做，特请先生鉴赏。”兆骞品后，先说是松花蛇肉，品数口后又道是蟹蟹肉。萨布素说：“此乃兴凯之大白鱼也，我常食之，每觉其味与长白山松花蛇、辽西河蟹之风味相似，故以特技制之，果得其妙。”如今，人们游览兴凯湖都以能品尝到大白鱼宴而自豪。

大白鱼除味道鲜美、奇异外，还有较高的药用价值。它具有补肾益脑、开窍利尿等作用。特别是鱼脑，是不可多得的强壮补品。久食，对性功能衰退、失调有特殊疗效。

## 青云滑雪场

海内闻名的青云滑雪场，坐落在黑龙江省尚志市境内的青云山上端的向阳坡上。它四面环山，林深野阔，方圆几十里内没有村庄。进入高山中的青云山滑雪场、给人一种置身世外桃园的感觉。它是我国第一大滑雪场，总面积 22.55 平方公里，高山滑雪道海拔 1374 米，滑雪道全长 3050 米，宽 40 米，终点处有 4000 多平方米的急停场。滑雪道平均坡度为 20 度，滑道山形起伏。积雪期为 11 月——4 月，雪深可达：米以上，无污染，滑度好。另有 4 条速滑雪道，可举行各项滑雪比赛。

特殊的地理位置和自然环境，使得这里有一种仙境感：群山起伏，风吹树舞，各种野生植物自由地生长，各种野生动物自由地戏玩于山”中林间，最先进的空中索道，可以将游人 and 运动员送上山顶，坐在索道椅子上，大山就在你的脚下，树木花草也在你的脚下，只有山风迎面扑来，给人一种飘飘欲仙的感觉。这里休息，娱乐的楼阁设施都是现代化的，置身其中，你会觉得只有现代大都市才会有这种高雅和文明。这里有整日流淌的清澈的山泉，有叫不上名来的各种野花，有东北的各种珍贵树种，有城市绝没有的新鲜空气。冬天，这里有静谧中的热烈；夏季：这里有热烈中的静谧，在喧闹的城乡中是感觉不到的。来这里观光，你可能会没有烦恼，没有忧愁。没有尔虞我诈的欲望，而是心静如水，觉得生命的可贵和生活的甜密。

在滑雪场顶峰的坡地上，还生长着一种爬地松、这种松像蔓草一样在地上爬着生长，冬天下雪也埋不上它，绿油他的一片，煞是好看。据说中国只有几个地方有这种松，可谓奇景难觅。

现在，从哈尔滨到青云山，已新建了一条标准化公路，以迎接第三届亚洲冬季运动会在这里召开。它为旅游者提供了更顺利舒适的交通条件。

## 金代御花园与花园酒

在双城县的满族中间，流传着一个金代御花园的传说。就是这样一个神奇的传说伴随着今天著名的花园美酒驰名中外，唤起人们的美好遐想。

传说，在双城县的花园沟，有一个金代的御花园，是一代枭雄金兀术为他的妹妹修建的。花园建成之后却没有水，于是又差派几个工匠连日打井。可是打了几口井，还是不出水。差官着急了，便下令不找出井水，就把所有的工匠通通杀掉。一位老工匠回家后长嘘短叹，引起他女儿的猜疑。女儿知道详情之后，为了救自己的父亲和无辜的工匠们，毅然决定亲自跳下井去，以自己的性命祭神引水……果然，一涨清凛的井水荡漾而出，使整个御花园里充满了生机！

随着时间的推移，改朝换代，御花园逐渐荒废了，但这里的井水却历经数百年一直清澈、甘甜。这里的人们用它来烧制粮食酒、味道更加清纯、芳香。于是，花园烧酒便远近闻名、流传开来。今天，双城的花园酒厂不断改革传统工艺，坚持用上好的酒料和没有污染的花园井水酿造出陈年佳酒，远销国内各地和海外，获得了一个又一个殊荣和美誉……

当你来到黑龙江，品尝花园名酒时，你会听到和酒味一样醇美的关于花园酒的传说。

## 亚布力黄烟

亚布力黄烟即闻名长城内外的“关东烟”。亚布力属黑龙江省尚志市管辖，这里山青水秀，树木茂密，腐植土非常肥沃，有利于黄烟的生长。

亚布力黄烟历史悠久，品质优良。它叶长质厚，色泽艳丽。晾于加工后，呈淡黄色，气味正，芳香绵长，深受吸烟者喜爱：

亚布力黄烟的传统品种有琥珀香、柳叶尖等，近年又增加了土里趴、大青筋等优良新品种。

亚布力黄烟栽培容易，管理简单，经济价值大，是农民致富的经济作物，现已推广到了几个乡镇。它在市场上是抢手货，深受顾客好评。

## 绥芬河滩头鱼

绥芬河滩头鱼是一种珍贵的鱼，学名叫亚细亚陆鱼，又叫三块鱼，是绥芬河的一大名产。

滩头鱼生在河里，长在海里。由于黑龙江省的东宁县背靠高山，面临海洋，所以春天来得较早。每年的4月间，群山中的小溪便汇流到绥芬河，绥芬河便在冬眠中醒来了。这时，长在海里的第一批滩头鱼便游出日本海、溯河回游到绥芬河中来产卵，繁衍后代。这第一批鱼的身体两侧各有一条宽宽的桔红色条纹，太阳一照，发出金色光芒，非常好看，所以称为金滩头鱼。这种鱼一条约重一斤左右。

第二批滩头鱼5月初到来，体侧条纹是闪亮的银白色，所以叫做银滩头鱼，个头儿也较小，数量亦不多。每条重量也在一斤左右。

6月初游来了第3批，这一批不同前两批，个大体肥，数量也多。鱼身条纹浓黑，所以得名叫黑滩头鱼，民间戏称之为“黑大个儿”。

三批过后，便嘎然而止，再也没有了。自然界的生物真是有趣，就说这滩头鱼吧，鱼分三批来，每批各一样，而它们还都属一个鱼种，你说这事怪不怪。

绥芬河滩头鱼肉鲜味美，怎么做都好吃，故为鱼类名品。

为了既能保护这种名贵鱼的资源，又能捕获尝其美味，东宁县采取了捕捞回头鱼的办法，就是等滩头鱼产完卵回游大海的路上再捕，这样就可以两全其美。为此，县政府划出了禁捕期和繁殖区，保护滩头鱼的生存繁衍。

关于滩头鱼，还有一个美丽的传说：龙王的一个公主看上了一个勤劳正直的渔夫，她变成一个美丽的姑娘与渔夫相亲相爱，帮助渔夫撒网捕鱼。二人成亲后，日子过得很美满。有一天，龙王知道了此事，大发雷霆，将公主捉回了龙宫。可是公主与渔夫生的3个女孩却总想父亲，就央求祖父龙王开恩让她们出宫看望父亲。龙王无奈，只好答应她们每年每人去一次，看完就回来，孩子们非常高兴。龙王怕她们不回来，就将她们分别幻化成三种颜色的鱼，永远不能变成人。三个孩子没有留下来的办法，只好分别来到滩头看望父亲。看完便按时回到大海龙宫去了。这便是绥芬河滩头鱼有三色条纹并分三批从海里游来的缘故。

## 完达山黄花菜

在黑龙江省的大部分山区，生长着一种野生植物——黄花菜。它又叫黄菜、金针菜。因它又是一种中药药材。故又有草药名，叫作萱草、古时叫“忘忧”。

黄花菜的盛产地为牡丹江市的完达山及大、小兴安岭，年采集量三万余斤，投放全国各地市场，倍受顾客欢迎。

黄花菜营养丰富，含有蛋白质、脂肪、钙、磷等成份，而且质地肉肥而柔润、香味浓郁，可称为珍馐，在菜谱中列为上品。自古以来，倍受赞美。

黄花菜叶片淡绿，细长条状，花蕾像小棒槌，花开后像喇叭，呈艳黄色、春天开花。它开花时，一簇数枝，数簇连成一片，微风一吹，含露溢彩，甚是好看。大诗人李白曾吟诗赞美它：“仕康能解闷，萱草可忘忧。”古籍《延寿书》上说它“嫩苗为菜，食之动风，令人昏然如醉，因名忘忧”。趁着它开花时将其采桔下来，既可鲜食，又可晾干长久食用。

黄花菜含有天冬硷和秋水仙硷等成份，入药能治水肿、小便不利、乳腺炎以及一切痛肿疼痛等症，并有消炎、止血、健胃、安神等功效。常食黄花菜，对治病防病和健身延寿，都很有益处。

## 抱马子茶叶筒与红蓝宝石

抱马子茶叶筒是游人喜爱的特产工艺品。

抱马子是一种木本植物，丛生在山坡山沟中，是东北稀有的特产树木。这种树的木质十分细密，色泽纯白，木纹清晰美丽。这种树木具有一种特殊的香味，学名叫白下香。

人们利用抱马子色泽洁净、气味芳香、木质细密易加工等优点，将其加工成各式各样的漂亮的茶叶筒。通过烫画艺术，在茶叶筒筒体表面烫上优美的山川景物、名胜古迹、飞禽走兽等图案，看上去意境清幽，美感分外强烈，有的用雕刻艺术，将筒体雕刻成各种艺术形象，立体感强，古朴端庄，不但有可视性，而且有可触性，很有艺术风采。

用抱马子茶叶筒盛装茶叶，不但不走味，而且添香型。它作为黑龙江的旅游观光纪念品既价廉又物美，既可观又可用，深得中外旅游者的喜爱。这种产品以尚志市一面坡镇生产的为最优。

红宝石和蓝宝石都产于黑龙江的穆棱县。更是中外来宾青睐的稀珍之宝。

红宝石有“宝石之王”的美称，过去仅在海南岛发现过。它最珍奇、最昂贵，其价值远远超过黄金。在国际市场上，优质红宝石每克拉可卖到 1.4 万美元。

黑龙江的红宝石呈紫红、玫瑰红和粉红颜色；蓝宝石呈浅蓝、洋蓝颜色，为国内上品。能买到用黑龙江的红宝石或蓝宝石镶嵌的饰物，那可是一大幸事。

## 朝鲜族民俗风情

与黑龙江的土著民族相比，19 世纪末从朝鲜半岛迁徙而来的朝鲜族没有那么漫长的地方文化历史；但朝鲜族聚居的“水稻之乡”以独特的生产方式、生活习惯，以及在粗犷、古朴的氛围中所映衬出来的飘逸、纤秀的独特民族服饰和富有浪漫情调的民族歌舞赢得了兄弟民族的尊重和热爱。

早在明末清初，已有少数朝鲜人迁徙到黑龙江。19 世纪末，大量的朝鲜人为逃避朝鲜半岛的灾荒迁入黑龙江，有的还加入到满族当中，以开垦荒地、种植水稻为生。20 世纪初，随着中东铁路沿线的开发，在现今的哈尔滨、松花江地区的尚志和五常、牡丹江地区的海林、宁安、穆棱等地，逐渐形成了朝鲜族聚居的“高丽屯”、“高丽营子”。

解放以后，朝鲜族的民族素质和社会地位不断提高，现在已成为中华民族大家庭中独具特色、深受尊重的一员。

## 水稻生产习俗

黑龙江省有朝鲜族 45 万余人，多半居住在农村，从事水稻种植。朝鲜族以擅长在寒冷的北方种植水稻而著称。黑龙江气候寒冷，无霜期短，不利水稻生长。据历史记载，古代渤海人曾种过“卢城之稻”，但未沿袭下来。

朝鲜族从朝鲜半岛带来了种植水稻的高超技术，开创了近代黑龙江种植水稻的历史，为黑龙江农作物种类的增多和产量的提高做出了积极的贡献。

朝鲜族农民迁入后，在黑龙江广袤的原野上开荒垦田、建筑河坝、引水灌田，撒种耕耘，经过无数次失败和无数次种植试验，终于总结出了在寒冷地带种植水稻的经验，使黑龙江的水稻种植获得了成功。

种植水稻是很辛苦的。春节一过，他们就在适合灌溉的河口修筑河坝，使河水水位上升，直到能自然地流淌到稻田中。这就需要在冰冷的河水中打桩筑坝。这种工作劳动强度极大，但他们不怕吃苦，男女老少齐心修坝。当坝修好时，他们便欢呼雀跃，一边饮酒、一边唱歌、一边跳舞，庆祝大坝的建成，顶祝水稻丰收。

每到农历 3 月末 4 月初，朝鲜族男女就开始起早贪黑，赤脚光腿在冰凉的水里修筑水渠、打池埂子、翻地耙平、进行播种。为了驱寒暖身，他们腰间带着酒瓶，太冷时就喝上几口。

在修筑水渠和稻田埂时，他们使用“三人锹”，两人在前边拉引系在锹上的绳子，一人握长锹把，能将铲出的土扔到几米远。这样的方法挖渠、筑池埂子、平整土地既省力又快捷。

现在，朝鲜人民的水稻耕作大多实现了机械化和半机械化，大大地减轻了劳动强度。他们的水稻种植技术已经普遍推广到各民族中，水稻种植面积逐年扩大，粮食产量不断提高。

朝鲜族种的大米营养丰富，口感特好，已成为黑龙江人民的主食，特别是牡丹江的“响水大米”、五常市的“安家大米”，更是优良品种，已闻名海内外。

## “ 则高利 ” 和长裙

“ 则高利 ” 是朝鲜族男子最喜欢穿的上衣，属朝鲜的民族服装。这种上衣较长且肥，是斜襟，没有纽扣，用布带打结，常配穿带纽扣的深色坎肩，多为黑色。

女性上衣也叫“ 则高利 ”，斜襟、无纽扣，以布带打结。在袖口、衣襟、腋下镶有色彩鲜艳的绸缎边，而且用花色绸缎做长飘带，穿起潇洒美丽。

长裙是女子的主要服饰。因年龄不同，所穿裙子长短也有不同。年轻姑娘穿的长裙长至膝盖，而中年妇女穿的长裙长到拖地。

长裙又分为筒裙和缠裙。姑娘一般穿筒裙，中老年妇女一般穿缠裙。筒裙腰间有许多细褶，以达到合腰可心，穿时从头部往下套。裙子上端达胸部，连着小白背心。裙子下端到膝盖，宽松合身。筒裙穿起来利索好看，便于走路和劳动。缠裙穿时是将下身缠裹一遍，把裙子的左下端提上来掖在腰带里，给人一种温柔、娴淑之美。

另外，朝鲜族的服装喜欢白色”故有“素衣民族”、“白衣同胞”之美称。白色具有纯洁、高尚、善良、神圣的象征意义，所以朝鲜族崇尚白色，反映了他们的审美观念和生活情趣。

## “古克”和“巴基”

“古克”和“巴基”都是朝鲜语音译，翻成汉语分别是“坎肩”和“裤子”的意思。它们是朝鲜族传统服装。古克大多是男服，也有老年妇女穿的。

古克一般套在斜襟、无扣、以布打结的莫高利上衣外面，多用绸缎作面，毛皮或布料作里，有三个口袋，五个扣，穿上显得特别精神。老年人穿的古克比较肥大，宽松舒适，简单庄重。

朝鲜族的巴基有个特点，就是裤裆裤腿肥大，穿着随便宽松，很适合其盘腿席坐的习惯。裤腿系丝带，以防风寒，也适宜在水田劳动和火炕上活动。这种裤子，一般都用白色布料做成，穿上后显得庄重、朴素。别有一番情致。

## 船形鞋和七彩上衣

船形鞋是朝鲜族独有的鞋。这种鞋样子很像一只小船，鞋尖向上微微翘起，用人造革或橡胶制成，非常柔软，穿上轻快舒适，在泥水中行走也不碍事。这可能与朝鲜族从事水稻生产经常接触水有关系。

男子一般穿黑颜色的船形鞋，女子一般穿白色、天蓝色或绿色的船形鞋。早年，朝鲜族多穿木屐、草屐和麻鞋。现在都和汉族人一样，穿布鞋、革鞋或皮鞋了。

七彩上衣是用七彩缎做成的，上衣的袖筒用七种颜色的绸缎相配做成，赤橙黄绿青蓝紫，色彩斑斓，多姿多彩，儿童穿上好像彩虹在身，象征幸福和光明。

现在，只有在集会和喜庆活动时才穿这种民族服装。

## 冷面和打糕

朝鲜族人不但大米饭做得油汪汪、香喷喷，吊人胃口，而且冷面和打糕更是妙不可言，独具民族风味。

每年农历正月初四中午，朝鲜族家家户户都要吃冷面，他们说是吃“长寿面”。因为冷面纤细绵长柔润，故取长春多福顺和之意。有宾客到来，主人多用冷面款待。节日喜庆之际也往往吃冷面。

冷面一般用荞麦粉或小麦粉，调和上土豆粉，按着一定的比例和成面糊，再在机器中压成细条，直接放入滚开的锅水中，煮熟后捞出，再放入冷水盘中冷却，使冷面变硬爽口，然后盛到碗里，加上凉凉的牛肉汤和鸡肉汤，再放上芝麻油、辣椒面、酱油、醋、牛肉片、鸡蛋丝、苹果片等调料，吃起来酸甜香辣，清凉爽口，非常好吃。

打糕是朝鲜族招待宾客、过年过节的必需食品之一，就像汉族人吃饺子一样重要。

制作打糕很费事。先将江米（即糯米）淘洗干净、放在水中浸泡三四小时；捞出后洒上少量盐水，用锅蒸熟。从锅中将熟米取出放入大木槽中，用硬木锤打砸，直至成为糕团。再把煮熟捣碎的小豆粉或炒好粉碎的大豆面等佐料撒在米糕的切片上，或将打糕片蘸上蜂蜜白糖。这样，凉软香甜的打糕就作成了。

## 狗肉汤与辣白菜

朝鲜人非常喜欢吃狗肉，但也有禁食的日子。结婚日、节日、搬家、办丧事时都不准杀狗和吃狗肉。平时，他们特别喜欢吃狗肉。

汉族人将狗勒死后，都是将狗皮扒掉，扔掉内脏，专食其肉。这种吃法很浪费。朝鲜族不这样做，他们将狗挂在树上勒死或用刀杀死后，将狗放进开水中烫煮一下，去其毛，或用喷灯将狗毛烧掉，这样，狗皮洗净加工后，就可以做成多种菜肴。狗肠肚洗净加工后，做成的菜也非常好吃。狗肉可以扒，可以凉拌，可以红烧，味道都很鲜美。

特别是狗肉汤，尤受朝鲜族喜爱。狗肉汤的做法是，用清水将狗肉煮熟，加上香菜、大酱，辣椒粉和多种调味品，喝起来香而不腻，鲜亮可口。特别讲究在三伏大热天喝狗肉汤，天热，汤热，喝到肚里浑身热，直喝得大汗淋漓，越喝越爱喝。喝后浑身轻松，精神十足。狗肉汤能强健身体、滋阴壮阳，有很高的营养价值。但刚刚喝过狗肉汤后，不准喝凉水，不能睡凉炕，因为这时浑身大汗，人着凉容易得病。

辣白菜是朝鲜族喜欢食用的小咸菜，其特点是色泽鲜艳，味道鲜美。白菜白、辣椒红、姜丝黄、胡萝卜丝浅黄、大蒜丝微绿，看上去赏心悦目，能引诱人们的食欲。吃一口是酸辣甜咸，越嚼越有滋味。这种小菜深受各族人民欢迎，现在副食商店大量出售辣白菜，许多人家也学着制作辣白菜。但大都做不出正宗辣白菜的味道。

## 桔梗和蔬菜

桔梗菜是朝鲜族民间传统菜肴，是用桔梗做成的咸菜，朝鲜语叫“道拉基”。

桔梗是一种多年野生草本植物，多生于山坡。（也有人工培植的）开钟状蓝紫色花，非常好看。根是肉质；圆锥形，好像胡萝卜和人参状。其根可以入药，性平、味苦辛，有宣肺、化痰、排肿的功能。主治咳嗽不爽、咽喉肿痛、肺痈等症。根含有桔梗皂甙，能增加呼吸道的分泌而发挥化痰作用。

朝鲜族人们将这种植物的根剥去皮。把内肉晒干、然后用水泡去苦味，撕成细条，再加上精盐、辣椒末、味精、腌制，数天后就制成了桔梗咸菜。桔梗菜还可以做凉拌菜和炒菜，营养丰富、野味十足，是一种极佳的天然绿色食品。

蕨菜也叫龙爪菜、拳头菜、吉祥菜、鸟糯菜，是多年生草本植物，山坡、林边、荒地、沟沿皆能生长。早春，蕨菜从根茎上萌芽，幼嫩时期成卷曲状，采摘期在5月~6月间。它含有多种维生素，营养价值很高。

蕨菜汤具有独特风味，味道鲜美，清香爽口。咸蕨菜脆嫩好吃，炒蕨菜清淡不腻，是一种没有污染的山野菜。朝鲜族用蕨菜做成的各种菜肴，都具有独特风味。

## 朝鲜大炕

朝鲜族的居室里都是炕，火炕用砖或石板或土坯砌成。开门进屋就是炕，没有炕上地下之分。家俱摆在炕上，锅灶搭在炕边。炕上铺着席子或纤维板、地板革等，干净利索，宽敞明亮。

火炕就是朝鲜族的室内活动场所，睡觉、会客、游戏、做活计、吃饭等都在炕上。

到朝鲜族人家作客，进屋就得脱鞋上炕，然后盘腿而坐，或吸烟、喝茶、闲谈、办事。

每座房子的正面开三四扇门，门同时也是窗户，所以有“朝鲜窗户——是门”的歇后语。屋内一般分为寝室、客室、厨房和仓房等、每间屋通常用木制拉门问隔着，随时可打通，扩大房间面积。

朝鲜族为什么要修那么大的炕呢？这可能与他们的劳作特点和保健身体有关。他们常年在水田里劳动，早春寒冷，又容易受水侵袭得风湿病；劳动归来，需要有一个温暖的住所。因为“炕大屋子暖”，所以满屋子便都修成了火炕，以提高屋子温度。另外，坐在或躺在火炕上休息，既舒筋解乏，又温暖惬意，能起到恢复体力、保养身体的作用。这种习俗便沿续了下来。

现在许多农村的朝鲜族居民，屋内还都是大火炕。而城镇的朝鲜族居民，都改为汉族人的居住方式了。

## 头顶搬运

头顶搬运是朝鲜妇女的一种劳动习惯。她们从小就学习用头顶东西的能力“长大成人后，便都熟练地掌握了这门技能。不论是水罐、粮袋、包袱，还是其它的什么东西，她们都不用向挑、背背或手提，而是放在头上顶着。

顶东西时，先在头上放好一个垫圈，垫圈是用毛巾或布做成的，轻松柔软，防止硬东西直接与头部接触，磨坏头部。另外，这种垫圈还有固定物体的作用，使物体不容易从头上掉下来。她们在用头顶东西时，一般都不用手扶着，东西稳稳地放在头上，快速行走，也不摇晃。特别是顶水灌更叫人佩服。水灌顶在头上，行走轻盈，竟会滴水不洒，像杂技演员一样。

她们一人一次能顶数十斤重的东西，还轻松自如。如果让汉族人顶那么重的东西，可能会把脖子压坏的。

随着现代生活水平的提高，运输工具不断改进、如自行车、三轮车、摩托车、畜力车、拖拉机、汽车已经成为较常用的运输工具，所以朝鲜族妇女用头顶搬运重物的现象在逐渐减少，这种劳动方式在不久的将来可能会变为历史了。

## 娶亲“奠雁礼”

朝鲜族的婚礼，具有浓厚的民族色彩，独特而有趣。解放前，有两次婚礼的习俗。

奠雁礼是婚礼的重要组成部分，非常热闹。婚礼那天，当新郎要离开家前往新娘家时，其母把早已做好的木雁（用木头做的大雁）用红布包好，交给一个人捧着在前边引路。这个称为“雁夫”。为什么要捧木雁去接亲呢？因为自然界中的大雁在“爱情”上非常专一，雄雁与雌雁一旦成配偶便终生不渝，生死不离。如一只失去，另一只至死也不再找配偶。朝鲜族敬佩大雁伴侣之间的忠诚专一，以木雁象征新婚夫妇像大雁一样彼此永远相爱。

随同新郎去参加婚礼的主要是新郎的们叔等长辈，被体为“上宾”或“上客”。新郎一行人先到新娘附近的一家休息，然后新娘家派专人来接新郎。新郎到新娘家门口要踩着米袋进屋，这时有人喊“婿进门”，新娘的父亲听到喊声出面将新郎引进早已布置好的“奠雁厅”。厅内顺东西方向摆着长饭桌，中间摆有青松绿竹等。新娘母亲接过木雁放在桌上，这时新娘穿着漂亮的结婚礼服被陪伴引进奠雁厅，新郎站西面东，新娘站东面西，在主婚人的引导下，新郎先向新娘叩头，随即手托美酒向新娘敬酒。新娘随着回拜，并向新郎敬酒。然后，新郎捧起木雁，面向北跪在奠雁桌前，再把木雁放在奠雁桌上，并叩拜两次“这时，新娘的母亲拿起木雁放在裙子上，随后扔到新人的炕上。这种礼仪俗称预测生男生女。他们认为，扔出的木雁立在炕上，新娘头胎则生男孩，不立则生女孩。

## 娶亲席宴礼

新郎在新娘家举行婚礼，完成奠雁礼、交拜礼（就是新郎新娘互相跪拜，相互敬酒）后，接着进行的就席宴礼。

席宴礼是将米酒、佳肴、水果、点心、打糕及各种鱼肉制品放满餐桌，还要放上一只炖熟的仍保持活时姿态的大公鸡，其嘴里叼着一个红辣椒，作为婚礼宴的吉祥物。

新郎在享用大席宴之前，新娘家人将餐桌上的各种食品包起来一些，等新郎回家时带给父母品尝。这种习俗叫“打奉送包”，意思是让新郎的父母分享儿子在新娘家所受的盛情款待，同时让新郎的父母和家人从中了解新娘家的烹饪技术和款待新郎等人的水平。接着，新郎和陪客们共同进餐。一般是新郎先喝三杯酒，陪客们才能举酒动筷。席间，大家边喝边谈，气氛融洽。

这时，新娘被安排在另一间屋子里休息。随新郎来的上客，也安排在其他屋子里由人陪着宴饮。

酒足饭饱之后，新郎在大家逗引下唱歌跳舞，然后共同热闹一番。

夜晚，新郎新娘入“洞房”，洞房放着“夜桌”桌上放着一壶酒和一个酒杯。新郎斟满一杯酒放在新娘膝盖上，新娘便把酒杯拿起来往桌上放，在酒杯刚落桌之际，新郎却一下接过酒杯一饮而尽。这是一种独特的洞房敬酒，不知有什么含意。

将要入睡之时，新郎先脱自己的衣服，然后把新娘头上的盖头的飘带轻轻解开，并给她宽衣解带，以示夫妇白头偕老。

次日，新娘家的近亲，在洞房里和新郎相认。按规矩，新郎根据辈份握手、点头和叩头礼。然后，由长辈开始约请新郎新娘到家做客，一般是一家请一次。

三天之后，新郎先独自回家，再按先定的日子到新娘家，将新娘接到新郎家，再次举办新娘婚礼。新娘坐轿，娘家陪来的大多是伯伯叔叔等男性长辈。婚礼规模更大，更讲究排场。婚宴过后，陪客与新郎家人话别。叮嘱亲家对新娘多多关照，新娘要孝敬老人，新郎新娘要相敬如宾等等，然后返回。

婚礼当晚，近亲和村里青年男女为新婚夫妇祝福，逗闹，唱歌跳舞一直到深夜。

第二天早晨，举行舅姑礼，新娘备好礼品叩见公婆和近亲，叩见时，从公婆起，依次敬酒，行跪拜礼。对同辈人行对拜礼。

此后，新娘在新郎家居住。

解放后，朝鲜族两次婚礼的习俗逐渐改变为一次性婚礼，即男娶女嫁一次性同时举行，增加了喜庆的气氛，又节省了时间、人力和财力。

## 六十回甲礼

“回甲礼”也叫“归婚礼”，或“金刚石婚礼”，是老夫妻结婚 60 周年纪念日。它是朝鲜族的婚姻习俗。这种习俗，从 13 世纪末始，做为一种敬老美德，一直沿续至今。

回甲礼的举办，有一定的条件限制：必须是结发夫妻，结婚满 60 年，所生子女双全且无一伤亡，并已有孙子或孙女者，才能举行回甲礼。

回甲礼隆重、热闹。老夫妻穿上盛装，佩带红花，在众人簇拥下走到婚桌席前，相拜后入席坐下。这时，丰盛的宴席开始。老人的儿子、儿媳、孙子依次向二位老人磕头敬酒，祝福老人健康长寿，感谢老人的抚育之恩。一般情况下，子、孙的亲属、朋友和左邻右舍的乡亲也带着礼物前来为老人祝福祝寿，共享宴席。大家高高兴兴，尽情地吃喝，酒过三巡，便载歌载舞，老人心情无比畅快。

这一习俗的意义在于，它能鼓励中年人和青少年爱老敬老，树立良好的社会风气，同时勉励年轻夫妇相敬如宾、互相关心照顾、珍视爱情，白头到老。

## 农乐舞与帽带舞

农乐舞是朝鲜族富有民族特色和生活气息的舞蹈艺术之一。

在古代，农乐舞带有一种宗教色彩，是一种求助神灵保佑和驱逐鬼巫的民间舞蹈活动，在农历年初时，各村组织农乐舞队，到邻村巡回演出。有祈天保丰收的“场院巫”舞，有驱逐鬼魔的“灶炕巫”舞，经过水井旁时表演“井巫”舞，逢河过桥时表演“桥巫”舞等等。在科学不发达的时代，人们征服自然的能力差，便形成了人们对自然万物的崇拜。

随着农业尤其是水稻生产的发展，农乐舞逐渐演变成了调动大家劳动热情、推动农业生产的一种娱乐形式。

近代以来，在春耕插秧结束和秋收后的农闲时节，朝鲜族聚住区村村都要举行跳农乐舞的活动。演员们身着盛装，排成队列，在乐队的伴奏下，尽情地载歌载舞。舞蹈和形式很多，有小鼓舞、长鼓舞、象帽舞和儿童舞等。舞蹈时又分群舞、独舞和哑剧。表演时乐声悦耳，舞姿轻盈飘逸，袅娜多情，刚健与柔婉兼而有之。随着乐队节拍的时急时缓，舞蹈动作亦随之变化，但动作都与生产有关，有的是模拟劳动生产时的动作，有的是根据劳动时的体验创作出来的动作，生动形象，非常有趣。

帽带舞是舞者的头上戴有一个圆形的帽子，帽顶的中心部位系上绸缎或彩纸做成的飘带，飘带长数米不等，以摇舞得好为准。舞者一边跳舞，一边摇头，使飘带左摇右摆、在空中身后飘动，划出一个个好看的彩色弧线圈。彩带随着舞者的动作变化，时而似彩环旋转，时而像群龙戏珠，变化多样，令人目不暇接，给人以无限的美感。据说帽带舞是从狩猎时使用工具诱捕野兽的活动中演变而来的。现在这一高超的舞蹈艺术已经走上了舞台，并受到了群众的欢迎。

这些舞蹈不但表现了朝鲜族人民豁达豪爽的性格，而且也表现了他们珍视生活、热爱劳动的优秀品质。

## 长鼓与伽倻琴

长鼓也叫“杖鼓”，是朝鲜族民间打击乐器。长鼓产生于朝鲜三国分立时期，由汉族传入，由朝鲜族在原有基础上改制而成。鼓身以木制成，长约2尺多，呈圆筒形。鼓的中部细并为实心，注两端渐粗而内空，呈喇叭形。鼓的左端蒙着马皮，右端蒙着牛皮，鼓面直径约1尺左右，鼓身上系着红绳，演奏时挎挂在身上。

演奏时，左鼓面用手拍打，发出的声音浑厚柔和；右鼓面用木制细褪敲打，发出的声音响脆清雅，演奏起来节奏交错，变化多端，十分好听。

使用长鼓时，一般是边敲鼓边舞蹈，随心所欲，舞蹈的形式丰富多彩。其民族风味非常浓郁，很受朝鲜族和各族人民的喜爱。

伽倻琴是朝鲜族的民间弹拨乐器。它是用梧桐木作共鸣管，共有12根丝弦，每一根弦拴在一根音柱上，因丝弦拴的部位不同，发出的音调也不同。伽倻琴的形状像“箏”。演奏时一端着地，一端置于膝盖上；左手压弦，右手弹音，其声音悠长婉转，清亮悦耳。可以用伽倻琴进行独奏，也可以用作伴奏或伴唱。

## 秋千与跳板

荡秋千是朝鲜族妇女最喜欢的一项传统体育项目。

这项活动是将长而结实的粗绳牢牢地挂在高高的两棵树上或特意竖立起的秋千架上，朝鲜妇女身着彩色长裙，踏上秋千板，凭着腰部、臂部的力量向前后摆动，越荡越高，如紫燕凌空，自由自在；如仙女腾云，优美飘逸。

现在，荡秋千不但是端午节、中秋节和农闲喜庆日的娱乐项目，而且变成了体育竞赛项目。比赛时，为了验证谁荡得高，事先在秋千架正前方竖两根高高的竿子，杆子间系一条绳索，绳索中间挂上树枝、花枝或铜铃，准能用脚踢着树枝，或者用嘴叼着鲜花，或者踢着铜铃的次数越多，谁就是优胜者，他们一般都能荡 5 米多高，叮咚悦耳的铃声不断地在空中飘荡，她们的衣裙和裙带随风飞飘，她们用飞荡的身体画出了一道道彩色弧线，惊心动魄，矫健绝伦。围观者和其他参赛者不断发出铜铃响声而喝彩，欢声笑语不绝于耳，有时抑制不住激动的心情便翩翩起舞，场面热闹非凡。

荡秋千不但显示了朝鲜族妇女勇敢向上的精神风貌，而且显示了她们的健康体魄和对生活的热爱与追求，同时也为生活增添了欢乐幸福的色彩。

跳板也是朝鲜族妇女喜爱的一种体育运动，历史悠久，一般在元宵节、端午节和中秋节等节庆日子举行。关于朝鲜族跳板的由来，还有一段浪漫的传说：传说古代朝鲜妇女受封建伦理道德束缚，整天闷在自己家的院子里，不准出大门，为了看看院外的世界，她们只好在院内墙根处支起跳板腾空跃身，偷看院外的风光。还有一种说法是，古时有两个男子无辜被囚，他们各自的妻子为了能看到高墙内牢狱中的丈夫，便想出利用跳板将人抛向空中来看自己的丈夫。这种传说表现了人们反封建、争自由的美好愿望。

跳板一般长近 6 米，宽 40 厘米、厚 5 厘米左右，大多用木质坚硬又极具弹性的水曲柳木板制成。跳板中间有一个支点，跳时两人分别站在两端，轮流起跳，利用跳板的反弹力把自己和对方弹向空中。这样反复地一起一伏，奋力向上跃起，不断增加腾空的高度。

跳板的跳法也多种多样，多姿多彩。有直跳，即蹬离板后两腿伸直跳；屈腿跳，即人体腾空后弯曲大腿跳；剪子跳，即腾跃后将腿伸直前后分开跳；空翻跳，即腾跃后向前或向后空翻一周跳。

过去，跳板比赛主要是比谁跳得高，以系在赛者脚脖子上的线抽拉的长度来确定。近年在赛高度的基础上增加了赛技巧，看谁在腾空的瞬间做出的高难动作多，并且姿态优美动人。所以参加跳板活动，不但需要胆量，而且需要智慧和技能。观看跳板活动，会令人赏心悦目，拍案叫绝。

## 摔跤和拔河

摔跤是朝鲜族男子喜爱的体育活动。每当端午节和中秋节或者农闲时节，摔跤爱好者汇到一起，举行热闹、隆重的摔跤比赛，通过比试力气、比试技巧、比试胆量决定优胜者。

摔跤使用腰腿带，腰腿带是用麻布制做的，缠绕到腰腿上供对方摔跤时手抓用。两人上场后，双方蹲身略前倾，右膝着地，左膝弯曲，足掌轻扣地面，相互搂住右肩，各用右手抓住对方腰带，左手抓在对方的腿带。准备好后，裁判员鸣哨、宣布开摔，两人便你争我斗，较量起来。比赛中不许扭对方的脖子和胳膊，不许用头和拳头碰撞打击对方，否则按犯规处理。比赛以一方膝部以上任何部位先着地为失败。一般采取三战两胜决定胜负。比赛时观众摇旗呐喊，为赛者加油助威，非常热闹。

如果准得了摔跤冠军，就会得到一份厚重的奖励和极大的荣誉——赛委会书先准备好的一头肥壮的黄牛，冠军身披红绸，骑上黄牛绕场一周，向观众致以谢意，观众则载歌载舞表示祝贺。

拔河是朝鲜族一项古老的比赛项目，其规模的宏大令人震惊。参加人数少则几百人，多则上千人，是村与村之间的比赛。比赛的主干绳是用稻草和葛藤搓成的，主干绳的直径竟达半米到2米，长度达300米。比赛时，队员拉住主干绳上的分支绳，齐心协力地用劲拔，将对方拔过划定的“河区”为胜。

得胜队将拔河绳抬回村里，载歌载舞，大摆宴席，庆祝胜利。

朝鲜族认为拔河绳是件吉祥物，甲拔河绳编织器物使用有许多好处。比如在稻田里施肥可获丰收，放在渔船上可以多打鱼。不过，现在这种意识早就淡薄了，传统的拔河游戏已经演变成了体育比赛项目，更加规范化和科学化，是以增进友谊、锻炼身体、娱乐身心为目的了。

这种活动也传给了汉族等兄弟民族，并深受人们喜爱。因为它不受场地、器材设备，人数、时间等等条件限制，只要有一根结实的大绳就行，多少人都可以随时随地同赛同乐。并培养人们的耐力、毅力、团结一致的向心力和集体主义观念。

## 月亮屋与流头节

“月亮屋”是朝鲜族的节日习俗。夏历正月十五，朝鲜族将这一天都安排满了活动：早晨喝“聪明酒”，祝福耳朵听力好；白天吃“五谷饭”，祝福农家新的一年五谷丰登；晚上举行搭“月亮屋”活动，是为了迎接新的一年的第一个满月，祝福人们生活幸福圆满。

搭月亮屋和烧月亮屋很有节日气氛；是朝鲜族人人都爱参加的传统民族活动。一个村子的人们吃过晚饭，自动就会集到村子的广场或村边较宽敞的空地上，用十余根树杆搭成圆锥形屋架，在上面插满松枝，称之为“月亮屋”。

等月亮升起来了，人们就点燃月亮屋，使之成为巨大的火堆。人们欢天喜地地围着火堆奏乐、跳舞。火光照着一张张欢笑的脸，火堆将人们身上烤得暖烘烘的，其场面非常热烈。过一会儿，便开始登高迎月的活动，谁先见到全月为吉利。月亮屋烧尽后，人们就在一起饮酒，唱歌跳舞，举行拔河比赛，跳踏板比赛，一直玩到深夜尽兴方散。

“流头节”也是朝鲜族的传统节日，每年夏历六月十五日举行。这天，人们备好酒食，来到向东流水的源头地带，进行沐浴、宴乐，以求祛除不祥，消灾免祸，所以得名为“流头节”。

流头节这天，人们在水中洗浴、玩耍，心中想着自己的愿望，心里有种别样的滋味。玩累了，就休息；玩饿了，就饮酒吃东西。他们将米粉团上浇上蜜水食之，称为“流头宴”。有些地方还将打糕放在水田里，或用木棍插在田埂上，象征着“龙神祭”或“农神祭”。祭龙神是为了保佑人们风调雨顺，祭农神是为了保佑人们的农田无灾无害、获得丰收。这种活动，虽然带点迷信色彩，但它却表现了朝鲜族人民企盼生活幸福的美好愿望。

## 嘉俳节与燃灯会

嘉俳节是朝鲜族语“秋夕”的意思，就是汉族的中秋节。它是朝鲜族民间的传统节日。

汉族的中秋节主要活动是吃月饼、赏月。而朝鲜族的嘉俳节活动内容却很多，很热闹。

嘉俳节这天，朝鲜族要进行祭祖、扫墓等活动，以示活着的人们对逝世者怀念之情。还要进行踏地神、喂牛戏、索战等。“踏地神”活动是由头戴大冠、手拿长杆烟袋的扮演者在前引路，身背木枪和野鸡的猎手及戴假面具的众人跟在其后，敲锣打鼓地到村子的各家各户，脚踏院内及厨房等地，口喊驱鬼言语，用以镇压掌管宅地之神，以求该户的人万事如意。

有时，还要举行荡秋千、跳踏板、拔河或摔跤比赛，人人喜气洋洋，村里充满了节日的热烈气氛。到了夜晚，还有“踏桥”习俗，在明亮的月光下，男女老少来到附近的桥上，往复穿行，以求一年之内腿脚无病。因为朝鲜语中的“桥”是“腿”同音，“桥”是“腿”的象征，通过踏桥，祈求腿脚结实。

燃灯会也叫“灯夕”。每年夏历四月初八之夜，各家竖起灯竿，竿顶以雉尾、色帛为旗，或悬挂松树枝等；按照自己家子女数悬挂上彩灯，采灯越明亮越吉利。彩灯的形状很好看，用高丽纸或彩缎裱糊而成，有莲花灯、五行灯、日月灯、福寿灯等十余种，全村彩灯高悬，五光十色，绚丽多彩。

每盏灯下，都有儿童在玩水，用条帚把敲击水盆，发出悦耳的声响，谓之“水缶戏”。

这种习俗的由来，可能是出于佛教信仰习俗。

## 满族民俗风情

满族是历史十分悠久、文化源远流长的一个民族。早在先秦时代，满族先世肃慎人即见诸于史载，以向中原进贡“楛矢石弩”而标炳史册。到了汉代，肃慎改称挹娄，仍主要居住在黑龙江省的松花江、牡丹江流域的广大地区。南北朝时期，挹娄又改称勿吉；隋唐时期始称靺鞨。此时的靺鞨族已分成粟末、伯咄、安车骨、拂涅、号室、黑龙、白山七部，分布在黑龙江省的松花江、牡丹江、乌苏里江、黑龙江及吉林省的鸭绿江、图们江流域的广大地区。后在1234年被另一强悍的北方民族——蒙古族所灭，从此女真族置于元朝统治之下。

明代，女真人分为三大部，多在现黑龙江省的广大地区。分布在牡丹江、绥芬河及长白山一带的称建州女真；分布在松花江流域的称海西女真；分布在黑龙江流域的你“野人”女真。后建州、海西女真逐渐向南迁徙。1583年，建州女真部的努尔哈赤的祖父、父亲被明军所杀，明廷在建州内部挑拨事端。努尔哈赤愤然起兵，历经三十余年的南征北战，收复了建州五部、长白山三部及海西、“野人”女真诸部，统一了东北地区，创立满文、建立八旗制度，并于1616年再建“大金”王朝。

1636年，皇太极继位、改“大金”国号为清。建立了当时亚洲东部最强大的封建国家。

在如此漫长的历史发展过程中，满族及其先世创造了光彩夺目的历史文明。他们和许多兄弟民族一起，共同写下了中华民族灿烂的历史篇章。而千百年来在满族人民群众中流传下来的民俗文化传统，则更加真切、平实地展现了这一伟大民族艰难的生产历程、纯朴的生活习惯、执着的信仰追求、独特的文化创造。

## 骑射和驯鹰

千百年来生息繁衍在黑龙江省广袤、肥沃的山林大地上的满族先世们，以自然环境为依托，不断拓展生产领域，最先从原始采集向狩猎生产过渡，创造了标载史册的先进生产工具和独特的狩猎方法。

早年，满族先人从事捕猎活动，仅仅依靠柞木树枝做杆、磨砺石片做头的箭矢，凭借强健有力的双臂拉弓射箭来捕杀野兽。由于生产工具比较原始、落后，经常让凶猛的动物逃走或咬伤。后来，聪明的猎人发现，用毒药浸过的箭簇射猎杀伤力更大。于是，这种“毒箭”逐渐被推广开来，普遍提高了狩猎生产水平。在先秦时期，“楛矢石弩”就做为北方民族贵重的方物进贡到中原朝廷。

金代前后，满族先世女真人以长于骑射远近闻名。女真人掌握了驯养和驾驭剽悍猎马的本领，练就了纵马驰骋的身手。他们具有在马背上搭弓箭射箭无虚发的高超骑射技巧。建立大金政权以后，精于骑射更成为上至宫廷、下至百姓的普遍崇尚。猎人们在生产闲暇时间纷纷演习跑马射箭的技巧，以相互竞赛获胜为荣耀。皇室宫廷也年年举行声势浩大的野外围猎活动。直到清代，这种风习仍然盛行，并演生了宫廷习武射箭、民间赛马骑射的练兵、体育活动，以此激发骁勇、精悍的传统民族精神。

除了凭借精悍的猎马和高超的箭技，满族和他的先人还通过驯养矫捷、凶猛的猎鹰“海东青”，来协助进行狩猎活动。据历史记载，在唐代，“海东青”已是满族先世朝奉中原王朝的名贵贡品，辽代时期，宫廷贵族常向女真人索征“海东青”猎鹰，以此居奇。清代满族皇族更是酷爱放鹰，康熙皇帝曾写诗赞曰：“羽虫三百有六十，神俊最属海东青”。

“海东青”的调驯很不容易。将野性十足的“海东青”张网捕获后，要拜谢“鹰神”格格慷慨相赐。然后在特制的鹰架上，给它加上“脚绊”、不使它睡觉；还用麻线让其吞食再拉出，以此刮出肠油……几经“熬鹰”、“勒膘”等调驯之后，便开始到山野之中“放鹰”。通过训练“海东青”迅捷的反应和捕捉野禽、山兔、狐狸的本领，将其训练成打猎时的得力助手。进入山林之后，猎鹰在上空盘旋，发现猎物便尖叫着俯冲下去。猎人跟踪而至，迅猛的“海东青”已用锋利的鹰爪挖出了猎物的眼睛。为奖赏猎鹰，猎人在每次得到猎物后都要取其内脏喂饲“海东青”。但不可喂食太多，否则适得其反，所谓“鹰饱不拿兔”，说明了这个道理。

公元 698 年，靺鞨族粟末部首领大祚荣在牡丹江上游敖东城建“震国”；713 年被唐王朝册封为忽汗州都督，渤海郡王；775 年，渤海三世王大钦茂在黑龙江省宁安县设上京龙泉府，建立满族历史上的第一个王国政权。辖区包括现在的中国东北地区 and 内蒙古的大部分及朝鲜的一部分、俄国滨海地区的一部分。渤海国前后存在 230 年，后被契丹所灭。

公元 11 世纪末，12 世纪初，居住在松花江流域的靺鞨族一支改称女真。女真完颜部重新崛起，首领阿骨打统一女真各部，于公元 1115 年称帝，建立大金王朝，在今黑龙江省阿城市定都，称“上京会宁府”。这是满族历史上建立的第二个政权。金政权迅速发展，1125 年灭辽、1127 年灭北宋，1153 年迁都燕京。

## 旗袍与旗头

满族的民族服饰有着悠久的历史传统和鲜明的个性特点。除了男子的马褂、坎肩、薙发结辫的独特服饰外，女子的旗袍和旗头，也是别具特色的。

旗袍，满语称做“衣介”。早年不分男女均有此类服装。其样式是圆领、捻楔、窄袖、束腰、四面开楔，有扣绊。这种衣着便于满族先人早年的马上骑射生活。据历史记载，辽金时期，穿着皮制长袍是普遍时尚。在袍子的袖口处，还装有一个半圆形袖头，称“箭袖”，既可防冻，又可护住手背以利射箭。因样子像马蹄，又俗称做“马蹄袖”。

后来，男式袍子演变成宽襟大袖的直筒长袍；女式的旗袍则款式越发新颖、讲究，成为立领、紧胸、束腰、窄袖、裹臀、侧开楔、下端回收，充分显示东方女性体态线条美的民族服饰。加上领口、袖口、襟口等处十分讲究的“十八镶”修饰，更加表现出妇女文静、端庄、典雅、秀丽的风姿。因此，清末以来，满族的旗袍已不再仅仅为一个民族所独有。现在则几乎成为中国乃至东方女性典型的传统服饰，受到许多国家和民族妇女的欢迎。这不能不说是满族人对中华民族文化的一大贡献。

满族妇女的发式十分讲究。婚前的女子多蓄辫发，婚后则缩髻、束发。已婚妇女的发式最流行的是“两把头”。即把头发束到头顶后分面两绺，头顶的一绺绾在“扁方”上梳成横长式的扁髻；后面的一绺则缩成燕尾式的发舍。“两把头”发式典雅、秀丽，再加上头簪、耳环的修饰，更显出满族妇女的风姿绰约，仪态万端。

## 白肉血肠及吃肉大典

黑龙江省满族的“白肉血肠”是十分普遍的传统年节肉食品。这一传统的饮食习惯与满族早年的祭把习俗有着密切关系。

清代的历史文献曾记载，满族在重大的祭祀活动中要杀一头毛色纯黑的腌猪，然后将其供奉在神案前。举行庄严的领牲礼后，用鲜血灌制成血肠，将猪肉切块后清水炖煮。再向神灵祭供后，参加祭祀的人一起领受“福肉”。大家围坐在一起，用刀一片片切食白肉，肥瘦兼有，清淡嫩美。血肠则用刀切段后蘸酱食用，别具风味。

现在，黑龙江满族聚居的村屯，平常多喂养肉猪，临近年底，家家户户先后杀猪，准备年肉。不管是亲戚还是邻居，每家杀猪后都把大块的猪肉和全部猪血做成清煮白肉和血肠、血豆腐，招呼大家一起品尝。届时按长幼辈份围坐在南北大炕的炕桌周围，主人端上刚刚出锅的大碗白肉和切好的血肠，斟上满杯的小烧粮食酒，大家同吃共饮。朴实、实惠的待客风俗使人倍感亲切、融洽。

## 满族火锅

早在金代，满族先世女真人就有在野外狩猎时架火烧陶罐，用鸡汤煮食鹿、狍肉片的饮食风俗。陶罐内煮沸的鸡汤热气腾腾，鹿、狍肉片随切随煮随食，这或许就是火锅的发端吧。

清代的时候，吃火锅已是满族典型的饮食习俗。火锅一般用铁或铜制成。下面较窄成底座形，中间开一洞，里边可容木炭；上半部较宽，呈圆锅池形，中间是烟囱，与下面的火灶相通。将水煮沸后，加入粉丝、蘑菇、虾仁、酸菜、冻豆腐等；再将汤料煮沸，即可下入猪、羊、牛、鱼、鸡、鸭及山珍野味切成的肉片。一般将肉片下锅后不久即要捞起、蘸酱油、韭菜花、腐乳、芝麻酱等食用，肉嫩味美。

现在，火锅不仅是满族或北方许多民族冬季独特的饮食方式。在南方的上海有“菊花火锅”、重庆有“毛肚火锅”、广州有“海鲜火锅”等等品类繁多，风味各异。火锅这种饮食方式在全国流行之广泛，由此可见一斑。但当你来到黑龙江，来到满族故乡时，千万不要忘记品尝一下原汁原味的“正宗”满族火锅！

## 满族的粘食

满族人素有爱吃粘食的习惯。粘米是东北地区的特产，用粘米碾磨后做成的各种食品不仅可口好吃，而已抗饿耐饥，早年就是满族人远出狩猎或戎马作战时的最好主食。黑龙江肯满族居住地区的粘谷子、粘高粱、粘糜子等都是满族粘食的制作原料。

满族的粘食在不同的季节有不同的吃法。春天耕地的时候，将黄米面包入小豆馅，放在锅里烙成饼吃，俗称“粘火勺子”，香脆可口。夏天铲地时为了送饭方便，用“苏子”叶包成粘米饽饽，放锅里蒸食，味道清香，别具特色。秋天时用大黄米、小黄米上屉蒸熟后淋上清水，然后放在石垫上用木榔头捶打成面团，撒拌熟黄豆面，蘸糖或蜂蜜食用，俗称“打糕”。冬天则用粘米面包豆馅做成“粘团子”，放在室外或仓房冻贮起来，随吃随蒸，既方便又好吃。

此外，还有黄米粘粥，俗称“拉拉饭”。是用粘米加芸豆熬成粥后，拌入红糖或白糖，加上炼好的猪油食用，香甜爽口。“馓子”，是用粘高粱米面和后，搓成细条，上屉蒸或放入油锅炸食，筋道耐嚼。“洒糕”，是把粘米面和小豆各撒一层在屉上蒸熟后再撒一层蒸上；直到撒到屉帮相当的位置，将最后一层小豆蒸熟即可食用，滑腻好吃。还有“驴打滚”、“牛舌头”、“水团子”等名目繁多的满族粘食，更是让人百尝不厌、赞不绝口。

## “ 蔓子炕 ”

生活在黑龙江的满族先人，经历了穴居、半穴居、以木栅和桦皮为屋等居室建筑的发展历史，从清代开始以土和垡子筑墙造屋而居。为适应长达三五个月的冬季取暖的需要，在满族的传统居室中多用土坯砌上“火炕”。在房屋的外间炉灶里打开通道，使热量经火炕走过，再从烟囱将烟气排出。数九寒天时，利用炊火或在火炕一角开洞加烧干柴，把火炕烧得热烘烘的，躺进被窝十分暖和、舒适。

满族传统居室中的火炕早年都是南、西、北三面相连，俗称“蔓子炕”或“拐子炕”，西炕较窄，多放有炕柜，摆设“掸瓶”及水具等，墙上供有祖先牌位，所以不许随便坐卧。南北两炕又以南为贵，多由老人和客人睡卧；北炕由晚辈年轻人居处。

在“蔓子炕”的西端，南炕上摆政“炕琴”，叠放被褥；北炕则放置木柜、衣箱。炕上铺有炕席，冬天还用黄泥做成“火盆”，装上炭火放在炕上取暖。此外还有“烟筐箩”，内装烟叶和卷烟纸，是每家日常待客的必备品。天寒地冷的时候，辛勤劳作一年开始“猫冬”的人们，盘腿围坐在炕桌和火盆周围，点上长杆烟袋，在浓浓的烟雾之中谈今论古，颇有一番北方民族农闲时的独特生活情趣。

## “索伦杆”和“影壁”的传说

在黑龙江满族的传统居家大院中，有两个具有民族特色的建筑、设置——“影壁”墙和“索伦杆”。关于它们的来历，有一段民俗溯源的传说。

传说清太祖努尔哈赤当年的在明朝的一个兵部家里当佣人。一天，给兵部端洗脚水的努尔哈赤发现兵部脚下有三颗红痣，十分好奇。听兵部说这是将帅之相，努尔哈赤顺口说道：“我脚下有七颗痣呢！”兵部听后倒吸一口凉气：按民间传说，这脚踏北斗七星是帝王之相啊！刘兵部决意要先下手，杀掉这个“未来的帝王”。

兵部的妾知道了这件事后，不忍心努尔哈赤死于非命，便牵来了大青马，让努尔哈赤带上一只狗赶快逃命。兵部闻讯杀死了他的妾，然后派部下死死追赶。大青马累死了，那只狗也为了挡住山火、保护努尔哈赤死掉了。最后，疲惫不堪的努尔哈赤跌倒在地上再也爬不起来。眼见追兵又到，突然一群乌鸦飞来，把努尔哈赤的身体覆盖起来。追兵远远看去，仿佛乌鸦在攫食死尸，便打马离去。

死里逃生的努尔哈赤来到了长白山，带领一部分人“放山”采参维持生存。几经磨难和艰苦努力，统一了女真各部，终于引兵南进、逐鹿中原、坐上了北京的金銮殿，应验了脚踏北斗七星的帝王预兆。努尔哈赤不忘乌鸦救主之恩，每逢年节便在居家大院门口树起“索伦杆”，上置方斗、装有猪肉、粮米等，供乌鸦享用。而满族居家大院一进门设置的一道“影壁”墙，传说是满族后代为不忘努尔哈赤当年在长白山创业的艰难而供奉的采参的背架，逐渐演变成了今天的样子。

但是，据考证，“索伦杆”是早在清代以前就存在的祭天仪式中设置的神杆，鹰和乌鸦可能被视作天地之间飞翔的使者而被供奉起来；“影壁”墙则是家族举行大型祭祀活动时抵挡野神、野鬼，设置供位的民俗建筑物。看来，上面的传说不过是民间神比清太祖的颂扬之同罢了。

## 见面礼种种

历史中古老的黑龙江满族可谓“风度翩翩的礼仪之族”。满族传统的礼仪表现在衣、食、起、居、言、行、举、止各个方面，十分讲究，单是见面打招呼的礼节，就可见一斑。

按辈份、性别不同，满族的见面礼分做跪叩礼、抱腰礼、擦肩礼、握手礼、抚鬓礼等等。跪叩礼为青年男女向长辈人所行的大礼。老人坐在炕上，年轻人一跪三叩首。男子叩头时，手须扶地；女子叩首称行“万福”礼，用手按腿三叩首后，手抚鬓角后起身，后以平辈人抚鬓点头行礼称之为抚鬓礼。抱腰礼也是满族大礼，至亲相见或贵宾来临时行此礼。行礼者右腿抢上一步，两手张开，双手抱住受礼者腰部，如受礼者年长，则左腿半跪；受礼者以抚下拜者后背做为还礼。擦肩礼，俗你“碰肩膀头”，即平辈男子相见时相互拱手致意后、互碰双肩，以示亲近。此外，男女青年相见时，多以握手或拉手致意，不必更多拘礼，俗称握手礼或拉手礼。

在名目繁多的见面礼中，最为常见的要算是打千礼和蹲安礼。“打千”是辽金时代的古礼、沿续到清代仍在使用。其动作是，先掸箭袖使油头放下，然后左膝前屈，右腿后弯，头与上身向前俯倾，左手贴身，右手下垂，口称“给××大人请安”。受礼者弯腰、两手前伸、掌心向上表示还礼。“蹲安”则是清代女子的行礼方式。行礼时双腿平行站立，两手相握放于左腰间，膝略屈成半蹲状，口称“给××大人请安”。已婚妇女在早晚向婆婆问好及见过客人时，均行此礼。

## “上头”、“开面”和“坐福”

满族的婚礼独具特色。在举行“拜堂”典礼前后，新娘还要经过“上头”、“开面”及“坐福”等传统民俗的“洗礼”。

“上头”和“开面”多在结婚典礼当天早晨太阳没有出来、男家接亲人马还没到来时进行。其过程是：请儿女双全的老妇人把新婚女子的辫发改梳成发髻，俗称“大卷头”；戴上扇形或方形的传统头饰，俗称“上头”；用五彩线将新婚女子脸部的汗毛绞掉，象征“改头换面”，新生活开始。

到了男家，经过“射三箭”、“拜北斗”、“拜天地、祖先”及“跨马鞍”、“抱宝瓶”等仪式后，新娘被搀进洞房。接着，新娘须盘腿上炕、面向炕里“坐福”、又俗称“坐帐”、“闷性儿”，以此试试新娘的耐性、看看新娘的福份。

据讲，早年满族女子新婚时的“上头”、“开面”仪式都在到了男家举行典礼之后进行。因为满族男子多为八旗披甲，女子千里而来，军营完婚，进入营帐后才梳妆打扮成婚。“坐帐”的习俗也是从努尔哈赤早年戎马生涯时身穿战服、军帐成婚演变而来。至今满族女子新婚“坐福”时，仍有胸戴铜镜；手执木仗的传统遗俗。

## 祭祖与“讲古”

深厚的民族感情使满族人的祭祖以式日趋讲究和隆重。清代黑龙江满族的家祭仪式多在每年的春、秋两季举行，有时一次长达三日。

家祭又分朝祭和夕祭。祭时将祖先牌位、神偶、绦条等陈列在西炕上，供奉黍米糕、米酒等民族饮食品。然后由萨满进行隆重的跳神仪式；家人则将整口的家猪供奉在西炕前，众人叩首拜过，再请祖先“领牲”、享用丰盛的祭品。到了晚上，则举行“背灯祭”，撤去所有灯火，祭奉满族的一位“佛托妈妈”女性神。

隆重的家祭活动，是衍生满族民间传说、故事的丰厚土壤。在家祭之后，满族老人向晚辈讲述民族和家族的历史故事，早年叫做“讲古”。其中保存和流传着大量的满族先世不见经传的珍贵历史。如关于佛库伦仙女吞乌卵而生满族先世的神话，关于鄂多哩玛发狩猎神、多龙格弓箭神、朱拉贝子行船神、思图色阿开山神、抓罗妈妈鹿神、托阿恩都力火神以及他拉伊罕妈妈和昂邦贝子部落神的系列原始信仰神话。此外，满族老人马亚川正在整理的祖传《女真谱评》，民间广泛流传的“白城的传说”、“清太祖努尔哈赤的系列传说”等等，均反映了不同历史时代满族及其先世的辉煌的历史文化传统。

## “祖宗板”与“子孙绳”

满族人有着深厚的传统信仰和民族感情。每逢重大的年节活动，都要举行祭祖仪式，黑龙江的满族人俗称祭“祖宗板”和“子孙绳”。

满族居室当中的西墙，是供奉家谱和祖先神位的地方。因此，西侧的炕面较窄，多放有柜箱，是不许人随便坐卧的。柜箱上面摆有花瓶、水具、也不许乱放东西。

每逢年节来临时，西炕柜箱上面则供奉香火、酒菜。由一家之长洗手焚香后，从西墙上方的“祖宗板”上捧下家谱谱匣，俗称“请谱”。然后将谱单挂起，让家人瞻看，俗称“晾谱”。家人按辈份先后排列，向族谱和家谱奉香祭拜，俗称“拜谱”。然后，分别将去世的家人名字用黑色勾去，新生的子孙名字用红砂填写上，俗称“续谱”。修谱完毕，家长讲述家族的历史，进行家风、家规教育。最后，将谱单放回谱匣，焚香叩拜后，归放在西墙“祖宗板”上。如不必填续家谱时，也可直接在西墙上供奉，不必移下谱匣、展开谱单。

更早的时候，满族人的家谱并非用黄色纸帛书写的满文名字，而是用不同颜色的布条等连缀而成的“子孙绳”。每个布条代表一个生丁，根据家人的生死添续；隔代之间用特殊的骨饰等表示。祭“子孙绳”时，须将“子孙绳”的一端悬挂在屋内西墙的“祖宗板”上，另一段则续接到屋外的柳树枝上，以此象征家族人丁兴旺。从早年满族的祭柳习俗来看，正反映出对女性生殖力及“生命神”崇拜的古代信仰观念。

## 落草悬弓、挂红

满族十分重视对后代的传统教育。甚至在婴儿刚刚出生落地时，就开始了民族传统文化的影响和熏陶。

早年满族孕妇生孩子时，须将炕席卷起，铺上蒿草，把孩子！在草上。俗称“落草”。然后，家人视生男生女，马上在房门口有所标示。一般生男孩要将一杏树枝搯成的弓箭挂在房门的左边，俗称“公子箭”，预示孩子长大后将成为精骑善射的出色借手。如果生女孩，则将一红布条悬在房门的右侧，祝福孩子心灵手巧，幸福安康。

孩子生下三天后，即要请儿女双全的老太太给婴儿沐浴。把孩子放在大铜盆里，用槐树枝、艾蒿煮热的水边洗边唱：“洗洗头，做王候；洗洗腰，长得高；洗脸蛋，做知县；洗旋沟，做知州。”然后用大葱边轻轻敲打婴儿、边念道：“一打聪明，二打伶俐，三打明明白白地”。

孩子满七天时，即可以放到姥姥、姥爷送来的“悠车”里。早年的悠车多用桦树皮做成，里面放上糠麸枕头和褥子。将孩子仰放在里面，用绳把胳膊、腿绑住，放直，以防婴儿从小睡偏头和驼背、鸡胸。母亲在摇动吊在“子孙椽”上的悠车时，仍不忘唱着具有浓郁民族风格的摇篮曲：“悠悠喳、巴卜喳、小阿哥，睡觉吧！领银子，上档喳，上了档子吊膀子，拉硬弓得长大。拉响弓，骑大马，你阿玛出兵发马啦。大花翎子、红顶喳，挣下的功劳是你们爷俩的啊！”古老的歌谣充满着民族尚武精神。

待孩子满月时，用刀、剪、弓、箭、鞭子、算盘、彩线、纸、笔等让孩子“抓周”之后，需将门口悬挂的“公子箭”或红布条取下收存在西墙上，“祖宗板”供奉的“子孙绳”上。到春秋祭把“佛托妈妈”和“子孙绳”时，还要将弓箭或布条上的彩线取下来，拴在孩子的脖子上，三天后再收存在“子孙袋”中，以此象征把孩子“锁住”，保佑其平安长大。

## 蟒式舞

勇武、豪放的满族先人在创造驰骋边疆、纵横南北的英雄历史的同时，也创造了独特的民族艺术和文化。蟒式舞，以其雄壮、矫健的气势和舞姿，向我们展示了满族舞蹈艺术的阳刚神采。

《柳边纪略》记载：“福洲有大宴会，主家男女，必更迭起舞，大率举一袖于额，反一袖于背盘旋作势，曰‘莽势’。”可见蟒式舞因其动作、身形似蟒，故而得名。舞蹈时多以男女对舞，一人领唱，众人以呼“空齐”相合，气势雄壮。

大型的蟒式舞分“九折十八势”九折即“起式”、“拍水”（捕鱼动作）、“穿针”（织网动作）、“吉祥”（欢庆动作）、单奔马”（狩猎动作）、“双奔马”（出征动作）、“怪蟒出洞”（蛇蟒动作）、“大小盘龙”（舞龙戏水）、“大团圆”（欢庆动作）。十八势则包括手、脚、腰、转、跳各三式、肩二式、走一式。这种舞蹈多在重大的年节、婚庆活动时表演，风格豪放、富于变化，节奏明快、场面壮观，淋漓尽致地展现了满族人传统渔猎生活的风采和粗放、骁勇的民族气概。

清代康熙四十九年，57岁的康熙皇帝曾为皇太后七旬大庆亲自跳起蟒式舞祝寿。此后，蟒式舞引入宫庭，逐渐演化成庆隆舞。后又分文、武两种，文称喜起舞，武称扬烈舞，各以唱叙民族先世的业绩和表演狩猎、戎马生涯为特色。

## 箎箎姑姑舞

在满族的民间舞蹈中，除情绪热烈、步法讲究的蟒式舞之外，箎箎姑姑舞则代表了另外一种欢快、娱乐性的民间舞蹈形式，在满族中也深受欢迎。

箎箎姑姑舞多在正月十五元宵节时由孩子和青少年表演。他们踩上高跷，将长木绑在胳膊上，围在手持用箎箎做成的女神面具、头戴鲜花、身披红袄的“箎箎姑姑”周围，边唱边舞。围观者则即兴拍手应和。

这种舞蹈的唱词突出反映了满族的服饰、饮食等传统风俗。如：

箎箎姑姑下山来，  
十五、十六看灯来。

梳的什么头？  
梳的四散头，  
头上抹着桂花油。  
龙凤簪，左右插，  
珠花翠花金银花。

.....  
红缎的上衣花披肩，  
绿缎的裙子走金边。

.....  
红绣花鞋沿青边，  
四散粉底串枝莲。

.....  
下水碗，往上端，  
白片猪肉一大盘。  
米儿酒、五花糕、  
稷子米饭粘豆包。

.....

传说箎箎姑姑本是一位善良、勤劳的青年妇女。在一次上山采集果菜时，不幸迷路，在山林之中被野兽吃掉、灵魂变成保护年轻人的神。每逢正月十五时，满族青少年便怀念起箎箎姑姑，请她下山和大家一起共享新年的欢乐。

## 射柳与踢“形头”

满族的传统体育竞技活动，多与早年的狩猎生产有关。每年五月端午节祭在仪式之后举行的射柳比赛及春冬季节在草地、冰河上进行的踢“形头”活动，都表现了这一特点。

满族是善于骑射的狩猎民族。《金史》中记载，“凡重五拜天礼毕，插柳球场为两行，当射音以尊卑序。各以帕识其技，去地约数丈，削其皮而白之。先以一人驰马前导，后驰马无羽横链箭射之，既断柳，又以手接而驰去者，为上。断而不能接去者，次之。或委其青处，及中而不能断，与不能中者，为负。每射必伐鼓以助其气而已”。这种精湛的骑射技巧比赛，直到现在仍在满族的盛大民族活动中进行。

踢“形头”，是满族的足球运动。满族的远祖肃慎人以捕鱼和狩猎为生。每当捕获熊、虎等动物时，便将其头供在树上，众人围着树桩烤食兽肉，饮酒相贺。兴致所至，便将兽皮剥下，缝成皮袋，填上兽毛、兽骨后相互追逐踢打。有时两个部落相遇，则展开山上、山下的激战，以将此皮袋踢到对方栅栏内为赢。

明末清初，这种原始的娱乐竞技方式发展为踢“形头”的体育运动。在春天的旷野、草原和冬季的冰河上面，两队人马拉开阵势立于场地中间的一条直线上。由一方开球后，攻击的一方极力要将“形头”踢向对方的边界底线；守卫的一方则极力拦截、围阻，同时又寻找机会断球反攻。一时间场上双方各不相让，奔跑穿梭，竞争异常激烈。场外观战的人们则备下年节丰盛的肉菜、粘糕、豆包和米酒。比赛结束时，输了的一方将酒菜送给获胜的一方，大家在场地上点起篝火，饮酒吃肉，高兴地歌舞起来……

## “嘎拉哈”游戏

满族的民间儿童游戏和娱乐活动，带何浓重的传统民族精神的教化意义。如“跑马城”所展示的南征北战、攻打营盘的戎马生活，“搬砖歌”所历数的满族先人的历上功绩，“跑马占山”所反映的满族先人早年的农垦生活等等，而抓“嘎拉哈”，同样也是满族进行儿童智力和品性教育的一种游戏方式。

“嘎拉哈”即野兽腿部中连接腿骨和胫骨的那块腓骨，长方形，有六个面。上下左右可以立住，分别称做“针儿、肚儿、轮儿、坑儿”。玩法又分“抓背式骨”、“抛背式骨”等不同方式。“抓背式骨”，即用鸡毛做成的毽子或布包米粒做成的口袋上抛，然后将扔在炕上的“嘎拉哈”分别摆成针、肚、轮、坑各一样。如抛一次未落下之前翻动“嘎拉哈”而未立住则告失败，全部翻成四样后，须最后一次抛起毽子或口袋，然后手抓四只“嘎拉哈”，再将落下的毽子或口袋一起接在手中，即告成功；否则前功尽弃，由对手接抓。这种玩法多由女孩在室内炕上进行。

“抛背式骨”则是男孩子在室外进行的竞技游戏，又称做“打远马儿”。其玩法是“游戏双方各执数枚“嘎拉哈”，先后抛出。先抛者即为靶标，后抛者以击中靶标为赢；如没击中，则输给对方一枚“嘎拉哈”；再先行抛出，由对方来打。《柳边记略》曾载：“或三或五，堆地上，击之中者，尽取所堆，不中者与堆者一枚。多者千，少者十百，各盛于囊，岁时闲暇，虽壮者亦为之”。可见它是深受大众欢迎的满族传统竞技游戏。

关于抓“嘎拉哈”的来历，还有这样一个传说：相传金代帝王金兀术，在少年时不思进取。兀术的父母巧妙地激使他进山打猎，几经苦难析磨之后，终于取下四种凶猛野兽的腿膜骨，成长为一名勇敢、强悍的年青猎手。后来，金兀术终于下负父母的期望，继父亲之后成就霸业，受到女真人的拥戴。女真人为了教育后代像金兀术那样出落成才，便让孩子们抓玩野兽的腓骨“嘎拉哈”，从小熏陶和培养一种勇敢、强悍的民族气质。

## 锡伯族与西迁节

黑龙江省的锡伯族人数很少，仅有一万人左右。锡伯族是古代鲜卑人的后裔，清朝统治者曾将锡伯族编入蒙古八旗和满州八旗，所以有人认为他们是满族人。

古代的锡伯族以狩猎为生，能骑善射，性情骁勇。由于在狩猎过程中，他们豢养的猎狗能帮助他们发现猎物、追赶猎物、捕捉猎物，去人不能到达的地方（如深水中、悬崖下、沼泽里）叼回射中的猎物，甚至在猎人发生危险时，能够咬退凶猛的野兽，或给其他猎人通风报信儿前来营救主人，所以锡伯族人非常喜欢狗。直到现在，他们仍然有喜欢养狗、爱狗胜过爱其它动物的习俗。他们从来不杀狗、不吃狗肉。

在古代，锡伯族人从事狩猎，过着半游牧的生活。在狩猎过程中，经常会遇到各种危险，如在深山老林中迷失方向，被凶猛的野兽袭击，被困于暴雨山洪或无边的雪海，沦陷于沼泽之中等等。为了免除自然灾害的侵扰，除了不断提高自己的狩猎技艺外，还信仰多种神灵，以求得神的庇佑。主要供奉的神灵有保佑家人平安的“喜利妈妈”和保护牲畜健壮的“海尔堪”神。还有一些人信仰萨满教和喇嘛教。

由于在狩猎过程中的长期锻炼，形成了锡伯族人强悍强壮、能骑善射、性格勇猛、胆大顽强的民族特点，所以在18世纪中叶，清政府为巩固和加强西北边防，曾将东北各地锡伯族官兵及随军家属，征调到新疆伊犁地区去屯垦戍边。因为起程这天是1764年4月18日，后来锡伯族就将4月18日定为“西迁节”，每年都以省域为界，举行隆重的庆祝活动。大家从四面八方聚到一起，座谈、饮酒、唱歌、跳舞，表达他们爱国护边、骄傲自豪的崇高感情。

过去锡伯族曾有自己的语言文字，后因长期与汉族杂居，本民族语言文字便逐渐失传。现通用汉语汉文。其民族习惯也趋同于汉族了。

## 六、三江流汇灌平野

绵延不断的小兴安岭山脉在伊春地区托起一片重峦叠嶂、遮天蔽日的林海。这里是红松的故乡，也是较大的原始森林保护区。嘉荫的龙骨山恐龙化石，向我们揭示了这片神奇林海的远古遗迹。在丛山密林中，有天然的木耳、猴头蘑、松籽等土特产品，奉献给人们。桃山森林狩猎场则一定会让旅游者尽情、尽兴、乐而忘返……

小兴安岭向东，又挽起黑龙江、松花江、乌苏里江。浩浩荡荡，直奔大海而去。辽阔的三江平原，上是佳木斯市所辖地域。这里以农业为上，而渔捞生产尤具规模。三条大江中的“大马哈”、大鲤鱼、“三花”、“五罗”等鱼产品名目繁多，以奇、大、鲜、美令人叫绝。就在三江文汇的地方，一个人口虽小，却以顽强的生命力走过艰难的历史过程而发展起来的赫哲族，以其与众不同问的渔业生产的高超技巧、独特的生活习俗和深厚、质朴的文化传统令世人瞩目。

## 龙骨山恐龙化石

龙骨山其实是无数恐龙的一座坟墓。在这回形的小山中，埋藏着无数的恐龙化石。

在亿万年前，这一带一定是恐龙的天下。可是为什么这么多的恐龙都死在一起，都埋葬在这里？这里究竟埋葬了多少只恐龙？现在还是一个谜。

1979 年在这里挖掘出一架巨大的完整的鸭嘴恐龙的骨骼化石。它身长 10 米，高约 6 米，重量 30 多吨。这个庞然大物，现陈列在哈尔滨的黑龙江自然博物馆中。如果能一睹它的巨身一定会大饱眼福。

在龙骨山上，恐龙骨化石碎片遍地都是，有灰白色的、暗灰色的。大块的已被考古工作者收集走了，小块的还很多。拿起一块化石用石块一敲，铮铮有声。听着这亿万年前恐龙留下的绝响，你一定会产生一股怀古思生之幽情。

若要参观龙骨山，从哈尔滨乘车到逊克县，然后乘船下航 3 小时，就可见到江南岸的龙骨山了。登上山顶，便会有一种站在恐龙背上的感觉。

## 瓦里霍吞古城

瓦里霍吞古城位于今桦川县悦兴乡万里河村，坐落在松花江南岸临江的土岗上。

古城墙依土岗的走势用土夯筑而成，周长 3000 余米，残高 6 米。城的东、南、西三墙共设 3 座城门，东西两城门的瓮墙保存较好。城内有一圆形土台，周长 40 米，高 2 米，遗迹尚存，不知当时作何用场。城中出土文物有轮制灰陶片、仿定瓷片、布纹瓦片等。还出土有宋朝、金代的铜钱“崇宁通宝”和“大定通宝”。

据专家考证，瓦里霍吞古城址为辽代五国部的越里笃部；元代脱斡怜万户府；明代万里河卫故城；清代为赫哲人居住的宛里和屯。它历经数代，又都为重要都城，可以想见它当时在这一地区发挥的作用与文明进步状况。通过参观这座古城，可以悟到人世沧桑的哲理。

瓦里霍吞古城村对研究黑龙江古代史、民族史都有重要的学术价值。

## 万人坑

“万人坑”是日本帝国主义屠杀中国人民的滔天罪行的见证遗址之一，位于鹤岗煤矿鹤萝公路北侧的山坡上。

在日伪统治时期，日本帝国主义疯狂地掠夺中国的煤炭资源。他们像野兽一样，惨无人道地奴役和屠杀中国煤矿工人。工人们稍有反抗，他们便对工人进行毒打或施用酷刑。工人被折磨死后，他们不准掩埋，统统被扔进万人坑。数以万计的中国人惨死在日本强盗的魔掌之下，然后被扔进了万人坑。

万人坑长 40 米，宽 30 米，深约 7 米，占地面积 1200 平方米。容积为 8400 立方米。想一想，这样的大坑得需要多少人的骨肉去填平啊！要不是中国共产党率领中国人民浴血奋战，打败了日本侵略者，那么，不知还会有多少人被扔进万人坑，也不知还会出现多少个万人坑！

1968 年，开始对万人坑的一角进行挖掘，只挖掘了 80 立方米，挖开后一看，坑内白骨累累，人骨上都存留着日本侵略者的罪证：有的骨头被枪弹击穿，有的腿骨被折断，有的双手的骨头还被铁丝捆绑在一起，有的双眼被铁线穿透。手段其狠毒，令人惨不忍睹。

通过万人坑这一历史惨迹，我们会从中悟出一些道理：贫穷就要受人欺负、奴役，国家落后就要挨打，所以我们一定要发奋图强，坚持改革开放，坚持以经济建设为中心，尽快达到国富民强，使中国堂堂正正地立足于世界民族之林，不让历史的悲剧重演。

为了对祖国的后代进行爱国主义教育，使后人知道中国人被奴役的历史和日本侵略者的罪行，市政府已在万人坑发掘现场修建了防护性建筑。将万人坑作为教育人民的重要场所。

## 桃山森林狩猎场

桃山，位于小兴安岭南麓的铁力县境内，是我国第一个国际狩猎场，每年都接待大量的海内外旅游者、狩猎者。

桃山山高林密，连接着广袤的原始森林，森林中野生动物资源十分丰富。在十几万公顷的森林中，生息繁衍着野猪、黑熊、獐子、狍子、马鹿、野兔、野鸡、野鸭等等，还有各种小鸟。

春天，山花烂漫；夏天，草木滴翠；秋天，树叶绚丽；冬天，银装素裹。是一个幽静神秘的天然公园。

狩猎场内有现代化的舒适的桃山庄宾馆，馆内有一流的服务设施和服务人员；有专供狩猎和观光者乘坐的豪华型客车，乘车可以游览山中的相思山、悬羊峰、老虎口、仙桃洞、鹰嘴石等景点，可以到“木克楞”小木屋中领略猎人休息、猎获后的滋味；可以荷枪实弹，直闯原始森林，去看看参天蔽日的百年古松，去喝口山间清冽的溪水，去辨认一下森林中各种动物的足印，去欣赏一番各种鸟儿的啼唱。如果能打到猎物，还可以就地开膛破肚，割下瘦肉，架起篝火，吃上一顿野味十足香喷喷的火烤肉。猎者会从中寻找到回归自然的那种感觉，开心尽兴，其乐无穷。

去桃山狩猎场，交通也很方便，从哈尔滨坐上火车北行，有4个小时就到了。要领略桃山风光，最好亲自去看一看，玩一玩。

## 东方第一镇——乌苏

乌苏镇在黑龙江与乌苏里江汇合处的小岛上，东临大江，西依小河。从地球经度上看，它是中国疆域的最东端，是国人早晨最早见到“太阳升起”的地方，故号称“东方第一镇”。

说是“镇”，其实这镇上原只有一位男性居民。后来有位姑娘与这位居民结了婚，才使这里有了唯一的家庭。镇上有条唯一的街道，长十几米，是由6栋厂房组成的。

乌苏镇是抚远县的捕鱼点。每到秋天的白露前后，大批渔民都前来捕鱼。这时，镇上一改平时的清静孤寂景象，机声隆隆，人欢鱼跃。白天，江上渔船片片，忙忙碌碌；入夜，江上渔火遍布，镇上灯火通明，一派繁荣温馨景象。

可是渔汛一过，镇上就又只剩下那一家居民了。他们的任务是看护鱼类加工厂设备的。他们并不寂寞，因为常有旅游者光临，与他们相伴相乐。

乌苏镇附近，是中国少数民族赫哲人的聚居地。赫哲族男女老少个个都是捕鱼能手。过去，他们吃鱼肉、穿鱼皮，住的是地下一半、地上一半、没有窗户的“地窝子”。现在衣、食、住、行有了天翻地覆的变化，他们驾着机械化船只在江上捕鱼，好不威风。

乌苏镇虽小，却很富饶。因为它是中国最大的大马哈鱼渔场。

在乌苏镇看日出，最是新奇有趣。最早时，北京时间2点钟，就可以看到太阳喷薄而出。

## 松花江上的柳树岛

柳树岛是松花江下游较大的江心岛，由大小 10 个岛屿组成。岛东西长 5 公里多，南北宽 3 公里多，阔大而幽静。岛上树木繁茂，野草丰盛，花香鸟语，自然风光极其迷人。

该岛位于佳木斯市城区北侧，到岛上去游玩很方便。每到夏天，这里便成了天然的避暑胜地，没有喧闹、没有污染，有的是优雅静谧，有的是自然野趣。

细软平坦的沙滩，是日光浴的良好场所；清澈浅缓的江水，是游泳戏水的乐园；柳树丛中，是乘凉和聚餐的好去处；拐弯避风的江湾，是垂钓的好地方；荡舟江上，可以忘却一切烦恼，临江把酒，可以抒发自己的壮志豪情。旅游旺季时，岛上有临时设立的餐厅、冷饮厅，小卖店等。人工设施很少，基本上是自然形态。现在，人们都愿意回归自然，置身山水之中，去体味人与自然的和谐关系。那么，柳树岛可谓是一个自然天成、自寻其乐的好去处。

## 红松的故乡——伊春

伊春市位于黑龙江省东北部，居小兴安岭的腹地。它是中国新兴的林业城市，素有“红松故乡”之称，是全国重要木材生产基地。

伊春市分为 15 个区，即伊春、带岭、南岔、金山屯、西林、美溪、乌马河、翠峦、友好、上甘岭、五营、红星、新青、汤旺河、乌伊岭等区。还管辖铁力市和嘉荫县。

伊春市是全国著名的森林城，全境重峦叠嶂、松涛万顷。树木以红松为主，兼有落叶松、云冷杉、黄菠萝、水曲柳、胡桃等百余种。森林中生长着多种野生动物，野生药材全省闻名，山林特产物美价廉。

伊春区是全市政治、经济、文化和交通的中心；带岭是全同林业实验地之一，其人工林培养闻名全国；南岔区是通往伊春林区和佳木斯等地的铁路枢纽；五营是原始森林保护区，这里百年古木遮天蔽日，动物花草自由繁殖生长，国内外的科学工作者常来这里考察，外地客人也常来旅游观光；桃山狩猎场和仙桃洞滑雪场均在伊春辖区，这里河流纵横，树密草茂，是动物栖息的天然场所；仙桃洞滑雪场有两个滑雪道，适合初学滑雪者来此练习。

红松的故乡伊春，是山城、林城、旅游城，它展开博大的胸怀。欢迎贵客们前来度假观光。

## 木耳与猴头蘑

木耳，是黑龙江省林区的主要土特产品，也是林区的主要生产项目和名优产品。

木耳又名山耳、黑菜，是菌类植物。它营养丰富，含有对人体有益的蛋白质、维生素等成分。它可以做成泡菜、炒菜，特点是香脆滑嫩，味道鲜美，食而不腻。它还有很高的药用价值。据《本草纲目》记载，“木耳生于朽木之上……性甘平，主治益气不饥，轻身强志，断谷治痔”。木耳的胶体有很强的吸附能力，能起到清洗肠胃和消化纤维素等特殊作用，是纺织和理发行业不可缺少的保健食品。

黑龙江省每年平均采集天然生木耳 30 余万斤。早年，每到秋季，采集山野菜为业的人们背筐提篓、成群结队，到原始林中采摘朽树上的木耳，有时一会儿就可以采满一筐。采下后阴凉干燥后，在集市上出售。现在，通过培植柞、人工栽培木耳，年收获量在百万公斤以上。

猴头蘑形似猴子头，因此得名。它与熊掌、海参、鱼翅齐名，是贵重的山珍野味。它含有蛋白质、维生素和矿物质，营养价值极高，风味独具一格。

据古代医书记载，猴头蘑性平味甘，有助消化、利五脏等强身功能。经现代科学分析，它主要含有多肽、多糖和脂肪族的胺类植物，用其制成的猴菇菌片，有治疗胃癌、贲门癌、食道癌的功效，且无副作用。

猴头蘑野生于黑龙江省的密林深处，长在柞树、胡桃树、榆树等阔叶树上，小的重几两，大的重几斤。有趣的是，它成双成对地生长，故有“采一得二”之说。

关于猴头蘑，还有一个有趣的民间传说。早年有一南方人因杀了贪官遭到追捕，便化装成耍猴人逃到北方。这个人病死之后，好心的人们将他的尸体架在树上风葬。与他朝夕相伴的两只猴子也依依不舍地守候在两枝树杈上静静地死去，化成树的蘑菌。后来，人们发现了这种独特生长的树蘑，叫它猴头蘑。

## 松籽与都柿

松籽和都柿是林区的著名土特产。

松籽就是红松的种子，长在松塔里面。

松籽营养价值很高，含脂肪 78%，蛋白质 14.8%，碳水化合物 3.7%，灰分 12.6%。经常食用可增加人体油脂，滋润皮肤，强身健体，补足精神。

松籽还可以入中药，主治骨节风，驱逐风痹寒气，温肠胃，可润肺治疗咳嗽等。

松籽又是制漆与皮革工业的原料，其皮壳可制成染料、活性炭等。

所以说，松籽是树子之王、浑身都是宝。是黑龙江省著名的林区土特产品。

松籽主要产于伊春、林口、东宁、宁安、黑河、嫩江的山区红松林，9月下旬全部成熟，可自由采摘。

都柿，又名笃斯。生长在大、小兴安岭的森林与山谷之间平坦的湿润地带，与其它野生植物成片混生，7月末8月初成熟，采集期一个月左右。

都柿果含有大量维生素 B、维生素 C 和多种氨基酸，发酵后自生乙醇量较高。都柿汁是独具特色的饮料，都柿酒的品位更是自成高格，都柿水果糖尤受孩子们的喜爱。都柿的药用价值也很高，具有利尿解毒之功效。成药可用于治疗肾结石、淋毒性尿道炎、膀胱炎、肠炎、痢疾等病症。

到大、小兴安岭旅游，如赶上都柿成熟期，便可以亲品其味了。

## 名扬海内外的椴树蜜

黑龙江省的椴树蜜，是中国传统的出口商品，在国内外市场上享有极高的声誉，远销欧美国际市场，倍受客商青睐。

椴树蜜，就是蜜蜂采集椴树花而酿成的蜜。它色泽乳白而透明，含水量小，结晶细腻，甘甜适口，气味芳香，是一种天然食品。它营养丰富，含葡萄糖 32.3%、果糖 39.9%，还含有蔗糖、粗蛋白、无机盐以及多种维生素，是人们喜爱的滋补佳品。

椴树蜜还是医疗辅助品。明朝医药学家李时珍《本草纲目》中云：蜂蜜“生则性凉，故能解热；熟则性温，故能补中；甘而和平，故能解毒；柔而濡泽，故能润燥；缓可去急，故能止心腹、肌肉、疮伤之痛。”现代医学表明，常食蜂蜜，可促进人体新陈代谢，增强体质活力，调整生理功能，增进血液循环，防止动脉硬化，延缓衰老。

儿童常食蜂蜜，能增加血红蛋白，有益成长发育；老年人常食蜂蜜，可以滋补身体，防病延年；病弱者常食蜂蜜，可以增强抗病力、有利康复。蜂蜜还对心脏病、肾病、肝病、高血压、肺病、眼病、胃病、痢疾、便秘、贫血、十二指肠溃疡和神经系统疾病等有较好的辅助医疗作用。

椴树蜜是蜂蜜中的上品，其滋补医疗作用更佳。

椴树蜜主要产于大小兴安岭、三江平原、松花江平原等地区，属黑龙江的名特产品。

饶河县山多林密，特别是椴树、毛水苏等蜜源植物多，所以这里是养蜂采蜜的好地方。素有“蜜蜂之乡”的美称。

一到夏末秋初季节，这里漫山遍野的椴树都开了花，一片一片的金黄的椴树花，清香四溢。这时，四面八方的放蜂人带着蜂箱来到这里放蜂采蜜。到处是蜂箱、到处是嗡嗡飞舞采蜜的蜜蜂，这里简直成了蜜蜂的世界。

来这里参观旅游时，要戴面罩才保险，否则容易被蜇伤。旅游回归时，一定要买些全国闻名正宗优质的椴树蜂蜜带回去。

## “三花”和“五罗”

滚滚东流的黑龙江，繁养着许多珍奇的鱼种，其中最为著名的，要算是“三花”、“五罗”。“三花”、“五罗”都是黑龙江淡水名鱼，即鳌花、鳊花、鲫鱼、哲罗、法罗、雅罗、铜罗、胡罗。

鳌花，学名称做“鳊鱼”，重量可达十余斤，牙齿尖利，喜食鱼虾。鳌花鱼肉质鲜嫩，味美可口。鳊花又称鳊鱼，以食草为主，冬季不生水草时则吃小杂鱼。大鳊花可重四五斤，赫哲人有架火烤食鳊鱼的习俗。鲫鱼又叫“虫鱼”，个小但味道鲜美，肉如蒜瓣，做汤最佳。

哲罗鱼，属较大的肉食鱼，一般四五年长成。鱼背呈棕褐色、腹部银白，喜吃活食。哲罗鱼肉质细腻，冬季打冰眼垂钓，做成刹生鱼丝，鲜美爽口。这种鱼的鱼皮较厚，早年赫哲族用它做鱼皮衣服和靴子穿，十分耐磨。法罗鱼比哲罗鱼小，与哲罗鱼习性相似，适于做汤吃。雅罗、铜罗、胡罗都属小鱼类，以水生昆虫为主要食物。在河汉中设网拉捕，一网可打上百十余斤。

## 大马哈鱼

别看大马哈鱼的名字不雅，但它可是鱼中的美人。它形体修长，胖瘦适度，鳞细有光，脊背灰褐，腹色淡红，两鳍精美，游水的姿态优雅而敏捷。

大马哈幼鱼，春季由黑龙江入海，四季成熟，一般长到 10 斤左右。秋天，它们从海里游回黑龙江，逆水而游，边游边产卵。最奇怪和有趣的是，在回游的路上它不再进食，直到产完卵，完成传宗接代的任务而死掉。所以捕捞大马哈鱼，什么样的鱼饵和鱼钩都没有用，只能用拉网和挂网横在江中，来捕捉它们。有时赶上鱼群通过，一网就能捕到好几百斤。

大马哈鱼肉鲜味美，不腥不腻，入口醇香。它的鱼籽像黄豆粒一样大，营养丰富，4 粒鱼籽就相当于一个鸡蛋的蛋白质含量，因此被列为国宴上的佳肴。

用大马哈鱼籽做成鱼酱，又鲜又香。如果用鲜嫩的小青菜蘸鱼酱下酒进饭，会使食欲大长，并且一食永远难忘。

## “ 鱼中之皇 ” ——大鳊鱼

鳊鱼是黑龙江的特产，鱼头像大象头，嘴长而且尖，全身深褐色，无鳞。一般的鳊鱼就重几百斤，大的竟重两千余斤。大鳊鱼其肉鲜美无比。它曾和人参、飞龙等被列为献给皇帝的贡品。

大鳊鱼不爱活动，也不主动追捕食物，它总是卧在江底等食，待小鱼游过嘴旁时就一口吞下。吃饱喝足后，它爱用尾巴抽打江底石头或漂浮物取乐。

渔民们掌握了它的习性，捕捉它时就用了特殊的办法。渔民把成排的大钩子沉入江底，鳊鱼看到铁沟上的浮漂，就用尾巴去抽打玩耍，三抽两抽，尾巴就被钩住了。一旦被钩住就疼痛难忍，越疼痛便越乱翻乱滚，结果身上也就挂满了铁钩，最后被渔民捉住，成了人们口中的美味。

关于大鳊鱼名字的来历，民间有个传说。相传在很久以前，北方有一家渔民捕到一条巨大的鱼，长三四米，重几千斤。当地官府作为奇物贡献给了皇上。皇帝见后惊喜，连声赞曰：“此乃鱼中之皇！”皇帝问大臣此鱼叫什么名字，大臣不知。大臣灵机一动，心想皇帝赞它为鱼中皇，我们就叫它鳊鱼吧！故回答道：“此鱼名鳊。”就这样，鳊鱼的名字就历代相传，延续下来了。

## 赫哲族民俗风情

完达山脉延伸在黑龙江、松花江、乌苏里江汇合的地方。在这里，丰厚的山林、水产资源，滋养着一个只有 4000 多人口、却在漫长的历史长河中顽强跋涉，并创造出独具北方渔猎文化特色的赫哲族。

赫哲族主要聚居在黑龙江省的同江市八岔、街津口民族乡、饶河县四排民族乡及佳木斯市郊的敖奇村。乘火车抵达佳木斯市后，你即可以登上客船，沿松花江入黑龙江再转向乌苏里江，在一路领略北国山水风光的同时，尽情探寻和体味赫哲人的悠久历史和灿烂的文化。

“赫哲”意为“下游”或“东方”，表明该民族在黑龙江下游、祖国东部边睡土著的史实。其古代先民可以追溯到先秦的“肃慎”、汉魏的“挹娄”、南北朝的“勿吉”、隋唐的“靺鞨”、辽时有“生女真”五国部、金元的“兀的改”、明朝的“野人女真”；历史上又称做“使犬部”、“鱼皮部”。在民族内部又有“赫真”、“奇楞”人之分。

日伪时期，赫哲人深受日本帝国主义侵略者的残害，人数最少时仅有 300 余人！当你了解到这一历史事实时，相信你会为这一智慧、骁勇的民族所创造的捕猎生产技术、质朴的社会民俗文化、独特的服饰和饮食传统、精彩壮美的民间文学艺术而赞叹不已！

## 独特的渔业节令

世代居住在三江沿岸的赫哲渔民，几乎一年四季都以水为伴，以渔为生。在长期从事渔捞生产过程中，传承下来科学的生产经验，并通过谣谚形式将一年四季渔业生产的劳作规律诵唱出来——这就是赫哲族独特的渔业节令：

立春打獐狍，雨水舀鱼忙。  
惊蜇忙织网，春分船验上。  
清明河水淌，谷雨开大江。  
立夏鱼群欢，小满鱼米全。  
芒种鱼产卵，夏至鲤鱼窜。  
立秋开了网，处暑鲤鱼鲜。  
白露鲑鱼来，秋分鱼籽用。  
寒露哲罗翻，霜降打秋边。  
立冬下挂网，小雪打冰穿。  
大雪钓冬鱼，冬至补鱼具。  
小寒大寒修理船，  
鱼楼肉满过新年。

从初春的织网、验船的准备工作，到初夏的“船儿满江鱼满仓”的繁忙景象，从秋季捕获鲤鱼、鲑鱼的热闹场面，到冬季凿冰眼、下挂网的奇特景观，北方渔捞民族独特的风情画卷一一展现在眼前。

## 追踪飞叉捕鱼

赫哲族渔民在艰苦的渔业生产条件下，练就了高超的生产技术和技巧。驾船跟踪，飞叉捕鱼，堪称赫哲族传统捕鱼技巧之一绝。

早年，赫哲族渔民远居边陲山林水畔。没有发达的钩、网生产技术和工具。凭借常年漂泊江水之上的丰富经验，赫哲人掌握了娴熟的叉鱼技巧。鱼叉分活柄和固定柄两种。活柄叉多是三股，中间一股两面有倒须，两边的股齿向里有倒须。叉杆有一丈多长，杆上有“蹿绳”当用活柄飞叉捕鱼时，鱼在水中挣扎，叉杆脱落，蹿绳联着鱼身上的叉头和脱落的叉杆漂起在水面。渔民乘机划船上前，将筋疲力竭的大鱼用木榔头敲昏，再用叉头固定在手柄上的鱼叉又在鱼的分水鳍下，把鱼提到船上。如果捕获鳊鱼，往往需要数人用几只飞叉合作，才能最后制服庞大的对手，捕获中、小鱼类，一般用固定手柄的鱼叉，一人即可操作。

赫哲渔民凭借常年经验，通过细致观察岸边的水草动静以及水中波纹的形状，就能准确地判断鱼的大小、位置、游向；甚至可以根据波纹急缓、圆扁，准确断定鲤鱼、草根、胖头或鳊花等不同鱼种。然后根据鱼类的不同习性，划上桦皮船或“快马子”船，悄悄靠拢，准确地叉中水下游鱼的要害部位，几乎百叉百中。

素以捕鱼能手著称的“莫日根”英雄人物，往往都具备超凡的叉鱼技巧。在相互比试水平的时候，以叉中鱼鳍、整个鱼皮完整无损最让人信服。由此可见赫哲人叉鱼的高超技能。据说，早年赫哲人在女孩许婚出嫁之前，都要通过叉鱼或做鱼叉等竞技方式公开“比武招婿”。女子也为自己能嫁给能力出众的男子而感到荣耀。

## 秋季捕“大马哈”鱼

“五花山，白露水，大马哈鱼把家回。”这则赫哲族生产谚语，形象地描述了秋季黑龙江和乌苏里江特产大马哈鱼溯流回游的情形。

从白露到霜降，是赫哲族秋季捕鱼的汛期。每当这个时候，赫哲族渔民便成家成户地进驻渔滩，不分昼夜地连续奋战数天，以捕获名贵的大马哈鱼。

大马哈鱼属鲑鱼类，是回游性鱼种。每年秋天到黑龙江、乌苏里江产卵，春天鱼卵孵化成小鱼，顺开江东去的流水入海；到次年的秋季，又一批大马哈鱼从鞑靼海峡逆流而上，游到黑龙江、乌苏里江“传宗接代”。因此赫哲人形象地把它的习性概括为“生在河里，长在海里，死在江里。”

由于大马哈鱼在汛期成群结队返回江河，所以渔民多用拉网、挂网、蹀网等拦江捕鱼，几乎网网都大有收获。捕上来的大马哈鱼经过特殊加工，鱼皮可以用来制作鱼皮服装、结实耐用；鱼肉晒成鱼干，赫哲语称做“敖称克奇”，俗称“鱼批子”。在冬季或第二年春天的时候，将大马哈鱼干蒸煮，加入山野佐菜，其口感特殊，味道浓美，是赫哲族和北方人逢年过节待客的上等佳肴。

此外，大马哈鱼籽，赫哲语称做“查发”，也是十分名贵的加工食品，将黄豆粒大小鲜红的大马哈鱼籽取出洗净后晒干，放入坛窖中贮存。冬春季节取出，放在粥饭里佐食，别有风味。近些年，大马哈鱼籽酱经过先进的加工工艺处理，远销国外，得到国际友人的盛誉。

## 冬季捕鱼——坐“咚库”

数九寒天，北方凛冽刺骨的寒风，令多少人望而却步！按说，辛勤劳作一年的北大荒人也该坐上热炕头，围着火盆“猫冬”啦。然而，此时此刻，在黑龙江、乌苏里江和松花江上，头戴皮帽、身穿皮裤的赫哲人却在冰河上凿冰捕鱼。

素以渔猎生产为主的赫哲民族，很早以前就有穿冰捕鱼的超人本领。早年是江面上凿穿一个面盆大的冰眼，然后垂下鱼钩静等“愿者”咬钩。之后，又发明了“咕咚网”、“铃铛网”，渔人在设网的上游打“咕咚耙”，驱赶鱼群入网，鱼群触网牵动铃响，即可起网收鱼。

最令人叫绝的还是坐“咚库”叉鱼。这是赫哲族古老的捕鱼方法。即是在鱼群经常游经的河道冰上，用冰砬凿一米见圆的冰眼，上面搭起简陋的圆锥形草屋，经验丰富的渔民手执鱼叉坐待其中，一有鱼类游过，眼疾手快的赫哲捕民飞叉即可捕获。这种在艰苦生产条件下练就的超凡技巧，令旁观者叹为观止。

现在，赫哲人的冬季渔捞活动，多是在江面连打几处冰眼，然后将拉网沿冰眼传递拦好。待鱼群过后，十几人一起起网，多则能打上千斤的哲罗、细鳞等冷水鱼类。如果在捕鱼的时候点起火堆、一边烤鱼饮酒、一边讲唱神奇的民间故事，则更增添了冰天雪地中北方特有的火爆气氛……

## “刨花鱼”和生拌鱼丝

有人说：如果到了兴凯湖、镜泊湖和黑龙江，却没吃上一顿“鱼宴”，实在是在游此地一遭。那么，如果你来到赫哲族居住的地方，吃上一次“刨花鱼”或生拌鱼丝，你一定会说：这才是渔猎民族“原滋原味”的“鱼宴”！

以鱼类为主要食品的赫哲族形成了具有民族特色的“鱼食文化”。除了晒鱼干、将鱼片烧熟的烤鱼干、炸鱼块、将色肉去刺粉碎后翻炒成肉松的炒鱼毛、晒鱼籽等特殊加工的食品令人垂涎欲滴以外，赫哲族的生制鱼食品也别具风味。其中，最有特色的“刹生鱼”，就有“刨花鱼”、生拌鱼丝、蘸鱼片、生拌鱼鳃、生拌蝗鱼鼻翅等各种花样。其中尤以“刨花鱼”和生拌鱼丝最受欢迎。

“刨花鱼”，赫哲语称“苏日阿克”，是冬季吃角一的种方法。将冻着的鲟、鳊、哲罗、细鳞、牙布沙等鱼剥皮，薄薄地切刨成片，就像刨花一样，然后不加任何烹饪，直接蘸上醋、盐、辣椒油食用，其味道鲜凉爽口，实在是酒宴上待客的上品。

生拌鱼丝，赫哲语叫做“他拉克阿”。多以鲟、鳊、鲤、草鱼、白鱼等鲜肉为原料。从鱼骨上剔下成片的鱼肉，细细地切成丝，拌上北方山林特产的“姜葱”和“野辣椒”，点上醋、盐，即可食用，在没有醋的时候，赫哲人把野樱桃捣成浆汁拌进去，味道可口，别有一番山野的原始风味。现在的生拌鱼丝，又加入了粉丝、豆芽、土豆丝、白菜等菜料，佐料仍以姜、盐、辣椒油、葱、蒜为主，色、香、味俱全，更加脍炙人口。

## 吊锅与烧烤

赫哲族在常年的捕捞、狩猎生活中，形成了独特的饮食风俗和习惯。在下河捕捞连日劳作期间，在十天半月进山打猎、爬冰卧雪的日子里，赫哲人以鲜活鱼和动物为主食。他们凭借一只吊锅和简单的烧烤来加工食品，享受着大自然赐予的美味佳肴。

最早，赫哲人使用木制的炊具。由于木质品不耐火烤，需用水浸湿后才能使用很不方便，到辽、金时期，才由铁制吊锅取替了木锅。吊锅实际上是将有两个锅耳的铁锅用铁丝或麻绳吊起在树枝搭成的支架上。然后拢起干柴，在吊锅下点起火堆，即可用吊锅煮食鱼汤、鱼饭、兽肉及猎物的新鲜内脏等。当集体捕捞或进山打围时，七八个人围坐吊锅旁，随吃随煮，一边饮酒、一边说唱，吊锅中飘然而起的热气和香味，让人在品尝饭菜的美味之余，还似乎品味到劳动收获后的快慰……

赫哲族的烧烤饮食也别具特色。在河畔沙滩或深山老林之中，架起火堆，把鱼分半切片，或用树枝串起动物的肉块，放在火上烧烤，当肉块逐渐变色、发出一股诱人的香味时，渔民或猎人掏出怀里带有体温的烧酒，慢慢地嘬、品尝着自己亲手做成的酒菜，将是多么的惬意！

——这就是赫哲族普通劳动者的真实生活和感受。你想尝试一下么？

## 鱼皮套装和靽鞅

正所谓“靠山吃山、靠水用水”。赫哲族一年四季以渔业捕捞为生，不仅吃鱼肉，而且穿鱼皮、饰鱼骨。清代《皇清职贡图》中即有赫哲“鱼皮部”穿着鱼皮制服的记载。

制作鱼皮服装，往往要用鲢鱼、草根、鲤鱼、白鱼及大马哈等鱼类的鱼皮，经完整的剥皮、去鳞、晾干、揉搓及用捶砧“熟皮”等程序，将鱼皮加工得像布一样柔软；然后把几张鱼皮按花纹拼合在一起，依人的身材剪裁，再用鱼皮特殊加工而成的皮线缝连起来，一件鱼皮服装即算做成。心灵手巧的赫哲妇女还在鱼皮衣服的缝连处镶上不同颜色的野花染成的鱼皮镶边或图案，使得衣服看起来更加美观、大方。

一般鱼皮可制做长上衣，赫哲语称“乌提库”。式样如旧式旗袍，身長过膝、腰身稍窄、下身略肥呈衣扇面形；袖子多是宽筒，没有认领、只有领窝。还有用怀头鱼做成的鱼皮套裤。只有两条皮筒，没有联裆和裤腰，用吊带挂在腰部。男子穿的上端齐口，女子穿的则斜口，镶有黑边或花纹。套裤主要在上山狩猎或下水捕鱼时穿用，十分耐磨，可以抗寒、防水、护膝。

靽鞅，是东北高寒地区劳动人民多少年前发明的一种防寒耐冷的皮制鞋类，多用狍子等兽皮制成。鱼皮靽鞅则为赫哲民族所独有。靽鞅由鞋身、鞋脸和靽鞅三部分构成：用一块鱼皮半包围成鞋身，前面将另一块鱼皮抽成褶皱状半圆形做鞋脸，再用薄鱼皮沿鞋口缝上一块靽鞅，用皮条做鞋带扎紧即成。如果脚上穿着泡皮袜，登上鱼皮靽鞅，里面絮上“靽鞅草”，任凭冰天雪地、数九寒冬，保你出行百里也不会冻伤腿脚。

此外，早年的赫哲族渔民还用鱼骨和鱼刺等，经磨砺之后做成身佩饰物，有头饰、项饰、胸饰和手饰、腰饰等。这些装饰品古朴、大方，甚至带有神秘色彩。它们展现出北方渔猎民族独特的审美情趣和生活风采。

## “ 昂库 ” 和 “ 地窖子 ”

在赫哲族从事渔捞或狩猎生产的水畔、山间，可以看到一些在生产期间暂时居住的简易住房——“ 昂库 ” 和 “ 地窖子 ”。早年，它们曾经是生活艰难的赫哲人长期居处的 “ 房屋 ”。

“ 昂库 ” 意为窝棚，是用很多木杆搭起的圆锥形棚户。在直立的木杆上加固横树条子，再用桦树皮、草或兽皮苫盖，即形成不同的 “ 塔尔空昂库 ”、“ 撮罗昂库 ”、“ 那斯昂库 ” 等。此外还有用树条掇弯成拱形埋在地里，再绑上横杖，层层苫草而成的 “ 阔恩布如昂库 ”。清人曹廷杰在《西伯利亚东偏记要》一书中记述道：“ 冬夏处止之处，取树皮或草为小屋，有安口、搓罗、傲苟、胡莫纳、麻依嘎、刀伦阿吉比莽诸名 ”。可见昂库构造的简单实用和形式的多样。

“ 地窖子 ”，赫哲语称 “ 胡日布 ”。是在地下挖出长方形土坑，再立起柱脚，架上高出地面的尖顶支架，覆盖兽皮、土或草而成的穴式房屋。“ 地窖子 ” 比之 “ 昂库 ” 更坚固、耐久。“ 昂库 ” 或 “ 地窖子 ” 一般都是南向开门，里面搭上木板，铺上厚草和兽皮褥子即可住人。冬季寒冷或雨季潮湿的时候，在舍内正中拢起火堆取暖，支起吊锅做饭。另外，在 “ 昂库 ” 和 “ 地窖子 ” 中居处，有一定的礼仪规矩。一般北向是 “ 上位 ”，是老年、长辈人居处的地方，年轻和晚辈人只能在东、西两侧居处。

如果有一天，你能跟从赫哲人到水畔、山间亲自走上一回，你会真切地体会到赫哲族生产活动和生活方式的古朴风韵。

## 滑雪踏板与桦皮船

冬季的山林，千里冰封，万里雪飘，一派银装素裹的景象。在无数狡猾凶猛的野兽栖息的这片世界里，你却可以看到忽而闪过、疾驰如飞的矫健身影——那就是从事狩猎生产的赫哲人。

凭借多年传承的捕猎经验、寻觅着动物留下的“珠丝马迹”，聪明、灵巧的赫哲人仅仅脚踩两块神奇的踏板——“恰尔勒奇克依”——穿梭周旋于山林雪原之中。在猎犬和“海东青”猎鹰的伴随下，使用精制的扎枪（激达）、弓箭、累刀、卡网等工具，跟踪追击、设下埋伏，征服了黑熊、野猪、狍子，捕获了紫貂、银狐、“犴头”等珍奇的野兽。豪爽的赫哲人会告诉你，是滑雪板帮助他纵横山林，大获丰收的。

春暖河开之后到秋末冰封之初，以捕捞生产为主的赫哲人三五结群，带着鱼叉、网具、肩扛、手抬起精巧制作的桦皮、木板小船，纵横穿梭于黑龙江、松花江和乌苏里江上。船桨荡起层层波澜，清晨的阳光，夜晚的渔火，合着悠扬的船歌、渔歌，勾勒出一幅令人陶醉的渔家生产景象。

赫哲人多年以来飘荡在江上，捕获了成千上万斤的鳊鱼、大马哈鱼、鳌花鱼、哲罗鱼、铜罗鱼……他们仅仅凭借着几张桦树皮或三块松木板做成的桦皮船“乌莫日沉”、快马船“靺鞨”征服自然，创造奇迹。人们不能不为赫哲民族所表现出来的伟大智慧和高超技艺拍手叫绝！

赫哲人以豪放的气概骄傲地向生存环境挑战：“两块板可以穿山跳涧，三块板就能漂洋过海！”

## 狗拉雪爬犁

当你在电视节目里看到冰天雪地、旷野冰河之中款款而行的狗拉雪橇，看到车老板和坐车人在刺骨寒风中谈笑风生的情景时。可能会对这种交通方式产生浓厚的兴趣。

赫哲民族的先人，就是这北疆冬季特殊交通工具的发明者之一。狗拉爬犁，赫哲语称“拖日克依”，用两根硬质鲜木撼撼成两头翘、中间平的底板，再横定木板、铺上柳树条子做成。爬犁既可坐人，也能载物。拉爬犁的狗需经过训练。每个爬犁视其大小，配驾几只或十几只狗。在冰雪封路、车马难行的时候，却是狗拉爬犁大显身手的绝好时机。在旷野、冰河之中，一天可行驰 200 多里地。

在元朝和明朝的时候，狗拉爬犁已成为官方的交通运输工具。据史书记载，当时在五国城及其以北地区有官府专门设置的“狗站”。当时委派官吏或运粮送物，都通过这种特殊驿站的狗拉爬犁中转。到明朝以后，卫所增加、官兵往来频繁，在原有基础上又重建狗站 45 个。或许，历史上赫哲族被称做“使犬部”即由此而来。

## 彩船、雪橇迎亲

北方汉族结婚娶亲，多用彩轿，围着乐队、人群，吹吹打打，十分热闹。蒙古、达斡尔、满族，早年曾用马队迎娶新娘。而赫哲族却有自己传统的迎亲方式：春、夏、秋季走水路，用彩篷船；冬季江水封冻，旱路也是冰雪覆盖，往往将狗或牛马牵拉的雪橇（俗称雪爬犁）装饰一新后接亲。

终年过惯了水上捕捞生活的赫哲人，对江河有一种特殊的感情。年轻人的婚姻大事，更要按传统的习惯举行仪式。接亲之前，将平时捕鱼生产用的船只支上篷架，用红色或彩色布匹把船篷装饰得美观、大方；通常篷门要用红布帘遮挡。迎亲当日，早晨太阳升起的时候，几只彩船排成一队先后出发，沿路吸引了许许多多的旁观者和前来助兴的乡亲们。

到了娘家，新姑爷要先给老丈人叩头、敬酒，老丈人给新姑爷披上红带，以示祝福。新娘经梳洗打扮，把辫发挽在脑后，扎成发髻，穿上崭新的红衣、红裤，头上蒙一块红布，由娘家哥哥把她背上彩船。娘家送采队伍抬着嫁妆也随后上船，沿途歌乐不止，把新娘送到男家。向公公、婆婆行叩拜礼后，待时举行婚礼。

早年，赫哲族的婚礼比较简朴，后期受到满、汉民族的影响，形成了跨弓鞍、祭火、坐福、拜天地、喝交杯酒、点烟“认大小”等一整套仪式。但还是保留了用彩船、彩橇接亲的传统习俗，即使同住一村，也需驾上彩船或彩橇走上一遭，以增添喜庆吉利的气氛。

彩橇也多用彩布搭棚，披挂彩带。接亲的雪橇排成一队，时而围上新郎新娘的彩橇，前簇后拥，欢笑逗闹；时而驾橇快奔，争先恐后，好不热闹。

## 改嫁女抱树痛哭

勤劳、质朴的赫哲人不尚门当户对、嫌贫爱富的婚姻观念，男女双方多以勤劳正直、贤慧能干做为择偶的根本标准。不是同一民族的人都可成婚。

早年，赫哲族存在着父母包办婚姻。但由于民风素朴，家教平实，极少有夫妻不合吵闹离婚的。无论娘家、婆家，都把子女离婚视为家族的丑事。

但赫哲族对寡妇改嫁却不加限制。年轻的女子意外丧夫后；既可改嫁夫弟，继续维系与公婆的和睦关系；也可外嫁他人，为自己将来的生活找到依托。寡妇改嫁要在为亡夫送魂脱去孝服之后，一般不再举行婚礼仪式，请亲友喝酒认定即可。改嫁接亲的途中，如遇到大树，寡妇则须抱树痛哭，以此象征脱去晦气，重新生活……

## “伊玛堪”长篇讲唱

在中国 55 个少数民族中，人口几乎最少的一个民族，却以口口相传的形式流传着“伊玛堪”长篇讲唱作品。这，不能不说是一个奇迹。从 50 年代到 80 年代，经过民间文艺工作者和民俗工作者的辛勤挖掘、抢救，赫哲族这一独特民间文艺形式得以整理、印刷，留存于世间。

“伊玛堪”，有人称之为“捕鱼民族的歌”，或称做“大唱”、“边说边唱”，是赫哲族通过艺术形式表述本民族的历史、英雄人物、社会生产、风俗习惯以及信仰的文化“百科全书”。特别是其中占有相当比例和篇幅的作品，以英雄“莫日根”西征比武、征讨仇敌、复仇凯旋为主要情节，鹰神“阔力”和萨满众神在英雄复仇大业中，起有至关重要的作用。在这部宏篇巨章中，有壮观的场面，扣人心弦的情节，神奇的幻想世界以及形神兼备的艺术表现，激越人心而又声情并茂的讲唱，因此给人留下极其深刻的印象。学界认为，这部作品具有赫哲族英雄史诗雏型形态的认识价值。从而受到国内外学者的关注。

“伊玛堪”主要作品有《安徒莫日根》、《香叟莫日根》、《满都莫日根》、《希尔达鲁莫日根》、《阿格弟莫日根》、《夏琉球莫日根》等，也有讲唱生活、爱情故事的短篇作品。无论在网滩，还是在山林宿营地，无论在岁时节日、还是在重大的聚会活动中，你都可以听到德高望重的伊玛堪歌手那苍劲、动听的讲唱……

## 口弦琴的传说

赫哲族不仅有令世人瞩目的长篇讲唱“伊玛堪”，而且也有让人难以忘怀的《乌苏里船歌》，还有借以抒发幽雅、哀怨情怀的神奇的口弦琴，以及关于口弦琴的一段动人的传说。

口弦琴，赫哲语称做“空康给”。构造极为简单，用铁丝弯成一钥匙状的外壳，一端留口，中间嵌上一块细长的钢片即成。演奏时将其含在嘴唇之间，用手弹拨发出不同的音响。年轻人用它弹奏爱情的纯真，年长的老者，弹拨起旧日的思绪……

相传，在很早以前，一场瘟疫降临，几乎使一个村落的人都死于灾难之中，只有一个女婴被一位过路老人救了出来。后来，这个女婴在老者的抚养下长大成人。当她听到老人讲述这悲惨的往事时，因过度伤心痛哭变成了哑巴。好心的老人特意为她做了一只口弦琴，终于又使她有了一副能讲话的嗓子。

不幸的是，她的口弦琴又被一只兽神偷走，女孩历尽艰险找到了兽洞里的口弦琴；可是看守兽洞的石头老人却告诉她：“这只口弦琴已被兽神吹过变成了法物，用它能救活你的双亲；不过，你自己三天后却要变成石头！”

善良的女孩没有顾惜自己的生命，用那只口弦琴吹响了生命的音符，救活了父母和乡亲；她自己却在三天后化成美丽的石头人。

这一只小小的口弦琴带着赫哲族一段让人动情的传说，流传至今，放在我们手上，不免有一种沉甸甸的感觉……

## 奇特的桦树工艺

郁郁葱葱的山林，亭亭玉立的白桦树，烘托、装点着赫哲人充满生机的生活。依傍在山林水畔的赫哲族人民不仅凭借大自然的恩赐，制造出巧夺天工的生产工具；而且把质朴的审美情趣融汇在民间工艺品的制作当中。桦树工艺，就是赫哲族独特艺术美感的集中表现。

赫哲族的桦树工艺品既有精美的装饰性，又有很强的实用性。比如，有桦皮刻上云纹、花纹、水纹或动物形象精制而成的桦皮帽和刀鞘，有用桦木或桦树皮雕压花纹、动植物形象，挖成或编成的桦木盆、桦木勺、桦皮碗、桦皮桶、桦皮盒、桦皮筐等等。在一张薄薄的桦树皮上，经过原始的镶刻手法，造成一种“浮雕”式的立体效果，实在令人叹为观止。而神秘的祭祀神偶和带有信仰色彩的吉祥物，更使人认识到桦树工艺在赫哲族的传统精神生活中的特殊地位。

来到赫哲族地区，带走一件精美的、具有深厚的民族文化蕴含的桦皮工艺品，日后必将留给你一个难以忘怀的回忆。

## “鹿神节”与“乌日贡”

具有独特的渔猎文化传统的赫哲族，在原始信仰崇拜和生产活动发展、演变的基础上，也形成了具有本民族特色的岁时节日。其中，以“鹿神节”和“乌日贡”大会最为著名。

赫哲族民间有“三月三，跳路神，九月九，鹿神节”的俗谚。每年三月初三，赫哲人往往聚集全部落的人一起请萨满跳神，乞求众神灵保佑全族一年中平安无恙。九月初九那天，则是一年已过大半，渔猎将获丰收的季节，全部族的人又要相聚在一起，庆贺一年的丰获，感谢众神灵的保佑，同时恳乞次年的吉祥如意。由此可见，它是一种与原始信仰和祭祀有关的岁时活动。届时，族人带上供品，来到村边，跟从萨满的强劲鼓声，一呼百应，载歌载舞，从清晨到深夜，气氛十分热烈。

“乌日贡”意为欢庆。也是由赫哲族原始体育、竞技和娱乐活动演变而成的民族节日。现多在每年的七八月间举行。临近会期，不同村屯的赫哲人成群结队，带着自己高超的技艺向指定地点集中。在为期两天的大会上，进行赛船、射箭、撒网、顶杠、“跑趟子”、“叉草球”等传统的体育、竞技活动。得胜的个人和村屯往往受到与会者的热情拥戴和交口赞誉。此外，在“乌日贡”大会上，还进行“伊玛堪”长篇讲唱、“嫁令阔”民歌竞唱、鱼鹰舞和手鼓舞比赛、口弦琴演奏等传统节目，突出展示了赫哲民族的艺术才能。现在的“乌日贡”大会，在弘扬民族优良传统的同时，又兼容并蓄，引进了球类比赛及现代舞蹈、演唱和乐器表演等，极大地繁荣了民族体育文化活动。如身临其中，便会被那热烈、欢快的场面深深感染和打动。

## 叉草球比赛

赫哲族传统的体育竞技活动多和捕渔、狩猎等生产活动密切相关。叉草球，就是赫哲族独具特色、直接从生产技巧训练演变而来的体育竞技项目。

草球用杂草做成，直径一尺。叉草球比赛以多种方法进行。如将参加者人数对等分成两队，相距一段距离。两队之间相互抛起草球，对方则用一木叉将抛起的草球叉住。叉中者前进、未叉中者后退，以先退到事先定好的界限者为败。又如两队之间事先约定叉中的次数，以先达到叉中次数者为胜等等。

这种看似简单、原始的竞赛，实际上需要很高的技巧和机敏的反应。它是多年来赫哲族传授叉鱼生产技术，对青年进行捕鱼技巧训练，逐渐演变而来的民族体育活动。

早年，一年四季以捕捞为主要生产方式的赫哲人，练就了一手飞叉捕鱼的生产绝技。划着桦皮小船，慢慢进入鱼群经常出没的水域，根据水纹的大小、鱼泡的形状很快就能断定鱼的种类和走向。然后飞起手中的鱼叉，即可以准确无误地把水下的游鱼叉中。

平时，赫哲渔民中的年轻人用固定的草靶练习飞叉技巧。有了相当的基础之后，便用草球向空中抛起，在目标移动情况下提高叉球的水平。久而久之，这种生产技能的演习就演变成年轻人竞技、比赛的娱乐活动，至今在赫哲族当中广为流传。

## 附录

### 一、哈尔滨市内的几家旅游服务社简介

中外客人来哈尔滨旅游观光，有旅游社为之提供服务。

黑龙江省海外旅游总公司在南岗区大直街 124 号，主要接待华侨、港澳同胞、台湾同胞和外国人，并组织中国公民自费赴俄罗斯旅游。有英、日、俄、法、德、朝等外语翻译人员，可以满足各种旅游者的需要。

哈尔滨市海外旅游总公司在道里区中央大街 129 号。接待国外游客，有英、俄、日等外语翻译，组织旅游，并代售国际航空机票。

中国国际旅行社哈尔滨分社在南岗区中山路 73 号。接待国外游客，兼售铁路国际联运客票、组织中国公民赴俄罗斯旅游。有英、日、德、俄、朝等外语翻译和导游人员，可满足旅游行的多种需求。

黑龙江省中国旅行社位于南岗区红军街 52 号。主要接待华侨、港澳同胞、台湾同胞和外籍华人。提供旅游服务，代订旅馆、出租车、火车票，飞机票，负责接站、送站，安排参观游览等。

中国青年旅行社黑龙江分社位于南岗区阿什河街 1 号。该社接待国内外游客，重点接待青年人，服务周到，收费较低。

哈尔滨市国内旅游服务中心社址在春申街 8 号。该社只经营国内旅行业务，既“接团导游”，又“组团出游”。有 31 条国内旅游路线，供游人选择。

### 二、哈尔滨部分宾馆饭店简介

哈尔滨天鹅饭店三星级旅游饭店，位于哈尔滨市南岗区花园街 120 号。有客房 382 间，床位 1100 张。装饰堂皇，房间敞亮。有商场、书店、邮电、剧场、舞厅等多种服务设施。餐厅的白扒熊掌、串烧山鸡、金钱鹿肉、雪梅飞龙是拿手名菜。

哈尔滨国际饭店位于哈尔滨市南岗区大直街 124 号。有客房 147 间，床位 281 张。房内有卫生间、空调、闭路电视、国内外直拨电话、离子感烟报警器等先进设施。设有风格各异的中西餐厅。能做鲁粤和俄式大菜，北方特色菜肴，如飞龙宴、鲤鱼宴、熊掌、犴鼻、猴头蘑等。还有舞厅、商场、邮电、美容美发、按摩、外币兑换、打字复印、代购车票、机票等服务设施和服务项目。

哈尔滨花园邨宾馆位于哈尔滨市南岗区海关街 10 号。由 10 栋别墅式楼房组成，床位 240 张。庭院阔大、环境优雅，房间装饰豪华、规格各异，能满足各种宾客的需要。有各种高档服务设施，服务周到一流，主要接待外国元首、政府首脑和豪华旅游团体。

哈尔滨和平邨宾馆位于哈尔滨南岗区中山路 109 号。由主楼和 3 栋小楼组成，是一座具有园林风格的宾馆。有房间 270 间、床位 550 张，房间内有彩电、冰箱和空调，餐厅的烹饪技术较高。

哈尔滨华侨饭店位于哈尔滨市南岗区红军街 52 号。是专门接待港、澳、台同胞、海外侨胞和外籍华人为主的现代化旅游宾馆。有客房 321 间，床位 600 多张。房间豪华，配有各种服务设施。

哈尔滨友谊宫位于哈尔滨市道里区友谊路 57 号。这是一组青石绿瓦的古典式楼阁组成的建筑群，它紧靠美丽的松花江，庭院深深，青松翠柏，绿荫一片，是饭后散步小憩的好地方。有 340 间客房，766 张床位，各种服务设施齐全，是国家旅游局评定的三星级旅游饭店。

哈尔滨北苑饭店坐落在哈尔滨火车站前，是接待国内外旅客的大型饭店。有 285 间客房，1211 张床位，分高、中、低档房间。客人可根据需要选择。设备先进、服务热情、交通方便、居住舒适。有舞厅、餐厅、冷饮厅、商场、音乐茶座、邮电、顶售车票等服务设施和服务项目。

## 主要参考书目

《黑龙江省志·民俗志》初稿  
《黑龙江省志·民族志》初稿  
《黑龙江大辞典》  
《黑龙江民间文学》1~22 集  
《黑龙江少数民族风俗》  
《满族风俗考》  
《满族风俗志》  
《黑龙江蒙古族研究》  
《蒙古族风俗志》  
《达斡尔族风俗志》  
《鄂伦春族风俗志》  
《赫哲族风俗志》  
《黑龙江土特名优产品介绍》  
《哈尔滨之最》  
《中国名胜辞典》  
《青年旅游手册》  
《中国名胜古迹概览》  
《镜泊湖民间故事选》  
《旅游》杂志

